

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**IES "AGRA DE LEBORÍS"
A LARACHA**

CURSO 2021-2022

Programación 2021-22

ÍNDICE DE CONTENIDOS

- 1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN** pág. 5
- 2. RELACIÓN DEL PROFESORADO** pág. 6
- 3. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA** pág. 7
- 4. COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA ESO** pág. 9
 - 4.1. Contenidos y desarrollo de las Competencias Básicas pág. 9
 - 4.2. Contribución a la adquisición de las Competencias Básicas pág. 10
 - 4.3. Modelos de Competencias pág.11
- 5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GENERALES** pág. 13
- 6. PROGRAMACIÓN POR CURSOS** pág. 14
 - 6.1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE ESO** pág. 14
 - 6.1.1. Objetivos pág. 14
 - 6.1.2. Contenidos. Estándares de aprendizaje. Temporalización pág. 14
 - 6.1.3. Lecturas obligatorias pág. 44
 - 6.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE ESO** pág. 44
 - 6.2.1. Objetivos pág. 44
 - 6.2.2. Contenidos. Estándares de aprendizaje. Temporalización pág. 44
 - 6.2.3. Lecturas obligatorias pág. 83
 - 6.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE ESO** pág. 83
 - 6.3.1. Objetivos pág. 83
 - 6.3.2. Contenidos. Estándares de aprendizaje. Temporalización pág. 84
 - 6.3.3. Lecturas obligatorias pág. 110
 - 6.4. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE ESO** pág. 110
 - 6.4.1. Objetivos pág. 110
 - 6.4.2. Contenidos. Estándares de aprendizaje. Temporalización pág. 111
 - 6.4.3. Lecturas obligatorias pág. 156
 - 6.5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LA ESO** pág. 157
 - 6.5.1. Criterios de calificación, metodología y corrección en 1º Y 2º ESO pág. 158
 - 6.5.2. Criterios de calificación, metodología y corrección en 3º y 4º ESO pág. 159
 - 6.5.3. Evaluación de las Competencias básicas en la ESO pág. 161
 - 6.6. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º DE BACHILLERATO** pág. 161
 - 6.6.1. Objetivos pág. 161
 - 6.6.2. Contenidos pág. 162
 - 6.6.3. Lecturas obligatorias pág. 165

- 6.7. **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º DE BACHILLERATO** pág. 165
 - 6.7.1. Objetivos pág. 165
 - 6.7.2. Contenidos pág. 166
 - 6.7.3. Lecturas obligatorias pág. 168
- 6.8. **ANOTACIONES METODOLÓGICAS PARA BACHILLERATO** pág. 169
- 6.9. **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN BACHILLERATO** pág. 169
 - 6.9.1. Criterios de calificación, metodología y corrección en 1º BACH pág. 169
 - 6.9.2. Criterios de calificación, metodología y corrección en 2º BACH pág. 170
- 6.10. **CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN 1º DE BACHILLERATO** pág. 171
- 6.11. **CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN 2º DE BACHILLERATO** pág. 178
- 7. **CONTENIDOS MINIMOS POR CURSO** pág. 183
 - 7.1. Lengua castellana y Literatura 1º ESO pág. 183
 - 7.2. Lengua castellana y Literatura 2º ESO pág. 183
 - 7.3. Lengua castellana y Literatura 3º ESO pág. 184
 - 7.4. Lengua castellana y Literatura 4º ESO pág. 185
 - 7.5. Lengua castellana y Literatura 1º BACH pág. 186
 - 7.6. Lengua castellana y Literatura 2º BACH pág. 187
- 8. **LITERATURA UNIVERSAL 1º DE BACHILLERATO** pág. 188
 - 8.1. Introducción pág. 188
 - 8.2. Objetivos pág. 189
 - 8.3. Competencias clave pág. 190
 - 8.4. Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje evaluables pág. 192
 - 8.5. Metodología pág. 197
 - 8.6. Criterios de evaluación pág. 197
 - 8.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación pág. 198
- 9. **ASPECTOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS** pág. 199
 - 9.1. Tratamiento de los contenidos pág. 199
 - 9.2. Tipos de actividades pág. 200
 - 9.3. Selección de espacios pág. 201
- 10. **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. LECTURAS OBLIGATORIAS** pág. 201
 - 10.1. Materiales y recursos didácticos pág. 201
 - 10.2. Lecturas obligatorias en la ESO y en Bachillerato pág. 202
- 11. **INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE** pág. 204

Programación 2021-22

- 12. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS ADOPTADAS COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS** pág. 205
- 13. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** pág. 206
- 13.1. Atención a la diversidad en la programación pág. 206
 - 13.2. Atención a la diversidad en la metodología pág. 207
 - 13.3. Organización de procedimientos. Atención a la diversidad en los materiales pág. 208
 - 13.4. Medidas específicas de atención a la diversidad pág. 209
 - 13.4.1. Recuperación de la materia pendiente pág. 209
 - 13.4.2. Programas de refuerzo y medidas de refuerzo pág. 209
 - 13.4.3. Programa de Adquisición de lenguas pág. 210
 - 13.4.4. Adaptación Curricular Individualizada (ACI) pág. 210
 - 13.4.5. Alumnado con déficit de atención con o sin hiperactividad (TDHA) pág. 210
 - 13.4.6. Alumnado de atención educativa domiciliaria pág. 212
- 14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS** pág. 212
- 15. CONCRECIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES** pág. 213
- 16. ACCIONES PREVISTAS DE ACUERDO CON EL PROYECTO LECTOR** pág. 214
- 17. ACCIONES PREVISTAS DE ACUERDO CON EL PLAN DE LAS TIC** pág. 215
- 18. CONTRIBUCIÓN AL PLAN LINGÜÍSTICO DEL CENTRO** pág. 217
- 19. MECANISMOS DE REVISIÓN, DE EVALUACIÓN Y DE MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA** pág. 217
- 20. ANEXOS** pág. 218
- 20.1. Anexo I. Supresión de las clases presenciales. Enseñanza no presencial pág. 219
 - 20.1.1. Metodología inicial pág. 219
 - 20.1.2. Aspectos metodológicos pág. 219
 - 20.1.3. Uso de los recursos didácticos pág. 221
 - 20.1.4. Evaluación y calificación pág. 221
 - 20.2. Anexo II. Enseñanza semipresencial pág. 223
- 21. FECHA Y FIRMA DE LOS MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO** pág. 223

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En la *Memoria final de junio* de este departamento se recogen los contenidos impartidos y los no impartidos durante el curso 2020/2021. Esto deberá ser tenido en cuenta a la hora de abordar el currículo de la materia y exigirá cierta flexibilidad; para facilitar la transición del alumnado al nuevo curso, en todo momento se deberán suplir las carencias que puedan surgir a medida que se vayan impartiendo los contenidos del presente curso. Por ello, cada profesor deberá tener en cuenta el punto de partida de su alumnado, detallado en el documento *Memoria final del Dpto. de Lengua castellana y Literatura*, y explicar o repasar, según el caso, aquellos aspectos y contenidos básicos para asentar los conocimientos del nuevo currículo. Las modificaciones realizadas serán recogidas en las actas de Departamento y posteriormente, en la Memoria.

Dados los distintos contextos o escenarios que pueden producirse a lo largo de este curso 2021/2022, es decir, enseñanza presencial, enseñanza semipresencial, enseñanza telemática para todo el alumnado o para una parte del alumnado, es evidente que la metodología deberá adaptarse a las diferentes circunstancias que nos podamos encontrar. Así, se hará uso del Aula virtual, que desde el inicio del curso y en todo momento deberá estar actualizada, y de otros medios telemáticos, y se adaptará la presente programación, tanto al escenario general que se produzca como a la situación particular de cada alumno en cada momento.

Los miembros de este departamento tendrán en cuenta durante este curso académico las medidas educativas que se deben adoptar en el curso académico 2021/2022, así como las indicaciones posteriores, los protocolos de adaptación al contexto de la Covid-19 y el *Plan de Contingencia* elaborado al respecto por el equipo directivo del centro.

Más allá de estas consideraciones, el papel heurístico y propedéutico de las lenguas continúa siendo un reto para el sistema educativo, pues estas son un instrumento de comunicación e interacción social; una herramienta indispensable para la vida.

Como prescribe el *Decreto 79/2010*, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria, en su Capítulo II, artículo 3º, punto 2, redactamos este proyecto didáctico en lengua castellana tomando como referencia para su desarrollo el marco de la LOMCE.

Pese a que el conocimiento de las Humanidades se valora socialmente cada vez menos, no por ello dejamos de prestar atención a nuestros proyectos didácticos y a nuestra labor docente, convencidos de que el conocimiento de las lenguas propias es fundamental para la adquisición de conocimientos de cualquier otra ciencia, para el aprendizaje posterior de lenguas extranjeras -cada día más indispensable en el proceso de internacionalización y nivelación de la cultura- y para el mantenimiento y configuración de valores culturales que dignifican al individuo y a la sociedad.

Dentro del conjunto de la enseñanza, las materias lingüístico-literarias constituyen un grupo al que hay que prestar especial cuidado por encontrarse en la misma base de la educación y en la intersección de las otras disciplinas, que sirven y se sirven del lenguaje. Todavía más: en

esa educación permanente que supone la vida del hombre, no puede continuar educándose por sí mismo quien no se capacitó suficientemente en el lenguaje.

La enseñanza gramatical no ha de ser pasiva y memorística, sino que, de glosario de normas para ser aprendidas, ha de convertirse en auxiliar del desarrollo del habla del alumno en situaciones prácticas y de la construcción de un pensamiento lógico-abstracto cada vez más complejo.

La enseñanza de la literatura ha de ser también eminentemente práctica. Nada justifica conocer sin más juicios de valor, clasificaciones, etapas, etc., si el alumno no está en contacto con la literatura, trabaja sobre textos significativos, lee y estudia obras completas. Ello, en definitiva, es lo que le llevará a mejorar el gusto estético-verbal, a la afición por la lectura y le ayudará a la formación de su personalidad. Sobre estas líneas se intentarán apoyar los objetivos generales de nuestro departamento.

Contextualización

Nos encontramos en un centro de ámbito semirrural, donde la lengua vehicular predominante es el gallego y en un contexto sociocultural medio/bajo.

La mayor parte del alumnado procede de las parroquias rurales limítrofes: Coiro, Montemaior, Soutullo, Golmar, Soandres, Erboedo, Lemaio, Vilaño, Lestón (con un pequeño núcleo semiurbano) y la marinera Caión. La capital del ayuntamiento de A Laracha es Torás, donde se encuentra el núcleo urbano con los servicios básicos más o menos garantizados. Los alumnos vienen al centro en transporte escolar. La mayor parte de los hogares disponen de internet, aunque nos consta que, en el último año y debido a la crisis, algunos de ellos tuvieron que prescindir de ella.

El objetivo fundamental de los profesores de este Departamento es contribuir a que el alumno llegue a ser un buen usuario de la lengua en la vida diaria, sepa disfrutar con la dimensión estética del lenguaje y desarrolle su capacidad crítica y comprensiva ante la multitud de mensajes que recibe de su entorno en su vida cotidiana. Ven además con suma preocupación el desinterés generalizado del alumnado tanto por las cuestiones ortográficas como por la expresión oral y escrita. Por ello, se incidirá en la práctica de ejercicios de ortografía y expresión en todos los niveles, resaltando la importancia social que tiene el correcto manejo de la lengua en cualquier ámbito. Conviene también que el alumnado aumente su riqueza léxica y sea capaz de adoptar una postura crítica ante textos literarios y no literarios, por lo que se fomentará su gusto por la lectura y su reflexión crítica.

Estos son nuestros objetivos generales: potenciar los conocimientos lingüísticos, elevar el nivel de expresión oral y escrita, formar la sensibilidad, el espíritu crítico y, finalmente, animar a los alumnos a que la Literatura sea un medio de expresión propio.

2. RELACIÓN DEL PROFESORADO

La *Orden de 4 de junio de 2012* modifica la jornada de trabajo del personal funcionario y laboral docente de Educación Secundaria Obligatoria, que pasa de 18 a 20 horas semanales lectivas. El reparto de las 78 horas que tiene asignadas este departamento durante este año académico es, por orden preferente de elección, el siguiente:

Programación 2021-22

- **Celina Varela Suárez** (Maestra adscrita al Primer Ciclo de ESO con destino definitivo) impartirá *Lengua Castellana y Literatura* en los cinco grupos de 2º de ESO (15 horas) e impartirá Refuerzo y/o en dos grupos de 2º ESO (4 horas).
- **Silvia Lugilde Bermúdez** (Profesora numeraria con destino definitivo) impartirá *Lengua Castellana y Literatura* en los dos grupos de 1º de Bachillerato (6 horas) y en cuatro grupos de 3º de ESO (12 horas).
- **Isabel Dobaño Torrón** (Profesora numeraria con destino definitivo) impartirá *Lengua Castellana y Literatura* en los dos grupos de 2º de Bachillerato (6 horas) y en tres grupos de 1º de ESO (12 horas).
- **Begoña Potente Valcarce** (Profesora numeraria con destino definitivo) impartirá la materia de *Lengua castellana y Literatura* en los cuatro grupos de 4º de ESO (12 horas) y en un grupo de 1º de ESO (4 horas). También desempeñará el cargo de Jefa de Departamento (2 horas).
- Un 1º de ESO (4 horas) será impartido por un profesor perteneciente al departamento de Lengua Gallega y Literatura.

Conforme a la citada *Orden*, los profesores de este Departamento se reunirán de manera ordinaria, como mínimo una vez al mes, en la hora acordada a la vista de los horarios o cuando haya asuntos que tratar. Además, los responsables de un mismo nivel procurarán estar en contacto para conseguir una adecuada coordinación.

3. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Dentro del conjunto de la enseñanza en Secundaria, el estudio de las lenguas constituye un núcleo al que hay que prestar especial cuidado por encontrarse en la misma base de la educación. Dos presupuestos sustentan esta afirmación:

- Su carácter de asignaturas instrumentales las dota de una relevancia de la que carecen las demás materias.
- La segunda realidad, menos conocida pero más importante, es la evidencia científica de la estrecha vinculación entre pensamiento y lenguaje. Al ser el sistema simbólico más elaborado, el lenguaje no sólo constituye el instrumento más flexible para la comunicación, sino que además permite la cimentación de la propia personalidad, al favorecer la comprensión y la ordenación de lo que somos y de lo que nos rodea.

Por todo esto, debemos insistir, mediante una adecuada motivación, en fomentar en el alumnado la voluntad de tomarse muy en serio su preparación lingüística. Para muchos, la enseñanza secundaria (la ESO y el Bachillerato) será la última oportunidad de perfeccionar su competencia lingüística y el nivel que consigan será el que los acompañe el resto de sus vidas.

Por otra parte, aunque todos sabemos que la capacitación ha de ser tanto oral como escrita, una serie de factores (tiempo insuficiente, elevado número de alumnos, etc.) han llevado tradicionalmente al profesor de Lengua y Literatura a olvidar el adiestramiento oral y retórico. Otro factor complica la situación: dado que en este centro educativo son mayoría los alumnos que tienen el gallego como lengua materna, predomina una situación de diglosia.

Consciente de esta realidad, este Departamento se propone realizar actividades especialmente dirigidas a mejorar la expresión oral de nuestros alumnos en español.

En síntesis, los **objetivos básicos** de este Departamento son:

1. Desarrollar las competencias activas de la lengua: que el alumno sepa expresarse **oralmente** y por **escrito** de forma coherente y fluida, atendiendo a la corrección lingüística, a la precisión semántica y a las normas del intercambio comunicativo según las situaciones.
2. Mejorar la velocidad y la **comprensión lectora**. Sus carencias en este ámbito están directamente relacionadas con el déficit lector.
3. Fomentar el **gusto por la lectura** (tan importante para desarrollar la competencia pasiva de la lengua). Para conseguirlo utilizaremos en el aula distintos tipos de texto, procurando que sean atractivos y adecuados a cada nivel. De la práctica de la lectura derivará necesariamente un notable incremento de su riqueza léxica.
4. Estimular la **capacidad crítica** ante lo que se lee. Constatamos que nuestros alumnos viven inmersos en una sociedad que les bombardea diariamente con miles de mensajes que, en muchos casos, son incapaces de comprender y analizar críticamente. Partiendo de esta destreza, desarrollar esta capacidad para aplicarla en cualquier circunstancia de la vida.
5. Invitar al alumno a disfrutar con el **uso lúdico** de la lengua.
6. Incitar a los alumnos a interesarse por el **tesoro cultural que supone la literatura española**. Además, intentaremos acercarlos al uso artístico de la lengua.
7. Fomentar en el alumno el anhelo de adquirir los conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura.
8. Fomentar una actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura y ante al contexto educativo en que se desenvuelve.
9. Fomentar la **creatividad**.

Para conseguir estos objetivos, creemos fundamentales las siguientes actuaciones:

- a. La adecuada motivación inicial y a lo largo del curso.
- b. La aplicación de una metodología activa, basada en la implicación de estudiantes.
- c. La evaluación continua y práctica, de forma que permita al alumno demostrar que ha conseguido un aprendizaje significativo.
- d. La atención individualizada, en la medida de lo posible, en el seguimiento de los progresos del alumnado.
- e. La utilización de los recursos didácticos adecuados a cada grupo y nivel para facilitarles la asimilación de los contenidos.

4. COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO

En el marco de la *Ley Orgánica 8/2013* de Educación y del *Decreto 89/2015*, por el que se regulan las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia, y en el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, se establecen *siete competencias* clave o aprendizajes que debe haber desarrollado el alumnado al terminar la enseñanza obligatoria, para alcanzar su realización personal, ejercer su ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de forma satisfactoria y ser capaz de seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

El objetivo de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.

La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a:

- Las características especiales de la comunicación literaria.
- Las convenciones propias del uso literario de la lengua.
- Las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

Los objetivos de esta materia en esta etapa marcan una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir en esta nueva etapa. Esta progresión supone:

- Ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas.
- Acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico.
- Subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios.
- Dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sobre sus normas de uso, así como a la sistematización de los conocimientos lingüísticos explícitos.

4.1. CONTENIDOS

La LOMCE marca como eje del currículo las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social. Estos aprendizajes se recogen en tres de los bloques de contenidos del currículo:

1. Hablar, escuchar y conversar.
2. Leer y escribir.
3. Educación literaria.

El conocimiento de la lengua integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y de una terminología gramatical.

La interrelación de este bloque con el resto obliga a que la programación de las actividades relacionadas con su contenido tenga siempre una justificación desde el punto de vista de su relevancia para la mejora de las habilidades en el uso de la lengua.

Los bloques de contenidos exponen, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, señalando los niveles alcanzables en cada curso. Pero, aunque los contenidos se exponen de modo diferenciado, no se oculta la interconexión que hay entre el uso formal y el escrito y la interrelación que se da en muchas actividades sociales entre usos orales y escritos.

Los bloques de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas –escuchar y hablar, leer y escribir– sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y dentro de las instituciones, el de los medios de comunicación y el ámbito académico. Hay que tener en cuenta que, aunque leer, escribir y escuchar, hablar, implican habilidades y estrategias diferentes, son en muchas ocasiones actividades interrelacionadas. Esta interrelación indica, de nuevo, la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico: la comprensión y la producción.

En síntesis, el eje del currículo en la materia Lengua castellana y Literatura viene dado por los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas: la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria.

4.2. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la **competencia en comunicación lingüística**. El aprendizaje de esta materia contribuye a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.
- El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento, de ahí que el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la **competencia básica de aprender a aprender**. Asimismo, las actividades de comprensión y composición de textos optimizan el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. Además, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad.
- Esta materia contribuye al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. **Durante este curso se fomentará, especialmente y desde el inicio, la metodología TIC en toda la ESO, procurando al alumnado**

la formación e indicaciones necesarias para un correcto uso del Aula virtual y otras tecnologías.

- El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de la **competencia social y ciudadana**, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, aprender a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades.
- Respecto a la **competencia artística y cultural**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano (como la música, la pintura o el cine), la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante a su desarrollo.

4.3. MODELOS DE COMPETENCIAS

Competencia en comunicación lingüística

- Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones y aprender a ponerse en el lugar del otro a través del lenguaje.
- Dialogar y formarse un juicio crítico y ético. Argumentar y contraargumentar con la finalidad de organizar el conocimiento.
- Comprender distintos tipos de textos para adquirir un buen nivel de comprensión lectora y entender la lectura como la principal fuente de información.
- Comprender y elaborar discursos con coherencia y cohesión.
- Tomar decisiones tras reflexionar sobre distintas coyunturas cotidianas.
- Emplear el lenguaje con la finalidad de resolver conflictos habituales en distintas situaciones.
- Adecuar el registro verbal a distintos contextos en los que puede desarrollarse la comunicación.
- Descubrir las posibilidades creativas del lenguaje para componer textos literarios.
- Descubrir en la lectura una fuente de disfrute.
- Realizar críticas de manera constructiva y ampliar las capacidades verbales individuales para saber adoptar posturas asertivas.
- Apoyarse en el conocimiento del lenguaje y sus normas de uso (de contenidos léxicos, morfosintácticos y ortográficos) es necesario para la adquisición de las competencias básicas.

Tratamiento de la Información y competencia digital

- Hacer un uso responsable de las TIC como medio de comunicación interpersonal.
- Acceder a la información a partir del manejo adecuado de las nuevas tecnologías y medios de comunicación: procesador de textos (Word...).
- Hacer un uso adecuado del Aula virtual: revisar la información y documentos referentes a su currículo; realizar las actividades o tareas requeridas y enviarlos en los plazos estipulados....
- Elaborar de forma correcta un correo electrónico en sus tres registros, formal semiformal o informal, respetando la adecuación.

- Aplicar las instrucciones dadas para convertir archivos en pdf y para adjuntar o compartir archivos, debidamente identificados.

Competencia matemática, ciencia y tecnología.

- La primera alude a las capacidades en el ámbito matemático aplicado a la vida cotidiana, la segunda se centra en las habilidades para explicar la realidad que nos rodea; la tecnológica se centra en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a las necesidades humanas.

Competencia social y cívica

- Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España como un eje fundamental de la comunicación.
- Hacer de la crítica una herramienta positiva para analizar cualquier texto y expresar una opinión fundamentada del mismo.
- Debatir en asambleas, mesas redondas, etc., ayudarán a desarrollar habilidades como la escucha activa y la capacidad para afirmar y defender derechos y mantener actitudes asertivas.

Competencia en conciencia y expresiones culturales

- Desarrollar habilidades encaminadas a disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales situándolas al servicio de la literatura.
- Valorar las manifestaciones literarias de distintos géneros como parte del patrimonio cultural.
- Utilizar las canciones (tradicionales y actuales) como parte del acervo popular.
- Expresarse y comunicar a través de la dramatización de textos teatrales.

Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo, de manera eficaz y autónoma, según los propios objetivos y necesidades del alumnado.
- Adquirir un alto grado de competencia lectora encaminada, principalmente, a desarrollar la autonomía del aprendizaje.
- Favorecer el uso de estrategias de aprendizaje (resúmenes, esquemas, búsqueda de información, elaboración de fichas, etc.).
- Ser capaz de evaluarse con los medios existentes al alcance del alumnado (diccionarios, manuales ortográficos, Internet, revisión sistemática de lo escrito, etc.).

Competencia aprender a aprender.

- Tomar conciencia de las propias capacidades y manejar de forma eficiente los recursos y técnicas de trabajo intelectual.
- Imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, responsabilidad y sentido crítico.

- Abordar el trabajo de proyectos, los talleres, con responsabilidad, contribuye a fomentar la autoestima y la valoración del propio trabajo.

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GENERALES

Aunque en el apartado referido a la evaluación se realizará una tabla con estos métodos de evaluación, aquí se señalan los más usados por nuestro departamento. En todos los cursos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Los **exámenes escritos u orales** sobre los contenidos del programa. Haciendo hincapié en que no sólo se harán los típicos exámenes escritos, todo puede ser objeto y metodología evaluativa: exposiciones (orales y escritas), trabajos de investigación, entrevistas...
2. La **corrección expresiva**, escrita y oral. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía (grafemas y tildes), así como el uso incorrecto de los signos de puntuación.
3. La **realización y corrección de las actividades propuestas** para casa.
4. La **participación diaria en clase** (llamadas, preguntas, etc.) y la **actitud positiva, cívica**.
5. La **colaboración en las actividades** realizadas en grupo.
6. La **asistencia a clase** de manera sistemática y con todo el material necesario.
7. El trabajo personal sobre los libros de **lectura obligatoria**. Queda a criterio del profesorado el tipo de seguimiento que realice para verificar que las obras han sido leídas. No obstante, el alumnado que no lea los libros recomendados por el departamento verá reducida la calificación tal y como queda detallado en los criterios de evaluación de cada nivel, que luego se desarrollarán. Dicha evaluación irá dentro de la competencia lingüística y dentro de ella en los ítems 1 y 2.

Dada la especial índole de nuestra asignatura, que incluye los contenidos de Lengua y los de Literatura, queremos insistir en que el alumnado ha de demostrar una **competencia mínima en ambas partes** de la disciplina para conseguir superarla.

Estos aspectos suponen el reconocimiento de un amplio conjunto de méritos, actividades y ejercicios realizados durante todo el curso, por lo que se impone así la aplicación de la **evaluación continua**. Durante el curso cada profesor realizará el número y tipo de pruebas que considere oportunos para la correcta evaluación de sus alumnos.

Por último, tendrá que ser evaluado el **grado de desarrollo alcanzado por el alumnado en cada una de las competencias clave**, dato que constará, junto a las calificaciones, en el acta de la sesión de evaluación correspondiente y en los certificados académicos oficiales que expida el Centro.

6. PROGRAMACIÓN POR CURSOS

6.1. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 1º DE ESO

6.1.1. Objetivos

1. Aumentar la competencia lectora (velocidad y comprensión). La profesora encargada de la materia hará una prueba que mida dicha competencia.
2. Utilizar la lengua para expresarse oralmente o por escrito de una forma adecuada y ajustada a las distintas situaciones de comunicación.
3. Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal.
4. Propiciar un acercamiento a la literatura como hecho artístico.
5. Reconocer y ser capaz de utilizar diversos tipos de texto.
6. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de información.
7. Conocer y usar las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.
8. Conocer y valorar la riqueza pluricultural de España.
9. Iniciarse en los fundamentos de la gramática española.

6.1.2 Contenidos. Estándares. Temporalización.

LCL1-1 PRIMER TRIMESTRE					
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 1		
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. • Interpretación y producción de textos orales. • Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público. • Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. • Análisis y mejora de las propias producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo. • Interpretar y producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Comprender, valorar y producir textos orales de diferente tipología. • Participar en debates, coloquios y conversaciones. • Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Reproducir situaciones de comunicación para el 		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. <i>Sociales y cívicas</i>. • Interpreta y produce textos orales narrativos siguiendo el esquema: introducción, desarrollo y desenlace, sin divagaciones, C. <i>Lingüística - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. • Interpreta y produce textos orales narrativos con una pronunciación clara adaptada a la finalidad del texto y empleando un léxico adecuado. C. <i>Sociales y cívicas - C. Conciencia y expresiones culturales</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego <i>El teléfono roto</i>. A. 1, 2, 3, 4. • Realiza hipótesis y reflexiona sobre un tema propuesto sin divagaciones, estructurando su discurso y con un tono de voz adecuado. <i>Antes de leer</i>. • Adquiere instrumentos para incorporar progresivamente vocabulario nuevo. <i>Comprensión lectora</i> A. 4 y 6. • Emplea guías para analizar sus exposiciones orales y la de otros compañeros. <i>Escucho y hablo</i> A. 4b.

Programación 2021-22

	<p>desarrollo progresivo de habilidades sociales y de la expresión verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar adecuadamente las producciones orales propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y reflexiona sobre su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales. C. <i>Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre su discurso oral, detecta sus puntos débiles y los corrige. <i>Escucho y hablo A. 4b.</i>
UNIDAD 2			
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. <i>Sociales y cívicas.</i> • Escucha e interpreta adecuadamente textos orales narrativos e identifica su estructura. C. <i>Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i> • Elabora relatos orales de forma planificada. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Aprender a aprender.</i> • Valora activamente otras perspectivas en situaciones comunicativas escolares. C. <i>Sociales y cívicas.</i> • Valora sus producciones orales y la de sus compañeros para mejorar sus prácticas orales. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego. <i>Las narraciones.</i> • Escucha un texto oral de forma activa y comprensiva y responde a una serie de preguntas. <i>Escucho y hablo A. 2.</i> • Elabora un texto narrativo a partir de imágenes. <i>Escucho y hablo A. 3.</i> • Narra oralmente el argumento de una película. <i>Escucho y hablo A. 4.</i> • Analiza su producción oral e intenta mejorar el orden, la claridad y la coherencia. <i>Escucho y hablo A. 4b.</i>
UNIDAD 3			
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las instrucciones orales y respeta las normas jerárquicas o de juego planteadas. C. <i>Sociales y cívicas.</i> • Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. <i>Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las instrucciones del docente para llevar a cabo un ejercicio-juego en grupo. <i>Aire, tierra y mar.</i> • Escucha un texto oral de forma activa para poder responder a una serie de preguntas correctamente. A. 3. • Completa a partir de imágenes un relato variando el orden temporal

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> ● Produce textos narrativos y expresa oralmente sus reflexiones y opiniones personales. <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.</i> ● Analiza, reflexiona y valora sus propias producciones personales y las de sus compañeros para mejorar sus prácticas orales. <i>C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i> 	<p>y apreciando las diferencias. <i>Escucho y hablo. A.4</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta un texto oral y expone su punto de vista respecto de lo comprendido. <i>A. 1a.</i> ● Escucha una audición y detecta aquellos elementos de cohesión inadecuados o repetidos. <i>Escucho y hablo A. 2.</i>
UNIDAD 4			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las instrucciones orales y respeta las normas jerárquicas o de juego planteadas. <i>C. Sociales y cívicas.</i> ● Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i> ● Expresa su opinión sobre diversos temas a partir de la observación de información en diferentes formatos. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> ● Interviene activamente en actos comunicativos orales. <i>C. Sociales y cívicas.</i> ● Analiza su producción oral atendiendo a cuestiones de cohesión, claridad y adecuación expositiva. <i>C. Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las instrucciones del docente para llevar a cabo el ejercicio-juego en grupo. <i>Ensalada de noticias.</i> ● Escucha una noticia radiofónica e identifica con claridad el tema y su contenido para responder a las preguntas de comprensión. <i>Escucho y hablo A. 1.</i> ● Reflexiona de forma individual sobre diferentes temas a partir de la observación de imágenes, videos y fotonoticias. <i>Antes de leer A. 1,2,3,4.</i> ● Transforma una noticia escrita en radiofónica y participa en su difusión. <i>Escucho y hablo A. 4.</i> ● Autoevalúa su producción oral de una noticia radiofónica centrándose en cuestiones de claridad, entonación y adecuación al registro estudiado. <i>Escucho y hablo A. 4d.</i>

Programación 2021-22

LCL1-1 PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
<p>– Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión lectora.</p> <p>-Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos diversos.</p> <p>-Interpretación y producción de textos escritos.</p> <p>-Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de textos escritos.</p> <p>-Consulta eficaz del diccionario y de otras fuentes de información.</p> <p>-Interés creciente por la composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias para favorecer la comprensión lectora. • Leer textos de forma comprensiva y crítica. • Identificar las características y los rasgos estructurales de diferentes tipologías textuales. • Interpretar y producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. • Producir textos escritos de diferente tipología siguiendo unas pautas establecidas. • Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz. • Valorar la importancia de la escritura para el aprendizaje y el desarrollo personal. • Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa e interpreta el aspecto externo de los textos. <i>C. Lingüística.</i> • Establece relaciones entre el contenido de las lecturas y las imágenes que acompañan el texto. <i>C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i> • Produce textos escritos siguiendo una propuesta de planificación previa. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender.</i> • Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. <i>C. Aprender a aprender – C. Digital - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la intención del autor implícita en la disposición externa del texto. <i>A. 7, 8, 9.</i> • Comprende y establece relaciones entre la información explícita y la implícita, como el contenido de un texto y la portada del libro. <i>P.3 A. 2 y 3.</i> • Planifica, realiza borradores, redacta y revisa textos personales incorporando las propuestas de mejora. <i>Escribo A. 4.1, 4.2., 4.3 y 4.4.</i> • Emplea diccionarios en línea y en papel para ampliar su vocabulario. <i>A. 53.</i> • Maneja diferentes fuentes que le permiten ampliar información sobre un tema concreto. <i>Tiching P.4..</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de preguntas y ejercicios de comprensión lectora. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Observa imágenes y se ayuda de ellas para completar la descripción de los personajes de las lecturas- <i>C. Aprender a aprender – C. Conciencia y expresiones culturales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza hipótesis y reflexiona sobre un texto y su enseñanza a partir de una serie de preguntas y ejercicios. <i>Comprensión lectora A. 1, 2, 3; Antes de leer.</i> • Refuerza la comprensión de una lectura a partir de la ilustración y de las descripciones de los personajes que acompañan un relato propuesto. <i>A. 29, 35 y 37.</i>

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> ● Produce textos escritos con corrección siguiendo una serie de pasos a modo de planificación previa. C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Revisa el texto en varias fases para aclarar el contenido y la forma. C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Conoce y utiliza diferentes fuentes de información de forma habitual. C. <i>Aprender a aprender – C. Digital – C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordena una secuencia de imágenes y escribe un relato empleando los tiempos verbales correctos. A. 15. ● Elabora un relato en el que narra y describe con claridad, orden y coherencia a partir de una serie de pautas. A. 27 y <i>Escribo</i> A. 1. ● Inventa y escribe un texto narrativo y lo revisa siguiendo los pasos propuestos. <i>Escribo</i> A. 1. ● Maneja diferentes fuentes en diferentes soportes que le permiten ampliar información sobre un tema concreto. A. 26 y 28.
		UNIDAD 3	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la idea principal de cada párrafo e identifica los distintos elementos del relato. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> ● Lee de forma comprensiva textos breves y es capaz de completar adecuadamente actividades de comprensión lectora. C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Interpreta y deduce información observando imágenes. C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Elabora textos narrativos propios para transmitir sucesos y sentimientos. C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Desarrolla estrategias para comprender e incorporar léxico nuevo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe correctamente la idea principal al lado de cada párrafo. A.4. ● Realiza una lectura comprensiva de varios textos para distinguir entre descripciones de espacios reales e imaginarios. A. 11, 13, 14, 15. ● Se sirve de las imágenes para realizar hipótesis sobre los textos. <i>Antes de leer.</i> ● Inventa y escribe y revisa textos narrativos a partir de una serie de indicaciones. <i>Escribo</i> A. 2 y 5. ● Comprende e incorpora nuevo léxico gracias a las lecturas y lo incorpora en sus

Programación 2021-22

		<p>en su vocabulario. C. <i>Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza diferentes fuentes de información de forma habitual. C. <i>Aprender a aprender - Digital - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<p>producciones escritas y orales. P. 43: A. 3; A. 3, 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja diferentes fuentes en diferentes soportes para buscar e interpretar información sobre Ernest Shackleton y la interpreta correctamente. <i>Escribo</i> A. 5a.
UNIDAD 4			
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica del subrayado y el resumen. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Diferencia textos de diversa tipología a partir de la comprensión de sus características. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Recurre al diccionario y a webs de forma habitual para ampliar conocimientos. C. <i>Aprender a aprender. - C. Digital.</i> • Incorpora una actitud creativa ante la escritura. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Conciencia y expresiones culturales</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya las ideas principales de un texto y redacta su resumen. A. 4,5; <i>Escribo</i>: A.4. • Identifica las diferencias entre relatos y noticias a partir de la interpretación de dos esquemas. A. 10. • Planifica, redacta y revisa la redacción de una noticia observando y analizando su estructura en diversos periódicos locales y nacionales. <i>Escribo</i> A. 1, 2, 3. • Maneja diversas fuentes para resolver dudas léxicas, y ampliar información sobre temas concretos. <i>Antes de leer</i>. A. 8. A. 12. A. 1,2 y 3 p.63. A. 12, 13. • Activa diferentes recursos personales para la redacción de textos originales. A.10, 14.

LCL1-1 PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
– Reconocimiento, uso y aplicación de las	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes categorías gramaticales y sus características y 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrige de forma adecuada los errores de concordancia e

Programación 2021-22

<p>categorias gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. - Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. 	<p>uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. • Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. • Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. 	<p>aplica este conocimiento para la corrección de inadecuaciones. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> 	<p>inadecuaciones de tipo gramatical en una serie de frases o contextos. A. 55, 56.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la raíz y los afijos en una serie de palabras de un ejercicio. A. 44, 45, 46, 47. • Identifica palabras compuestas y derivadas, las clasifica correctamente en una serie y forma nuevas palabras a partir de un modelo. A. 39, 40, 41, 42.
UNIDAD 2			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los nombres en un texto y diferencia distintos tipos, su género y número. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Reconoce y emplea palabras compuestas y siglas. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Reconoce y aplica normas gramaticales en un conjunto de enunciados erróneos. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sustantivos y los clasifica según tipologías, género y número. A. 45, 47. • Conoce el procedimiento para crear palabras compuestas y siglas e identificarlas o formarlas en los ejercicios. A. 56, 57, 58. • Detecta errores gramaticales en una serie de oraciones y los corrige de forma correcta. A. 59.
UNIDAD 3			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica el uso de los determinantes en textos dados. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa oraciones empleando el determinante adecuado y razonando su respuesta. A. 33.

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia numerales ordinales y cardinales y los escribe correctamente. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Reconoce y emplea palabras derivadas y sus constituyentes. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe numerales ordinales y cardinales de forma correcta. A. 38. • Identifica una serie de enunciados incorrectos y los corrige según las normas ortográficas. A. 45. • Forma nuevas palabras a partir de otras mediante sufijos y prefijos. A. 42, 43, 44.
UNIDAD 4			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica el uso de los pronombres utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los distintos tipos de pronombres a partir de una serie de ejercicios. A. 26, 27. • Forma palabras compuestas a partir de otras simples. A. 40, 41. • Coloca el punto y coma de forma adecuada en textos y oraciones. A. 36, 37.
LCL1-1 PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
<ul style="list-style-type: none"> – Introducción a la literatura a través de los textos. – Aproximación a los géneros literarios y a 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes tipologías textuales y sus características y las incorpora en sus producciones escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las diferencias entre textos narrativos, poéticos y teatrales e identifica sus

Programación 2021-22

<p>las obras más representativas de la literatura española y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>– Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>– Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. ● Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. ● Comprender textos literarios representativos de la literatura española reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. ● Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. ● Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos. 	<p><i>C. Aprender a aprender - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emite juicios de valor sobre diferentes lecturas y comparte su experiencia lectora. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.</i> ● Comprende textos literarios de distinta época y tipología. <i>C. Lingüística - C. Conciencia y expresiones culturales.</i> 	<p>características. A. 24-28 y 33-34.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su punto de vista sobre una lectura propuesta y lo argumenta de forma correcta. A. 20. ● Expone sus preferencias y gustos sobre lecturas. A. 18. ● Interpreta de forma adecuada el contenido de un fragmento literario concreto y lo relaciona correctamente con la intención del autor. A. 17.
UNIDAD 2			

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> • Comparte su punto de vista sobre lecturas propuestas <i>C. Sociales y cívicas</i>. • Trabaja en grupo determinados aspectos de las lecturas propuestas. <i>C. Sociales y cívicas</i>. • Reconoce los rasgos que definen los distintos personajes del relato - <i>C. Conciencia y expresiones culturales</i>. • Emplea las TIC para ampliar información. <i>C. Digital</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus gustos y preferencias y reflexiona sobre las lecturas realizadas. <i>Antes de leer y A. 11</i>. • Identifica los héroes de diferentes relatos y los relaciona con héroes actuales. <i>A. 24, 25, 26, 27</i>. • Elabora un listado de personajes de películas o serie y los clasifica según tipologías, en grupo. <i>Act. 13</i>. • Emplea internet para buscar información sobre temas propuestos <i>A. 26, 28</i>.
		UNIDAD 3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. <i>C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresión culturales</i>. • Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e identifica las fórmulas de apertura y cierre, así como la estructura propia de los cuentos tradicionales y literarios. <i>A. 23, 27 y 28</i>. - Lee y comprende una selección de textos narrativos medievales: relatos míticos, leyendas y cuentos. <i>A.13-29</i> • Comprende el mito de Perseo y la leyenda de San Jorge y deduce sus diferencias completando una tabla comparativa. <i>A. 20</i>.
		UNIDAD 4	
		<ul style="list-style-type: none"> • Aprende las características de los distintos tipos de novela. <i>C. Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender</i>. • Elabora un texto de ficción a partir de los modelos leídos. <i>C. Aprender a aprender - C. Conciencia y expresiones culturales -</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa una serie de ejercicios para analizar y aprehender las diferencias entre las distintas clases de novela. <i>A. 19 a 23</i>. • Inventa de forma creativa y personal un relato de ficción inspirándose en los textos de este género estudiados

Programación 2021-22

		C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	previamente. ¡Ahora hazlo tú!
--	--	--	-------------------------------

LCL1-1 SEGUNDO TRIMESTRE			
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. • Interpretación y producción de textos orales. • Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público. • Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. • Análisis y mejora de las propias producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo. • Interpretar y producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Comprender, valorar y producir textos orales de diferente tipología. • Participar en debates, coloquios y conversaciones. • Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Reproducir situaciones de comunicación para el desarrollo progresivo de habilidades sociales y de la expresión verbal y no verbal. • Analizar e interpretar adecuadamente las producciones orales propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. <i>Sociales y cívicas.</i> • Analiza fuentes de procedencia no verbal para inferir datos. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Interpreta y produce textos orales descriptivos siguiendo un orden preciso, sin divagaciones, con una pronunciación clara adaptada a la finalidad del texto y empleando un léxico adecuado. <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.</i> <p>Analiza y reflexiona sobre su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales. C. <i>Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego. <i>Arriba y abajo</i> Pág. 93. • Escucha activamente dos audiciones y se apoya en una imagen para completar los cuadros sobre las diferentes descripciones posibles. <i>Escucho y hablo</i> A. 2. • Realiza un retrato oral a partir de una imagen. <i>Escucho y hablo</i> A. 4 • Adopta diferentes puntos de vista ante la realidad que se describe. <i>Escucho y hablo</i> A. 3a y 3b.
		UNIDAD 6	

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. <i>Sociales y cívicas</i>. ● Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. ● Escucha e interpreta adecuadamente textos orales descriptivos. C. <i>Aprender a aprender</i>. ● Produce textos orales descriptivos. C. <i>Lingüística – C. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego. <i>Los números emocionados</i>. P. 113 ● Lee un fragmento en voz alta con una dicción adecuada y variando la entonación según las intervenciones de cada personaje. A. 4. <i>Escribo y hablo</i> A.4 ● Escucha y comprende descripciones orales de lugares reales e imaginarios. <i>Escucho y hablo</i> A. 1,2,3. ● Realiza la descripción oral de un lugar imaginario a partir de imágenes variadas. <i>Escucho y hablo</i> A. 5
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. <i>Sociales y cívicas</i>. ● Comprende el sentido global de textos orales dialogados reconociendo la intención comunicativa del hablante. C. <i>Sociales y cívicas</i> ● Interpreta, valora y produce textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. C. <i>Sociales y cívicas - Aprender a aprender</i> ● Retiene información relevante. <i>Aprender a aprender</i> ● Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. <i>Aprender a aprender. C. Digital. C. Sentido de</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego. <i>Rima rimando</i>. P. 134 ● Deduce la intención comunicativa del hablante en diferentes diálogos. <i>Escucho y hablo</i> A.1 y 2. ● Participa en una puesta en común sobre el desarrollo sostenible y reflexiona sobre las intervenciones ajenas aprendiendo de los demás. <i>Escucho y hablo</i>. A. 4b. ● Presta atención a las intervenciones de sus compañeros, las respeta y reflexiona a partir de ellas sobre el tema de debate. <i>Escucho y hablo</i> A. 4c. ● Memoriza y representa un monólogo dotando de expresividad

Programación 2021-22

		<i>iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	<p>su elocución. <i>Escucho y hablo</i> A.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Busca e interpreta información en Internet sobre las características propias de los textos descriptivos. <i>Tiching "Lenguaje no verbal"</i>. P.136.
UNIDAD 8			
		<ul style="list-style-type: none"> Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. <i>Sociales y cívicas</i>. Conversa a partir de preguntas relacionadas con la lectura del tema. C. <i>Sociales y cívicas</i>. Escucha e interpreta adecuadamente textos orales informativos. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender</i>. Realiza exposiciones orales. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. Conoce las características de textos orales diversos y puede valorar su adecuación y coherencia. C. <i>Aprender a aprender - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego. <i>Hacer poesía</i>. P. 153 Aporta su punto de vista en una serie de preguntas previas a la lectura. A. 2. <i>Antes de leer</i>. Escucha una audición de forma activa para poder completar tres definiciones de oficios antiguos. <i>Escucho y hablo</i>. A. 1. Escucha e interpreta adecuadamente distintos elementos de una entrevista. <i>Escucho y hablo</i> A.3. Planifica una exposición oral con la entonación, la pronunciación y el tono adecuados. <i>Escucho y hablo</i> A. 2. Planifica, realiza y valora una entrevista. <i>Escucho y hablo</i> A. 4 Analiza y valora una entrevista llevada a cabo por su compañero y propone una serie de mejoras de forma asertiva. <i>Escucho y hablo</i> A. 4.

LCL1-1 SEGUNDO TRIMESTRE					
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 5		

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión lectora. - Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos diversos. - Interpretación y producción de textos escritos. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de textos escritos. - Consulta eficaz del diccionario y de otras fuentes de información. - Interés creciente por la composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias para favorecer la comprensión lectora. • Leer textos de forma comprensiva y crítica. • Identificar las características y los rasgos estructurales de diferentes tipologías textuales. • Interpretar y producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. • Producir textos escritos de diferente tipología siguiendo unas pautas establecidas. • Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz. • Valorar la importancia de la escritura para el aprendizaje y el desarrollo personal. • Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el significado de términos nuevos a partir del contexto. <i>C. Aprender a aprender. C. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Diferencia textos de diversa tipología a partir de la comprensión de sus características. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Identifica las partes del texto descriptivo y sus rasgos lingüísticos. <i>C. Lingüística. C. Aprender a aprender.</i> • Elabora textos descriptivos siguiendo una serie de pasos para desarrollar su creatividad. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Aprender a aprender - C. Digital - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> • Recurre al diccionario de forma habitual. <i>C. Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza hipótesis sobre el significado de algunas palabras a lo largo de la lectura y las comprueba con el diccionario. A6. • Identifica textos narrativos y descriptivos a partir de la lectura del tema y conoce sus diferencias. A. 9. • Reconoce las partes del texto descriptivo y las expresa a través de un esquema. A. 11a. • Se documenta sobre los vampiros recurriendo a fuentes distintas y escribe descripciones de personajes fantásticos siguiendo modelos. <i>Escribo</i> A. 1a. y A. 3d. • Revisa y reescribe su texto descriptivo siguiendo las pautas estudiadas. <i>Escribo</i> A. 3e, 3f. • Emplea el diccionario para resolver dudas léxicas y ampliar su vocabulario. A. 6, 48.
		UNIDAD 6	
		<ul style="list-style-type: none"> • Compara y relaciona los distintos elementos de un texto descriptivo. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Comprende e interpreta el contenido de textos descriptivos. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Redacta descripciones de lugares reales e imaginarios. <i>C. Aprender a aprender -</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara y relaciona dos descripciones distintas de una misma realidad. A.12^a • Diferencia las descripciones objetivas de las subjetivas. A10, 11. • Reconoce el orden de la descripción en un texto. A12a • Describe distintos lugares reales y fantásticos a partir de

Programación 2021-22

		<p><i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza fuentes de procedencia no verbal para inferir datos. <i>C. Aprender a aprender.</i> 	<p>imágenes. <i>Escribo</i> 1,2,3.</p>
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> • Crea imágenes mentales a lo largo de la lectura de un texto dialogado. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Identifica las características de los textos dialogados diferenciando el estilo directo del indirecto. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Elabora textos dialogados breves usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. <i>C. Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea imágenes mentales de los personajes, los lugares y otras circunstancias de la escena a partir de un texto dialogado A. 4, 5 y 9 • Completa un cuadro para listar y aprehender las características de los textos dialogados. A. 11. • Escribe un diálogo utilizando el estilo directo e indirecto. <i>Escribo</i>. A. 2. • Planifica, escribe y revisa textos dialogados y monólogos. <i>Escribo</i> A. 1 y 3.
		UNIDAD 8	

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> • Lee un texto breve y usa técnicas de comprensión lectora eficaces para señalar las ideas principales. C. <i>Lingüística</i>. • Conoce las características de los textos explicativos. C. <i>Aprender a aprender</i>. • Elabora textos expositivos propios del ámbito escolar y personal. C. <i>Aprender a aprender</i>. • Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. <i>Aprender a aprender - C. Digital - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> • Recurre al diccionario de forma habitual. C. <i>Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya las ideas principales de un texto y destaca la idea principal. <i>Comprensión lectora</i>. A. 4, 5. • Analiza y compara dos textos explicativos para comprender su estructura y características. A. 10. • Analiza el lenguaje de los textos explicativos. A.11. • Redacta y revisa textos explicativos verbales y visuales siguiendo una serie de pautas e indicaciones. <i>Escribo</i>. A. 1c, 1d.3. • Emplea recursos en las webs y diccionarios en línea y en papel para realizar definiciones y ampliar su vocabulario. A. 12. <i>Escribo</i> A.2.
--	--	--	--

LCL1-1 SEGUNDO TRIMESTRE					
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 5		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y aplicación de las categorías gramaticales. - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. - Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. - Conocimiento, uso y valoración de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. • Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes tipos de adjetivos y comprende sus usos como recurso lingüístico y literario. C. <i>Aprender a aprender</i>. • Identifica gentilicios en un texto dado. C. <i>Lingüística</i> • Separa sílabas correctamente. C. <i>Aprender a aprender</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los adjetivos explicativos y los calificativos y los emplea correctamente. A. 38, 39. • Relaciona los adjetivos gentilicios con sus topónimos. A. 50, 51. • Divide en sílabas un poema y crea nuevas palabras en grupo. A. 45, 46, 47.

Programación 2021-22

<p>normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>– Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. ● Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. 		
UNIDAD 6			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y usa los verbos de un texto. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. ● Reconoce y emplea palabras sinónimas. C. <i>Lingüística</i> -C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. ● Practica las normas de acentuación en textos dados. C. <i>Lingüística</i> - <i>Aprender a aprender</i>. ● Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de diversas fuentes de información. C. <i>Aprender a aprender</i> - C. <i>Digital</i> - C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los verbos de un texto y clasifica las formas personales y las no personales. A. 36, 37. ● Separa la raíz y las desinencias de una serie de verbos y los clasifica según la conjugación a la que pertenecen en un cuadro. A. 34 ● Distingue entre sinónimos absolutos y relativos una serie de pares de palabras. A. 50. ● Reconoce la sílaba tónica de diversas palabras. A.45. ● Busca e interpreta información en Internet sobre las características propias de los textos descriptivos. <i>Tiching "La Descripción"</i>. P. 117.
UNIDAD 7			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica y analiza los verbos de un texto. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. ● Reconoce y emplea palabras antónimas. C. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los diferentes verbos de un texto y reflexiona sobre su uso. A. 36, 37. ● Distingue antónimos en una serie de pares de palabras. A. 43, 44.

Programación 2021-22

		<p><i>Lingüística - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las normas básicas de la concordancia entre los elementos de la oración. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprehende los diferentes usos del verbo <i>haber</i> y corrige las incorrecciones en una serie de frases. A. 36, 37, 38.
		UNIDAD 8	
		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los tiempos verbales y reflexiona sobre su formación. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Reconoce y emplea palabras homónimas. <i>C. Lingüística - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Conoce las diferencias básicas entre estructuras gramaticales concretas. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Conoce las normas de acentuación y las aplica en sus escritos. <i>C. Lingüística.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las irregularidades de las desinencias verbales según el tiempo y el modo verbal. A. 25. • Identifica palabras homónimas y las emplea correctamente en una serie de oraciones. A. 38. • Diferencia entre <i>deber</i> y <i>deber de</i> y corrige las oraciones propuestas. A. 39. • Acentúa correctamente los diptongos y triptongos de una serie de ejercicios. A. 36, 37.
LCL1-1 SEGUNDO TRIMESTRE			
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. • Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. <i>C. Lingüística, C. Conciencia y expresiones culturales.</i> • Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura. <i>C. Conciencia y expresiones culturales - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contenido y las características de una serie de poemas a partir de actividades de comprensión lectora. A. 18, 19, 20, 21. • Identifica los usos simbólicos de las palabras en un texto poético de Nicolás Guillén. A. 23, 24. • Inventa sustantivos y adjetivos de forma creativa para describir

Programación 2021-22

<p>convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>– Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. ● Comprender textos literarios representativos de la literatura española reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. ● Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. ● Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos. 		<p>sus personajes fantásticos. Act. 37.</p>
		UNIDAD 6	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. C. <i>Lingüística</i> – C. <i>Conciencia</i> y <i>expresiones culturales</i>. ● Desarrolla progresivamente su capacidad de reflexión, analizando algunas manifestaciones del 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lee una serie de poemas y reflexiona sobre las características de la poesía lírica respondiendo a una serie de preguntas. A. 25, 26, 27. ● Identifica y comprende una serie de metáforas a partir de la lectura de

Programación 2021-22

		<p>género lírico. C. <i>Conciencia</i> y <i>expresiones culturales</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura. C. <i>Sentido de iniciativa</i> y <i>espíritu emprendedor</i>. 	<p>un poema de José de Espronceda. A. 23, 24.</p> <ul style="list-style-type: none"> Practica el lenguaje poético creando oraciones a partir de la unión de elementos reales e imaginarios. A. 20.
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> Lee en alto textos líricos con fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. <i>Conciencia</i> y <i>expresiones culturales</i>. Lee y comprende poemas breves e interpreta su contenido. C. <i>Conciencia</i> y <i>expresiones culturales</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. Redacta con creatividad textos personales de intención literaria. C. <i>Sentido de iniciativa</i> y <i>espíritu emprendedor</i> - C. <i>Conciencia</i> y <i>expresiones culturales</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos líricos con una dicción adecuada y variando la entonación en función de las intervenciones de cada personaje. A. 17. Lee un breve poema y comprende aspectos de su forma y contenido. A. 20, 21, 22, 23, 24. Inventa un poema a partir de un modelo, potenciando su habilidad creativa. Act. 19..
		UNIDAD 8	
		<ul style="list-style-type: none"> Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. <i>Conciencia</i> y <i>expresiones culturales</i>. Elabora poemas breves de forma creativa y personal. C. <i>Sentido de iniciativa</i> y <i>espíritu emprendedor</i> - C. <i>Conciencia</i> y <i>expresiones culturales</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee sonetos y romances y responde a una serie de preguntas para comprender su estructura, rima y características. A. 13, 14, 19, 22, 23, 24. Inventa una composición poética personal, potenciando su habilidad creativa. <i>¡Ahora hazlo tú!</i>

LCL1-1 TERCER TRIMESTRE					
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 9		

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. • Interpretación y producción de textos orales. • Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público. • Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. • Análisis y mejora de las propias producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo. • Interpretar y producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Comprender, valorar y producir textos orales de diferente tipología. • Participar en debates, coloquios y conversaciones. • Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Reproducir situaciones de comunicación para el desarrollo progresivo de habilidades sociales y de la expresión verbal y no verbal. • Analizar e interpretar adecuadamente las producciones orales propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene en debates y diálogos escuchando las intervenciones ajenas y aprendiendo de los demás. <i>C. Sociales y cívicas.</i> • Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Comprende el sentido de textos orales narrativos. <i>C. Lingüística</i> • Elabora textos orales en diferentes contextos sociales y académicos. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Pronuncia con corrección y claridad, adaptando el mensaje a las circunstancias de la práctica oral. <i>C. Lingüística</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en una conversación sobre cartas y mensajes electrónicos y reflexiona sobre las intervenciones ajenas aprendiendo de los demás. <i>Antes de leer.</i> • Presta atención a las intervenciones de sus compañeros, y respeta el turno de palabra. <i>Antes de leer.</i> • Reconoce los errores de la producción oral ajena y propone soluciones para mejorarla. <i>Escucho y hablo. A. 1. A. 4.</i> • Escucha e interpreta un texto narrativo oral. <i>Escucho y hablo. A. 5</i> • Escucha una audición de forma activa para recordar las ideas principales. <i>Escucho y hablo. A. 2.</i> • Graba un radioteatro con pronunciación y dicción claras, trabajando en grupo e incorporando recursos no verbales. <i>Escucho y hablo. A. 6.</i>
UNIDAD 10			
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e interpreta las instrucciones dadas y las sigue respetando las normas y la jerarquía. <i>C. Sociales y cívicas.</i> • Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Produce textos orales instructivos de forma comprensiva, coherente y sin rodeos. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Comprende el sentido de textos publicitarios. <i>C. Sociales y cívicas - C.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones orales y escritas para desarrollar habilidades gestuales. <i>El arca de Noé.</i> • Escucha un texto instructivo, lo comprende y responde cuestiones al respecto. <i>Escucho y hablo A. 1a.</i> • Produce indicaciones orales para guiar a un turista por una ciudad. <i>Escucho y hablo A. 2b.</i> • Analiza carteles publicitarios y extrae información. <i>A. 26-30.</i>

Programación 2021-22

		<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	
UNIDAD 11			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las instrucciones dadas y las sigue respetando las normas y la jerarquía. <i>C. Sociales y cívicas.</i> ● Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Participa en debates escolares manifestando opiniones propias y respetando las ajenas. <i>C. Sociales y cívicas - . C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> ● Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido de los textos. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue instrucciones orales para desarrollar habilidades gestuales relacionadas con los sentimientos. <i>Noticia viva.</i> ● Escucha de forma activa un programa de radio y una narración y contesta una serie de preguntas de comprensión. <i>Escucho y hablo A.1, 3.</i> ● Entabla un debate con búsqueda previa e información sobre un tema. <i>Escucho y hablo A. 4.</i> ● Avanza hipótesis sobre un tema a partir de la lectura del título. <i>A. 10, 14b.</i>
UNIDAD 12			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza una lectura expresiva de textos diversos, modulando la voz y la entonación. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> ● Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> ● Habla delante de sus compañeros de manera no planificada con corrección y coherencia. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza una lectura expresiva y comprensiva de un trabalenguas con una dicción y una entonación adecuadas. <i>A. Escucho y hablo A. 3b, 3c.</i> ● Lee un poema de forma expresiva y comprensiva con una dicción y una entonación adecuadas. <i>A. Escucho y hablo A. 3a.</i> ● Escucha de forma activa una adivinanza y la resuelve. <i>Escucho y hablo A. 1a.</i>

LCL1-1 TERCER TRIMESTRE					
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 9		

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión lectora. - Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos diversos. - Interpretación y producción de textos escritos. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de textos escritos. - Consulta eficaz del diccionario y de otras fuentes de información. - Interés creciente por la composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias para favorecer la comprensión lectora. • Leer textos de forma comprensiva y crítica. • Identificar las características y los rasgos estructurales de diferentes tipologías textuales. • Interpretar y producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. • Producir textos escritos de diferente tipología siguiendo unas pautas establecidas. • Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz. • Valorar la importancia de la escritura para el aprendizaje y el desarrollo personal. • Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las diversas tipologías textuales C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Identifica y expresa el tema, el destinatario y la intención comunicativa de textos de distintos ámbito y tipología. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Produce textos usando el registro adecuado según sea la intención comunicativa. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Sociales y cívicas</i>. • Redacta textos haciendo un uso adecuado de los elementos de cohesión y respetando las normas de puntuación y ortografía. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. • Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs y otras fuentes de información C. <i>Digital</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Aprende nuevas palabras a partir de la interpretación de la etimología. C. <i>Aprender a aprender</i> - C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. <p style="text-align: center;">UNIDAD 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una lectura comprensiva de textos intructivos. C. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa un cuadro y responde a una serie de preguntas para comprender las diferencias entre tipologías textuales diferentes del ámbito cotidiano. A. 11. • Compara textos e identifica las diferencias en la intención comunicativa y el tono del emisor. <i>Comprensión lectora</i>. A. 4-7. • Redacta un aviso breve a partir de una serie de imágenes. <i>Escribo</i> A. 1a. • Escribe correctamente correos electrónicos adecuados a diferentes situaciones comunicativas. <i>Escribo</i> A. 2. • Busca información en Internet sobre un personaje histórico y discrimina las fuentes veraces. <i>Antes de leer</i>. • Reflexiona sobre la etimología de una serie de palabras. A. 39, 40.
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende textos diversos. A. 4-8, 11, 13, 14. 	

Programación 2021-22

		<p><i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos instructivos de diversa extensión siguiendo los modelos trabajados. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender</i> • Identifica la intención comunicativa de textos. <i>C. Lingüística.</i> • Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Digital - C. Aprender a aprender.</i> • Adquiere nuevo vocabulario al analizar fuentes de procedencia no verbal, ayudándose del diccionario. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto instructivo siguiendo los pasos de planificación, producción y revisión. <i>Escribo A. 5.</i> • Emplea los conectores textuales adecuados para cohesionar sus textos instructivos. <i>A. 9. Escribo A. 4.4.</i> • Busca información en Internet sobre textos instructivos y efectos especiales y es capaz de discriminar las fuentes que contienen información veraz. <i>A. 10d, 21.</i> • Observa una imagen y relaciona cada parte del teatro con la palabra correspondiente. <i>A. 18.</i> • Se ayuda del diccionario para crear un glosario de términos teatrales. <i>A. 19</i>
		UNIDAD 11	
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una lectura comprensiva de textos diversos. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Resume textos de diversa extensión siguiendo las instrucciones dadas. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Produce actas de diversa extensión siguiendo los modelos trabajados. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas - C. Aprender a aprender.</i> • Produce normas siguiendo un procedimiento dado. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas - C. Aprender a aprender.</i> • Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a una serie de preguntas de comprensión tras la lectura y expone su interpretación personal. <i>A. 16, 17 18, 21, 24, 25, 26, 27.</i> • Responde una serie de preguntas y comprende la tipología textual trabajada. <i>Comprensión lectora.</i> • Sintetiza diversos textos según la extensión que indique el ejercicio. <i>A. 15, 19.</i> • Redacta un acta siguiendo las indicaciones pormenorizadas. <i>Escribo. A. 1.</i> • Redacta normas de convivencia. <i>Escribo. A. 2.</i> • Se documenta sobre diversos temas. <i>Antes de leer. Escucho y hablo 4b1. Tiching. Amplía en la red. A. 53, 54</i>

Programación 2021-22

		consulta de webs. C. <i>Digital - C. Aprender a aprender.</i>	
		UNIDAD 12	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos y formula hipótesis con las preguntas de comprensión. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido de los textos. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Aprender a aprender.</i> • Interpreta la información contenida en esquemas, mapas conceptuales, imágenes... C. <i>Aprender a aprender.</i> • Aplica diversas técnicas de comprensión lectora. C. <i>Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Amplía el vocabulario. <i>Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Escribe textos adecuados a su tipología y uso. C. <i>Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. <i>Digital - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula hipótesis sobre un fragmento de la <i>Metamorfosis</i> de Kafka a partir de una serie de preguntas. 12a. • Estudia diferentes tipos de esquema y emplea el más adecuado para sintetizar un texto. <i>Escribo</i>. A. 3. • Interpreta y explica un mapa lingüístico de Europa. A. 19. • Elige la técnica de síntesis más adecuada para comprender un texto. <i>Escribo</i>. A. 3b. • Comprende nuevo léxico y lo emplea en sus producciones escritas y orales. A. 10. • Escribe creativamente diversos textos narrativos. <i>Escribo</i> A.2b, 2c. <i>Ahora hazlo tú.</i> • Busca e interpreta información en Internet sobre refranes para elaborar un refranero. A. 32.

LCL1-1 TERCER TRIMESTRE			
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades (SALVO LAS MARCADAS)		UNIDAD 9	
– Reconocimiento, uso y aplicación de las	• Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de	• Identifica y emplea correctamente adverbios y locuciones	• Identifica y clasifica adverbios y los emplea

Programación 2021-22

<p>categorías gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. - Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Reconocimiento, uso y explicación de los componentes básicos de la oración simple: Sujeto y Predicado (U 11). - Conocimiento de la realidad plurilingüe de España y su origen histórico. Valoración como fuente de enriquecimiento personal y muestra de la riqueza del patrimonio cultural y artístico (U 12). 	<p>uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. • Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. • Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. • Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple (U 11). • Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes y algunos rasgos diferenciales (U 12). 	<p>adverbiales. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza diferentes diccionarios en línea y en papel y recurre a ellos de forma habitual. C. <i>Aprender a aprender</i> - C. <i>Digital</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Conoce las normas de acentuación y las aplica. C. <i>Lingüística</i>. 	<p>en sus producciones escritas. A. 25, 27.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre adverbios, pronombres y determinantes. A. 31. • Usa diccionarios en línea y en papel para conocer y discernir el significado de una serie de locuciones adverbiales. A. 34. • Reconoce palabras con hiatos y coloca correctamente las tildes. A 37, 38
UNIDAD 10			
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y emplea correctamente conjunciones, preposiciones e interjecciones. C. <i>Lingüística</i> - C. <i>Aprender a aprender</i> <p>Conoce las normas de acentuación. C.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las conjunciones presentes en una serie de ejercicios y comprende su función. A. 40, 41, 43. • Señala las preposiciones presentes en textos y ejercicios y

Programación 2021-22

		<p><i>Lingüística - C. Aprender a aprender</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de la corrección gramatical y ortográfica – C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender - C. Conciencia y expresiones culturales.</i> 	<p>comprende su función. A. 33, 36, 37.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separa la raíz y los prefijos prepositivos en una serie de palabras y deduce su significado. A. 32. • Lee una fábula y reflexiona sobre la acentuación de monosílabos. A. 44. • Conoce el uso del acento diacrítico y diferencia pares de palabras. A. 45, 46. • Detecta los errores en una serie de oraciones y las corrige aplicando los conocimientos adquiridos. A. 50.
		UNIDAD 11	
		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y comprende la estructura básica de la oración simple. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Aprende los diferentes tipos de modalidad oracional. C. <i>Lingüística -C. Aprender a aprender.</i> • Conoce las normas de acentuación. C. <i>Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Comprende y utiliza correctamente las frases hechas. C. <i>Lingüística.</i> • Toma conciencia de la corrección gramatical y ortográfica C. <i>Lingüística – C. Conciencia y expresiones culturales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los sujetos y los predicados de una serie de oraciones. A. 42, 43, 46. • Identifica la modalidad afirmativa, negativa y exclamativa en una serie de oraciones y textos. A. 32, 33, 34, 36, 37 39, 41. • Conoce la acentuación de interrogativos y exclamativos. A. 48, 49. • Comprende el significado de frases hechas por el contexto. A. 50, 51, 52. • Detecta los errores en una serie de oraciones y las corrige aplicando los conocimientos adquiridos. A. 55.
		UNIDAD 12	
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y emplea los mecanismos de formación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los procesos de formación de palabras nuevas

Programación 2021-22

		<p><i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>C. Aprender a aprender.</i> • Reconocer la realidad lingüística de España. <i>C. C. Sociales y cívicas.</i> • Localiza en un mapa las distintas lenguas de España. y reconoce los principales rasgos de ellas a través de textos. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i> • Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Aprender a aprender - C. Digital.</i> 	<p>tomando como ejemplo los gentilicios. <i>Antes de leer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma nuevas palabras de forma creativa siguiendo un modelo. <i>Escribo A. 1.</i> • Reflexiona sobre las diferentes lenguas que se hablan en España. <i>A. 23, 24, 25.</i> • Identifica las zonas bilingües de España y señala qué lenguas conviven. <i>A. 27.</i> • Busca en internet diferentes canciones en las lenguas que se hablan en España. <i>A. 25.</i>
LCL1-1 TERCER TRIMESTRE			
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 9	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. • Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. • Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. <i>C. Conciencia y expresiones culturales.</i> • Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. <i>C. Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender.</i> • Dramatiza fragmentos teatrales. <i>C. Conciencia y expresiones culturales</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos de teatrales con una dicción adecuada y variando la entonación en función de las intervenciones de cada personaje. <i>A. 17, 19.</i> • Comprende las características de los textos teatrales y su estructura. <i>A. 18, 21.</i> • Representa escenas teatrales en clase con sus compañeros <i>A. 19</i>

Programación 2021-22

<p>personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>(literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos literarios representativos de la literatura española reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. • Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. • Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos. 		
UNIDAD 10			
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lecturas expresivas de textos teatrales, poéticos y literarios en general. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. • Dramatiza fragmentos teatrales. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. • Identifica aspectos básicos de los textos literarios. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. • Elabora textos teatrales breves de forma creativa y personal. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa un texto teatral en grupo adecuando la expresividad y la gestualidad a la intención comunicativa del texto. <i>Escucho y hablo</i> A. 4. • Conoce el lenguaje figurado y crea metáforas a partir de una serie de cuadros y ejercicios. A. 48. • Escribe una escena teatral. A. 25
UNIDAD 11			
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el contenido de textos literarios respondiendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a una serie de preguntas de comprensión para

Programación 2021-22

		<p>preguntas de comprensión lectora. C. <i>Aprender a aprender</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos TIC para afianzar conocimientos literarios. <i>Aprender a aprender - C. Digital</i> • Elabora poemas breves de forma creativa y personal. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Conciencia y expresiones culturales</i>. 	<p>trabajar diferentes tipos de textos dramáticos. A. 21, 22.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurre a diferentes fuentes para ampliar su conocimiento sobre Shakespeare y su obra. A. 20. • Inventa el final de un poema de Pepa Torres, potenciando su habilidad creativa. Act. 35.
		UNIDAD 12	
		<ul style="list-style-type: none"> • Comparte su opinión y valoración de obras literarias. C. <i>Sociales y cívicas</i>. • Reflexiona sobre otras manifestaciones artísticas y su interrelación. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. • Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. <i>Digital</i>. • Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte con los compañeros su experiencia sobre una obra teatral a la que haya acudido fuera del ámbito escolar. A. 14. • Visiona vídeos sobre otras manifestaciones artísticas y completa una serie de ejercicios. Act. 16. • Representa de forma colaborativa una obra teatral breve participando y trabajando en grupo. <i>¡Ahora hazlo tú!</i>

Actitudes, valores y normas¹

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Conciencia de la importancia de la lengua como medio de comunicación, vehículo del pensamiento y elemento configurador de la personalidad individual y colectiva.
- Valoración de la importancia del uso adecuado de la lengua.
- Respeto por las diversas variedades lingüísticas.
- Interés por la lectura.
- Aprecio del hecho literario y de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la autocorrección de textos.

¹ El Departamento es consciente de que este apartado corresponde a la LOGSE, pero considera que continúa siendo pertinente.

6.1.3. Lecturas obligatorias²

A lo largo del curso se leerán tres libros obligatoriamente, uno por trimestre, que serán especificados en el apartado de lecturas obligatorias generales.

6.2. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 2º DE ESO

6.2.1. Objetivos

- 1.- Potenciar las competencias lingüísticas.
- 2.- Fomentar el uso oral o escrito de la lengua de una forma adecuada y ajustada a las distintas situaciones de comunicación.
- 3.- Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal.
- 4.- Reconocer los diferentes géneros literarios.
- 5.- Distinguir y producir diversos tipos de texto.
- 6.- Aprender y utilizar técnicas de manejo de información, incluyendo nuevas tecnologías: Word, power point...
- 7.- Conocer las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.
- 8.- Conocer y valorar la riqueza pluricultural de España.
- 9.- Iniciarse en el análisis morfosintáctico.

6.2.2. Contenidos, estándares y temporalización.

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.	T. 01	P. 005 A. 09
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.2. Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 01	P. 007 A. 10a
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 01	P. 007 A. 13
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 01	P. 009 A. 03
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 01	P. 015 A. 35
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.3. Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud, incorporando a sus textos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.	T. 01	P. 016 A. 44

² Las lecturas obligatorias de todos los niveles están recogidas en el punto 10. *Materiales didácticos. Lecturas obligatorias.*

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 02	P. 023 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 02	P. 027 A. 14
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.	T. 02	P. 028 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 02	P. 028 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.3. Resumir el contenido de los textos leídos.	T. 02	P. 035 A. 32
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.5. Utilizar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	T. 03	P. 051 A. 02b
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. Est. Apr. 3.1. Valorar los usos connotativos como procedimientos expresivos en textos diversos (periodísticos, literarios...).	T. 04	P. 063 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. Est. Apr. 3.1. Valorar los usos connotativos como procedimientos expresivos en textos diversos (periodísticos, literarios...).	T. 04	P. 065 A. 06
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 04	P. 076 A. 26, 27
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	T. 04	P. 086 A. Fase 1
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.	T. 04	P. 087 A. Fase 2, Fase 3
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Utilizar con ayuda de orientaciones diversas fuentes para la obtención de datos.	T. 04	P. 087 A. Fase 2, Fase 3
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.	T. 04	P. 089 A. Fase 4, Fase 5, Fase 6
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 05	P. 095 A. 05
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	T. 05	P. 096 A. 10
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	T. 05	P. 096 A. 10

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.3. Identificar las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como el contexto en el que se producen.	T. 05	P. 097 A. 11
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.5. Realizar presentaciones de forma clara y ordenada sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	T. 05	P. 098 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) Est. Apr. 5.2. Utilizar y reconocer, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.	T. 05	P. 099 A. 01 Desarrollo apdo. b
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.4. Evaluar las intervenciones propias y ajenas.	T. 05	P. 099 A. 01 Desarrollo apdo. b
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.	T. 05	P. 099 A. 01 Reflexión
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 05	P. 100 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	T. 06	P. 121 A. 01 Escritura
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	T. 06	P. 121 A. 01 Escritura
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.7. Redactar resúmenes de diferentes tipos a partir de textos sencillos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 06	P. 121 A. 01 Preparación apdo. b
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	T. 06	P. 121 A. 01 Revisión...
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.7. Evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	T. 06	P. 121 A. 01 Revisión...
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 06	P. 125 A. 22

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 07	P. 135 A. 06
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 07	P. 140 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.6. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	T. 07	P. 141 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 07	P. 141 A. 03
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Identificar los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 08	P. 158 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.	T. 08	P. 158 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 08	P. 158 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	T. 08	P. 161 A. 01 Revisión...
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.7. Evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	T. 08	P. 161 A. 01 Revisión...
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 08	P. 176 A. 01d
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 08	P. 178 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Identificar los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 08	P. 179 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.	T. 08	P. 179 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 08	P. 179 A. 02

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.	T. 09	P. 185, Dale la vuelta al corro
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 5.2. Utilizar y reconocer, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.	T. 09	P. 191 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	T. 09	P. 193 A. 01-apdo. Escritura
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	T. 09	P. 193 A. 01-apdo. Escritura
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.1. Dramatizar en grupo pequeños textos, propios o literarios.	T. 09	P. 195 A. 19
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.4. Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	T. 09	P. 195 A. 19
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 09	P. 200 A. 35
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.4. Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto y la coherencia del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 10	P. 211 A. 3b
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.2. Dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	T. 10	P. 211 A. 3b
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.3. Utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	T. 10	P. 211 A. 3b
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	T. 11	P. 227 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 11	P. 230 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	T. 12	P. 245 A. 05

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.1. Comprender, interpretar y valorar distintos textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, determinando el tema y la intención comunicativa.	T. 12	P. 248 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias y crónicas, organizando la información de manera jerárquica.	T. 12	P. 250 A. 01b
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.1. Conocer los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España.	T. 12	P. 258 A. 26
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.2. Conocer la historia del asturiano.	T. 12	P. 258 A. 26
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.3. Reconocer algunas características diferenciales de las distintas lenguas de España, así como de los dialectos meridionales del español.	T. 12	P. 258 A. 26
1. Com. lingüística	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.3. Leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.	T. 12	P. 258 A. 26
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.4. Localizar lugares en el mundo donde se habla español.	T. 12	P. 260 A. 29
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.4. Localizar lugares en el mundo donde se habla español.	T. 12	P. 261 A. 31
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	T. 12	P. 268 A. 09
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.	T. 12	P. 269 A. 05
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.6. Utilizar diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.	T. 12	P. 269 A. 05
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	T. 01	P. 007 A. 12
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	T. 01	P. 007 A. 12
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.5. Mantener una actitud crítica ante los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información, rechazando aquellos que presenten prejuicios o discriminaciones.	T. 01	P. 007 A. 12
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	T. 01	P. 010 A. 01

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	T. 01	P. 010 A. 01
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.3. Utilizar de manera progresivamente autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.	T. 01	P. 010 A. 01
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	T. 02	P. 025 A. 08
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.3. Utilizar de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación.	T. 02	P. 031 A. 02b
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.4. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa, como los diccionarios y enciclopedias electrónicos, buscadores de internet y páginas educativas.	T. 02	P. 035 A. 33
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	T. 03	P. 049 A. 04
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	T. 03	P. 049 A. 04
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.3. Manifiestar sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.	T. 03	P. 049 A. 04b
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	T. 04	P. 082 A. 1a
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	T. 04	P. 083 A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	T. 04	P. 083 A. 03

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 05	P. 094Ant es de leer
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.6. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	T. 06	P. 114 Antes de leer
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 06	P. 115 A. 01
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.6. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	T. 06	P. 115 A. 03
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.	T. 06	P. 115 A. 06
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 07	P. 143 A. 16
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 07	P. 144 A. 19
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 08	P. 166 A. 02
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.3. Utilizar de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación.	T. 08	P. 166 A. 02
<i>3. Comp. Digital</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 08	P. 176 A. 01a

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI DADES
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 10	P. 217 A. 23
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.5. Utilizar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	T. 11	P. 233 A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.6. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	T. 11	P. 233 A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.3. Utilizar de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación.	T. 12	P. 253 A. 21
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.3. Utilizar de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación.	T. 12	P. 255 A. 25
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.6. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	T. 12	P. 261 A. 35
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 12	P. 266 A. 01
4. Aprender a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 01	P. 005 A. 05
4. Aprender a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 01	P. 005 A. 06
4. Aprender a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.9. Evaluar el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	T. 01	P. 005 A. 08
4. Aprender a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Identificar los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 01	P. 008 A. 01
4. Aprender a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.	T. 01	P. 008 A. 01
4. Aprender a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 01	P. 008 A. 01

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.4. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.	T. 01	P. 008 A. 02
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.2. Reconocer en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros y subgéneros literarios estableciendo diferencias entre ellos.	T. 01	P. 012 A. 21
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	T. 01	P. 015 A. 33
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Leer y comprender textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.	T. 01	P. 015 A. 37
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 01	P. 018 A. 45
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.7. Seguir instrucciones escritas que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	T. 01	P. 018 A. 47
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.1. Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.	T. 01	P. 018 A. 47
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 01	P. 019 A. 48
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 01	P. 019 A. 48
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.6. Usar correctamente las preposiciones y las conjunciones de coordinación.	T. 01	P. 019 A. 49
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Identificar palabras compuestas y derivadas y buscar palabras de la misma familia léxica, diferenciando si son compuestas o derivadas.	T. 01	P. 021 A. 59
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 01	P. 021 A. 62
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.1. Reconocer la relación entre tema y orden en los textos y su coherencia.	T. 02	P. 027 A. 13
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.2. Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras que componen los enunciados de los textos como procedimiento para mantener la coherencia del discurso.	T. 02	P. 027 A. 13

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 02	P. 027 A. 13b
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas. Est. Apr. 3.2. Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal, identificando posturas de acuerdo o desacuerdo.	T. 02	P. 027 A. 14
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.4. Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto y la coherencia del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 02	P. 029 A. 03a, 03b
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 02	P. 029 A. 03c
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.2. Valorar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para detectar errores y realizar propuestas que le permitan mejorar sus prácticas discursivas.	T. 02	P. 029 A. 03c
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.4. Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados.	T. 02	P. 030 A. 01b
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.4. Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 02	P. 030 A. 01d
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Identificar la estructura de un texto y analizar la progresión temática.	T. 02	P. 030 A. 01d
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 02	P. 035 A. 32
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 02	P. 036 A. 45
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.3. Usar correctamente el artículo, el adjetivo calificativo (con todos sus matices) y el adjetivo determinativo en concordancia con el sustantivo en los textos de producción propia.	T. 02	P. 037 A. 46
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 02	P. 037 A. 48
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.4. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa, como los diccionarios y enciclopedias electrónicos, buscadores de internet y páginas educativas.	T. 02	P. 040 A. 57

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Identificar palabras compuestas y derivadas y buscar palabras de la misma familia léxica, diferenciando si son compuestas o derivadas.	T. 02	P. 041. A. 62, 64
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.8. Resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	T. 02	P. 248 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	T. 03	P. 044 A. 05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.4. Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 03	P. 052 A. 14
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.2. Reconocer en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros y subgéneros literarios estableciendo diferencias entre ellos.	T. 03	P. 053 A. 24
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	T. 03	P. 053 A. 24
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	T. 03	P. 054 A. 27
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.5. Extraer informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y a la formación del alumnado, relacionándolas entre sí y secuenciándolas.	T. 03	P. 055 A. 30- 32
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Clasificar sustantivos según su contenido e identificar sus morfemas y usarlos adecuadamente en textos de producción propia.	T. 03	P. 056 A. 38
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 03	P. 057 A. 39
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. Est. Apr. 9.1. Reconocer en textos diversos y usar en textos de producción propia (orales y escritos) conectores textuales de adición, contraste y explicación.	T. 03	P. 058 A. 40
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. Est. Apr. 9.2. Reconocer en textos de diversa naturaleza y usar en textos de producción propia los principales mecanismos de referencia interna (pronombres, elipsis, uso de sinónimos, hiperonimia e hiponimia).	T. 03	P. 058 A. 40
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 03	P. 060 A. 49

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 03	P. 060 A. 50, 51
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.9. Explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	T. 03	P.044 A.05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 04	P. 065 A. 04
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.	T. 04	P. 065 A. 09
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.3. Identificar las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como el contexto en el que se producen.	T. 04	P. 067 A. 16
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.	T. 04	P. 073 A. 21
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 04	P. 079 A. 37
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 04	P. 080 A. 39
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	T. 05	P. 095 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	T. 05	P. 095 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Componer textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones, documentados a partir de información procedente de diversas fuentes, presentándolas en soporte papel y digital.	T. 05	P. 101 A. 02
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redactar textos personales de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	T. 05	P. 101 A. 04
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 05	P. 102 A. 16
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	T. 05	P. 102 A. 16

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. Est. Apr. 9.1. Reconocer en textos diversos y usar en textos de producción propia (orales y escritos) conectores textuales de adición, contraste y explicación.	T. 05	P. 102 A. 18
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. Est. Apr. 9.2. Reconocer en textos de diversa naturaleza y usar en textos de producción propia los principales mecanismos de referencia interna (pronombres, elipsis, uso de sinónimos, hiperonimia e hiponimia).	T. 05	P. 102 A. 18
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.1. Leer con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.	T. 05	P. 105 A. 23
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 05	P. 107 A. 30
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 05	P. 107 A. 30
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 05	P. 107 A. 32
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Identificar palabras compuestas y derivadas y buscar palabras de la misma familia léxica, diferenciando si son compuestas o derivadas.	T. 05	P. 109 A. 34
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 05	P. 109 A. 35
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 05	P. 109 A. 35
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 05	P. 109 A. 37
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 05	P. 110 A. 42
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Clasificar sustantivos según su contenido e identificar sus morfemas y usarlos adecuadamente en textos de producción propia.	T. 05	P. 111 A. 44
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.3. Usar correctamente el artículo, el adjetivo calificativo (con todos sus matices) y el adjetivo determinativo en concordancia con el sustantivo en los textos de producción propia.	T. 05	P. 111 A. 44
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 05	P. 111 A. 45

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 06	P. 113 Palabras encadenadas
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 06	P. 116 A. 10
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.4. Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados.	T. 06	P. 116 A. 10
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.8. Desarrollar el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.	T. 06	P. 116 A. 12c
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 06	P. 117 A. 13a
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Identificar los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 06	P. 118 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.	T. 06	P. 118 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 06	P. 118 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	T. 06	P. 123 A. 14
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	T. 06	P. 123 A. 14
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.4. Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados.	T. 06	P. 123 A. 15
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 06	P. 127 A. 27
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 06	P. 127 A. 27
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.1. Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.	T. 06	P. 127 A. 29
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 06	P. 128 A. 30
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 06	P. 128 A. 32

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 06	P. 128 A. 32
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 06	P. 129 A. 35
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 06	P. 130 A. 38
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.4. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa, como los diccionarios y enciclopedias electrónicos, buscadores de internet y páginas educativas.	T. 06	P. 130 A. 39
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 06	P. 131 A. 43
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Usar familias léxicas en textos de creación propia y reconocer su uso en textos de producción ajena como recursos que enriquecen el texto.	T. 06	P. 131 A. 44
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 07	P. 135 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de texto y el formato utilizado.	T. 07	P. 135 A. 04
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.5. Utilizar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	T. 07	P. 135 A. 05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.6. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	T. 07	P. 135 A. 05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias y crónicas, organizando la información de manera jerárquica.	T. 07	P. 136 A. 11
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de texto y el formato utilizado.	T. 07	P. 137 A. 12
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.4. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.	T. 07	P. 138 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.3. Interpretar textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.	T. 07	P. 138 A. 01

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.5. Identificar la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos.	T. 07	P. 138 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 07	P. 147 A. 25
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 07	P. 147 A. 25
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 07	P. 148 A. 27
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 07	P. 148 A. 29
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 07	P. 148 A. 31
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 07	P. 149 A. 33
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 07	P. 149 A. 36
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Usar familias léxicas en textos de creación propia y reconocer su uso en textos de producción ajena como recursos que enriquecen el texto.	T. 07	P. 150 A. 39
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 07	P. 150 A. 41
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 07	P. 150 A. 41
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 07	P. 151 A. 43
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 08	P. 155 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	T. 08	P. 155 A. 01

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de texto y el formato utilizado.	T. 08	P. 156 A. 10
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 08	P. 157 A. 11a
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.4. Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 08	P. 157 A. 11c
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Identificar la estructura de un texto y analizar la progresión temática.	T. 08	P. 157 A. 11c
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.8. Desarrollar el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.	T. 08	P. 161 A. 01 Escritura
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Leer y comprender textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.	T. 08	P. 162 A. 13
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	T. 08	P. 162 A. 13
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 08	P. 169 A. 27
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 08	P. 169 A. 28
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 08	P. 169 A. 28
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 08	P. 170 A. 30
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.4. Diferenciar oraciones activas y pasivas (con estructura verbo ser+ participio+ complemento agente).	T. 08	P. 171 A. 31
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.5. Pasar de oración activa a pasiva y viceversa.	T. 08	P. 171 A. 31
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 08	P. 171 A. 35

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 08	P. 171 A. 35
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 08	P. 172 A. 41
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.	T. 08	P. 173 A. 42
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 08	P. 173 A. 44
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 08	P. 173 A. 46
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 08	P. 173 A. 46
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 08	P. 177 A. 02a
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 08	P. 178 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	T. 08	P. 178 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 08	P. 178 A. 05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.4. Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados.	T. 08	P. 178 A. 09
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 08	P. 179 A. 03
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	T. 08	P. 183 Fase 6 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.7. Evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	T. 08	P. 183 Fase 6 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	T. 09	P. 187 A. 03

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.9. Comprender el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	T. 09	P. 187 A. 05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.5. Extraer informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y a la formación del alumnado, relacionándolas entre sí y secuenciándolas.	T. 09	P. 187 A. 05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	T. 09	P. 187 A. 06
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	T. 09	P. 187 A. 09
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	T. 09	P. 188 A. 10a
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	T. 09	P. 188 A. 10b
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 09	P. 190 A. 1a
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.4. Usar, de forma planificada, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.	T. 09	P. 190 A. 1c
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.4. Explicar y evaluar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en las que participa, determinando el tema, así como la postura de cada participante, reconociendo las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y espontáneos.	T. 09	P. 190 A. 1c
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.8. Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	T. 09	P. 193 A. 01- apdo. Reescritura
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.7. Redactar resúmenes de diferentes tipos a partir de textos sencillos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 09	P. 194 A. 15
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 09	P. 199 A. 32
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.	T. 09	P. 199 A. 33
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 09	P. 199 A. 33
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 09	P. 200 A. 36
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 09	P. 201 A. 39

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Usar familias léxicas en textos de creación propia y reconocer su uso en textos de producción ajena como recursos que enriquecen el texto.	T. 09	P. 202 A. 43
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 09	P. 202 A. 44
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 09	P. 203 A. 48
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 09	P. 203 A. 50
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.4. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa, como los diccionarios y enciclopedias electrónicos, buscadores de internet y páginas educativas.	T. 09	P. 203 A. 52
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 10	P. 207 A. 03
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 10	P. 207 A. 05
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	T. 10	P. 207 A. 06
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas. Est. Apr. 3.2. Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal, identificando posturas de acuerdo o desacuerdo.	T. 10	P. 207 A. 09
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.6. Interpretar y valorar textos orales publicitarios.	T. 10	P. 209 A. 11
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.1. Comprender, interpretar y valorar distintos textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, determinando el tema y la intención comunicativa.	T. 10	P. 210 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.6. Interpretar y valorar textos orales publicitarios.	T. 10	P. 210 A. 02
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) Est. Apr. 5.3. Utilizar los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.	T. 10	P. 210 A. 02
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	T. 10	P. 212 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.2. Usar eufemismos en los textos de producción propia. Poner en relación el uso de eufemismos con la situación de comunicación.	T. 10	P. 212 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	T. 10	P. 213 A. 03a

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.1. Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.	T. 10	P. 218 A. 25
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 10	P. 218 A. 26
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 10	P. 218 A. 27
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.1. Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.	T. 10	P. 219 A. 28
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.	T. 10	P. 220 A. 31
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.4. Identificar y usar correctamente distintos tipos de pronombres en los textos de producción propia.	T. 10	P. 221 A. 35
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Usar correctamente las distintas categorías gramaticales en textos de producción propia.	T. 10	P. 221 A. 37
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.	T. 10	P. 221 A. 37
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.3. Reconocer oraciones impersonales con "se". Identificar en los textos las oraciones impersonales y reflexionar sobre su uso.	T. 10	P. 221 A. 37
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.5. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.	T. 10	P. 222 A. 41
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Sustituir por sinónimos contextuales determinadas palabras en un texto y comprender las posibilidades expresivas de dicha operación.	T. 10	P. 223 A. 43b
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.7. Conocer las conjunciones de subordinación más usadas.	T. 10	P. 223 A. 44
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.	T. 10	P. 223 A. 44

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 11	P. 225 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 11	P. 225 A. 02
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 11	P. 227 A. 03
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.1. Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.	T. 11	P. 227 A. 08
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.1. Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.	T. 11	P. 227 A. 08
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	T. 11	P. 232 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.	T. 11	P. 232 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Utilizar con ayuda de orientaciones diversas fuentes para la obtención de datos.	T. 11	P. 232 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	T. 11	P. 233 A. 04
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	T. 11	P. 233 A. 04
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	T. 11	P. 235 A. 19
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 11	P. 239 A. 27
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 11	P. 240 A. 31
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. Est. Apr. 6.1. Conocer y usar como obras de consulta habituales diversos tipos de diccionarios y enciclopedias tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas o buscar nuevas posibilidades expresivas en los textos de producción propia.	T. 11	P. 241 A. 33
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 12	P. 245 A. 02

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.4. Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	T. 12	P. 247 A. 11
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.6. Resumir oralmente las ideas principales de textos breves, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	T. 12	P. 248 A. 01
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.5. Realizar presentaciones de forma clara y ordenada sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	T. 12	P. 248 A. 03
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	T. 12	P. 251 A. 03- apdo Revisi ón...
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 252 A. 16
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.2. Valorar la escucha activa.	T. 12	P. 261 A. 33
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.4. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa, como los diccionarios y enciclopedias electrónicos, buscadores de internet y páginas educativas.	T. 12	P. 263 A. 40
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.6. Localizar bibliografía en la biblioteca del centro, en bibliotecas locales y virtuales.	T. 12	P. 263 A. 40
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Sustituir por sinónimos contextuales determinadas palabras en un texto y comprender las posibilidades expresivas de dicha operación.	T. 12	P. 263 A. 43
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 12	P. 267 A. 02- apdo. El teatro para...
4. <i>Aprender a Apr.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	T. 12	P. 268 A. 05
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.1. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía y respetando las opiniones de otras personas.	T. 03	P. 048 A. 01d

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
5. Soc. y cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	T. 03	P. 053 A. 20, 21
5. Soc. y cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.2. Relacionar el contenido de obras o fragmentos literarios con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	T. 03	P. 053 A. 20, 21
5. Soc. y cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.3. Examinar otras realidades presentes en los libros y relacionarlas con la propia realidad.	T. 03	P. 053 A. 20, 21
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.5. Extraer informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y a la formación del alumnado, relacionándolas entre sí y secuenciándolas.	T. 03	P. 055 A. 33
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.5. Extraer informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y a la formación del alumnado, relacionándolas entre sí y secuenciándolas.	T. 04	P. 065 A. 05
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	T. 04	P. 066 A. 11
5. Soc. y cívicas	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Sustituir por sinónimos contextuales determinadas palabras en un texto y comprender las posibilidades expresivas de dicha operación.	T. 04	P. 070 A. 1a, 1b
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	T. 04	P. 071 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.	T. 04	P. 071 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Utilizar con ayuda de orientaciones diversas fuentes para la obtención de datos.	T. 04	P. 071 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.7. Evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	T. 04	P. 071 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.2. Valorar la escucha activa.	T. 05	P. 093 Averigua quién..
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.1. Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer y aplicar las diferencias que los regulan.	T. 07	P. 138 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.3. Comprender, reflexionar y valorar las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.	T. 07	P. 139 A. 03
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 07	P. 139 A. 04c

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.2. Valorar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para detectar errores y realizar propuestas que le permitan mejorar sus prácticas discursivas.	T. 07	P. 139 A. 04c
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.1. Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer y aplicar las diferencias que los regulan.	T. 08	P. 153 ¿Qué problema hay?
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas. Est. Apr. 3.3. Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.	T. 08	P. 153 ¿Qué problema hay?
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.2. Observar, analizar y evaluar distintos debates y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	T. 08	P. 159 A. 2b
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	T. 08	P. 180 Fase 1 A. 01
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.	T. 08	P. 182 Fase 3 A. 01 y 04
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.3. Comprender, reflexionar y valorar las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.	T. 09	P. 189 A. 11
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.2. Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos, argumentativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.	T. 10	P. 206 Antes de leer
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.	T. 12	P. 243 El debate bestial
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.2. Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos, argumentativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.	T. 12	P. 243 El debate bestial
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.2. Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos, argumentativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.	T. 12	P. 270 Fase 1
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.	T. 12	P. 273 Fase 4
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximas a las experiencias del alumnado como normas, avisos y cartas de solicitud, tras el análisis de textos modelo, en soporte papel o digital.	T. 01	P. 011 A. 02

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximas a las experiencias del alumnado como normas, avisos y cartas de solicitud, tras el análisis de textos modelo, en soporte papel o digital.	T. 01	P. 011 A. 02
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	T. 01	P. 015 A. 38
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.2. Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 02	P. 025 A. 06
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	T. 02	P. 025 A. 07
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 02	P. 026 A. 10
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 02	P. 026 A. 10
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	T. 02	P. 030 A. 01a
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	T. 02	P. 030 A. 01a
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	T. 02	P. 031 A. 02d
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.	T. 02	P. 031 A. 02d
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	T. 02	P. 031 A. 02e
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.8. Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	T. 02	P. 031 A. 02f
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.	T. 02	P. 032 A. 16
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Comentar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	T. 02	P. 032 A. 23, 24

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.4. Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	T. 02	P. 032 A. 23, 24
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.2. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	T. 02	P. 033 A. 28
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.4. Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	T. 02	P. 034 A. 30
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	T. 02	P. 034 A. 30
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Mostrar una actitud creativa hacia la escritura.	T. 02	P. 034 A. 31
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 02	P. 038 A. 50
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 02	P. 039 A. 52
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.2. Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 03	P. 043 A. 1, 2
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.2. Analizar los códigos no verbales de un mensaje oral desde la perspectiva del emisor, atendiendo al lenguaje corporal y a la entonación.	T. 03	P. 044 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 03	P. 049 A. 03
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	T. 03	P. 050 A. 01a
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	T. 03	P. 050 A. 01a
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	T. 03	P. 050 A. 01b
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.	T. 03	P. 050 A. 01b

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Utilizar con ayuda de orientaciones diversas fuentes para la obtención de datos.	T. 03	P. 050 A. 01b
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 03	P. 052 A. 13
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 03	P. 053 A. 16
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 03	P. 054 A. 25
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 03	P. 054 A. 28
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.	T. 03	P. 055 A. 34
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.1. Producir textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura el modo de organizar el pensamiento.	T. 03	P. 055 A. 36
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 03	P. 059 A. 47
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.3. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.	T. 03	P. 061 A. 53-55
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 04	P. 063 A. 01
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 04	P. 063 A. 01
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Clasificar sustantivos según su contenido e identificar sus morfemas y usarlos adecuadamente en textos de producción propia.	T. 04	P. 065 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.3. Identificar las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como el contexto en el que se producen.	T. 04	P. 065 A. 08

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas. Est. Apr. 3.2. Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal, identificando posturas de acuerdo o desacuerdo.	T. 04	P. 067 A. 13
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Comentar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	T. 04	P. 067 A. 13
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Sustituir por sinónimos contextuales determinadas palabras en un texto y comprender las posibilidades expresivas de dicha operación.	T. 04	P. 067 A. 15
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Identificar en un texto las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 04	P. 072 A. 17, 19
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	T. 04	P. 073 A. 22
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	T. 04	P. 076 A. 29
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.	T. 04	P. 079 A. 31, 32
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.6. Usar correctamente las preposiciones y las conjunciones de coordinación.	T. 04	P. 079 A. 35
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Identificar palabras compuestas y derivadas y buscar palabras de la misma familia léxica, diferenciando si son compuestas o derivadas.	T. 04	P. 081 A. 41, 43
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.5. Seguir e interpretar instrucciones orales respetando la jerarquía instruccional dada.	T. 04	P. 084 A. 04, 05
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 04	P. 085 A. 01, 03, 05
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	T. 04	P. 085 A. 01, 03, 05
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 05	P. 095 A. 06
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.3. Resumir el contenido de los textos leídos.	T. 05	P. 095 A. 07

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.4. Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 095 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	T. 05	P. 095 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.4. Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	T. 05	P. 104 A. 21
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 06	P. 119 A. 03d
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.5. Realizar presentaciones de forma clara y ordenada sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	T. 06	P. 119 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 06	P. 124 A. 18
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.	T. 06	P. 124 A. 20
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	T. 06	P. 125 A. 23
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 07	P. 133 Mucho s días...
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.2. Valorar la escucha activa.	T. 07	P. 134 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.6. Disfrutar con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.	T. 07	P. 142 A. 14
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.7. Utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	T. 07	P. 142 A. 14
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.	T. 07	P. 145 A. 21

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	T. 08	P. 155 A. 04
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 08	P. 155 A. 05
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.1. Valorar el hecho literario como una manifestación artística interrelacionada con el resto de manifestaciones de arte, como la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., como expresión del sentimiento humano.	T. 08	P. 155 A. 07
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.4. Comparar con actitud crítica sencillos textos de los medios de comunicación y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	T. 08	P. 155 A. 07
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 08	P. 159 A. 02a
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.2. Valorar la escucha activa.	T. 08	P. 160 A. 01
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.4. Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	T. 08	P. 164 A. 18
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.3. Utilizar de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación.	T. 08	P. 164 A. 19
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.4. Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 165 A. 21
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	T. 08	P. 165 A. 21
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Comentar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	T. 08	P. 165 A. 22
<i>6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.</i>	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.4. Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	T. 08	P. 165 A. 22

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.4. Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 177 A. 02d
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	T. 08	P. 177 A. 02d
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.	T. 08	P. 179 A. 06
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.3. Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.	T. 09	P. 186 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.4. Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	T. 09	P. 197 A. 26
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.6. Interpretar y valorar textos orales publicitarios.	T. 10	P. 205 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.	T. 10	P. 212 A. 02
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.2. Incorporar progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.	T. 10	P. 212 A. 02
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 10	P. 214 A. 14
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 214 A. 15
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	T. 10	P. 216 A. 19
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.2. Relacionar el contenido de obras o fragmentos literarios con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	T. 10	P. 216 A. 19
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.3. Examinar otras realidades presentes en los libros y relacionarlas con la propia realidad.	T. 10	P. 216 A. 19

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	T. 10	P. 217 A. 20
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.	T. 10	P. 217 A. 21
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.1. Valorar el hecho literario como una manifestación artística interrelacionada con el resto de formas de arte, como la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., como expresión del sentimiento humano.	T. 11	P. 226 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.4. Comparar con actitud crítica sencillos textos de los medios de comunicación y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	T. 11	P. 226 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.1. Valorar el hecho literario como una manifestación artística interrelacionada con el resto de manifestaciones de arte, como la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., como expresión del sentimiento humano.	T. 11	P. 227 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.4. Comparar con actitud crítica sencillos textos de los medios de comunicación y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	T. 11	P. 227 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 11	P. 231 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 11	P. 234 A. 13
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 236 A. 22

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Leer y comprender textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.	T. 11	P. 237 A. 25
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 237 A. 25
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 245 A. 08
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) Est. Apr. 5.1. Observar y analizar situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral, propio o ajeno.	T. 12	P. 249 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) Est. Apr. 5.4. Analizar exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones a través de prácticas habituales de evaluación y autoevaluación guiadas.	T. 12	P. 249 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	T. 12	P. 249 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.4. Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	T. 12	P. 252 A. 18
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.4. Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	T. 12	P. 254 A. 22
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.4. Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	T. 12	P. 267 A. 02- apdo. Teatro para la reflexi ón
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.2. Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte.	T. 12	P. 267 A. 03
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas. Est. Apr. 3.1. Reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.	T. 12	P. 269 A. 07

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.1. Leer con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.	T. 01	P. 012 A. 14
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	T. 01	P. 012 A. 14
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.4. Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	T. 01	P. 012 A. 17
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	T. 01	P. 012 A. 17
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	T. 01	P. 012 A. 19
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.	T. 02	P. 035 A. 37, 38
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	T. 03	P. 044 A. 08
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Mostrar una actitud creativa hacia la escritura.	T. 03	P. 047 A. 12
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.4. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.	T. 03	P. 048 A. 1a
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.	T. 03	P. 048 A. 2a
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 04	P. 064Ant es de leer
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.	T. 04	P. 068 A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 04	P. 068 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.4. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.	T. 04	P. 069 A. 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redactar textos personales de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	T. 04	P. 074 A. 01, 02

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.2. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	T. 04	P. 075 A. 03, 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	T. 04	P. 079 A. 34
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	T. 04	P. 079 A. 34
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 05	P. 102 A. 12
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	T. 05	P. 103 A. 19
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.3. Identificar las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como el contexto en el que se producen.	T. 05	P. 105 A. 26
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redactar textos personales de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	T. 05	P. 105 A. 27
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.1. Comprender, interpretar y valorar distintos textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, determinando el tema y la intención comunicativa.	T. 06	P. 118 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	T. 07	P. 143 A. 15
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	T. 07	P. 143 A. 15
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	T. 07	P. 144 A. 18
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.2. Relacionar el contenido de obras o fragmentos literarios con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	T. 08	P. 163 A. 15
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.3. Examinar otras realidades presentes en los libros y relacionarlas con la propia realidad.	T. 08	P. 163 A. 15
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.4. Realizar tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de una planificación previa elaborada por el grupo.	T. 08	P. 163 A. 15

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.3. Emplear la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 08	P. 167 A. a
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	T. 08	P. 177 A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	T. 08	P. 181 Fase 2 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redactar textos personales de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	T. 08	P. 181 Fase 3 A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	T. 08	P. 183 Fase 4 A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 09	P. 194 A. 13
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 09	P. 195 A. 17
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.6. Dramatizar fragmentos literarios breves cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	T. 09	P. 195 A. 19
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 09	P. 197 A. 23
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 09	P. 197 A. 24
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 10	P. 216 A. 16

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	T. 11	P. 230 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	T. 11	P. 231 A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.5. Leer en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 234 A. 12
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.2. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	T. 11	P. 234 A. 16
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 11	P. 236 A. 20
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 11	P. 237 A. 23
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 12	P. 244 Antes de leer
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	T. 12	P. 247 A. 10
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.2. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	T. 12	P. 251 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	T. 12	P. 252 A. 13
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	T. 12	P. 256 A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.2. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	T. 12	P. 256 A. 02

Programación 2021-22

Comp. Clave	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.6. Dramatizar fragmentos literarios breves cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	T. 12	P. 257 A. 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	T. 12	P. 271 Fase 2- A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.6. Disfrutar con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.	T. 12	P. 272 Fase 3

Actitudes, valores y normas

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Conciencia de la importancia de la lengua como medio de comunicación, vehículo del pensamiento y elemento configurador de la personalidad individual y colectiva.
- Valoración de la importancia del uso adecuado de la lengua.
- Respeto por las diversas variedades lingüísticas.
- Interés por la lectura, aprecio del hecho literario y de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la autocorrección de textos.

6.2.4. Lecturas obligatorias

A lo largo del curso se leerán tres lecturas obligatorias, una por trimestre, que serán los títulos que aparecen recogidos en el apartado específico, punto 10.

6.3. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 3º DE ESO

6.3.1. Objetivos

1. Potenciar las competencias lingüísticas.
2. Fomentar el uso oral o escrito de forma adecuada y ajustada a las distintas situaciones de comunicación.
3. Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal.
4. Reconocer las conexiones entre literatura y sociedad. Aprender a valorar la literatura como producto estético, cultural y social.
5. Conocer y valorar la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XVIII.
6. Distinguir y producir diversos tipos de texto.
7. Aprender a utilizar técnicas simples de manejo de información, incluyendo las nuevas tecnologías.
8. Conocer y usar las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.

Programación 2021-22

9. Conocer y valorar la riqueza pluricultural de España.

10. Profundizar en el análisis morfosintáctico.

6.3.2. Contenidos, estándares y temporalización.

LCL3 PRIMER TRIMESTRE					
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 1		
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. • Interpretación y producción de textos orales. • Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público. • Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. • Análisis y mejora de las propias producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo. • Interpretar y producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Comprender, valorar y producir textos orales de diferente tipología. • Participar en debates, coloquios y conversaciones. • Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Reproducir situaciones de comunicación para el desarrollo progresivo de habilidades sociales y de la expresión verbal y no verbal. • Analizar e interpretar adecuadamente las producciones orales propias y ajenas. • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en 		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. <i>Sociales y cívicas.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego <i>Los acrósticos.</i> • Escucha de forma activa, comprende y valora las ideas de un texto oral para responder una serie de preguntas de comprensión. <i>Escucho y hablo</i>. A. 1 y 2. • Selecciona textos y adapta la lectura expresiva a su contenido. <i>Escucho y hablo</i> A.3. • Valora la producción oral propia y las ajenas atendiendo a los distintos parámetros de la comunicación (tipo de texto, intención comunicativa, nivel de lenguaje, coherencia, interés). A.4. • Expone en voz alta un tema elegido y planificado previamente. <i>Escucho y hablo</i> A. 4.
			UNIDAD 2		

Programación 2021-22

función de la intención comunicativa.		<p>Conciencia y expresiones culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Anticipa e infiere datos de un texto analizando fuentes de procedencia no verbal. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i> - C. Conciencia y expresiones culturales. ● Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando las similitudes y diferencias entre discursos formales y espontáneos. C. <i>Sociales y cívicas</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. ● Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. C. <i>Aprender a aprender</i>. ● Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. C. <i>Aprender a aprender</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza hipótesis sobre un texto a partir de la observación de una serie de imágenes. <i>Escucho y hablo</i> A. 03a. ● Lleva a cabo una exposición oral improvisada sobre las imágenes observadas. <i>Escucho y hablo</i> A.03. ● Responde oralmente de forma adecuada a una serie de preguntas relacionadas con el concepto de afasia. <i>Antes de leer</i>. ● Sigue las pautas marcadas por el docente en actividades del aula para comprender y reflexionar sobre el tema propuesto. <i>Escucho y hablo</i> A.02.
		UNIDAD 3	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce, interpreta y evalúa la información y la coherencia de una producción oral ajena. <i>Aprender a aprender</i>. C. <i>Sociales y cívicas</i>. ● Realiza presentaciones orales C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. ● Reconoce los errores de la producción oral y propone soluciones para mejorarlos. C. <i>Aprender a aprender</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Extrae información sobre la forma y el contenido de un texto que escucha. <i>Escucho y hablo</i> A. 1 ● Expone en voz alta un tema elegido, planificado previamente. <i>Escucho y hablo</i> A.03.4. ● Identifica las inadecuaciones en las exposiciones orales propias realizadas sobre un tema concreto. <i>Escucho y hablo</i> A.03.5.
		UNIDAD 4	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Evalúa las intervenciones propias y ajenas. C. <i>Sociales y cívicas</i>. ● Pronuncia con corrección, adaptando su 	<ul style="list-style-type: none"> ● Puntúa de 0 a 9 los discursos de sus compañeros fijándose en cuestiones verbales y no verbales. <i>Escucho y hablo</i> A. 02.4.

Programación 2021-22

		<p>mensaje a la finalidad de la práctica oral. C. <i>Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación. C. <i>Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates. C. <i>Sociales y cívicas. - C. Conciencia y expresiones culturales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia prestando atención a la vocalización correcta y a la dicción de una serie de palabras propuestas. P.081 <i>Hablar sin decir nada.</i> Pronuncia discursos ante sus compañeros adecuando, la postura, la voz, el movimiento y la expresión. <i>Escucho y hablo A. 3 c</i> Identifica las inadecuaciones en las exposiciones orales propias realizadas sobre un tema concreto. P.087 <i>Escucho y hablo A.03d.</i> Participa en una conversación aportando ideas o reflexiones sobre el silencio en las conversaciones y escucha las opiniones de sus compañeros sobre este tema. P.081 <i>Portada A. 03.</i>
--	--	---	--

LCL3 PRIMER TRIMESTRE					
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 1		
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión lectora. Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos diversos. Interpretación y producción de textos escritos. Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar estrategias para favorecer la comprensión lectora. Leer textos de forma comprensiva y crítica. Identificar las características y los rasgos estructurales de diferentes tipologías textuales. Interpretar y producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 		<ul style="list-style-type: none"> Observa e interpreta el aspecto externo de los textos. C. Lingüística. C. <i>Aprender a aprender.</i> Reconoce la intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual. C. <i>Aprender a aprender.</i> Elabora su propia interpretación sobre el sentido de un texto. <i>Sentido de la iniciativa y</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Extrae información a partir de la tipografía y la disposición del texto y de las imágenes que lo acompañan. A. 3, 9. Reconoce la intención comunicativa de un texto escrito A. 11, 12 Interpreta el sentido de un texto escrito identificando el objetivo comunicativo y el contexto. Comprensión A. 4, 5 y 6.

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> - Consulta eficaz del diccionario y de otras fuentes de información. - Interés creciente por la composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos de diferente tipología siguiendo unas pautas establecidas. • Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz. • Valorar la importancia de la escritura para el aprendizaje y el desarrollo personal. • Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. 	<p><i>espíritu emprendedor. Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos utilizando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <i>C. Lingüística. C. Aprender a aprender.</i> • Utiliza de forma autónoma distintas fuentes de información. <i>C. Aprender a aprender. C. Digital.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un trabajo escolar siguiendo pautas precisas. <i>Escribo A. 1.</i> • Busca información sobre un tema concreto y reflexiona sobre este. <i>Antes de leer</i>
UNIDAD 2		UNIDAD 2	UNIDAD 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta su coherencia, los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Deduce la idea principal de un texto. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. <i>C. Digital.</i> • Escribe textos usando el registro adecuado, cumpliendo con las normas de coherencia y cohesión. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una serie de cuestiones relacionadas con la comprensión de un texto tras su lectura y responde a las preguntas formuladas. <i>Comprensión lectora A. 4, 5, 6.</i> • Localiza información explícita e implícita partir de una serie de preguntas sobre la protagonista del texto. <i>Comprensión lectora A. 7, 8, 9.</i> • Realiza una síntesis de un cuento del <i>Libro de buen Amor</i> a partir de una lectura comprensiva. <i>A. 52.</i> • Realiza una síntesis de un cuento de <i>El conde Lucanor</i> a partir de una lectura comprensiva. <i>A. 58.</i> • Recurre a diferentes fuentes de información (papel y digital) para obtener información sobre las islas Galápagos. <i>Escribo A.1.</i> • Describe un personaje empleando los criterios aprendidos y utilizando el registro adecuado. <i>Escribo A. 2.</i>
UNIDAD 3		UNIDAD 3	UNIDAD 3

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas y esquemas. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Identifica y expresa las posturas propias de acuerdo y desacuerdo sobre un texto. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Infiere datos y propone hipótesis. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> ● Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras. <i>C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta de forma adecuada el esquema del grupo nominal. <i>Gramática Esquema GN p. 64.</i> ● Interpreta de forma adecuada el esquema de la estructura interna de una canción. <i>Esquema canción p. 74.</i> ● Discierne las opiniones a favor y en contra en una lectura concreta. <i>Comprensión lectora. A. 6.</i> ● Lleva a cabo una hipótesis del tema antes de realizar una lectura comprensiva. <i>Antes de leer.</i> ● Planifica y escribe un texto en grupo siguiendo los pasos propuestos. <i>Escribo A. 3.</i> ● Construye textos coherentes y cohesionados usando un amplio abanico de marcadores y conectores lingüísticos. <i>Escribo A. 1.</i>
UNIDAD 4			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la intención comunicativa de textos escritos propios de todos los ámbitos. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información e integra los conocimientos adquiridos <i>C. Aprender a aprender – C. Digital</i> ● Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la intención comunicativa de un texto y su tipología textual. <i>A. 10.</i> ● Aporta su propia interpretación de un microrrelato. <i>Antes de leer.</i> ● Realiza una interpretación de un texto a partir de una lectura comprensiva. <i>A.20e, A 49</i> ● Amplía información sobre diversos temas. <i>p. 85, 86, 88, 90, 95.</i> ● Analiza una serie de textos atendiendo a cuestiones de intención y actitud del emisor de diversas producciones.

Programación 2021-22

		<p>del emisor. <i>C. Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. <i>C. Lingüística – C. Aprender a aprender</i> 	<p>P.086 <i>Escucho y hablo</i>A.01.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce un texto personal similar a <i>El mundo amarillo</i> para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc. <i>Escribo</i> A. 2.
--	--	--	--

LCL3 PRIMER TRIMESTRE				
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1		
<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento, uso y aplicación de las categorías gramaticales. – Reconocimiento y explicación del uso de los distintos grupos de palabras y las relaciones que se establecen entre ellos. – Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. – Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. – Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. – Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. • Observar, reconocer y explicar el uso de los grupos de palabras: grupo nominal y grupo adverbial • Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. • Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. • Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas con relación al 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Identifica los diferentes grupos sintácticos y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i> • Utiliza de forma efectiva los diccionarios. <i>C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica errores ortográficos y gramaticales en una serie de frases y los corrige de forma adecuada. A. 25, 35. • Reconoce y diferencia los grupos sintácticos en una serie de oraciones. A. 16-21. • Utiliza el diccionario para aclarar el sentido de distintas palabras. A. 27, 30, 31, 32. 	

Programación 2021-22

	manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.		
		UNIDAD 2	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce, explica y corrige el uso de las categorías gramaticales en los textos. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Reconoce los grupos nominales y conoce su estructura. <i>C. Lingüística.</i> ● Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferencia entre pronombres, determinantes y artículos de forma adecuada a partir de una serie de ejercicios. A. 20, 21. ● Identifica y es capaz de reproducir la estructura de los grupos nominales de un texto. A. 14. ● Discierne los valores connotativos y denotativos de una serie de términos propuestos. A.27, 28, 29. ● Identifica la figura retórica de la metáfora tras la lectura comprensiva de un texto narrativo. <i>Comprensión lectora</i> A. 3.
		UNIDAD 3	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto. <i>C. Aprender a aprender.</i> ● Identifica los diferentes grupos de palabras diferenciando la palabra nuclear en la oración. <i>C. Aprender a aprender</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discierne entre sinónimos totales y parciales y los clasifica correctamente. A.17, 21. ● Identifica antónimos totales y parciales y los clasifica correctamente. A.20. ● Reconoce y diferencia los grupos de palabras en una serie de oraciones y explica su funcionamiento sintáctico en el marco de la oración simple. A. 13. ● Analiza los grupos nominales en unas oraciones. A. 14,15.
		UNIDAD 4	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y explica en los textos los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el sujeto y el predicado en una serie de grupos sintácticos de

Programación 2021-22

		<p>constitutivos de la oración simple. C. <i>Aprender a aprender</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza fuentes variadas de consulta para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua. C. <i>Digital</i> 	<p>las oraciones subrayadas en un texto específico. A. 15.</p> <p>Recurre a recursos digitales disponibles en la web para ampliar información sobre la descripción. A. 21.</p>
LCL3 PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Comprender textos literarios representativos de la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Redactar textos personales de intención 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla y analiza la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas. C. <i>Conciencia y expresiones culturales - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. Lee y comprende una selección de textos literarios de la Edad Media, en versión original. C. <i>Aprender a aprender</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona la literatura con otras producciones artísticas. A. 37, 40-41. Lee de forma comprensiva una serie de jarchas, cantigas y villancicos y responde preguntas sobre estos. A. 42-61. Identifica los rasgos de la lengua literaria. A. 65-85

Programación 2021-22

	literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.		
		UNIDAD 2	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende una selección de textos literarios de la Edad Media, en versión original. <i>C. Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender.</i> • Utiliza diversas fuentes de información para sus trabajos. <i>C. Digital – C. Aprender a aprender</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un texto literario e identifica recursos propios de este lenguaje como la ironía y el paralelismo. A.56, 57. • Lee un fragmento del <i>Libro de buen amor</i> y responde las preguntas propuestas. A.45. • Emplea internet para buscar información sobre temas propuestos A. 62
		UNIDAD 3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende una selección de textos literarios de la Edad Media, en versión original. <i>C. Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender.</i> • Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee de forma comprensiva una copla y responde a las preguntas propuestas para aprehender sus características. A.30-41 • Profundiza sobre el contenido de un texto al relacionar aspectos de la sociedad estamental medieval con la lectura. A. 29, 39. • Reflexiona sobre el tipo de lenguaje empleado por un autor y la relación con las clases sociales medievales. A. 46, 47, 48
		UNIDAD 4	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende con autonomía obras literarias. <i>C. Conciencia y expresiones culturales.</i> • Lee y comprende una selección de textos literarios del Renacimiento, en versión original. <i>C. Conciencia y expresiones culturales</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y disfruta de la lectura de <i>El mundo amarillo</i> con un grado creciente de interés. <i>Escribo</i> A.01. • Lee de forma comprensiva un soneto y responde a las preguntas propuestas para aprehender sus características. A. 39-46

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> - C. <i>Aprender a aprender.</i> • Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de trabajos académicos. C. Digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurre a recursos digitales disponibles en la web para buscar información sobre arte, en concreto, sobre <i>La escuela de Atenas</i>, de Rafael Sanzio. A.26. • Realiza una lectura comprensiva de la biografía de Albert Espinosa, reflexiona sobre su contenido y lo valora. <i>Tiching.</i>
--	--	--	--

LCL3 SEGUNDO TRIMESTRE			
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. • Interpretación y producción de textos orales. • Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público. • Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. • Análisis y mejora de las propias producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo. • Interpretar y producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Comprender, valorar y producir textos orales de diferente tipología. • Participar en debates, coloquios y conversaciones. • Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Reproducir situaciones de comunicación para el desarrollo progresivo de habilidades sociales y de la expresión verbal y no verbal. • Analizar e interpretar adecuadamente las producciones orales propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Realiza presentaciones orales. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende una exposición oral y responde a una serie de preguntas para reflexionar sobre el tipo de descripción. <i>Escucho y hablo.</i> A.1. • Expone en voz alta un tema elegido y planificado previamente y realiza una presentación oral atendiendo a las normas de coherencia y cohesión. <i>Escucho y hablo</i> A. 2.
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía. C. <i>Sociales y cívicas - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Participa activamente en debates respetando las reglas de interacción. C. <i>Sociales y cívicas - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Comprende el sentido global de textos, identificando las estrategias de 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en debate organizado apoyando el punto de vista asignado y escuchando las opiniones de sus compañeros sobre este tema. <i>Un mundo... ¿al revés?</i> • Expresa su opinión personal en un debate sobre el uso de las redes sociales de forma coherente y respetuosa. <i>Antes de leer.</i> • Escucha una serie de argumentaciones y determina la idea principal

Programación 2021-22

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<p>argumentación C. <i>Sociales y cívicas - C. Aprender a aprender.</i></p>	<p>de cada una de ellas. <i>Escucho y hablo A. 1, 3</i></p>
UNIDAD 7			
		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza el tema y elabora guiones previos a la intervención. C. <i>Aprender a aprender -C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Reconoce la importancia del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Resume textos de tipología diversa, recogiendo las ideas principales. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un tema y planifica el debate oral siguiendo un esquema. <i>Escucho y hablo A. 2.1.</i> • Valora los aspectos verbales y no verbales en un juego sobre detección de mentiras llevado a cabo en el grupo clase. <i>¿Verdad o mentira?</i> • Sintetiza un debate de forma activa indicando las ideas principales y secundarias de forma concisa y coherente. <i>Escucho y hablo A. 2.6.</i>
UNIDAD 8			
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en debates, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Realiza presentaciones orales. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Organiza el contenido y elabora guiones previos a una intervención oral. C. <i>Aprender a aprender</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión personal en un debate sobre la organización de un viaje de fin de curso respetando las normas de interacción y cortesía. P. 232 Fase 1 A. 1. • Prepara en grupo un informe con toda la información sobre el viaje de final de curso y exponen una producción oral ante el resto de sus compañeros. <i>Proyecto: Nos vamos de viaje Fase 2. A. 4</i>

Programación 2021-22

		- C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara una conferencia conforme a un esquema. <i>Escucho y hablo.</i> A. 3.
--	--	---	--

LCL3 SEGUNDO TRIMESTRE					
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 5		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión lectora. - Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos diversos. - Interpretación y producción de textos escritos. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de textos escritos. - Consulta eficaz del diccionario y de otras fuentes de información. - Interés creciente por la composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias para favorecer la comprensión lectora. • Leer textos de forma comprensiva y crítica. • Identificar las características y los rasgos estructurales de diferentes tipologías textuales. • Interpretar y producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. • Producir textos escritos de diferente tipología siguiendo unas pautas establecidas. • Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz. • Valorar la importancia de la escritura para el aprendizaje y el desarrollo personal. • Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta su coherencia, los 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de los textos. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Conoce y utiliza herramientas de las TIC para intercambiar opiniones y escribir textos. C. <i>Digital.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una serie de cuestiones relacionadas con la lectura y completa un esquema. A. 10. • Deduce el significado de palabras a partir del contexto inmediato y recurre al diccionario para corroborar su significado. A.2. • Planifica y escribe un texto expositivo de forma individual siguiendo los pasos propuestos. <i>Escribo.</i> A.1, 2. • Recurre a recursos digitales disponibles en la web para contextualizar la lectura del tema. P.130 Lenguaje no verbal.
			UNIDAD 6		<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Escribe textos argumentativos incorporando diferente tipo de argumentos. C. <i>Sociales y cívicas.</i>

Programación 2021-22

	<p>elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>		<p><i>Tormes</i>. A.44, 45, 46, 47, 48.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta y contraargumenta a partir de argumentos y contraargumentos. <p><i>Escribo</i>. A. 3, 4</p>
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> • Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de un texto que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. <i>C. Sociales y cívicas - C. Aprender a aprender.</i> • Localiza informaciones explícitas e implícitas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Aprender a aprender.</i> • Escribe textos argumentativos incorporando diferente tipo de argumentos. <i>C. Sociales y cívicas</i> • Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. <i>C. Sociales y cívicas - C. Aprender a aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el significado de una frase específica relacionada con el sentido global del texto "Los beneficios del optimismo" publicado en <i>El País</i>. A. 5. • Responde a una serie de preguntas sobre los protagonistas del fragmento de <i>Rinconete y Cortadillo</i> escrito por Miguel de Cervantes. A. 41, 42, 43, 44. • Escribe argumentaciones desde distintos puntos de vista. <i>Escribo</i> A. 1 • Discierne las opiniones a favor y en contra acerca de la justicia en el siglo XVI en el texto de Miguel de Cervantes de las <i>Novelas ejemplares</i>. A. 44.
		UNIDAD 8	
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. <i>C. Sociales y cívicas - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica en grupo una serie de tareas para llevar a cabo un viaje siguiendo los pasos propuestos. <i>Proyecto: Nos vamos de viaje</i> Fase 1. A. 3 Fase 2 A. 4 • Construye textos argumentativos siguiendo un esquema previo a partir de la lectura del texto "La risa y lo que pasa en el

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> • Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. <i>C. Aprender a aprender.</i> <p>Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones. <i>C. Digital.</i></p>	<p>organismo". <i>Escribo A. 1f, h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un texto incorporando secuencias argumentativas y expositivas de forma coherente. <i>Escribo A. 3d.</i> • Recurre a recursos digitales disponibles en la web para contextualizar la lectura del tema. Escucho y hablo.
--	--	---	---

LCL3 SEGUNDO TRIMESTRE			
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y aplicación de las categorías gramaticales. - Reconocimiento y explicación del uso de los distintos grupos de palabras y las relaciones que se establecen entre ellos. - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. - Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. • Observar, reconocer y explicar el uso de los grupos de palabras: grupo verbal. • Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. • Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. • Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Reconoce y explica los elementos constitutivos de formación de las palabras. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global. <i>C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica de forma adecuada los diferentes verbos y perífrasis verbales en los textos específicos propuestos. A. 14a, 14c. • Identifica y comprende el proceso de formación de siglas y acrónimos. A. 20, 21. • Identifica de forma adecuada la raíz y los diferentes afijos de una palabra. A. 11,12. • Identifica palabras tabú y eufemismos. Ilustración p. 141, A. 29.

Programación 2021-22

formato digital sobre el uso de la lengua.	consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas con relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.		
		UNIDAD 6	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Reconoce y corrige errores gramaticales de textos ajeno. C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Identifica los diferentes grupos de palabras en el marco de la oración simple. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica y emplea los distintos procedimientos para formar nuevas palabras y su clasificación A. 21, 22, 23, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33. ● Identifica errores y corrige el uso incorrecto de los pronombres átonos. A. 19 ● Realiza el análisis sintáctico de una serie de oraciones. P. 162 A.20.
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito C. <i>Aprender a aprender.</i> ● Identifica los diferentes grupos de palabras en textos y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la figura la metáfora tras la lectura comprensiva de la teoría y lo pone en relación con el fragmento de la obra literaria A.43. ● Reconoce y diferencia los grupos sintácticos que componen una serie de oraciones e indica qué función cumplen en el marco de la oración simple. A.21. ● Reconoce y diferencia los grupos nominales en una serie de oraciones., identificando las funciones de los complementos adjetivales y de los preposicionales. A. 24, 25, 26.
		UNIDAD 8	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica errores normativos en una serie de frases y las corrige de forma adecuada atendiendo a la norma

Programación 2021-22

		<p>la producción de textos. <i>C. Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. <i>C. Sociales y cívicas - C. Aprender a aprender.</i> • Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. <i>C. Aprender a aprender.</i> 	<p>ortográfica y gramatical. A. 41.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discierne los valores subjetivos y objetivos, seleccionando oraciones del texto periodístico propuesto teniendo en cuenta el tono. A. 2. - Completa una serie de frases con el sinónimo adecuado, elegido entre un par de homófonos y los define con sus propias palabras. A. 30.
--	--	--	--

LCL3 SEGUNDO TRIMESTRE			
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de los textos. - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. • Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. • Comprender textos literarios representativos de la literatura española del Renacimiento y el Barroco reconociendo la intención del autor, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de trabajos académicos <i>C. Digital.</i> • Reconoce y comenta la evolución de algunos aspectos a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Expresa la relación entre el contenido de una obra y emite juicios personales. <i>C. Sociales y cívicas. - C. Conciencia y expresiones culturales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre su ciudad y las diferentes rutas existentes. Ruleta de versos p. 125 A. 1, 2. • Compara y comenta los espectáculos romanos con los espectáculos que han pervivido hasta hoy. A.7. • Relee los fragmentos del <i>Cántico espiritual</i> y reflexiona sobre el concepto de la dolencia de amor en el poema y lo compara con su realidad. A.37.

Programación 2021-22

<p>como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 		
		UNIDAD 6	
		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la capacidad de reflexión analizando manifestaciones literarias. <i>C. Sociales y cívicas. - C. Conciencia y expresiones culturales.</i> • Redacta textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. <i>C. Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender.</i> • Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos. <i>C. Digital.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre diferentes producciones literarias como novelas caballerescas y picarescas y las compara en un cuadro contrastivo a partir de los fragmentos propuestos por el libro de texto. A. 54. • Crea un texto similar al fragmento de <i>Tirante el Blanco</i> de forma creativa y personal atendiendo a las convenciones del género estudiadas en el tema. A. 41. • Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre las novelas de caballerías y sus héroes más destacados. p.166 <i>Tiching.</i>
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y comenta la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad. <i>C. Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las novelas de caballería con <i>Don Quijote de la Mancha</i>, atendiendo al héroe y a las características de la novela. A. 51. • Reflexiona sobre películas o series de televisión que tratan el

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la capacidad de reflexión, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> - C. Aprender a aprender. 	<p>tema concreto de la lectura. <i>Antes de leer</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Crea un texto similar al fragmento de <i>Don Quijote de la Mancha</i> de forma creativa y personal siguiendo el modelo del género novelesco. A. 53.
UNIDAD 8			
		<ul style="list-style-type: none"> Lee y comprende poemas barrocos interpretando el lenguaje literario y el contexto. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. C. <i>Aprender a aprender</i>. Habla en clase de los libros y otras manifestaciones culturales y comparte sus impresiones con los compañeros. C. <i>Aprender a aprender</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee y responde una serie de cuestiones relativas a poesías de Quevedo. A. 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 29, 50, 51, 52, 53 Lee y responde una serie de cuestiones relativas a <i>La isla de Bowen</i>. <i>Guía de lectura</i> A. 02c. Reflexiona sobre una serie de personajes de diversas lecturas y manifestaciones culturales y los relaciona y compara. <i>Guía de lectura</i> A. 03b.

LCL3 TERCER TRIMESTRE

BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 9	
<ul style="list-style-type: none"> Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. Interpretación y producción de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido global de textos orales propios, identificando la estructura, la información relevante y la intención 	<ul style="list-style-type: none"> Completa una serie de preguntas sobre un reportaje radiofónico, atendiendo a la estructura, la información relevante y la intención

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público. • Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. • Análisis y mejora de las propias producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Comprender, valorar y producir textos orales de diferente tipología. • Participar en debates, coloquios y conversaciones. • Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. • Reproducir situaciones de comunicación para el desarrollo progresivo de habilidades sociales y de la expresión verbal y no verbal. • Analizar e interpretar adecuadamente las producciones orales propias y ajenas. • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<p>comunicativa. C. <i>Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en debates, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<p>comunicativa. <i>Escucho y hablo</i> A. 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones en grupo para valorar el contenido de textos de diversa procedencia. <i>Escucho y hablo</i>. A. 1c, 3a. • Realiza hipótesis e infiere datos sobre el emisor y el sobre el contenido de un texto a partir de la observación de una serie de imágenes. <i>Titulares mezclados</i>. A. 1,3.
UNIDAD 10			
		<ul style="list-style-type: none"> • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Realiza presentaciones orales. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza hipótesis e infiere datos a partir de la observación de una imagen. ¿Cómo me siento? A. 3. • Expone en voz alta un tema elegido y planificado previamente. <i>Escucho y hablo</i>. A. 2.
UNIDAD 11			
		<ul style="list-style-type: none"> • Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Participa activamente en una tertulia planificada en equipo previamente. C. <i>Sociales y cívicas</i> - C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha un texto de forma activa y recuerda las ideas principales para definir una serie de términos. <i>Escucho y hablo</i>. A. 1c. • Organiza y realiza junto a sus compañeros una tertulia siguiendo unas pautas dadas. <i>Escucho y hablo</i> A. 2.
UNIDAD 12			

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en una conversación reconociendo y asumiendo las reglas de interacción, intervención y cortesía. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Identifica y participa en el proceso de producción de discursos orales. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Evalúa la producción oral propia y ajena. <i>C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en una conversación aportando ideas o reflexiones sobre la cortesía y el concepto de políticamente correcto y escucha las opiniones de sus compañeros sobre este tema. <i>Regalar alegría A. 3.</i> • Identifica la estructura de monólogos orales. <i>Escucho y hablo. A. 1b.</i> • Analiza su producción oral atendiendo a la intención comunicativa, la adecuación, la claridad y la coherencia en la exposición oral. <i>Escucho y hablo A. 3c.</i>
--	--	---	---

LCL3 TERCER TRIMESTRE			
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 9	
<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión lectora. – Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos diversos. – Interpretación y producción de textos escritos. – Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de textos escritos. – Consulta eficaz del diccionario y de otras fuentes de información. – Interés creciente por la composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias para favorecer la comprensión lectora. • Leer textos de forma comprensiva y crítica. • Identificar las características y los rasgos estructurales de diferentes tipologías textuales. • Interpretar y producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. • Producir textos escritos de diferente tipología siguiendo unas pautas establecidas. • Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la información explícita e implícita de un texto. <i>C. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de los textos. <i>C. Aprender a aprender.</i> • Utiliza diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos. <i>C. Digital.</i> • Elabora un texto periodístico siguiendo las pautas marcadas. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca una serie de palabras, identifica el origen y comprende su significado. <i>A. 35.</i> • Localiza la información adecuada para responder a las preguntas qué, cómo, cuándo... <i>A.10b.</i> • Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre prensa amarilla. <i>Antes de leer (punto1).</i> • Escribe un reportaje y lo revisa siguiendo los pasos propuestos. <i>Escribo. A. 1.</i>

Programación 2021-22

	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de la escritura para el aprendizaje y el desarrollo personal. • Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. • Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta su coherencia, los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<p>contenido o la forma. C. <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>UNIDAD 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas y esquemas C. <i>Aprender a aprender.</i> • Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. C. <i>Digital.</i> • Escribe textos de diversos géneros imitando textos modelo. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta de forma adecuada una infografía. A. 1-9 <i>Infografía de la tortuga Carey.</i> • Completa de forma adecuada un esquema de los tipos de oraciones y sus componentes. A. 33. • Lleva a cabo una hipótesis del tema antes de realizar una lectura comprensiva. <i>Antes de leer Infografía de la tortuga Carey</i> (punto 1). • Usa diccionarios en diversos formatos de forma habitual para ampliar su vocabulario. A. 35. • Convierte una noticia en una infografía siguiendo los pasos indicados. <i>Escribo</i> A. 1.
		UNIDAD 11	
		<ul style="list-style-type: none"> • Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Selecciona los datos que obtiene de la lectura de diversos textos. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Escribe textos propios de todos los ámbitos imitando textos modelo. C. <i>Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a unas preguntas sobre la intención comunicativa, los interlocutores y el contexto del texto propuesto. A. 17, 18. • Discierne los diferentes argumentos en una lectura concreta. A. 4. • Usa diccionarios en diversos formatos de forma habitual para identificar el significado y la etimología de diversas palabras. A. 23, 24, 25. • Escribe una carta al director siguiendo las directrices y el modelo estudiado. <i>Escribo</i>. A. 1, 2.
		UNIDAD 12	

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> • Pone en práctica estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Escribe textos propios de todos los ámbitos imitando textos modelo. C. <i>Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de los textos, identificando la tipología textual. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un texto (viñetas) empleando los recursos de comprensión explicados en la unidad y responde a preguntas sobre él. A. 1, 2, 3, 4, 5 • Lee un texto (viñetas) y aprehende los recursos de comprensión explicados. A. 10, 12, 14, 15 • Escribe una tira cómica a partir de una noticia. <i>Escribo A. 2.</i> • Reflexiona sobre una serie de cuestiones relativas al origen del léxico castellano y las pone en relación con el contexto. A. 34,35. 38, 39. • Reflexiona sobre una serie de cuestiones relativas a la presencia de mercurio en los pescados. <i>Pruebas PISA A. 1, 2, 3.</i> • Interpreta una serie de cuestiones relacionadas con la intención del autor tras la lectura y responde a las preguntas formuladas. A. 11, 13.
--	--	--	---

LCL3 TERCER TRIMESTRE				
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 9		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y aplicación de las categorías gramaticales. - Reconocimiento y explicación del uso de los distintos grupos de palabras y las relaciones que se establecen entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase. C. <i>Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica incoherencias en una serie de frases y las corrige de forma adecuada. A. 37. • Identifica la figura la metáfora tras la lectura comprensiva de una serie de poemas. A. 42, 43. 	

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. - Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. - Conocimiento de la realidad plurilingüe de España y su origen histórico. Valoración como fuente de enriquecimiento personal y muestra de la riqueza del patrimonio cultural y artístico (U 12). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar, reconocer y explicar el uso de los grupos de palabras: grupo verbal. • Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. • Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. • Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas con relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. • Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes y algunos rasgos diferenciales (U 12). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica sintácticamente los grupos de palabras. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y diferencia las oraciones predicativas y copulativas. A. 12,13, 22. • Clasifica oraciones dadas. A. 19, 20, 21, 22.
UNIDAD 10			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras. C. <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> • Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico de los grupos de palabras. C. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica incoherencias en una serie de frases y las corrige de forma adecuada. A. 38. • Identifica la figura retórica de la metáfora tras la lectura comprensiva de un texto narrativo. A. 43. • Analiza los elementos sintácticos de oraciones dadas y las clasifica. A. 22, 23, 24, 25. • Convierte una serie de oraciones activas en

Programación 2021-22

		<p><i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<p>pasivas y viceversa. A. 16, 18, 19.</p>
UNIDAD 11			
		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones. C. <i>Aprender a aprender.</i> • Utiliza los diccionarios en papel y en línea para resolver dudas sobre vocabulario. C. <i>Aprender a aprender</i> • Reconoce y explica el funcionamiento sintáctico de los grupos de palabras. C. <i>Aprender a aprender.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y emplea de forma adecuada los parónimos a + infinitivo /ha + participio. A. 20, 21 • Busca el significado y la etimología de arabismos y los utiliza adecuadamente. A. 23, 24. • Reconoce y diferencia los pronombres y las personas gramaticales. A. 13.
UNIDAD 12			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los fenómenos que afectan al significado de las palabras. C. <i>Aprender a aprender - C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> • Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales. C. <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la figura retórica de la hipérbole tras la lectura comprensiva de una viñeta y analiza cómo afecta el fenómeno contextual al significado. A. 5. • Conoce el origen histórico de la realidad plurilingüe de España y reflexiona sobre la igualdad de las lenguas. A. 18, 19, 20. <p>Discierne la realidad plurilingüe de España atendiendo a la variante diacrónica de la lengua. A. 24, 25.</p>

LCL3 TERCER TRIMESTRE

BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 9	
<p>– Introducción a la literatura a través de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras de la literatura española y universal de todos los 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y responde una serie de cuestiones relativas a poemas de

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 	<p>tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. • Comprender textos literarios representativos de la literatura española del Barroco reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. • Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<p>obras literarias. C. <i>Aprender a aprender</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y comenta la evolución de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. • Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación, analizando y explicando los diferentes puntos de vista. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. 	<p>Góngora. A. 39, 40, 41, 45, 46.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y responde una serie de cuestiones relativas a poemas de Lope de Vega. A. 50, 51, 52, 53, 54, 55. • Compara poemas tradicionales de la lírica medieval con los romances y las letrillas populares de Góngora, presentando atención al tema. A. 38. • Contrasta la figura literaria de Drácula y las versiones cinematográficas creadas a lo largo del tiempo. <i>Escucho y hablo</i>. A. 3a.
		UNIDAD 10	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende una selección de textos literarios, representativos de la literatura del Barroco. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y responde una serie de cuestiones relativas a Quevedo basándose en la lectura de un fragmento del <i>Buscón</i>, A. 52. • Lee y responde una serie de cuestiones relativas al conceptismo, justificando la relación entre el texto y el lenguaje conceptista. A. 51.

Programación 2021-22

			<ul style="list-style-type: none"> Lee y responde una serie de cuestiones relativas al Barroco y su realidad social, poniendo en relación las figuras retóricas con la vida social de la época. A. 44.
		UNIDAD 11	
		<ul style="list-style-type: none"> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias textos representativos del teatro barroco. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> C. <i>Aprender a aprender</i>. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i> - C. <i>Aprender a aprender</i>. Desarrolla la capacidad de reflexión, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee y responde una serie de cuestiones relativas al teatro de Lope de Vega basándose en la lectura de fragmentos de sus obras. A. 48, 50. Realiza lectura dramatizadas de textos teatrales teniendo en cuenta la intención del autor y modulando la entonación y gestualidad acorde con el objetivo del texto. A. 32, 42. Compara la versión teatral escrita con la adaptación cinematográfica de <i>El perro del hortelano</i> de Lope de Vega reflexionando sobre ellas como lector y como espectador. A. 40, 41.
		UNIDAD 12	
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la capacidad de reflexión, analizando la relación entre diversas manifestaciones artísticas. C. <i>Conciencia y expresiones culturales</i>. C. <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos. C. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre diferentes producciones literarias de Lope y Calderón y las compara en función de su similitudes y diferencias. A. 55. Realiza lectura dramatizadas de textos teatrales teniendo en cuenta la intención del autor y modulando la entonación y gestualidad acorde con

Programación 2021-22

		<p><i>Conciencia y expresiones culturales - C. Aprender a aprender.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos. <i>C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Digital.</i>	<p>el objetivo del texto. A. 49.</p> <ul style="list-style-type: none">• Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre las sagas <i>Crepúsculo</i> y <i>After. Guía de lectura</i> A. 3c.• Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre la prensa y las gacetas antiguas. Proyecto Fase 3 A. 1.
--	--	---	---

Actitudes, valores y normas

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Conciencia de la importancia de la lengua como medio de comunicación, vehículo del pensamiento y elemento configurador de la personalidad individual y colectiva.
- Valoración de la importancia del uso adecuado de la lengua.
- Respeto por las diversas variedades lingüísticas.
- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua.
- Interés por la lectura.
- Aprecio del hecho literario y de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la autocorrección de textos.
- Conciencia de la importancia actual de los medios de comunicación.
- Interés por las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar la información.

6.3.3. Lecturas obligatorias

A lo largo del curso se leerán tres lecturas obligatorias, una por trimestre, que aparecen recogidas en el apartado específico, punto 10 de esta *Programación didáctica*.

6.4. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 4º DE ESO

6.4.1. Objetivos

1. Potenciar las competencias lingüísticas.
2. Fomentar el uso oral o escrito de la lengua de una forma adecuada y ajustada a las distintas situaciones de comunicación.
3. Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal.
4. Reconocer las conexiones entre literatura y sociedad. Aprender a valorar la literatura como producto estético, cultural y social.
5. Distinguir y producir diversos tipos de texto.

Programación 2021-22

6. Aprender y utilizar técnicas de manejo de información, incluyendo las nuevas tecnologías.
7. Conocer y usar las normas lingüísticas, con atención a las ortográficas.
8. Conocer y valorar la riqueza pluricultural de España.
9. Profundizar en el análisis morfosintáctico.

6.4.2 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

LCL4- PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
<p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo, social y laboral.</p> <p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. Diálogo.</p> <p>-Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</p> <p>-Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>-Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> <p>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p> <p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de manera individual o en grupo.</p> <p>-Conocer, comparar, usar y valorar las normas de</p>	<p>- Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. <i>CCL</i></p> <p>- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p> <p>-Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. <i>CSC</i></p>	<p>- Reflexiona y analiza las emociones que le suscita la lectura de la lectura de diversos textos. A 1, 2 pág 4.</p> <p>- Escucha la dramatización de una entrevista y responde a las preguntas que se le plantean a continuación.</p> <p>- Realiza hipótesis y reflexiona sobre un tema propuesto sin divagaciones, estructurando su discurso y con un tono de voz adecuado.</p>

Programación 2021-22

<p>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>-Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. Debate.</p> <p>-Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situación reales o imaginarias de comunicación.</p>	<p>cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>-Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>- Sigue e interpreta instrucciones orales. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 2	
		<p>- Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. <i>CCL</i></p> <p>- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre</p>	<p>- Participa en un debate aportando ideas o reflexiones sobre la justicia. Escucha las opiniones de sus compañeros sobre este tema. A 1 y 4</p> <p>- Analiza y comenta alguna película relacionada con el tema a la vez que cuenta su argumento. A 3</p>

Programación 2021-22

	<p>información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. <i>CSC</i></p> <p>- Sigue e interpreta instrucciones orales. <i>CCL</i></p> <p>- Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos. <i>CSC</i></p> <p>- Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio. <i>CSC</i></p>	
UNIDAD 3		
	<p>- Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. <i>CCL</i></p> <p>- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CCL</i></p>	<p>-Responde oralmente de forma adecuada a una serie de preguntas relacionadas con la ciencia. A para empezar.</p> <p>- Reflexiona en grupo sobre la ciencia ficción y su relación con la ciencia. A 2</p> <p>- Describe sus propias sensaciones físicas y emocionales. A 7</p>

Programación 2021-22

		<p>-Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. <i>CSC</i></p> <p>- Sigue e interpreta instrucciones orales. <i>CCL</i></p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CAA</i></p> <p>-Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 4	
		<p>- Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante. <i>CCL</i></p> <p>- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la</p>	<p>- Indica las ideas que le suscita una imagen y reflexiona sobre ello. A 5 para empezar.</p> <p>- Reflexiona acerca de la creación literaria, la literatura y sus gustos. A 1 y 2.</p> <p>- Reflexiona acerca de sí mismo como lector. ¿Cómo lee? ¿Qué lee? ¿Por qué le gusta leer, o no le gusta, leer? A 3</p>

Programación 2021-22

		<p>relación entre discurso y contexto. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. <i>CSC</i></p> <p>- Sigue e interpreta instrucciones orales. <i>CCL</i></p> <p>- Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.). <i>CD</i></p>	
--	--	---	--

Programación 2021-22

LCL4- PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. - Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. -Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuentes de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. - Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. - Producción de textos escritos y audiovisuales propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. - Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos. - Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarios a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando siempre las opiniones de los demás. - Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. - Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. - Escribir textos en relación con el ámbito de uso. - Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas. <i>CCL</i> - Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. <i>CCL</i> - Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. <i>CCL/CAA</i> - Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <i>CCL</i> - Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). <i>CCL</i> - Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de lectura y comprensión escrita. - Busca información sobre diversas disciplinas humanísticas. A 9 - Pone título a diversos textos e identifica si se trata de textos humanísticos o no. A 12. - Busca información sobre las reseñas. A 15. - Escribe una reseña. A 16 - Responde a una serie de preguntas a partir de diversos textos humanísticos. - Realiza diversos ejercicios relacionas tanto con el uso de la coma como las distribución por párrafos.

Programación 2021-22

<p>-Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p>		<p>literalmente las palabras del texto. <i>CAA</i></p> <p>- Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. <i>CD</i></p>	
		UNIDAD 2	
		<p>-Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i></p> <p>- Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de éste. <i>CCL</i></p> <p>- Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. <i>CCL</i></p> <p>- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o</p>	<p>- Ejercicio de lectura y comprensión escrita.</p> <p>-Expresa por escrito su opinión acerca de un tema propuesto. A 6</p> <p>- Realiza una serie de ejercicios relacionados con los textos formales. Identificando sus diversos ámbitos y características.</p> <p>- Lee reflexivamente y analiza el lenguaje de un texto jurídico. A 13</p> <p>- Escribe un currículum vitae con una herramienta digital y siguiendo el modelo que se propone. A 14</p> <p>- Realiza diversos ejercicios relacionados con el punto y coma y la conexión entre párrafos explicando su uso.</p>

Programación 2021-22

		con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). <i>CCL/CAA</i>	
		UNIDAD 3	
		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i> - Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc. <i>CAA/ CMCT</i> - Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <i>CCL/CAA</i> - Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. <i>CD</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de lectura y comprensión escrita. - Lee, identifica y responde a una serie de cuestiones relacionadas con los textos científicos. - Transforma un texto científico en divulgativo A 9 y un texto divulgativo en un texto académico. A 10 - Escribe dos textos científicos breves a partir de temas que se le proponen. A 11 - Busca alguna infografía de un tema que le interese y analiza sus componentes. A 16. - En grupo, prepara una infografía sobre un tema científico. A 17 - Realiza diversos ejercicios relacionados con la puntuación.
		UNIDAD 4	
		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de lectura y comprensión escrita. - Análisis de un antecuento y su relación con un artículo de opinión y el relato de ficción. - Justifica si diferentes fragmentos pertenecen a

Programación 2021-22

		<p>construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. <i>CMCT</i> - Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas. <i>CCL</i> - Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. <i>CCL</i> - Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. <i>CAA</i> - Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. <i>CD</i> 	<p>textos literarios o no literarios. A 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica aspectos propios de los textos literarios en diversos fragmentos. A 8. - Comenta diversos textos literarios. A 9 - Busca información en internet acerca de diversos autores, obra, influencia literaria... A 10. - Realización de diversos ejercicios relacionados con la puntuación y la organización textual.
--	--	---	---

LCL4- PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
<p>-Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las categorías gramaticales, con</p>	<p>- Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto en</p>	<p>-Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación</p>	<p>- Diferencia entre pronombres, determinantes y artículos de forma adecuada a partir de una serie de ejercicios. A 39, 41</p>

Programación 2021-22

<p>especial atención al adjetivo, a los tipos de determinantes y a los pronombres.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo los que tienen origen griego y latino, explicando el significado que le aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y la creación de nuevas palabras.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de los niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p> <p>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p>	<p>donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p> <p>- Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos, y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando los que proceden del latín y del griego.</p> <p>- Identificar los niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en donde aparecen.</p> <p>- Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</p>	<p>con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i></p>	<p>- Reconoce diferentes grupos sintácticos y el núcleo que los cohesionan. A 40, 42, 43.</p> <p>- Analiza diversas palabras separando la raíz de los prefijos. A 37</p> <p>- Reconoce el significado de diferentes prefijos y sufijos. A 33, 34, 35, 36</p> <p>- Clasifica diferentes palabras según su forma. A 38</p>
		UNIDAD 2	
		<p>- Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos. <i>CCL</i></p> <p>- Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos. <i>CCL</i></p>	<p>- Reconoce y explica el significado de diferentes prefijos latinos. A 16</p> <p>- A partir de diferentes palabras forma otras nuevas. A 17.</p> <p>- Identifica las diferentes oraciones que existen en un texto. A 27.</p> <p>- Escribe la forma verbal correcta. A 32</p> <p>- Identifica los diferentes tipos de sujetos. A 30</p>

Programación 2021-22

		<p>- Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. <i>CAA</i></p> <p>- Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i></p>	
		UNIDAD 3	
		<p>-Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i></p> <p>-Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. <i>CAA</i></p> <p>- Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. <i>CCL</i></p> <p>-Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i></p> <p>-Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. <i>CCL</i></p>	<p>- Explica el significado de diferentes palabras y escribe oraciones en las que se entienda claramente su significado. A 19.</p> <p>- Reconoce los prefijos de diversas palabras y señala su significado. A 20, 22, 23</p> <p>- Construye oraciones aplicando correctamente las normas. A 26, 27</p> <p>- Identifica la palabra nuclear de diferentes oraciones, así como los diversos elementos que se agrupan alrededor de ella. A 28, 29, 30, 31, 32, 33</p>
		UNIDAD 4	

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. <i>CSC</i> - Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. <i>CCL</i> - Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo. <i>CD</i> - Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Añade sufijos, forma palabras nuevas e identifica su significado. A 13 - Crea a partir de otras palabras técnicas. A 14 - Busca en el diccionario aquellas palabras que no conoce. A 17 - Identifica las diferentes oraciones que componen un texto . A 22. - Subraya los verbos de las oraciones compuestas y las clasifica según el nexo que las une. A 24.
--	--	---	---

LCL4- PRIMER TRIMESTRE			
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 1	
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. - Aproximación a las obras más representativas de la literatura española desde el siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y la explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. - Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. - Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones. <i>CCL</i> - Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal. <i>CEC</i> - Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. <i>CEE</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona y responde a una serie de preguntas sobre una fábula del siglo XVIII. A 44. - Identifica características propias de la literatura del siglo XVIII en diferentes textos. A 46, 49 - Responde a una serie de cuestiones relacionadas con diversos textos literarios del siglo XVIII. A 47, 48, 50, 51, 53, 54 y 55. - Recurre a recursos digitales para explicar el significado de una moraleja. A 52.

Programación 2021-22

<p>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y la cita adecuada de éstas.</p>	<p>- Comprender textos literarios representativos desde el siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del/de la autor/a, el tema y los rasgos propios del género al que pertenece, y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación con juicios personales razonados.</p> <p>-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>- Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. <i>CEC</i></p> <p>- Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. <i>CEC</i></p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i></p> <p>- Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i></p> <p>- Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. <i>CCL/CD</i></p> <p>-Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. <i>CD</i></p>	<p>- Responde a una serie de cuestiones relacionadas con la obra <i>El sí de las niñas</i>. A 56, 57, 58 y 59</p> <p>-Realiza diversas actividades relacionadas con el ensayo del siglo XVIII analizando sus principales características.</p>
--	---	--	---

Programación 2021-22

UNIDAD 2	
	<p>-Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). <i>CCL</i></p> <p>- Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. <i>CEC</i></p> <p>-Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i></p>
	<p>- Observa características propias del romanticismo a partir de un cuadro. A descubre</p> <p>- Lee diversos fragmentos de la obra de Zorrilla Don Juan Tenorio y responde a sus características.</p> <p>- Investiga acerca de la obra <i>Don Juan Tenorio</i>. A 37</p> <p>- Lee y comenta diversas rimas de Bécquer. A 40-46</p> <p>- Comenta e identifica las principales características de fragmentos propios del teatro y de la poesía del romanticismo.</p>
UNIDAD 3	
	<p>-Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. <i>CEC</i></p>
	<p>-Observa características propias del realismo a partir de un cuadro de Gustave Courbert. A descubre</p> <p>- Escoge un cuadro y lo describe como si fuera un escritor realista. A 35</p> <p>- Lee, comenta y responde a una serie de ejercicios relacionados con la literatura del realismo identificando sus principales características.</p> <p>- Observa e identifica diversos recursos literarios</p>

Programación 2021-22

	<ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i> - Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i> - Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CSC</i> 	<p>tales como la comparación y la metáfora. A 46</p>
	UNIDAD 4	
	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). <i>CCL</i> - Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i> - Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa características propias de la literatura de principios del siglo XX a partir de diversos cuadros. A descubre - Lee, comenta y reflexiona sobre el contenido de diversos poemas de principios del siglo XX. - Lee y responde a una serie de cuestiones relacionadas con la novela de la generación del 98. - Recrea a través de un fragmento de Azorín una obra clásica cambiándole el final. A 52. - Busca información sobre el caciquismo y lo relaciona con un fragmento de la obra <i>El árbol de la ciencia</i> de Baroja. A 60. - Reconoce diversos recursos estilísticos en diferentes textos. A 62, 79

Programación 2021-22

	<p>- Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i></p> <p>- Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. <i>CCL</i></p>	<p>- Relaciona un texto de Antonio Machado con su contexto sociocultural y el movimiento al que pertenece. A 81.</p>
--	---	--

LCL4- SEGUNDO TRIMESTRE			
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo, social y laboral.</p> <p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. Diálogo.</p> <p>-Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p>	<p>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</p> <p>-Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>-Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> <p>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p> <p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>-Aprender a hablar en público, en situaciones</p>	<p>- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. <i>CSC</i></p> <p>- Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos. <i>CSC</i></p> <p>- Observa y analiza las intervenciones particulares</p>	<p>- Reflexiona y expresa su propia opinión acerca del avance de las nuevas tecnologías.</p> <p>- Analiza diversas fotografías de la prensa y expresa qué le sugieren.</p> <p>- Busca imágenes fijas, atractivas o impactantes de la sociedad e indica qué le sugieren.</p> <p>- Participa en un foro en el que expresa su propia opinión y respeta la de sus compañeros.</p>

Programación 2021-22

<p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>-Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. Debate.</p> <p>-Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situación reales o imaginarias de comunicación.</p>	<p>formales o informales, de manera individual o en grupo.</p> <p>-Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>-Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. <i>CSC</i></p> <p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta. <i>CCL</i></p> <p>- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 6	
		<p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CCL</i></p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CAA</i></p> <p>- Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. <i>CCL</i></p> <p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos</p>	<p>- Reflexiona y elabora sus propias sobre una noticia.</p> <p>- Observa, analiza y comenta con sus compañeros un organigrama.</p> <p>- Analiza en grupo las diversas situaciones problemáticas de la vida real (contaminación...).</p>

Programación 2021-22

		conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta. <i>CCL</i>	
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> - Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i> - Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i> - Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CAA</i> - Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta. <i>CCL</i> - Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. <i>CAA</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Indica de forma oral el tema de un artículo de opinión y lo resume con sus palabras. - Expresa su opinión sobre el cambio climático a partir de un artículo de opinión. - Analiza una serie de viñetas de hu,os y traduce su contenido al lenguaje verbal. - Observa una serie de programas de televisión representados en una serie de imágenes y señala sus principales características.
		UNIDAD 8	
		<ul style="list-style-type: none"> - Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i> - Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CCL</i> - Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del 	<ul style="list-style-type: none"> - Razona y expone su opinión acerca del consumismo. - Muestra su opinión tras la lectura de un fragmento sobre la influencia de la publicidad. - Observa diversas fotografías y explica a sus compañeros la sensación que le produce.

Programación 2021-22

		<p>contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. <i>CSC</i></p> <p>- Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. <i>CCL</i></p> <p>- Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. <i>CEC</i></p>	<p>- Preparan y dramatizan un mitin en grupo.</p>
--	--	---	---

LCL4- SEGUNDO TRIMESTRE			
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<p>- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>- Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p> <p>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>-Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuentes de obtención de información.</p>	<p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>- Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos.</p> <p>- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarios a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando siempre las opiniones de los demás.</p> <p>-Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias</p>	<p>- Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. <i>CMCT</i></p> <p>- Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado. <i>CCL</i></p> <p>- Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica). <i>CSC</i></p>	<p>- Ejercicio de lectura y comprensión escrita.</p> <p>- Observa una serie de errores publicados en la prensa y explica qué característica del lenguaje periodístico no se ha tenido cuenta en ellos. A 9</p> <p>- Busca en la prensa diaria o en internet más errores y los comenta en clase. A 9</p> <p>- Escribe un texto sobre los aborígenes partiendo de un guion desordenado y emplea los conectores adecuados para estructurar el discurso y cohesionarlo. A 18.</p>

Programación 2021-22

<p>- Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>- Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p> <p>- Producción de textos escritos y audiovisuales propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</p> <p>- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>- Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>- Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. <i>CCL</i></p> <p>- Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. <i>CD</i></p>	
UNIDAD 6			
		<p>- Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i></p> <p>- Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. <i>CMCT</i></p> <p>- Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología</p>	<p>- Ejercicio de lectura y comprensión escrita.</p> <p>- Comenta y aporta su opinión sobre el contenido de un editorial. A 6</p> <p>- Escribe una noticia siguiendo una serie de recomendaciones. A 9</p> <p>- Busca en internet un reportaje sobre un tema que le interese y analiza el sus características. A 11</p>

Programación 2021-22

		<p>textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado. <i>CCL</i></p> <p>- Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica). <i>CSC</i></p> <p>- Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <i>CCL</i></p> <p>- Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. <i>CCL</i></p> <p>- Utiliza variados organizadores textuales en sus escritos. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. <i>CD</i></p>	
		UNIDAD 7	
		<p>- Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i></p>	<p>- Ejercicio de lectura y comprensión escrita.</p> <p>- Indica el tema de un editorial. A 13</p> <p>- Escribe una crítica partiendo de una serie de pasos. A 16</p> <p>- Organiza una serie de ideas que se le proponen, las redacta y emplea los</p>

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> - Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. <i>CMCT</i> - Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de éste. <i>CCL</i> - Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica). <i>CSC</i> - Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. <i>CAA/CCL</i> - Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <i>CCL</i> - Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). <i>CCL/CAA</i> - Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. <i>CCL</i> - Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a 	<p>conectores necesarios para ello. A 31</p>
--	--	--	--

Programación 2021-22

		conocer los suyos propios. <i>CD</i>	
		UNIDAD 8	
		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i> - Comprende y explica los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. <i>CCL</i> - Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas. <i>CCL</i> - Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. <i>CCL</i> - Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). <i>CCL/CAA</i> -Utiliza variados organizadores textuales en sus escritos. <i>CCL</i> - Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.). <i>CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de lectura y comprensión escrita. - Observa un anuncio publicitario y realiza una serie de preguntas que se le proponen a continuación. A 9 - Observa varios anuncios publicitarios y señala sus principales características. A 10 - Busca en internet anuncios audiovisuales y los analiza reconociendo sus principales características. A 14 - Reescribe una serie de oraciones que se le proponen usando diversos conectores textuales. A 24 - Organiza una serie de ideas propuestas y las amplía en párrafos. A 25

LCL4- SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Programación 2021-22

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 5	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los tipos de determinantes y a los pronombres. - Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo los que tienen origen griego y latino, explicando el significado que le aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y la creación de nuevas palabras. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y uso). - Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los grupos que forman parte de ésta y de sus elementos constitutivos. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. - Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los géneros textuales, con especial atención a los discursos 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. - Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos, y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando los que proceden del latín y del griego. - Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. - Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. - Identificar y explicar las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. - Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. - Participar en proyectos (elaboración de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i> - Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. <i>CAA</i> - Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. <i>CCL</i> - Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo. <i>CD</i> - Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. <i>CCL</i> - Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. <i>CCL</i> - Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee atentamente dos textos periodísticos y responde a las preguntas que se plantean a continuación. A 8 - Teniendo en cuenta el significado de determinados sufijos latinos deduce una serie de palabras a partir de su definición. A 11 - Realización una serie de ejercicios relacionados con el léxico en el ámbito de la comunicación. A 13, 14 y 15. - Consulta en Internet o un glosario especializado el significado que adquieren en el periódico diversos términos. A 15 - Realización diversos ejercicios relacionados con las normas ortográficas que rigen el uso de la b / v. - Identificación de las subordinadas sustantivas que hay en diversas oraciones encerrándolas entre corchetes y subrayando los nexos subordinantes. A 23 - Sustitución SN por subordinadas sustantivas. A 25 - Análisis de diversas oraciones compuestas. A 27 - Identificaciouón de la función de diferentes oraciones subordinadas sustantivas. A 28 - Composición de diferentes oraciones compuestas. A 30

Programación 2021-22

<p>expositivos y argumentativos.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipses y relevos mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>- Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p>	<p>multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p> <p>- Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</p>	<p>atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas. <i>CCL</i></p> <p>- Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 6	
		<p>- Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos. <i>CCL</i></p> <p>- Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i></p> <p>- Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como</p>	<p>- Realización de diversos ejercicios sobre el periodismo informativo. La noticia y el reportaje.</p> <p>- Realización de diversos ejercicios sobre el periodismo mixto o de interpretación. La entrevista y la crónica. A 14, 17 y 18</p> <p>- Forma nuevas palabras a partir de una serie de sufijos valorativos. A 21</p> <p>- Elaboración de una serie de ejercicios relacionados con el léxico de la economía. A 22, 23, 24</p> <p>- Relaciona una serie de acrónimos con los organismos económicos a los que se refiere. A 26</p> <p>- Realización de diversos ejercicios relacionados con las normas que rigen el uso de la g / j. A 27, 28, 29, 30 y 31.</p> <p>- Identificación de los conectores reformuladores</p>

Programación 2021-22

		<p>constituyentes de otra oración. <i>CCL</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. <i>CCL</i> - Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas. <i>CCL</i> - Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen. <i>CCL</i> - Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias. <i>CCL</i> 	<p>en un texto y explicación de su función. A 32.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de una serie de ejercicios relacionados con las oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo. A 34, 35, 36 y 37. - Reconocimiento de oraciones indirectas totales o parciales. A 38 y 39.
		UNIDAD 7	
		<ul style="list-style-type: none"> - Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i> - Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. <i>CCL</i> - Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee una columna de opinión y responde a las preguntas que se le plantean reconociendo sus principales características. A 11 - Analiza y valora los rasgos del estilo de opinión que se ponen de manifiesto en un editorial. A 14 - Busca un editorial de algún periódico impreso o digital e identifica la estructura. A 15 - Realización de ejercicios relacionados con las principales características de los géneros coloquiales. - Forma palabras a partir de prefijos griegos y latinos. A 19

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. <i>CCL</i> - Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas. <i>CCL</i> - Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen. <i>CCL</i> - Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. <i>CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una serie de ejercicios relacionados con el léxico de la naturaleza. A 20, 21, 22, 23, 24 y 25 - Realización de diversos ejercicios relacionados con las normas que rigen el uso de la y / ll. A 26, 27, 28 y 29. - Ejercicios de cohesión textual. - Convertir adjetivos en oraciones subordinadas de relativo y viceversa. A 33, 34 - Subraya los relativos e indica si son pronombres, determinantes o adverbios. A 36, 37 y 38 - Identificación de oraciones subordinadas de relativo especificativas y explicativas. A 40, 43 y 44
UNIDAD 8			
		<ul style="list-style-type: none"> - Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i> - Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos. <i>CCL</i> - Conoce el significado de los principales prefijos y 	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras a partir de una serie de sufijos griegos y latinos. A 16 y 17. - Elaboración de diversos ejercicios relacionados con el léxico de la mente. A 18 y 20 - Realización de diversos ejercicios relacionados con las normas que rigen el uso de la X. A 22 y 23 - Ejercicios de cohesión textual.

Programación 2021-22

		<p>sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. <i>CAA</i></p> <p>- Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i></p> <p>- Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. <i>CCL</i></p> <p>- Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. <i>CCL</i></p>	<p>- Reconocimiento de oraciones subordinadas relativas libres y semilibres. A 26</p> <p>- Identificación y clasificación del nexo relativo. A 27</p> <p>- Reconocimiento de la función que realiza la oración de relativo en la oración principal. A 28</p> <p>- Análisis de oraciones compuestas suatntivas y de relativo.</p>
--	--	---	--

LCL4- SEGUNDO TRIMESTRE					
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
			UNIDAD 5		
<p>- Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</p>	<p>- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>- Promover la reflexión sobre la conexión entre la</p>	<p>- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones. <i>CCL</i></p> <p>-Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y</p>	<p>- Lectura y respuesta a una serie de preguntas relacionadas con poemas pertenecientes a las vanguardias españolas.</p> <p>- Observación y comentario de aspectos tradicionales y vanguardistas en un poema. A 37</p>		

Programación 2021-22

<p>- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española desde el siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y la explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.</p> <p>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y la cita adecuada de éstas.</p>	<p>literatura y el resto de las artes.</p> <p>- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>-Comprender textos literarios representativos desde el siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del/de la autor/a, el tema y los rasgos propios del género al que pertenece, y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación con juicios personales razonados.</p> <p>- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). <i>CCL</i></p> <p>- Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. <i>CEC</i></p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i></p> <p>- Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i></p> <p>- Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. <i>CCL/CD</i></p>	<p>- Elaboración de un dibujo a partir de lo que le sugiere un poema. A 41</p> <p>- Lectura y comentario de poemas representativos de la generación del 27.</p> <p>- Observación y comentario de aspectos tradicionales y aspectos vanguardistas en diversos poemas.</p> <p>- Búsqueda de información acerca de la vida de Luis Cernuda y su posible relación con el poema. A 63</p> <p>- Elaboración de un comentario pautado de un fragmento de bodas de sangre.</p>
		UNIDAD 6	
		<p>- Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura,</p>	<p>- Relación de un fragmento de texto de Jean Paul Sartre con la literatura existencial y social. A 44</p> <p>- Lectura y respuesta a una serie de preguntas relacionadas con poemas pertenecientes tanto a los</p>

Programación 2021-22

		<p>y valorando y criticando lo que lee o ve. <i>CSC</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i> - Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i> - Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i> - Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el <i>currículo de Literatura. CCL/CD</i> 	<p>poetas arraigados con a los desarraigados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de poemas con el contexto socio-cultural. - Lectura y comentario de <i>Autobiografía</i> de José Agustín Goytisolo. A 52, 53, 54 y 55. - Búsqueda de información sobre la biografía de Goytisolo. A 56 - Lectura y comentario de dos poemas de Ángel González. A 57, 58 y 59 - Comentario literario pautado de un poema de Miguel Hernández
UNIDAD 7			
		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. <i>CEC</i> - Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i> - Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y respuesta a una serie de preguntas relacionadas con la novela durante el franquismo. - Búsqueda de rasgos propios del lenguaje culto a partir de un fragmento de <i>La familia de Pascual Duarte</i>. A 46 - Identificación de características propias del lenguaje coloquial en un fragmento de <i>El Jarama</i>. A 49 - Búsqueda de características propias del realismo social en un fragmento de <i>El jarama</i>. A 50

Programación 2021-22

		<p>producciones de las demás personas. <i>CEC</i></p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i></p> <p>- Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i></p>	<p>- Relación de un fragmento de <i>La colmena</i> con el contexto de la psoguerra. A 54</p> <p>- Comentario guiado de un fragmento de <i>Cinco horas con Mario</i>.</p>
		UNIDAD 8	
		<p>- Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. <i>CEC</i></p> <p>- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando forma progresivamente autónoma. <i>CSC</i></p> <p>- Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. <i>CEC</i></p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i></p>	<p>- Realización de diversos ejercicios relacionados con el teatro durante el franquismo.</p> <p>- Expresa la sensación y las emociones que le provoca la lectura de un fragmento de <i>Tres sombreros de copa</i>.</p> <p>- Comentario de fragmentos de la obra de Buero Vallejo.</p> <p>- Relación de un fragmento de <i>Un soñador para el pueblo</i> con el contexto histórico.</p> <p>- Lectura y respuesta a una serie de preguntas relacionadas con obras de Francisco Nieva y Fernando Arrabal.</p> <p>- Búsqueda de información y relación de un fragmento de <i>Malditas sean Coronada y sus hijas</i> con la sociedad española del momento. A 16</p> <p>- Comentario pautado de un fragmento de <i>Historia de una escalera</i>.</p>

Programación 2021-22

		<p>- Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i></p> <p>- Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. <i>CD</i></p>	
--	--	---	--

LCL4- TERCER TRIMESTRE					
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 9		
<p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo, social y laboral.</p> <p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. Diálogo.</p> <p>-Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p>	<p>- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</p> <p>- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> <p>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p> <p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. <i>CCL</i></p> <p>- Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o</p>	<p>- Reflexión sobre el uso y abuso del móvil. A 1</p> <p>- Debate sobre el uso de las nuevas tecnologías. A 2</p> <p>- Exposición acerca de la privacidad en las redes sociales, publicación de comentarios... A 3</p>		

Programación 2021-22

<p>- Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>-Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. Debate.</p> <p>- Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situación reales o imaginarias de comunicación.</p>	<p>- Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de manera individual o en grupo.</p> <p>- Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 10	
		<p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el</p>	<p>- Argumentación acerca de las ventajas de la lectura digital. A 1</p> <p>- Reflexión sobre la manera de leer partiendo de una serie de preguntas propuestas. A 2</p> <p>- Opinión acerca de la ideología de los textos. A 3</p> <p>- Escucha de una entrevista a Cassany y respuesta a una serie de preguntas. A 3</p> <p>- Reflexión acerca de la diferencia que existe entre la lectura de hoy y la de hace sesenta años. A 4</p>

Programación 2021-22

		<p>lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. <i>CCL</i></p> <p>- Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 11	
		<p>- Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante. <i>CCL</i></p> <p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. <i>CSC</i></p> <p>- Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. <i>CCL</i></p>	<p>- Escucha y reflexión sobre la comprensión lectora. A 1</p> <p>- Análisis de los diferentes tipos de lector explicando cada alumno cómo es su perfil. A 2</p> <p>- Partiendo de la lectura de un fragmento de Julio Cotázar, valoración de la propia comprensión lectora. A 3</p>
		UNIDAD 12	
		<p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de</p>	<p>- Reflexión acerca de qué personaje televisivo le gustaría entrevistar.</p>

Programación 2021-22

		<p>comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. <i>CSC</i></p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. <i>CAA</i></p> <p>- Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. <i>CSC</i></p> <p>- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. <i>CCL</i></p>	<p>- Escucha de una entrevista y posterior realización de una serie de preguntas sobre ella. A 1</p> <p>- Explicación de alguna entrevista que le haya impactado, qué recuerda...A 1</p> <p>- En pequeños grupos, presentación de una personaje famoso. A 2</p> <p>- Realización de una entrevista ficticia. A 3</p>
--	--	--	--

LCL4- TERCER TRIMESTRE					
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades		UNIDAD 9			
<p>- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>- Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral.</p>	<p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>- Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos.</p> <p>- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u</p>		<p>- Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i></p>		<p>- Ejercicio de comprensión lectora.</p> <p>- Valoración personal sobre la escritura y el contacto entre escritor y lector. A 6</p> <p>- En pequeños grupos, redacción de tuits sobre diversas situaciones. A 7</p> <p>- Elaboración de un blog de clase. A 8</p>

Programación 2021-22

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. -Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuentes de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. - Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. - Producción de textos escritos y audiovisuales propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. - Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. 	<p>obras literarios a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando siempre las opiniones de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. - Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. - Escribir textos en relación con el ámbito de uso. - Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. <i>CMCT</i> - Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de éste. <i>CCL</i> - Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas. <i>CCL</i> - Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <i>CCL</i> - Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. <i>CCL</i> 	
UNIDAD 10			
		<ul style="list-style-type: none"> - Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. <i>CMCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de comprensión lectora. - Valoración personal sobre sus libros de lectura. A 8

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> - Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre él. <i>CAA</i> - Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas. <i>CCL</i> - Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. <i>CCL</i> - Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. <i>CAA</i> - Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.). <i>CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un mapa conceptual para explicar lo que es un hipertexto. A 9 - En parejas, reflexión partiendo de una serie de preguntas sobre el uso de Internet. A 10 - Búsqueda y valoración de algún foro. A 14
UNIDAD 11			
		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i> - Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. <i>CCL</i> - Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre él. <i>CAA</i> - Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de comprensión lectora. - Reflexión acerca del valor terapéutico de los cuentos de hadas. A 7 - Situación del texto en el contexto. A 8 - Lectura de diversos textos y análisis de la situación comunicativa. A - Reflexión sobre la información oculta de un texto a partir de sus marcas lingüísticas. A 11 - Explicación de los valores implícitos en el texto. A 12

Programación 2021-22

		<p>valoraciones implícitas. <i>CCL</i></p> <p>- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. <i>CAA</i></p>	
		UNIDAD 12	
		<p>- Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. <i>CCL</i></p> <p>- Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. <i>CCL</i></p> <p>- Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. <i>CCL</i></p> <p>- Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas. <i>CCL</i></p> <p>- Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. <i>CCL</i></p> <p>- Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para</p>	<p>- Ejercicio de comprensión lectora.</p> <p>- Reflexión acerca del concepto de libertad creadora. A 7</p> <p>- Observación de una serie de fotografías de eprsonajes famosos y posterior elaboración de una entrevista según el modelo mixto. A 8</p> <p>- Realización en pequeños grupos de un cuestionario sobre gustos, aficiones, expectativas de futuro... A 9</p> <p>- En parejas, lectura de una entrevista y poserior realización de una serie de preguntas cerradas sirigidas a su personaje favorito. A 11</p>

Programación 2021-22

		expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. <i>CCL</i>
--	--	--

LCL4- TERCER TRIMESTRE					
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 9		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los tipos de determinantes y a los pronombres. - Observación, reflexión y explicación de los niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y uso). - Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los grupos que forman parte de ésta y de sus elementos constitutivos. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. - Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. - Identificar los niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en donde aparecen. - Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. - Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. - Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. - Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los conectores textuales y los principales mecanismos de 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i> - Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. <i>CCL</i> - Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo. <i>CD</i> - Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i> - Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. <i>CCL</i> - Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el significado metafórico de diferentes palabras. A 20 - Establece las relaciones de significado de palabras destacadas en un texto. A 21 - Búsqueda del significado de diferentes palabras subrayadas y explica qué tipo de relación de antonomasia existe entre ellas. A 22 - Elaboración de diversos ejercicios de ortografía dudosa. - Análisis de diversas oraciones compuestas. A 28 - Construcción de tres oraciones subordinadas causales introducidas por locuciones conjuntivas. A 32. - Subrayado de oraciones subordinadas que aparecen en diferentes oraciones, destaca el nexos e indica si son temporales, causales o finales. A 33. - Formación de diferentes oraciones compuestas a partir de diversos nexos. A 35 		

Programación 2021-22

<p>de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipses y relevos mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>- Conocimiento de los registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales, y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>- Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</p>	<p>referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>- Reconocer y utilizar los registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p> <p>- Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</p>	<p>social para obtener una comunicación eficiente. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 10	
		<p>- Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i></p> <p>- Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. <i>CCL</i></p> <p>- Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i></p> <p>- Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones</p>	<p>- Elaboración de diversos ejercicios relacionado con el campo semántico de las palabras. A 19, 20, 21.</p> <p>- Explicación de los diferentes significados de diversas palabras polisémicas. A 22, 23.</p> <p>- Elaboración de diversos ejercicios sobre ortografía dudosa.</p> <p>- Análisis de oraciones simples y compuestas.</p> <p>- Identificación de oraciones subordinadas ilativas, condicionales y concesivas. A 30</p> <p>- Formación de oraciones a partir de una serie de nexos especificando de qué tipo son. A 32</p>

Programación 2021-22

		<p>subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. <i>CCL</i></p> <p>- Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. <i>CCL</i></p>	
		UNIDAD 11	
		<p>- Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i></p> <p>- Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. <i>CMCT</i></p> <p>- Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. <i>CCL</i></p> <p>- Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.). <i>CSC</i></p> <p>- Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen. <i>CCL</i></p>	<p>- Reconocimientos de elementos pragmáticos en un texto. Identificación del tema y principales recursos de cohesión.</p> <p>- Análisis de oraciones compuestas.</p> <p>- Identificación de oraciones comparativas de igualdad, inferioridad y superioridad. A 23</p> <p>- Construcciones de oraciones a partir de diversos cuantificadores. A 25</p> <p>- Identificación de oraciones subordinadas comparativas y consecutivas. A 29.</p>

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias. <i>CCL</i> - Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. <i>CCL</i> 	
		UNIDAD 12	
		<ul style="list-style-type: none"> - Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. <i>CCL</i> - Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. <i>CCL</i> - Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.). <i>CSC</i> - Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias. <i>CCL</i> - Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. <i>CCL</i> - Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. <i>CCL</i> - Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de diversos ejercicios relacionados con la familia léxica, los hiperónimos y los hipónimos. - Identificación de emisor, receptor, tema y elaboración del resumen de un texto. - Reconocimientos de elementos de cohesión textual. - Elaboración de un mapa conceptual sobre las variedades de la lengua. - Situación de diversas oraciones en la variedad lingüística correspondiente. A 29 - Identificación de rasgos lingüísticos propios de un texto. A 33

Programación 2021-22

		sus discursos orales y escritos. CSC	
--	--	--------------------------------------	--

LCL4- TERCER TRIMESTRE					
BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	DE	DESCRIPTORES
Presentes en el conjunto de las 4 unidades			UNIDAD 9		
<p>- Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</p> <p>- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española desde el siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y la explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.</p> <p>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y la cita adecuada de éstas.</p>	<p>- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>- Comprender textos literarios representativos desde el siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del/de la autor/a, el tema y los rasgos propios del género al que pertenece, y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación con juicios personales razonados.</p> <p>-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>-Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo</p>	<p>-Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). <i>CCL</i></p> <p>- Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i></p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i></p> <p>-Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. <i>CCL/CD</i></p>	<p>- Observación a través de un cuadro de los principales cambios que se abren a partir de 1975.</p> <p>- Lectura y respuesta a una serie de preguntas relacionadas con la poesía del grupo de los novísimos, la poesía del silencio y la poesía de la experiencia.</p> <p>- Búsqueda de información de autores mencionados en un poema de Aurora Luque.. Gil de Biedma y Keats. A 52</p> <p>- Reconocimiento de las principales características de la poesía culturalista y metapoesía en diversos poemas.</p> <p>- Comentario literario guiado de un poema de Luis García Montero.</p>		

Programación 2021-22

	<p>educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.</p>		
UNIDAD 10			
		<ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i> - Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. <i>CEC</i> - Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i> - Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i> - Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. <i>CD</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información sobre Marie Curie. A 37 - Respuesta a una serie de preguntas sobre diversos fragmentos pertenecientes a la narrativa contemporánea. - Opinión personal tras la lectura de un fragmento de Sin noticias de Gurb de Eduardo Mendoza. A 41 - Búsqueda de información sobre Vázquez Montalbán. A 43 -Búsqueda de características propias de la narrativa contemporánea en diversos fragmentos. A 49, 50. -Comentario literario guiado de un fragmento de Noticias felices en aviones de papel de Juan Marsé.
UNIDAD 11			
		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. <i>CEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a una serie de preguntas tras la lectura de diversos fragmentos pertenecientes a obras del teatro a partir de 1975. - Búsqueda de características propias del teatro

Programación 2021-22

		<ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i> - Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. <i>CEC</i> - Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i> - Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i> 	<p>actual en diversos fragmentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un personaje, señalando sus rasgos más sobresalientes del carácter. A 38 - Identificación de la crítica que hace un personaje sobre el teatro actual y relación con los problemas que presenta la literatura dramática española en los últimos años. A 39 - Comentario guiado de un fragmento de <i>Naces, consumes, mueres</i> de Ernesto Caballero.
UNIDAD 12			
		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. <i>CEC</i> - Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. <i>CCL</i> - Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de diversos fragmentos pertenecientes a la literatura hispanoamericana. - Búsqueda de información sobre autores y características de la literatura hispanoamericana. - Reconocimiento de las principales características de la poesía contemporánea hispanoamericana en un poema de Mario Benedetti. A 38.

Programación 2021-22

		<p>producciones de las demás personas. <i>CEC</i></p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. <i>CCL</i></p> <p>- Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. <i>CCL</i></p> <p>- Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. <i>CD</i></p>	<p>- Ubicación de un poema de Pablo Neruda dentro de su trayectoria poética. A 42.</p> <p>- Comentario guiado de un poema de Pablo Neruda.</p> <p>- Búsqueda del tema y principales características de Borges en un cuento. A 55, 56, 57, 58, 59</p> <p>- Comentario personal tras la lectura de un cuento de Borges. A 60</p> <p>- Comentario guiado de un fragmento de <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez.</p>
--	--	---	---

Actitudes, valores y normas

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Conciencia de la importancia de la lengua como medio de comunicación, vehículo del pensamiento y elemento configurador de la personalidad individual y colectiva.
- Valoración de la importancia del uso adecuado de la lengua.
- Respeto por las diversas variedades lingüísticas.
- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua.
- Interés por la lectura.
- Aprecio del hecho literario y de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la autocorrección de textos.
- Conciencia de la importancia actual de los medios de comunicación.
- Interés por las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar la información.

6.4. 3. Lecturas obligatorias

A lo largo del curso se leerán tres lecturas obligatorias, una por trimestre, que aparecen recogidas en el apartado específico, punto 10 de esta *Programación didáctica*.

6.5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LA ESO

Como queda expuesto más arriba, la evaluación ha de ser formativa y continua. El profesor ha de valorar el progreso de los alumnos a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo en determinados momentos de forma que permita superar errores y dificultades, así como analizar las deficiencias que pueda haber en la adquisición de los objetivos para hacer los reajustes oportunos y reconducir el proceso de aprendizaje del alumno.

Por todo ello, a la hora de evaluar al alumno se tendrán en cuenta:

- Los trabajos de clase (individuales o de grupo) y su cuaderno de trabajo (presentación, organización, corrección de los ejercicios propuestos, esquemas, resúmenes, ortografía...).
- Las intervenciones en clase, con las que fundamentalmente se evaluará la expresión oral (coherencia, vocabulario...) y la fluidez lectora (entonación, titubeo...).
- Las pruebas orales y escritas, que servirán para comprobar fundamentalmente la adquisición de conceptos. Se harán, al menos, pruebas escritas por evaluación en las que se valorarán, además de los conocimientos alcanzados, la corrección ortográfica y la fluidez y coherencia expresivas.
- Los controles de lectura de los libros propuestos, bien mediante preguntas sobre ellos, bien mediante la realización de fichas, trabajos de comprensión, resúmenes, redacción de textos personales motivados por la lectura, etc.

Para una mejor comprensión de la metodología que vamos a desarrollar durante este curso se presenta el siguiente cuadro:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
DE OBSERVACIÓN	Participación		
	Cuaderno de clase		
	Blog (Diario de clase)		
OBJETIVOS	Pruebas objetivas escritas individuales		
	Estructuras simples específicas cooperativas		
	Exposiciones orales individuales		
	Grabaciones de sonido		
	Grabaciones de video		
	Tareas finales-Proyectos		
SUBJETIVOS	Autoevaluación		
	Coevaluación		
	Resolución de ejercicios		
	Definiciones		
	de síntesis	Resúmenes	
		Esquemas /Mapas concept. /Prest.	
		Tema	
	textos orales y escritos, individuales y	Comprende las instrucciones	
		Genera ideas / Reflexiona	
		Investiga / Busca información	
		Organiza la información	en Guiones
			en Ficheros
en Carpetas			

Programación 2021-22

PRODUCCIONES DEL ALUMNADO	cooperativos	Reelabora la información con adecuación, coherencia y cohesión		Introduce
				Desarrolla
				Concluye
	Textos escritos	Borradores	Esfuerzos para corrección formal	
		Tarea final	Presentación	
	Textos orales	Dicción/ Vocalización/ Énfasis/ Fluidez		
		Gestos (lenguaje no verbal)		
		Contacto visual (lenguaje no verbal)		
		Calidad de la escucha		
		Turnos de palabra		
		Expresividad		
	Lecturas	Avanza en el proceso lector individual		
		Alcanza velocidad lectora eficaz		
		Anticipa, comprende implicaciones		
		Deduce, comprende relaciones causa-efecto		
Comprende la intencionalidad del autor/a				
Relaciona lo leído con valores cívicos/éticos				
Refleja plásticamente lo leído				

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN EN ESO

Habrán **pruebas (de cualquier tipo: oral y/o escrito)** de evaluación con relación a los contenidos. Pero los criterios de evaluación han de ajustarse a la ley, por ello haremos una calificación por competencias y no sólo por contenidos como sucedía hasta ahora.

A continuación, pasamos a exponer los criterios de evaluación de los CONTENIDOS:

6.5.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN EN 1º y 2º

Se harán **pruebas (de cualquier tipo: oral y/o escrito)** en cada evaluación con relación a los contenidos. La media de ellas representa el **70%** de la nota de la evaluación. A estas se añade las pruebas del libro de lectura obligatoria, que representarán un **10 %**.

El **20%** restante se distribuye de la siguiente forma: un **10%** corresponde al trabajo desarrollado en el aula por parte del alumno, su dedicación y esfuerzo hacia la asignatura; y el otro **10%** a la entrega en plazo de las actividades escritas requeridas por el profesorado y a la realización de exposiciones orales, presentaciones, etc.

Lecturas obligatorias: En cada evaluación habrá una o más cuestiones (examen escrito, trabajo, examen oral...) sobre la lectura obligatoria.

Además, el alumno que participe de manera voluntaria en cualquier tipo de proyecto que organice el centro (participación en club de lectura, exposiciones temáticas, proyectos de investigación...) podrá ver incrementada su media en hasta un 0,75. Dichos **trabajos serán supervisados por el profesor** correspondiente y serán evaluados de manera individual, pudiendo desarrollar los trabajos en grupo. Este apartado, quedará supeditado durante este curso a las indicaciones y medidas que adopte la Dirección de este centro educativo en

cumplimiento de los protocolos de adaptación al contexto de la Covid-19. Esta actividad voluntaria podría ser suplida con la lectura, también voluntaria, de alguna obra literaria.

Las faltas de ortografía bajarán un 0,10, y una presentación inadecuada o la mala caligrafía, reducirá la nota hasta un 0,25. El límite por incorrecciones ortográficas y de presentación será de un **1 punto en el primer ciclo de la ESO**.

Recuperaciones: No se harán recuperaciones a lo largo del curso después de cada evaluación. Dado que la evaluación es continua, el profesorado **revisará la progresión del alumnado y valorará su esfuerzo y mejoría a lo largo del curso**. Sin embargo, para facilitar la superación de contenidos, el departamento propone un sistema de recuperaciones específico; el alumno que tenga suspensa una evaluación podrá recuperarla en junio, si las suspensas son dos o tres evaluaciones se le hará una **recuperación global en junio** con todos los contenidos dados durante el curso. La calificación final obtenida para superar la materia en cada evaluación y, por tanto, en la convocatoria ordinaria de junio deberá ser un cinco.

La prueba extraordinaria recogerá cuestiones de lengua y literatura. De la primera podrá haber preguntas de comprensión lectora (resumen, esquema...) gramática, sintaxis y morfología; así como de ortografía y acentuación. Las cuestiones referidas a la Literatura comprenderán la teoría literaria (características de los movimientos dados. Obras y autores) y también se formularán preguntas donde el alumno deba aplicar los contenidos dados durante el curso a textos: comentarios de textos literarios, análisis estilístico y análisis formal de los mismos.

El examen llevará señalado el valor numérico de cada cuestión. Se puntúa sobre 10 y se aplicarán las penalizaciones que se recogen en la programación con relación a presentación, ortografía, caligrafía, coherencia y cohesión textual (expresión). Siempre dentro de los límites ya señalados por nivel.

6.5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN EN 3º y 4º DE ESO

Se realizarán **exámenes (cualquier tipo de prueba: oral y/o escrita.) para analizar y evaluar los contenidos dados** en cada evaluación. La media de los exámenes representa el **70%** de la nota de la evaluación.

El **30%** restante se distribuye de la siguiente forma: un **10%** le corresponde al trabajo desarrollado en el aula por parte del alumno, su dedicación y esfuerzo hacia la asignatura; el otro **10%** a **la entrega en plazo de las actividades escritas requeridas por el profesorado y a la realización de exposiciones orales, presentaciones, etc.** La prueba de la lectura obligatoria contará el **10%** restante. La calificación final obtenida para superar la materia en cada evaluación y, por tanto, en la convocatoria ordinaria de junio deberá ser un cinco.

La **nota de junio** será la de la tercera evaluación que se obtendrá de la media de la nota obtenida en las pruebas correspondientes a los contenidos específicos de la tercera evaluación y las notas de la primera y de la segunda evaluación. El alumno que tenga suspensa una evaluación podrá recuperarla en junio, si las suspensas son dos o tres evaluaciones se le hará una prueba global. La calificación final obtenida para superar la materia en la convocatoria ordinaria de junio deberá ser un cinco.

Programación 2021-22

	50%	50%
NOTA DE LA 3º EVALUACIÓN (FINAL)	MEDIA DE LAS NOTAS DE LA 1ª Y 2ª EVALUACIÓN	MEDIA PONDERADA 70% Pruebas orales o escritas. 30% Distribuido de la siguiente forma: (10% trabajo desarrollado en el aula por parte del alumno, su dedicación y esfuerzo; 10% actividades requeridas por el profesorado, presentaciones...; 10% prueba de lectura obligatoria).

Además, el alumno que participe de manera voluntaria en cualquier tipo de proyecto que organice el centro (participación en club de lectura, exposiciones temáticas, proyectos de investigación...) podrá ver incrementada su media en hasta un 0,75. Dichos **trabajos serán supervisados por el profesor** correspondiente y serán evaluados de manera individual, pudiendo desarrollar los trabajos en grupo.

En la corrección de exámenes y trabajos se podrá bajar, en el segundo ciclo de la ESO, **hasta un máximo de 1,5 puntos** por faltas de ortografía y presentación (1,25 puntos en total por faltas ortográficas; 0,10 por tildes; 0,15 puntos por grafías y 0,25 por presentación).

La prueba extraordinaria recogerá cuestiones de lengua y literatura. De la primera podrá haber preguntas de comprensión lectora (resumen, esquema...) gramática, sintaxis y morfología; así como de ortografía y acentuación. Las cuestiones referidas a la Literatura comprenderán la teoría literaria (características de los movimientos dados. Obras y autores) y también se formularán preguntas donde el alumno deba aplicar los contenidos dados durante el curso a textos: comentarios de textos literarios, análisis estilístico y análisis formal de los mismos.

El examen llevará señalado el valor numérico de cada cuestión. Se puntúa sobre 10 y se aplicarán las penalizaciones que se recogen en la programación con relación a presentación, ortografía, caligrafía, coherencia y cohesión textual (expresión). Siempre dentro de los límites ya señalados por nivel.

6.5.2. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS EN LA ESO.

Se evaluarán las competencias básicas mediante la observación continuada y ejercicios específicos sin que estos pierdan relación con los contenidos de la materia.

6.6. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 1º DE BACH

6.6.1. Objetivos

1. Utilizar la lengua para expresarse con corrección, oralmente y por escrito, de la forma más adecuada a cada situación comunicativa.
2. Distinguir los diferentes tipos de textos orales y escritos y sus diferentes estructuras formales, así como textos escritos específicos (humanísticos, científicos, periodísticos, etc.).
3. Redactar diferentes tipos de textos (humanísticos, científicos, periodísticos, etc.) atendiendo a sus estructuras formales básicas, adecuándolos a la situación comunicativa y utilizando la lengua correctamente.
4. Sintetizar oralmente y por escrito textos orales y escritos, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y aportando una valoración personal.
5. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, las distintas unidades lingüísticas y sus combinaciones.
6. Entender la realidad plurilingüe de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas constitucionales y de sus variedades, con especial atención al español de América.
7. Conocer los rasgos generales de las etapas más importantes de la Literatura Española, así como los autores y obras más significativos. Valorar y conocer la evolución histórica de la literatura española de la Edad Media al s. XVII
8. Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y sus recursos lingüísticos.
9. Leer y valorar obras literarias representativas, reconociendo en ellas los procedimientos de estilo más importantes de cada género, movimiento literario y época.
10. Fomentar la lectura y la composición escrita como formas de enriquecimiento personal.
11. Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información utilizando medios tradicionales y las tecnologías de la información y comunicación. Consultar fuentes de diverso tipo e integrar su información en textos de síntesis que presenten los datos principales y los diferentes puntos de vista, sus relaciones y la perspectiva propia.
12. Manejar los recursos informáticos básicos: procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc.

6.6.2. Contenidos

1ª Evaluación

LENGUA

Unidad 1. La comunicación

- 1.1. Los elementos de la comunicación y las funciones generales asociadas a los mismos.
- 1.2. Contexto y situación. La intención comunicativa.
- 1.3. El signo y sus tipos.
- 1.4. El signo lingüístico y sus características principales.

Unidad 2. La diversidad lingüística

- 2.1. La unidad y la diversidad de la lengua.
- 2.2. Lengua y habla.
- 2.3. Las diferencias diatópicas, diacrónicas, diastráticas y diafásicas de la lengua.
- 2.4. Los vulgarismos más frecuentes en español.

Unidad 3. La realidad plurilingüe de España

- 3.1. Lengua, dialecto y habla.
- 3.2. La gran familia indoeuropea. La rama romance.
- 3.3. El origen de las lenguas romances españolas: castellano, catalán y gallego. Su evolución histórica.
- 3.4. El origen desconocido del vasco.
- 3.5. Los dialectos históricos: leonés y aragonés. Los dialectos actuales.
- 3.6. La extensión actual del español en el mundo. El español de América.

LITERATURA

Unidad 10: La Edad Media I

- 10.1. El entorno histórico, social y cultural de la Alta Edad Media.
- 10.2. Las jarchas mozárabes, las cantigas de amigo gallegoportuguesas, el villancico castellano.
- 10.3. Los cantares de gesta: El *Cantar/Poema de Mio Cid*.

Unidad 11: La Edad Media II

- 11.1. El entorno histórico, social y cultural de la Baja Edad Media.
- 11.2. Orígenes y creación/consolidación de la prosa castellana: las glosas, Alfonso X, *El conde Lucanor*.
- 11.3. El mester de clerecía puro en el siglo XIII (Berceo).
- 11.4. El mester de clerecía evolucionado del siglo XIV: Juan Ruiz y su *Libro de Buen Amor*.

Unidad 12: El siglo XV

- 12.1. El entorno histórico, social y cultural del siglo XV.
- 12.2. Caracterización del siglo XV como de transición entre Edad Media y Renacimiento.
- 12.3. Poesía culta y popular del siglo. El Romancero Viejo. Santillana, Mena y Manrique.

12.4. La prosa de ficción en el siglo XV. La Celestina: los problemas planteados por la obra.

2ª Evaluación

LENGUA

Unidad 4. La lengua como sistema

- 4.1. Los niveles de estudio del lenguaje: fónico, gramatical (morfológico y sintáctico) y léxico-semántico.
- 4.2. Fonema, sonido y letra.
- 4.3. Los rasgos suprasegmentales: acento y entonación.
- 4.4. Las unidades significativas: el monema, la palabra, el sintagma y la oración.
- 4.5. El texto.

Unidad 5. Léxico y semántica

- 5.1. El campo semántico: los semas.
- 5.2. Significado denotativo y significado connotativo.
- 5.3. Palabras patrimoniales, cultismos y dobletes léxicos.
- 5.4. Los préstamos léxicos, según la lengua de origen.
- 5.5. El cambio semántico, sus causas y tipos.

Unidad 6: El nivel morfológico

- 6.1. Las clases morfológicas de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, determinante, pronombre (e interjección).
- 6.2. Sus paradigmas según sus morfemas flexivos característicos.
- 6.3. Sus características formales, funcionales, semánticas y, en las principales clases de palabras, estilísticas.

LITERATURA

Unidad 13: El Renacimiento

- 13.1. El entorno histórico, social y cultural del siglo XVI.
- 13.2. La lírica renacentista frente a la medieval.
- 13.3. Los géneros novelescos del XVI. *El Lazarillo*.
- 13.4. Conjunto de la obra de Garcilaso, fray Luis y San Juan de la Cruz.
- 13.5. El conjunto del teatro en el siglo XVI.

Unidad 14: Miguel de Cervantes

- 14.1. Entorno histórico y cultural de los Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco.
- 14.2. Miguel de Cervantes como figura de transición.
- 14.3. Los distintos modelos narrativos seguidos por Cervantes.
- 14.4. El Quijote como parodia de la literatura caballeresca y como origen de la novela moderna.
- 14.5. La poesía y el teatro cervantinos.
- 14.7. Caracterización de la producción cervantina en los distintos géneros.

3ª Evaluación

LENGUA

Unidad 7: El nivel sintáctico

- 7.1. El enunciado oracional y no oracional: la oración gramatical y la frase.
- 7.2. La oración simple y sus tipos. Sus constituyentes.
- 7.3. El sintagma y sus tipos. Las funciones sintácticas.
- 7.4. La oración compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación.
- 7.3. Distinción entre oración gramatical y frase (enunciado no oracional).
- 7.4. Análisis de oraciones simples completas.
- 7.5. Reconocimiento de las distintas funciones sintácticas.
- 7.6. Clasificación de oraciones simples por el *modus* y el *dictum*.
- 7.7. Análisis y clasificación de distintos tipos de sintagmas.
- 7.8. Análisis de oraciones compuestas de distintos tipos.

Unidad 8: El texto

- 8.1. El texto como mensaje total.
- 8.2. La adecuación, coherencia y cohesión textuales.
- 8.3. Elementos de cohesión textual: conectores y referencias textuales. Sus tipos.
- 8.4. Tipos de textos orales y escritos. Sus características.

Unidad 9: El uso literario de la lengua

- 9.1. Distinción entre prosa (ritmo flexible) y verso (ritmo marcado).
- 9.2. Características de la lírica, la narrativa, el teatro y el ensayo.
- 9.3. Los subgéneros más importantes de los géneros citados.
- 9.4. Los recursos poético-expresivos, organizados.

LITERATURA

Unidad 15: La literatura barroca I

- 15.1. El entorno histórico, social y cultural del siglo XVII.
- 15.2. La literatura barroca frente a la renacentista.
- 15.3. Culteranismo y conceptismo. Clasicismo.
- 15.4. La lírica y la prosa en el barroco: producciones literarias de Quevedo, Góngora y Lope de Vega.

Unidad 16: La literatura barroca II

- 16.1. El entorno histórico y sociocultural del teatro del XVII.
- 16.2. Las características de la comedia nueva frente al teatro anterior: forma, temas, personajes....
- 16.3. Principales rasgos característicos del teatro de Lope y Calderón. *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Algunos rasgos de Tirso de Molina.
- 16.4. Conjunto de la producción teatral de Lope y Calderón.
- 16.5. La figura de don Juan a partir de Tirso de Molina.

Unidad 17: La literatura de la Ilustración. La literatura de los siglos XVIII

- Entorno histórico y cultural de los siglos XVIII y XIX: Ilustración, Romanticismo y Realismo.

- Características de las tres corrientes literarias que se desarrollaron en estos siglos.
- Neoclasicismo: *Poética* de Luzán. La literatura didáctica: Feijoo, Iriarte y Samaniego. Manifestaciones del género lírico: Meléndez Valdés. El teatro: Leandro Fernández de Moratín.

Unidad 18: La literatura del siglo XIX

- España y Europa durante el siglo XIX.
- Romanticismo y Realismo: autores, obras y características.

Actitudes, valores y normas

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Conciencia de la importancia de la lengua como medio de comunicación, vehículo del pensamiento y elemento configurador de la personalidad individual y colectiva.
- Valoración de la importancia del uso adecuado de la lengua.
- Respeto por las diversas variedades lingüísticas.
- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua.
- Interés por la lectura.
- Aprecio del hecho literario y de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la autocorrección de textos.
- Conciencia de la importancia actual de los medios de comunicación de masas.
- Interés por las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar la información.

6.6.3. Lecturas obligatorias

A lo largo del curso se procederá a la lectura de estas tres obras:

- ROJAS, Fernando de (1499): *La Celestina*, (Versión y prólogo de Soledad Puértolas), Castalia Ediciones, colección *Odres nuevos*. [978-84-9740-451-8]
- CERVANTES, Miguel de: *Novelas ejemplares*, ed. Vicens Vives. Clásicos adaptados.
- ZORRILLA, José (1844): *Don Juan Tenorio*, Se admite cualquier edición.
- Selección de textos realistas y naturalistas que la profesora encargada de la asignatura propondrá a su alumnado.

6.7. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 2º DE BACH

La programación didáctica para segundo curso de Bachillerato sigue también las instrucciones de la *Circular informativa de la CIUG*, elaborada por el Grupo de Trabajo de Lengua Castellana y Literatura de la Comisión Interuniversitaria de Galicia -CESGA- y que, en el momento de elaborar esta programación, es el último documento de referencia en esta materia a inicios del curso académico.

6.7.1. Objetivos

1. Utilizar la lengua para expresarse con corrección, oralmente y por escrito, de la forma más adecuada a cada situación comunicativa.

2. Distinguir los diferentes tipos de textos orales y escritos y sus diferentes estructuras formales, así como textos escritos específicos (humanísticos, científicos, periodísticos, etc.).
3. Redactar diferentes tipos de textos (humanísticos, científicos, periodísticos, etc.) atendiendo a sus estructuras formales básicas, adecuando los a la situación comunicativa y utilizando la lengua correctamente.
4. Sintetizar oralmente y por escrito textos orales y escritos, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y aportando una valoración personal.
5. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, las distintas unidades lingüísticas y sus combinaciones.
6. Valorar y conocer la realidad plurilingüe de España, así como el origen y desarrollo de las lenguas regionales y de sus variedades, con especial atención al español de América.
7. Conocer los rasgos generales de las etapas más importantes de la Literatura Española, así como los autores y obras más significativos. Valorar la evolución histórica de la literatura española del s. XVIII hasta nuestros días
8. Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y sus recursos lingüísticos.
9. Leer y valorar obras literarias representativas, reconociendo en ellas los procedimientos de estilo más importantes de cada género, movimiento literario y época.
10. Fomentar la lectura y la composición escrita como formas de enriquecimiento personal.
11. Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información utilizando medios tradicionales y nuevas tecnologías. Consultar fuentes de diverso tipo e integrar su información en textos de síntesis que presenten los datos principales y los diferentes puntos de vista, sus relaciones y la perspectiva propia.
12. Manejar los recursos informáticos básicos: procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc.

6.7.2. Contenidos

1ª Evaluación

LENGUA

Unidad 1. Las lenguas de España

- 1.1. Origen y desarrollo de las lenguas de España.
- 1.2. Las lenguas y dialectos de España en la actualidad.
- 1.3. El español en el mundo.

Unidad 2. El estudio de la lengua

- 2.1. El nivel fónico.
- 2.2. El nivel léxico-semántico.
- 2.3. El texto.

Unidad 3. El nivel morfológico

- 3.1. El monema y sus tipos.
- 3.2. Formación de palabras.
- 3.3. Las clases de palabras.

LITERATURA

La literatura de principios del siglo XX

- 11.1. El siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial.
- 11.2. Modernismo; características a través de la figura de Rubén Darío y Delmira Agustini. La Generación del 98.
- 11.3. El teatro español a comienzos del siglo XX.
- 11.4. El ensayo a comienzos del siglo XX.

2ª Evaluación

LENGUA

Unidad 4. El nivel sintáctico I

- 4.1. El sintagma y sus tipos.
- 4.2. La oración simple.
- 4.3. La oración compuesta.
- 4.3. Coordinación y subordinación.
- 4.4. Unión con nexo y yuxtaposición.
- 4.5. Tipos de coordinación.
- 4.6. Subordinación sustantiva. Construcciones con formas no personales.

Unidad 5. El nivel sintáctico II

- 5.1. Subordinación adjetiva o de relativo.
- 5.2. Subordinación adverbial. Construcciones con formas no personales.

Unidad 6: Los textos científicos, técnicos y jurídicos.

- 6.1. Los textos científico-técnicos.
- 6.2. Los textos jurídico-administrativos.

LITERATURA

Unidad 12: Novecentismo y vanguardias

- 12.1. El período de entreguerras.
- 12.2. Novecentismo o Generación del 14.
- 12.3. Las vanguardias.

Unidad 13: La Generación del 27

- 13.1. Contexto vital de la Generación del 27.
- 13.2. Etapas y características de la Generación del 27.
- 13.3. Los poetas de la Generación del 27. Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.
- 13.4. La prosa de la Generación del 27.
- 13.5. El teatro de la Generación del 27.

Unidad 14: La literatura de los años cuarenta, cincuenta y sesenta.

- 14.1. Marco histórico y cultural.
- 14.2. La poesía. Gil de Biedma y Gloria Fuertes.
- 14.3. La novela. Delibes, Cela, Carmen Laforet y Martín Santos.
- 14.4. El teatro de los cuarenta, cincuenta y sesenta.

3ª Evaluación

LENGUA

Unidad 7: Los textos de opinión e información

7.1. El lenguaje en los textos humanísticos.

7.2. El lenguaje periodístico.

7.3. El lenguaje de la publicidad.

Unidad 8: Los textos literarios

8.1. El uso literario de la lengua.

8.2. Características generales del lenguaje literario.

LITERATURA

Unidad 15: La literatura española desde 1975.

15.1. Marco histórico-cultural.

15.2. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza y Rosa Montero.

Unidad 16: La literatura hispanoamericana del siglo XX

16.1. El marco histórico-cultural.

16.2. La narrativa hispanoamericana del siglo XX.

16.3. La poesía hispanoamericana del siglo XX.

Actitudes, valores y normas

1. Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
2. Conciencia de la importancia de la lengua como medio de comunicación, vehículo del pensamiento y elemento configurador de la personalidad individual y colectiva
3. Valoración de la importancia del uso adecuado de la lengua
4. Respeto por las diversas variedades lingüísticas
5. Estimación positiva de la competencia en más de una lengua
6. Interés por la lectura
7. Aprecio del hecho literario y de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
8. Interés por la autocorrección de textos
9. Conciencia de la importancia actual de los medios de comunicación de masas
10. Interés por las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar la información

6.7.4. Lecturas obligatorias

Serán lecturas obligatorias las indicadas por la CIUGA.

GARCÍA LORCA, Federico. *Romancero gitano*.

BUERO VALLEJO, Antonio, *La fundación*.

GRANDES, Almudena, *El lector de Julio Verne*.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1981), *Crónica de una muerte anunciada*.

6. 8. ANOTACIONES METODOLÓGICAS PARA BACHILLERATO

La metodología ha de ser fundamentalmente práctica. Los contenidos de literatura se basarán fundamentalmente en la lectura de textos literarios y análisis de los mismos, que permitan al alumno reconocer las características propias de la comunicación literaria y comprender su carácter estético. Se leerán también textos que sirvan de complemento al conocimiento de las distintas épocas, tendencias y autores buscando siempre que el alumno se dé cuenta de la interrelación de la obra literaria con otras manifestaciones artísticas y alcance a comprender su aspecto lúdico, pero también la carga ideológica que subyace en muchas de estas manifestaciones literarias.

Por supuesto, se recurrirá a todo el material de apoyo disponible que sirva para hacer más accesible y apetecible el conocimiento de las distintas corrientes literarias y obra de sus principales representantes y se efectuarán en clase debates y coloquios sobre las obras y textos leídos, de forma que se potencie el espíritu participativo y crítico del alumno. También se mandará hacer trabajos a los alumnos sobre distintos temas que podrán exponer en clase.

En cuanto al conocimiento de la lengua, se procurará en la medida de lo posible analizar los distintos niveles de la lengua a partir del propio texto literario, para que el alumno vea cómo la materia prima de la literatura es la misma lengua que él utiliza.

El profesor explicará aquellos contenidos conceptuales de mayor dificultad para el alumno e intentará hacerle ver, a través del análisis de diferentes tipos de textos, la necesidad que tiene en la sociedad en que se desenvuelve de ser un buen usuario de la lengua y manejar diferentes registros según la situación comunicativa en que se encuentre, así como mantener una actitud crítica con la manipulación del lenguaje en los medios de comunicación y darse cuenta del poder discriminatorio de la lengua.

6.9. PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN BACHILLERATO

6.9.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN EN 1º DE BACHILLERATO

Se realizarán **pruebas de contenido (orales y/o escritas)** de lengua y de literatura, teniendo un peso idéntico ambas disciplinas. La media de todas las pruebas de contenidos representará el **80 %** de la nota media final de cada evaluación.

El libro de lectura será evaluado a través de diferentes pruebas orales y/o escritas, representando el **10%** de la media final. El **10%** restante será la evaluación del trabajo, dedicación y esfuerzo que el alumnado mantenga hacia la asignatura, teniendo en cuenta la participación, elaboración de ejercicios, colaboración en las tareas propuestas, etc. La nota media que el alumnado deberá obtener para superar la asignatura será **un cinco**.

Además, el alumno que participe de manera voluntaria en cualquier tipo de proyecto que organice el centro (participación en club de lectura, exposiciones temáticas, proyectos de investigación...) podrá ver incrementada su media en hasta un 0,75. Dichos **trabajos serán supervisados por el profesor** correspondiente y serán evaluados de manera individual, pudiendo desarrollar los trabajos en grupo. Este apartado, quedará supeditado durante este curso a las indicaciones y medidas que adopte la Dirección de este centro educativo en

cumplimiento de los protocolos de adaptación al contexto de la Covid-19. Esta actividad voluntaria podría ser suplida con la lectura, también voluntaria, de alguna obra literaria.

En la corrección de exámenes y trabajos, se podrá bajar hasta un máximo de 2 puntos por los siguientes aspectos: por faltas de ortografía (0'20 por falta ortográfica y 0,1 por tilde), por coherencia textual o cohesión deficientes (0,5), así como por caligrafía y/o presentación (0,25).

Recuperación. En el mes de junio, quienes hayan suspendido dos o tres evaluaciones harán un examen final de recuperación, que seguirá las pautas de los exámenes realizados a lo largo del curso. En esta última, aparecerán preguntas relacionadas con los libros de lectura (si estos no han sido superados con anterioridad). En cambio, el alumnado que sólo haya suspendido una evaluación deberá recuperarla (no hará el examen final arriba indicado). De suspender esas recuperaciones (la final o la parcial), el alumnado tendrá que presentarse a la **prueba extraordinaria** con toda la materia.

6.9.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN EN 2º DE BACHILLERATO

En segundo curso de Bachillerato, se seguirán los **criterios de evaluación establecidos por la Comisión Interuniversitaria de Galicia (CIUG)** en cuanto a la calificación de las pruebas. La estructura de los exámenes se adecuará, **en la medida de lo posible**.

Se realizarán **dos exámenes** por evaluación, seis en total, que tratarán de adaptarse en la medida de lo posible a los modelos establecidos en las pruebas ABAU (estructura de la prueba, valor de las partes y cuestiones de la prueba, criterios de evaluación), pero, excepcionalmente, el profesorado que imparta la materia tendrá la potestad de desarrollar algún modelo de examen diferente al establecido en las ABAU, si así lo considerase necesario para el buen desarrollo de la materia. La media de los dos exámenes de cada evaluación será la calificación que aparezca en el boletín de notas.

Cada uno de ellos incluirá una parte de análisis textual, que constará de: resumen o esquema (1 punto) y comentario crítico (2 puntos), dicho comentario aparecerá en el examen de lengua siempre y **opcionalmente** en el de literatura, ya que podrá cambiarse por un comentario literario dirigido donde el alumnado deberá demostrar los conocimientos de literatura relacionados con él. Las demás preguntas serán de Lengua o de Literatura, según el examen al que correspondan, estructuradas en torno a 2 o 3 cuestiones que puntuarán en total con 7 puntos.

Recuperaciones: Se ofertará al alumnado la recuperación de cada una de las evaluaciones suspensas en el trimestre siguiente, con el fin de evitar la acumulación de materia suspensa. En cualquier caso, durante la semana establecida para las **recuperaciones** de segundo curso de Bachillerato, en el mes de mayo, **quienes hayan suspendido dos o tres evaluaciones harán un examen final**, que seguirá las pautas de un examen de selectividad: análisis de texto (3 puntos), parte de Lengua (3 puntos) y parte de Literatura (4 puntos). En esta última, aparecerán preguntas relacionadas con los libros de lectura. En cambio, el alumnado que sólo haya suspendido una evaluación deberá recuperarla (no hará el examen final antes indicado). De suspender esas recuperaciones (la final o la parcial), el alumnado tendrá que presentarse a la

prueba extraordinaria con la totalidad de la materia. La calificación final para obtener el aprobado en la materia será **cinco**.

En la corrección de exámenes y trabajos, se podrá bajar hasta 2 puntos por faltas de ortografía (0'20 por falta ortográfica y 0,1 por tilde), por coherencia textual o cohesión deficientes (0,5), así como por caligrafía y/o presentación (0,25). El comentario crítico debe estar suficientemente argumentado, bien escrito (sin faltas ortográficas), bien expresado, con madurez crítica de contenidos y madurez lingüística.

6.10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. RELACIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE. 1º BACHILLERATO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS³ CLAVE
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CD
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CSC

³ Abreviaturas:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Programación 2021-22

	1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CAA
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.	CCL
	2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	CCL
	2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	CAA
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CSC
	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CSC

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL

Programación 2021-22

<p>expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	CSC
	<p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	CAA
<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	CCL
	<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	CMCCT
	<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>	CSC
<p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y</p>	<p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	CCL

Programación 2021-22

valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	CSC
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CAA
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CD
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CD

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la	1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	CCL

Programación 2021-22

<p>importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>	<p>CCL</p>
<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>CCL</p>
	<p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>CCL</p>
	<p>2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>CCL</p>
	<p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>CCL</p>
	<p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>CCL</p>
<p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p>	<p>CCL</p>
	<p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p>	<p>CCL</p>

Programación 2021-22

	3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	CCL
	3.4 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	CCL
	3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	CCEC
	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	CCL
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	CCL
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CSC
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

Programación 2021-22

7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	CSC
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL
	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	CSC

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCEC
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CAA
	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CCEC
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que	3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCEC

Programación 2021-22

manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCEC
4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.	4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	CSIEE
	4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.	CD
	4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	CCL

6.11. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN 2º DE BACHILLERATO

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. (C. 1,3,4)

1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.

1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. (C. 1,3,4)

2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.

3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. (C. 1,3,5)

3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes

y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. (C. 1,3,4)

4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.

4.2. Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.

4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

5. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. (C. 1,4,5)

5.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

5.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.

5.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.

5.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

6. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. (C. 1,3,4)

6.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

6.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

6.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

7. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión propia y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. (C. 1,3,4)

7.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

7.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

7.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

8. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. (C. 1,3,4)

8.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

8.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

8.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

9. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. (C. 1,4,7)

9.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.

9.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.

10. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. (C. 1,4,7)

10.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

10.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

11. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. (C. 1,4,7)

11.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

11.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.

12. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. (C. 1,4,7)

12.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.

13. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. (C. 1,4,7)

13.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

13.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

14. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (C. 1,4,7)

14.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.

14.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

14.3. Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y receptor.

14.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.

14.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.

14.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.

15. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. (C. 1,4,7)

15.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

16. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. (C. 1,4,7)

16.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.

17. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes. (C. 1,3,7)

17.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.

17.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.

18. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (C. 1,3,4)

18.1. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.

19. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. (C. 1,5,7)

19.1 Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.

20. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. (C. 1,5,7)

20.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

20.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.

21. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (C. 1,5,7)

21.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

22. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. (C. 1,5,7)

22.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.

23. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información. (C. 1,3,5)

23.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días.

7. CONTENIDOS MÍNIMOS POR CURSO

7.1. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 1º DE ESO

Comprensión lectora guiada de los textos propuestos al inicio de cada unidad didáctica.

Expresión lectora. Lectura expresiva en voz alta.

Modalidades textuales:

- Narración. Estructura y elementos de la narración. Carta personal. Correo electrónico.
- Descripción.
- Diálogo. El cómic. El teatro. Elementos y estructura.

Ortografía

- Correspondencias entre letras y sonidos. Uso de H, B/V, C/QU, C/Z, G/J, LL/Y.
- Puntuación. Mayúsculas. Coma, punto, punto y coma, signos de interrogación y de exclamación, dos puntos, puntos suspensivos.
- Reglas generales de acentuación. Palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Gramática: Las clases de palabras:

- Sustantivo: Género, número y clases. Adjetivo: Género, número, clases y grados.
- Verbo, Persona, número, tiempo y modo. Formas no personales. Tiempos simples y compuestos. Paradigma verbal regular.
- Determinantes y pronombres
- Adverbio y preposición.

Lengua y sociedad:

- La comunicación verbal y no verbal.
- Las lenguas en el mundo y en España.

Léxico: Concepto de campo semántico. Vocabulario sobre la comunicación, la familia, el cuerpo humano, los accidentes geográficos, los animales, la magia y lo sobrenatural, los colores, la casa, los sentimientos, el ocio y el tiempo libre, los oficios. Siglas y acrónimos.

Técnicas de trabajo intelectual: resúmenes y esquemas.

7. 2. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 2º DE ESO

Comprensión lectora guiada de los textos propuestos al inicio de cada unidad didáctica.

Expresión lectora. Práctica de lectura expresiva en voz alta.

Modalidades textuales:

- Textos narrativos
- Texto poético.
- Textos argumentativos. Texto dialógico.

Ortografía:

- Uso de B/V, H, LL/Y, C/CC, G/J, X/S.
- Puntuación. Mayúsculas. Coma, punto, punto y coma, signos de interrogación y de exclamación, dos puntos, puntos suspensivos.
- Acentuación de hiatos, diptongos y triptongos.

Gramática:

- Las categorías gramaticales: Revisión de todas las categorías gramaticales. Verbo. Paradigma verbal irregular.

- Sintaxis de la oración simple. Sintagmas y funciones sintácticas básicas: sujeto, predicado nominal y verbal, atributo, complemento directo, indirecto y circunstancial.
- Modalidades oracionales.

Léxico:

- Significado y referente. Denotación y connotación.
- Sinonimia, antonimia y polisemia.

Técnicas de trabajo intelectual: resúmenes y esquemas, enunciado del tema o idea principal.

Literatura

- Literatura oral y escrita.
- Prosa y verso. Verso: métrica, rima y esquema métrico. Estrofas.
- Las figuras literarias básicas.
- Géneros literarios: narrativa, lírica y teatro. Subgéneros.

7.3. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 3º DE ESO

Comprende e interpreta textos de distinta tipología.

Determina el tema o la idea principal de textos de distinta tipología y realiza resúmenes y esquemas.

Escribe textos en los que plasma sus pensamientos de forma ordenada y planifica textos expositivos y de opinión.

Se expresa con claridad y realiza presentaciones orales sencillas.

Modalidades textuales:

- Textos expositivos y argumentativos.
- Textos periodísticos más complejos: reportaje, crónica, entrevista.

Ortografía:

- Tilde diacrítica. Casos de acentuación especial: monosílabos, palabras compuesta, formas verbales, préstamos y mayúsculas.

Gramática:

- Las categorías gramaticales: Revisión de todas las categorías gramaticales. El verbo. Perífrasis verbales. La voz pasiva. Las conjunciones.
- Lexemas y familias léxicas.
- Morfemas. Prefijos y sufijos. Palabras primitivas, derivadas, compuestas y parasintéticas.
- Sintaxis de la oración simple. Sintagmas y funciones sintácticas básicas: sujeto, predicado nominal y verbal, atributo, complemento directo, indirecto y circunstancial. Complemento predicativo, de régimen y agente.
- Modalidades oracionales.

Lengua y sociedad:

- Las lenguas en la península ibérica.

Léxico:

- Origen del léxico castellano.
- Polisemia y homonimia, Hiperónimos e hipónimos.

Historia de la Literatura:

- Edad Media I. La literatura popular y culta. La lírica tradicional. La épica y los cantares de gesta. Cantar de Mio Cid El Romancero.
- Edad Media II. Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz. La lírica culta. Jorge Manrique. La prosa medieval. Don Juan Manuel. El teatro medieval. La Celestina.
- Renacimiento. La lírica en el Primer Renacimiento. Garcilaso de la Vega. La lírica en el Segundo Renacimiento. La novela renacentista. La novela idealista y la novela realista. El Lazarillo de Tormes y Don Quijote de la Mancha.
- Barroco. El teatro en el Barroco. La comedia nacional. Lope de Vega y Calderón de la Barca. La lírica culta. Culteranismo y conceptismo. La lírica popular en el Barroco.

7.4. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 4º DE ESO

Comprensión lectora guiada de los textos propuestos al inicio de cada unidad didáctica.

Expresión lectora. Práctica de lectura expresiva en voz alta.

Modalidades textuales:

- El texto y sus características.
- Textos expositivos y argumentativos.
- El folleto informativo. Instancia y contrato.
- Currículum vitae.
- La reclamación y el recurso.
- La publicidad.

Ortografía:

- Acentuación de hiatos, diptongos y triptongos.
- Puntuación: Uso del guion.

Gramática:

- Revisión de todas las categorías gramaticales.
- Sintaxis de la oración simple. Sintagmas y funciones sintácticas. sujeto, predicado nominal y verbal, atributo, complemento directo, indirecto y circunstancial. Complemento predicativo, de régimen y agente.
- Sintaxis de la oración compuesta. Relaciones de coordinación, subordinación y yuxtaposición.
- Oraciones coordinadas.
- Oraciones subordinadas adjetivas.
- Oraciones subordinadas sustantivas.
- Oraciones subordinadas adverbiales.

Lengua y sociedad:

- Origen y evolución del español.
- La actualidad del español.
- Variedades sociales, situacionales y geográficas del español.

Léxico:

- Voces patrimoniales, préstamos y neologismos.
- El significado de las palabras.
- Sinonimia. Antonimia. Polisemia y homonimia. Paronimia. Hiperónimos e hipónimos.

- Cambios de significado y sus causas.

Técnicas de trabajo intelectual: resúmenes y esquemas, enunciado del tema o idea principal de un texto. Planificación de textos expositivos y de opinión. Planificación de textos para la vida en sociedad.

Historia de la Literatura:

- La Ilustración.
- Romanticismo. La lírica romántica. Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro. El teatro romántico. Periodismo y costumbrismo.
- Realismo y Naturalismo. Galdós, Clarín y Emilia Pardo Bazán.
- Modernismo y generación del 98. Rasgos generales.
- Las vanguardias y la generación del 27. El teatro a principios del siglo XX.
- La literatura de posguerra. La cultura durante la dictadura. La lírica. La narrativa. El teatro
- La literatura contemporánea: La cultura actual. Últimas tendencias. La narrativa. El periodismo. La lírica. El teatro.
- La literatura hispanoamericana. Antes y después de la independencia. La poesía. La novela. El teatro.

7.5. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 1º DE BACHILLERATO

Lengua y sociedad

- La comunicación. Elementos y funciones. La intención comunicativa. El signo lingüístico y sus características.
- Variedades de la lengua:
 - Variedades diatópicas (espaciales), diacrónicas (históricas), diastráticas (sociales) y diafásicas (de estilo) de la lengua.
- Realidad plurilingüe de España.
 - Las lenguas de España
 - Origen y desarrollo de las lenguas de España.
 - Las lenguas y dialectos de España en la actualidad.
 - El español en el mundo.

El estudio de la lengua

- El nivel fónico. Sistema fonológico del castellano. Acento y entonación.
- El nivel morfológico:
 - El monema: lexemas y morfemas. Formación de palabras.
 - Las clases de palabras.
- El nivel sintáctico I
 - Unidades sintácticas oracionales y no oracionales.
 - El sintagma y sus tipos.
 - La oración simple. Funciones sintácticas. Clasificación de las oraciones.
- El nivel léxico-semántico.
 - Campo semántico. Semas.
 - Relaciones semánticas. Polisemia y homonimia. Sinonimia. Antonimia. Hiperonimia e hiponimia.
 - Palabras patrimoniales, cultismos y dobles léxicos. Préstamos.
 - Cambios semánticos. Causas y tipos.

Modalidades textuales

- El texto y sus propiedades: adecuación a la situación comunicativa, coherencia y cohesión. Marcadores del discurso.
- Variedades del discurso.
- El discurso escrito
 - Texto expositivo.
 - Texto argumentativo.
 - Texto narrativo. Elementos y estructura.
 - Texto descriptivo. Enfoques.
- El discurso oral. Tipos.

Historia de la literatura

- Uso literario del lenguaje. Prosa y verso. Géneros literarios. Las figuras retóricas.
- La Edad Media.
 - Lírica tradicional y lírica culta.
 - La épica medieval: *Poema del Mío Cid*.
 - Orígenes de la prosa romance: Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel.
 - Poesía narrativa culta: Mester de clerecía.
- El siglo XV
 - La poesía. La prosa. El teatro. *La Celestina*.
- El Renacimiento
 - La poesía. La prosa. El teatro. Miguel de Cervantes. *EL Quijote*;
- El Barroco.
 - La lírica. La prosa. El teatro y subgéneros barrocos. La comedia nueva o nacional. Lope de Vega. *Fuenteovejuna*. Calderón de la Barca. Tirso de Molina.
- El Neoclasicismo
- El Romanticismo: poesía, narrativa (artículos de costumbres) y teatro
- El Realismo: la prosa realista, principales autores y obras.

7.6. LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 2º DE BACHILLERATO

Lengua y sociedad

- Las lenguas de España.
- Origen y desarrollo de las lenguas de España.
- Lenguas y dialectos de España en la actualidad.
- Bilingüismo y diglosia.
- El español en el mundo.

El estudio de la lengua

- Revisión del nivel fónico, léxico-semántico, morfológico
- El nivel sintáctico
 - Revisión de la oración simple.
 - La oración compuesta.
 - Coordinación, yuxtaposición y subordinación.
 - Subordinación sustantiva. Construcciones con formas no personales.
 - Subordinación adjetiva o de relativo.
 - Subordinación adverbial. Construcciones con formas no personales.

Modalidades textuales

- Los textos científicos, técnicos y jurídicos.
 - Los textos científico-técnicos.

- Los textos jurídico-administrativos.
- Los textos de opinión e información
 - El lenguaje en los textos humanísticos.
 - El lenguaje periodístico.
 - El lenguaje de la publicidad.
- Los textos literarios
 - El uso literario de la lengua.
 - Características generales del lenguaje literario.

Historia de la Literatura

- La literatura de principios del siglo XX
 - Modernismo. Características a través de la figura de Rubén Darío y Delmira Agustini. La Generación del 98. *Campos de Castilla*, de Antonio Machado.
 - El teatro español a comienzos del siglo XX.
 - El ensayo a comienzos del siglo XX.
- Novecentismo y vanguardias
- Novecentismo o Generación del 14.
 - Las vanguardias.
 - La Generación del 27
 - Contexto vital de la Generación del 27.
 - Etapas y características de la Generación del 27.
 - Los poetas de la Generación del 27. Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero. La prosa de la Generación del 27. El teatro de la Generación del 27.
- La literatura de los años cuarenta y cincuenta.
 - La poesía.
 - La novela. Delibes, Cela, Carmen Laforet.
 - El teatro de los cuarenta y cincuenta.
- La literatura española desde 1960
 - La poesía desde 1960 a 1975.
 - La novela desde 1960 a 1975. Martín Santos.
 - La novela desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza y Rosa Montero. *El lector de Julio Verne*, de Almudena Grandes.
 - El teatro desde 1960 a 1975. *La fundación*, de Antonio Buero Vallejo.
- La literatura hispanoamericana del siglo XX.
 - La narrativa y la poesía. *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

8. LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

8.1. INTRODUCCIÓN

Ahondando en el proceso de maduración afectiva e intelectual del alumno, la lectura de textos procedentes de la Literatura Universal ayuda a que este proceso se realice, favoreciendo el desarrollo y la comprensión de la identidad del individuo, tanto intelectual como colectiva.

La lectura de estos textos le ayuda a comprender otras realidades sociales y culturales, consiguiendo ampliar la visión que del mundo tienen.

La educación literaria tiene como objetivo hacer de los escolares lectores cultos y competentes, favoreciendo el hábito a la lectura para que este continúe después del proceso académico.

Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo período o de períodos diversos de la historia de la Literatura Universal, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

La aproximación a la *Literatura Universal* como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos y alumnas, adquiridas durante la ESO y en la materia común de *Lengua Castellana y Literatura*.

El desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como una experiencia enriquecedora, que produce en el estudiante una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

8.2. OBJETIVOS

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes capacidades:

1. Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Relacionar las obras más significativas de la Literatura Española con las de la Literatura Universal, explicando las conexiones temáticas entre unas y otras.
3. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos de estos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
4. Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas, y observar la presencia de los temas e ideas recurrentes a lo largo de la historia literaria, sometidos a constante revisión por los escritores.
5. Respetar todas las manifestaciones literarias y valorarlas como expresión de las creaciones y sentimientos individuales y colectivos, y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo.
6. Saber utilizar con talante crítico las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
7. Mostrar un grado suficiente de rigor en la realización de trabajos sobre temas literarios.
8. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio. Objetivo principal ha de ser el crear lectores curiosos y atentos, reflexivos y constantes, respetuosos e interesados por todas las manifestaciones literarias.

9. Comprender y disfrutar de la riqueza de sensaciones que alberga la interpretación artística del mundo.

10. Conocer y comprender distintos estilos y géneros artísticos, así como las principales obras y producciones de la Literatura Universal.

11. Potenciar la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y la asunción de riesgos.

12. Apreciar, valorar y disfrutar las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.

13. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para crear cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan elaborar trabajos colectivos.

8.3. COMPETENCIAS CLAVE

1. Comunicación Lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo. Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

2. Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones –tanto individuales como colectivas– orientadas a conservar y mejorar el medio natural, decisivas para proteger y mantener la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas; estos métodos conducen a adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar los descubrimientos al bienestar social.

3. Competencia Digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el empleo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre y la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de una adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios en la actualidad para ser apto en un entorno digital.

4. Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se da a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar el aprendizaje, y para persistir en él. Esto exige, en primer lugar, tener capacidad para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que se generen curiosidad y necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje que se ha propuesto y, con ello, se produzca en él una percepción de eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarlo para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen a este. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

5. Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad –entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja-, y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. También incluyen la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además, incluyen acciones más cercanas e inmediatas respecto al individuo como parte de una implicación cívica y social.

1. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Eso significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que se debe resolver, y saber elegir, planificar y gestionar las destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en que se desenvuelven las personas, y les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento

de nuevas oportunidades. Constituye, igualmente, el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante para formar futuros ciudadanos emprendedores; de este modo, se contribuye a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir destrezas y conocimientos relacionados con las oportunidades de carreta y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales. Igualmente, supone el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, y la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

7. Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizadas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo que se refiere a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder usarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

8.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Siguiendo las indicaciones del *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, dividimos este apartado en dos bloques: el primer bloque, Procesos y estrategias, incluye contenidos comunes, centrados en el comentario de textos (obras completas o fragmentos seleccionados); este se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias. La lectura, interpretación, análisis y valoración de los textos literarios constituye la actividad fundamental de la materia. Este bloque incluye, así mismo, el estudio de las diversas relaciones significativas entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas, etc.). El segundo bloque, Los grandes períodos y movimientos y la Literatura Universal, se dedica al estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo.

Bloque 1. Procesos y estrategias

Contenidos	
<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p> <p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>
<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y relacionar la forma y el contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>

Programación 2021-22

<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, y poner de manifiesto las influencias coincidencia y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>
---	--

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

Contenidos
<p>De la Antigüedad de la Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none">- La mitología y el origen de la literatura.
<p>Renacimiento y Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.- La narración en prosa: Boccaccio.- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
<p>El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none">- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
<p>El movimiento romántico:</p> <ul style="list-style-type: none">- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.- La poesía romántica y la novela histórica.- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, operas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
<p>La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none">- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novela realista.- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.

Programación 2021-22

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:
- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos y obras completas, significativas de diferentes épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas. E interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como períodos y autores significativos.</p>
<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretarla en relación con su contexto histórico y literario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultar fuentes de información diversas.</p>
<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la Comunicación expresando opiniones argumentadas.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado a la situación con la terminología literaria necesaria.</p>

8.5. METODOLOGÍA

A las orientaciones metodológicas sobre el estudio de la Literatura que se han dado para la materia de Lengua Castellana y Literatura, hay que añadir algunas que dependen de la especificidad de la asignatura de Literatura Universal.

1. Como los alumnos han estudiado Literatura Española en los cursos anteriores y aún la siguen estudiando en éste mismo, este campo de la asignatura no será objeto de un estudio detallado y sistemático en la clase de Literatura Universal. Sin embargo, el profesor estará al tanto para establecer todas las conexiones posibles entre una y otra, basándose en los conocimientos que los alumnos deben tener de la española.

2. Que los alumnos puedan alcanzar una visión panorámica de los principales movimientos literarios, escritores y obras, es imprescindible que reduzcamos los contenidos a lo esencial, eliminando detalles que entorpezcan la marcha de la programación.

3. No cabe mejor formación literaria que la que proporciona el contacto directo con las obras de creación. De ahí que sean la lectura y el análisis reflexivo de obras o fragmentos, las actividades sobre las que ha de descansar el peso de la asignatura. Los contenidos teóricos a los menos indispensables para guiar a los alumnos en dichas lecturas y comentario.

Para ello se establecen tres niveles de lectura y análisis:

- a) De textos o fragmentos cortos, al hilo del estudio de las diversas obras y autores.
- b) De obras clave, que han de conocerse y analizarse más en profundidad, por lo que los fragmentos seleccionados deben ser más extensos, con objeto de que los estudiantes alcancen a tener un conocimiento global de ellas.
- c) De obras completas, cuya lectura, enteramente voluntaria, se les comendará conforme se vaya desarrollando el programa.

4. Debemos, siempre que sea posible, incitar a los alumnos a que comparen textos de características similares y establezcan relaciones entre ellos, para que pongan en acción los conocimientos adquiridos.

5. En definitiva, debemos adoptar cuantas estrategias didácticas contribuyan a avivar el espíritu crítico, la creatividad y el trabajo riguroso y científico de quienes elijan esta materia.

8.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar las producciones literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia

2. Analizar textos literarios breves, explicando sus temas, argumentos y personajes, su organización o estructura, los recursos estilísticos que empleen, etc.
3. Caracterizar las grandes épocas o movimientos literarios y la evolución de los diversos géneros (narrativa, poesía, teatro).
4. distinguir en los textos la presencia de tópicos literarios o temas recurrentes y relacionarlos con formulaciones anteriores o posteriores, precisando las diferencias con que se abordan en unos casos y otros.
5. Relacionar textos de la literatura española con los de la literatura universal, poniendo de manifiesto las concomitancias que existan entre ellos y distinguiendo las notas peculiares de nuestra cultura.
6. Constatar el valor permanente de algunos arquetipos o personajes universales creados por la literatura a lo largo del tiempo y explicar su influencia en la historia de la cultura: Edipo Rey, Don Quijote, Hamlet. Tartufo...
7. Elaborar monografías sencillas sobre los libros leídos, explicando sus características principales, mostrando un criterio personal razonado y utilizando con sentido crítico la bibliografía empleada.
8. Elaborar textos literarios breves en los que se empleen los principios temáticos y estéticos de un movimiento literario.

8.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cada trimestre se harán pruebas de tipo expositivo que tratarán sobre las obras leídas durante esa evaluación. La nota se obtendrá teniendo en cuenta la parte escrita y la parte expositiva oral; cada una de ellas pesará un 50%. Las pruebas se realizarán sobre cada una de las obras mencionadas.

Las obras indicadas como **lectura obligatoria** son las siguientes:

1ª Evaluación:

ARISTÓFANES, *Lisístrata*

William SHAKESPEARE, *Medida por medida*

2ª Evaluación:

Edgar A. POE, *El escarabajo de oro. Los crímenes de la calle Morgue*

Stefan ZWEIG, *Carta de una desconocida*

3ª Evaluación:

LEWIS CARROLL, *Alicia en el país de las maravillas*

Milan KUNDERA. *El libro de los amores ridículos (dos relatos)*

Los alumnos que no superen de este modo el trimestre harán un examen de contenidos escrito que versará sobre las obras leídas y analizadas, junto con los aspectos de contenido literario impartidos durante la evaluación. Para aprobarla deberá obtener como mínimo un 5.

9. ASPECTOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Los principios didácticos que guiarán la acción educativa serán los siguientes:

- La programación tendrá en cuenta el nivel de desarrollo psicoevolutivo del alumnado y partida de este para afianzar nuevos aprendizajes. En este curso se tendrá especialmente en cuenta el punto de partida del alumnado, dada la situación vivida en el curso anterior, que impidió que fuesen impartidos los contenidos correspondientes al tercer trimestre.
- Se realizarán pruebas de evaluación inicial para detectar los conocimientos previos del alumnado y se partirá de ellos para que el aprendizaje sea significativo.
- Se guiará al alumnado en su propio aprendizaje, facilitándole herramientas para el análisis lingüístico y literario de manera crítica y autónoma.
- La metodología potenciará los hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Se realizarán actividades que favorezca el aprendizaje según distintos niveles de dificultad, favoreciendo la atención a la diversidad.
- Las actividades propuestas serán variadas y motivadoras.
- Los contenidos se relacionarán con el entorno próximo del alumnado y sus experiencias en la vida cotidiana.
- Se favorecerá el trabajo en equipo, impulsando las relaciones entre iguales que favorecen el aprendizaje, en la medida de lo posible, dadas las circunstancias.
- Se hará énfasis en la participación del alumnado como sujeto activo en las clases.
- Se impulsará el uso de las TIC como fuente documental e instrumento de trabajo.
- Se realizarán proyectos mediante trabajo colaborativo que tratarán el contenido de las unidades didácticas de manera transversal, si la situación lo permitiese.
- Se trabajará de manera interdisciplinar, sobre todo a partir de propuestas del Área sociolingüística, y usando la biblioteca escolar como recurso, tal y como se detalla sobre todo en las actividades complementarias y extraescolares. La relación con la biblioteca escolar es continua; tanto por el recurso que supone para la provisión de lecturas y la organización de las mismas en forma de plan, como por la participación en las actividades culturales y de fomento lector que la misma promueve o, de forma recíproca, el recurso que esta supone para las actividades que lleva a cabo el Departamento.

Nota: durante este curso académico algunos de estos puntos se verán lógicamente limitados debido al cumplimiento del protocolo sanitario a causa de la pandemia COVID-19.

En nuestro departamento la metodología se concretará en los siguientes aspectos:

9.1. Tratamiento de los contenidos

A lo largo de toda la etapa, el tratamiento de los contenidos seguirá las siguientes líneas generales:

- Para que el aprendizaje sea efectivo, los nuevos conocimientos que se pretende que el alumno construya han de apoyarse en los que ya posee, tratando siempre de relacionarlos con su propia experiencia y de presentarlos, preferentemente, en un contexto de resolución de problemas.
- Los conceptos se abordarán desde situaciones preferiblemente intuitivas y cercanas al alumnado, añadiendo paulatinamente elementos de complejidad.

- La consolidación de los contenidos se realizará de forma gradual y cíclica a lo largo de la etapa, planteando situaciones que permitan abordarlos cada vez desde perspectivas más amplias o en conexión con nuevos contenidos.

9.2. Tipos de actividades

El diseño y desarrollo de las actividades constituye una de las tareas más importantes que debemos realizar como docentes, ya que constituyen la puesta en práctica, de forma activa y ordenada, de las propuestas metodológicas, orientadas a la consecución de los objetivos y a la adquisición de las competencias básicas. La complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje requiere que utilicemos distintos tipos de actividades, que, en líneas generales, podríamos clasificar de la siguiente forma:

- Atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje. Hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. De ahí que debamos planificar también:

Actividades de Inicio

- Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación....

Actividades de Desarrollo

- Corresponde probablemente al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las tareas fundamentales, utilizando estilos de búsqueda, indagación...

Actividades de Cierre

- Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significado y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad.

Hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, a las tareas anteriores añadimos:

Actividades de refuerzo

- Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación

- Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. Este tipo de tareas no implica ir a contenidos más complejos, sino modificar los niveles de dificultad de los ya propuestos.

Además, se podrán incluir:

Actividades de reproducción

- Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado.

Actividades de conexión

- Las competencias del grupo de conexión se apoyan sobre las del grupo de reproducción, conduciendo a situaciones de solución de problemas que ya no son de mera rutina, pero que aún incluyen escenarios familiares o casi familiares.

Actividades de reflexión

- Las actividades de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del estudiante sobre los procesos necesarios o empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en

escenarios de problema que contienen más elementos y pueden ser más «originales» (o inusuales) que los del grupo de conexión.

Actividades extraescolares y complementarias. Detalladas en el punto 14 de esta *Programación didáctica*.

9.3. Selección de espacios

Es probable que durante este curso escolar no puedan ser utilizados los diferentes espacios como se hacía habitualmente. Si fuera posible, se utilizarán otros espacios diferentes al aula. Se podrán tener en cuenta los siguientes:

- Otros espacios interiores al centro (biblioteca, aulas TIC, aulas audiovisuales, zona de recreo...)
- Espacios exteriores (Casa de la cultura, salidas al entorno natural, monumentos, museos, exposiciones...) Tanto unos como otros serán considerados igualmente como contextos de aprendizaje.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. LECTURAS OBLIGATORIAS ESO Y BACHILLERATO

10.1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Por las características propias de la materia y su base metodológica se hará necesaria la utilización de recursos como:

- **Recursos impresos:** incluyen todos los que utilizan la expresión escrita y la imagen gráfica como instrumento de comunicación. El libro de texto, textos diversos, especialmente periodísticos, literarios y de la vida cotidiana, imágenes de paisajes, objetos y personas para las actividades de descripción oral o escrita; recursos fotocopiables, libros de lectura, y diccionarios.
- **Recursos audiovisuales:** la pizarra, tradicional y digital, el cañón proyector, documentales y películas.
- **Recursos tecnológicos:** ordenadores portátiles, móviles, cámaras o grabadoras de voz, programas de edición de videos y libro digital.
- **Recursos digitales** con una selección de páginas web y blogs indicados para el trabajo con las nuevas tecnologías:

- www.materialesdelengua.org
- www.gramaticas.net
- www.reglasdeortografia.com
- www.rae.es
- www.librosvivos.net
- www.vicensvives.net
- www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
- www.smconecta2.com/
- <http://clic.xtec.cat/es/index.htm>
- www.literaturasm.com
- www.wikipedia.org
- www.wikisaber.es

- www.sol-e.com/
- www.cvc.cervantes.es
- www.los-poetas.com
- www.poemas-del-alma.com
- www.poesi.as.htm
- www.palabravirtual.com
- www.google.es
- www.elpais.com
- www.cervantesvirtual.com
- www.elcastellano.org
- www.youtube.es
- www.books.google.es
- www.ciudadseva.com
- Blogs (especialmente indicados para que los alumnos puedan repasar el análisis sintáctico por sí mismos)
- blogdecastellanodeinma.blogspot.com
- elblogdelprofesordelengua.blogspot.com.

El alumnado debe disponer desde el principio de curso de:

- Un cuaderno de trabajo o archivador en el que se debe cuidar la presentación. El Departamento de Lengua seguirá las indicaciones sobre normas de presentación de escritos que se ha acordado poner en práctica en el cuaderno, que se empezará a implantar en 1º y 2º de ESO, y las hará extensivas a los otros niveles de Secundaria.
- Una agenda.
- Los libros de texto.
- Es muy recomendable el uso de un diccionario.
- El uso de los ordenadores en las aulas TIC estará condicionado a las instrucciones del profesorado.

10.2. LECTURAS OBLIGATORIAS

En la ESO, a lo largo del curso se leerán tres lecturas obligatorias, una por trimestre.

1º ESO

- *Oliver Twist*. Charles Dickens
- *El jorobado y otros cuentos de "Las mil y una noches"*. Vicens Vives
- *La caja de música*. Alfonso Zurro

2º ESO

- *Corazón alado* (Antología poética). Miguel Hernández. Ed. Vicens Vives
- *Relato de un naufragio*. Gabriel García Márquez
- *Aquí no paga nadie*. Darío Fo

3ºESO

- El conde Lucanor. Editorial Vicens Vives. Clásicos adaptados.
- Tuerto, maldito y enamorado, Rosa Huertas. Editorial Edelvives
- El médico a palos, Molière. Aula virtual

4ºESO

- Rimas y Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer
- Marina. Carlos Ruíz Zafón. Editorial Planeta.
- Primavera con una esquina rota. Mario Benedetti

1º BACHILLERATO

- ROJAS, Fernando de (1499): La Celestina, (Versión y prólogo de Soledad Puértolas), Castalia Ediciones. Colección *Odres nuevos*. [978-84-974-0451-8]
- CERVANTES, Miguel de: Novelas ejemplares. Editorial Vicens Vives. Clásicos adaptados.
- ZORRILLA, José (1844): Don Juan Tenorio, cualquier edición.

2º BACHILLERATO

Serán lecturas obligatorias las indicadas por la CIUGA.

- GARCÍA LORCA, Federico. Romancero gitano
- BUERO VALLEJO, Antonio, La fundación
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1981), Crónica de una muerte anunciada
- GRANDES HERNÁNDEZ, Almudena. El lector de Julio Verne

Además de estos libros se usarán como libros de texto los siguientes:

- Lenqua y Literatura. 1º ESO (tres volúmenes), Editorial Vicens-Vives.
- Lenqua y Literatura. 2º ESO (tres volúmenes), Editorial Vicens-Vives.
- Lenqua y Literatura. 3º ESO (tres volúmenes), Editorial Vicens-Vives.
- Lenqua y Literatura. 4º ESO (tres volúmenes), Editorial Vicens-Vives.

Los libros de texto de la editorial McGraw-Hill para los dos cursos de Bachillerato son los siguientes:

- Lenqua castellana y literatura. 1º de Bachillerato (2012), ISBN 978-84-481-8044-7 (a cargo de Esperanza MATEO DONAIRE, Alejandro Arturo GONZÁLEZ TERRAZA y otros.)
- Lenqua castellana y literatura. 2º de Bachillerato (2013), ISBN 978-84-481-8360-8 (a cargo de Pedro GALVÁN MAGRO, Félix MARTÍN CANO y otros.)

Además de los materiales elaborados por cada profesor, que se distribuirán mediante fotocopias u otros procedimientos digitales (correo electrónico, aulas virtuales de la página

web del centro o libros electrónicos), se utilizarán todos aquellos recursos que la tecnología de la comunicación y la información pone a nuestro alcance, detallados anteriormente.

11. INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Realización de una evaluación inicial que posibilite una valoración del nivel del alumnado. A partir de esta evaluación se llevarán a cabo las primeras medidas de adaptación de lo programado.

Realización de pruebas al alumnado y posterior corrección según los criterios de evaluación expuestos; reflexión sobre los objetivos conseguidos y aquellos que estando previstos no se lograron. Este apartado servirá para realizar una posterior revisión de la profesora sobre su práctica docente, dirigida a optimizar los logros académicos en la medida de lo posible.

Reflexión grupal y/o individualizada en los casos necesarios, al finalizar cada trimestre y a ser posible, antes de la junta de evaluación. Podrá realizarse de forma oral o por escrito y servirá para adoptar medidas de mejora, con el fin de conseguir mejores resultados individuales y de mejorar el clima de colaboración y compromiso por parte de todos. Algunos aspectos o cuestiones que se podrían plantear son los siguientes:

- Se preguntará al alumnado si es consciente de su resultado y también su opinión sobre los resultados obtenidos por el grupo.
- Se le pedirá su opinión sobre el volumen de la materia impartida en la evaluación -escaso, excesivo, adecuado- en relación con el tiempo empleado.
- También sería importante conocer si consideran que el esfuerzo realizado ha tenido su recompensa, o por el contrario, son conscientes de la necesidad de más trabajo y esfuerzo.
- Se podrá hablar también sobre la adecuación de los recursos empleados y se les podrá pedir sugerencias y propuestas que sean razonables para alcanzar mejores resultados.
- A nivel individual, el profesor se podrá interesar por la situación personal de aquellos alumnos que vea tristes o desanimados y hayan obtenido resultados poco satisfactorios, con el fin de ofrecerle otras posibilidades de superación de la materia.

Por otra parte, el docente también podrá realizar oralmente su valoración de los resultados obtenidos por el alumnado, analizar posibles causas que pudieran incidir negativamente en los logros, realizar un refuerzo positivo que favorezca la motivación y el interés del grupo, modificar la ubicación del alumnado en el aula...

12. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS ADOPTADAS COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS

La **evaluación inicial** tiene como finalidad verificar la adecuación del proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y realizar las mejoras pertinentes en la actuación docente con un carácter continuo y formativo. Por ello debe pasar de ser algo intuitivo y no planificado a una evaluación reflexiva y sistemática que permita tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y verificar su adecuación a las necesidades educativas del alumnado.

Se utiliza, por tanto, para detectar deficiencias de formación y conocimientos a nivel individual, y así poder establecer un modelo de actuación rápida y también para tener una información orientativa del conocimiento instrumental básico que cada alumna o alumno tiene de la materia, sus fortalezas y debilidades, adaptado a su nivel.

Se prestará especial atención a los siguientes aspectos:

- a) Analizar detenidamente los informes de evaluación individualizados del curso anterior.
- b) Detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso 2020/2021, así como su correspondencia con la falta de desarrollo de las correspondientes competencias clave.
- c) Tener conocimiento personalizado del alumnado y de su situación emocional, con el fin de tomar las decisiones profesionales de actuación más adecuadas a cada situación por parte del profesorado.

Las reuniones de evaluación inicial de principio de curso sirven para permitir contrastar la información parcial de cada materia y obtener una información más completa y global del alumnado.

Los miembros de este departamento consideran oportuna la **realización de una valoración inicial, que podrá incluir la modalidad oral y/o escrita**. El contenido de dicha valoración estará en relación con los conocimientos adquiridos en el nivel anterior, que se le suponen al alumnado. Se efectuará **al comienzo del curso académico**.

Los aspectos susceptibles de la evaluación inicial adaptados a cada curso podrán ser los siguientes, en función del criterio de cada docente: lectura, dictado, ejercicios de búsqueda de información, manejo de diccionarios... (todos ellos especialmente en los primeros cursos de la ESO), comprensión oral y escrita, producción de textos orales y escritos adecuados a un contexto, producción de textos creativos, breves pruebas de contenidos, etc. También sería interesante incluir alguna cuestión sobre la actitud hacia la materia por parte de alumno o alumna, y sobre sus dificultades concretas en ella.

En caso de detectar **problemas individuales o colectivos** se intentarán valorar las necesidades que deberán ser tenidas en cuenta. Para ello, a nivel individual se consultarán los informes de cursos pasados de docentes y Orientación sobre problemas como dislexia, dificultades de concentración, de comprensión lectora, etc., que intentarán ser paliados con medidas de refuerzo, tanto en el aula como fuera de ella.

Los resultados de la evaluación inicial servirán de referencia para la adaptación del currículo a las necesidades del alumnado, de manera que cada alumno tenga un seguimiento individual adaptado a sus características (refuerzos, ACIS, altas capacidades...).

A nivel colectivo se realizarán actividades dirigidas a paliar problemas generales como la mejora de las técnicas de lecto-escritura, la elaboración de esquemas, resúmenes, el razonamiento abstracto..., siempre dependiendo de los resultados de la evaluación en el grupo.

13. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como en cualquier otra área de contenido, en el área de Lengua y Literatura el proceso didáctico debe estar orientado a asegurar un nivel mínimo para todos los alumnos; pero también debe concebirse de modo que asegure un horizonte de desarrollo más allá de los mínimos para todos aquellos alumnos que partan de un nivel mayor de conocimientos previos, estén más interesados por los contenidos del área o tengan mayor capacidad. Refuerzo, ampliación y control del proceso didáctico son, por tanto, claves en la atención a la diversidad.

En nuestra práctica diaria en el aula, los profesores nos encontramos, a grandes rasgos, tres tipos de alumnado con los que debemos utilizar estrategias diferentes:

1. el alumnado que sigue bien las enseñanzas en el grupo,
2. el alumnado menos motivado o capacitado, con el que hay que proponerse, al menos, la consecución de los objetivos mínimos señalados para cada curso,
3. el alumnado más motivado, más trabajador o capacitado, que demanda un ritmo de aprendizaje más rápido que el resto del grupo.

Para atender estos diferentes niveles, el profesor debe plantearse actividades de diferente nivel de dificultad, desde las más sencillas a las más complejas, y actividades de grupo e individuales que puedan acomodarse a las características de cada alumno. Por otra parte, es nuestro propósito fomentar el autodidactismo en aquellos alumnos injustamente abandonados que, por su disposición o talento, puedan superar los objetivos generales de cada curso.

13.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA PROGRAMACIÓN

Son varios los criterios de programación que responden a la necesidad de atender a la diversidad del alumnado. De ellos, los más destacados son éstos:

- La distribución de los contenidos en trimestres. En efecto, los contenidos de los distintos programas se organizan en unidades naturales que corresponden al trimestre. Esta organización, se ve reforzada por los repasos que se sitúan al final de cada trimestre, permite consolidar conceptos, procedimientos y actitudes y ofrece oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento.

- La secuenciación en un orden creciente de dificultad y de especialización. La *Ortografía*, por ejemplo, se programa desde lo más general –los principios ortográficos de representación de sonidos, de acentuación y de partición de palabras–, a lo más especializado y de mayor nivel –homónimos y parónimos–; y lo mismo cabe decir de otros programas como el *Estudio del texto* –de la narración a la argumentación– o la *Gramática* –de los componentes de la oración a la oración compuesta–. Esa forma de secuenciar permite reforzar lo básico y saber en qué momento del proceso está un alumno.

- La programación cíclica entre etapas, de modo que en segundo ciclo se retoman los contenidos más especializados del primer ciclo. Es el caso, por ejemplo, de la exposición, la argumentación y los medios de comunicación, que constituyen el programa de *Estudio del texto* de segundo curso y se retoman con mayor profundidad en tercero y en cuarto; y lo mismo ocurre con la oración compuesta, que se inicia en el tercer trimestre de segundo curso y se desarrolla en tercero y en cuarto.

- La programación de actividades de ampliación e investigación. Estas actividades, que en el primer ciclo se incluyen en la carpeta de recursos como sugerencias para el profesor, favorecen las técnicas de trabajo autónomo y permiten que cada alumno escoja las actividades más acordes con sus intereses y aplique el ritmo y la forma de trabajo más adecuados a sus características individuales.

- La programación de actividades de refuerzo, que se incluyen tanto en el libro –por ejemplo, los repasos trimestrales ya mencionados– como en la carpeta de recursos –las fichas de refuerzo que se ofrecen como sugerencias para el profesor–.

- La programación de actividades centradas en el desarrollo de las ocho competencias básicas, en orden creciente de dificultad, que contribuyan a la progresiva maduración del alumnado.

13.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA METODOLOGÍA

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula.

Se propone una metodología activa que permita al alumnado implicarse en las tareas que vayan a realizar utilizando procedimientos variados que doten a la clase de dinamismo y agilidad. Conviene que no se alarguen demasiado en el tiempo, por no aburrir; pero al mismo tiempo deben permitir la suficiente profundización para dotar al trabajo de un cierto rigor.

Para favorecer el desarrollo de las competencias básicas, se promoverán, en la medida de lo posible, trabajos concebidos como proyectos.

Habrán explicaciones por parte del profesorado cuando se requiera un marco general y unos principios básicos que el alumnado deba conocer para trabajar en el tema del que se trate, así como para darle información que no se encuentre a su alcance, pero sobre todo deberá orientar y guiar su trabajo en cuanto al manejo de información, planteamiento y resolución de problemas. Es, pues, esencial, la **organización secuenciada y progresiva** de las actividades. En diversos programas, cada actividad es un paso que conduce a la adquisición de un determinado procedimiento. Así, por ejemplo, en el programa de construcción del texto, la descripción se trabajará de la siguiente manera:

1. Definición del propósito.
2. Observación del objeto de la descripción.
3. Enumeración de los rasgos característicos.
4. Ordenación de características.
5. Redacción.

Se informará al alumnado del objetivo que se pretende alcanzar con la tarea que se realizará, pudiendo incorporar sus sugerencias a la hora de afrontarla. Se partirá de sus ideas previas para saber en qué aspectos hay que incidir o para detectar en qué van a encontrar mayores dificultades.

Destacamos la importancia del lenguaje personal de cada alumno como eje del proceso didáctico. Como no puede ser menos, los materiales están concebidos para que el profesor tome como punto de partida los usos personales del lenguaje. De hecho, la expresión oral y la composición escrita sólo pueden trabajarse con un método individualizado que tenga en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y su zona próxima de desarrollo. Esto no quiere decir que el alumno trabaje de forma aislada; por el contrario, las actividades del libro y las sugerencias didácticas que se ofrecen al profesor tienden a crear un ambiente de socialización acorde con la función comunicativa del lenguaje y a introducir mecanismos de cooperación: corrección colectiva, tormenta de ideas, trabajos en grupo, puestas en común, debates y ejercicios de simulación.

13.3. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LOS MATERIALES

La atención a la diversidad se contempla también en el conjunto de materiales que constituyen el proyecto. Así, junto al libro base se ofrecen otros materiales de refuerzo o ampliación que pueden utilizarse según las necesidades y las características concretas de los alumnos.

Con relación a estos materiales, destacan, entre otros, los siguientes:

- Cuadernos de práctica sobre aquellos contenidos en cuyo aprendizaje los alumnos suelen mostrar más dificultad y presentan un nivel menos homogéneo, como, por ejemplo, los contenidos ortográficos.
- Materiales destinados a ampliar y profundizar en el análisis reflexivo sobre los textos, atendiendo sistemáticamente a aspectos tales como la situación de comunicación, el contenido, la organización...
- Cuadernos de creación, en los que se aplican las estrategias comunicativas aprendidas en el aula, a la vez que se adopta un estilo propio de expresión.

13.4. MEDIDAS ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Seguimos la normativa que regula dichas medidas:

13.4.1. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

El alumnado con la materia pendiente deberá realizar **dos exámenes, correspondientes a las evaluaciones primera, segunda y tercera del pasado curso**. La media de esas dos notas será la calificación ordinaria. De no llegar al 5 de media, podrá realizar un examen global en junio y de no ser este superado, deberá acudir a la **convocatoria extraordinaria**.

El departamento comunicará tanto a las familias como a los alumnos con la asignatura pendiente y con la debida antelación, el lugar, día y hora en la que se celebrarán dichas pruebas, así como los contenidos que abarcarán cada uno de los dos exámenes (para el extraordinario entrará la toda la materia distribuida para las dos pruebas celebradas por evaluaciones). Esta información será entregada en mano al alumnado y este deberá entregar el resguardo firmado por las familias o tutores legales a la responsable del Departamento, como comprobante de que han sido informados. Asimismo, el departamento facilitará al alumnado libros de texto o manuales para la preparación de las pruebas, en la medida que lo permitan las existencias de este.

La jefa de departamento queda a la disposición del alumnado para despejar cualquier duda que pueda surgir al alumnado con la materia pendiente, tanto en relación con los contenidos, como a la tipología del examen.

13.4.2. PROGRAMAS DE REFUERZO

En los cursos de Primer Ciclo de ESO, existen Programas de Refuerzo en las áreas instrumentales básicas (Lengua Gallega y Literatura, Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas) basados en los contenidos mínimos exigibles en estas áreas para el curso que corresponda. Están **destinados al alumnado que queda exento de cursar la segunda Lengua Extranjera** por estar en alguno de los siguientes casos:

- haber promocionado a 1º ESO por imperativo legal,
- repetir 1º ESO,
- haber promocionado a 2º ESO sin superar todas o alguna de las áreas instrumentales,
- repetir 2º ESO.

MEDIDAS DE REFUERZO

Los documentos que recogen las medidas de refuerzo individualizadas puestas en marcha proceden del Departamento de Orientación y, en general, serán las siguientes:

- Seguimiento individualizado del alumno durante el curso
- Colocación preferente en el aula

- Refuerzo positivo
- Pruebas adaptadas a cada necesidad específica:
 - Diseño especial de la prueba
 - Destacar las palabras clave
 - Tamaño de letra adecuado
 - Espacios en blanco para las respuestas
 - Más tiempo para la ejecución de la pruebas
 - División de las pruebas en partes
- Adaptación de la metodología:
 - Lecturas y ejercicios específicos
- Adaptación de los instrumentos de evaluación:
 - Pruebas orales
 - Mayor plazo de tiempo para la entrega de trabajos individualizados

13.4.3. PROGRAMAS DE ADQUISICIÓN DE LENGUAS

Podrán organizarse grupos de adquisición de las lenguas y/o de adaptación de la competencia curricular en las condiciones recogidas por la *Orden del 20 de febrero de 2004* (DOG del 26 de febrero de 2004).

13.4.4. ADAPTACIÓN CURRICULAR INDIVIDUALIZADA (ACI)

De acuerdo con la *Orden de 6 de octubre de 1995 por la que se regulan las adaptaciones del currículum en las enseñanzas de régimen general* (DOG de 7 de noviembre), el profesorado correspondiente de este Departamento, en colaboración con el **Departamento de Orientación**, elaborará las adaptaciones curriculares individualizadas necesarias, adecuadas a cada nivel de aprendizaje y participará con el profesor de Pedagogía Terapéutica en todo el proceso de aprendizaje del alumnado y de su evaluación. La junta de evaluación inicial, celebrada a mediados de octubre, contribuirá de manera decisiva en valorar la necesidad de aplicar las ACI, especialmente en lo referente al alumnado de nueva incorporación al centro.

Las adaptaciones que se concreten finalmente para el curso 2021-2022 se harán constar en el acta de la correspondiente reunión de departamento y en la Memoria Final.

13.4.5. ALUMNADO CON DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD

Cada vez es más mayor el número de jóvenes que presentan un trastorno por déficit de atención, con o sin hiperactividad (TDAH), dentro de las aulas, por lo que se hace necesario especificar las medidas de atención que conviene adoptar en estos casos.

Se trata de un trastorno de origen neurobiológico que se manifiesta a través de tres tipos de conducta: inatención, impulsividad e hiperactividad, que pueden ir acompañadas de tres tipos de reacciones: aislamiento y enfado, frustración y baja autoestima.

Este trastorno puede ir acompañado de algunas dificultades de aprendizaje, que tiene que ser abordadas de forma específica. Se recogen aquí pautas para el trabajo en el aula:

Ubicación: el alumnado que presenta dificultades en relación con este tema debe estar situado en un lugar cercano al profesor, que le permita un control constante y alejado de elementos de distracción, pero rodeado de compañeros que puedan ayudarle a resolver tareas o tomar notas.

Ambiente: ha de ser estructurado, motivador, con rutinas estables, predecibles. Las normas tienen que ser claras y estar siempre presentes, porque le ayudan a sentirse seguro en el aula.

Trabajo en el aula: como su mayor dificultad es la desorganización, hay que aumentar la supervisión para mejorar su autonomía. Para ello se debe:

- Establecer contacto ocular con frecuencia.
- Dar instrucciones ordenadas de manera lenta y clara.
- Advertir al alumnado individualmente de los cambios de actividad.
- Indicar las actividades de una en una.
- Incluir actividades motivadoras.
- Emplear refuerzos visuales y variando de ejercicios.
- Supervisar los ejercicios a medida que los va terminando.
- Reforzar de forma inmediata los progresos.
- Comprobar que entiende lo que se le pide.

Deberes: no conviene sobrecargar al alumnado con este trastorno de tareas para casa, por lo que es aconsejable seleccionar las que se consideren más importantes.

Agenda: sirve de comunicación con las familias y ayuda al alumnado a llevar al día las tareas. Exige supervisión diaria tanto por el profesorado como por las familias. Es importante que éstas tengan conocimiento con antelación de las fechas de exámenes, de los contenidos que serán evaluados o de las fechas de entrega de trabajos...

Exámenes: han de formularse preguntas breves y cerradas, dejando espacio para responder a cada una de ellas. Tiene que resaltarse lo más importante de cada cuestión. Es mejor realizar dos pruebas cortas en días sucesivos que una larga. Conviene ir indicando al alumnado que controle el tiempo y que vaya repasando lo hecho. No debemos olvidar que se trata de evaluar sus conocimientos, no su déficit de atención.

Puede **mejorar su capacidad de reflexión** si les proporcionamos ayudas para el repaso y la autoevaluación, si les ayudamos a hablar consigo mismos, si les explicamos paso a paso lo que tienen que hacer, proporcionándoles estrategias de memorización, ayudándoles a seleccionar información relevante...

Podemos ayudar a que el alumnado **mejore su conducta y su autoestima** si mantenemos la calma evitando las discusiones, ignorando sus dificultades para permanecer quieto, permitiendo algunos momentos de desahogo, estableciendo consignas no verbales para advertirlo del incumplimiento de alguna norma y utilizando el **refuerzo positivo** del comportamiento adecuado. Hemos de procurar que tenga experiencias de éxito en relación con el aprendizaje, reforzando cualquier pequeño logro y, desde luego, ayudándole a aceptar las dificultades y los errores de forma objetiva, proyectando expectativas positivas y aportando propuestas de mejora, porque las emociones influyen de forma determinante en su motivación. Aumentará su tolerancia a la frustración si aprende a manejar sus emociones negativas y positivas.

13.4.6. ALUMNADO DE ATENCIÓN EDUCATIVA DOMICILIARIA

Los miembros de este departamento seguirán el protocolo de la *Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria* previsto para la atención educativa domiciliaria, con el fin de garantizar la consecución de las competencias básicas y de los contenidos mínimos del nivel correspondiente de cada uno de los alumnos que se encuentra en estas circunstancias.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Su realización debiera constituir una de las tareas primordiales de nuestra labor educativa, pues muestran al alumnado la relación existente entre los contenidos, más o menos teóricos, impartidos en el aula, y la realidad externa donde dichos conocimientos tienen su aplicación. Sin embargo, sujetos a la existencia o no de fondos suficientes, locales adecuados y reconocimiento de la labor del profesor; con insuficientes garantías legales ante posibles situaciones extremas que puedan plantearse; con grupos numerosos de alumnos de intereses y capacidades muy heterogéneas, etc.; la puesta en práctica de actividades es tarea difícilmente realizable y, especialmente, durante este curso en el que la realización de algunas de ellas será prácticamente imposible por la situación de alerta sanitaria que estamos viviendo.

Además, la amplitud de los programas y el reducido número de horas semanales de los que dispone la asignatura no nos permiten tampoco pasar fuera del aula muchos períodos lectivos. Intentaremos organizar siempre actividades que impliquen la participación de todos los niveles con un número similar de horas invertidas.

Se suprime el viaje a TOLEDO, “ciudad de las tres culturas”, salida con contenido histórico-literario, que este Departamento realizaba tradicionalmente con el alumnado de 3º de ESO. **El pasado curso ya no pudo realizarse y este año tampoco será posible.**

Los miembros de este Departamento solían colaborar y participar con su alumnado en el *Proyecto Interdisciplinar de Centro*, impulsado desde la Biblioteca. En estos momentos, debido al retraso del inicio del curso escolar, todavía se desconoce si habrá un proyecto interdisciplinar que pueda llevarse a cabo con las medidas de seguridad sanitaria requeridas. Es un aspecto que de momento no podemos incluir en esta *Programación didáctica*.

En cuanto a las **actividades complementarias**, consideramos esencial secundar todas las propuestas para dinamización de la lectura (Club de Lectura, Hora de Leer, Certamen “Dores Gestoso”, etc.), recogidas en el *Proyecto Lector* y/o propuestas por el equipo de la biblioteca escolar o por otros departamentos didácticos, como la conmemoración de diversas efemérides, las diferentes fiestas anuales, las charlas con un escritor, los concursos literarios o los recitales poéticos, pero este año, también quedarán supeditadas a los protocolos de actuación referentes a la Covid-19.

Este departamento convocará diversos actos para conmemorar el Día del libro, actos que están todavía por determinar, pero estarán en consonancia con los hechos en años anteriores: **concurso de lectura** (primer ciclo de la ESO) y **concurso de creación literaria** (2º ciclo de la ESO y 1º de Bachillerato), en la medida de lo posible.

Naturalmente, la celebración de todas estas actividades queda supeditada a la Programación General del Centro y a aquello que se proponga desde la Vicedirección, pero muy especialmente, dependerán de la evolución del curso académico, de la situación de normalidad que disfrutemos y de la favorable evolución de la situación sanitaria y, en cualquier caso, este Departamento seguirá en todo momento las indicaciones y protocolos de actuación de las autoridades competentes. Se tendrá muy en cuenta la disponibilidad de alumnos y profesores para la realización de las mismas.

Dada la temprana fecha de entrega de la Programación, no es posible precisar más de lo expuesto hasta aquí. Las que se concreten finalmente se harán constar en el acta de la correspondiente reunión de Departamento y en la Memoria Final.

15. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Como medio de representación que es, la lengua refleja la realidad del individuo y de la sociedad y, por eso, el área de Lengua y Literatura es un espacio privilegiado para incorporar el tratamiento de los temas transversales en la práctica educativa. Esto se manifiesta en especial de dos modos:

- A través de la selección de textos y el trabajo con ellos que permitan ofrecer situaciones que reflejan actitudes, valores, modos de pensar.
- Sugerencias del profesor que permitan reproducir en el aula - mediante exposiciones y debates orales- temas, vivencias y los valores del mundo exterior.

Temas que han de salirnos a cada paso en el comentario de textos literarios y no literarios son: la educación para la convivencia, educación para la salud, educación del consumidor; educación no sexista, educación ambiental, educación vial, educación multirracial, la educación para la igualdad de oportunidades, educación para la paz, educación sexual o educación moral y cívica.

Obviamente, habrá de hacerse referencia también al hablar de los diversos tipos de lenguajes y, en concreto, de los lenguajes no orales a los mecanismos icónicos que regulan el funcionamiento del tráfico en el mundo de hoy, momento bien adecuado para apuntar algunas nociones de Educación vial, que, con seguridad, desde los más diversos ángulos habrán de aparecer también en textos literarios o no literarios objeto de trabajo en la asignatura.

En todo caso, es propósito de los profesores de este Departamento tener en cuenta los ya citados temas transversales a la hora de proceder a la selección de textos que habrán de ser estudiados y analizados por los alumnos tanto en el aula como en su trabajo personal en casa.

16. ACCIONES PREVISTAS DE ACUERDO CON EL PROYECTO LECTOR

Aportaremos toda la colaboración que sea requerida, a fin de impulsar no sólo el fomento de la lectura, sino también la formación de lectores críticos.

Desde el departamento y con la finalidad de desarrollar de una manera fehaciente el proyecto lector, nuestra actividad irá encaminada a atender y fomentar tres frentes diferentes y cohesionados:

1. **Fomento de la lectura.** Se llevará a cabo la realización del concurso lector en el primer ciclo de la ESO. Pero, sobre todo, trataremos de aprovechar los contenidos de nuestra materia a través de los textos literarios y de las obras de lectura, obligatorias o voluntarias, para que nuestro alumnado descubra la magia y el placer de la lectura y el inmenso mundo de posibilidades que esta puede ofrecerle. Por ello incluiremos textos y obras de distintos géneros literarios.

2. **Fomento de la escritura.** El objetivo es lograr que el alumnado entienda la escritura como fuente de expresión de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal imprescindible en nuestra sociedad de la información. A lo largo del curso, en cada grupo y nivel, se profundizará en el dominio de la escritura, ortografía, gramática, léxico, estructuras y destrezas básicas (escribir, leer, escuchar) para que los alumnos sean competentes en la creación de textos propios. Para ello se plantearán actividades que desarrollen competencias encaminadas a conseguir una correcta escritura, eficaz y fluida. La escritura se ejercitará con diferentes tipos de textos (resumen, esquema, exposición, narración, diálogo, poema...), partiendo en un principio de la imitación de modelos para, con posterioridad, abordar la creación de textos propios. Además, desde este departamento se realizará el concurso de escritura creativa en la segunda etapa de la ESO y en 1º de Bachillerato, siempre que la situación sanitaria lo permita.

El fomento de la competencia lecto-escritora pretende, en definitiva, despertar en nuestro alumnado la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, así como la facultad de razonar con capacidad crítica sobre el contenido, la forma y la calidad de los escritos.

3. **Fomento de la educación informacional (ALFIN).** Tomaremos parte en aquellas actividades que, ya diseñadas, se pongan en marcha con el objetivo de formar al alumnado en la búsqueda de información en cualquier soporte y en su tratamiento, objetivos esenciales en el proceso de adquisición de competencias básicas en nuestro alumnado. Este proceso tiene tres partes o etapas: leer con actitud crítica, seleccionar lo relevante y producir el texto propio.

El Departamento de *Lengua Castellana y Literatura* contribuye al *Plan Lector* del Centro específicamente a través de la inclusión de **lecturas obligatorias** en cada trimestre y en todos los niveles, como prescribe el *Decreto 89/2015* que regula las enseñanzas de educación secundaria y bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia, así como desarrollando el **Club de Lectura** o cualquier otra propuesta impulsada por la biblioteca escolar o programada en el marco del Proyecto Lector, **si la situación del presente curso lo permite**. Con todo, tratamos siempre de inculcar al alumnado el gusto por aprender a

través de la lectura, ya sea sugiriéndole la realización de lecturas voluntarias, ya sea facilitándole listas abiertas de lecturas recomendadas para diferentes edades y de temática diversa, fuera de programa, durante los períodos vacacionales.

Como ya quedó expuesto en el apartado de Actividades Complementarias y Extraescolares, y si el desarrollo del presente curso escolar lo permite, este departamento convocará, con motivo de la celebración del Día del Libro, diversos concursos relacionados con nuestra disciplina: lectura y creación.

17. ACCIONES PREVISTAS DE ACUERDO CON EL PLAN DE LAS TIC

Las administraciones competentes en materia educativa han impulsado, a lo largo de los últimos años, la dotación del Centro con las infraestructuras que permiten disponer de aulas digitalizadas (como son las aulas de Usos Múltiples, de Desdobles, o las aulas de segundo de Bachillerato, de cuarto, así como las de primero y segundo cursos de ESO), con ordenador (fijo o portátil), cañón proyector, altavoces, pantalla digital y teclado inalámbrico, en número creciente.

Desde el período 2012-2013, este Centro está integrado en el Proyecto ABALAR de la Xunta de Galicia. En el curso 2013-2014 y hasta la actualidad ha sido ampliado este Proyecto a los grupos de segundo curso de ESO. El profesorado que imparte las materias en estos niveles ha recibido formación específica para la puesta en marcha y desarrollo de contenidos digitales.

Este centro dispone de una página web con enlace al departamento de Lengua Castellana y Literatura, por lo que una prioridad para este curso es estructurar este espacio y dotarlo de la información que sea de utilidad a los distintos sectores de la comunidad educativa, como enlaces con la RAE, el instituto Cervantes o la Biblioteca Nacional, además de la información pertinente relacionada con la materia.

Todos los miembros del Departamento utilizan en la medida de lo posible los medios técnicos a su disposición, si bien la amplitud de los grupos de alumnos que tenemos no hace factible la asistencia al Aula de Informática con la frecuencia que sería necesario. No obstante, como prescribe el currículum vigente, se anima al alumnado a utilizar la Red como fuente de información y conocimiento empleando el material digital que facilitan las editoriales a las que pertenecen los libros de texto implantados para esta asignatura.

Por otra parte, la comunicación entre alumnado y profesorado mediante el correo electrónico, la participación en los blogs habilitados, las aulas virtuales o la utilización de las redes sociales con fines didácticos será un aspecto de enorme utilidad este curso. Para contribuir, además, a una reducción del consumo de papel y de tinta al imprimir o fotocopiar documentos, se anima al alumnado a presentar las tareas requeridas utilizando los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías. La presentación de trabajos en papel pierde terreno a favor de la presentación en un lápiz de memoria.

Puesto que uno de los objetivos de la secundaria es desarrollar en el alumnado destrezas básicas en relación con la utilización de las fuentes de información para adquirir una preparación en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación, hemos de favorecer el desarrollo de habilidades de búsqueda (uso de buscadores y recursos de búsqueda por términos clave) y selección de la información (creación y organización de listas de favoritos), en todos los niveles y etapas educativas, mejorando las competencias de expresión y de creatividad. Es necesario, desde nuestra práctica docente, orientar al alumnado en el acceso a los canales de información, promover dinámicas motivadoras, por medio de la utilización de las pizarras digitales disponibles en algunas aulas, de las aulas de informática, de la biblioteca dotada con equipos multimedia y acceso a Internet o el portal del centro. Se requiere también el aprendizaje de una serie de lenguajes específicos, desde el textual hasta los lenguajes visuales, gráficos y sonoros. Hemos de ayudar al alumnado a transformar también la información en conocimiento, lo que exige destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto grado de complejidad; y significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando los programas y los recursos expresivos más adecuados: procesadores de textos (para redactar, organizar, almacenar, imprimir y presentar documentos), editores gráficos, hojas de cálculo, bases de datos y programas que permiten exposiciones y presentaciones.

Las editoriales con las que trabajamos ofrecen recursos digitales preparados para impartir clases desde la metodología de la pizarra digital o bien utilizando los ordenadores del alumnado.

Paralelamente, se inculca en los jóvenes el hábito de consultar el catálogo de fondos de las bibliotecas escolares de la comarca, por medio del acceso a la OPAC que la página web de la Red de Bibliotecas permite o a consultar los blogs de diferentes centros educativos en relación con diversos temas. **Sin embargo, es necesario diseñar actividades específicas para formar usuarios y lectores funcionales.**

Teniendo en cuenta lo expuesto se pasan a señalar los contenidos por niveles para la adquisición de dichas competencias, nos parece necesario secuenciarlos y temporalizarlos, para que el alumno sea consciente de su productiva destreza y consecución.

	1ºESO	2ºESO	3ºESO	4ºESO
TIC	<p>Uso de USB, tablettes o portátiles personales. Procesador de textos. Crear, nombrar y guardar por duplicado carpetas, subcarpetas y archivos. Conocer y moverse por el teclado. Configurar página: horizontal, vertical, columnas. Escribir documentos y darles formato después (fuentes, tamaño, WordArt, márgenes, párrafos – sangría e interlineado-, numeración y viñetas) Presentación sencilla con diapositivas. Insertar texto, fotos con transiciones y sonido.</p>	<p>Uso de USB, tabletas o portátiles personales. Procesador de textos. Crear, nombrar y guardar por duplicado carpetas, subcarpetas y archivos. Insertar fotos –ajustarlas y modificarlas- cuadro de texto y tablas. Presentación básica con diapositivas. Insertar texto, fotos con transiciones y sonido. Insertar enlaces</p>	<p>Uso de USB, tabletas o portátiles personales. Procesador de textos. Crear, nombrar y guardar por duplicado carpetas, subcarpetas y archivos. Hacer listas e índices (tabulaciones) Presentación con diapositivas. Insertar texto, fotos con transiciones y sonido, enlaces. Diseño de carteles, folletos.</p>	<p>Uso de USB, tablets o portátiles personales. Procesador de textos. Crear, nombrar y guardar por duplicado carpetas, subcarpetas y archivos. Presentación con diapositivas. Diseño gráfico básico (Publisher, etc.)</p>

18. CONTRIBUCIÓN AL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Como Departamento Lingüístico, estamos representados en la comisión encargada de elaborar el *Plan Lingüístico de Centro*.

Somos conscientes de la situación lingüística de diglosia que caracteriza a la sociedad gallega y a la que nos enfrentamos diariamente en nuestra labor docente. Aunque un elevado porcentaje del alumnado habla habitualmente en gallego, su competencia en expresión escrita en esta lengua es baja, al tiempo que su expresión oral y escrita en castellano presenta múltiples interferencias (fónicas, gramaticales y léxicas). Por lo tanto, nuestro esfuerzo debe encaminarse a consolidar contextos individuales y sociales de bilingüismo real tanto dentro como fuera del aula.

19. MECANISMOS DE REVISIÓN, DE EVALUACIÓN Y DE MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

Dado que el proceso de aprendizaje no se produce con independencia del proceso de enseñanza, es necesario analizar los datos proporcionados por la evaluación de los alumnos desde la perspectiva de la intervención pedagógica. Se trata de constatar en qué medida los logros o dificultades observados en el alumnado se deben a su situación personal y en qué medida se pueden deber al acierto del diseño y desarrollo de las programaciones y proyectos curriculares o a la forma concreta de llevarlos a la práctica en cada grupo y por el profesorado.

En el ámbito de la práctica docente, ha de evaluarse no sólo el desarrollo de cada unidad programada y el ambiente que se crea en el aula para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, sino también la actuación personal del docente. Y en el ámbito de la etapa deben ser objeto de evaluación los datos de la evaluación global del alumnado de la etapa como indicador del acierto o de las deficiencias de las decisiones tomadas en el proceso de enseñanza.

A largo del curso, además del análisis cualitativo de los resultados por evaluación, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y de calificación podrán ser evaluados trimestralmente. Comprobaremos si los materiales y los recursos utilizados son adecuados y, en caso de observar resultados poco satisfactorios ofertaremos nuevos procedimientos que puedan ser más eficientes.

Consideramos que nuestra relación con el alumnado, el intercambio de opiniones y valoraciones puede resultar enriquecedor. En este aspecto el proceso de autoevaluación por parte del profesorado será una constante, y nos permitirá valorar la adecuación de los objetivos didácticos, la selección de contenidos, la pertinencia de las actividades y su

secuenciación, la adecuación de los materiales empleados y el nivel de interacción entre el alumnado en el aula.

Otro instrumento de utilidad que usamos para realizar la evaluación de este proceso de enseñanza es el contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente; será primordial la coordinación entre el profesorado del departamento, lo que permitirá compartir propuestas que hayan resultado positivas o las dificultades que puedan ir surgiendo a lo largo del curso, así como las posibles soluciones. También el contraste de experiencias con docentes de otros centros a través de trabajos de grupo o en encuentros de profesores (cursos, jornadas, etc.).

La reflexión sobre los resultados alcanzados por nuestro Centro en las diferentes pruebas que han sido objeto de valoración por medio de las Evaluaciones de Diagnóstico, convocadas por la Administración educativa y realizadas en el Centro en los últimos años, ha de ser un incentivo para la mejora del proceso de enseñanza.

Sin embargo, el instrumento más objetivo con el que contamos es la valoración de los resultados de las evaluaciones continuas, realizadas a lo largo del curso tras la visualización de gráficos y tablas que reflejan las calificaciones obtenidas por parte del alumnado y que se incluyen en la *Memoria Final*.

20. ANEXOS

Aunque el inicio del presente curso está concebido de la forma tradicional y habitual, con la asistencia presencial de alumnos y docentes a las aulas, no podemos dejar de contemplar los diferentes escenarios que pueden surgir, de manera más que probable.

Para dar cobertura a las diferentes situaciones que se pueden presentar, los miembros de este Departamento tendrán en cuenta las indicaciones establecidas por la *Dirección General de Educación, Formación Profesional e innovación educativa* y el *Plan de contingencia* elaborado por el equipo directivo del centro.

Teniendo en cuenta la excepcionalidad de la situación y la incertidumbre sobre el futuro que nos aguarda a lo largo del presente curso académico, contemplamos los posibles escenarios, dejando patente, eso sí, que resulta imposible predecir con exactitud la situación y, en consecuencia, establecer las adaptaciones en el marco organizativo del currículo, de la metodología didáctica y de la autonomía organizativa y pedagógica del centro y del profesorado implicado. De ahí que nos acogemos al carácter flexible de esta *Programación Didáctica* y contemplamos la posibilidad de modificarla a lo largo del curso, siguiendo siempre las instrucciones que oportunamente faciliten las autoridades competentes.

20.1. ANEXO I. SUPRESIÓN DE LAS CLASES PRESENCIALES. ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

En el momento en que surja en el centro un caso o varios de positivos por coronavirus esto obligará a una parte o a la totalidad del alumnado a permanecer en casa, por lo que este Departamento tiene previstos una metodología y recursos didácticos adaptados a esa situación, algunos de los cuales ya fueron llevados a cabo durante el curso 2020/2021.

En el supuesto de la enseñanza no presencial se utilizarán el **Aula virtual** del centro para todos los niveles de la ESO y de Bachillerato desde principio de curso, tanto para todo un grupo como para el alumnado que parcialmente esté en situación de cuarentena cuando no exista la suspensión de la actividad presencial en el conjunto del aula, sin perjuicio de otras opciones de formación a distancia que pueda poner en funcionamiento la *consellería*. Asimismo, se utilizará el correo electrónico o el contacto por grupos de Whatsapp.

20.1.1. Metodología inicial

1. Durante los primeros días de clase los miembros de este departamento comprobarán que la totalidad del alumnado está inscrito en los cursos correspondientes a la materia de Lengua castellana y literatura, siguiendo las indicaciones dadas para ello por los tutores de grupo y los propios profesores de esta materia.
2. También, a la mayor brevedad posible se asegurarán de que la totalidad del alumnado conoce el funcionamiento de su curso y de la metodología que seguirá en el caso de tener que realizar una enseñanza a distancia. Para ello se dedicarán las primeras sesiones para afianzar estas destrezas del alumnado en el uso de su curso virtual, a ser posible, en el aula de informática.
3. Se identificará al alumnado de cada grupo que, por falta de recursos o de conexión en su casa, pudiera carecer de acceso a la educación telemática en esta modalidad de enseñanza a distancia, y se notificará al tutor, que lo transmitirá al equipo directivo, para que tenga conocimiento de esas necesidades en el caso de un eventual paso a la enseñanza a distancia.
4. Se tendrán en cuenta y utilizarán los contenidos disponibles en el espacio Abalar y los de la web del Ministerio. Varios miembros de este departamento aprovecharán la oferta de las actividades de formación, que permitirán profundizar en el aprovechamiento didáctico de las aulas virtuales y otras herramientas institucionales.

20.1.2. Aspectos metodológicos

La experiencia vivida el curso pasado hace que todos estemos más preparados para abordar una situación que, sin ser la ideal, será necesaria. Así, esta vez podremos ahorrar tiempo en el establecimiento de contacto con el alumnado, porque todos, alumnos y docentes, tendremos prevista esta posibilidad desde principio de curso. Los miembros de

este Departamento obtendrán los correos electrónicos y teléfonos del alumnado correspondiente a todos sus grupos.

Aún así, somos conscientes de la singularidad de una actividad docente no presencial, que se desarrolla apenas a través de la comunicación por medios telemáticos. Esto presenta especiales dificultades para el desarrollo de la misma y, especialmente, para aplicar las medidas de atención a la diversidad: los apoyos al alumnado con necesidades específicas, los refuerzos y, de forma añadida, las atenciones a los alumnos que no disponen de los medios y recursos necesarios. En cualquier caso, se seguirán las siguientes directrices:

- a) Atención al diseño versátil y adaptado de las actividades programadas.
- b) Seguimiento de las indicaciones generales marcadas por la normativa de las administraciones educativas.
- c) Cumplimiento de las indicaciones establecidas por la dirección del Instituto en relación con la comunicación con el alumnado y con sus familias.
- d) Intercambio de información con los tutores, el equipo de orientación y los docentes especialistas en Pedagogía terapéutica.

Con relación a la metodología de trabajo que se empleará durante el período de supresión de las clases presenciales:

1. Se establecerá un **procedimiento de comunicación** entre el alumnado, las familias y el equipo docente utilizando, preferentemente, las plataformas y medios telemáticos corporativos. En el procedimiento de comunicación se seguirán los siguientes pasos:

- Información de contenidos y criterios de evaluación para alumnado y familias a través de la página web del centro.
- Comunicación semanal con el alumnado a través del **Aula virtual, correo electrónico o grupos de Whatsapp** con las indicaciones sobre el trabajo que deben realizar, y que tendrán disponible en el Aula virtual.
- Comunicación con los tutores, siempre que una situación lo requiera y, del mismo modo, con las familias siempre que fuese necesario. Para ello se utilizará el correo corporativo preferentemente, o la comunicación telefónica.
- Comunicación con el Departamento de orientación o con el profesorado de Pedagogía terapéutica, cuando se trate de alumnado con necesidades educativas especiales o de alumnado vulnerable por diversos motivos, caso que también se pondrá en conocimiento de la dirección del centro.
- Se tratará de hacer un seguimiento semanal para detectar desde un primer momento a aquel alumnado que corra el riesgo de desvincularse del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Se utilizará el **Aula virtual** del centro **u otros medios telemáticos**, como el correo electrónico o el uso de Whatsapp grupal, para el seguimiento del curso. Se irán dando Indicaciones semanales sobre los contenidos que se deben ir trabajando e indicaciones sobre las tareas, modos de realización, plazos de envíos..., distribuidas en tres sesiones semanales. Se facilitarán las correcciones de las mismas. El profesorado tratará en todo momento de garantizar la adquisición de los aprendizajes básicos y la evaluación continua.

3. El profesorado atenderá las consultas del alumnado, realizará aclaraciones, resolverá dudas y recogerá las actividades a través del correo electrónico o de la Aula virtual.

4. Tratará de garantizarse una adecuada atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, favoreciendo su acceso al currículo, poniendo especial cuidado en la atención de este alumnado.

20.1.3. Uso de los recursos didácticos

Por lo que respecta a los recursos, en esta modalidad de enseñanza telemática cobran especial relevancia las herramientas digitales y los diferentes espacios virtuales, mediante los cuales se mantendrá el contacto alumnado /profesorado para dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe citar aquí el uso del Aula virtual, uso del correo electrónico, ordenadores, tabletas, móviles, y aplicaciones para la realización de videoconferencias, como Webex o Jitsi.

Desde el inicio de curso, los docentes irán colgando en el Aula virtual o enviando al correo electrónico grupal, todos aquellos resúmenes o esquemas de contenidos relacionados con el currículo de cada nivel, así como los diferentes recursos que apoyan la labor docente: cuadros sinópticos, presentaciones, videos, selecciones de textos, etc. Las tradicionales actividades de refuerzo, repaso, recuperación y ampliación, según los casos, se verán complementadas con diferentes actividades interactivas y ejercicios de autoaprendizaje, que se colgarán en el Aula virtual para aquel alumnado que no pueda asistir al centro o se facilitarán a través de otros medios de contacto.

20.1.4. Evaluación y calificación

EVALUACIÓN

Procedimientos: La evaluación de los aprendizajes desarrollados durante la suspensión de las actividades lectivas será continua y acentuará su carácter diagnóstico y formativo, con las adaptaciones metodológicas indicadas para esta situación.

Instrumentos: El profesorado de Lengua castellana evaluará este período a través de las actividades, tareas y ejercicios que se detallan en el apartado de Metodología y actividades de esta Programación. A este efecto se seguirán las siguientes indicaciones:

- a) Los profesores comprobarán la efectiva realización de los ejercicios, trabajos específicos, lecturas, redacciones, producciones de textos creativos, presentaciones orales, etc., que hayan indicado a sus alumnos.
- b) Dependiendo del momento en que haya que adoptar la enseñanza no presencial, el alumnado con la materia suspensa en alguna evaluación, tendrá la posibilidad de recuperarla realizando tareas específicas o un cuaderno específico de recuperación, con ejercicios y tareas referidas a los trimestres correspondientes.
- c) La realización comprobada de estas tareas será tomada en cuenta para la recuperación de la materia. También se considerará la corrección y calidad con que fueron concluidos, la entrega de las mismas dentro del plazo establecido, la atención que mostraron en cada caso a las observaciones del docente, la

progresión positiva en la consecución de las tareas, así como la corrección lingüística en las intervenciones orales y escritas.

- d) El profesorado estará atento a los casos de alumnos que tienen dificultades o impedimentos para acceder a los medios tecnológicos y de comunicación empleados en este período. Ningún alumno o alumna en estas circunstancias puede ser objeto de evaluación negativa.
- e) El valor de los distintos registros e informaciones que ofrecen las actividades como instrumentos de calificación es el de contribuir en conjunto, de forma positiva, a la configuración de la calificación final.
- f) Se realizarán en la medida de lo posible exámenes o pruebas telemáticas a través del Aula virtual, normalmente escritas, aunque cada docente tendrá la potestad de realizar pruebas de carácter oral si lo considerase oportuno. En cualquier caso, **si hubiese la posibilidad de realizar las pruebas de evaluación de manera presencial, esta opción sería siempre la preferente.**

Calificación final. La evaluación final será el resultado de la **media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones**, siendo cinco la nota mínima que el alumnado debe alcanzar, para obtener el aprobado en la materia, en la convocatoria ordinaria. En cualquier caso, y dependiendo de cómo vaya transcurriendo el curso y de las indicaciones que los diversos organismos competentes nos vayan transmitiendo, trataremos de realizar las adaptaciones oportunas.

Prueba extraordinaria. A final de curso, se indicará al alumnado con la materia suspensa los contenidos que deben preparar para la prueba. El examen, presencial si la situación lo permite, será el instrumento de evaluación único y se ceñirá a la materia impartida en cada grupo y nivel. Queda sujeto al criterio de cada docente el valorar la entrega de actividades realizadas durante el verano para la preparación de la materia. La obtención de una calificación suficiente o superior en la prueba, otorgará al alumnado el aprobado en la materia.

Alumnado con la materia pendiente

Criterios de evaluación en la convocatoria ordinaria

El alumnado que tiene la materia pendiente, en una situación de no presencialidad será evaluado teniendo en cuenta dos formas posibles:

- a) De manera general, desarrollando las actividades, tareas y pruebas que se le indiquen tanto en relación con la materia del curso pendiente como del curso en el que está matriculado. Se decidirá la calificación que proceda teniendo en cuenta los criterios expresados en este documento, poniendo atención en la conclusión y calidad de los trabajos, así como el cumplimiento de las fechas de entrega y la información del docente que le da clase.
- b) El alumnado que no se acoja a esta opción preferente, o no realizase con suficiencia los trabajos encomendados, será convocado a un examen final telemático o presencial de la materia en la fecha que se indique, si así lo permitiese la situación sanitaria.

Programación 2021-22

La evaluación extraordinaria será determinada por la calificación de una prueba final única. El alumno tendrá que alcanzar la calificación de suficiente para obtener el aprobado en la materia.

20.2. ANEXO II. ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL

Aunque nuestro centro no se acogió a la modalidad de enseñanza semipresencial, si las autoridades sanitarias deciden que este sea el modelo de enseñanza en algún momento del curso, la programación se adaptará a las nuevas circunstancias, de forma que todo lo programado será distribuido conforme al régimen de presencialidad del alumnado. El profesorado establecerá el ritmo de trabajo y la realización de las actividades académicas en los domicilios de forma paralela a lo que se realice en el aula, con el fin de que todo el alumnado reciba la misma formación y pueda seguir el curso sin dificultades.

Las actividades que se realizarán fuera del instituto podrán ser de diversa naturaleza, al igual que las indicadas para la enseñanza no presencial. Cuando ese alumnado se reincorpore al centro, presentarán las tareas realizadas en casa para su corrección. En cualquier caso, habrá un seguimiento individualizado para el alumnado que tenga que seguir este modelo de enseñanza a través de las herramientas telemáticas ya mencionadas: Aula virtual, correos electrónicos, grupos de Whatsapp... para que puedan consultar las dudas con los docentes y para que estos impriman el ritmo necesario en la ejecución del trabajo que deban realizar.

Con respecto a la evaluación, esta no sufrirá ninguna variación, más allá de la modificación de las fechas que pueda imponer la semipresencialidad del alumnado.

Los abajo firmantes manifiestan su conformidad con la *Programación Didáctica*.

A Laracha, 13 de septiembre de 2021

Fdo.:
Celina Varela Suárez

Fdo.:
Silvia Lugilde Bermúdez

Fdo.:
Isabel Dobaño Torrón

Fdo.:
Begoña Potente Valcarce