

CONTENIDOS MÍNIMOS LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE 1º DE BACHILLERATO

Lengua y sociedad

- La comunicación. Elementos y funciones. La intención comunicativa. El signo lingüístico y sus características.
- Variedades de la lengua:
 - Variedades diatópicas (espaciales), diacrónicas (históricas), diastráticas (sociales) y diafásicas (de estilo) de la lengua.
- Realidad plurilingüe de España.
 - Las lenguas de España
 - Origen y desarrollo de las lenguas de España.
 - Las lenguas y dialectos de España en la actualidad.
 - El español en el mundo.

El estudio de la lengua

- El nivel fónico. Sistema fonológico del castellano. Acento y entonación.
- **El nivel morfológico:**
 - El monema: lexemas y morfemas. Formación de palabras.
 - Las clases de palabras.
- **El nivel sintáctico I**
 - Unidades sintácticas oracionales y no oracionales.
 - El sintagma y sus tipos.
 - La oración simple. Funciones sintácticas. Clasificación de las oraciones.
- El nivel léxico-semántico.
 - Campo semántico. Semas.
 - Relaciones semánticas. Polisemia y homonimia. Sinonimia. Antonimia. Hiperonimia e hiponimia.
 - Palabras patrimoniales, cultismos y dobletes léxicos. Préstamos.
 - Cambios semánticos. Causas y tipos.

Modalidades textuales

- **El texto y sus propiedades: adecuación a la situación comunicativa, coherencia y cohesión. Marcadores del discurso.**
- Variedades del discurso.
- El discurso escrito
 - Texto expositivo.
 - Texto argumentativo.
 - Texto narrativo. Elementos y estructura.
 - Texto descriptivo. Enfoques.
- El discurso oral. Tipos.

Historia de la literatura

- Uso literario del lenguaje. Prosa y verso. Géneros literarios. Las figuras retóricas.
- La Edad Media.
 - Lírica tradicional y lírica culta.
 - La épica medieval: *Poema del Mío Cid*.
 - Orígenes de la prosa romance: Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel.
 - Poesía narrativa culta: Mester de clerecía.
- El siglo XV
 - La poesía. La prosa. El teatro. *La Celestina*.

- El Renacimiento
 - La poesía. La prosa. El teatro. Miguel de Cervantes. *EL Quijote*;
- El Barroco.
 - La lírica. La prosa. El teatro y subgéneros barrocos. La comedia nueva o nacional. Lope de Vega. *Fuenteovejuna*. Calderón de la Barca. Tirso de Molina.
- El Neoclasicismo
- El Romanticismo: poesía, narrativa (artículos de costumbres) y teatro
- El Realismo: la prosa realista, principales autores y obras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN EN 1º DE BACHILLERATO

Se realizarán **pruebas de contenido (orales y/o escritas)** de lengua y de literatura, teniendo un peso idéntico ambas disciplinas. La media de todas las pruebas de contenidos representará el **80 %** de la nota media final de cada evaluación.

El libro de lectura será evaluado a través de diferentes pruebas orales y/o escritas, representando el **10%** de la media final. El **10%** restante será la evaluación del trabajo, dedicación y esfuerzo que el alumnado mantenga hacia la asignatura, teniendo en cuenta la participación, elaboración de ejercicios, colaboración en las tareas propuestas, etc. La nota media que el alumnado deberá obtener para superar la asignatura será **un cinco**.

Además, el alumno que participe de manera voluntaria en cualquier tipo de proyecto que organice el centro (participación en club de lectura, exposiciones temáticas, proyectos de investigación...) podrá ver incrementada su media en hasta un 0,75. Dichos **trabajos serán supervisados por el profesor** correspondiente y serán evaluados de manera individual, pudiendo desarrollar los trabajos en grupo. Este apartado, quedará supeditado durante este curso a las indicaciones y medidas que adopte la Dirección de este centro educativo en cumplimiento de los protocolos de adaptación al contexto de la Covid-19. Esta actividad voluntaria podría ser suplida con la lectura, también voluntaria, de alguna obra literaria.

En la corrección de exámenes y trabajos, se podrá bajar hasta un máximo de 2 puntos por los siguientes aspectos: por faltas de ortografía (0'20 por falta ortográfica y 0,1 por tilde), por coherencia textual o cohesión deficientes (0,5), así como por caligrafía y/o presentación (0,25).

Recuperación. En el mes de junio, quienes hayan suspendido dos o tres evaluaciones harán un examen final de recuperación, que seguirá las pautas de los exámenes realizados a lo largo del curso. En esta última, aparecerán preguntas relacionadas con los libros de lectura (si estos no han sido superados con anterioridad). En cambio, el alumnado que sólo haya suspendido una evaluación deberá recuperarla (no hará el examen final arriba indicado). De suspender esas recuperaciones (la final o la parcial), el alumnado tendrá que presentarse a la **prueba extraordinaria** con toda la materia.