

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

IES «12 de OUTUBRO»-Ourense

Curso: 2019-2020

Profesores:

Doña María Elena Ojea Fernández-Jefa de Departamento.
Don Luca Rosato Carballido
Doña María Luisa Fernández Rodríguez
Doña Lucía Riádigos Hermida [4 horas de docencia en LCL]

Índice general básico

-Presentación.....	2
-Primero de ESO.....	5
-Segundo de ESO.....	31
-Tercero de ESO.....	232
-Cuarto de ESO.....	261
-1º Bachillerato.....	468
-2ºBachillerato.....	521

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN- FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONTEXTUALIZACIÓN.

Proponemos un modelo de enseñanza-aprendizaje comprensivo que se enmarca dentro del paradigma de educación universal que ha de preparar a todos los ciudadanos para tener éxito en la vida, a través de la adquisición de competencias básicas. La función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos/as ayudándoles a adquirir y desarrollar las competencias básicas que les permitan integrarse en la sociedad del conocimiento y afrontar los cambios que los órdenes de nuestra vida imponen. La inclusión de las competencias básicas tiene como finalidad que los alumnos puedan hacer posible el pleno ejercicio de la ciudadanía en el marco de la sociedad de referencia, construyan un proyecto de vida satisfactorio, alcancen un desarrollo personal emocional y afectivo satisfactorio y accedan a los procesos educativos y formativos con garantías de éxito. A esto hay que añadir otra dimensión: que los alumnos/as aprendan a aprender.

El aprendizaje de las competencias básicas es global, aun cuando va ligado a las distintas materias de la ESO. Así tenemos; Competencia en comunicación lingüística, en matemática, en conocimiento e interacción con el mundo físico, en información y competencia digital, competencia social y ciudadana, cultural y artística, competencia en aprender a aprender y finalmente, en autonomía e iniciativa personal. El desarrollo de las competencias básicas debe complementarse con diversas medidas, entre ellas: la organización y funcionamiento de los centros; la participación del alumnado; uso de metodología y recursos didácticos; acción tutorial permanente, planificación de las actividades extraescolares. La evaluación se realizará por medio de. Desarrollo de la materia, reconocimiento de la propia competencia y nivel de desempeño alcanzado en cada una de las ocho competencias. Por lo que se refiere a nuestra materia diremos que se pretende “*el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos*”. Esto es, expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, dar coherencia y cohesión al discurso; disfrutar escuchando, dialogando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita. En lo referente a la competencia de aprender a aprender – directamente relacionada con LCL- diremos que es muy importante el control de las capacidades propias de aprendizaje; es decir, ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, conocer las potencialidades y las carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para afrontar las segundas. Finalmente, se ha tenido en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado por lo que se refiere a los distintos ritmos de aprendizaje que cada alumno/a desarrolla en el aula.

En los últimos años se ha producido una mejora en el nivel socioeconómico de los alumnos que acceden a nuestro instituto, si bien en el último año de la ESO, así como en los bachilleratos todavía se arrastra un déficit en este sentido que obliga a aplicar medidas de atención a la diversidad, ya que se produjo un alto nivel de abandono.

Este curso comienza la paulatina implantación de la LOMCE por lo que las programaciones de 1º y 3º de la ESO, así como 1º de Bachillerato están adaptadas a la nueva ley.

1.- OBJETIVOS.

1.1-Objetivos generales de etapa.

- Comprender y crear mensajes orales y escritos en lengua castellana con propiedad, autonomía y creatividad, y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje y la contribución a la organización de los propios pensamientos.
- Comprender y expresarse con propiedad en la lengua o lenguas extranjeras objeto de estudio.
- Interpretar y emplear con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con la finalidad de enriquecer las competencias comunicativas y reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes adecuadas, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida y transmitirla de forma organizada y comprensible.
- Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos de conocimiento y experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contratándolas y reflexionando sobre el proceso seguido.
- Favorecer el conocimiento de la personalidad, los intereses y las capacidades personales para facilitar la toma de decisiones y saber superar las dificultades.
- Adquirir y desarrollar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para una realización eficaz de las educativas y desarrollar actitudes solidarias y tolerantes ante las diferencias sociales, religiosas, de género y raza, superando los prejuicios con espíritu crítico, abierto y democrático.
- Respetar y valorar las creencias, actitudes y valores de nuestro acervo cultural e patrimonio histórico artístico.
- Analizar y valorar los derechos y deberes de los ciudadanos para contribuir al bienestar común del entorno social.
- Conocer las leyes básicas que rigen el funcionamiento de la naturaleza, valorar los avances científico-tecnológicos y su repercusión en el medio físico para contribuir a la conservación y mejora del medio ambiente.
- Utilizar las tecnologías de la información e la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Conocer y apreciar el patrimonio cultural y lingüístico de España, atendiendo a su diversidad pluricultural y plurilingüe.
- Conocer el comportamiento del cuerpo humano, servirse del ejercicio físico y valorar los hábitos de higiene y alimentación para mejorar la calidad de vida.

1.2-Objetivos del primer curso.

- Aprender a relacionarse con los demás y participar en actividades de grupo en actitud solidaria y tolerante.
- Conocer y respetar los derechos y deberes de los ciudadanos, preparándose para el ejercicio de los primeros y el cumplimiento de los segundos.
- Adquirir técnicas de trabajo autónomo que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo intelectual del alumno.
- Analizar e interpretar de forma reflexiva la información transmitida a través de distintas fuentes de información, orales, escritas, audiovisuales.

- Uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para la gestión y el análisis de los datos, la presentación de trabajos e informes.
- Conocerse a sí mismo como imagen positiva, mostrar autonomía personal en el aprendizaje.
- Desarrollar la lectura y la escritura como formas de adquirir nuevos conocimientos, de reflexión, autoaprendizaje y enriquecimiento personal.
- Conocer y emplear normas lingüísticas, con especial atención a las normas ortográficas que se consideren vigentes en el momento actual.
- Conocer y valorar la realidad plurilingüe y pluricultural de España y considerar las diferentes situaciones que plantean las lenguas en contacto.
- Reconocer los principales géneros de la tradición literaria.
- Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y con la aplicación de las nuevas tecnologías digitales de la información.
- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Valoración de la lengua como instrumento cognitivo y medio de comunicación privilegiado, así como elemento configurador de la identidad personal y colectiva.
- Conciencia de la importancia que tiene un adecuado uso de la lengua para lo personal y social.
- Aceptación de las diferentes variedades lingüísticas, tanto las existentes entre las distintas lenguas como de las que se encuentran de uso cotidiano. Importancia en el conocimiento y uso del gallego como parte de nuestra identidad colectiva e individual.
- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua. Valoración de las distintas lenguas constitucionales.
- Valoración positiva de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés y gusto por transmitir las propias ideas empleando las posibilidades expresivas, estéticas y lúdicas de la lengua, descubiertas principalmente por medio de la lectura de textos literarios.
- Conocer los aspectos básicos del conocimiento del cuerpo humano y desarrollar hábitos positivos hacia la conservación y prevención de la salud.
- Conciencia de la importancia de los motivos de comunicación de masas en la actualidad.
- Interés y apertura ante las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar información.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LCL.

-Competencia en comunicación lingüística.

- Interactuar por medio de la lengua en las diferentes esferas de la vida social.
- Acrecentar el uso del lenguaje en general
- Usar técnicas para la comprensión y el trabajo de textos de distinto tipo
- Reconocer tipologías textuales aplicando sus características a las producciones de cada uno.
- Descubrir los distintos tipos de palabras, sus usos y funciones
- Mejorar la ortografía por medio de la lectura, deducción y aplicación de normas ortográficas
- Recurrir al uso activo de determinados mecanismos que permiten la ampliación y la consolidación del vocabulario.

Competencia para aprender a aprender.

Representar el mundo por medio del lenguaje

1. -Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje lingüístico
2. -Relacionar distintos tipos de información obteniendo un mensaje más completo a partir de todas ellas

3. -Relacionar textos con las categorías respectivas a las que pertenecen-valora la importancia del orden y la serie en la presentación de cualquier contenido
4. -Practicar el resumen como técnica de presentación de la información relevante de un texto
5. -Descubrir regularidades en el uso de las palabras y agruparlas según características comunes que presente.

Autonomía e iniciativa personal.

- Analizar, reflexionar, resolver, descubrir y usar problemas, experiencias personales, el uso de la escritura como elemento de expresión de nuestros sentimientos y el uso de la literatura como desarrollo de la imaginación.

Tratamiento de la información y competencia digital.

- Proporcionar, adquirir, identificar, descubrir, recurrir y emplear conocimientos, destrezas, medios para transmitir información, soportes electrónicos, Internet y el empleo de forma social y colaborativa los medios digitales.

Competencia social y ciudadana.

- Relacionarse, comprender, constatar y valorar lo siguiente: las relaciones lingüísticas con otras personas, la aproximación a otras realidades culturales y el empleo de todas las lenguas como aptas para la función comunicativa.

Competencia artística y cultural.

- Aproximación, valoración, aprecio de: el patrimonio literario y sus temas recurrentes, las formas populares de manifestación lingüística, las manifestaciones artísticas diversas y detectar el sentido del mundo social de la literatura (autores, librerías, prensa...).

1º E.S.O.

Asignatura	Lengua Castellana y Literatura.
------------	---------------------------------

<i>Grupos: A + B+[C-Agrupamiento Específico]</i>
<i>Profesores: Dª Mª Luisa Fernández Rodríguez (1º ESO A+1º ESO B)</i> <i>Dª Lucía Riádigos Hermida (Desdoble-1º ESO C)</i>
Libro de texto: Editorial Vicens-Vives-Aula 3D

CONTENIDOS BÁSICOS

- Los elementos básicos de la comunicación.
- Textos narrativos y dialogados.
- Estructura y clasificación de la palabra: lexemas y morfemas.
- La conjugación del verbo <<haber>> y de los modelos de los verbos de las tres conjugaciones.
- Concepto de oración gramatical como unidad de contenido: sus constituyentes inmediatos, sujeto y predicado.
- Ortografía básica: clasificación.
- Los signos de puntuación: coma, punto, punto y coma, signos de interrogación y exclamación.

- Relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia y polisemia.
- Análisis y síntesis de textos breves (oral).
- Diferenciar los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática.
- Introducción a la métrica.
- Figuras literarias: personificación, anáfora, metáfora e hipérbole.
- Realidad lingüística de España (Introducción). Diferencias entre textos literarios y no literarios.
- Escuchar, hablar, conversar.
- Lectura y escritura de textos breves.
- Léxico y norma..
- Introducción a la Educación literaria.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.

- Comprender. Narrar, exponer, resumir, identificar, aplicar, componer y conocer lo siguiente: La idea general y comunicativa de textos orales sencillos-La identificación del tema y las partes del texto-
- Organizar de forma clara un texto elaborándolo de acuerdo a las normas ortográficas y gramaticales-
- Exponer clara la opinión personal-Identificar textos orales y escritos-
- Aplicar los conocimientos literarios a la comprensión de los textos literarios y a su valoración-
- Componer textos (soporte papel o digital) tomando como modelo un texto leído-Conocer la terminología lingüística y literaria.

CONTENIDOS-SECUENCIACIÓN POR TEMAS

Conceptos: distribución..

UNIDAD 01. Palabras que narran

CONTENIDOS.

_interpretación y producción de presentaciones orales

_Adecuación del lenguaje a la situación comunicativa

- Realización de hipótesis a partir de elementos lingüísticos y extralingüísticos.
- Comprensión y definición de palabras en función de su contexto.
- Interés por ampliar el propio léxico a partir del conocimiento de nuevas palabras.
- Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público.
- Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en nuestras comunicaciones
- Elaboración de un texto narrativo personal a partir de un texto modelo.
- Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de textos escritos.
- Ejercitación de destrezas necesarias para una rápida y eficaz consulta del diccionario y de otras fuentes de información.
- Aplicación de las normas gramaticales de concordancia.
- Formación de palabras a partir de la composición de prefijos, lexemas y sufijos.
- Construcción de palabras compuestas a partir de otras simples.
- Identificación de los géneros literarios.
- Análisis de textos narrativos y dramáticos a partir de cuestionarios.
- Reconocimiento de las funciones comunicativas presentes en una serie de textos literarios.
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

- Lectura comprensiva y en voz alta de un texto poético, narrativo y teatral breve.
- Reflexión sobre las características distintivas de los diferentes fragmentos literarios leídos.

Criterios básicos de evaluación:

- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Analizar e interpretar adecuadamente las producciones orales propias y ajenas.
- Interpretar de forma adecuada los diferentes elementos de una lectura
- Redactar textos útiles en situaciones de la propia vida cotidiana o del ámbito académico expresando conocimientos con corrección.
- Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz.
- Aplicar conocimientos gramaticales para corregir y revisar textos de forma autónoma.
- Identificar diferentes clases de palabras a partir de su estructura
- Identificar tipologías textuales analizando los elementos lingüísticos predominantes y su función comunicativa concreta.
- Expresar la opinión personal sobre la lectura y compartir la experiencia de leer por placer.
- Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas.

- Produce textos orales de diversa tipología siguiendo el esquema introducción, desarrollo y desenlace, sin divagaciones, con una pronunciación clara adaptada a la finalidad del texto y empleando un léxico adecuado. C. *Sociales y cívicas*.
- Analiza y reflexiona sobre su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales. C. *Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas*.
- Emite juicios de valor sobre diferentes lecturas y comparte su experiencia lectora. C. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas*.
- Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. C. *Aprender a aprender - Digital - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*.
- Identifica diferentes categorías gramaticales y sus características y aplica este conocimiento para la corrección de inadecuaciones. C. *Aprender a aprender*.
- Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. C. *Aprender a aprender*.
- Distingue diferentes tipologías textuales y sus características y las incorpora en sus producciones escritas.
- Comprende textos literarios de distinta época y tipología. C. *Lingüística*
- Narra y sintetiza oralmente textos diversos a partir de unas pautas o un modelo previo. A. 1.
- Realiza hipótesis y reflexiona sobre un tema propuesto sin divagaciones, estructurando su discurso y con un tono de voz adecuado. *Antes de leer*.
- Adquiere instrumentos para incorporar progresivamente vocabulario nuevo. *Comprensión lectora* A. 4 y 6.
- Emplea guías para analizar sus exposiciones orales y la de otros compañeros. *Escucho y hablo* A. 4b.
- Reflexiona sobre su discurso oral, detecta sus puntos débiles y los corrige. *Escucho y hablo* A. 4b.
- Comprende y establece relaciones entre la información explícita y la implícita, como el contenido de un texto y la portada del libro. P.3 A. 2 y 3.
- Planifica textos personales siguiendo el orden de los pasos trabajados. *Escribo* A. 4.1 y 4.3
- Realiza borradores previos al texto definitivo para revisar su producción. *Escribo* A. 4.2.
- Comparte sus producciones escritas para ser revisadas e incorpora las propuestas de mejor. *Escribo* A. 4.4.
- Emplea diccionarios en línea y en papel para ampliar su vocabulario. A. 53.
- Maneja diferentes fuentes que le permiten ampliar información sobre un tema concreto. *Escribo* A. 4.1.

- Corrige de forma adecuada los errores de concordancia e inadecuaciones de tipo gramatical en una serie de frases o contextos. A. 56.
- Reconoce la raíz y los afijos en una serie de palabras de un ejercicio. A. 44.
- Identifica palabras compuestas y derivadas, las clasifica correctamente en una serie y forma nuevas palabras a partir de un modelo. A. 39.
- Conoce las diferencias entre textos narrativos, poéticos y teatrales e identifica sus características. A. 24-28 y 33-34
- Expresa su punto de vista sobre una lectura propuesta y lo argumenta de forma correcta. A. 20.
- Expone sus preferencias y gustos sobre lecturas. A. 18.
- Interpreta de forma adecuada el contenido de un fragmento literario concreto y lo relaciona correctamente con la intención del autor. A. 17.

UNIDAD 02.- Héroe y heroínas

CONTENIDOS.

- Diálogo y respuesta oral a preguntas sobre las ilustraciones y el argumento de una lectura.
- Escucha comprensiva de relatos e identificación de sus partes.
- Análisis y mejora de la propia producción oral.
- Narración planificada de relatos orales a partir de una serie de imágenes.
- Exposición oral de un tema específico integrando los conocimientos de la unidad.
- Empleo de las estrategias entonativas adecuadas en el relato de historias orales.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos narrativos.
- Análisis del argumento y reflexión de un relato a través de preguntas o de actividades de comprensión.
- Observación de ilustraciones durante una lectura comprensiva.
- Identificación de las partes descriptivas de un relato.
- Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.
- Producción de textos descriptivos y narrativos propios.
- Revisión y corrección de textos propios.
- Reconocimiento y clasificación de los diferentes tipos de sustantivo.
- Identificación del género y del número de los sustantivos.
- Identifica y compone siglas de forma adecuada.
- Crea nuevas palabras de forma lógica.
- Emplea los tiempos verbales de forma correcta.
- Detecta y corrige enunciados incorrectos y agramaticales.
- _ Compartir experiencias propias sobre lecturas, series o películas con los compañeros.
- Identificar las características que definen a protagonistas y antagonistas.
- Reflexionar sobre libros y autores.

Criterios básicos de evaluación:

- Decodificar de forma adecuada textos orales de diferente tipología.
- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.
- Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión.
- Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.
- Producir textos escritos de diferente tipología siguiendo unas establecidas.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Conocer los diferentes tipos de sustantivos y aplicar con corrección las normas de concordancia.

- Conocer y aplicar diferentes mecanismos de formación de palabras.
- Reconocer los diferentes tiempos verbales y emplearlos correctamente según el contexto.
- Aplicar correctamente las normas ortográficas y gramaticales básicas en la redacción de textos.
- Promover la lectura de obras de carácter literario cercanas a los gustos y preferencias de los alumnos.
- Incentivar la reflexión entre la literatura y otras artes, en grupo o individualmente

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Produce textos orales de diversa tipología siguiendo el esquema introducción, desarrollo y desenlace, sin divagaciones, con una pronunciación clara adaptada a la finalidad del texto y empleando un léxico adecuado. *C. Sociales y cívicas.*
- Analiza y reflexiona sobre su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales. *C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.*
- Establece relaciones entre el contenido de las lecturas y las imágenes que acompañan el texto. *C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.*
- Produce textos escritos siguiendo una propuesta de planificación previa. *C. Lingüística - Aprender a aprender*
- Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. *C. Aprender a aprender - Digital - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Identifica diferentes categorías gramaticales y sus características y aplica este conocimiento para la corrección de inadecuaciones. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. *C. Aprender a aprender.*
- Distingue diferentes tipologías textuales y sus características y las incorpora en sus producciones escritas.
- Emite juicios de valor sobre diferentes lecturas y comparte su experiencia lectora. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.*
- Comprende textos literarios de distinta época y tipología. *C. Lingüística.*
- Narra y sintetiza oralmente textos diversos a partir de unas pautas o un modelo previo. A. 1.
- Realiza hipótesis y reflexiona sobre un texto y su enseñanza a partir de una serie de preguntas y ejercicios. *Comprensión lectora A. 1, 2, 3 y 7; Antes de leer.*
- Refuerza la comprensión de una lectura a partir de la ilustración y de las descripciones de los personajes que acompañan un relato propuesto. A. 29, 35 y 37.
- Ordena una secuencia de imágenes y escribe un relato empleando los tiempos verbales correctos. A. 15.
- Elabora un relato en el que narra y describe con claridad, orden y coherencia a partir de una serie de pautas. A. 27 y *Escribo A. 1.*
- Inventa y escribe un texto narrativo y lo revisa siguiendo los pasos propuestos. *Escribo A. 1.*
- Maneja diferentes fuentes en diferentes soportes que le permiten ampliar información sobre un tema concreto. A. 26 y 28. Emplea diccionarios en línea y en papel para ampliar su vocabulario. A. 53.
- Maneja diferentes fuentes que le permiten ampliar información sobre un tema concreto. *Escribo A. 4.1.*
- Expresa su punto de vista sobre una lectura propuesta y lo argumenta de forma correcta. A. 20.
- Expone sus preferencias y gustos sobre lecturas. A. 18.
- Interpreta de forma adecuada el contenido de un fragmento literario concreto y lo relaciona correctamente con la intención del autor. A. 17.
- Identifica sustantivos y los clasifica según tipologías, género y número. A. 45, 47.
- Conoce el procedimiento para crear palabras compuestas y siglas e identificarlas o formarlas en los ejercicios. A. 56, 57, 58.

- Reconoce los distintos tiempos verbales en una serie de textos y rellena los huecos de forma lógica. A. 14, 16.
- Detecta errores gramaticales en una serie de oraciones y los corrige de forma correcta. A. 59.

UNIDAD 03.-Otro lugar, otro tiempo.

CONTENIDOS.

- Comprensión del argumento y de las ideas principales de un texto oral.
- Expresión oral de reflexiones y de opiniones personales.
- Desarrollo de estrategias de escucha activa de textos orales.
- Comprensión de roles y reglas en juegos y actividades grupales.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de relatos.
- Análisis de elementos del argumento de un relato.
- Observación de ilustraciones durante una lectura comprensiva.
- Conocimiento y uso de técnicas de prelectura y lectura comprensiva.
- Familiarización con los aspectos fantásticos de una serie de relatos.
- Ampliación de léxico y conocimientos a partir de textos expositivos.
- Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.
- Producción de textos narrativos con escenas en momentos narrativos diversos.
- Identificación y empleo de sufijos y prefijos para la creación de léxico nuevo.
- Adquisición de las normas ortográficas y gramaticales básicas de los determinantes.
- Escritura de números ordinales y cardinales.
- Corrección de enunciados de enunciados incorrectos aplicando las normas ortográficas y gramaticales aprendidas.
- Lectura de textos personales de forma expresiva.
- Comprensión de textos literarios diversos.
- Reflexión sobre temas universales a partir de la lectura de textos de diferentes épocas.
- Conocimiento de las características propias de los cuentos infantiles tradicionales.
- Lectura de obras de la literatura española y universal.

Criterios básicos de evaluación:

- Presta atención y comprende adecuadamente textos orales breves de diferente tipología.
- Comprende e interpreta los roles y las reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo.
- Leer textos en silencio y de forma comprensiva interpretando adecuadamente su contenido.
- Elaborar textos de tipología narrativa relacionados con el ámbito académico.
- Adquiere nuevo vocabulario y lo emplea con regularidad de manera adecuada.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Producir textos narrativos con una correlación verbal adecuada.
- Adquirir los mecanismos de formación de palabras.
- Conocer y aplicar con corrección las normas de concordancia.
- Aplicar correctamente las normas ortográficas y gramaticales básicas en la escritura de numerales.
- Leer en voz alta y en silencio textos literarios breves de forma comprensiva.
- Disfrutar de la lectura de textos literarios infantiles y familiarizarse con algunos de sus rasgos característicos.
- Incentivar la lectura y reflexión literaria, en grupo o individualmente, a partir de textos de diferentes épocas.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. *C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.*
- Comprende las instrucciones orales y respeta las normas jerárquicas o de juego planteadas. *C. Sociales y cívicas.*
- Lee de forma comprensiva textos breves y es capaz de completar adecuadamente actividades de comprensión lectora. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora textos narrativos propios para transmitir sucesos y sentimientos. *C. Aprender a aprender.*
- Desarrolla estrategias para comprender e incorporar léxico nuevo en su vocabulario. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce y utiliza diferentes fuentes de información de forma habitual. *C. Digital*
- Conoce las normas básicas de la correlación entre los elementos de la narración. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y emplea palabras derivadas y sus constituyentes. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce las normas básicas de la concordancia de los sustantivos y los artículos. *C. Aprender a aprender.*
- Diferencia numerales ordinales y cardinales. *C. Aprender a aprender.*
- Lee textos propios de forma expresiva y distingue las principales características del lenguaje narrativo. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Identifica características básicas de textos de la literatura popular. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Lee textos literarios e interpreta su contenido. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Lee un texto propio de forma expresiva, modulando la voz y empleando la entonación de forma expresiva. *Escucho y hablo, cuadro verde A. 5.*
- Conoce e identifica las fórmulas de apertura y cierre, así como la estructura propia de los cuentos tradicionales. A. 23, 27 y 28.
- Comprende el mito de Perseo y la leyenda de San Jorge y completa una tabla comparativa. A. 20.
- Emplea correctamente los tiempos verbales en una narración, A. 4.
- Forma nuevas palabras a partir de otras mediante sufijos y prefijos. A. 42, 43, 44.
- Completa oraciones empleando el determinante adecuado y razonando su respuesta. A. 33.
- Identifica una serie de enunciados incorrectos y los corrige según las normas ortográficas. A. 45.
- Escribe numerales ordinales y cardinales hasta el 30 de forma correcta. A. 38.
- Escucha un texto oral de forma activa para poder responder a un serie de preguntas correctamente. A. 3.
- Interpreta un texto oral y expone su punto de vista respecto de lo comprendido. A. 1a.
- Escucha una audición y detecta aquellos elementos de cohesión inadecuados o repetidos. *Escucho y hablo A. 2.*
- Comprende las instrucciones del docente para llevar a cabo un ejercicio-juego en grupo. *Aire, tierra y mar.* Realiza una lectura comprensiva de varios textos para distinguir entre descripciones de espacios reales e imaginarios. A. 11.
- Lee relatos míticos y completa una serie de ejercicios de comprensión lectora. A. 13, 14, 15.
- Se sirve de las imágenes para realizar hipótesis sobre los textos. *Antes de leer.*
- Inventa y escribe textos narrativos a partir de una serie de indicaciones y los revisa. *Escribo A. 2 y 5.*
- Comprende e incorpora nuevo léxico gracias a las lecturas y lo incorpora en sus producciones escritas y orales. A. 3 (P. 43), A. 3, 10 y *Palabras clave.*
- Maneja diferentes fuentes en diferentes soportes para buscar e interpretar información sobre Ernest Shackleton y la interpreta correctamente. *Escribo A. 5a.*

UNIDAD 04. Sucedió hoy

CONTENIDOS.

- Reflexión oral sobre una serie de temas propuestos.

Diálogo y respuesta oral a preguntas sobre ilustraciones, videos e imágenes que apoyan una lectura.

- Uso de léxico adquirido en lecturas en las intervenciones orales.
- Audición comprensiva de una noticia radiofónica.
- Análisis de una noticia radiofónica realizada a partir de un modelo.
- Comparación y diferenciación de relatos y noticias.
- Análisis de la estructura de una noticia y de sus características estructurales.
- Redacción paso a paso de una noticia.
- Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.
- Ampliación de léxico y conocimientos a partir de textos expositivos.
- Reconocimiento de los pronombres personales, demostrativos y posesivos.
- Uso de los pronombres en sus producciones escritas.
- Identificación, clasificación y formación de palabras compuestas.
- Comprensión del uso del punto y coma e incorporación en sus producciones escritas.
- Reconocimiento de diferentes tipos de novelas.
- Redacción de un texto de ficción.
- Potenciación de la escritura creativa y personal.

Criterios básicos de evaluación:

- Participar en debates y actividades escolares con atención e interés por aprender y respetando las aportaciones de sus compañeros.
- Opinar de forma abierta sobre diferentes temas a partir de fotografías, imágenes y vídeos.
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales ajenos y propios.
- Autoevaluar en su producción oral aspectos de claridad, entonación y adecuación.
- Identificar las características de diferentes tipologías textuales.
- Redactar, planificar y revisar textos expositivos siguiendo una serie de pasos.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Ampliar el vocabulario consultando diccionarios en diversos formatos eficazmente.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus rasgos característicos.
- Conocer y aplicar los procesos de composición léxica.
- Conocer y emplear los signos de puntuación con corrección y autonomía.
- Identificar diversos tipos de novelas a partir de la reflexión sobre las lecturas personales y prescriptivas.
- Escribir un texto de ficción de forma creativa y personal a partir de las lecturas personales o prescriptivas.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Interviene en debates y diálogos escuchando las intervenciones ajenas y aprendiendo de los demás. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Expresa su opinión sobre diversos temas a partir de la observación de información en diferentes formatos. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. *C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.*
- Analiza su producción oral atendiendo a cuestiones de cohesión, claridad y adecuación expositiva. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Diferencia textos de diversa tipología a partir de la comprensión de sus características. *C. Aprender a aprender.*

- Elabora textos explicativos para transmitir conocimientos e información siguiendo una serie de pasos. *C. Aprender a aprender.*
- Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Recurre al diccionario de forma habitual. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Asimila y aprende las diferentes categorías gramaticales de la lengua. *C. Aprender a aprender.*
- Comprende los procesos de composición léxica. *C. Aprender a aprender.*
- Emplea los signos de puntuación en textos de diferente tipología. *C. Aprender a aprender.*
- Aprehende las características de los distintos tipos de novela. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora un texto de ficción a partir de los modelos leídos. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor..*
- Participa en una puesta en común sobre las terapias naturales y reflexiona sobre las intervenciones ajenas aprendiendo de los demás. *A. 07.*
- Reflexiona de forma individual sobre diferentes temas a partir de la observación de imágenes, videos y fotonoticias. *Antes de leer, A. 4, 11.*
- Escucha una noticia radiofónica e identifica con claridad el tema y su contenido para responder a las preguntas de comprensión. *Escucho y hablo A. 1.*
- Autoevalúa su producción oral de una noticia radiofónica centrándose en cuestiones de claridad, entonación y adecuación al registro estudiado. *Escucho y hablo A. 4d*
- Identifica las diferencias entre relatos y noticias a partir de la interpretación de dos esquemas. *A. 10.*
- Planifica la redacción de una noticia observando y analizando su estructura en diversos periódicos locales y nacionales. *Escribo A. 1.*
- Redacta una noticia siguiendo las pautas estudiadas. *Escribo A. 2.*
- Revisa una noticia. *Escribo A. 3.*
- Maneja diversas fuentes en varios soportes que le permiten ampliar información sobre un tema concreto. *A. 12.*
- Emplea el diccionario para resolver dudas léxicas y ampliar su vocabulario. *Antes de leer. A. 8*
- Diferencia los distintos tipos de pronombres a partir de una serie de ejercicios. *A. 26, 27.*
- Forma palabras compuestas a partir de otras simples. *A. 40, 41.*
- Coloca el punto y coma de forma adecuada en textos y oraciones. *A. 36, 37.*

UNIDAD 05. Dime cómo son.

CONTENIDOS.

- Desarrollo de la habilidad de la escucha activa.
- Escucha comprensiva de relatos.
- Respeto del turno de palabra y de las jerarquías.
- Compleción de ejercicios de comprensión sobre textos orales.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos descriptivos.
- Análisis de la estructura de un texto descriptivo y de sus elementos lingüísticos propios.
- Redacción de un texto fantástico paso a paso.

- Búsqueda y análisis de información sobre vampiros en fuentes diversas.
- Ampliación de léxico y adquisición del hábito del uso del diccionario.
- Reconocimiento y diferenciación de los adjetivos explicativos y calificativos.
- Uso de los elementos valorativos en sus producciones escritas.
- Identificación, clasificación y formación de gentilicios.
- Comprensión de la división silábica e incorporación en sus producciones escritas.
- Lectura comprensiva de textos poéticos breves.
- Reconocimiento de las características propias del lenguaje poético.
- Redacción de textos poéticos breves.
- Desarrollo de habilidades creativas y artísticas.

Criterios básicos de evaluación:

- Participar en actividades grupales siguiendo las instrucciones y roles propuestos.
- Prestar atención y comprender adecuadamente textos orales breves
- Identificar las características de diferentes tipologías textuales.
- Documentarse, redactar y revisar textos descriptivos siguiendo una serie de pasos.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Ampliar el vocabulario consultando diccionarios en diversos formatos eficazmente.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus rasgos característicos.
- Conocer las normas de división silábica y emplearlas con corrección y autonomía.
- Leer en voz alta y en silencio textos poéticos breves de forma comprensiva.
- Desarrollar una actitud crítica ante otras manifestaciones artísticas.
- Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Sigue instrucciones orales respetando las normas del juego. *C. Sociales y cívicas.*
- Comprende el contenido global de textos orales de diversa tipología. *C. Aprender a aprender.*
- Diferencia textos de diversa tipología a partir de la comprensión de sus características. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora textos descriptivos siguiendo una serie de pasos para desarrollar su creatividad. *C. Aprender a aprender*
- Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Recurre al diccionario de forma habitual. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Identifica los diferentes tipos de adjetivos y comprende sus usos como recurso lingüístico y literario. *C. Aprender a aprender.*
- Separa sílabas correctamente. *C. Aprender a aprender*
- Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. *C. Lingüística – Conciencia y expresiones culturales.*
- Reflexiona sobre otras manifestaciones artísticas y su interrelación.. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Escucha las instrucciones de un juego y comprende su objetivo aplicando estrategias de escucha activa. *Arriba y abajo. ¡Divertíos con las palabras! A. 30.*
- Escucha activamente dos audiciones y se apoya en una imagen para completar los cuadros sobre las diferentes descripciones posibles. *Escucho y hablo. A. 2.*
- Identifica textos narrativos y descriptivos a partir de la lectura del tema y conoce sus diferencias. *A. 9.*

- Se documenta sobre los vampiros recurriendo a fuentes distintas. *Escribo*. A. 1a.
- Escribe descripciones de personajes fantásticos siguiendo modelos. *Escribo* A. 3d.
- Revisa y reescribe su texto descriptivo siguiendo las pautas estudiadas. *Escribo* A. 3e, 3f
- Maneja diversas fuentes en varios soportes que le permiten ampliar información sobre un tema concreto. *Antes de leer*.
- Emplea el diccionario para resolver dudas léxicas y ampliar su vocabulario. A. 6, 48.
- Reconoce los adjetivos explicativos y los calificativos y los emplea correctamente. Act. 38, 39.
- Discrimina en un texto los fragmentos valorativos y los fragmentos objetivos señalando los adjetivos que se emplean. A. 10.
- Relaciona los adjetivos gentilicios con sus topónimos. A. 50, 51.
- Reconoce los recursos lingüísticos existentes para expresar un punto de vista. *Escucho y hablo*. A. 3.
- Identifica el contenido y las características de una serie de poemas a partir de actividades de comprensión lectora. A. 18, 19, 20, 21.
- Identifica los usos simbólicos de las palabras en un texto poético de Nicolás Guillén. A. 23, 24
- Reflexiona sobre la producción artística de una pintora y responde una serie de preguntas. A. 1, 2, 3..
- Inventa sustantivos y adjetivos de forma creativa para describir sus personajes fantásticos. Act 37.
- Divide en sílabas un poema y crea nuevas palabras en grupo. A. 45, 46, 47.

UNIDAD 06. Lugares imaginarios

CONTENIDOS.

- Representación dramatizada de textos con una expresión oral adecuada.
- Escucha comprensiva de descripciones reales e imaginarias.
- Lectura y comprensión de una serie de textos líricos.
- Asimilación de estrategias y pautas para mejorar la comprensión lectora.
- Ampliación de léxico y conocimientos a partir de la lectura de textos.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos descriptivos objetivos y subjetivos, reales e imaginarios.
- Análisis de la estructura de un texto descriptivo y de sus elementos lingüísticos propios.
- Redacción de una descripción paso a paso.
- Ampliación de léxico y adquisición del hábito del uso del diccionario.
- Reconocimiento y clasificación de las diferentes formas verbales, por tiempo, modo y conjugación verbal.
- Identificación de sinónimos.
- Repaso y práctica de las normas de acentuación.
- Identificación de errores ortográficos y gramaticales en el seno de oraciones
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Lectura comprensiva y en voz alta de un texto poético breve.
- Reflexión sobre las características distintivas de las diferentes manifestaciones artísticas.

Criterios básicos de evaluación:

- Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.
- Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora
- Redactar textos útiles en situaciones de la propia vida cotidiana o del ámbito académico expresando conocimientos con corrección.

- Ampliar el vocabulario y la información solicitada consultando diferentes fuentes de forma eficaz.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus rasgos característicos.
- Comprender las relaciones de igualdad que se establecen entre las palabras.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología, y expresar la opinión personal sobre la lectura.
- Desarrollar una actitud crítica ante otras manifestaciones artísticas.
- Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.
- Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.
- Redactar textos útiles en situaciones de la propia vida cotidiana o del ámbito académico expresando conocimientos con corrección.
- Elabora textos descriptivos para transmitir conocimientos e información *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Recurre al diccionario de forma habitual. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Identifica y analiza los verbos de un texto. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y emplea palabras sinónimas. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. *C. Lingüística – Conciencia y expresiones culturales.*
- Reflexiona sobre otras manifestaciones artísticas y su interrelación. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Lee un fragmento en voz alta con una dicción adecuada y variando la entonación en función de las intervenciones de cada personaje. *Los números emocionados. A. 4.*
- Responde una serie de cuestiones sobre el argumento de una audición. *Escucho y hablo. A. 2.*
- Interpreta de forma adecuada el significado de una serie frases de un poema. *A. 14, 15.*
- Se vale de las palabras clave como estrategia para comprender el sentido global de los textos. *Palabras clave*
- Elabora una descripción objetiva de una imagen empleando los recursos aprendidos. *A. 13.*
- Describe cuatro lugares imaginarios empleando los criterios aprendidos. *Escribo A. 3.*
- Sigue una serie de pautas para planificar la redacción de una descripción de su habitación. *Escribo. A. 2.*
- Emplea el diccionario para resolver dudas léxicas y ampliar su vocabulario. *A. 49.*
- Identifica los verbos de un texto y clasifica las formas personales y las no personales. *A. 36, 37.*
- Separa la raíz y las desinencias de una serie de verbos y los clasifica según la conjugación a la que pertenecen en una cuadro. *A. 34*
- Distingue entre sinónimos absolutos y relativos una serie de pares de palabras. *A. 50.*
- Busca e interpreta información en Internet sobre las características propias de los textos descriptivos. *Tiching "La Descripción".*
- Lee una serie de poemas y reflexiona sobre las características de la poesía lírica respondiendo a una serie de preguntas. *A. 25, 26, 27.*
- Identifica y comprende una serie de metáforas a partir de la lectura de un poema de José de Espronceda. *A. 23, 24.*
- Reflexiona, de forma individual o en grupos, sobre una canción inspirada en los versos de José Martí. *Tiching. Amplía en la red.*

- Practica el lenguaje poético creando oraciones a partir de la unión de elementos reales e imaginarios. A. 20

UNIDAD 07 Lo que yo te diga...

CONTENIDOS.

- Conversación y respuesta oral a preguntas sobre las lecturas.
- Anticipación de ideas e hipótesis a partir de lenguaje no verbal.
- Empleo de gestos y de la expresión corporal en el relato de historias.
- Audición comprensiva de un texto oral dialogado.
- Simulación de diálogos y debates a partir de pautas.
- Lectura comprensiva y expresiva de monólogos y diálogos.
- Identificación y análisis de diálogos.
- Elaboración de un diálogo personal a partir de un texto modelo paso a paso.
- Identificación del estilo indirecto y directo.
- Reconocimiento y clasificación de las diferentes formas verbales, por tiempo, modo y conjugación verbal.
- Identificación de antónimos.
- Conocimiento y aplicación de las irregularidades del verbo *haber*..
- Identificación de errores ortográficos y gramaticales en el seno de oraciones.
- Lectura expresiva de monólogos y poemas.
- Estudio de la estructura de un poema y comprensión de su moraleja.
- Producción creativa de poemas.
- Memorización y recitado de monólogos.
- Conocimiento del diálogo en textos teatrales y narrativos

Criterios básicos de evaluación:

- Realizar intercambios comunicativos sobre diferentes temas y cuestiones propuestas.
- Interpretar y valorar una serie de imágenes para anticipar el tema a tratar.
- Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para comprender textos de forma adecuada.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente diálogos.
- Redactar textos útiles en situaciones de la vida cotidiana o del ámbito académico transmitiendo conocimientos con corrección.
- Emplear el estilo directo y el indirecto de forma coherente en sus producciones escritas
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus propiedades.
- Comprender las relaciones de contrariedad que se establecen entre las palabras.
- Aplicar conocimientos gramaticales para corregir y revisar textos de forma autónoma.
- Identificar la intención comunicativa de una serie de textos o fragmentos.
- Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada Conocer y aplicar con corrección las normas de concordancia.
- Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología.
- Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Conversa y debate sobre una serie de temas respetando las intervenciones de los demás. C. *Sociales y cívicas*.
- Formula hipótesis sobre un tema a partir de una serie de imágenes. C. *Sentido de iniciativa espíritu emprendedor*.

- Estudia las características propias de la conversación. *C. Aprender a aprender.*
- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Conoce las características de los textos dialogados. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora textos dialogados breves. *C. Aprender a aprender.*
- Identifica el estilo directo e indirecto y lo emplea en sus producciones escritas. *C. Aprender a aprender*
- Identifica y analiza los verbos de un texto. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y emplea palabras antónimas. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Conoce las normas básicas de la concordancia entre los elementos de la oración. *C. Aprender a aprender.*
- Identifica modalidades textuales en las lecturas. *C. Aprender a aprender.*
- Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora poemas breves de forma creativa y personal. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Participa en una puesta en común sobre el desarrollo sostenible y reflexiona sobre las intervenciones ajenas aprendiendo de los demás. *Escucho y hablo. A. 4b.*
- Presta atención a las intervenciones de sus compañeros, las respeta y reflexiona a partir de ellas sobre el tema de debate. *Escucho y hablo A. 4c.*
- Conversa a partir de unas preguntas previas a la lectura. *Antes de leer.*
- Reflexiona sobre el tema de conversación a partir de la observación de unas ilustraciones concretas. *A. 10.*
- Responde una serie de preguntas para comprender las características verbales y no verbales de la conversación. *Escucho y hablo A. 2.*
- Busca e interpreta información en Internet sobre las características propias de los textos descriptivos. *Tiching "Lenguaje no verbal".*
- Completa un cuadro para listar y aprehender las características de los textos dialogados. *A. 11.*
- Redacta y revisa un monólogo siguiendo una serie de pautas e indicaciones. *Escribo. A. 3.*
- Escribe un diálogo utilizando el estilo directo e indirecto. *Escribo. A. 2.*
- Identifica los diferentes verbos de un texto y reflexiona sobre su uso. *A. 36, 37.*
- Distingue antónimos en una serie de pares de palabras. *A. 43, 44.*
- Aprehende los diferentes usos del verbo *haber* y corrige las incorrecciones en una serie de frases. *A. 36, 37, 38.*
- Señala las diferentes modalidades textuales y las relaciona con emociones y actitudes. *A. 3, 9.*
- Lee textos de tipología diversa con una dicción adecuada y variando la entonación en función de las intervenciones de cada personaje. *A. 17. Escucho y hablo. A. 3.*
- Lee un breve poema y comprende la moraleja que encierra el final. *A. 24.*
- Inventa el final de un poema de Octavio Paz, potenciando su habilidad creativa. *Act. 39.*

UNIDAD 08 ¿Me explico?

CONTENIDOS.

- Diálogo y respuesta oral a preguntas previas sobre una lectura.
- Preparación y exposición oral de un tema.
- Realización de entrevistas orales.
- Evaluación y valoración de las intervenciones propias y ajenas.

- Empleo de la técnica del subrayado en la identificación de ideas principales y secundarias de un texto.
- Análisis de la estructura de los textos expositivos.
- Ampliación de léxico y conocimientos a partir de textos expositivos.
- Ejercitación de destrezas necesarias para una rápida y eficaz consulta del diccionario y de otras fuentes de información
- Reconocimiento y clasificación de las diferentes formas verbales, por tiempo, modo y conjugación verbal.
- Identificación de homónimos.
- Comprensión y distinción entre *deber* y *deber de*.
- Identificación de errores ortográficos y gramaticales en el seno de oraciones.
- Práctica de la acentuación de diptongos y triptongos.
- Lectura expresiva de sonetos y romances.
- Estudio de la estructura de un poemas y romances.
- Producción creativa de poemas de tipología diversa.

Criterios básicos de evaluación:

- Realizar intercambios comunicativos expresando su opinión sobre el contenido de diferentes textos propuestos.
- Prestar atención y comprender adecuadamente textos orales breves.
- Aprender a hablar en público de forma individual o en grupo.
- Evaluar la adecuación, la claridad, la coherencia, etc. propias de los textos orales.
- Aplicar técnicas de comprensión lectora.
- Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente textos expositivos.
- Redactar textos útiles para la vida cotidiana o académica transmitiendo conocimientos con corrección.
- Usar el diccionario como herramienta de aprendizaje de la lengua y de adquisición de conocimiento.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus propiedades.
- Comprender las relaciones de contrariedad que se establecen entre las palabras.
- Aplicar conocimientos gramaticales para corregir y revisar textos de forma autónoma.
- Conocer las normas de acentuación y aplicarlas en su producciones escritas.
- Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología.
- Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Conversa a partir de preguntas relacionadas con la lectura del tema. *C. Sociales y cívicas.*
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales. *C. Aprender a aprender.*
- Realiza exposiciones orales. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Conoce las características de textos orales diversos y puede valorar su adecuación y coherencia. *C. Aprender a aprender.*
- Lee un texto breve y usa técnicas de comprensión lectora eficaces para señalar las ideas principales. *C. Lingüística.*
- Conoce las características de los textos expositivos. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora textos expositivos propios del ámbito escolar y personal. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. *C. Digital.*
- Conoce los tiempos verbales y reflexiona sobre su formación. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y emplea palabras homónimas. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Conoce las diferencias básicas entre estructuras gramaticales concretas. *C. Conciencia y expresiones culturales.*

- Conoce las normas de acentuación. *C. Aprender a aprender.*
- Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Elabora poemas breves de forma creativa y personal. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Analiza y valora una entrevista llevada a cabo por su compañero y propone una serie de mejoras de forma asertiva. Escucho y hablo. A. 2.4, 4a.6, 4b.
- Aporta su punto de vista en una serie de preguntas previas a la lectura. A. 2. *Antes de leer.*
- Escucha una audición de forma activa para poder completar tres definiciones de oficios antiguos. *Escucho y hablo.* A. 1a.
- Elige un tema trabajado anteriormente y planifica una exposición oral con la entonación, la pronunciación y el tono adecuados. *Escucho y hablo.* A. 2.2.
- Subraya las ideas principales de un texto y destaca la idea principal. *Comprensión lectora.* A. 4, 5.
- Analiza una entrada del diccionario para comprender la estructura y características de los textos explicativos. A. 10, 27.
- Redacta y revisa un texto expositivo siguiendo una serie de pautas e indicaciones. *Escribo.* A. 1c, 1d.
- Emplea diccionarios en línea y en papel para ampliar su vocabulario. A. 12.
- Reflexiona sobre las irregularidades de las desinencias verbales según el tiempo y el modo verbal. A. 25.
- Identifica palabras homónimas y las emplea correctamente en una serie de oraciones. A. 38.
- Diferencia entre *deber* y *deber de* y corrige las oraciones propuestas. A. 39.
- Acentúa correctamente los diptongos y triptongos de una serie de ejercicios. A. 36, 37.
- Lee un soneto y responde a una serie de preguntas para comprender su estructura, rima y características. A. 13, 14, 19.
- Lee un romance y responde a una serie de preguntas para comprender su estructura, rima y características. A. 22, 23, 24.
- Elige un tipo de composición poética de entre los distintos tipos estudiados e inventa uno, potenciando su habilidad creativa. *¡Ahora hazlo tú!* A. 4.

UNIDAD 09 Entre bambalinas

CONTENIDOS.

- Intercambio de opiniones sobre cartas y mensajes electrónicos.
- Respeto por las opiniones y los turnos de palabra.
- Comprensión de etimología léxica y adquisición de nuevo léxico.
- Producción de un radioteatro en grupo.
- Audición comprensiva de exposiciones orales.
- Escritura de textos breves en forma de noticia, nota, aviso o carta.
- Análisis de la estructura y características noticias, notas, avisos o cartas.
- Producción de correos electrónicos.
- Búsqueda de información en la red sobre Albert Einstein
- Reconocimiento y clasificación de adverbios y locuciones adverbiales.
- Comparación entre adverbios, determinantes y pronombres.
- Uso del diccionario.
- Práctica de la acentuación de hiatos.
- Identificación de textos teatrales y sus características.
- Representación de textos teatrales.

Criterios básicos de evaluación:

- Realizar intercambios comunicativos sobre diferentes temas y cuestiones propuestas.
- Comprender e interpretar nuevo vocabulario.
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.
- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Producir textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus propiedades.
- Usar el diccionario como herramienta de aprendizaje de la lengua y de adquisición de conocimiento.
- Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.
- Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Interviene en debates y diálogos escuchando las intervenciones ajenas y aprendiendo de los demás. *C. Sociales y cívicas.*
- Aprende nuevas palabras a partir de la interpretación de la etimología. *C. Aprender a aprender.*
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora textos orales en diferentes contextos sociales y académicos. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Produce textos de diversa tipología y extensión siguiendo los modelos trabajados. *C. Lingüística - C. Aprender a aprender.*
- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Identifica y emplea correctamente los diferentes tipos de palabras. *C. Aprender a aprender..*
- Conoce y utiliza diferentes diccionarios en línea y en papel y recurre a ellos de forma habitual. *C. Digital.*
- Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. *C. Aprender a aprender.*
- Participa en una conversación sobre cartas y mensajes electrónicos y reflexiona sobre las intervenciones ajenas aprendiendo de los demás. *Antes de leer.*
- Presta atención a las intervenciones de sus compañeros, y respeta el turno de palabra. *Antes de leer.*
- Reflexiona sobre la etimología de una serie de palabras. A. 39, 40.
- Escucha una audición de forma activa para recordar las ideas principales. *Escucho y hablo.* A. 2.
- Graba un radioteatro con pronunciación y dicción claras, trabajando en grupo e incorporando recursos no verbales. *Escucho y hablo.* A. 6.
- Redacta un aviso breve a partir de una serie de imágenes. *Escribo.* A. 1a.
- Completa un cuadro y responde a una serie de preguntas para comprender las diferencias entre avisos, notas, cartas y diarios. A. 11.
- Escribe una serie de correos electrónicos siguiendo los pasos necesarios. *Escribo.* A. 2
- Busca información en Internet sobre Albert Einstein y es capaz de discriminar las fuentes que contienen información veraz. *Antes de leer.*
- Identifica y clasifica los adverbios presentes en una serie de ejercicios y los emplea en sus producciones escritas. A. 25, 27.
- Diferencia entre adverbios, pronombres y determinantes en una serie de ejercicios. A. 31.
- Aprehende los diferentes usos del verbo *adelante, adentro, afuera* y corrige las incorrecciones en una serie de frases. A.41.

- Usa diccionarios en línea y en papel para conocer y discernir el significado de una serie de locuciones adverbiales. A. 34.
- Lee textos de teatrales con una dicción adecuada y variando la entonación en función de las intervenciones de cada personaje. A. 17, 19.
- Comprende las características de los textos teatrales y su estructura respondiendo a una serie de preguntas. A. 18, 21.

UNIDAD 10

Vamos al teatro

CONTENIDOS.

- Seguimiento de instrucciones orales para llevar a cabo diferentes actividades.
- Producción de textos orales instructivos.
- Audición comprensiva de textos instructivos.
- Lectura comprensiva de textos instructivos.
- Análisis de la estructura de un texto instructivo.
- Planificación y realización de textos instructivos.
- Ampliación de léxico y conocimientos sobre el mundo teatral.
- Búsqueda de información sobre textos instructivos y efectos especiales en el ámbito teatral.
- Reconocimiento y clasificación de conjunciones y preposiciones.
- Identificación de prefijos preposicionales.
- Práctica de la acentuación de diacríticos monosílabos.
- Corrección de errores ortográficos y gramaticales.
- Estudio del lenguaje figurado.
- Representación de textos dramáticos.
- Producción de textos teatrales en grupo.

Criterios básicos de evaluación:

- Escuchar y comprender textos orales del ámbito personal y escolar.
- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Leer textos de diversa tipología de forma comprensiva.
- Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito académico.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Usar el diccionario como herramienta de aprendizaje de la lengua y de adquisición de conocimiento.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus propiedades.
- Conocer las normas de acentuación y aplicarlas en su producciones escritas
- Aplicar conocimientos gramaticales para corregir y revisar textos de forma autónoma.
- Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.
- Reconocer propiedades de los textos literarios.
- Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Comprende las instrucciones dadas y las sigue respetando las normas y la jerarquía. C. *Sociales y cívicas.*
- Produce textos orales de forma comprensiva, coherente y sin rodeos. C. *Aprender a aprender.*
- Realiza una lectura comprensiva de textos diversos. C. *Aprender a aprender.*
- Produce textos instructivos de diversa extensión siguiendo los modelos trabajados. C. *Aprender a aprender.*

- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Adquiere nuevo vocabulario al analizar fuentes de procedencia no verbal, ayudándose del diccionario. *C. Aprender a aprender.*
- Identifica y emplea correctamente los diferentes tipos de palabras. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce las normas de acentuación. *C. Aprender a aprender.*
- Toma conciencia de la corrección gramatical y ortográfica – *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Realiza lecturas expresivas de textos teatrales, poéticos y literarios en general. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Identifica aspectos básicos de los textos literarios. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Elabora textos teatrales breves de forma creativa y personal. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Sigue instrucciones orales y escritas para desarrollar habilidades gestuales. *El arca de Noé.*
- Escucha un texto instructivo, lo comprende y responde a una serie de cuestiones. *Escucho y hablo.* A. 1a.
- Proporciona una serie de indicaciones orales para guiar a un turista por una ciudad. *Escucho y hablo.* A. 2b.
- Lee textos dramáticos y responde a una serie de preguntas de comprensión. A. 13, 14.
- Escribe un texto instructivo siguiendo los pasos de planificación, producción y revisión. *Escribo.* A. 5.
- Emplea los conectores textuales adecuados para cohesionar sus textos instructivos. A. 9. *Escribo.* A. 4.4.
- Busca información en Internet sobre textos instructivos y efectos especiales y es capaz de discriminar las fuentes que contienen información veraz. A. 10d, 21.
- Observa un imagen y relaciona cada parte del teatro con la palabra correspondiente. A. 17.
- Se ayuda del diccionario para crear un glosario de términos teatrales. A. 19
- Identifica las conjunciones presentes en una serie de ejercicios y comprende su función. A. 40, 41.
- Señala las preposiciones presentes en una serie de ejercicios y comprende su función. A. 36, 37.
- Separa la raíz y los prefijos prepositivos en una serie de palabras y deduce su significado a partir de la resolución de una serie de ejercicios. A. 32.
- Lee una fábula y reflexiona sobre la acentuación de monosílabos. A. 44.
- Conoce el uso del acento diacrítico y diferencia pares de palabras. A. 45, 46.
- Detecta los errores en una serie de oraciones y los corrige aplicando los conocimientos adquiridos. A. 50.
- Representa un texto teatral en grupo adecuando la expresividad y la gestualidad a la intención comunicativa del texto. *Escucho y hablo.* A. 4.
- Conoce el lenguaje figurado y crea metáforas a partir de una serie de cuadros y ejercicios. A. 48.
- Produce un guion teatral caracterizando los personajes, las escenas, etc. *Escribo.* A. 3

UNIDAD 11

.Lo trágico y lo cómico

CONTENIDOS.

- Exposición oral de las opiniones y reflexiones propias.
- Formulación de hipótesis.
- Audición comprensiva de programas de radio.
- Aprende las normas de desarrollo de un debate.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos dramáticos.
- Análisis de la estructura y del contenido de un texto teatral.
- Práctica de la producción de resúmenes.
- Redactado de actas de reuniones.

- Ampliar la información y su conocimiento sobre las actas en diferentes webs.
- Identificación de sujetos y predicados.
- Comprensión de la concordancia entre sujeto y predicado.
- Análisis de tiempos verbales.
- Distinción de las diferentes modalidades textuales.
- Acentuación de interrogativos y exclamativos.
- Detección de errores ortográficos y gramaticales
- Estudio de las características de los textos dramáticos.
- Ampliar la información y su conocimiento sobre Shakespeare en diferentes webs.
- Producción de textos poéticos de forma individual y creativa.

Criterios básicos de evaluación:

- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.
- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Interpretar adecuadamente el contenido de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Sintetizar textos integrando la información más relevante.
- Producir textos útiles de la vida cotidiana y académica.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Identificar los elementos que constituyen de la oración simple.
- Identificar las diferentes categorías gramaticales y aprehender sus propiedades.
- Señalar la intención comunicativa de un texto.
- Aplicar conocimientos gramaticales para corregir y revisar textos de forma autónoma.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Comprender y emplear adecuadamente las estructuras sintácticas básicas de la lengua.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Comprende las instrucciones dadas y las sigue respetando las normas y la jerarquía. *C. Sociales y cívicas.*
- Produce textos orales de forma comprensiva, coherente y sin rodeos. *C. Aprender a aprender.*
- Realiza una lectura comprensiva de textos diversos. *C. Aprender a aprender.*
- Resume textos de diversa extensión siguiendo las instrucciones dadas. *C. Aprender a aprender.*
- Produce actas de diversa extensión siguiendo los modelos trabajados. *C. Aprender a aprender.*
- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Analiza y comprende la estructura básica de la oración simple. *C. Aprender a aprender.*
- Identifica y emplea correctamente los diferentes tipos de palabras. *C. Aprender a aprender.*
- Aprende los diferentes tipos de modalidad subyacente a cada texto. *C. Aprender a aprender*
- Toma conciencia de la corrección gramatical y ortográfica – *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Comprende el contenido de textos literarios respondiendo actividades de comprensión lectora. *C. Aprender a aprender.*
- Se ayuda de recursos TIC para afianzar conocimientos lingüísticos. *C. Digital*
- Elabora poemas breves de forma creativa y personal. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Sigue instrucciones orales para desarrollar habilidades gestuales relacionadas con los sentimientos. *Noticia viva.*
- Escucha de forma activa un programa de radio y contesta una serie de preguntas de comprensión. *Escucho y hablo. A. 3.*

- Aporta su punto de vista en una serie de preguntas previas a la lectura. *Escucho y hablo*. A. 4.
- Contesta oralmente a una serie de preguntas formuladas sobre un tema. A. 14f, 14h.
- Avanza hipótesis sobre un tema a partir de la lectura del título. A. 10, 14b.
- Responde a una serie de preguntas de comprensión tras la lectura y expone su interpretación personal. A. 18, 24, 25, 26, 27.
- Responde una serie de preguntas y comprende la tipología textual trabajada. *Comprensión lectora*. A. 1, 2, 3.
- Sintetiza diversos textos según la extensión que indique el ejercicio. A. 15, 19.
- Redacta una acta siguiendo las indicaciones pormenorizadas. *Escribo*. A. 1.
- Se documenta sobre las características de las actas y encuentra diferentes ejemplos. *Tiching. Amplía en la red*
- Reconoce los sujetos y los predicados de una serie de oraciones. A. 42, 43.
- Señala los tiempos verbales predominantes en un texto teatral. A. 9.
- Identifica la modalidad afirmativa, negativa y exclamativa en una serie de oraciones y textos. A. 32, 33, 36, 39.
- Detecta los errores en una serie de oraciones y las corrige aplicando los conocimientos adquiridos. A. 50.
- Responde a una serie de preguntas de comprensión para trabajar diferentes tipos de textos dramáticos. A. 22.
- Recurre a diferentes fuentes para ampliar su conocimiento sobre Shakespeare y su obra. A. 20.
- Inventa el final de un poema de Pepa Torres, potenciando su habilidad creativa. Act. 35.

UNIDAD 12 Juego de palabras

CONTENIDOS.

- Lectura expresiva de poemas, trabalenguas y adivinanzas.
- Escucha activa de adivinanzas.
- Audición comprensiva de textos orales.
- Formulación de hipótesis.
- Comprensión de diferentes tipos de esquemas.
- Elaboración de esquemas a partir de modelos.
- Práctica de técnicas para mejorar la comprensión lectora.
- Ampliación de vocabulario.
- Formación y uso de gentilicios.
- Análisis y estudio de la realidad lingüística de España.
- Reflexión sobre las distintas lenguas habladas en España.
- Ubicación de las zonas bilingües de España.
- Conocimiento de las diferentes lenguas de España a través de canciones y ejercicios.
- Expresión y valoración de obras teatrales a las que ha acudido.
- Visionado de diferentes manifestaciones artísticas, como óperas, zarzuelas y musicales.
- Relacionar manifestaciones artísticas diversas.
- Conocimiento y uso de refranes.
- Creación y representación de una pieza teatral en grupo.

Criterios básicos de evaluación:

- Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.
- Prestar atención y comprender adecuadamente textos orales breves.
- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Interpretar de forma adecuada los diferentes elementos de una lectura.
- Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.

- Adquiere nuevo vocabulario y lo emplea con regularidad de manera adecuada.
- Conocer y aplicar diferentes mecanismos de formación de palabras.
- Conocer y valorar la realidad lingüística de España.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Reflexionar sobre las producciones culturales.
- Desarrollar una actitud crítica ante otras manifestaciones artísticas.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística.

Estándares de Aprendizaje y Competencias básicas

- Realiza una lectura expresiva de textos diversos, modulando la voz y la entonación. *C. Aprender a aprender..*
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. *C. Aprender a aprender.*
- Lee textos y formula hipótesis con las preguntas de comprensión. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Interpreta la información contenida en esquemas, mapas conceptuales, imágenes... *C. Aprender a aprender.*
- Aplica diversas técnicas de comprensión lectora. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Amplía el vocabulario. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*
- Reconoce y emplea los mecanismos de formación de palabras. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Reconocer la realidad lingüística de España. *C. C. Sociales y cívicas.*
- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Comparte su opinión y valoración de obras literarias. *C. Sociales y cívicas.*
- Reflexiona sobre otras manifestaciones artísticas y su interrelación.. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. *C. Digital.*
- Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*
- Realiza una lectura expresiva y comprensiva de un trabalenguas con una dicción y una entonación adecuadas. *A. Escucho y hablo. A. 3b, 3c.*
- Lee un poema de forma expresiva y comprensiva con una dicción y una entonación adecuadas. *A. Escucho y hablo. A. 3a.*
- Escucha de forma activa una adivinanza y la resuelve. *Escucho y hablo. A. 1a.*
- Formula hipótesis sobre un fragmento de la *Metamorfosis* de Kafka a partir de una serie de preguntas. *12a.*
- Estudia diferentes tipos de esquema y emplea el más adecuado para sintetizar un texto. *Escribo. A. 3.*
- Interpreta y explica un mapa lingüístico de Europa. *A. 19.*
- Elige la técnica de síntesis más adecuada para comprender un texto. *Escribo. A. 3b.*
- Comprende nuevo léxico y lo emplea en sus producciones escritas y orales. *A. 10.*
- Identifica los procesos de formación de palabras nuevas tomando como ejemplo los gentilicios. *Antes de leer.*
- Forma nuevas palabras de forma creativa siguiendo un modelo. *Escribo. A. 1.*
- Reflexiona sobre las diferentes lenguas que se hablan en España. *A. 23, 24, 25.*
- Identifica las zonas bilingües de España y señala qué lenguas conviven. *A. 27.*
- Busca en internet diferentes canciones en las lenguas que se hablan en España. *A. 25.*
- Comparte con los compañeros su experiencia sobre una obra teatral a la que haya acudido fuera del ámbito escolar. *A. 14.*
- Visiona vídeos sobre otras manifestaciones artísticas y completa una serie de ejercicios. *Act. 16.*

- Busca e interpreta información en Internet sobre refranes para elaborar un refranero Act. 32..
- Representa de forma colaborativa una obra teatral breve participando y trabajando en grupo. *¡Ahora hazlo tú!*

-VALORACIÓN GENERAL DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SE VALORARÁN DE ACUERDO A LOS CRITERIOS SIGUIENTES: CONSOLIDADO [3 Y 4], CONSOLIDADO CON DIFICULTAD [1Y 2] Y NO CONSOLIDADO [0].

Secuenciación-Temporalización-Ver desglose en p.31

- Primera evaluación: De la unidad 1 a la 4.
- Segunda evaluación: De la unidad 5 a la 8.
- Tercera evaluación: De la unidad 9 a la 12.

Procedimientos-Indicadores de logro

- . Comprensión de textos orales de carácter narrativo, descriptivo y dialogado.
- . Análisis de la situación de comunicación, contenido, organización y expresión en los textos narrativos, descriptivos y dialogados.
- . Producción oral y escrita de textos narrativos, atendiendo a sus personajes principales, elementos estructurales: el marco, la trama, los episodios, los personajes, el narrador...
- . Producción oral y escrita de textos descriptivos en sus diferentes formas. Descripción de lugares y objetos; retrato físico y de carácter; descripción intimista, deformadora...
- Producción oral y escrita de diferentes tipos de textos dialogados: coloquio, debate, entrevista, cómic.
- . Elaboración de resúmenes de contenido de textos narrativos, descriptivos, etc.
- . Aplicación de diferentes técnicas de planificación de textos narrativos, dialogados o descriptivos.
- . Empleo del lenguaje en la organización de la propia actividad: resumir, fichas bibliográficas, reseñas, clasificaciones...
- . Identificación y análisis de los elementos sintácticos y morfológicos que integran la estructura oracional.
- Lectura y análisis del contenido, la estructura y la forma de expresión de los textos literarios.
- . Redacción de pequeños textos de intención literaria, buscando una forma propia de expresión.
- . Lectura de diferentes tipos de textos –especialmente narrativos y dialogados- aplicando estrategias adecuadas.

Actitudes.

- . Respeto por las opiniones ajenas.
- . Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Interés por la traducción de textos de carácter literario como medio de expresión de las ideas, fantasías y sentimientos propios.
- Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y para adquirir nuevos aprendizajes.
- . Actitud crítica ante los usos lingüísticos que suponen cualquier discriminación.
- . Valoración y respeto de las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos, coloquios y debates.
- . Respeto por los códigos de los diferentes lenguajes no verbales y las normas que regulan su uso.

LA EVALUACIÓN.

- Evaluación del proceso de aprendizaje de alumnos y alumnas.

La evaluación que se concibe de la siguiente manera:

- Individualizada: centrada en la evolución de cada alumno y en la situación inicial y en particularidades personales.
- Integradora: consideración de la existencia de diferentes grupos y situaciones, y en la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- Cualitativa: valoración de todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evaluación de forma equilibrada de los diversos niveles de desarrollo del alumno, no solamente los del carácter cognitivo.
- Orientadora: aporta al alumno la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir las estrategias apropiadas.
- Continua: atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Se contemplan tres modalidades:

*1-**Inicial:** proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno sobre los conocimientos previos y las características personales que permiten una atención a las diferencias y una metodología apropiada.*

*2-**Formativa:** concede importancia a la evolución del proceso de aprendizaje mostrando una visión de las dificultades y progresos de cada caso.*

*3-**Sumativa:** establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada periodo formativo y la consecución de los objetivos.*

Asimismo se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos/as en el proceso.

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

Evaluación del proceso de aprendizaje: procedimientos e instrumentos.

.Observación sistemática de la actividad del alumno.

- Participación, interés, esfuerzo, situación personal, etc.
- Análisis de las producciones de los alumnos.
- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis.
- Cuaderno de clase: organización, presentación.
- Textos escritos.
- Exposiciones orales.
- Intercambios orales con los alumnos.
- Diálogo.
- Entrevista.
- Puesta en común.
- Asambleas.
- Pruebas específicas.
- Objetivas.
- Abiertas.
- Exposición de un tema.
- Resolución de ejercicios.

En la calificación de cada evaluación se valorará especialmente el interés y esfuerzo del alumno y se considerarán, además de las pruebas y las actividades objetivas, la organización, presentación y grado de perfección en el cuaderno de clase, los trabajos y las actividades sobre las lecturas

obligatorias, la participación en pruebas diversas que permitan consolidar los estándares de aprendizaje.

Excepto casos extremos, no se valorará negativamente ningún alumno que manifieste interés y esfuerzo. Sin embargo, no se tendrá en cuenta cuando se considere que repetir curso implique la consecución de madurez y que ésta repercuta positivamente en el desarrollo intelectual y personal del estudiante.

Pruebas orales y/o escritas: 50%

Actividades sobre los libros de lectura: 30%

Actitud, puntualidad. Trabajo de aula 20%

En todo caso la lectura de los libros (uno por trimestre) propuestos es imprescindible para superar la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Leer, escribir y localizar información utilizando los métodos, técnicas y estrategias adecuadas.
- Emplear métodos, técnicas y estrategias adecuadas en la planificación y revisión de la actividad propia y en la organización de la información.
- Exponer oralmente un tema o desarrollar ideas propias sobre él, utilizando un lenguaje adecuado.
- Sintetizar oralmente el contenido de textos escritos de diferente tipo o nivel, identificando la intencionalidad de los mismos y aportando una opinión personal.
- Resumir el contenido de una exposición o debate oral diferenciando los argumentos y puntos de vista de los participantes.
- Escribir textos sencillos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, expositivos...) acordes con un determinado propósito: reclamaciones, cartas al director.
- Integrar en el texto informaciones procedentes de diferentes fuentes acerca de un tema específico, diferenciando datos objetivos de opiniones personales.
- Producir mensajes en los que se integren elementos verbales y no verbales, teniendo en cuenta los procedimientos expresivos propios de diferentes códigos.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos referidos tanto al funcionamiento del sistema como a las normas de uso a la producción y a la interpretación de textos.
- Conocer la realidad lingüística de España, valorando la diversidad como manifestación de identidad y riqueza cultural.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario.
- Reconocer los recursos retóricos que contienen.
- Comentar sus rasgos estructurales y hacer una valoración global del mismo.
- Elaborar textos de intención literaria, adoptando un estilo propio y aplicando los conocimientos adquiridos sobre el género, los componentes estructurales y los recursos estilísticos.
- Detectar y evitar en textos orales o escritos, propios o ajenos, usos del lenguaje que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando los mensajes que provienen de otros medios y otras personas.
- Reconocer los elementos que intervienen en un acto de comunicación y ser capaz de hacer hipótesis sobre ellos.
- Distinguir los distintos medios de comunicación de masas.
- Ser capaz de distinguir la intención de un texto expositivo.
- Reconocer el tema y algunos recursos de coherencia y cohesión presentes en un texto expositivo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las estrategias de atención a la diversidad afectan a la enseñanza del léxico, de la expresión oral y de la expresión escrita. Para atender estos aspectos se tendrá en cuenta el punto de partida y se realizará una enseñanza individualizada atendiendo a las necesidades específicas.

La atención a la diversidad se contempla en los materiales del aula: el libro de texto presenta ejercicios con grado diverso de dificultad. Además, con los textos seleccionados y con lecturas adecuada al nivel de los alumnos se buscará la diversidad educativa.

Al comienzo del curso y en función del historial académico, si el nivel es bajo, se recomienda escoger “el obradoiro de comunicación oral” que incide en los fundamentos del lenguaje básico: comprender y expresarse correctamente, adquirir vocabulario y herramientas imprescindibles para que la lengua sea un instrumento eficaz de conocimiento.

Por carencias de personal, nuestro Seminario no se puede empeñar en completar las lagunas de conocimiento de las que carezcan algunos alumnos. Aquellos que presenten carencias en las destrezas lingüísticas serán apartados del aula común para potenciar el aprendizaje con la profesora de Psicopedagogía terapéutica.

Sea como fuere, y tratándose de grupos reducidos procuraremos hacer una enseñanza más individualizada con las adaptaciones curriculares precisas. De todas formas es aconsejable la opción del desdoble –este curso funcionó en 2º ESO-para poder atender a los alumnos con dificultades asociadas al retraso escolar, falta de base o capacidad intelectual baja. Igualmente, el alumno que no aproveche estas medidas educativas podrá salir del programa, si los profesores implicados y el tutor lo consideran oportuno en las sesiones de evaluación y la organización del centro lo permite. Los padres serán informados por el tutor de la propuesta –medida educativa a adoptar- al rematar el curso. En caso de desacuerdo - previa autorización escrita-, el alumno no recibirá la ayuda ofertada.

El alumno que asista a las clases de la profesora de Psicopedagogía terapéutica seguirá la programación establecida para el grupo ordinario, aunque con adaptaciones poco significativas como pueden ser: eliminación o modificación de objetivos generales de área, materiales de refuerzo y diferentes estrategias metodológicas. Preferentemente se emplearán los libros de texto ordinarios, complementados por el banco de actividades elaborado por el Departamento didáctico o por otro material de refuerzo disponible.

Libro de texto: Juglar 1-Editorial Vicens-Vives Aula 3D ISBN: 978 -84-682-3027-6
Plan lector.

1º ESO-Lecturas.-Ver lecturas actualizadas en Archivo Indicadores Logro de esta programación.

Se analizarán y se comentarán fragmentos del libro de texto y de otros seleccionados por el profesor para potenciar el hábito lector entre el alumnado. Las obras seleccionadas tratarán temas de interés para el alumno/a. Recomendamos un libro por trimestre. Las lecturas serán evaluadas mediante trabajos o ejercicios específicos en exámenes o controles.

Lista general de libros de lectura.

1º trimestre: Anaconda y otros cuentos de la selva de H. Quiroga. Ed. Vicens-Vives.

- Un amigo en la selva de Alfredo Gómez Cerdá. Ed. Edelvives.

2º Trimestre: Oliver Twist de C. Dickens (Adap.)-Ed. Vicens Vives.

-Relato de monstruos. Selección de Steven Zorn. Ed. Vicens-Vives.

3º Trimestre: Los niños de cristal. Kristina Ohlssen. Destino.

A mayores podrán leer también:

- Matilda de Roald Dahl. Ed. Alfaguara.

- Frin de Luis M. Pescetti. Ed. Alfaguara.

-El Departamento ha autorizado la modificación de los libros de lectura para el presente curso, que serán los siguientes: POET X de Elizabeth Acevedo-MATAR A UN REINO de Alexandra Christo y LA EDAD DE LA IRA de Nando López.

Naturalmente, cada profesor/a podrá variar los títulos si lo cree conveniente, especialmente en virtud de las características del alumnado.

(*) Libros de lectura para el presente curso en archivo Indicadores de Logro de esta carpeta de Programación.

-[Cuando nuestro Departamento asuma la parte lingüística del la F.P.Básica, el grado mínimo de consecución para superar la materia, criterios de corrección y evaluación serán (por decisión del Seminario) los mismos que los de 1º y de 2º de la ESO para el nivel I y de 3º para el nivel II.]

Por lo que respecta al Agrupamiento específico los criterios de corrección y evaluación del desdoble-refuerzo de LCL/ 1º ESO priorizan la lecto-escritura, el léxico y la norma.

(*)Normas generales en el archivo de 1º y 2º ESO de esta carpeta de Programación.

Se incidirá especialmente en la comprensión de textos y la creación de producciones propias. Asimismo se trabajará la prensa y la elaboración de documentos habituales como solicitudes, curricula, etc.

TEMPORALIZACIÓN: Cuatro temas por trimestre hasta un total de doce.

-Primer trimestre: Tema 1 (12 sesiones)-Tema 2 (12 sesiones)-Tema 3 (12 sesiones)-Tema 4 (12 sesiones).

-Segundo trimestre: Tema 5 (12 sesiones)- Tema 6 (12 sesiones)-Tema 7 (12 sesiones)-Tema 8 (12 sesiones).

-Tercer trimestre: Tema 9 (12 sesiones)-Tema 10 (12 sesiones)-Tema 11 (12 sesiones)-Tema 12 (12 sesiones).

2º ESO.-GRUPOS A-B-[C-Agrupamiento Específico-Refuerzo]

Profesores:Doña Mª Luisa Fernández Rodríguez= 2º ESO A+B

Doña Mª Elena Ojea Fernández-2º ESO C=Desdoble-Refuerzo

Libro 2º ESO- LCL - Editorial Vicens-Vives.

Programación didáctica- Propuesta curricular.

- Contenidos.
- Criterios de Evaluación.
- Estándares de aprendizaje.
- Descriptoros.

2º ESO-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA- INTRODUCCIÓN.	
---	--

La Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura- (Ed.-VICENS VIVES- para el Segundo Curso de la Educación Secundaria Obligatoria está fundamentada en lo establecido en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y en el Decreto 48/2015 de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para esta Comunidad.

Nuestro Proyecto propone un modelo de enseñanza-aprendizaje comprensivo que se enmarca dentro del paradigma de la educación universal (global o integral) que ha de preparar a todos los ciudadanos para tener éxito en la vida, a través de la adquisición y el desarrollo de las Competencias Clave. Este modelo sigue las directrices de los distintos estudios promovidos por instancias nacionales e internacionales, entre los cuales destacan el programa PISA, el proyecto DeSeCo de la OCDE, el informe Eurydice y los diferentes informes y proyectos educativos abordados desde el ámbito del proyecto de la Unión Europea Estrategia Europa 2020.

Entendemos que la función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las Competencias Clave que les permitan integrarse en la sociedad del conocimiento y afrontar los continuos cambios que imponen en todos los órdenes de nuestra vida los rápidos avances científicos y la nueva economía global.

Por competencias se entiende, en un sentido amplio, la concatenación de saberes que articulan una concepción del ser, del saber, saber hacer y saber convivir. En este sentido DeSeCo (2003) define competencia como "la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada". La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz».

La inclusión de las competencias clave en el currículo tiene como finalidad que las alumnas y los alumnos a) puedan hacer posible el pleno ejercicio de la ciudadanía en el marco de la sociedad de referencia; b) construyan un proyecto de vida satisfactorio; c) alcancen un desarrollo personal emocional y afectivo equilibrado; y d) accedan a otros procesos educativos y formativos posteriores con garantías de éxito.

En una sociedad en constante cambio las demandas que tiene un individuo varían de una situación a otra y de un momento a otro. Por este motivo defendemos un modelo de competencia holístico, dinámico y funcional que surge de la combinación de habilidades prácticas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Ser competente, desde este enfoque, significa ser capaz de activar y utilizar ante un problema el conocimiento que el alumno o la alumna tiene. Desde esta perspectiva ser competente supone "movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador" (*Orden ECD/65/2015 del Ministerio de Educación y Ciencia, por la que se desarrollan las Competencias Clave*).

Sólo a partir de estas premisas pensamos que es posible la aplicación de uno de los ejes fundamentales de la Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura-VICENS VIVES- para el Segundo Curso de la Educación Secundaria Obligatoria: la funcionalidad de los aprendizajes. Por aprendizaje funcional entendemos que las competencias puedan ser aplicadas y transferidas a situaciones y contextos diferentes para lograr diversos objetivos, resolver diferentes tipos de problemas y llevar a cabo diferentes tipos de tareas.

A esta funcionalidad cabe darle otra dimensión: que los alumnos y alumnas aprendan a aprender. Un aprendiz competente es aquel que conoce y regula sus procesos de construcción del conocimiento, tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional, y puede hacer un uso estratégico de sus conocimientos, ajustándolos a las circunstancias específicas del problema al que se enfrenta (Briuer, *Escuelas para pensar*, 2003).

La eficacia de estos principios quedaría incompleta si no fuéramos capaces de presentar los

contenidos de las diferentes materias de forma articulada para facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las Competencias Clave a través de los Estándares de aprendizaje fijados para cada materia.

Teniendo en cuenta que cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias, la Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES- adopta una perspectiva globalizadora a la vez que pone la atención en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Así, el aprendizaje de las competencias clave, aunque va ligado a las materias o a las áreas de conocimiento y a los estándares de aprendizaje fijados en ellas, es global y se adquirirá a partir de su contextualización en situaciones reales y próximas al alumno para que pueda integrar diferentes aprendizajes, tanto los formales, como los informales y no formales, y utilizarlos de manera efectiva cuando le resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

En esta línea hemos querido incidir con especial énfasis en la relación de los contenidos y materiales tratados a lo largo de nuestra Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES para el Segundo Curso de la Educación Secundaria Obligatoria con las nuevas realidades tecnológicas tan cercanas y atractivas para el alumnado.

La aplicación o desarrollo de los conocimientos tratados en la materia dentro ámbitos como Internet, el uso de soportes informáticos o el análisis de la información transmitida por medios audiovisuales... se constituyen como un elemento gratificante y motivador a la vez que en un aprendizaje imprescindible para la adaptación del alumnado a futuras incorporaciones a distintos ámbitos académicos o laborales.

– Si a lo que antecede añadimos la presencia de unos contenidos que por especial importancia en nuestra sociedad deben impregnar muchas de las actividades de aprendizaje así como el interés por fomentar la capacidad del alumnado para regular su propio proceso de aprendizaje y seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tendremos los pilares sobre los cuales hemos elaborado la presente Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES- para el Segundo Curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

1. Introducción

b) Contextualización

1.1 Objetivos y ámbitos de actuación de la LOMCE

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) surge como respuesta a una serie de retos educativos a los que se pretende dar respuesta con la consecución de los siguientes objetivos:

PRINCIPALES RETOS EDUCATIVOS	OBJETIVOS DE LA LOMCE
<ul style="list-style-type: none">– Elevadas tasas de abandono escolar temprano.– Bajo nivel formativo en relación con los estándares internacionales (PISA, ...).– Reducido número de alumnos que alcanza la excelencia.– Inadecuación del sistema educativo ante las nuevas demandas de formación.	<ul style="list-style-type: none">– Encauzar a los estudiantes hacia trayectorias adecuadas a sus potencialidades.– Mejorar los resultados aumentando el número de titulados de la ESO.– Elevar los niveles de educación y aumentar el número de alumnos excelentes.– Mejorar la empleabilidad y estimular el espíritu emprendedor del alumnado.

Para lograr estos objetivos la LOMCE centra su atención en la modificación de los siguientes aspectos del Sistema Educativo:

- **Racionalización de la oferta educativa.** El currículo se simplificará con la priorización de las materias troncales para adquirir las competencias educativas.
- **Flexibilización de las trayectorias educativas.** Establecimiento de diferentes itinerarios educativos a partir de la ESO.
- **Autonomía de los centros educativos.** Permitirá tomar decisiones para mejorar la oferta educativa y conllevará la rendición de cuentas de los resultados obtenidos.
- **Refuerzo de la capacidad de gestión de la dirección de los centros.** Los directores asumirán el liderazgo pedagógico y de gestión.
- **Implantación de evaluaciones externas.** Estas se llevarán a cabo al finalizar cada etapa educativa: 6º Curso de Primaria, 4º curso de ESO y 2º curso de Bachillerato.

Además, la LOMCE define tres nuevos ámbitos de actuación que incidirán especialmente en la transformación de nuestro sistema educativo:

- **La incorporación generalizada de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).** A través de las TIC se facilitará la personalización de la educación.
- **El fomento del plurilingüismo.** Fijado por la Unión Europea, se logrará por la incorporación en el currículo de una segunda lengua extranjera.
- **La modernización de la Formación Profesional.** Se adaptará a las nuevas exigencias de los sectores productivos y se implicará a las empresas en la formación.

Siguiendo las recomendaciones de las instituciones europeas la LOMCE incorpora la educación cívica y constitucional como contenido transversal en todas las asignaturas de la educación básica. El objetivo es transmitir y poner en práctica valores como la libertad individual, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia o la igualdad.

– 1.2 PRINCIPIOS DEL SISTEMA EDUCATIVO

Para llevar a cabo todos los ámbitos de actuación detallados en el epígrafe anterior, se concibe la LOMCE como una ley orgánica que sólo modifica parcialmente la previa Ley Orgánica de Educación (LOE) del año 2006. En este sentido, y por lo que se refiere a los **principios** que inspiran el Sistema Educativo Español, se han incorporado los siguientes:

- **La equidad y la igualdad de derechos y oportunidades** que garanticen el pleno desarrollo de la personalidad del alumnado a través de la educación.

- El reconocimiento de **los progenitores y tutores como primeros responsables** de la educación de sus hijos.
- **La educación para la prevención y resolución pacífica de conflictos**, así como el fomento de la no violencia y la prevención del acoso escolar.
- El desarrollo de valores que fomenten **la igualdad efectiva entre hombres y mujeres** y que ayuden a prevenir la violencia de género.
- La **libertad de enseñanza**, que reconoce a las familias la elección del tipo de educación y la selección del centro educativo.

Para garantizar el desarrollo de estos principios se define el Sistema Educativo como el conjunto de Administraciones educativas, profesionales de la educación y otros agentes, públicos y privados, que desarrollan funciones de regulación, de financiación o de prestación de servicios para el ejercicio del derecho a la educación en España.

Además se establecen los órganos de participación de la comunidad educativa en la programación y asesoramiento del gobierno.

– 1.3 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO EN LA LOMCE

La LOMCE modifica los elementos que componen el currículo como regulador de los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las etapas educativas.

Estos elementos pasan a ser los siguientes:

- Los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa.
- Las **competencias** o capacidades para aplicar los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa.
- Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias.
Los contenidos se ordenan en **asignaturas**, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas y las etapas educativas.
- Los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**, que permiten definir los resultados de los aprendizajes en cada asignatura.
- Los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.

2. Objetivos

A) Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Comunicación lingüística.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.	Competencia digital. Comunicación lingüística. Aprender a aprender.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.
Conciencia y expresiones culturales.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Comunicación lingüística
Aprender a aprender.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Conciencia y expresiones culturales.
Competencias sociales y cívicas.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Competencias sociales y cívicas.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Conciencia y expresiones culturales.
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender

2. Objetivos Generales de la Materia

B) Lengua Castellana y Literatura

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>2. Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito, con manuscritos legibles y de letra mínimamente personalizada, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad social y cultural para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas funciones y situaciones de comunicación, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender.</p>
<p>4. Reconocer las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales, mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral, así como ser capaz de emplearlos.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender.</p>
<p>5. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.</p>	<p>Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital.</p>
<p>6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p>Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital.</p>
<p>7. Conocer y valorar como patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España, y considerar, adecuadamente y con respeto, las diferentes situaciones que originan las lenguas en contacto en las comunidades bilingües.</p>	<p>Comunicación lingüística. Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.</p>
<p>8. Apreciar las extraordinarias posibilidades que ofrece el castellano como lengua común para todos los españoles y para los ciudadanos de los países hispánicos, en tanto que vehículo de comunicación y vertebración de una de las comunidades culturales más importantes del mundo.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>9. Conocer las diferentes manifestaciones y</p>	<p>Comunicación lingüística.</p>

variedades del castellano, derivadas de su expansión por España y América, valorando la unidad esencial de la lengua común para todos los hablantes del idioma.

10. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas,

11. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.

12. Aplicar, con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

13. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Aprender a apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.

14. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

15. Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más representativos de cada una de ellas. Conocer las obras y fragmentos representativos de las literaturas de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.

16. Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad.

17. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.

18. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

Competencias sociales y cívicas.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.

Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender.

Comunicación lingüística.
Conciencia y expresiones culturales.
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender.

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Competencia digital.

Comunicación lingüística.
Competencia digital.
Competencias sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

2. Objetivos de la Materia para el Segundo Curso

C) Lengua Castellana y Literatura

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Comprender discursos orales y escritos (narrativos, descriptivos, líricos, dramáticos, prescriptivos, exposición de opiniones, conversacionales), captando las ideas esenciales, induciendo datos no explícitos, reconociendo sus características estructurales y pragmáticas y expresando opiniones personales razonadas.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.</p>
<p>2. Reconocer en textos orales o escritos niveles y registros de habla (culto, coloquial o popular y vulgar) para aprender a usarlos en su contexto pertinente y, sobre todo, para mejorar la competencia lingüística evitando el empleo, en la escritura o en exposiciones orales formales, de aquellos vulgarismos o coloquialismos comunes en el contexto inmediato del alumnado.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender.</p>
<p>3. Participar en las actividades colectivas e individuales, integrando cierta autonomía de funcionamiento con la colaboración solidaria y cooperativa.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>4. Familiarizarse con la producción de textos orales o escritos necesarios para desarrollarse y comunicarse en los ámbitos académico o laboral, tales como: presentaciones, informes, comunicados, etc.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Aprender a aprender.</p>
<p>5. Emplear autónomamente estrategias de organización para el trabajo individual o de grupo y técnicas de estudio, investigación y recogida de datos como la consulta de diccionarios y enciclopedias, el manejo y la creación de fichas y ficheros, el subrayado de textos, la confección de esquemas y resúmenes, así como iniciarse en el conocimiento de recursos para el aprendizaje y el estudio que ofrecen las nuevas tecnologías (especialmente Internet y sus buscadores).</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital.</p>
<p>6. Caracterizar la lengua como un sistema articulado a través de diversas unidades lingüísticas (fonemas, palabras, enunciados y textos) relacionadas entre sí e interrelacionar adecuadamente dichas unidades en la composición y análisis de textos o discursos.</p>	<p>Comunicación lingüística. Aprender a aprender.</p>

- 7.** Identificar los grupos sintácticos (nominal, adjetival, adverbial, verbal, preposicional), las diferentes tipologías de oración y realizar análisis morfosintácticos de manera pautada.
- Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Aprender a aprender.
- 8.** Reconocer y dominar los constituyentes elementales de la oración simple a fin de ahondar en la autoconciencia lingüística y mejorar las competencias comunicativas.
- Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
- 9.** Conocer y aplicar las normas ortográficas básicas prestando especial atención al uso y escritura correctos de diferentes grafías y al empleo de las mayúsculas y la puntuación.
- Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
- 10.** Entender y aplicar los procesos de formación de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de procesos de derivación y composición y de la identificación de los diferentes tipos de morfema que constituyen la palabra.
- Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
- 11.** Respetar y estimar la riqueza lingüística de España y reconocer y valorar a las diferentes modalidades lingüísticas como instrumentos de comunicación y socialización propios y necesarios para entender nuestro entorno sociocultural.
- Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.
Conciencia y expresiones culturales
- 12.** Conocer el origen de las lenguas peninsulares, sus variedades sociales y la situación española de convivencia lingüística, valorando la riqueza que esta diversidad representa y superando estereotipos sociolingüísticos discriminatorios.
- Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.
Conciencia y expresiones culturales
- 13.** Ejercitarse en el reconocimiento del contenido discriminatorio (político, social, sexual...) del lenguaje, analizándolo y usándolo críticamente en todas las prácticas discursivas.
- Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender.
- 14.** Conocer las características básicas de los medios de comunicación social (prensa, radio, cine) y analizar mensajes del periodismo, la publicidad, el cine y el cómic con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante los mismos, valorando sus posibilidades como fuente de información o fruición, así como su influencia en la opinión pública, en sus actitudes y conductas
- Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Competencia digital
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender.

- 15.** Valorar la importancia y la necesidad del dominio de la ortografía y de la ortología, de la progresiva adquisición del vocabulario preciso y adecuado y de la práctica reflexiva de las unidades de comunicación, siguiendo los criterios de coherencia, cohesión textual y adecuación a la situación, para conseguir una mejor eficacia comunicativa.
- Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
- 16.** Identificar los principales géneros de la tradición literaria, así como iniciarse, tanto desde la teoría como desde la práctica, en los procedimientos creativos y en las características formales propias de la narrativa, el teatro y la lírica.
- Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 17.** Leer, analizar, comentar, dramatizar, recitar y producir textos literarios, orales y escritos, desde posturas críticas y creativas, cumpliendo las reglas de un rico intercambio comunicativo, empleando el registro apropiado a la situación y rigiéndose por las normas de coherencia, cohesión textual y corrección lingüística.
- Conciencia y expresiones culturales.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 18.** Reconocer en fragmentos u obras significativas en las letras españolas por su importancia estética y cultural grandes géneros de la tradición europea (narrativos, líricos y dramáticos) y ser conscientes de la necesidad de inscribirlos en el contexto sociohistórico pertinente.
- Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 19.** Iniciarse en la interrelación de autores y obras más representativos de la literatura española, especialmente de la producida en la Comunidad de Madrid, con épocas estéticas y escritores coetáneos de las lenguas constitucionales y europeas a partir de la lectura y el comentario reflexivo, individual y conjunto, en busca de constantes y variables que permitan entender a la literatura como una vía óptima de crecimiento personal desde el punto de vista intelectual y humano.
- Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender.
Competencias sociales y cívicas.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

3. Contenidos de la Materia para el Segundo Curso

3.1 Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares: Segundo Curso

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Escuchar	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social.
1. de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos descriptivos e instructivos. El diálogo.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
Hablar	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
1. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
	1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
	1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
	1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante Así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos Argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).
	2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
	3. Comprender el sentido global de textos orales.
	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante Así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía

- que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
 - 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas Así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
 - 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso Así como la cohesión de los contenidos.
 - 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
 - 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
 - 6.1. Realiza presentaciones orales.
 - 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio Así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
 - 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
 - 6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
 - 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
 - 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.
 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
 - 7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
 - 7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.
 - 7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.
 - 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
 - 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

CONTENIDOS**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE****Leer**

1. Comprensión de textos escritos propios del ámbito escolar (instrucciones para efectuar tareas educativas, para manejar fuentes de información impresa o digital, etc.).
2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos e instructivos.
 - Determinación del asunto o argumento de un texto escrito.
 - Identificación de los párrafos como unidades estructurales de un texto escrito.
 - Respuesta a una serie de preguntas a partir de la información suministrada en un texto escrito, y que no está expresamente contenida en él.
 - Descubrimiento de las relaciones entre las diversas partes de un texto escrito y distinción, además, la información esencial del mismo.
3. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas.
 - Diferenciación por su contenido, estructura y empleo del lenguaje de los diferentes géneros periodísticos de carácter informativo (noticia y noticia-comentario, crónica, reportaje y entrevista).
 - Lectura de libros que planteen problemas propios de la adolescencia o que despierten interés en esta edad por su actualidad y vigencia en la sociedad.

Escribir

1. Composición de textos relacionados con actividades de la vida cotidiana y las relaciones de carácter interpersonal (diarios, solicitudes, etc.) organizando la información de manera estructurada.
2. Escritura de textos narrativos, descriptivos e instructivos.
3. Empleo de las categorías gramaticales y los signos de puntuación más idóneos en la elaboración de textos narrativos y descriptivos.
4. Realización de cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
 - 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
 - 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.
 - 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
 - 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
 - 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
 - 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
 - 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
 - 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos Argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
 - 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
 - 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.
 - 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.
 - 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
 - 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
 - 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
 - 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
 - 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
 - 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
 - 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...) Así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos...

5. Presentación de trabajos monográficos completando la información verbal con el uso de fotografías, gráficos de diferentes tipos, etc.

autónomamente.

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
- 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
- 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos Argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.
- 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
- 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
- 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
- 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
- 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
- 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
- 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 3: Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La palabra. Clases de palabras</p> <p>1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>- Formación del femenino de los</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>

- nombres que admiten variación de género y del plural de los nombres que admiten variación de número.
- Aplicación de los diferentes procedimientos para formar los grados de los adjetivos calificativos.
 - Diferenciación, por su significado, de los determinantes numerales (cardinales, ordinales, fraccionarios y multiplicativos).
 - Empleo adecuado de los determinantes indefinidos.
 - Uso correcto de las palabras interrogativas/exclamativas.
 - Diferenciación de los pronombres por sus clases.
 - Diferenciación de los tipos de desinencias verbales y de las formas verbales en voz activa y pasiva. Formación de la voz pasiva de verbos que la admitan, tanto de los tiempos simples como de los compuestos.
 - Diferenciación de los adverbios por su significado.
 - Identificación de locuciones adverbiales.
 - Identificación de las conjunciones de coordinación y de subordinación.
2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.
- Procedimientos para formar palabras.
- Formación del plural de las palabras compuestas que lo admiten.
 - Formación de derivados mediante sufijos nominales y adjetivales, respectivamente.
 - Clasificación de las palabras de una misma familia léxica según su formación.
3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Diferenciación de los antónimos desde una perspectiva morfológica (antónimos gramaticales y léxicos).
 - Sustitución de vocablos por sus correspondientes sinónimos en función del contexto (sinonimia relativa).
4. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia,
- 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
- 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
- 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos Aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
- 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
- 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
- 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
- 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.
- 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
- 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
- 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
- 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
- 8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.
- 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.
- 9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste

- palabras tabú y eufemismos.
 - Construcción de campos semánticos y de campo asociativo de una palabra.
 - Identificación de metáforas en textos en prosa y en verso.
5. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en textos manuscritos como digitales.
6. Colocación correcta del acento gráfico en diptongos, triptongos y vocales en hiato.
- Escritura correcta de las formas del verbo haber que pueden plantear dificultades ortográficas por existir otras palabras homónimas de aquellas que se escriben de diferente manera.
 - Escritura correcta de las formas irregulares de los verbos de mayor uso.
 - Escritura correcta de palabras de uso que contengan las grafías homófonas b/v, g/j, las grafías parónimas ll/y, así como la grafía h en posición inicial o intercalada.
 - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Las relaciones gramaticales

1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Identificación por su función de las palabras que acompañan al núcleo nominal y que constituyen el sujeto: determinantes y adyacentes.
 - Diferenciación por su categoría gramatical de los distintos tipos de determinantes e identificación de sus posibles combinaciones.
2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.
- Identificación en una oración con diferentes sintagmas nominales de aquel nombre que funciona como

y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
- 10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
- 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.
- 10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
- 11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.
- 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.
- 12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.
- 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

núcleo del sujeto.

- Identificación del verbo como núcleo del predicado y distinción entre verbos copulativos y predicativos.
- Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.
- Identificación de la oración copulativa y de la diferente estructura del predicado nominal.
- Identificación de la oración predicativa.
- Reconocimiento de los diferentes tipos de complementos.
- Reconocimiento de la oración activa transitiva e identificación de sus componentes básicos.
- Reconocimiento de la oración pasiva e identificación de sus componentes básicos.
- Transformación de la oración activa transitiva en pasiva.

El discurso

1. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

- Distinción de las oraciones en función de las formas de entonación que expresan la actitud del hablante: enunciativas, interrogativas y exclamativas, exhortativas, dubitativas y desiderativas.

Las variedades de la lengua

1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

- Conocimiento del proceso histórico

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 4: Educación literaria

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Plan lector	
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos Aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

través de los textos

1. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de textos completos.
- Identificación del género de un mensaje literario de acuerdo con sus características estructurales, temáticas y formales: épica, lírica y dramática.
 - Diferenciación del cuento y la novela. Lectura de novelas completas y de cuentos de autores españoles actuales que tratan problemas que interesan a los adolescentes.
 - La lírica: el ritmo y la rima. Métrica: versos y estrofas. Lectura, recitación y memorización de romances y poemas líricos tradicionales.
 - El teatro. Diferenciación entre tragedia y comedia.
 - Lectura de textos dramáticos de tipo costumbrista -pasos, entremeses, sainetes- y comprobación de su carácter genuinamente popular.
 - Representación teatral de fragmentos o de obras sencillas. Teatro leído en clase.

Creación

1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- Composición de textos en verso y en prosa con una intencionalidad literaria expresa que sirva para desarrollar la propia creatividad y percepción estética.
2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

- 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.
 - 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando Analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).
 - 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.
 - 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano Analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales Arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.
 - 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
 - 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
 - 3.3. Lee en voz alta, modulando Adecuando la voz Apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
 - 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
 - 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.
 - 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
 - 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
 - 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema

del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

- 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.
- 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

3. Contenidos de la Materia para el Segundo Curso

3.2 Distribución temporal de las unidades didácticas-**SECUENCIACIÓN**

• **PRIMER TRIMESTRE: SEPTIEMBRE-OCTUBRE**

Unidad 1. Como la vida misma

Lectura

Hubo un tiempo

(Texto autobiográfico)

PARA LEER Y COMPRENDER

La comunicación (I)

1. Nos comunicamos
2. ¿Cómo nos comunicamos?

Escucho y hablo

1. Analizar datos biográficos
2. Estructurar datos biográficos
3. ¿Sabes dialogar?

Escribo

1. La biografía de Gandhi
2. Tu autobiografía

Literatura

El lenguaje poético

1. La literatura
2. El lenguaje poético

Gramática

De la palabra a la oración. Los nexos

1. De la palabra al enunciado
2. Los enunciados
3. Clases de enunciados
4. Los nexos: preposiciones y conjunciones

Ortografía

Las familias léxicas

Forma y significado

La forma de las palabras (I)

1. Los morfemas

• **PRIMER TRIMESTRE: OCTUBRE**

Unidad 2. Dime cómo hablas

Lectura

Dos españoles, candidatos para viajar a Marte

(Texto periodístico)

PARA LEER Y COMPRENDER

La comunicación (II)

1. Los elementos de la comunicación
2. ¿Qué es la comunicación eficaz?

Escucho y hablo

1. Identificar espacios
2. Analizar textos
3. Vocalizar para que nos entiendan

Escribo

1. Comprender un texto histórico
2. Escribir un texto histórico

Literatura

El género lírico (I)

1. Los temas de la poesía
2. Un canto de libertad
3. El tema de la vida

Gramática

Los grupos de palabras

1. El sujeto y el predicado
2. La concordancia
3. Los grupos sintácticos
4. Características de los grupos sintácticos
5. El grupo preposicional como complemento

Ortografía

La h

Forma y significado

La forma de las palabras (II)

1. Los afijos

• PRIMER TRIMESTRE: OCTUBRE-NOVIEMBRE

Unidad 3. Contar con imágenes

Lectura

Pintura rupestre, pintura egipcia y cómic
(Textos visuales)

PARA LEER Y COMPRENDER

El cine y el cómic

1. El cine
2. El lenguaje del cine
3. El guion audiovisual
4. El cómic
5. El lenguaje del cómic

Escucho y hablo

1. Puzle sonoro
2. La rana del pozo
3. Ordenar y narrar una historia
4. Identificar películas y crear historias

Escribo

1. Crear un foto-relato
2. Realizar una crítica constructiva

Literatura

El género lírico (II)

1. El tema del amor
2. El enamorado y la enamorada
3. La belleza de la amada
4. La naturaleza, testigo del amor
5. El amor y el desamor

Gramática

El grupo nominal

1. Características del GN
2. Elementos del GN
3. Los sustantivos
4. Los pronombres
5. Los determinantes
6. Los complementos del nombre (CN)

Ortografía

La b y la v (I)

Forma y significado

La formación de sustantivos

• PRIMER TRIMESTRE: DICIEMBRE

Unidad 4. Lo que siento

Lectura

Repiques de campanas (Texto narrativo)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos descriptivos

1. La descripción de los sentimientos
2. El lenguaje de los sentidos
3. Los sentidos se mezclan

Escucho y hablo

1. La música y las emociones
2. Recitar poemas
3. Seis emociones básicas
4. La expresión de las emociones
5. Reconocer emociones

Escribo

1. Un cartel de emociones
2. Un día muy feliz y un día muy triste

Literatura

El género lírico (III)

1. La expresión del dolor
2. El tema de la muerte

¡Ahora hazlo tú!

Gramática

El grupo adjetival y el grupo adverbial

1. Características del GAdj
2. Elementos del GAdj
3. Los adjetivos
4. La forma de los adjetivos
5. Características del GAdv
6. Elementos del GAdv
7. Los adverbios

Ortografía

La b y la v (II)

Forma y significado

La formación de adjetivos

Anexos

- Guía de lectura: Corazón alado.
- Pruebas PISA

• SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO

Unidad 5. Hablando nos entendemos

Lectura

El Principito

(Cómic y texto narrativo)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos dialogados

1. El diálogo
2. El lenguaje de los textos dialogados

Escucho y hablo

1. La pecera

Escribo

1. Escribir diálogos
2. El estilo directo y el estilo indirecto
3. El diálogo formal y el diálogo informal
4. Inventar una escena teatral

Literatura

El género narrativo (I)

1. La narración
2. El narrador
3. Los personajes
4. La acción
5. El espacio
6. El tiempo

Gramática

El grupo verbal (I)

1. Características del GV
2. Elementos del GV
3. Los verbos
4. La forma de los verbos
5. La conjugación verbal
6. Los verbos auxiliares haber y ser
7. Los verbos pronominales

Ortografía

La g y la j (I)

Forma y significado

La formación de adverbios

• SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO-FEBRERO

Unidad 6. Cuéntame un cuento

Lectura

Emoticonos y emojis

(Texto expositivo)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos expositivos

1. Tipos de textos expositivos
2. El lenguaje de los textos expositivos

Escucho y hablo

1. Entender una exposición oral
2. Entender un texto literario
3. Entender un cuento
4. Realizar una exposición oral

Escribo

1. Escribir una exposición sobre Darwin

Literatura

El género narrativo (II)

1. El cuento
2. Las primeras colecciones de cuentos
3. Las colecciones de cuentos tradicionales

Gramática

El grupo verbal (II)

1. Los complementos del predicado verbal
2. El complemento directo (CD)
3. El complemento indirecto (CI)
4. El complemento circunstancial (CC)

Ortografía

La g y la j (II)

1. Verbos con g y verbos con j

Forma y significado

La formación de verbos

• **SEGUNDO TRIMESTRE: FEBRERO-MARZO**

Unidad 7. A la orden del día

Lectura

Cómo nos "mienten" con los mapas

(Texto periodístico)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos periodísticos (I)

1. Los géneros periodísticos
2. Del hecho a la noticia
3. La entrevista

Escucho y hablo

1. Comprender una entrevista radiofónica

2. Escuchar y debatir
3. Los idiomas del mundo
4. ¿Esto es una lengua o una jitanjáfora?

Escribo

1. La entrevista
2. Escribir una entrevista ficticia
3. Escribir una entrevista real

Literatura

El género narrativo (III)

1. Los relatos homéricos
2. Los cantares de gesta
3. La novela de caballerías
4. La novela histórica
5. La novela de aventuras

Gramática

El grupo verbal (III)

1. Las cualidades de los sustantivos
2. El atributo
3. El significado de los verbos ser y estar
4. El complemento predicativo (CPred)

Ortografía

La g y la j (III)

Forma y significado

Tipos de palabras según su forma (I)

• SEGUNDO TRIMESTRE: MARZO

Unidad 8. De la realidad a la ficción

Lectura

¿Se cumplen los sueños?

(Texto expositivo)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos de opinión

1. Qué son los textos de opinión
2. Características de los textos de opinión
3. El lenguaje de los textos de opinión

Escucho y hablo

1. Distinguir datos ciertos de hipótesis
2. Formular hipótesis

Escribo

1. Opinar sobre un tema

Literatura

El género narrativo (IV)

1. La realidad como ficción
2. La ciencia como ficción

¡Ahora hazlo tú!

Gramática

El grupo verbal (IV)

1. Los complementos preposicionales
2. El complemento de régimen (CR)
3. Las oraciones activas y las pasivas. El complemento agente (CAg)

Ortografía

La ll y la y

1. El yeísmo

Forma y significado

Tipos de palabras según su forma (II)

Anexos

- Guía de lectura: Relato de un naufrago.
- Pruebas PISA

• SEGUNDO TRIMESTRE: ABRIL

Unidad 9. La opinión de los medios

Lectura

Esos lobos que nos salvaron

(Texto periodístico)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos periodísticos (II)

1. Los géneros periodísticos de opinión
2. La opinión en la radio y en la televisión

Escucho y hablo

1. Deducir y argumentar
2. Escuchar y reflexionar

Escribo

1. El artículo de opinión

Literatura

El género dramático (I)

1. Las características del género dramático
2. El texto teatral
3. La estructura externa de la obra dramática
4. La estructura interna de la obra dramática

Gramática

La oración (I)

1. Las oraciones personales y las impersonales
2. Las oraciones personales
3. Las oraciones impersonales

Ortografía

La x

Forma y significado

• **SEGUNDO TRIMESTRE: ABRIL-MAYO**

Unidad 10. El mundo a tus pies

Lectura

Desperdiciar alimentos

(Texto expositivo)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos publicitarios

1. La publicidad
2. El anuncio
3. La publicidad impresa
4. La publicidad sonora y audiovisual

Escucho y hablo

1. Las cuñas radiofónicas
2. Analizar un anuncio televisivo
3. Crear una cuña radiofónica
4. Realizar una adaptación musical

Escribo

1. Un asunto para cada época
2. La contrapublicidad
3. La encuesta

Literatura

El género dramático (II)

1. La tragedia
2. Amores trágicos
3. Conflictos de la existencia

Gramática

La oración (II)

1. Las oraciones copulativas y las predicativas
2. Las oraciones predicativas según la voz del verbo: activas y pasivas
3. Las oraciones predicativas transitivas e intransitivas
4. Las oraciones transitivas reflexivas y recíprocas

Ortografía

La c, la z, la qu y la k

Forma y significado

Las locuciones

• **TERCER TRIMESTRE: MAYO-JUNIO**

Unidad 11. Visualizamos la información

Lectura

No les gusta leer

(Texto expositivo)

PARA LEER Y COMPRENDER

Los textos discontinuos

1. Tipos de textos discontinuos

Escucho y hablo

1. Interpretar una crítica cinematográfica
2. Hacer una crítica cinematográfica
3. Comentar una obra de arte
4. Hacer una crítica de arte

Escribo

1. Crear un texto discontinuo
2. Diseñar etiquetas nutricionales
3. Elaborar un gráfico
4. Dibujar un mapa temático

Literatura

El género dramático (III)

1. La comedia
2. Los temas: amor, honor y celos
3. El humor

Gramática

La oración (III)

1. El análisis de las oraciones

Ortografía

La -d/-z y la -cc-/-c-

1. La d/z a final de palabra
2. La cc/c en interior de palabra

Forma y significado

El diccionario (I)

• TERCER TRIMESTRE: JUNIO

Unidad 12. Estamos conectados

Lectura

Frankenstein

(Texto narrativo)

PARA LEER Y COMPRENDER

Las relaciones de los textos

1. El texto y los conocimientos previos
2. El texto y los conocimientos adquiridos

Escucho y hablo

1. La conferencia
2. Hacer realidad las ideas
3. Preparar una conferencia
4. Hacer una conferencia

Escribo

1. Completar y ampliar textos
2. Crear un microrrelato

3. Escribir un relato

Literatura

El género dramático (IV)

1. Los personajes
2. Figuras universales del teatro

i

Gramática

Variedades geográficas del español

1. La lengua y las variedades geográficas
2. Los dialectos

Ortografía

Las mayúsculas

Forma y significado

El diccionario (II)

Anexos

- Guía de lectura: ¡Arriba el telón! Antología de teatro breve
- Pruebas PISA

• **TERCER TRIMESTRE: JUNIO**

Proyecto Tic: Los biocombustibles: una energía renovable

3. Contenidos de la Materia para el Segundo Curso

3.3 Grado mínimo de consecución para superar la materia

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a que su rendimiento escolar sea valorado conforme a criterios de plena objetividad, deberán hacerse públicos los criterios generales que se hayan aplicado para la evaluación de los aprendizajes, promoción y titulación.

Se informará al comienzo del período lectivo sobre los contenidos mínimos exigibles para la superación de las diferentes materias de él dependientes, los procedimientos de recuperación y de apoyo previstos, y los criterios de evaluación y procedimientos de calificación aplicables.

A continuación, y para cada una de las unidades de este curso, se indican los contenidos mínimos exigibles que el alumnado deberá haber adquirido para superar la materia de Lengua Castellana y Literatura tanto para Primero como para Segundo Curso de la ESO:

Unidad 1. Como la vida misma

- La comunicación: definición y tipos de texto en función de la intención comunicativa.
- Textos biográficos orales y escritos: comprensión y elaboración.
- Características generales del lenguaje poético.
- El enunciado: frases y oraciones.
- Identificación de morfemas: raíz y afijo.

Unidad 2. Dime cómo hablas

- Los elementos de la comunicación.
- Comprensión y redacción de un texto histórico.
- Temas tradicionales de la poesía.
- Identificación del sujeto y el predicado.
- Reconocimiento y empleo de sufijos y prefijos de uso frecuente.

Unidad 3. Contar con imágenes

- Familiarización con el lenguaje del cine y el cómic.
- Relato oral de argumentos e historias de formas coherente y cohesionada.
- El amor, la belleza, el desamor y la naturaleza como temas de la poesía.
- Características y elementos del Grupo Nominal.
- La derivación nominal.

Unidad 4. Lo que siento

- Los textos descriptivos y la descripción de sentimientos.
- Expresión de los sentimientos a través de textos orales y escritos.
- El dolor y la muerte en la poesía.
- El grupo adjetival y el grupo adverbial.
- La formación de adjetivos.

Unidad 5. Hablando nos entendemos

- El diálogo narrativo y el dialogo teatral.
- Interpretación y uso de un mapa mental.
- La narración y sus elementos.
- Características y elementos del grupo verbal.
- La forma de los verbos y la conjugación verbal.

Unidad 6. Cuéntame un cuento

- Los textos expositivos.
- Comprensión y elaboración de exposiciones orales.
- Redacción de textos expositivos.
- El cuento y los cuentos tradicionales.

- Los complementos del Grupo Verbal.

Unidad 7. A la orden del día

- Características de los textos periodísticos: la noticia y la entrevista.
- Análisis y elaboración de entrevistas escritas y orales.
- Relatos de aventuras en la literatura: de Homero y los cantares de gesta a la novela de aventuras.
- El atributo y el complemento predicativo.
- Palabras primitivas y palabras derivadas.

Unidad 8. De la realidad a la ficción

- Los textos de opinión: rasgos básicos y lenguaje.
- Formulación de hipótesis y opiniones en textos escritos y orales.
- La novela realista y la narrativa de ciencia ficción.
- La oración pasiva y la oración activa.
- Las palabras compuestas.

Unidad 9. La opinión en los medios

- Géneros periodísticos de opinión: artículo, columna y carta al director.
- El género dramático y el texto teatral.
- Oraciones personales e impersonales.
- Análisis morfosintáctico básico y pautado de oraciones.
- Identificación de siglas y acrónimos de uso frecuente.

Unidad 10. El mundo a tus pies

- La publicidad y los anuncios: características generales y lenguaje.
- Interpretación y análisis crítico de mensajes publicitarios.
- La tragedia: características básicas, temas y personajes.
- Identificación de oraciones copulativas y predicativas.
- Escritura de palabras empleando correctamente las grafías c, z, qu, k.

Unidad 11. Visualizamos la información

- Textos discontinuos: gráficos, infografías, mapas, tablas y formularios.
- Elaboración de textos discontinuos.
- La comedia: temas y personajes.
- Análisis morfosintáctico básico y pautado de oraciones.
- Empleo del diccionario: elementos de una entrada del diccionario.

Unidad 12. Estamos conectados

- Familiarización con la intertextualidad.
- Redacción pautada de relatos y obras teatrales.
- Personajes y estereotipos en el teatro.
- Identificación de dialectos del español.
- El uso de las mayúsculas.

4. Competencias

4.1 Las Competencias Clave en el Currículo

La adquisición de competencias es un largo proceso que abarca toda la vida de cada ser humano. Se inicia en la etapa académica y prosigue en la vida adulta. Pero los años de formación escolar son fundamentales para el posterior desarrollo personal, social y profesional.

Precisamente para favorecer al máximo este desarrollo, se han identificado un grupo de siete competencias, que, por su rol vertebrador, se han denominado como Competencias Clave:

- Competencia lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa en un contexto social y cultural determinado.

Es una competencia compleja que incluye tanto aspectos propiamente lingüísticos como sociales, culturales y prácticos.

Su desarrollo se articula en torno a cinco componentes relacionados con sus ámbitos de aplicación o dimensiones:

- El **componente lingüístico** se centra, principalmente, en las dimensiones léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica.
- El **componente pragmático-discursivo** contempla las dimensiones relacionadas con la aplicación del lenguaje y los discursos en contextos comunicativos concretos.
- El **componente sociocultural** incluye las dimensiones centradas en el conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El **componente estratégico** se centra en el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación.
- El **componente personal** potencia la actitud, la motivación y los rasgos de la personalidad a través de la interacción comunicativa.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

a) La competencia matemática

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Esta competencia requiere de conocimientos sobre:

- Los números, las medidas y las estructuras.
- Las operaciones y las representaciones matemáticas.
- La comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

La competencia matemática comporta, a su vez, el desarrollo de una serie de destrezas que se centran en:

- La aplicación de las herramientas y conocimientos matemáticos a distintos contextos personales, sociales, profesionales o científicos.
- La realización de juicios fundados y de cadenas argumentales en la realización de cálculos.
- El análisis de gráficos y representaciones matemáticas y la manipulación de expresiones algebraicas.

Estos conocimientos y destrezas se articulan en cuatro áreas interrelacionadas entre sí y relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística:

- La cantidad se centra en la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo.

- El espacio y la forma incluyen fenómenos de nuestro entorno visual y físico como propiedades y posiciones de objetos o descodificación de información visual.
- El cambio y las relaciones se centra en las relaciones entre los objetos y las circunstancias en las que dichos objetos se interrelacionan.
- La incertidumbre y los datos son un elemento central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas.

b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología

Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico favoreciendo:

- La interacción responsable con el medio natural a través de acciones que favorezcan la conservación del medio natural.
- El desarrollo del pensamiento científico con la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son:

- Sistemas físicos, que están asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico.
- Sistemas biológicos propios de los seres vivos dotados de una complejidad orgánica que es preciso conocer para preservarlos y evitar su deterioro.
- Sistemas de la Tierra y del Espacio desde la perspectiva geológica y cosmogónica, centrada en el origen del Universo y de la Tierra.
- Sistemas tecnológicos derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para favorecer su uso en el entorno laboral, potenciar el aprendizaje, gestionar el tiempo libre y contribuir a la participación en la sociedad.

Para alcanzar estos fines, el desarrollo de la competencia se articula en torno a los siguientes ámbitos:

- La información, particularmente la gestión de la información, el conocimiento de los soportes a través de los cuales se difunde y el uso de motores de búsqueda.
- La comunicación, desarrollando el conocimiento de los medios de comunicación digital y la utilización de paquetes de software de comunicación
- La creación de contenido, centrándose en el uso de diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) y programas/aplicaciones para crear contenidos.
- La seguridad, que implica conocer los riesgos asociados al uso de las tecnologías o de recursos online y las estrategias o actitudes adecuadas para evitarlos
- La resolución de problemas, centrada en el uso de dispositivos digitales para resolver problemas y la identificación de fuentes para buscar ayuda teórica o práctica.

APRENDER A APRENDER

La competencia aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.

Es una competencia fundamental para facilitar el aprendizaje a lo largo de la vida y se articula en torno a:

- La capacidad para motivarse a aprender, que depende de la curiosidad y la conciencia de la necesidad de aprender del alumnado.
- La organización y gestión del aprendizaje, que requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje en la realización de las tareas de aprendizaje.

A su vez, la organización y gestión del aprendizaje se desarrolla a través de dos aspectos clave de la competencia para aprender a aprender:

- La comprensión de procesos mentales implicados en el aprendizaje: qué se sabe o desconoce y el conocimiento de disciplinas y estrategias para realizar una tarea.

- La adquisición de destrezas de autorregulación y control fundamentados en el desarrollo de estrategias de planificación, revisión y evaluación.

COMPETENCIAS 5. SOC. Y CÍVICAS

a) La competencia social

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo en relación a la salud, tanto física como mental, y al estilo de vida saludable que la favorece.

Esta competencia está estrechamente ligada a los entornos sociales inmediatos del alumnado y se articula a través de:

- Los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos de distintas sociedades y entornos.
- La comprensión de conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no-discriminación.
- El reconocimiento de las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas.

b) La competencia cívica

La competencia cívica se basa en el conocimiento de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles. Este conocimiento comporta a su vez:

- La comprensión cómo se formulan dichos conceptos en la Constitución, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y otras declaraciones internacionales.
- La aplicación de dichos conceptos en diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.
- La identificación de los acontecimientos contemporáneos más destacados y la comprensión de procesos sociales y culturales de la sociedad actual.

La competencia cívica comporta, a su vez, el desarrollo de una serie de destrezas que se centran en:

- La habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.
- La reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato.
- La toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos, para lo que se requiere:

- Adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver.
- Planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Estos fines se alcanzan en la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor a través de los siguientes ámbitos:

- La capacidad creadora y de innovación centrada en el desarrollo de la creatividad, el autoconocimiento, la autonomía, el esfuerzo y la iniciativa.
- La capacidad proactiva para gestionar proyectos que implica destrezas como la planificación, la gestión y toma de decisiones o la resolución de problemas.
- La capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre en diferentes contextos y situaciones.
- Las cualidades de liderazgo y de trabajo, tanto individual como formando parte o liderando un equipo.
- El sentido crítico y de la responsabilidad, en especial en lo que a la asunción de las propias responsabilidades se refiere.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La competencia en conciencia y expresiones culturales se articula en torno a los siguientes aspectos:

- Conocer las manifestaciones culturales y artísticas valorándolas como una fuente de enriquecimiento personal y como parte del patrimonio de los pueblos.
- Desarrollar la propia capacidad estética y creadora vinculada al dominio de las capacidades relacionadas con distintos códigos artísticos y culturales.

Estos aspectos de la competencia s en conciencia y expresiones culturales e desarrolla a su vez a través

- El conocimiento de géneros, estilos, técnicas y lenguajes artísticos,
- El desarrollo de la capacidad e interés por expresarse y comunicar ideas.
- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación.
- El interés por las obras artísticas y la participación en la vida cultural del entorno.
- La capacidad de esfuerzo y la disciplina necesarias para la producción artística.

4. Competencias

4.2 Indicadores y descriptores de las Competencias clave

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Expresar y comprender textos orales.	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos...
	Expresar oralmente de manera ordenada y clara cualquier tipo de información.
	Desarrollar la dicción, la expresividad y la capacidad para representar textos literarios.
2. Leer y comprender textos.	Disfrutar con la lectura.
	Entender textos en una lectura comprensiva.
	Utilizar estrategias para comprender.
	Desarrollar la afición por la lectura.
	Adquirir hábitos de lectura de forma autónoma.
3. Redactar textos breves.	Escribir textos a partir del conocimiento de las tipologías textuales y la aplicación de pautas.
	Utilizar estrategias para redactar correctamente un texto.
	Emplear las Tecnologías de la Información en la redacción y presentación de textos.
4. Identificar y aplicar los aspectos básicos la lengua.	Conocer los elementos de la comunicación.
	Asumir la importancia del conocimiento gramatical y su aplicación.
	Familiarizarse con las estructuras sintácticas básicas de la lengua.
	Asumir la importancia de conocer y emplear correctamente las normas ortográficas.
5. Desarrollar la capacidad y el interés para expresarse en diversas lenguas	Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
	Valorar positivamente la realidad plurilingüe.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

a) La competencia matemática

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Conocer y emplear elementos matemáticos básicos.	Aplicar las operaciones a realizar con números enteros.
	Establecer relaciones de proporcionalidad directa e inversa.
	Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc.
	Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
2. Desarrollar el razonamiento lógico-matemático	Realizar argumentaciones en cualquier contexto con esquemas lógico-matemáticos.
	Seguir pasos lógicos y de operatividad matemática en la resolución de problemas.
3. Utilizar conceptos y procedimientos matemáticos para resolver problemas cotidianos o de diferentes áreas de conocimiento.	Utilizar técnicas de registro y de representación gráfica y numérica.
	Emplear escalas y sistemas de representación.
	Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
	Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos.

	Aplicar técnicas de orientación en mapas y planos.
--	--

b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Comprender y explicar el mundo natural y tecnológico	Reconocer los aspectos básicos de los ecosistemas y el medio natural.
	Desarrollar la propia conciencia medioambiental y pautas de consumo sostenible.
	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
2. Reconocer los rasgos claves de la ciencia y la tecnología	Familiarizarse con los criterios que debe cumplir una disciplina para ser considerada científica.
	Asimilar los aspectos y elementos básicos de una ciencia y del conocimiento científico.
3. Entender y emplear el pensamiento, la metodología y los conocimientos científicos.	Desarrollar la capacidad para formular hipótesis y teorías de forma razonada.
	Manejar los conocimientos sobre el funcionamiento de los objetos y aparatos para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.
	Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en diferentes áreas de conocimiento.
	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.

COMPETENCIA DIGITAL

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Interpretar la información obtenida por diversos medios y transformarla en conocimiento	Interpretar y utilizar correctamente la información obtenida de Internet.
	Realizar pequeñas investigaciones o búsquedas de información.
2. Utilizar correctamente las TIC y sus lenguajes	Emplear correctamente diferentes procesadores de texto.
	Editar información en hojas de cálculo para organizar la información.
	Redactar y enviar correos electrónicos.
	Emplear presentaciones digitales como medio de apoyo en la transmisión de conocimientos.
	Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
3. Familiarizarse de forma crítica con los medios de comunicación.	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
	Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Desarrollar el espíritu crítico ante los mensajes publicitarios.

APRENDER A APRENDER

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Regular las propias capacidades académicas y de aprendizaje.	Organizar los espacios y los tiempos dedicados al estudio y al trabajo de forma autónoma.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
	Realizar una autoevaluación de los procesos de aprendizaje y de sus resultados.
2. Identificar y estimular las propias capacidades intelectuales y personales.	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente,
	Identificar las inclinaciones vocacionales y las propias motivaciones.

	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.
--	--

COMPETENCIAS 5. SOC. Y CÍVICASS

a) La competencia social

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Desarrollar las habilidades básicas de relación social.	Realizar trabajos y actividades de forma colaborativa y cooperativa.
	Dialogar en grupo respetando las normas.
	Desarrollar actitudes de respeto hacia las opiniones y formas de ser ajenas.
2. Asumir capacidades y sentimientos de empatía y solidaridad.	Adoptar una actitud flexible y dialogante en situaciones problemáticas.
	Cumplir los acuerdos adoptados.
	Mostar disposición de ayuda y solidaridad en relación a los problemas de otras personas.
	Analizar las consecuencias del incumplimiento de las normas.
	Desarrollar actitudes y estrategias de comunicación asertiva.
	Reconocer y potenciar las propias habilidades sociales y de empatía.

b) La competencia cívica

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Conocer e interpretar la realidad social en diferentes escalas: local, nacional e internacional	Conocer las actividades humanas y adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes.
	Identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución
	Valorar positivamente la democracia y conocer su funcionamiento e instituciones básicas.
2. Desarrollar el ejercicio activo de la ciudadanía.	Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Asumir los valores y normas de convivencia democráticos en diferentes ámbitos.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Desarrollar la propia autonomía personal.	Tomar conciencia de las propias capacidades y de las estrategias para potenciarlas.
	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
	Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
	Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
2. Entender y asumir en qué consiste el emprendimiento	Optimizar el uso recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

	Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos.
3. Asumir y potenciar la propia creatividad.	Adoptar una actitud de curiosidad y búsqueda de soluciones imaginativas ante problemas diversos.
	Realizar investigaciones y proyectos de forma autónoma y creativa.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Conocer y apreciar diferentes manifestaciones artísticas..	Conocer y valorar los lenguajes artísticos.
	Describir el contenido o la intencionalidad de una obra artística.
	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
	Disfrutar de las manifestaciones artísticas.
2. Realizar diferentes expresiones culturales y artísticas	Emplear correctamente diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de las propias producciones.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

4. Competencias

4.3 Contribución de la Materia al desarrollo de las Competencias Clave para la Etapa y para el Segundo Curso de la ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO

El aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en la etapa de la ESO debe contribuir a la adquisición, por parte de los alumnos y las alumnas, de las competencias clave, tal y como se recoge en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

A continuación se indican tales competencias, en orden de la importancia que tiene dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1) *Competencia en comunicación lingüística*. La materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como una de sus principales metas el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

2) *Conciencia y expresiones culturales*. La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

3) *Competencia sociales y cívicas*. El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y de comunicación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

4) *Competencia digital*. La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios.

La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

5) *Aprender a aprender*. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalingüaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

6) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*. Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad, pero también nuestra interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

7) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*. La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: COMPETENCIAS CLAVE EN EL SEGUNDO CURSO DE LA ESO

El aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en el segundo Curso de la ESO se centrará en el desarrollo de los siguientes objetivos competenciales para cada una de las competencias:

1. Competencia en comunicación lingüística

- Desarrollar la propia sociabilidad a partir de un uso adecuado y eficaz de la lengua.
- Asumir la importancia de la ortografía, la sintaxis y la morfología como bases de la comunicación lingüística.
- Usar técnicas para la comprensión y el trabajo de textos de distinto tipo.
- Reconocer tipologías textuales aplicando sus características a las producciones de cada uno.
- Analizar y asimilar la sintaxis de la oración simple y la morfología de las palabras que la constituyen.
- Mejorar la ortografía por medio de la lectura, deducción y aplicación de normas ortográficas.
- Recurrir al uso activo de mecanismos que permiten la ampliación y la consolidación del vocabulario.

2. Competencia para aprender a aprender

- Representar el mundo por medio del lenguaje.
- Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje lingüístico.
- Relacionar distintos tipos de información obteniendo un mensaje más completo a partir de todas ellas.
- Asimilar contenidos a partir de la elaboración de esquemas o resúmenes.
- Valorar la importancia del orden y la serie en la presentación de cualquier contenido.
- Relacionar textos con las categorías respectivas a las que pertenecen.
- Descubrir regularidades en el uso de las palabras y las estructuras sintácticas y agruparlas según características comunes que presenten.

3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión.
- Reflexionar sobre experiencias personales y expresarlas lingüísticamente.
- Expresar y argumentar opiniones sobre cuestiones de actualidad o de la propia realidad cotidiana.
- Realizar pequeñas investigaciones de forma autónoma.

4. Competencia digital

- Proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda de información relevante.
- Adquirir habilidades para la reutilización de la información en la producción de textos orales y escritos propios.
- Identificar los distintos medios de transmisión de información y las relaciones existentes entre ellos.
- Analizar de forma crítica la información recibida a través de los medios de comunicación e Internet.
- Utilizar adecuadamente las bibliotecas e Internet.
- Recurrir a soportes electrónicos en el proceso de escritura.
- Emplear de forma social y colaborativa los nuevos medios de comunicación digital.

5. Competencias sociales y cívicas

- Relacionarse lingüísticamente con otras personas y convivir con ellas.

- Comprender a los demás y aproximarse a otras realidades lingüísticas y culturales.
- Constatar la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística.
- Valorar todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación.
- Descubrir situaciones humanas y su reflejo lingüístico.
- Erradicar los usos discriminatorios del lenguaje, detectando prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo.
- Realizar actividades en grupo llegando a conclusiones que puedan ser aceptadas por todos.

6. Conciencia y expresiones culturales

- Aproximarse al patrimonio literario y a sus temas recurrentes.
- Expresar sentimientos o vivencias mediante la redacción de textos de carácter literario.
- Apreciar manifestaciones artísticas como la música, la pintura o el cine.
- Detectar el sentido del mundo social de la literatura: autores, librerías, prensa, catálogos, etc.

4. Competencias

4.4 Evaluación de las Competencias Clave

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 01	P. 003 Nos conocemos
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 01	P. 005 A. 09
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 01	P. 007 A. 10a
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 01	P. 007 A. 13
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 01	P. 009 A. 03
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 01	P. 015 A. 35
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	T. 01	P. 016 A. 44
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 02	P. 023 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 02	P. 027 A. 14
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 02	P. 028 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 03	P. 051 A. 02b
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. Est. Apr. 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	T. 04	P. 063 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. Est. Apr. 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	T. 04	P. 065 A. 06
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 04	P. 076 A. 26, 27

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 04	P. 086 A. Fase 1
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 04	P. 087 A. Fase 2, Fase 3
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 04	P. 089 A. Fase 4, Fase 5, Fase 6
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 05	P. 095 A. 05
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 05	P. 096 A. 10
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 05	P. 097 A. 11
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	T. 05	P. 098 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas Así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso Así como la cohesión de los contenidos.	T. 05	P. 099 A. 01 Desarrollo apd. b
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	T. 05	P. 099 A. 01 Desarrollo apd. b
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 05	P. 099 A. 01 Reflexión
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 05	P. 100 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 06	P. 121 A. 01 Escritura
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	T. 06	P. 121 A. 01 Preparación apdo. b

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 06	P. 121 A. 01 Revisión...
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 06	P. 125 A. 22
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 07	P. 135 A. 06
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 07	P. 140 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 141 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 07	P. 141 A. 03
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 08	P. 158 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 08	P. 161 A. 01 Revisión...
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 08	P. 176 A. 01d
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 08	P. 178 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 08	P. 179 A. 02
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 09	P. 185, Dale la vuelta al corro
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas Así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) Est. Apr. 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso Así como la cohesión de los contenidos.	T. 09	P. 191 A. 02

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 09	P. 193 A. 01- apdo. Escritura
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 09	P. 200 A. 35
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 10	P. 211 A. 3b
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 10	P. 211 A. 3b
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 11	P. 227 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 11	P. 230 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 12	P. 245 A. 05
1. Com. lingüística	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante Así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	T. 12	P. 248 A. 01
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 12	P. 250 A. 01b
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	T. 12	P. 258 A. 26
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	T. 12	P. 260 A. 29
1. Com. lingüística	Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	T. 12	P. 261 A. 31
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 12	P. 268 A. 09

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 12	P. 269 A. 05
1. Com. lingüística	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	T. 12	P. 269 A. 05
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 01	P. 007 A. 12
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 01	P. 010 A. 01
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 02	P. 025 A. 08
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 031 A. 02b
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 02	P. 035 A. 33
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 03	P. 049 A. 04
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	T. 03	P. 049 A. 04b
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 04	P. 082 A. 1a
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 04	P. 083 A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 05	P. 094 Antes de leer

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 114 Antes de leer
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 06	P. 115 A. 01
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 115 A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 06	P. 115 A. 06
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 07	P. 143 A. 16
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 07	P. 144 A. 19
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 166 A. 02
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 176 A. 01a
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 10	P. 217 A. 23
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 11	P. 233 A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 253 A. 21

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 255 A. 25
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 12	P. 261 A. 35
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 266 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 01	P. 005 A. 05
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 01	P. 005 A. 06
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	T. 01	P. 005 A. 08
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 01	P. 008 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 01	P. 008 A. 02
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 01	P. 012 A. 21
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 01	P. 015 A. 33
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 01	P. 015 A. 37
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 01	P. 018 A. 45
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	T. 01	P. 018 A. 47

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	T. 01	P. 018 A. 47
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 01	P. 019 A. 48
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 01	P. 019 A. 49
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 01	P. 021 A. 59
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 01	P. 021 A. 62
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	T. 02	P. 027 A. 13
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 02	P. 027 A. 13b
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 02	P. 027 A. 14
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 02	P. 029 A. 03a, 03b
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	T. 02	P. 029 A. 03c
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 02	P. 030 A. 01b
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 02	P. 030 A. 01d
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 02	P. 035 A. 32

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 02	P. 036 A. 45
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 02	P. 037 A. 46
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 02	P. 037 A. 48
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 02	P. 040 A. 57
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 02	P. 041. A. 62, 64
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 03	P. 044 A. 05
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 03	P. 052 A. 14
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 03	P. 053 A. 24
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 03	P. 054 A. 27
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 03	P. 055 A. 30- 32
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 03	P. 056 A. 38
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 03	P. 057 A. 39

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. Est. Apr. 9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	T. 03	P. 058 A. 40
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 03	P. 060 A. 49
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 03	P. 060 A. 50, 51
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 04	P. 065 A. 04
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 065 A. 09
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 04	P. 067 A. 16
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 073 A. 21
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 04	P. 079 A. 37
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 04	P. 080 A. 39
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 05	P. 095 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 05	P. 101 A. 02

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 101 A. 04
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 05	P. 102 A. 16
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. Est. Apr. 9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	T. 05	P. 102 A. 18
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	T. 05	P. 105 A. 23
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 05	P. 107 A. 30
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 05	P. 107 A. 32
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 05	P. 109 A. 34
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 05	P. 109 A. 35
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 05	P. 109 A. 37
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 05	P. 110 A. 42
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 05	P. 111 A. 44
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 05	P. 111 A. 45

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 06	P. 113 Palabras encadenadas
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 06	P. 116 A. 10
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	T. 06	P. 116 A. 12c
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 06	P. 117 A. 13a
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 06	P. 118 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 06	P. 123 A. 14
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 06	P. 123 A. 15
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 06	P. 127 A. 27
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 06	P. 127 A. 29
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 06	P. 128 A. 30
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 06	P. 128 A. 32
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 06	P. 129 A. 35
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 06	P. 130 A. 38

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 06	P. 130 A. 39
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 06	P. 131 A. 43
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 06	P. 131 A. 44
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 07	P. 135 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 07	P. 135 A. 04
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 135 A. 05
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 07	P. 136 A. 11
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 07	P. 137 A. 12
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 07	P. 138 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	T. 07	P. 138 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 07	P. 147 A. 25
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 07	P. 148 A. 27
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 07	P. 148 A. 29

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 07	P. 148 A. 31
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 07	P. 149 A. 33
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 07	P. 149 A. 36
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 07	P. 150 A. 39
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 07	P. 150 A. 41
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 07	P. 151 A. 43
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 08	P. 155 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 08	P. 156 A. 10
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 08	P. 157 A. 11a
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 08	P. 157 A. 11c
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	T. 08	P. 161 A. 01 Escritura
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 08	P. 162 A. 13

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 08	P. 169 A. 27
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 08	P. 169 A. 28
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjettivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 08	P. 170 A. 30
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	T. 08	P. 171 A. 31
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 08	P. 171 A. 35
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 08	P. 172 A. 41
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 08	P. 173 A. 42
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 08	P. 173 A. 44
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 08	P. 173 A. 46
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 08	P. 177 A. 02a
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 08	P. 178 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 08	P. 178 A. 05
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 08	P. 178 A. 09

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 08	P. 179 A. 03
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 08	P. 183 Fase 6 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 09	P. 187 A. 03
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 09	P. 187 A. 05
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 09	P. 187 A. 06
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 09	P. 187 A. 09
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 09	P. 188 A. 10a
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 09	P. 188 A. 10b
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 09	P. 190 A. 1a
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	T. 09	P. 190 A. 1c
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante Así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 09	P. 190 A. 1c
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	T. 09	P. 193 A. 01- apdo. Reescrit ura
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	T. 09	P. 194 A. 15

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 09	P. 199 A. 32
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 09	P. 199 A. 33
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 09	P. 200 A. 36
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 09	P. 201 A. 39
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 09	P. 202 A. 43
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 09	P. 202 A. 44
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 09	P. 203 A. 48
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 09	P. 203 A. 50
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 09	P. 203 A. 52
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 10	P. 207 A. 03
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 10	P. 207 A. 05
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 10	P. 207 A. 06
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 10	P. 207 A. 09

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	T. 10	P. 209 A. 11
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante Así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	T. 10	P. 210 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	T. 10	P. 210 A. 02
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas Así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	T. 10	P. 210 A. 02
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 10	P. 212 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	T. 10	P. 212 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 10	P. 213 A. 03a
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 10	P. 218 A. 25
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 10	P. 218 A. 26
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 10	P. 218 A. 27
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 10	P. 219 A. 28

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 10	P. 220 A. 31
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 10	P. 221 A. 35
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 10	P. 221 A. 37
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 10	P. 222 A. 41
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 10	P. 223 A. 43b
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 10	P. 223 A. 44
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 225 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 225 A. 02
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 227 A. 03
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 11	P. 227 A. 08
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Est. Apr. 10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	T. 11	P. 227 A. 08
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 229 A. 10
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 11	P. 232 A. 01

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 11	P. 233 A. 04
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	T. 11	P. 235 A. 19
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 11	P. 239 A. 27
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 11	P. 240 A. 30
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 11	P. 240 A. 31
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. Est. Apr. 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	T. 11	P. 241 A. 33
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 12	P. 245 A. 02
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 12	P. 247 A. 11
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 12	P. 248 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 12	P. 248 A. 01
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	T. 12	P. 248 A. 03

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 12	P. 251 A. 03- apdo Revisió n...
4. Apren. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 252 A. 16
4. Apren. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 12	P. 261 A. 33
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 12	P. 262 A. 38
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 12	P. 263 A. 40
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...) Así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	T. 12	P. 263 A. 40
4. Apren. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 12	P. 263 A. 43
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 12	P. 267 A. 02- apdo. El teatro para...
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 12	P. 268 A. 02
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 12	P. 268 A. 05
4. Apren. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 12	P. 269 A. 04

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	T. 03	P. 048 A. 01d
5. Soc. y cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 03	P. 053 A. 20, 21
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 03	P. 055 A. 33
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 04	P. 065 A. 05
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 04	P. 066 A. 11
5. Soc. y cívicas	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 070 A. 1a, 1b
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 04	P. 071 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 04	P. 071 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 05	P. 093 Averigu a quién...
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante Así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 07	P. 138 A. 02
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 07	P. 139 A. 03
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	T. 07	P. 139 A. 04c

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante Así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 08	P. 153 ¿Qué problema hay?
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.	T. 08	P. 153 ¿Qué problema hay?
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 08	P. 159 A. 2b
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 08	P. 180 Fase 1 A. 01
5. Soc. y cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 08	P. 182 Fase 3 A. 04
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales. Est. Apr. 3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 09	P. 189 A. 11
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 10	P. 206 Antes de leer
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 12	P. 243 El debate bestial
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 12	P. 270 Fase 1
5. Soc. y cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 12	P. 273 Fase 4
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 01	P. 011 A. 02
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 01	P. 015 A. 38
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 02	P. 025 A. 06

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 02	P. 025 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 02	P. 026 A. 10
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 02	P. 028 A. 02
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 02	P. 030 A. 01a
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 02	P. 031 A. 02d
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 02	P. 031 A. 02e
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	T. 02	P. 031 A. 02f
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 02	P. 032 A. 16
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 02	P. 032 A. 23, 24
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 02	P. 033 A. 28
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 02	P. 034 A. 30
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	T. 02	P. 034 A. 31
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 02	P. 038 A. 50

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 02	P. 039 A. 52
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 03	P. 043 A. 1, 2
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 03	P. 044 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 03	P. 048 A. 1a
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 03	P. 049 A. 03
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 03	P. 050 A. 01a
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 03	P. 050 A. 01b
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 03	P. 052 A. 13
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 03	P. 053 A. 16
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 03	P. 054 A. 25
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 03	P. 054 A. 28
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 03	P. 055 A. 34
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	T. 03	P. 055 A. 36

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 03	P. 059 A. 47
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 03	P. 061 A. 53-55
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 04	P. 063 A. 01
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 04	P. 065 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 04	P. 065 A. 08
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 04	P. 067 A. 13
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 04	P. 067 A. 13
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 067 A. 15
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 04	P. 069 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	T. 04	P. 072 A. 17, 19
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 04	P. 073 A. 22
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 04	P. 076 A. 29

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 04	P. 079 A. 31, 32
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 04	P. 079 A. 35
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 04	P. 081 A. 41, 43
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	T. 04	P. 084 A. 04, 05
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 04	P. 085 A. 01, 03, 05
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 05	P. 095 A. 06
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 095 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 05	P. 104 A. 21
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 06	P. 119 A. 03d
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	T. 06	P. 119 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 06	P. 124 A. 18
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 06	P. 124 A. 20

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 06	P. 125 A. 23
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 07	P. 133 Muchos días...
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 07	P. 134 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 07	P. 142 A. 14
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 07	P. 145 A. 21
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 155 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 08	P. 155 A. 05
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 08	P. 155 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 08	P. 159 A. 02a
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 08	P. 160 A. 01
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 08	P. 164 A. 18
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 164 A. 19

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 165 A. 21
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 08	P. 165 A. 22
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 177 A. 02d
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 08	P. 179 A. 06
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 09	P. 186 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	T. 09	P. 186 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 09	P. 197 A. 26
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	T. 10	P. 205 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 10	P. 212 A. 02
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	T. 10	P. 212 A. 02
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 10	P. 214 A. 14

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 214 A. 15
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 216 A. 19
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 217 A. 20
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 10	P. 217 A. 21
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 226 Antes de leer
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 227 A. 07
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 11	P. 231 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 11	P. 234 A. 13
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 236 A. 22
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 237 A. 25

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 245 A. 08
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas Así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 249 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 12	P. 249 A. 04
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 252 A. 18
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 254 A. 22
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 267 A. 02- apdo. Teatro para la reflexión
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	T. 12	P. 267 A. 03
6. Sent. de Inic. y Esp. emprend.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	T. 12	P. 269 A. 07
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	T. 01	P. 012 A. 14
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 01	P. 012 A. 17
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 01	P. 012 A. 19

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 02	P. 035 A. 37, 38
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 03	P. 044 A. 08
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	T. 03	P. 047 A. 12
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 03	P. 048 A. 2a
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 04	P. 064 Antes de leer
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 04	P. 068 A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 04	P. 068 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 04	P. 074 A. 01, 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 04	P. 075 A. 03, 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 04	P. 079 A. 34
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 05	P. 102 A. 12
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 05	P. 103 A. 19

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 05	P. 105 A. 26
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 105 A. 27
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante Así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	T. 06	P. 118 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 07	P. 143 A. 15
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 07	P. 144 A. 18
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 08	P. 163 A. 15
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 08	P. 167 A. a
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 08	P. 177 A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 08	P. 181 Fase 2 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 08	P. 181 Fase 3 A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 08	P. 183 Fase 4 A. 01

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 09	P. 194 A. 13
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 09	P. 195 A. 17
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano Analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales Arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 09	P. 195 A. 19
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 09	P. 197 A. 23
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 09	P. 197 A. 24
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 10	P. 216 A. 16
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 11	P. 230 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 11	P. 231 A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano Analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales Arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 11	P. 234 A. 12
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 11	P. 234 A. 16
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 236 A. 20

COMPETENC. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVI-DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 237 A. 23
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 12	P. 244 Antes de leer
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 12	P. 247 A. 10
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 12	P. 251 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 252 A. 13
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 12	P. 256 A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 12	P. 256 A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano Analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales Arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 12	P. 257 A. 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 12	P. 271 Fase 2- A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 12	P. 272 Fase 3

5. Metodología. Orientaciones Didácticas

5.1. Metodología general y específica

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias clave, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las áreas del currículo en la consecución de las competencias.

El carácter multidisciplinar de muchas de las competencias se aleja de la concepción del currículo como un conjunto de compartimentos estancos entre las diversas materias y por ello requiere una coordinación de actuaciones docentes donde el trabajo en equipo ha de ser una constante.

Así, el desarrollo de la Programación Didáctica de Centro requiere tanto procesos de formación y elaboración reflexiva e intelectual por parte de su equipo docente, como diversas formas de trabajo cooperativo. Estas formas deben ser respetuosas con la diversidad de los profesores y profesoras, pero generadoras de ilusión por colaborar en un proyecto común al que cada uno aporta su mejor saber hacer profesional y aprende y comparte el saber hacer con otros compañeros y compañeras.

El currículo de cada Centro no se limitará a las competencias clave, aunque las incluya. En el currículo habrá competencias clave fundamentales y otras que no lo serán tanto para que cada alumno pueda desarrollar al máximo sus potencialidades a partir de los Estándares de aprendizaje propios de cada área o materia. No hay que olvidar que la función de la escuela es garantizar unos mínimos para todos y, a la vez, el máximo para cada alumno.

– El desarrollo de competencias va acompañado de una práctica pedagógica exigente tanto para el alumnado como para el profesorado. Para el alumnado, porque se ha de implicar en el aprendizaje y ha de adquirir las habilidades que le permitan construir sus propios esquemas explicativos para comprender el mundo en el que vive, construir su identidad personal, interactuar en situaciones variadas y continuar aprendiendo.

Para el docente, porque habrá de desplegar los recursos didácticos necesarios que permitan desarrollar los Estándares de aprendizaje propios del área incluyendo el desarrollo de las Competencias Clave, y poder alcanzar así los objetivos del currículo. No obstante, a pesar de que las competencias tienen un carácter transversal e interdisciplinar respecto a las disciplinas académicas, esto no ha de impedir que desde cada área se determinen aprendizajes específicos que resulten relevantes en la consecución de competencias concretas.

El docente deberá buscar situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de los cuatro saberes que conformen cada una de las competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber estar). Asimismo, creará contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar sus parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Para trabajar las competencias clave relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones.

La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes.

Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias clave, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las áreas del currículo en la consecución de las competencias.

5. Metodología. Orientaciones Didácticas

5.2. Recursos didácticos y organizativos

Recursos Didácticos

Para cada tema los Recursos Didácticos de los que se dispone son los siguientes:

1. Libro del Alumno y de la Alumna

El Libro del Alumno y de la Alumna consta de 12 temas para el Segundo Curso de la Educación Secundaria Obligatoria de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

2. Cuadernos de Actividades

Los Cuadernos de Actividades sirven para reforzar contenidos básicos del Libro del Alumno y de la Alumna. Por otro lado, en combinación con el resto de materiales, constituyen un instrumento para atender a las necesidades individuales del alumnado, ya que permiten practicar aquellos conocimientos que secuencian los distintos temas.

3. Recursos Didácticos

Direcciones de Internet. Cada tema dispone de direcciones de Internet que sirven para reforzar y complementar los contenidos, habilidades y competencias trabajadas en cada tema.

Actividades de Evaluación Inicial. Una página de actividades diseñadas para evaluar los conocimientos previos del alumnado antes de iniciar el estudio de cada uno de los temas.

Actividades de Refuerzo y Ampliación. Una página de actividades de refuerzo y otra de ampliación permiten consolidar los conocimientos de los contenidos del tema y ampliar algunos aspectos importantes.

Actividades de Evaluación Final. Diez preguntas siguiendo el modelo de las evaluaciones de diagnóstico para la Educación Secundaria Obligatoria permiten evaluar el nivel de logro de cada uno de los Estándares de Aprendizaje alcanzado por los alumnos.

Actividades de Evaluaciones Trimestrales y Finales de curso. Estas actividades permitirán tanto realizar Evaluaciones de conjunto cuando el docente lo considere conveniente como disponer de Pruebas de Recuperación para el alumnado que no haya superado la Evaluación continua.

Recursos Organizativos

La organización de los recursos materiales y personales son un elemento básico para hacer posible el desarrollo del proceso de aprendizaje-enseñanza. Algunas de las decisiones más relevantes en el uso de los recursos didácticos y organizativos serán:

- Establecer los mecanismos de coordinación de responsabilidades educativas (los instrumentos, los espacios y tiempos de dicha coordinación). Se establecerán las responsabilidades de la comisión de coordinación pedagógica, de los departamentos didácticos y de los equipos docentes en todas las medidas de atención a la diversidad.
- Definición de los principios generales sobre metodología y didáctica para atención a la diversidad (tal como hemos visto en la sección anterior).
- Definición de los criterios para la asignación de los espacios y para la distribución de los tiempos en la organización de las medidas de atención a la diversidad.
- En relación con la organización de los espacios: se atenderá tanto los procesos educativos que favorecen la individualización del aprendizaje como aquellos que son más socializadores. Primero, en relación con los espacios comunes (pasillos, patios, aseos, biblioteca, aulas de usos múltiples, laboratorios...) se procurará que sean accesibles para todos los alumnos que presenten deficiencias de cualquier tipo... Segundo, el interior del aula habitual deberá facilitar la realización de una diversidad de actividades. El mobiliario será adaptado, ligero y funcional..
- En relación con la distribución de los tiempos: en cuanto al horario de los alumnos: aún respetando las normas impuestas desde la administración educativa, la atención a la diversidad exige cierta flexibilidad para agrupar horas

de clase distintas de las ordinarias. De este modo se facilita la realización de actividades interdisciplinares, de agrupamientos flexibles de refuerzo, profundizaciones... En relación con el horario de los profesores, deben establecerse unos tiempos para la coordinación entre profesores de áreas distintas, y entre profesores de cursos diferentes. La coordinación del profesorado es uno de los factores clave en la organización y la eficacia de la atención a la diversidad.

- Establecer los criterios para la organización y la selección de los materiales curriculares y otros recursos didácticos necesarios para la atención a la diversidad.
- En relación con la organización de los materiales curriculares para el alumnado (libros cartografías, material de laboratorio, instrumentos musicales, material para educación física...) deben tenerse en cuenta algunos criterios como: uso compartido por todos los alumnos, que no sean discriminatorios, que sean seguros y adaptados a la edad de los alumnos, que no sean perjudiciales para el medio ambiente...
- En relación con los materiales curriculares para el profesorado: deben ser recursos útiles y prácticos para la elaboración y el desarrollo del proyecto curricular, y para la elaboración de las programaciones de aula. Debe tenerse en cuenta que estos materiales respeten la pluralidad de opciones didácticas que puede seguir el profesorado.

5. Metodología. Orientaciones Didácticas

5.3 Actividades complementarias y extraescolares

Podemos definir las actividades complementarias y extraescolares como aquellas que contribuyen de manera importante al desarrollo integral de la personalidad del alumno y constituyen un campo específico para la iniciativa y la capacidad de organización del Centro.

Las actividades complementarias y extraescolares deben considerarse como acciones complementarias que tienen como finalidad primordial, propiciar el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, a cuyo fin es imprescindible que trasciendan el ámbito puramente académico extendiendo la acción formativa de los alumnos hasta el medio en que el Centro Educativo se halle inserto e incidiendo en sus aspectos económicos, culturales, sociolaborales, etcétera, por lo que no deben enfocarse como actividades imprescindibles para la consecución de los objetivos específicos asignados a las determinadas materias, sino como un complemento de la acción instructiva y formativa de éstas.

Los objetivos a conseguir con la realización de actividades complementarias y extraescolares son:

- Favorecer el desarrollo personal de los alumnos y su acceso al patrimonio cultural, sin discriminación alguna por razones de sexo, raza, capacidad u origen social.
- Adaptarse a las peculiaridades e intereses individuales de los alumnos.
- Responder a las exigencias de una sociedad democrática, compleja y tecnificada.
- Compensar las desigualdades sociales, culturales o por razón de sexo, sin incurrir en el favoritismo, pero teniendo en cuenta las diversas capacidades de los alumnos.
- Preparar la inserción en la vida activa, para el desempeño de las responsabilidades sociales y profesionales propias de la existencia adulta.

Se consideran actividades extraescolares en los centros públicos de enseñanza, señalando algunos aspectos que las caracterizan:

- Completan la formación mínima que han de recibir todos los ciudadanos y ciudadanas.
- Son actividades que no pueden formar parte del horario lectivo, es decir, del horario que comprende la jornada escolar, incluidos los períodos de descanso que se establecen entre dos clases consecutivas.
- Tienen carácter voluntario, por lo que ningún alumno puede ser obligado a asistir a dichas actividades.
- No forman parte del proceso de evaluación individual por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas enseñanzas que integran los planes de estudios, aunque el proyecto debe ser evaluado como parte del plan anual de actuación del centro educativo.
- No pueden constituir motivo ni medio de discriminación alguna para ningún miembro de la comunidad educativa.
- No pueden tener carácter lucrativo.
- Deben incluirse en la programación general anual, una vez aprobadas por el Consejo Escolar del centro.

6. Evaluación del alumnado

6.1. Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje

Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal Académico/escolar y social.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 01	P. 007 A. 10a
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 01	P. 008 A. 01
Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 01	P. 008 A. 02
Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 02	P. 025 A. 06
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 02	P. 028 A. 02
Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 03	P. 043 A. 1, 2
Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 03	P. 048 A. 1a
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 03	P. 048 A. 2a
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 04	P. 068 A. 01
Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 04	P. 069 A. 04
Est. Apr. 1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	T. 04	P. 084 A. 04, 05
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 06	P. 118 A. 01
Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 07	P. 138 A. 01
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 08	P. 158 A. 01
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 08	P. 179 A. 02
Est. Apr. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	T. 10	P. 205 A. 04
Est. Apr. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	T. 10	P. 209 A. 11
Est. Apr. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	T. 10	P. 210 A. 02
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	T. 11	P. 230 A. 01
Est. Apr. 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 12	P. 248 A. 01
Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	T. 02	P. 028 A. 02
Est. Apr. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		

Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.		
Est. Apr. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 03	P. 044 A. 04
Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante Así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	T. 06	P. 118 A. 02

Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.		
Est. Apr. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	T. 07	P. 138 A. 01
Est. Apr. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	T. 09	P. 190 A. 1c
Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante Así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	T. 10	P. 210 A. 01
Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante Así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	T. 12	P. 248 A. 01
Est. Apr. 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 12	P. 248 A. 01

Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global de textos orales.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante Así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 07	P. 138 A. 02
Est. Apr. 3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 07	P. 139 A. 03
Est. Apr. 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante Así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 08	P. 153 ¿Qué problema hay?
Est. Apr. 3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 08	P. 159 A. 2b
Est. Apr. 3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 09	P. 189 A. 11
Est. Apr. 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante Así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 09	P. 190 A. 1c

Bloque 1 Crit. Eval. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 04	P. 089 A. Fase 4, Fase 5, Fase 6
Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 05	P. 099 A. 01 Reflexión
Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 09	P. 185, Dale la vuelta al corro
Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 10	P. 206 Antes de leer
Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 12	P. 243 El debate bestial
Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 12	P. 270 Fase 1
Est. Apr. 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	T. 12	P. 273 Fase 4

Bloque 1 Crit. Eval. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas Así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso Así como la cohesión de los contenidos.	T. 05	P. 099 A. 01 Desarrollo apd. b
Est. Apr. 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso Así como la cohesión de los contenidos.	T. 09	P. 191 A. 02
Est. Apr. 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	T. 10	P. 210 A. 02
Est. Apr. 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 249 A. 04

Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 01	P. 003 Nos conocemos
Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 01	P. 009 A. 03
Est. Apr. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 02	P. 029 A. 03a, 03b
Est. Apr. 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	T. 02	P. 029 A. 03c
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 03	P. 049 A. 03
Est. Apr. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	T. 05	P. 098 A. 01
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 06	P. 119 A. 03d
Est. Apr. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	T. 06	P. 119 A. 04
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 07	P. 133 Muchos días...
Est. Apr. 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	T. 07	P. 139 A. 04c
Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 08	P. 159 A. 02a
Est. Apr. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula Analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 09	P. 186 Antes de leer
Est. Apr. 6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	T. 09	P. 186 Antes de leer
Est. Apr. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 10	P. 211 A. 3b
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 11	P. 231 A. 04
Est. Apr. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	T. 12	P. 248 A. 03
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales.	T. 12	P. 249 A. 04

Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
---------------------------	-------	-------------

Bloque 1 Crit. Eval. 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	T. 03	P. 048 A. 01d
Est. Apr. 7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	T. 03	P. 049 A. 04b
Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 05	P. 093 Averigua quién...
Est. Apr. 7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	T. 05	P. 099 A. 01 Desarrollo apd. b
Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 07	P. 134 Antes de leer
Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 08	P. 160 A. 01
Est. Apr. 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	T. 12	P. 261 A. 33

Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 10	P. 211 A. 3b

Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 01	P. 005 A. 05
Est. Apr. 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	T. 01	P. 005 A. 08
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 01	P. 012 A. 19
Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 01	P. 015 A. 33
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 01	P. 015 A. 35
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 02	P. 023 A. 01
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 02	P. 025 A. 07
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 02	P. 027 A. 13b
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 02	P. 027 A. 14
Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 02	P. 030 A. 01a
Est. Apr. 1.4. Deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 02	P. 030 A. 01d
Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 03	P. 044 A. 05
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 03	P. 044 A. 08
Est. Apr. 1.4. Deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 03	P. 052 A. 14
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 03	P. 054 A. 25
Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 03	P. 054 A. 27
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 04	P. 065 A. 04

Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 04	P. 066 A. 11
Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 04	P. 073 A. 22
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 04	P. 076 A. 26, 27
Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 05	P. 095 A. 01
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 05	P. 095 A. 05
Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 05	P. 096 A. 10
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 05	P. 102 A. 16
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 06	P. 115 A. 01
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 06	P. 117 A. 13a
Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 06	P. 123 A. 14
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 07	P. 135 A. 01
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 07	P. 143 A. 15
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 08	P. 155 A. 01
Est. Apr. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	T. 08	P. 155 A. 05
Est. Apr. 1.4. Deducе la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	T. 08	P. 157 A. 11c
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 08	P. 178 A. 01
Est. Apr. 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	T. 09	P. 187 A. 06
Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 09	P. 187 A. 09
Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 09	P. 188 A. 10a
Est. Apr. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	T. 10	P. 207 A. 05
Est. Apr. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	T. 12	P. 245 A. 05

Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 01	P. 005 A. 06
Est. Apr. 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	T. 01	P. 018 A. 47
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 02	P. 026 A. 10
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 02	P. 030 A. 01b
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 03	P. 054 A. 28

Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 03	P. 055 A. 30-32
Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 03	P. 055 A. 33
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 04	P. 063 A. 01
Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 04	P. 065 A. 05
Est. Apr. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	T. 04	P. 072 A. 17, 19
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 04	P. 085 A. 01, 03, 05
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 05	P. 095 A. 06
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 06	P. 116 A. 10
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 06	P. 123 A. 15
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 06	P. 124 A. 18
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 07	P. 135 A. 04
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 07	P. 135 A. 06
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 07	P. 137 A. 12
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 07	P. 140 A. 01
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 08	P. 156 A. 10
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 08	P. 157 A. 11a
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 08	P. 177 A. 02a
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 08	P. 178 A. 05
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 08	P. 178 A. 09
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 08	P. 179 A. 03
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 09	P. 187 A. 03

Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	T. 09	P. 187 A. 05
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 09	P. 188 A. 10b
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 09	P. 190 A. 1a
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 10	P. 207 A. 03
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 10	P. 207 A. 06
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 10	P. 213 A. 03a
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 225 A. 01
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 225 A. 02
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	T. 11	P. 227 A. 01
Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 227 A. 03
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 11	P. 229 A. 10
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 12	P. 245 A. 02
Est. Apr. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	T. 12	P. 267 A. 02- apdo. El teatro para...
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 12	P. 268 A. 02
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	T. 12	P. 269 A. 04

Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 02	P. 027 A. 14
Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 04	P. 067 A. 13
Est. Apr. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.	T. 08	P. 153 ¿Qué problema hay?
Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 10	P. 207 A. 09
Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	T. 12	P. 269 A. 07

Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES

Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 01	P. 007 A. 12
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 01	P. 010 A. 01
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 02	P. 025 A. 08
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 02	P. 035 A. 33
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 02	P. 040 A. 57
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 03	P. 049 A. 04
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 04	P. 082 A. 1a
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 04	P. 083 A. 03
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 06	P. 130 A. 39
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 09	P. 203 A. 52
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	T. 12	P. 263 A. 40
Est. Apr. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...) Así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	T. 12	P. 263 A. 40
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 12	P. 268 A. 05

Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 02	P. 031 A. 02d
Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 02	P. 031 A. 02e
Est. Apr. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	T. 02	P. 031 A. 02f
Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 03	P. 050 A. 01a
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 03	P. 050 A. 01b
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 04	P. 071 A. 02
Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 04	P. 071 A. 02
Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 04	P. 076 A. 29
Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 04	P. 079 A. 34
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 04	P. 086 A. Fase 1

Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 04	P. 087 A. Fase 2, Fase 3
Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 06	P. 121 A. 01 Escritura
Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 06	P. 121 A. 01 Revisión...
Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 08	P. 161 A. 01 Revisión...
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 08	P. 180 Fase 1 A. 01
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 08	P. 182 Fase 3 A. 04
Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 08	P. 183 Fase 6 A. 01
Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 09	P. 193 A. 01- apdo. Escritura
Est. Apr. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	T. 09	P. 193 A. 01- apdo. Reescritura
Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 10	P. 212 A. 01
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	T. 11	P. 232 A. 01
Est. Apr. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 11	P. 233 A. 04
Est. Apr. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	T. 12	P. 251 A. 03- apdo Revisión...

Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 01	P. 005 A. 09
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 01	P. 007 A. 13
Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 01	P. 011 A. 02
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 05	P. 100 A. 01
Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 05	P. 101 A. 02
Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 06	P. 115 A. 06
Est. Apr. 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	T. 06	P. 116 A. 12c

Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	T. 06	P. 121 A. 01 Preparación apdo. b
Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 06	P. 124 A. 20
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 06	P. 125 A. 22
Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 07	P. 136 A. 11
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 07	P. 141 A. 03
Est. Apr. 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	T. 08	P. 161 A. 01 Escritura
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 08	P. 176 A. 01d
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 08	P. 178 A. 02
Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 08	P. 179 A. 06
Est. Apr. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	T. 09	P. 194 A. 15
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 09	P. 200 A. 35
Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 10	P. 212 A. 02
Est. Apr. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	T. 12	P. 250 A. 01b
Est. Apr. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	T. 12	P. 268 A. 09
Est. Apr. 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	T. 12	P. 269 A. 05
Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	T. 12	P. 269 A. 05

Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	T. 01	P. 016 A. 44
Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	T. 02	P. 034 A. 31
Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	T. 03	P. 047 A. 12
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 03	P. 051 A. 02b
Est. Apr. 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	T. 03	P. 055 A. 36
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 114 Antes de leer
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 115 A. 03

Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 135 A. 05
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 141 A. 02
Est. Apr. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	T. 10	P. 212 A. 02
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 11	P. 233 A. 03
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 12	P. 261 A. 35

Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 01	P. 019 A. 49
Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 02	P. 036 A. 45
Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 02	P. 037 A. 46
Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 03	P. 056 A. 38
Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 03	P. 060 A. 49
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 03	P. 060 A. 50, 51
Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 04	P. 065 A. 07
Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 04	P. 079 A. 35
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 04	P. 079 A. 37
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 04	P. 080 A. 39
Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 05	P. 111 A. 44
Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 06	P. 113 Palabras encadenadas
Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 06	P. 130 A. 38
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 07	P. 150 A. 41
Est. Apr. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 08	P. 172 A. 41
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 08	P. 173 A. 46
Est. Apr. 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	T. 10	P. 221 A. 35

Bloque 3 Crit. Eval. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 10	P. 222 A. 41
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 11	P. 240 A. 30
Est. Apr. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	T. 12	P. 262 A. 38

Bloque 3 Crit. Eval. 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	T. 01	P. 018 A. 47
Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 06	P. 127 A. 29
Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 10	P. 218 A. 25
Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 10	P. 219 A. 28
Est. Apr. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	T. 11	P. 227 A. 08
Est. Apr. 10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	T. 11	P. 227 A. 08

Bloque 3 Crit. Eval. 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	T. 02	P. 027 A. 13
Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 04	P. 065 A. 08
Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 04	P. 067 A. 16
Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 05	P. 097 A. 11
Est. Apr. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	T. 05	P. 105 A. 26

Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	T. 12	P. 258 A. 26

Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	T. 12	P. 260 A. 29
Bloque 3 Crit. Eval. 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Est. Apr. 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	T. 12	P. 261 A. 31
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 01	P. 021 A. 59
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 01	P. 021 A. 62
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 02	P. 041. A. 62, 64
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 03	P. 061 A. 53-55
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 04	P. 081 A. 41, 43
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 05	P. 109 A. 34
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 05	P. 110 A. 42
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 05	P. 111 A. 45
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 06	P. 131 A. 43
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 06	P. 131 A. 44
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 07	P. 150 A. 39
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 07	P. 151 A. 43
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 08	P. 173 A. 44
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	T. 09	P. 202 A. 43
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 09	P. 202 A. 44
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 09	P. 203 A. 48
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 09	P. 203 A. 50
Est. Apr. 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	T. 11	P. 240 A. 31

Bloque 3 Crit. Eval. 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	T. 04	P. 063 A. 02
Est. Apr. 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	T. 04	P. 065 A. 06

Bloque 3 Crit. Eval. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 067 A. 15
Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 070 A. 1a, 1b
Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 10	P. 223 A. 43b
Est. Apr. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 12	P. 263 A. 43

Bloque 3 Crit. Eval. 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 02	P. 032 A. 16
Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 02	P. 035 A. 37, 38
Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 03	P. 055 A. 34
Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 065 A. 09
Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 04	P. 073 A. 21
Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 08	P. 173 A. 42
Est. Apr. 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	T. 10	P. 212 A. 01
Est. Apr. 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	T. 10	P. 223 A. 44

Bloque 3 Crit. Eval. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	T. 11	P. 241 A. 33

Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 01	P. 018 A. 45
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 02	P. 037 A. 48
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 02	P. 038 A. 50
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 02	P. 039 A. 52
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 03	P. 057 A. 39

Bloque 3 Crit. Eval. 7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales Adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 03	P. 059 A. 47
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 04	P. 079 A. 31, 32
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 05	P. 107 A. 32
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 05	P. 109 A. 37
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 06	P. 128 A. 30
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 06	P. 129 A. 35
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 07	P. 148 A. 27
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 07	P. 149 A. 33
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 07	P. 149 A. 36
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 08	P. 170 A. 30
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 09	P. 199 A. 32
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 09	P. 201 A. 39
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 10	P. 218 A. 26
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 10	P. 218 A. 27
Est. Apr. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	T. 10	P. 220 A. 31
Est. Apr. 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	T. 11	P. 239 A. 27

Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 01	P. 019 A. 48
Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 05	P. 107 A. 30
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 05	P. 109 A. 35

Bloque 3 Crit. Eval. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 06	P. 127 A. 27
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 06	P. 128 A. 32
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 07	P. 147 A. 25
Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 07	P. 148 A. 29
Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 07	P. 148 A. 31
Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 08	P. 169 A. 27
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 08	P. 169 A. 28
Est. Apr. 8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	T. 08	P. 171 A. 31
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 08	P. 171 A. 35
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 09	P. 199 A. 33
Est. Apr. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	T. 09	P. 200 A. 36
Est. Apr. 8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	T. 10	P. 221 A. 37

Bloque 3 Crit. Eval. 9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	T. 03	P. 058 A. 40
Est. Apr. 9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	T. 05	P. 102 A. 18

Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	T. 01	P. 012 A. 14
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 01	P. 012 A. 17
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 02	P. 034 A. 30

Bloque 4 Crit. Eval. 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 095 A. 07
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	T. 05	P. 105 A. 23
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 06	P. 125 A. 23
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 07	P. 142 A. 14
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 155 A. 04
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 165 A. 21
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 177 A. 02d
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	T. 11	P. 235 A. 19
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 12	P. 272 Fase 3

Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 02	P. 032 A. 23, 24
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 04	P. 064 Antes de leer
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 04	P. 067 A. 13
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 05	P. 102 A. 12
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 05	P. 103 A. 19
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 08	P. 164 A. 18
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 08	P. 165 A. 22
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 08	P. 177 A. 03
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 08	P. 181 Fase 2 A. 02
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 08	P. 183 Fase 4 A. 01
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 09	P. 194 A. 13
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 09	P. 197 A. 24

Bloque 4 Crit. Eval. 2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 10	P. 214 A. 14
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 11	P. 230 A. 02
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 11	P. 231 A. 03
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 11	P. 234 A. 13
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 12	P. 244 Antes de leer
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 12	P. 247 A. 10
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando Analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 12	P. 247 A. 11
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la Actualidad.	T. 12	P. 256 A. 01

Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 02	P. 035 A. 32
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 03	P. 052 A. 13
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 03	P. 053 A. 16
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 04	P. 068 A. 02
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 08	P. 155 A. 07
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 09	P. 195 A. 17
Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 09	P. 195 A. 19
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 09	P. 197 A. 23
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 10	P. 216 A. 16
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 226 Antes de leer
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 227 A. 07
Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 11	P. 234 A. 12
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 236 A. 20
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 237 A. 23
Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 12	P. 257 A. 04

Bloque 4 Crit. Eval. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	T. 12	P. 267 A. 03
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 12	P. 271 Fase 2-A. 01

Bloque 4 Crit. Eval. 4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 03	P. 053 A. 20, 21
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 07	P. 144 A. 18
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 08	P. 163 A. 15
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 216 A. 19
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 217 A. 20
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 252 A. 13

Bloque 4 Crit. Eval. 5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 01	P. 012 A. 21
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 01	P. 015 A. 37
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 03	P. 053 A. 24
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 08	P. 162 A. 13
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 214 A. 15
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 236 A. 22
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 237 A. 25
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 245 A. 08
Est. Apr. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 252 A. 16

Bloque 4 Crit. Eval. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 02	P. 033 A. 28
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 04	P. 074 A. 01, 02
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 04	P. 075 A. 03, 04
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 101 A. 04
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 105 A. 27
Est. Apr. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 08	P. 167 A. a
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 08	P. 181 Fase 3 A. 01
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 11	P. 234 A. 16
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 12	P. 251 A. 02
Est. Apr. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	T. 12	P. 256 A. 02

Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 01	P. 015 A. 38
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 031 A. 02b
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 05	P. 094 Antes de leer
Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 05	P. 104 A. 21
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 07	P. 143 A. 16
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 07	P. 144 A. 19
Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 07	P. 145 A. 21
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 164 A. 19
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 166 A. 02
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 176 A. 01 ^a
Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 09	P. 197 A. 26
Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 10	P. 217 A. 21
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 10	P. 217 A. 23

Bloque 4 Crit. Eval. 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura Adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 252 A. 18
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 253 A. 21
Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 254 A. 22
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 255 A. 25
Est. Apr. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 266 A. 01
Est. Apr. 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 267 A. 02- apdo. Teatro para la reflexión

6. Evaluación del alumnado

6. 2. Procedimientos de Evaluación y Criterios de Calificación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Se diferenciarán dos procedimientos básicos de Evaluación más una evaluación inicial.

--La Evaluación inicial.

– La Evaluación continua....

– La Evaluación a través de Pruebas orales y escritas.

En el caso de la Evaluación continua, los procedimientos e instrumentos de evaluación serán la observación y seguimiento sistemático del alumnado, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación...

En lo que respecta a la Evaluación a través de pruebas escritas, el Proyecto Didáctico Vicens Vives incorpora un amplio abanico de Pruebas que facilita la Evaluación del alumnado en diferentes momentos del curso:

– Las **Evaluaciones Iniciales**, en las que valoraremos los conocimientos previos que se tienen sobre cada uno de los aspectos evaluados antes de iniciar un tema o unidad didáctica valorando si: son suficientes, se deben mejorar o se desconocen.

– Las Evaluaciones Trimestrales a realizar al final de cada trimestre y que facilitará la evaluación de grandes bloques de contenidos, estándares y competencias.

– Las Evaluaciones Finales que permitirán realizar una evaluación final o habilitar una prueba de recuperación para el alumnado que no haya superado previamente el curso.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

La Evaluación se realizará igualmente a través de los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje que el docente podrá evaluar a través de la Rúbrica de Evaluación que este Proyecto Educativo facilita en el apartado 6. 1. *Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*. Igualmente podremos llevar a cabo una Evaluación Competencial a partir de la rúbrica propuesta en el apartado 4.4 *Evaluación de las competencias clave*.

PONDERACIÓN

Como criterios de calificación para establecer las notas en cada una de las tres evaluaciones trimestrales y en la evaluación final de curso, las **pruebas escritas u orales ponderarán un 50%**, los **trabajos sobre los libros de lectura un 30%** y las **actividades diarias de clase un 20%**. Es decir, se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno a lo largo del curso escolar (evaluación continua). No harán uso de ellas aquellos alumnos que por faltas de asistencia o por desinterés, no sigan el trabajo diario del aula. Estos alumnos serán evaluados con la prueba escrita cuyo valor no supera el 50% del total. El examen **extraordinario** de septiembre versará tanto para **1º como 2º de ESO** sobre lo especificado para el grado mínimo de consecución para superar la materia.

7. Recuperaciones y pruebas extraordinarias

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La gran diversidad de instrumentos de Evaluación permiten al docente realizar una Evaluación tema por tema y emplear la Prueba de Evaluación Trimestral como sistema de Recuperación de Evaluaciones Pendientes. Se realizará por tanto una prueba de recuperación por cada evaluación suspensa:

- si el alumno ha suspendido la primera evaluación, tendrá la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la segunda evaluación.
- si el alumno ha suspendido la segunda evaluación, tendrá la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la tercera evaluación.

Los alumnos que no hayan conseguido aprobar, tendrán oportunidad de recuperar la asignatura en el examen final de junio o en la prueba extraordinaria de septiembre.

RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE OTROS CURSOS

Los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores deberán recibir enseñanzas de recuperación de esas materias, a razón de una hora de clase semanal, siempre que la disponibilidad horaria del profesorado lo permita.

Los alumnos de segundo que cursen una de las materias optativas Recuperación de Lengua Castellana o Recuperación de Matemáticas, a las que se refiere la Resolución de 27 de junio de 2007, de la Dirección General de Ordenación Académica, sobre la optatividad en la Educación Secundaria Obligatoria derivada de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Boletín oficial de la Comunidad de Madrid de 16 de agosto), y tengan pendiente la correspondiente materia de primero recibirán en esa materia optativa las enseñanzas de recuperación adecuadas.

La calificación que el alumno obtenga en una de estas materias optativas será la calificación de la materia pendiente de primero correspondiente, Lengua Castellana y Literatura o Matemáticas, dándose por recuperada la materia de primero si el alumno supera la optativa de segundo, y manteniéndose como recuperada tras la superación de la optativa aunque el alumno tuviera que repetir el segundo curso.

En el caso de las demás materias, aquellas que no sean Lengua Castellana o Matemáticas, los departamentos de coordinación didáctica correspondientes se encargarán de programar las actividades y, en su caso, las pruebas parciales que preparen a los alumnos para lograr una evaluación positiva; de la evaluación será responsable el correspondiente departamento.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de las materias que no hayan superado en la evaluación continua. Esta prueba, que se celebrará en los primeros días de septiembre, será elaborada por los departamentos de coordinación didáctica responsables de cada materia, que también establecerán los criterios de calificación.

Asimismo, de acuerdo con lo que esté establecido en las normas que regulan respectivamente los programas de diversificación curricular y los programas de cualificación profesional inicial, se podrá realizar una prueba extraordinaria en septiembre en los ámbitos y módulos para los que así esté previsto.

8. Comunicación con las familias y el alumnado: objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Los profesores del departamento informarán a los alumnos de la programación durante la primera semana de curso. Se mantendrá una programación completa del Departamento en la Dirección del Centro que podrá ser utilizada y conocida por el alumnado y sus familias.

Los alumnos y las alumnas recibirán por parte del docente que le va a impartir la materia una información verbal en la que se debe de indicar como mínimo:

Número de evaluaciones, que serán tres.

Procedimiento de evaluación en cada una de ellas: pruebas escritas, evaluación continua, etc.

Criterios de calificación.

Recuperación de cada evaluación y fechas aproximadas.

Materiales necesarios para el curso

Procedimientos para recuperación de materias pendientes del curso anterior.

Contenidos mínimos exigibles les en cada evaluación

Recuperaciones en Junio y Septiembre.

Temporalización de los contenidos.

Comunicación de que toda esta información esta a su disposición y las de sus familias tanto en el Departamento la materia como en la Jefatura de Estudios del Centro.

Además, también se podrá hacer pública toda esta información publicándola en los tabloneros de anuncios del Centro Educativo o en su página web.

9. Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

Deberán diferenciarse los alumnos que requieren necesidades específicas de apoyo educativo en función de sus particularidades, que pueden agruparse en estos tres ámbitos:

En primer lugar, deberán cubrirse las necesidades educativas especiales.

En segundo lugar, se tendrán en cuenta aquellos casos que representan una incorporación tardía al Sistema Educativo.

En tercer lugar, deberá prestarse una atención especial a aquellos alumnos que dispongan de unas altas capacidades intelectuales.

Por último, se prestará igualmente una atención especial a aquellos alumnos y alumnas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Debe señalarse que la atención a estos cuatro grupos de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no debe desvirtuar lo que debe ser la intención fundamental del centro educativo en general y de cada curso en particular, que persigue la educación integral de todos los alumnos y que se materializa en la necesaria integración de todo el alumnado.

La orientación es una actividad educativa con diferentes ámbitos o dimensiones. Por un lado, se dirige a la mejora de los procesos de enseñanza y, en particular a la adaptación de la respuesta escolar a la diversidad de necesidades del alumnado; por otro, se dirige a garantizar el desarrollo de las capacidades que facilitan la madurez de los alumnos y las alumnas, y que les permitan adquirir una progresiva autonomía cognitiva, personal y social a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria.

En los instrumentos de planificación institucional deberán establecerse los mecanismos necesarios para facilitar una respuesta adecuada a las necesidades educativas del alumnado. Estas respuestas pueden ser de dos tipos:

- Las respuestas de tipo curricular, que se concretan en la elaboración, desarrollo y evaluación de las adaptaciones curriculares con distintos grados de significatividad.
- Las respuestas organizativas, que tienen que ver con la organización de los recursos humanos y materiales del centro para atender a este alumnado y con la planificación de las medidas educativas más adecuadas.

La Orientación Educativa se organiza en tres niveles que van desde la acción tutorial, desarrollada en el aula, y las tareas orientadoras que realizan los Departamentos de Orientación, hasta las actuaciones complementarias de los equipos de apoyo externo. Aunque cada uno de estos niveles tiene funciones específicas, se complementan entre sí, dado que comparten la misma finalidad y objetivos generales comunes: la personalización de la educación y la contribución al desarrollo de los objetivos establecidos en esta etapa educativa.

La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos ellos a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.

Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo y las modificaciones que incorpora la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) con respecto a dicho artículo en sus apartados 1 y 2, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos de la etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso.

Se podrán tomar medidas de refuerzo como el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

La escolarización del alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo se realizará atendiendo a sus circunstancias, conocimientos, edad e historial académico.

Cuando los alumnos presenten graves carencias en la lengua de escolarización del centro, recibirán una atención específica que será, en todo caso, simultánea a su escolarización en los grupos ordinarios, con los que compartirán el mayor tiempo posible del horario semanal.

La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal por el personal con la debida cualificación y en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará de forma que pueda anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que son éstas las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

La acción tutorial está ligada a una visión integral de la educación, cuyo fin es la formación de personas que, además de disponer de conocimientos, desarrollen el conjunto de sus potencialidades y sepan desenvolverse en el mundo actual.

El Plan de Acción Tutorial tenderá a favorecer el seguimiento personalizado del proceso de aprendizaje del alumnado y establecerá medidas que permitan mantener una comunicación fluida con las familias, tanto con el fin de intercambiar informaciones sobre aquellos aspectos que puedan resultar relevantes para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos, como para orientarles y promover su cooperación.

Asimismo, asegurará la coherencia educativa en el desarrollo de las programaciones mediante procedimientos de coordinación del equipo educativo que permitan adoptar acuerdos sobre la evaluación y sobre las medidas que deben ponerse en marcha para dar respuesta a las necesidades detectadas.

Los principios que rigen la orientación y la acción tutorial se concretan en los siguientes objetivos:

- a) Facilitar la integración de los alumnos en su grupo y en el conjunto de la dinámica del colegio.
- b) Potenciar el esfuerzo individual y el trabajo en equipo.
- c) Favorecer los procesos de madurez personal, de desarrollo de la propia identidad y sistema de valores; y la progresiva toma de decisiones.
- d) Proporcionar a los alumnos una orientación educativa adecuada, conforme a las aptitudes, necesidades e intereses de los mismos, a través de una actuación tutorial individualizada y planificada.
- e) Efectuar un seguimiento global del aprendizaje de los alumnos para detectar dificultades y necesidades especiales y recurrir a los apoyos o actividades adecuadas.
- f) Promover el desarrollo de habilidades sociales básicas, fomentando actividades de cooperación y solidaridad con los demás y aprendiendo a resolver pacíficamente los conflictos entre iguales.
- g) Favorecer procesos de mejora educativa a través de la programación de actividades formativas por parte de los equipos docentes, y la coordinación con el equipo de apoyo, realizando las adaptaciones curriculares necesarias.
- h) Contribuir a la adecuada interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y establecer los cauces de colaboración, apoyo y asesoramiento con las familias para el logro de un desarrollo integral de sus hijos e hijas.

10. Elementos transversales

10.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita

Fomento de la Lectura. Comprensión Lectora.

Los objetivos de nuestro proyecto para la Educación Secundaria:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura desde la certeza que son el pilar de cualquier aprendizaje significativo.
- Sumar y coordinar los esfuerzos de las distintas áreas curriculares y de las familias para hacer posible el citado propósito.
- Diseñar estrategias de intervención que se traduzcan en propuestas lúdicas y participativas, cuya puesta en marcha comprometa a toda la comunidad escolar.
- Armonizar el plan de lectura con el nivel de cada curso o grupo e integrarlo en la dinámica cotidiana del centro.
- Crear ambientes que favorezcan el deseo de leer y ayuden a concebir la lectura como una actividad placentera.
- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Animar la afición por la lectura mediante una selección de obras que considere el nivel formativo, las preferencias y los intereses de los estudiantes.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Estimular la elaboración propia de textos a través de la lectura comprensiva de modelos, así como el interés por compartir y comentar estas creaciones individuales.
- Promover la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades críticas e interpretativas desde enfoques individuales que partan de un diálogo abierto con las obras y con los otros lectores.
- Incentivar reflexiones argumentadas y coherentes sobre la forma y el tema de las lecturas que sirvan para definir miradas personales que respeten una base textual.
- Suscitar el análisis y la vivencia estética de las manifestaciones literarias.
- Fomentar el uso de la biblioteca y del aula de informática utilizándolas como espacios privilegiados de aprendizaje y disfrute.
- Activar bibliotecas de aula gestionadas por los alumnos con la intención de fortalecer vínculos de complicidad y diálogo a partir de sus experiencias lectoras.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.

Metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura

1. El desarrollo y la consolidación de hábitos lectores

Un buen plan lector debe asentarse sobre unos postulados que vertebran su diseño y puesta en marcha: cómo orientamos el fomento de la lectura en la ESO, qué peculiaridades y actitudes de los mediadores cabe potenciar en estos cursos, qué tipo de inconvenientes podemos encontrarnos, qué lecturas seleccionamos para encauzar nuestros objetivos, qué líneas maestras definen un programa de actuación viable y qué otras iniciativas pueden entorpecerlo.

1.1. El fomento de la lectura en la ESO

Partimos de la base que a lo largo de la Educación Primaria se ha ido transmitiendo el gusto por leer y que los alumnos empiezan la nueva etapa dominando competencias funcionales asociadas a operaciones cognitivas y automatismos elementales o ineludibles a la hora de descodificar sin grandes problemas textos que respondan a su nivel formativo. Naturalmente, es una presunción que engloba a la generalidad de los alumnos y que no implica desatender a aquellos cuyas habilidades lectoras estén por debajo de la media a través de acciones específicas encaminadas a superar carencias. Como es lógico, un gran esfuerzo contraría la curiosidad por abrir cualquier libro, por fascinante que nos parezca, y disfrutar de sus páginas. En este sentido, podemos valernos de lecturas tuteladas que permitan comentar y afrontar las dificultades más apremiantes.

A grandes rasgos, nos mueve el propósito de estimular o consolidar la motivación por leer en estudiantes de la ESO mediante procedimientos creativos y lúdicos que les inviten a una participación activa para que entiendan la lectura como una vivencia, como un acicate para compartir sus gustos e inclinaciones, sus experiencias con los libros; y se acerquen a otras realidades distintas a la suya reflexionando conjuntamente sobre los interrogantes y las inquietudes que les susciten. La intención última es colaborar en la formación de lectores autónomos y prevenir que dicha tarea se acoja como una obligación escolar, como un antojo de profesores bienintencionados que a la vez niegan y reconocen los puntos de vista y las preferencias de sus alumnos. Por ello nos decantamos por estrategias abiertas y variadas que se adaptan a distintas aptitudes lectoras y consideran la diversidad de los grupos.

Asimismo, el trabajar con muchachos que ya dominan la mecánica lectora nos obliga a incidir en la vertiente comprensiva, en la capacidad de analizar y extraer informaciones, de jerarquizarlas y relacionarlas según el aspecto que se quiera resaltar, de argumentar opiniones, de saber matizarlas considerando las visiones ajenas y manteniendo una actitud dialogante con los escritos que no contradiga su base textual... De ahí el valor que otorgamos a hablar de las lecturas en debates o foros de discusión e, incluso, a recrearlas creativamente para que la comprensión se derive y se refuerce con el juego interactivo. Así, esperamos fusionar la lectura comprensiva y la placentera en una dinámica en la que ambas se retroalimenten. Tampoco olvidamos la importancia que tiene en todo este proceso impulsar y guiar búsquedas complementarias, es decir, la práctica orientada a localizar y seleccionar en bibliotecas (del centro o de la localidad) y en Internet informaciones que sirvan para amenizar las lecturas y profundizar en ellas. La atracción por las TIC y la predisposición al juego son nuestros aliados en el momento de presentar estas actividades como una aventura o una exploración detectivesca.

1.2. La figura del mediador en la ESO

Un desarrollo óptimo del proyecto lector exige que los docentes de la ESO actúen de mediadores. Hay numerosas características individuales que pueden facilitar esta labor. Por ejemplo:

- Conocer la psicología y la conducta de los escolares.
- Ser un lector entusiasta que desee comunicar su pasión, además de un buen conocedor de la literatura juvenil para orientar en la elección personal de lecturas.
- Compartir el placer lector y hacer acopio del máximo de recursos didácticos, tanto individuales como materiales.
- Tener claro que su labor es ayudar a formar “lectores” autónomos y estables, no “leedores” que sólo se acercan a los libros para cubrir exigencias formativas.
- Carecer de prejuicios esteticistas sobre el tipo de obras que más atraigan a sus alumnos y saber despertar su curiosidad sin prefijar lecturas de antemano.
- Saber adaptar sus propuestas para que no cunda el desaliento entre la mayoría.
- Mostrarse receptivo a los valores que se desprenden de los textos para promover la reflexión conjunta y el espíritu crítico.
- Fomentar la participación por medio de estrategias lúdicas que activen la imaginación de los muchachos e intentar que superen el miedo al ridículo y la timidez.
- Ser capaz de potenciar comprensivamente las expectativas que las obras generen y las informaciones previas que se disponen sobre ficciones parecidas.
- No tender a la aseveración “irrebatible” que reprima la creatividad de los alumnos e interesarse por sus interpretaciones individuales (aunque resulten insólitas).
- Tener paciencia para reformular, siempre que sea preciso, aclaraciones e instrucciones y buscar la complicidad de algunos estudiantes para conseguirlo.
- Disponer de conocimientos para utilizar las TIC con intencionalidad educativa.

Si responde a este perfil, el mediador puede emprender acciones que redunden en la concepción de la lectura como vivencia. Aludimos a sencillas acciones como éstas:

- Leer en voz alta fragmentos unitarios que combinen la aventura, el misterio y el suspense para que la historia atrape a los alumnos; y no ser remisos cuando se trate de admitir sus “modos de leer” abriendo un coloquio sobre el argumento.

- Participar en la evocación de lecturas juveniles según al clásico esquema planteamiento, nudo y desenlace, que se cierre con comentarios que den un sentido especial a la historia contada.
- Relacionar las citadas lecturas con espacios y momentos vitales. Por ejemplo, leí tal o cual libro un verano junto al mar, cuando empecé a salir con mi pandilla, escuchando música en mi habitación...
- Comentar que para muchos lectores revisar su biblioteca es emprender una especie de viaje por su pasado porque cada libro les trae recuerdos diferentes.
- Hablar de aquellos momentos en que un amigo o un familiar nos presta un libro y creemos adivinar sus gustos o forma de ser a medida que avanzamos, sin dejar de pensar “en las razones que le han llevado a colocarnos ese libro en las manos, (en) las señales de una fraternidad” (Daniel Pennac).
- Rememorar emociones que hemos tenido con ciertas lecturas. Por ejemplo, la contradicción entre el ansia de conocer el final de un obra que nos está gustando mucho y la “tristeza” de ver cómo se acaba esa historia apasionante.
- Describir el encanto de la anticipación que experimentamos cuando nos regalan un libro y aplazamos su lectura imaginando qué historia vamos a leer, o la agradable sensación de hojear sus páginas y oler a tinta fresca.

1.3. Diseño de líneas generales de actuación

Aunque el plan de lectura sea, en mayor o menor medida, responsabilidad de todo el equipo docente de la ESO, es oportuno designar a un coordinador que aglutine esfuerzos y sea una persona capaz de articular las diversas acciones que se emprendan. Lo idóneo es que sea alguien especialmente interesado en el fomento y desarrollo de hábitos lectores en la ESO que, además, posea un bagaje de conocimientos suficiente en torno a la animación lectora, biblioteconomía y documentación. Su papel es esencial al responsabilizarse de las siguientes funciones:

- Conocer las necesidades de formación del profesorado y sondear recursos accesibles para darles una respuesta diligente.
- Elaborar un listado, a partir de las sugerencias que recoja, de los materiales didácticos que debe ofrecer una biblioteca bien equipada.
- Coordinar iniciativas de los responsables de la biblioteca, el aula de informática y el resto de profesores que activen y dinamicen el uso de dichos espacios.
- Organizar un equipo integrado por miembros de las distintas áreas curriculares para programar un plan de lectura que convenga tanto a las lagunas y potencialidades detectadas, como a las competencias de sus destinatarios.
- Distribuir y recopilar todos aquellos instrumentos de análisis o cuestionarios que sirvan para incentivar y evaluar el proyecto lector con vistas a determinar, junto al equipo docente, medidas correctoras.
- Convocar reuniones de programación y seguimiento del plan, donde se concreten desde los horarios, medios y espacios que exige cada propuesta, hasta la selección de lecturas apropiadas a las características de cada curso.
- Convertirse en una figura de referencia para el conjunto de la comunidad educativa implicada en el plan (tutores, profesores, bibliotecarios, alumnos, padres...)
- En las primeras reuniones sobre el proyecto, el coordinador y los profesores pueden esbozar un plan estructurado en dos momentos para que progrese en función de las aptitudes y hábitos lectores que van interiorizando o consolidando los alumnos. Resumimos un posible resultado:

a) En el inicio de cada curso, y especialmente en el Primer Ciclo de la ESO, es imprescindible descubrir las habilidades de lectura que dominan los estudiantes y la relación que mantienen con los libros, para poder incidir en sus posibles carencias. Cómo es natural en los primeros cursos de la ESO, dispondrán de esquemas mentales básicos, muy próximos a un cliché, y apenas habrán desarrollado las estrategias que aseguran una lectura personal, crítica y comprensiva. Por tanto, nuestro primer objetivo será reforzar las habilidades que demuestren y presentarles el plan de lectura como una oportunidad para divertirse conociendo ficciones y personajes creados para “adultos” que dejan atrás la infancia. A los preadolescentes les encanta sentir que se les trata como a “mayores”. Comentarles con cierto deje de complicidad que nos esperan, por ejemplo, historias de terror, crímenes extraños de resolución compleja, aventuras de todo tipo que tienen lugar en países lejanos... puede ser un buen comienzo.

Después, orientaremos la elección de las obras según sus preferencias, necesidades formativas y capacidades. Así estableceremos varios niveles para atender a diversos ritmos de aprendizaje y no descuidar a quienes se muestren reacios a abrir un libro o tengan más dificultades lectoras. Evidentemente, tendremos en cuenta que los alumnos de estas edades se sienten atraídos por la aventura, el misterio; y pueden divertirse con historias que mezclen el humor y la fantasía o acercarse a “clásicos adaptados”, siempre que sus argumentos y personajes contengan alguno de los ingredientes citados. Las ficciones se decantarán por la acción dinámica, ofrecerán datos, aunque los desenlaces sorprendentes sean moneda común, y los protagonistas se definirán por rasgos muy marcados que los individualicen entre el elenco de personajes.

b) Si en el Primer Ciclo de la ESO era imprescindible que los chicos se sintieran motivados por leer a partir del estímulo de habilidades comprensivas básicas desde las cuales pudieran llevar a término lecturas más fluidas y personales, durante el Segundo Ciclo se impone trabajar más la autonomía y el pensamiento crítico. Nuestro afán será que los chicos acaben el Ciclo siendo capaces de profundizar las obras desde una comprensión global que no se sustente sólo en el argumento, y que dominen las técnicas elementales que les permitan la detección y el procesamiento de informaciones concretas de los textos, distinguiendo las relevantes de las secundarias, y también las otras fuentes accesibles, como la biblioteca del centro o Internet. Todo ello nos obliga a trabajar la elaboración de interpretaciones personales en cuyo origen se aprecie un diálogo abierto tanto con los escritos, como con otros lectores. La capacidad de reflexionar lógicamente y ordenadamente sobre la forma y el tema de las lecturas para cimentar opiniones que superen la simple dicotomía “me gusta/no me gusta”, y redunde en un buen conocimiento de géneros y recursos literarios, debe ser un objetivo central.

En suma, la lectura concebida como vehículo de acceso y reelaboración de informaciones, por su carácter de eje transversal o “medio para” adquirir todo tipo de conocimientos, y como fin en sí misma o fuente de placer buscada de manera voluntaria y libre que contribuya al refuerzo de aptitudes cognitivas.

En las reuniones iniciales también pueden explicitarse actitudes o estrategias que frustren la verdadera finalidad del plan de lectura para tratar de prevenirlas. Por ejemplo, trataremos de no soslayar los errores que siguen:

- Presentar al alumnado el proyecto lector como una obligación ineludible o como una asignatura más.
- Que las prácticas o actividades que se planifiquen para el fomento de la lectura impliquen sanciones o premios.
- Seleccionar libros sin contar con los gustos, los intereses y las capacidades de los destinatarios.
- Desatender a los alumnos remolones o con competencias lectoras menos afianzadas y centrarnos exclusivamente en los más predispuestos o receptivos.
- Esperar que el plan de lectura tenga resultados inmediatos y espectaculares.
- Olvidar que las propuestas lectoras que se realicen en el aula deben fomentar la cooperación de todo el grupo.
- Que las actividades lúdicas y participativas perturben la dinámica del centro.
- Que la concepción lúdica y participativa se circunscriba a las actividades previas de motivación para adoptar pautas más académicas al trabajar la comprensión y la interpretación, refrenando así el intercambio abierto de opiniones personales y comentarios informales.
- Que las iniciativas y acciones concebidas para dinamizar el proyecto lector tengan un carácter obligatorio.
- Trabajar sobre fragmentos carentes de unidad, esto es, cuyo sentido sea excesivamente vago o equívoco fuera del contexto global de la obra.
- Que los actos que se centren en el libro como objeto lleven a descuidar la verdadera intención del plan: el estímulo o refuerzo de hábitos y competencias lectoras.

2. Otros aspectos de relevancia

2.1. Los ambientes lectores

La configuración de ambientes que favorezcan la lectura es esencial para que el plan de lectura se desarrolle convenientemente, en tanto centra su atención en los espacios, los tiempos, las acciones y las vivencias de quienes intervienen en las prácticas o iniciativas que se organicen. Aún siendo una cuestión compleja, destacamos algunos aspectos de importancia:

a) Hay que reconocer que a menudo la distribución de las aulas de secundaria no facilita las tareas en grupo, la comunicación y el diálogo entre los estudiantes, la formación de grupos cohesionados que trabajen codo a codo, que colaboren en la consecución de ilusiones y metas, y cuyos miembros desarrollen su autonomía personal en el seno de una interacción cooperativa. A lo sumo, los pupitres alineados en filas de dos favorecen el trabajo en parejas. Por ello, y siempre que sea posible, modificaremos la típica disposición espacial ideada para clases magistrales en las que el docente actúa de emisor y los muchachos de receptores más o menos pasivos. En las actividades que realicemos en el aula podemos romper esta dinámica tradicional por medio de diferentes iniciativas. Por ejemplo:

- Juntando las mesas para que los alumnos puedan trabajar en grupos de cuatro personas.
- Planificando debates o libro-fóruns donde se sienten en círculo alrededor de la clase para que el intercambio de opiniones gane vivacidad, sea más ágil y participativo, evitando que las intervenciones siempre pivoten sobre la figura del moderador o docente. Así, los alumnos se comunicarán y sopesarán sus impresiones o puntos de vista con mayor sensación de confianza y de complicidad. Esta estrategia obedece a una certidumbre: en el intercambio de experiencias lectoras “el goce personal sobrepasa a la subjetividad y el comentario se convierte en canal de expresión para compartir (...) la experiencia de lectura con otros receptores” (Antonio Mendoza).
- Organizando dramatizaciones en semicírculo para ampliar el espacio de la representación y acortar la distancia entre los que actúan y quienes miran con la intención de que todos se conviertan en “participantes” y puedan incluso inter-cambiar sus roles. Así estaremos más próximos a la apertura y libertad del ensayo dramático que de la metódica puesta en escena, y lograremos que la actividad se viva como un proceso conjunto y abierto de creación y recreación.

b) También queremos que los alumnos afirmen su protagonismo implicándose en la configuración de los espacios. De igual forma que en estas edades empiezan a decorar su habitación según sus propios intereses o gustos con dibujos, fotografías, pósters u objetos decorativos, etc., les invitaremos a opinar y decidir sobre los entornos de lectura del centro. Podemos hacerlo organizando debates en los que cada cual exponga sus propuestas y elijan entre todas aquellas que resulten más viables o sugestivas. De este modo, potenciaremos su imaginación y su capacidad de negociar, de escuchar al otro y saber alcanzar acuerdos.

Por ejemplo, pueden decidir cómo decorar la biblioteca o el aula para una actividad específica, cómo serán los carteles o los eslóganes publicitarios que acuerden realizar sobre las obras que ya conocen o sobre la afición lectora, si quieren completar un panel con reflexiones y motivos en torno a la experiencia de leer u otro con retratos o dibujos de sus personajes de ficción preferidos para colgarlo en un lugar visible de la escuela: el comedor, el vestíbulo, la entrada de la biblioteca, algún pasillo central...

c) En la misma línea, animaremos a que participen en la organización y mantenimiento de bibliotecas de aula. Para ello, orientaremos a los estudiantes que vayan a responsabilizarse rotativamente de su buen funcionamiento sobre la manera de ponerlas en marcha y de gestionarlas:

- Es posible que tengamos que empezar de cero. Entonces, debemos aprovechar un espacio que esté destinado a otro uso, como un armario o un estante, para acondicionarlo al servicio que queremos darle. En caso contrario, hay que dedicar un tiempo al “bricolaje”, supervisado por algún docente o familiar “mañoso”, para montar algunas estanterías con la intervención de algunos alumnos que se ofrezcan voluntarios.
- A continuación, tendremos que abastecer los estantes de volúmenes. Existen varias alternativas: a través de donaciones de ejemplares que realicen las familias, de cuya selección se encargará el tutor del grupo o un mediador; con la aportación de un libro por parte de cada alumno en condición de préstamo para todo el curso lectivo; o bien creando un fondo común con el que se adquieran obras de literatura infantil y juvenil o de otras materias que resulten atractivas.
- Para que la biblioteca de aula sea dinámica y despierte el interés de los alumnos, requiere de una renovación periódica que impulsaremos de diversos modos: intercambiando obras con el resto de bibliotecas de aula del mismo

ciclo, incluyendo libros en préstamo de la biblioteca municipal, mediante documentos o escritos que elaboren los mismos usuarios a lo largo del curso...

- Una vez configurada la biblioteca, guiaremos a los chicos para asegurar un uso ordenado y un control de los libros y documentos que contenga. Primero, los deberán registrar en una lista. Lo más cómodo es recurrir al programa Excel, con el soporte de algún docente que lo conozca, y elaborar un registro que se actualice regularmente.

d) Finalmente, los espacios lectores no deben circunscribirse a los límites del aula y ampliarse a lugares colindantes a las mismas. Por ejemplo, cabe reservar y acondicionar algunos pasillos o zonas del patio bien iluminadas como “rincones de lectura” con sillones, bancos cómodos o árboles rodeados de césped. Para estos espacios, los alumnos pueden confeccionar motivos, carteles o dibujos acordes con la utilidad descrita, además de organizar en ellos debates en grupos reducidos sobre las lecturas que estén efectuando y preparar actividades conjuntas: breves dramatizaciones, ensayos de exposiciones orales, etc.

En lo que respecta a la biblioteca del centro, suponemos que los chicos durante la Educación Primaria se han familiarizado con sus diferentes usos y normas elementales: consulta de obras de referencia (enciclopedias y diccionarios), servicio de préstamo, participación en actividades lúdicas o informativas que allí se organizan... Por tanto, es un buen momento para que la sientan más cercana y profundicen en su conocimiento. Estas iniciativas pueden resultar eficaces:

- Involucrarse en su gestión llevando a cabo todas aquellas tareas que la persona responsable delegue en ellos. Antes, obviamente, impulsaremos una bolsa de voluntarios de la biblioteca del centro.
- Decorar algunas estanterías con ilustraciones que acompañen a los rótulos de las distintas materias y permitan a los más pequeños orientarse mejor.
- Asesorar a nuevos compañeros o a usuarios de Primaria sobre normas básicas de utilización.
- Ejercer de mediadores con niños más pequeños, o de su misma edad, para recomendar lecturas que les hayan gustado especialmente.
- Planificar y guiar determinadas propuestas de animación, como organizar dentro de la biblioteca áreas temáticas relacionadas con las lecturas. En ellas cabe evocar un género, una cultura o un país concreto con fotografías, noticias de prensa u objetos que lo recuerden.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son también un recurso privilegiado a la hora de despertar la afición por los libros y reforzar competencias de lectoescritura. La importancia creciente que los ordenadores e Internet han adquirido en nuestra época traza una nueva frontera de alfabetización, en la que el dominio de la lengua escrita es la llave para asimilar conocimientos informáticos cada vez más ineludibles. Es decir, debemos aprovechar los ordenadores conectados a la Red y provistos de impresoras, escáners, etc., que casi todos los centros educativos poseen, así como aquellos recursos educativos virtuales o en soporte digital que nos resulten útiles.

2.2. Implicación de las familias en el proyecto

El plan de lectura debe llegar a todos los hogares a través de reuniones periódicas o folletos informativos, bien sea para sensibilizar sobre la pertinencia de fomentar la lectura entre los chicos, bien para buscar apoyos activos u orientar a los que se muestren poco optimistas respecto a su espíritu e intenciones.

Podemos empezar enfatizando dos ideas básicas. En primer lugar, aclararemos por qué la lectura es un eje educativo de suma importancia y, después, que la ESO es un marco idóneo para estimular la afición por los libros porque los chavales aún están definiendo su personalidad y sus gustos. Luego podemos adaptar, y ampliar pensando en Secundaria, varias de las sugerencias que se recogen en el proyecto lector de Primaria. Veamos cómo:

- Padres y madres son modelos de conducta para sus hijos e hijas. En consecuencia, si carecen de toda inclinación por la lectura es improbable que transmitan la afición por los libros. Aún así, pueden comprar habitualmente el periódico y comentar en casa noticias que les llamen la atención o tener una obra encima de la mesita de noche y manifestar así una curiosidad incipiente.
- Con todo, cabe matizar que no hablamos de un determinismo sociocultural, ya que los padres que despiertan el interés lector por medio del ejemplo son casos excepcionales. De hecho, de ambientes bibliófilos surgen personas sin ninguna devoción por la lectura, mientras que familias menos “letradas” consiguen estimular una pasión que no secundan valorando que sus hijos lean. Quizá la solución esté en connotar la lectura positivamente sin sacralizarla.

- Naturalmente, si padres, abuelos o hermanos tienen el hábito de leer es bueno que comenten sus lecturas con los chicos o les hablen de ellas. Pueden explicarles “de qué va”, quién les ha recomendado el libro, por qué les interesa su tema o argumento, cómo son sus personajes, que episodio prefieren.... Además, si todavía conservan el gusto por la aventura, la sorpresa, el misterio, etc., tendrán ocasión de disfrutar con los muchachos de sus lecturas juveniles.
- En estas situaciones, hay que recordar que los gustos lectores son personales y no tienen por qué coincidir entre hermanos o entre padres e hijos. Es fácil que un preadolescente motivado por leer abra indistintamente obras de cierta calidad y best sellers para el gran público, al tiempo que no arrincona de un día para otro sus lecturas infantiles. Por tanto, adoctrinarle sobre excelencias literarias es un error, ya que su deseo se alimenta siempre que encuentra un libro que responde a sus capacidades e intereses, al margen de lo lejanos que nos resulten.
- Es beneficioso que padres e hijos salgan juntos de compras a un librería cercana para adquirir algún ejemplar que apetezca leer a los adultos, respetando si el menor opta por no escoger ningún título para su disfrute o interesándose por aquel que, por un motivo u otro, le atraiga. Es un modo de promover la creación o la ampliación de una biblioteca personal.
- También es agradable “pasar un rato” en una biblioteca municipal con el propósito de curiosarse sin presiones, con la misma libertad de elección.
- Asimismo, no está de más que los familiares recurran al asesoramiento de expertos en literatura infantil y juvenil (bibliotecarios, libreros, docentes, etc.) cuando, en fechas señaladas, quieran regalar a los muchachos buenos libros. No debe ser una norma inalterable, si no se corre el riesgo de que el obsequio sea predecible y la costumbre se vea como una rutina tediosa.
- Es fundamental no confundir el tiempo de lectura con el provecho obtenido. Es preferible que el chico lea poco y bien a que se pase largas horas delante de unas páginas sin apenas entender su contenido.
- En ocasiones, padres y madres pueden animar a que sus hijos les lean en voz alta, mostrar interés por lo que escuchan y ayudarles si tropiezan con palabras cuyo significado desconozcan. La consulta de un diccionario será aquí un apoyo cuando los mayores también ignoren la definición de un término. Hay que liberarse del miedo a exponer lo que se desconoce para expresar la alegría del hallazgo, el placer de descubrir palabras nuevas.
- Igualmente, son muy provechosas las lecturas conjuntas y “espontáneas” de cuentos, relatos breves, fragmentos, entrevistas, reportajes, etc., cuyo tema o asunto interese a toda la familia e incite los comentarios informales.
- Otra opción es animar a los muchachos a escribir aquellas experiencias que consideren significativas, en forma de diario o de cuentos breves, comentándoles que así podrá recordarlas mejor cuando crezcan.
- Por último, podemos sugerir a las madres, los padres o los abuelos/as más predispuestos que, en horarios convenidos y fundamentalmente en los primeros cursos de la ESO, narren cuentos, reciten poemas o expliquen historias que recuerden de su infancia o de su juventud a grupos de alumnos. O a que expongan y compartan sus biografías lectoras: qué libros preferían cuando eran adolescentes, porqué les gustaban las obras de tal o cual autor o personaje, cuándo y dónde solían leer...

Además, en la primera sesión informativa o en las siguientes, podemos animar a quienes se vean incapaces de motivar hábitos lectores entre sus hijos. Reflexiones como éstas quizá limen escepticismos:

- Adquirir la afición de leer requiere tiempo, no es un hábito que surja de la noche a la mañana. Lo importante es no perseverar en actitudes que apenas han influido en los chicos y pensar otras capaces de animarlos. Por ejemplo, premiar la lectura con un aumento de la paga, prohibirle jugar a la consola o castigarles sin salir si se muestran reacios, son medidas contraproducentes que, en el mejor de los casos, consiguen que la lectura se vea como moneda de cambio.
- No hay que dejar solos a los muchachos ante ciertas lecturas si sabemos que tienen dificultades de comprensión. Es preferible ayudarles a leer y plantear un avance progresivo para impedir que cunda el rechazo y la frustración.
- Nunca debemos reprochar a nuestros hijos su torpeza a la hora de leer, ni negarles el derecho a saltarse páginas o a abandonar un libro que les aburre.
- En cambio, una estrategia inteligente es transmitir cómo el acto de leer entraña cierta rebeldía, el deseo de conocer otros mundos y de pensar de manera distinta. Es decir, aprovechar el afán de singularizarse frente a los convencionalismos sociales de los adultos que uno siente al aproximarse a la adolescencia.

3. Objetivos generales del plan lector

A continuación, nos disponemos a enumerar unos objetivos generales, a definir unas condiciones marco desde el que impulsar nuestro plan de lectura, que más adelante se matizarán con otros centrados en la progresiva estimulación de prácticas y competencias lectoras a lo largo de la ESO. Sin embargo, antes queremos recordar que la adquisición de hábitos lectores es un proceso que se remonta al mismo instante en que se aprende a leer, que se consolida en la Educación Primaria y que experimenta una inflexión significativa con el paso a Secundaria. Como ya advertimos, en la nueva etapa el desarrollo de la autonomía individual y de las aptitudes cognitivas de los alumnos adquieren un protagonismo que puede determinar su futuro como lectores estables y su rendimiento académico. Conscientes de ello, partimos de un escenario donde la motivación es un elemento clave. Así se pone de manifiesto en esta síntesis global de intenciones:

- QUERER LEER → Incentivar la motivación para favorecer hábitos constantes y autónomos de lectura.
- SABER LEER → Desarrollar aptitudes lectoras, especialmente la vertiente crítica e interpretativa.
- PODER LEER → Generar ambientes propicios a la lectura que permitan interiorizar los dos puntos anteriores

Si comparamos el esquema con el previsto para la Educación Primaria en la parte inicial de *La aventura de leer*, vemos que el orden de los bloques se ha modificado en favor del “querer leer”. La causa de dicho cambio es obvia: la mayoría de los alumnos empiezan la ESO con unas competencias de lectoescritura que les permiten disfrutar textos apropiados a su nivel, pero en una edad problemática donde la atracción por la lectura disminuye si no encuentra alicientes que la compaginen con la “seducción” de los productos audiovisuales y otras inquietudes de carácter afectivo y social, como salir con el grupo de amigas y amigos o los nacientes “flirteos” amorosos.

Barajando las premisas expuestas, listamos los objetivos que vertebran nuestro proyecto lector para la Educación Secundaria Obligatoria:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura desde la certeza que son el pilar de cualquier aprendizaje significativo.
- Sumar y coordinar los esfuerzos de las distintas áreas curriculares y de las familias para hacer posible el citado propósito.
- Diseñar estrategias de intervención que se traduzcan en propuestas lúdicas y participativas, cuya puesta en marcha comprometa a toda la comunidad escolar.
- Armonizar el plan de lectura con el nivel de cada curso o grupo e integrarlo en la dinámica cotidiana del centro.
- Crear ambientes que favorezcan el deseo de leer y ayuden a concebir la lectura como una actividad placentera.
- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Animar la afición por la lectura mediante una selección de obras que considere el nivel formativo, las preferencias y los intereses de los estudiantes.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Estimular la elaboración propia de textos a través de la lectura comprensiva de modelos, así como el interés por compartir y comentar estas creaciones individuales.
- Promover la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades críticas e interpretativas desde enfoques individuales que partan de un diálogo abierto con las obras y con los otros lectores.
- Incentivar reflexiones argumentadas y coherentes sobre la forma y el tema de las lecturas que sirvan para definir miradas personales que respeten una base textual.
- Suscitar el análisis y la vivencia estética de las manifestaciones literarias.
- Fomentar el uso de la biblioteca y del aula de informática utilizándolas como espacios privilegiados de aprendizaje y disfrute.
- Activar bibliotecas de aula gestionadas por los alumnos con la intención de fortalecer vínculos de complicidad y diálogo a partir de sus experiencias lectoras.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.

Expresión Oral y Escrita

El desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita es un aspecto fundamental para el desarrollo tanto cognitivo como competencial y social del alumnado. Más allá de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la expresión oral y escrita el desarrollo de la habilidad para comunicar conocimientos de forma escrita u oral es un eje clave para el desarrollo personal del alumnado.

A lo largo de las diferentes etapas y en las distintas materias el alumnado aprenderá a elaborar diferentes tipos de texto oral o escrito con el fin de poder aplicar los conocimientos que adquiere y poder transmitirlos de forma correcta.

El desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita debe también aportarles las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

El desarrollo de la **Expresión Oral y Escrita**, en cuanto eje transversal educativo, tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura y audición de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua.

El desarrollo de la Expresión Oral no puede, en este sentido, circunscribirse a las áreas o materias lingüísticas. Debe estar estrechamente vinculadas a las distintas áreas o materias del Currículo Educativo. De esta forma se potencia el desarrollo competencial del alumnado, implicando al alumnado en la utilización, aplicación y transmisión de los conocimientos y habilidades que va adquiriendo a lo largo de su enseñanza.

El trabajo de los distintos contenidos y competencias trabajados en las distintas áreas o materias incorporará en este sentido la enseñanza de pautas, indicaciones y estrategias para aprender a escribir, explicar oralmente, aplicar en la elaboración de diferentes tipos de trabajos escritos o de exposiciones orales...

Así mismo, **los estándares de evaluación y los indicadores de logro** que evalúan el aprendizaje del alumnado evaluarán o valorarán también elementos de la expresión oral y escrita del alumnado como parte integrante del aprendizaje del alumnado.

Por último, es fundamental enseñar al alumnado a realizar uso social de la lengua oral y escrita adecuado en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de cada persona. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

10. Elementos transversales.

10.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y la comunicación.

En la actualidad la introducción y generalización del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tanto en el entorno social del alumnado como, específicamente, en el ámbito escolar hacen necesario que los educandos se familiaricen con esta nueva realidad como elemento esencial de su formación.

El término TIC engloba, además, una gran diversidad de realidades sociales y educativas a las que el profesorado deberá hacer frente desde el aula. Para estructurar adecuadamente el trabajo educativo de las TIC en la ESO afrontaremos este nuevo reto educativo a partir de estos tres objetivos:

- a) Llevar a cabo una primera aproximación a la adquisición de las habilidades y destrezas directamente relacionadas con los herramientas informáticas.
- b) Potenciar la familiarización del alumnado con los entornos comunicativos y sociales que suponen las TIC en su más amplia acepción.
- c) Desarrollar la propia tarea educativa a través del uso de los nuevos medios y herramientas que aportan las TIC.

El primero de estos tres objetivos sería de carácter instrumental. El alumnado empezaría a familiarizarse con los entornos informáticos y, muy especialmente, con las herramientas y sistemas informáticos más habituales: procesadores de texto, sistemas operativos, hojas de cálculo...

En el segundo objetivo, la familiarización con los nuevos entornos comunicativos y sociales que suponen las TIC, se desarrollará la capacidad del alumnado para identificar y comprender algunas de las realidades tecnológicas y de comunicación que están presentes en su entorno inmediato. Para ello, sería conveniente integrar de forma transversal en las diferentes áreas de conocimiento el análisis de mensajes o contenidos ofrecidos a través de los llamados *mass-media*, principalmente la televisión e Internet.

Un tercer objetivo, y no menos ambicioso, se centraría en la transformación de los procesos de aprendizaje a partir del uso de las nuevas herramientas y realidades tecnológicas. No se trataría por tanto, únicamente, de introducir cambios menores o puntuales en las actividades formativas sino de iniciar la capacitación del alumnado en la aplicación de los conocimientos y competencias básicas que vaya adquiriendo al entorno de las TIC:

Para empezar esta tarea, en los cursos iniciales de la ESO deberá introducirse al alumnado en el conocimiento y uso del ordenador mediante su utilización como recurso didáctico complementario para reforzar o ampliar los aprendizajes que se llevan a cabo en el aula. Los diferentes contenidos y competencias básicas se trabajarán tanto desde el uso de las herramientas tradicionales como en la realización de actividades interactivas, comentario de imágenes o videos extraídos de Internet o con el apoyo de otros contenidos y aplicaciones procedentes de la web o de los *mass-media*.

Por último, por el atractivo que los formatos digitales tienen sobre el alumnado cabría incidir en el uso de las TIC en los procesos de desarrollo y potenciación de las Competencias Clave relacionadas con la lecto-escritura.

10. Elementos transversales.

10.3 Emprendimiento

La Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES- para el Segundo Curso de la Educación Secundaria Obligatoria aborda también el Emprendimiento, el desarrollo de la capacidad emprendedora del alumnado teniendo presente el modelo de Emprendeduría sugerido por Martha STONE WHISKE en Vinculación entre la investigación y la práctica (Buenos Aires - Paidós, 2003). Una adaptación y propuesta de dicho modelo se halla publicado recientemente en La Evaluación de las Competencias Básicas de Carmen PELLICER y María ORTEGA (Madrid - PPC, 2009), de donde también hemos recogido algunas sugerencias y buenas ideas sobre evaluación de competencias educativas.

Las bases teóricas del proyecto de la Enseñanza para la Comprensión, compilado por Martha STONE, descansan sobre décadas de trabajo dirigido por David PERKINS, Howard GARDNER y Vito PERRONE. Desde 1988 hasta 1995 un grupo de investigadores de la Escuela de Graduados de Educación de Harvard colaboraron con unos 50 docentes de 10 escuelas de EE.UU.

Tal y como expresa Marta STONE “los alumnos que están en la escuela deben desarrollar la comprensión, no sólo memorizar hechos y cifras. Los líderes empresarios adoptan estas metas porque la mayoría de los trabajadores deben saber cómo aprender y pensar para tener éxito en esta época de constante cambio y desarrollo tecnológico... En las últimas décadas, los teóricos del aprendizaje han demostrado que los alumnos no recuerdan ni comprenden gran parte de lo que se les enseña” (STONE, M., 2003 - pg. 23). La comprensión consiste en un tipo de conocimiento flexible en el que el alumno/a relaciona lo que sabe con experiencias, valores y actitudes, produce algo nuevo a partir de lo que sabe, es decir, utiliza la información de forma novedosa, y esta flexibilidad mental es una condición que está muy relacionada con la competencia emprendedora.

No hay que confundir la comprensión tal y como la entienden estos autores, con la comprensión lectora u otro tipo de comprensión como lo venimos utilizando los educadores de modo habitual. El concepto de comprensión que manejaremos se refiere a procesos más amplios que la simple memorización y entendimiento. Además no se refiere sólo a conceptos y teorías, sino también a marcos conceptuales, actitudes y valores. Es difícil llevar a la práctica y adquirir un valor si no se comprende bien su significado en un campo amplio de situaciones y experiencias.

El emprendimiento, la competencia para emprender, puede definirse como un conjunto de subcompetencias, categorías o dimensiones básicas, cuyas especificidades vendrían determinadas por los valores y actitudes que impregnan el proyecto educativo de Vicens Vives. Siguiendo los autores antes citados el desarrollo del Emprendimiento se centra en el desarrollo de cinco dimensiones o capacidades del alumnado:

1. Dimensión de la interacción social. Somos seres en relación, en comunicación con otros. Ningún proyecto de emprendizaje tiene sentido en solitario, la red de personas y contactos con clientes, proveedores y otros profesionales es esencial. La cooperación con otros en proyectos de talento compartido multiplica los resultados.
2. Dimensión de la motivación y la fuerza interior. La motivación de logro, las emociones proactivas, las creencias positivas, la realización personal, el desarrollo de los propios talentos y la autonomía personal son esenciales para el emprendizaje, para salir de la zona de confort y afrontar los retos con ilusión y valentía.
3. Dimensión de la mejora-innovación. La creatividad es una herramienta básica en el emprendedor, la capacidad de satisfacer nuevas necesidades, mejorar procesos y aportar valor. Ello implica apertura y curiosidad, perseverancia, imaginación y también rigor.
4. Dimensión ético-humanista. Los buenos negocios los hacen las buenas personas. Un negocio malo, desde el punto de vista ético, acaba siendo un mal negocio. Por desgracia vemos todos los días noticias y ejemplos de malos negocios. El emprendedor/a necesita una ética como principio personal y también como estrategia a largo plazo de la sostenibilidad de su negocio, construyendo relaciones de confianza con sus clientes.
5. Dimensión simbólico-comunicativa. La capacidad de expresar las ideas en varios formatos comunicativos como dibujos, mapas, narraciones, formas de hablar tanto verbal como no verbal, es fundamental para el emprendizaje, porque de nada vale tener buenas ideas y proyectos si no sabemos venderlos, si no convencemos a la sociedad de ello, si no persuadimos.

10. Elementos transversales.

10.4 Educación cívica y constitucional

En la educación actual es cada vez más necesario disponer de un currículo en el que valores, saberes, prácticas y comportamientos tengan como finalidad común conseguir que en el futuro las alumnas y los alumnos participen plenamente en una sociedad tolerante, solidaria, responsable y dialogante. La Educación cívica y constitucional contribuye a desarrollar este nuevo reto educativo propiciando la adquisición de habilidades y virtudes cívicas para ejercer la ciudadanía democrática, desarrollando el conocimiento de nuestras instituciones y de nuestro ordenamiento jurídico básico y favoreciendo la convivencia en sociedad.

Así, este elemento educativo transversal pretende el desarrollo de las alumnas y los alumnos como personas dignas e íntegras, lo que exige reforzar la autonomía, la autoestima y el afán de superación, y favorecer el espíritu crítico para ayudar a la construcción de proyectos personales de vida. También se contribuye a mejorar las relaciones interpersonales en la medida que la educación cívica y constitucional favorece la utilización sistemática del diálogo. Para ello, se proponen actividades que favorecen la convivencia, la participación, al conocimiento de la diversidad y de las situaciones de discriminación e injusticia, que deben permitir consolidar las virtudes cívicas necesarias para una sociedad democrática.

Asimismo, se contribuye a adquirir el conocimiento de los fundamentos y los modos de organización de las sociedades democráticas, a valorar positivamente la conquista de los derechos humanos y a rechazar los conflictos entre los grupos humanos y las situaciones de injusticia.

La identificación de los deberes ciudadanos y la asunción y ejercicio de hábitos y virtudes cívicas adecuadas a su edad en el entorno escolar y social, permitirá que los futuros ciudadanos se inicien en la construcción de sociedades más cohesionadas, libres, prósperas, equitativas y justas.

La educación cívica y constitucional propone, además, el estímulo de las virtudes y habilidades sociales, el impulso del trabajo en equipo, la participación y el uso sistemático de la argumentación, que requiere el desarrollo de un pensamiento propio. La síntesis de las ideas propias y ajenas, la presentación razonada del propio criterio y la confrontación ordenada y crítica de conocimiento, información y opinión favorecen también los aprendizajes posteriores.

Desde la Educación cívica y constitucional se desarrollan, así mismo, iniciativas de planificación, toma de decisiones, participación, organización y asunción de responsabilidades. La Educación cívica y constitucional entrena en el diálogo y el debate, en la participación, en la aproximación respetuosa a las diferencias sociales, culturales y económicas y en la valoración crítica de estas diferencias así como de las ideas. El currículo atiende a la construcción de un pensamiento propio, y a la toma de postura sobre problemas y sus posibles soluciones. Con ello, se fortalece la autonomía de las alumnas y de los alumnos para analizar, valorar y decidir, desde la confianza en sí mismos y el respeto a las demás personas.

Se favorece, así mismo, el conocimiento y del uso de términos y conceptos relacionados con la sociedad y la vida democrática. Además, el uso sistemático del debate contribuye específicamente a esta competencia, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación.

11. Evaluación de la práctica docente.

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los Estándares de Aprendizaje incorporados en la programación docente.

Los Estándares de Aprendizaje, considerados como concreciones de los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. A su vez, estos Estándares se valoran a partir de los indicadores del logro, que nos permiten evaluar en cuatro niveles los aprendizajes que el alumnado ha consolidados respecto a los objetivos marcados en cada Estándar.

Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los objetivos establecidos en cada Estándar de aprendizaje.

La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrán, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas de alumnado.

Los Estándares de aprendizaje y, en su caso, los indicadores de logro permiten, en este sentido, identificar los conocimientos, capacidades, competencias... que en relación a un alumno individual o al conjunto del grupo-clase deben ser consolidados, permitiendo adaptar la practica educativa a las necesidades específicas de los alumnos para que puedan alcanzar las enseñanzas establecidas en los correspondientes estándares de aprendizaje.

En relación a la práctica docente los indicadores de logro permiten valorar:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades,...
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, el equipo docente de cada grupo de alumnos celebrará sesiones de evaluación para valorar tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar la actividad docente ofrecemos a continuación una Rúbrica de la Práctica docente en la que se valoran los siguientes aspectos:

- Temporalización de las unidades y los contenidos. Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.
- Exposición de la información. Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.
- Eficacia de las actividades y recursos. Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.
- Diversidad de recursos. Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.
- Estrategias de motivación del alumnado. Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.
- Interacción con el alumnado. Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Evaluación de los aprendizajes. Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.

Rúbrica de Evaluación de la Práctica Docente	Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy Satisfactorio	Aspectos positivos a destacar	Aspectos a mejorar	Planes o propuestas de mejora
--	--------------------	---------------	-------------------	-------------------------------	--------------------	-------------------------------

Temporalización de las unidades y los contenidos						
Exposición de la información						
Eficacia de las actividades y recursos						
Diversidad de recursos						
Estrategias de motivación del alumnado						
Interacción con el alumnado						
Evaluación de los aprendizajes						

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR TEMAS.
2º CURSO DE ESO.**

UNIDAD 1: COMO LA VIDA MISMA

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

Localizar datos de un texto literario, interpretar la información que transmite y valorar dicho texto a partir de una serie de preguntas planteadas a modo de guion.

Caracterizar en qué consiste la comunicación y explicar cómo se produce el intercambio de información.

Interpretar y explicar datos biográficos de forma clara y estructurada.

Conocer las características básicas de la biografía y de la autobiografía.

Redactar biografías y autobiografías siguiendo una serie de pautas previamente establecidas.

Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.

Familiarizarse con las particularidades de la literatura como forma de expresión artística y con los rasgos básicos del lenguaje literario.

Reconocer los aspectos básicos de la lírica y del lenguaje poético.

Analizar la forma y el contenido de los textos poéticos.

Definir la lengua como un sistema articulado a través de diversas unidades lingüísticas relacionadas entre sí: fonemas, palabras, enunciados y textos.

Conocer las clases de enunciado y los tipos de oraciones según la modalidad y los nexos.

Reconocer y formar familias léxicas a partir de un término dado.

Identificar y clasificar diferentes clases de morfemas.

Emplear morfemas para formar palabras.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Comentario en grupo de una campaña en defensa de los bosques. Participación en un diálogo exponiendo y escuchando opiniones de forma pautada.	1. Dialogar y escuchar con atención, empatía y respetando los turnos de intervención a otras personas en intercambios comunicativos.	1.1 Conversa sobre diferentes temas de reflexión, de debate o sobre determinadas actividades académicas propuestas. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
Descripción oral de las emociones que transmite una imagen.	2. Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas.	2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
Análisis y comprensión de textos orales biográficos y dialogados. Análisis y mejora de las propias producciones orales.	3. Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.	3.1 Analiza su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales. <i>C. Ling. - C. Apr. a apr.</i> 3.2 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i>

BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.

Reconocimiento de la información esencial de un texto biográfico a partir de un cuestionario. Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos de carácter narrativo.	1. Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.	1.1 Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de preguntas y ejercicios de comprensión lectora. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i> 1.2 Extrae información relevante de los textos que lee. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i>
Elaboración de biografías y autobiografías de forma pautada. Interés creciente por la composición escrita. Búsqueda, interpretación y uso de información en la redacción de textos biográficos.	2. Producir textos siguiendo unas pautas establecidas	2.1 Produce textos escritos con corrección siguiendo una serie de pasos a modo de planificación previa. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
La comunicación: intenciones y funciones comunicativas. Caracterización del lenguaje verbal y no verbal. Comprensión de la relación existente entre la intención comunicativa y el uso de diferentes tipos de texto.	1. Analizar e interpretar adecuadamente diferentes situaciones comunicativas.	1.1 Analiza las intenciones comunicativas y los usos del lenguaje verbal y no verbal en diferentes situaciones comunicativas. <i>C. Lingüística.</i>
Los enunciados: frases y oraciones. Caracterización de la lengua como un sistema articulado: morfemas, palabras, enunciados y textos. Clasificación de los principales tipos de enunciado.	2. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	2.1 Identifica y analiza oraciones y enunciados presentes en un texto. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
Las familias léxicas. Los morfemas: raíz y afijos.	3. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	3.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
El lenguaje poético y los textos líricos. Análisis a partir de cuestionarios del contenido y los aspectos formales de textos poéticos breves. Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.	1. Leer y comprender fragmentos literarios y expresar la opinión personal sobre la lectura.	1.1 Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. Cult.</i>
El lenguaje poético y los textos líricos. Análisis a partir de cuestionarios del contenido y los aspectos formales de textos poéticos breves. Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.	2. Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.	2.1 Conoce algunos rasgos del lenguaje poético e identifica sus recursos literarios. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Conversa sobre diferentes temas de reflexión, de debate o sobre determinadas actividades académicas propuestas. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Dialoga sobre una imagen y el texto que la acompaña compartiendo puntos de vista. P. 3, A. 1, 2, 3. Presta atención a las intervenciones de sus compañeros y aprende de ellas. P. 04, Antes de leer.
2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Estructura diálogos sobre un texto propuesto e interactúa en un diálogo siguiendo pautas. P. 9, A. 3.
3.1 Analiza su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales. <i>C. Ling. - C. Apr. a apr.</i>	Emplea guías para analizar sus intervenciones orales y la de otros compañeros. P. 9, A. 3.
3.2 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.</i>	Identifica los datos biográficos que aparecen en un texto oral y los valora a partir de un cuestionario. P. 8, A. 1. Interpreta una entrevista previamente escuchada y completa una ficha sobre su autor. P. 8, A. 2.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de preguntas y ejercicios de comprensión lectora. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i>	Realiza hipótesis y reflexiona sobre un texto buscando información sobre su autor y reflexionando sobre él y su obra a partir de un cuestionario. P. 4, Antes de leer.
1.2 Extrae información relevante de los textos que lee. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i>	Localiza en un texto oraciones en las que el autor expone información autobiográfica. P. 5, A. 2. Analiza y reflexiona sobre el papel que juega un personaje en la autobiografía del autor. P. 5, A. 6.
2.1 Produce textos escritos con corrección siguiendo una serie de pasos a modo de planificación previa. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i>	Elabora una biografía sobre Gandhi a partir de unas pautas de búsqueda de información, planificación y redacción. P. 10, A. 1. Redacta y revisa un texto autobiográfico de forma pautada. P. 11, A. 2.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Analiza las intenciones comunicativas y los usos del lenguaje verbal y no verbal en diferentes situaciones comunicativas. <i>C. Lingüística.</i>	Describe la expresión verbal, los gestos y la vestimenta de personajes de la televisión. P. 7, A. 10a. Reflexiona sobre su propio lenguaje corporal recordando diferentes situaciones comunicativas en las que haya participado. P. 7, A. 10b.
2.1 Identifica y analiza oraciones y enunciados presentes en un texto. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Señala los enunciados que hay en un texto. P. 18, A. 46. Identifica oraciones en un texto y señala los sujetos de dos oraciones, P. 19, A. 48.
3.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Reconoce la raíz y los afijos en una serie de palabras de un ejercicio. P. 21, A. 59. Forma palabras a partir de afijos y raíces. P. 21, A. 61.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. Cult.</i>	Lee un fragmento de Platero y yo y contesta preguntas sobre su contenido. P. 12, A. 15, 16.
2.1 Conoce algunos rasgos del lenguaje poético e identifica sus recursos literarios. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>	Identifica y reflexiona sobre el uso de la personificación en un texto poético. P. 12, A. 20, 21. Localiza en un poema tres versos paralelísticos con anáfora. P. 15, A. 40.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Este primer tema presta una especial atención a los textos de carácter biográfico, tanto orales como escritos. Por ello, iniciaremos la unidad con la lectura de unas memorias. Analizaremos su contenido y asimilaremos una serie de pautas de comprensión lectora a partir de un cuestionario.

Proseguiremos con la caracterización del proceso de comunicación identificando como elementos básicos de la comunicación la intención comunicativa y las funciones del lenguaje: representativa, emotiva y apelativa.

—A continuación, proseguiremos con el análisis de textos biográficos. En este caso aprenderemos a analizar de forma pautada un texto oral biográfico. Además aprenderemos a estructurar correctamente información biográfica y explicarla oralmente con corrección y una dicción adecuada.

Seguidamente, seguiremos una serie de pautas y consejos para escribir biografías y autobiografías. En este punto prestaremos una especial atención a la revisión y reescritura de las propias producciones.

En el ámbito de la literatura, nos centraremos en el análisis e interpretación de textos poéticos. Para desarrollar esta tarea primero nos familiarizaremos con los aspectos básicos de la literatura en general y de la lírica en particular.

Después nos ayudaremos de una serie de cuestionarios para favorecer la comprensión y el análisis de textos líricos.

En el apartado de gramática definiremos la lengua como un sistema articulado a través de una serie de unidades y procederemos a caracterizar dichas unidades: morfema, palabra y enunciado. A continuación, clasificaremos las distintas clases de oraciones según la modalidad.

Respecto a la ortografía aprenderemos a reconocer y formar palabras léxicas a partir de un término previamente dado..

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos básicos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Comunicación			Los textos biográficos			El lenguaje poético			Enunciado: frases y oraciones			Morfemas: raíz y afixo			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 2: DIME CÓMO HABLAS

Objetivos Didácticos

Comentar en grupo diálogos de la vida cotidiana representadas en una ilustración a través de globos o bocadillos.

Analizar un texto periodístico a través de un cuestionario e identificar sus aspectos objetivos y subjetivos.

Identificar y describir los elementos de la comunicación: emisor, mensaje, receptor, contexto, código y canal.

Comprender en que consiste la comunicación eficaz y emplear correctamente los diferentes tipos de registros formales e informales en función de la situación comunicativa.

Escuchar de forma comprensiva una serie de textos orales y completar un cuestionario tipo test sobre los contenidos de las audiciones.

Aprender a vocalizar y emplear el lenguaje no verbal para comunicarse adecuadamente.

Comprender y asimilar la estructura de un texto expositivo de carácter académico.

Escribir un texto expositivo académico relacionado con un tema histórico a partir de una serie de pautas e indicaciones.

Identificar y familiarizarse con temas propios de la poesía lírica.

Analizar textos poéticos identificando sus temas y reflexionando sobre su contenido y sus recursos literarios.

Identificar con claridad el sujeto y el predicado de la oración.

Concordar correctamente el verbo en género y número con los diferentes elementos de la oración.

Identificar los grupos sintácticos: nominal, adjetival, adverbial, verbal, preposicional.

Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.

Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de la letra h.

Clasificar los afijos: morfemas flexivos y derivativos.

Conocer y emplear prefijos y sufijos de uso frecuente.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Realización de juegos siguiendo instrucciones y de puestas en común sobre diferentes temas o contenidos. Escucha comprensiva de textos orales. Compleción de un cuestionario tipo test sobre los contenidos de una audición.	1. Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo.	1.1 Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
Vocalización de las palabras y empleo del lenguaje no verbal para comunicarse adecuadamente.	2. Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas.	2.1 Pronuncia adaptando su dicción a la finalidad del texto. <i>Soc. y cív. - Conc. y expr. cult.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Lectura comprensiva y redacción de textos explicativos de carácter histórico. Revisión y corrección de textos propios.	1. Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.	1.1 Redacta textos expositivos, descriptivos o periodísticos de forma pautada.
Asimilación de la estructura básica del texto expositivo.	2. Identificar las características de textos expositivos, descriptivos o periodísticos y emplear estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora.	2.1 Compara y relaciona los distintos elementos de un texto periodístico o expositivo. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>

Análisis de un texto periodístico a través de un cuestionario e identificación de sus aspectos objetivos y subjetivos. Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.	3. Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.	3.1 Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos y periodísticos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Los morfemas flexivos y los morfemas derivativos. Conocimiento y empleo de prefijos y sufijos de uso frecuente. Las normas ortográficas de uso de la letra h.	1. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	1.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
El sujeto y el predicado de la oración. La concordancia entre los elementos de la oración. Identificación de los grupos sintácticos: nominal, adjetival, adverbial, verbal, preposicional. Formación de grupos sintácticos siguiendo un esquema previamente establecido.	2. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	2.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
Los elementos de la comunicación. La comunicación eficaz.	3. Analizar e interpretar adecuadamente diferentes situaciones comunicativas.	3.1 Reconoce los elementos básicos de la comunicación en distintas situaciones comunicativas. <i>C. Lingüística.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Los temas propios de la poesía lírica. Análisis de textos poéticos identificando sus temas y reflexionando sobre su contenido y sus recursos literarios. Reflexión sobre la libertad y la vida a partir de la interpretación de poemas. Lectura expresiva de textos poéticos.	1. Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.	1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i> 1.2 Conoce algunos rasgos del lenguaje poético e identifica sus recursos literarios. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Participa de forma respetuosa y colaborativa en el juego Que pasaría si.... P. 23, A. <i>Qué pasaría si...</i> Simula situaciones de la vida cotidiana y plantea diálogos ficticios en clase. P. 23, A. 4.
2.1 Pronuncia adaptando su dicción a la finalidad del texto. <i>Soc. y cív. - Conc. y expr. cult.</i>	Lee un texto en voz alta y con una buena dicción silabeando y siguiendo pautas. P. 29, A. 3a. Declama un poema vocalizando y expresándose con una entonación y ritmo adecuados. P. 29, A. 3b.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Redacta textos expositivos, descriptivos o periodísticos de forma pautada.	Elabora un texto histórico a partir de una planificación previamente establecida. P. 31, A. 2.

2.1 Compara y relaciona los distintos elementos de un texto periodístico o expositivo. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Interpreta una foto y relaciona la imagen con su uso en un texto periodístico. P. 25, A. 6. Analiza la estructura y la organización del contenido de un texto expositivo de carácter histórico. P. 30, A. 1.
3.1 Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos y periodísticos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Responde preguntas sobre el contenido de un texto periodístico. P. 25, A. 1, 2, 3. Identifica de forma razonada el tono empleado en la redacción de una noticia. P. 25, A. 9.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Forma palabras combinando prefijos y sufijos con una raíz o lexema. P. 41, A. 63. Identifica sufijos y prefijos explicando el significado que aportan a una raíz. P. 41, A. 64.
2.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Reconoce y subraya los grupos sintácticos que forman una serie de oraciones. P. 38, A. 51. Identifica y clasifica una serie de grupos sintácticos en función del núcleo que los cohesionan. P. 39, A. 52.
3.1 Reconoce los elementos básicos de la comunicación en distintas situaciones comunicativas. <i>C. Lingüística.</i>	Reconoce y describe el mensaje, destinatario, canal y contexto de una serie de emoticonos. P. 26, A. 10. Describe los elementos de la comunicación presentes en una imagen sobre un blog, P. 26, A. 11. Comprende y explica un fallo de comunicación que se produce en una situación comunicativa. P. 27, A. 12.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i> 1.2 Conoce algunos rasgos del lenguaje poético e identifica sus recursos literarios. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>	Indica y explica cuál es el tema de un texto poético breve. P. 32, A. 20. Explica de forma breve de qué trata un poema previamente leído. P. 35, A. 32. Subraya una anáfora y un estribillo que se repitan a lo largo de una canción. P. 33, A. 27. Señala si una serie de expresiones de un poema son metáforas o comparaciones. P. 35, A. 37.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Iniciaremos este tema con la lectura de una noticia periodística y su análisis a partir de un cuestionario de comprensión lectora.

Continuaremos analizando la comunicación y los actos comunicativos. Primero identificaremos y describiremos con detalle los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código... Luego analizaremos en qué consiste la comunicación eficaz e identificaremos los diferentes registros formales e informales así como su ámbito de uso.

En el ámbito de la expresión oral centraremos nuestros esfuerzos en el análisis e interpretación de textos a partir de varios tipos de cuestionarios y en la dicción, prestando una especial atención a la forma en la que debemos vocalizar para expresarnos durante exposiciones o lecturas expresivas.

Seguidamente propondremos al alumnado que identifique y asimile la estructura y rasgos propios de un texto expositivo de carácter académico. Una vez concluida esta tarea el alumnado redactará un texto expositivo sobre un tema de carácter histórico.

Después proseguiremos el trabajo iniciado en el tema anterior familiarizándonos con algunos aspectos clave de la poesía lírica: los temas propios de la poesía y el análisis pautado de textos poéticos.

En relación al apartado de gramática centraremos nuestro trabajo en el reconocimiento y comprensión de los grupos sintácticos: nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional.

Concluiremos el tema familiarizándonos con las normas de uso de la letra h y la utilización de afijos para formar palabras nuevas.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionada con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Elementos de la comunicación			El texto histórico			Temas de la poesía			El sujeto y el predicado			Sufijos y prefijos			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 3: CONTAR CON IMÁGENES

Objetivos Didácticos

- Analizar y comentar oralmente y en grupo una tira cómica.
- Interpretar a partir de pautas una pintura rupestre, una pintura del Antiguo Egipto y una tira cómica.
- Familiarizarse con el lenguaje del cómic y del cine.
- Relacionar una serie de audiciones con las imágenes que describen.
- Contestar a una serie de preguntas sobre un cuento previamente escuchado.
- Ordenar una serie viñetas y emplearlas para narrar una historia.
- Crear un foto relato a partir de pautas.
- Profundizar en el tema del amor en la poesía lírica a partir de la interpretación de diversos textos poéticos.
- Analizar aspectos formales de textos poéticos: rima, metáforas y paralelismos.
 - Conocer y comprender las características y elementos del grupo nominal.
 - Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.
- Identificar el sustantivo, el pronombre y el determinante en la oración y reconocer sus funciones y su concordancia en género y número con otros elementos de la oración.
- Reconocer los complementos del nombre: grupo adjetival, grupo preposicional y aposición.
 - Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras b y v.
 - Aplicar la derivación nominal en la formación de palabras.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Comentario oral y en grupo de una tira cómica. Relato de una historia a partir de una serie de viñetas. Creación y relato oral del argumento de una película.	1. Producir textos orales narrativos y evaluar su calidad.	1.1 Produce con corrección textos narrativos. <i>C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.</i>
Interpretación de una serie de audiciones relacionando su contenido con una serie de imágenes. Escucha de un relato oral y respuesta a preguntas sobre su contenido.	2. Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.	2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Conocimiento del lenguaje del cómic y del cine. Elaboración de una historieta empleando los recursos propios del lenguaje del cómic. Creación pautada de un foto-relato. Redacción de una crítica constructiva sobre un foto-relato.	1. Elaborar creaciones visuales, textos discontinuos u obras que combinen imagen y texto.	1.1 Elabora cómics o producciones en un formato similar combinando imagen y texto.
Interpretación a partir de pautas de una pintura rupestre, una pintura del Antiguo Egipto y una tira cómica. Comprensión del cine como combinación de elementos relacionados con el sonido y con la imagen.	2. Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.	2.1 Analizar imágenes, cómics, textos discontinuos y otras tipologías textuales en las que se combinan textos e imágenes. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender.</i>

BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Las características y los elementos del grupo nominal. El sustantivo, el pronombre y el determinante en la oración: funciones y concordancia con otros elementos. Los complementos del nombre: grupo adjetival, grupo preposicional y aposición.	1. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	1.1 Identifica y analiza los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
Las normas ortográficas de uso de las letras b y v. La derivación nominal en la formación de palabras.	2. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	2.1 Reconoce sustantivos, pronombres, determinantes, adjetivos y adverbios señalando sus características y su función en la oración. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i> 2.2 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Los tratamientos del tema del amor en la poesía lírica. Análisis de textos poéticos identificando sus temas y reflexionando sobre su contenido y sus recursos literarios. Lectura expresiva de textos poéticos. Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.	1. Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.	1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i> 1.2 Conoce algunos rasgos del lenguaje poético e identifica sus recursos literarios. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Produce con corrección textos narrativos. <i>C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.</i>	Relata oralmente una historia a partir de una serie de viñetas. P. 49, A. 3. Inventa y relata el argumento de tres películas inspirándose en unas fotografías. P. 49, A. 4
2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Realiza una audición de una serie de textos, los relaciona con algunas imágenes y completa una ficha sobre su contenido. P. 48, A. 01. Escucha un texto oral de forma activa y comprensiva para poder responder algunas preguntas. P. 48, A. 2.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Elabora cómics o producciones en un formato similar combinando imagen y texto.	Dibuja una historieta de seis viñetas empleando los elementos propios del cómic. P. 47, A. 12. Crea un foto-relato siguiendo una serie de pautas e instrucciones. P. 50, A. 1.
2.1 Analizar imágenes, cómics, textos discontinuos y otras tipologías textuales en las que se combinan	Observa una tira cómica y describe la historia y el personaje representada en ella. P. 43, A. 1, 2, 3.

textos e imágenes. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender.</i>	Reflexiona sobre la historia que se relata en una escena de una pintura rupestre. P. 44, A. 4. Analiza una pintura antigua egipcia a partir de pautas e indicaciones. P. 44, A: 5. Lee diferentes cómics e identifica los diferentes componentes de la historieta y su significado.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Identifica y analiza los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Realiza un análisis de grupos nominales señalando las funciones de sus componentes. P. 57, A. 39. Analiza los grupos nominales de una serie de oraciones y de sus elementos. P. 59, A. 44.
2.1 Reconoce sustantivos, pronombres, determinantes, adjetivos y adverbios señalando sus características y su función en la oración. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Emplea pronombres para sustituir una serie de grupos nominales. P. 58, A. 40. Identifica los sustantivos presentes en unas oraciones y señala su función en la oración. P. 59, A. 46.
2.2 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Identifica sustantivos derivados en una sopa de letras. P. 61, A. 53. Forma sustantivos que deriven de una serie de palabras primitivas previamente propuestas.. P. 61, A. 54.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>	Analiza el yo poético y el tema de la amada en un poema a partir de un cuestionario. P. 53, A. 22, 23. Reflexiona sobre la tristeza por la pérdida de la amada en un poema. P. 54, A. 25, 26.
1.2 Conoce algunos rasgos del lenguaje poético e identifica sus recursos literarios. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>	Reconoce el paralelismo y la anáfora empleados en un texto poético. P. 54, A. 28. Identifica metáforas en un texto poético. P. 54, A. 29.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

El tema presta una especial atención a la interpretación y comprensión de diferentes tipologías de textos visuales. Por ello comenzaremos nuestra tarea analizando una pintura rupestre, una pintura egipcia y una tira cómica.

A continuación realizaremos una detallada descripción del cine y el cómic como formas de expresión y comunicación. Detallaremos los elementos, los recursos técnicos o expresivos y los rasgos del lenguaje propios del cine y del cómic. Además, ya en el ámbito de la expresión oral, también aprenderemos a ordenar viñetas de un cómic relatando oralmente la historia resultante y explicaremos los argumentos de diferentes películas para, a continuación, relatar el argumento de una película imaginada o inventada por nosotros mismos.

Proseguiremos con la creación y redacción de un foto-relato y la escritura guiada de una crítica constructiva sobre los foto-relatos propios o aportados por los compañeros.

Después profundizaremos en el tema del amor y su tratamiento en la poesía lírica. Aprovecharemos esta temática para ahondar en el análisis formal y de contenido de diferentes poemas con la ayuda de cuestionarios.

Desde el punto de vista de la gramática analizaremos las características y elementos del Grupo nominal prestando especial atención al sustantivo y al pronombre como núcleo del GN. También identificaremos los complementos del nombre y nos familiarizaremos con el análisis sintáctico.

Finalizaremos el tema con la formación de sustantivos por derivación nominal formando sustantivos a partir de adjetivos, verbos u otros sustantivos.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	El lenguaje del cine y del cómic			Relato oral de argumentos			El amor y otros temas líricos			El Grupo Nominal			La derivación nominal			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 4: LO QUE SIENTO

Objetivos Didácticos

Reconocer y explicar oralmente emociones representadas en una serie de imágenes.

Interpretar un texto narrativo a partir de un cuestionario.

Familiarizarse con los principales rasgos de los textos descriptivos centrados en la descripción de sentimientos.

Reconocer y distinguir textos objetivos y subjetivos.

Reflexionar sobre la relación existente entre la música y las emociones.

Recitar poemas de forma expresiva y con una dicción adecuada.

Reflexionar sobre las emociones y sobre la expresión de sentimientos.

Elaborar un cartel en grupo y a partir de pautas e indicaciones.

Redactar un texto sobre las emociones.

Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.

Analizar textos poéticos en los que se tratan sentimientos relacionados con la pena, la tristeza o el dolor.

Escribir de forma pautada un poema con gusto estético y empleando los recursos propios del género.

Conocer las características del grupo adjetival y del grupo adverbial.

Entender la función del adjetivo en la oración.

Conocer los grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo.

Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.

Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras b y v.

Formar adjetivos añadiendo sufijos a una raíz.

Leer una obra literaria propuesta e interpretarla a partir de una guía de lectura.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. Expresión oral de emociones y sentimientos.	1. Producir textos orales descriptivos o explicativos y evaluar su calidad.	1.1 Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. <i>C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.</i>
Interpretación de textos orales descriptivos sobre los sentimientos y las emociones. Valoración de los propios sentimientos y desarrollo de la empatía.	2. Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.	2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Reconocimiento de los principales rasgos de los textos descriptivos centrados en la descripción de sentimientos. Distinción de textos descriptivos objetivos y subjetivos. Valoración de la escritura y la lectura como medios para expresar y comprender sentimientos.	1. Identificar las características de textos expositivos, descriptivos o periodísticos y emplear estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora.	1.1 Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos y periodísticos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>

Interpretación de un texto que incluye descripciones narrativo a partir de un cuestionario. Redacción de textos y elaboración de un cartel sobre cuestiones relacionadas con los sentimientos.	2. Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.	2.1 Redacta textos expositivos, descriptivos o periodísticos de forma pautada.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Características y elementos del grupo adjetival y del grupo adverbial. Comprensión de la función del adjetivo en la oración. Conocimiento de los grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Las normas ortográficas de uso de las letras b y v. Formación de adjetivos añadiendo sufijos a una raíz.	1. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	1.1 Identifica la estructura y los componentes del grupo adjetival y adverbial. <i>C. Lingüística.</i> 1.2 Reconoce y analiza en los textos los elementos constitutivos de la oración simple. <i>C. Lingüística.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
La expresión del dolor en la poesía lírica. El tema de la muerte en la lírica. Análisis de textos poéticos identificando sus temas y reflexionando sobre su contenido y sus recursos literarios. Lectura expresiva de textos poéticos. Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.	1. Leer, comprender y disfrutar de obras de carácter literario cercanas a sus gustos.	1.1 Comparte su punto de vista sobre lecturas propuestas. <i>C. Lingüística – Aprender a aprender.</i> 1.2 Comprende poemas breves e interpreta su contenido. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>
Redacción de poemas con gusto estético a partir de pautas. Empleo de metáforas y comparaciones en la redacción de textos poéticos.	2. Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística.	2.1 Elabora poemas breves de forma creativa y personal. <i>Sent. de inic. y esp. empr. - Conc. y expr. Cult.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. <i>C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.</i>	Explica las emociones representadas en una serie de dibujos. P. 69, A. 5.
2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Interpreta un texto oral y responde preguntas sobre su contenido. P. 68, A. 01. Escucha un texto oral sobre los sentimientos y señala los enunciados que se ha dicho entre varios opciones posibles. P. 69, A. 4.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos y periodísticos. <i>C. Lingüística - Apr.</i>	Identifica los sentimientos descritos en un texto descriptivo. P. 66, A. 11.

<i>a aprender.</i>	Analiza un texto descriptivo sobre los sentimientos de un personaje a partir de preguntas. P. 67, A. 13.
2.1 Redacta textos expositivos, descriptivos o periodísticos de forma pautada.	Redacta una breve descripción de emociones relacionándolas con momentos de su vida. P. 67, A. 15. Explica un sentimiento y emplea la descripción en la elaboración de un cartel de emociones. P. 70, A. 1. Elabora un texto que combina descripción y narración explicando un día feliz y un día triste de la propia vida. T. 4, P. 71.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Identifica la estructura y los componentes del grupo adjetival y adverbial. <i>C. Lingüística.</i> 1.2 Reconoce y analiza en los textos los elementos constitutivos de la oración simple. <i>C. Lingüística.</i>	Identifica grupos adjetivales aplicando una serie de pautas de análisis. P. 79, A. 30. Reconoce adjetivos en un texto, su grado y localiza un adjetivo explicativo. P. 79, A. 33. Señala la categoría gramatical de la palabra a la que modifican una serie de adverbios. P. 79, A. 36. Analiza una serie de grupos adjetivales. P. 79, A. 31. Identifica y analiza Gadj y señalando la función que cumplen dentro del Grupo Nominal. P: 79, A. 32. Reconoce los grupos adverbiales presentes en las oraciones de un texto y los analiza. P. 79, A. 35.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Comparte su punto de vista sobre lecturas propuestas. <i>C. Lingüística – Aprender a aprender.</i> 1.2 Comprende poemas breves e interpreta su contenido. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>	Reflexiona y expresa su punto de vista sobre un personaje de un relato de ficción. P. 65, A. 3. Opina sobre el uso de las metáforas y las comparaciones en la descripción de sentimientos. P. 65, A. 9. Lee de forma comprensiva un poema y contesta preguntas sobre su forma y su contenido. P. 67, A. 13. Compara dos elegías y reflexiona sobre su contenido y los temas propios de la elegía. P. 73, A. 23.
2.1 Elabora poemas breves de forma creativa y personal. <i>Sent. de inic. y esp. empr. - Conc. y expr. Cult.</i>	Escribe un poema empleando metáforas y comparaciones a partir de un texto de modelo P. 75, A. 3. Elabora en grupo un poema colectivo de forma creativa y colaborativa. P. 75, A. 5.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema abordaremos y trabajaremos el texto descriptivo desde diversas ópticas o perspectivas. Para ello, iniciaremos el tema con la lectura de un relato en el que se combinan narraciones y descripciones.

Seguidamente analizaremos las características de los textos descriptivos prestando especial atención en la descripción de sentimientos. Identificaremos el carácter objetivo o subjetivo de las descripciones y comentaremos las características del lenguaje empleado en las descripciones.

En el ámbito de la comprensión y la expresión oral nos familiarizaremos con la escucha activa y reflexiva de textos relacionados con la expresión de emociones. También aprenderemos a expresar oralmente emociones a partir de unas sencillas pautas y orientaciones.

Seguidamente elaboraremos un cartel sobre diferentes sentimientos y redactaremos un breve texto sobre días felices y días tristes que hayamos vivido.

A continuación, proseguiremos con el trabajo sobre el género lírico iniciado ya en temas anteriores. En esta ocasión centraremos nuestra atención en el dolor y la muerte como temas recurrentes en la poesía lírica. También, incidiremos en el análisis formal y de contenido de diferentes composiciones poéticas.

Acto seguido, trabajaremos con detalle la elaboración de poemas ofreciendo al alumnado una serie de recursos y pautas para elaborar sus propias composiciones poéticas.

Respecto a la gramática analizaremos los grupos adjetival y adverbial analizando los principales rasgos morfológicos del adjetivo y del adverbio, así como los grados del adjetivo.

En el ámbito de la ortografía nos familiarizaremos con la escritura de palabras que contienen las letras b y v. Finalmente concluiremos el tema realizando las actividades propuestas en los apartados Guía de lectura, Pruebas Pisa y Proyecto. También dedicaremos una doble página al estudio de la métrica y las figuras retóricas en la poesía.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Sentimiento y textos descriptivos			Expresión de sentimientos			Dolor y muerte en la poesía			Grupos adjetival y adverbial			La formación de adjetivos			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 5: HABLANDO NOS ENTENDEMOS

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

Interpretar y comparar un cómic y un texto narrativo de El Principito de Saint Exupery a partir de un cuestionario.

Asimilar las principales características del diálogo narrativo y del diálogo teatral.

Reconocer en un texto el estilo directo y el estilo indirecto.

Analizar y comentar en grupo un mapa mental.

Asimilar y emplear elementos formales de los textos dialogados: rayas, incisos, comillas y verbos dicendi.

Escribir diálogos a partir de un tema previamente propuesto y emplear correctamente el diálogo formal e informal.

Inventar y redactar una entrevista escogiendo si se tratará de un diálogo formal o informal.

Inventar y escribir con corrección una escena teatral.

Familiarizarse con las características y elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, acción, tiempo y espacio.

Identificar la estructura y los elementos de un texto narrativo previamente leído.

Conocer y comprender las características y elementos del grupo verbal.

Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.

Conocer y emplear correctamente las formas simples y compuestas de los verbos.

Emplear adecuadamente los verbos auxiliares haber y ser.

Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras g y j.

Formar adverbios añadiendo el sufijo -mente.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Interpretación y producción de textos orales dialogados. Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones.	1. Comprender, valorar y producir textos orales dialogados de diferente índole y registro.	1.1 Interpreta y produce textos orales dialogados siguiendo un orden preciso. <i>C. Lingüística – Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Interpretación de un mapa conceptual. Búsqueda e interpretación de información en Internet u otras fuentes.	1. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	1.1 Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Digital.</i>
Los textos dialogados: el diálogo narrativo y el diálogo teatral. El estilo directo y el estilo indirecto en los textos dialogados. El lenguaje de los textos dialogados. Elementos formales de los textos dialogados: rayas, incisos, comillas y verbos dicendi.	2. Identificar las características de textos dialogados de diversa tipología.	2.2 Comprende e interpreta el contenido de textos dialogados e infiere datos no explícitos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i> 2.3 Identifica las características de los textos dialogados diferenciando el estilo directo del indirecto. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>

Escritura pautada de diálogos empleando el estilo directo y el indirecto. Redacción de una entrevista empleando registros formales e informales.	3. Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente diálogos.	3.1 Elabora textos dialogados breves usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Las características y elementos del grupo verbal. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Las formas simples y compuestas de los verbos. Uso de los verbos auxiliares haber y ser.	1. Identificar y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.	1.1 Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales. <i>C. Aprender a aprender.</i>
Formación de adverbios añadiendo el sufijo -mente. Las formas simples y compuestas de los verbos.	2. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a las palabras en los textos.	2.1 Reconoce y explica los elementos constitutivos de las palabras. <i>C. Aprender a aprender.</i>
Las normas ortográficas de uso de las letras g y j.	3. Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.	3.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. <i>C. Lingüística.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Características y elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, acción, tiempo y espacio. Reconocimiento de las características propias del lenguaje narrativo. Redacción pautada de una escena teatral. Desarrollo de habilidades creativas y artísticas. Análisis y valoración a partir de cuestionarios de fragmentos de textos narrativos.	1. Leer, comprender y disfrutar de obras de carácter literario cercanas a sus gustos.	1.1 Comparte su punto de vista sobre lecturas propuestas. <i>C. Lingüística – Aprender a aprender.</i>
Características y elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, acción, tiempo y espacio. Reconocimiento de las características propias del lenguaje narrativo. Redacción pautada de una escena teatral. Desarrollo de habilidades creativas y artísticas. Análisis y valoración a partir de cuestionarios de fragmentos de textos narrativos.	2. Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género narrativo.	2.1 Reconoce los rasgos que definen los distintos personajes del relato. <i>C. Lingüística – Aprender a aprender.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Interpreta y produce textos orales dialogados	Dialoga sobre la información de un esquema siguiendo pautas

siguiendo un orden preciso. <i>C. Lingüística – Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.</i>	e indicaciones precisas. P. 98, A. 1a. Comparte opiniones y puntos de vista sobre la realización de una actividad dialogando en grupo. P. 99, A. 1b.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Digital.</i>	Se documenta sobre Antoine de Saint-Exupéry, su vida y su obra P. 94, Antes de leer.
2.2 Comprende e interpreta el contenido de textos dialogados e infiere datos no explícitos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Crea imágenes mentales de dos personajes de una obra a partir de la reflexión sobre los diálogos que se establecen entre ambos. P. 95, A. 4.
2.3 Identifica las características de los textos dialogados diferenciando el estilo directo del indirecto. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Identifica el narrador en un texto y reflexiona sobre la importancia del narrador en los relatos. P. 95, A. 8. Señala si una serie de diálogos son teatrales o narrativos, formales o informales. P. 97, A. 11.
3.1 Elabora textos dialogados breves usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Escribe un diálogo utilizando rayas y diversos verbos dicendi. P. 100, A. 1. Rescribe diálogos variando su estilo directo e indirecto. P. 101, A. 2. Redacta entrevistas empleando registros formales e informales. P, 101, A. 3.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales. <i>C. Aprender a aprender.</i>	Subraya los verbos de una serie de oraciones y señala si son formas simples o compuestas. P. 107, A. 32. Indica el valor con el que se usa el presente en una serie de oraciones. P. 109, A. 38.
2.1 Reconoce y explica los elementos constitutivos de las palabras. <i>C. Aprender a aprender.</i>	Diferencia de forma adecuada la raíz y las desinencias de formas verbales. P. 109, A. 34. Transforma adjetivos en adverbios añadiendo la partícula -mente. P. 111, A. 45.
3.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. <i>C. Lingüística.</i>	Completa un texto escribiendo una serie de palabras con g o j según corresponda. P. 110, A. 41. Completa una tabla de verbos que se escriben con g y j. P. 110, A. 42.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Comparte su punto de vista sobre lecturas propuestas. <i>C. Lingüística – Aprender a aprender.</i>	Reflexiona y expresa su punto de vista sobre la opinión que tiene el protagonista de El Principito sobre las personas grandes. P. 95, A. 6. Opina sobre el la minuciosidad en el empleo del lenguaje de una obra literaria. P. 102, A. 18.
2.1 Reconoce los rasgos que definen los distintos personajes del relato. <i>C. Lingüística – Aprender a aprender.</i>	Reflexiona sobre la importancia del narrador para conocer a los protagonistas de un relato. P. 95, A. 9. Señala de forma razonada si el narrador de un relato es externo o interno. P. 102, A. 12. Clasifica personajes de una obra según sean protagonistas, antagonistas, secundarios. P. 103, A. 19

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

El tema presta una especial atención a la caracterización y uso de los textos dialogados. Por este motivo iniciaremos la unidad con la lectura comprensiva y combinada de un cómic y un relato que incluye diálogos.

Proseguiremos con una caracterización general de los textos dialogados., concretamente de los diálogos narrativos y teatrales. Primero nos familiarizaremos con el estilo directo e indirecto, luego describiremos los principales rasgos del lenguaje de los textos dialogados.

Seguidamente realizaremos una serie de actividades que giran entorno a la elaboración de diálogos orales a partir del análisis y trabajo en grupo sobre un mapa mental.

A continuación realizaremos una serie de actividades y seguiremos una serie de pautas para aprender a elaborar diálogos y escribir en estilo directo e indirecto. También caracterizaremos el diálogo formal y el informal.

Continuaremos nuestro trabajo describiendo los principales elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, tiempo y espacio. Luego aplicaremos estos conocimientos al comentario de un relato.

En lo que a la gramática respecta analizaremos las características del Grupo Verbal y caracterizaremos el verbo, sus funciones como núcleo del predicado y sus formas simples y compuestas. También identificaremos la raíz y la desinencia de un verbo. Igualmente nos familiarizaremos con la conjugación verbal, los verbos auxiliares haber y ser y el uso de los verbos pronominales.

Finalmente, nos familiarizaremos con el uso e identificación de los adverbios y aprenderemos a formar adverbios añadiendo la partícula -mente a una serie de adjetivos.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Diálogo narrativo y teatral			El mapa mental			La narración y sus elementos			El grupo verbal y sus elementos			Los verbos y la conjugación verbal			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																

29																	
30																	

UNIDAD 6: CUÉNTAME UN CUENTO

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

Interpretar un texto expositivo a partir de un cuestionario.

Reflexionar sobre el uso de los emoticonos y los emojis.

Conocer los textos especializados y divulgativos y el lenguaje que utilizan.

Escuchar e interpretar textos orales a partir de pautas e indicaciones.

Hacer una exposición oral sobre un tema previamente propuesto.

Realizar un mapa mental y ayudarse de él para realizar una exposición oral.

Redactar un texto expositivo de forma pautada.

Buscar y organizar información sobre Darwin para redactar un texto expositivo.

Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.

Estudiar los rasgos principales del cuento y leer relatos de distintas épocas.

Reconocer los complementos del predicado verbal: el directo, el indirecto y el circunstancial.

Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.

Practicar la ortografía de los verbos que se escriben con g o con j.

Conocer los afijos que permiten formar verbos a partir de otras palabras.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Participación en actividades grupales orales con intención lúdica y creativa. Comentario oral de la información que transmite una fotografía. Conversación sobre el papel que juegan las TIC y los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana. Realización de una exposición oral a partir de pautas y de un mapa mental.	1. Hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	1.1 Realiza y planifica presentaciones orales. <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</i>
Escucha activa y comprensión de exposiciones y relatos orales.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1 Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. <i>C. Aprender a aprender.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Los textos expositivos divulgativos y especializados. El lenguaje de los textos expositivos. Lectura, comprensión e interpretación de textos expositivos. Búsqueda e interpretación de información durante la planificación y redacción de un texto expositivo.	1. Identificar las características de los textos expositivos y distinguir sus clases.	1.1 Identifica y relaciona los distintos elementos y particularidades de un texto expositivo. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i> 1.2 Comprende e interpreta el contenido de textos descriptivos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>

Escritura de textos expositivos. Interés creciente por la composición escrita. Comprensión de la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.	2. Componer textos expositivos siguiendo diferentes instrucciones.	2.1 Redacta textos expositivos divulgativos y especializados. <i>C. Lingüística - Sentido de inic. y esp. Emp.</i>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Los complementos del predicado verbal: directo, indirecto y circunstancial. Leísmo, loísmo y laísmo. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos.	1. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
La ortografía de los verbos que incluyen la grafías g y j. La derivación verbal. Conocimiento de los afijos que permiten formar verbos a partir de otras palabras.	2. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Características narrativas del cuento. Las primeras colecciones de cuentos y las colecciones de cuentos tradicionales. Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Lectura comprensiva y en voz alta de textos narrativos breves.	1. Disfrutar de la lectura de textos literarios narrativos y familiarizarse con algunos de sus rasgos característicos.	1.1 Identifica características básicas de textos de la literatura popular. <i>C. Lingüística – Conc. y expr. cult.</i> 1.2 Lee textos literarios e interpreta su contenido. <i>C. Lingüística – Conc. y expr. cult.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Realiza y planifica presentaciones orales. <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Recopila e interpreta información a partir de la cual realizas una exposición oral. P. 119, A. 3. Expone en voz alta un tema elegido y planificado conforme a un objetivo elegido. P. 119, A. 4.
2.1 Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. <i>C. Aprender a aprender.</i>	Entiende una exposición oral y responde a una serie de preguntas para reflexionar sobre su contenido y su forma. P. 118, A. 1. Interpreta un texto literario oral y completa un cuestionario sobre el mismo. P. 118, A. 2. Escucha atentamente un cuento y lo analiza en grupo y de forma colaborativa. P. 119, A. 3.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Identifica y relaciona los distintos elementos y particularidades de un texto expositivo. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i> 1.2 Comprende e interpreta el contenido de textos descriptivos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Diferencia textos expositivos divulgativos y especializados. P. 116, A. 10. Caracteriza la estructura y el uso del lenguaje de un texto expositivo especializado. P. 117, A. 13. Interpreta las diferencias entre un emoticono y un <i>emoji</i> descritas en un texto expositivo. P. 115, A. 6. Reconoce el tema, la idea principal y las ideas secundarias de

	un texto expositivo. P. 116, A. 12.
2.1 Redacta textos expositivos divulgativos y especializados. <i>C. Lingüística - Sentido de inic. y esp. Emp.</i>	Redacta una exposición sobre Darwin buscando información y siguiendo pautas. P. 120, A. 1. Revisa y reescribe un texto expositivo previamente realizado. P. 120, A. 1.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Señala en unas oraciones propuestas los correspondientes complementos indirectos. P. 128, A. 30. Subraya los grupos sintácticos, el sujeto y el predicado de algunas oraciones. P. 128, A. 32. Identifica diferentes complementos circunstanciales en algunas oraciones. P. 129, A. 34.
2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Señala la palabra primitiva de la que provienen una serie de verbos P. 130, A. 39. Crea verbos a partir de nombres a los que añade prefijos o sufijos. P. 131, A. 41. Emplea los prefijos re- y des- para formar palabra combinándolos con verbos. P. 131, A. 43
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Identifica características básicas de textos de la literatura popular. <i>C. Lingüística – Conc. y expr. cult.</i> 1.2 Lee textos literarios e interpreta su contenido. <i>C. Lingüística – Conc. y expr. cult.</i>	Comprender el uso de la historia marco o hilo conducto en Las mil y una noches. P. 123, A. 15. Reflexiona sobre la importancia de cinco elementos narrativos en un relato. P. 123, A. 16. Comprende la intención o mensaje de un relato breve. P. 124, A. 18. Lee relatos y cuentos y contesta preguntas sobre su argumento y sus personajes. P. 125, A. 21, 22

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Los textos expositivos son el hilo conductor del tema. Por ello la unidad se inicia con el análisis de un texto expositivo sobre los emoticonos y los emojis..

A continuación, se explican las características de los textos expositivos divulgativos y especializados. También prestaremos una especial atención al lenguaje que usamos en estos tipos de textos expositivos.

En el ámbito oral prestaremos una especial atención a la interpretación y elaboración de textos orales expositivos. Primero interpretaremos el contenido de una exposición oral y dos relatos literarios. Finalmente realizaremos una exposición oral a partir de una serie de pautas y con la ayuda de un mapa mental.

Igualmente aprenderemos a redactar una exposición, en concreto, redactaremos una exposición sobre Darwin, su biografía y su obra, buscando información sobre este científico y siguiendo las pautas de redacción propuestas en la actividad.

A continuación, proseguiremos con la caracterización del género narrativo iniciada en el tema anterior. En esta ocasión centraremos nuestro trabajo en el cuento, sus características y la aparición de las primeras colecciones de cuentos.

Después analizaremos fragmentos de los cuentos Las mil y una noches, El conde Lucanor y Las hadas de Charles Perrault.

En el apartado de gramática proseguiremos con el estudio del grupo verbal. Reconoceremos los complementos del predicado verbal y prestaremos una especial atención al análisis del complemento directo, el complemento indirecto y las diferentes clases de complemento circunstancial. Igualmente comentaremos en que consiste el leísmo, el loísmo y el láismo.

Finalmente, practicaremos las normas de uso de las letras g y j y nos familiarizaremos con la derivación verbal.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Los textos expositivos			Las exposiciones orales			Redacción de textos expositivos			El cuento y el cuento tradicional			Complementos del Grupo Verbal			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 7: A LA ORDEN DEL DÍA

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen reflexionado sobre si reproduce una entrevista informática o de entretenimiento.

Interpretar un texto periodístico a partir de un cuestionario.

Aportar valoraciones y opiniones personales sobre una noticia periodística.

Conocer distintos géneros periodísticos y sus características.

Reconocer la estructura y los elementos tipográficos de una entrevista periodística.

Escuchar entrevistas de forma comprensiva y debatir sobre ellas.

Dialogar sobre los idiomas del mundo a partir de la interpretación de un mapa temático.

Leer en voz alta con una buena dicción a partir de una serie de pautas.

Familiarizarse con la jitánfora.

Elaborar de forma pautada entrevistas, reales y ficticias.

Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.

Caracterizar las aventuras en la ficción y su tratamiento en diferentes épocas.

Identificar y distinguir la novela histórica y la novela de aventuras.

Aprender las cualidades del sustantivo, y las características del atributo y el complemento predicativo.

Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras g y j.

Asimilar las características de las palabras primitivas, las derivadas y las familias léxicas.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.	1. Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo.	1.1 Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. <i>C. Lingüística - Soc. y civ.</i>
Comentario oral de una fotografía sobre una entrevista televisiva. Comprensión de una entrevista radiofónica. Realización de un debate a partir de la escucha activa de un reportaje. Elaboración y recitado de una jitánfora.	2. Interpretar, valorar y producir textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.	2.1 Comprende el sentido global de textos orales dialogados reconociendo la intención comunicativa del hablante. <i>C. Lingüística - Soc. y civ.</i> 2.2 Produce textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. <i>C. Lingüística - Soc. y civ.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.

<p>Conocimiento y uso de estrategias para la lectura y la comprensión de textos escritos de carácter dialogado.</p> <p>Análisis de noticias y entrevistas a partir de cuestionarios.</p> <p>Reconocimientos de los géneros periodísticos.</p> <p>Caracterización de la noticia y la entrevista.</p>	<p>1. Identificar las características de textos dialogados.</p>	<p>1.1 Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y textos dialogados de carácter periodístico. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i></p> <p>1.2 Identifica las características formales y la estructura de una entrevista periodística. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender.</i></p>
<p>Asimilación de la estructura básica de una entrevista y su reproducción escrita.</p> <p>Escritura de entrevistas reales y ficticias.</p> <p>Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.</p>	<p>2. Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente entrevistas.</p>	<p>2.1 Planifica y redacta entrevistas usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i></p>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<p>Las cualidades del sustantivo y sus funciones dentro de un complemento verbal.</p> <p>El atributo y el complemento predicativo.</p> <p>El significado de los verbos ser y estar.</p> <p>Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos.</p>	<p>1. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.</p>	<p>1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i></p>
<p>Las normas ortográficas de uso de las letras g y j.</p> <p>Las palabras primitivas, las derivadas y las familias léxicas.</p>	<p>2. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.</p>	<p>2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i></p>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<p>Los relatos homéricos, los cantares de gesta y la novela de caballerías.</p> <p>La novela histórica y la novela de aventuras.</p> <p>Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.</p> <p>Lectura comprensiva y en voz alta de textos narrativos breves.</p>	<p>1. Identificar diversos tipos de relatos a partir de la reflexión sobre las lecturas personales y prescriptivas.</p>	<p>1.1 Aprende las características de los distintos tipos de relato. <i>Conc. y expr. cult. – Apr. a apr.</i></p>
<p>Empleo de Internet, bibliotecas y otros medios para localizar información sobre autores y obras literarias.</p>	<p>2. Emplear las TIC en la lectura o ampliación de conocimientos relacionados con la lectura.</p>	<p>2.1 Utiliza recursos TIC para afianzar o ampliar conocimientos literarios. <i>C. Lingüística - Apr. a apr. - Dig.</i></p>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. <i>C. Lingüística - Soc. y civ.</i></p>	<p>Participa de forma colaborativa en un juego para crear una historia colectivamente P. 133, Poned a prueba...</p>
<p>2.1 Comprende el sentido global de textos orales dialogados reconociendo la intención</p>	<p>Responde a diferentes preguntas tras escuchar una entrevista radiofónica. P. 138, A. 1.</p>

<p>comunicativa del hablante. <i>C. Lingüística - Soc. y civ.</i></p> <p>2.2 Produce textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. <i>C. Lingüística - Soc. y civ.</i></p>	<p>Escucha atentamente y responde preguntas sobre un reportaje. P. 138, A. 2.</p> <p>Dialoga sobre idiomas y viajes en el mundo reflexionando sobre las intervenciones ajenas aprendiendo de los demás. P. 139, A. 3.</p> <p>Expresa y argumenta opiniones durante un debate. P. 138, A. 2.</p>
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptorios
<p>1.1 Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y textos dialogados de carácter periodístico. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i></p> <p>1.2 Identifica las características formales y la estructura de una entrevista periodística. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender.</i></p>	<p>Comprende y valora la información básica explicada durante una entrevista de personalidad a un jugador de fútbol. P. 137, A. 12.</p> <p>Reconoce el uso de la tipografía para diferenciar preguntas y respuestas en una entrevista. P. 137, A. 12.</p> <p>Analiza y asimila la estructura de una noticia periodística. P. 140, A. 1.</p>
<p>2.1 Planifica y redacta entrevistas usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i></p>	<p>Escribe una entrevista ficticia buscando previamente información sobre el personaje escogido. P. 141, A. 2.</p> <p>Planifica, escribe y realiza una entrevista</p>
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptorios
<p>1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i></p>	<p>Compone oraciones copulativas siguiendo una estructura sintáctica previamente fijada. P. 147, A. 25.</p> <p>Identifica los atributos y los complementos predicativos de una serie de oraciones. P. 149, A. 33.</p> <p>Indica la función que cumplen los grupos sintácticos de una serie de oraciones. P. 149, A. 36.</p>
<p>2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i></p>	<p>Forma palabras derivadas a partir de los prefijos des-, a-, bi-. P. 151, A. 44.</p> <p>Señala si una serie de palabras son primitivas o derivadas. P. 151, A. 45.</p> <p>Reconoce las palabras primitivas de las que derivan algunas palabras. P. 151, A. 46.</p>
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptorios
<p>1.1 Aprende las características de los distintos tipos de relato. <i>Conc. y expr. cult. – Apr. a apr.</i></p>	<p>Explica por qué el Cantar del Mio Cid pertenece al género narrativo. P. 142, A. 13.</p> <p>Explica los rasgos de la novela histórica presentes en un fragmento de Ivanhoe. P. 144, A. 17.</p>
<p>2.1 Utiliza recursos TIC para afianzar o ampliar conocimientos literarios. <i>C. Lingüística - Apr. a apr. - Dig.</i></p>	<p>Realiza una pequeña investigación sobre el rey Ricardo de León y Juan sin Tierra. P. 144, A. 19.</p> <p>Busca información sobre La isla del tesoro y el contexto en la que se redactó esta obra. P. 145, A. 21.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema prestaremos una especial atención a los textos periodísticos, Iniciaremos la unidad con la lectura de un texto periodístico que analizaremos y valoraremos a partir de una serie de actividades.

Después nos aproximaremos a los rasgos básicos de los diferentes géneros periodísticos: informativos, mixtos y de opinión. Seguidamente explicaremos los rasgos básicos de la noticia y de la entrevista.

En el ámbito de la expresión oral nos familiarizaremos con la escucha comprensiva de noticias y reportajes orales.

También propondremos la elaboración de una jitanfora.

Respecto a la expresión escrita aprenderemos a planificar y a redactar entrevistas, tanto ficticias como reales, respetando la estructura básicas de la entrevista y las características de este género periodístico.

En lo que a la literatura se refiere, proseguiremos el estudio del género narrativo iniciado en temas anteriores.

Analizaremos con detalle los relatos homéricos, los cantares de gesta, las novelas históricas y las novelas de aventuras, leyendo para ello fragmentos representativos de este tipo de relatos.

Nuestro trabajo de gramática volverá a centrarse en el grupo verbal; concretamente en el atributo y en el complemento predicativo. También profundizaremos en los usos y significados de los verbos ser y estar.

Para concluir seguiremos practicando la aplicación de las normas de uso de las letras g y j y aprenderemos a identificar y diferenciar las palabras derivadas de las primitivas.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	La noticia y la entrevista			Entrevistas: análisis y elaboración			Relatos de aventuras			Atributo y C. Predicativo			Palabras primitivas y derivadas			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 8: DE LA REALIDAD A LA FICCIÓN

Objetivos Didácticos

- Analizar una fotografía y ponerle un título que sintetice la información que transmite.
- Interpretar un texto expositivo a partir de un cuestionario.
- Analizar e identificar la estructura de un texto expositivo.
- Identificar la persona gramatical predominante en un texto expositivo.
- Desarrollar la comprensión de textos periodísticos de opinión y analizar técnicas de convencimiento.
- Escuchar de forma comprensiva un diálogo y practicar la conversación informal.
- Distinguir datos ciertos de hipótesis en un texto oral.
- Analizar una infografía y formular hipótesis sobre temas previamente propuestos ayudándose de pautas.
- Expresar por escrito la opinión propia sobre temas cercanos.
- Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.
- Familiarizarse con las características de la novela realista y sus elementos: temas, personajes, espacios, tiempo y lenguaje literario.
- Identificar y caracterizar diferentes tipos de novela: picaresca, realista de los siglos XIX y XX, policial y negra.
- Aproximarse a las características y las obras clásicas de la ciencia ficción.
- Reconocer el complemento de régimen y el complemento agente.
- Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.
- Repasar la ortografía de la ll y la y.
- Aprender los distintos tipos de palabras que hay según su forma: las palabras compuestas.
- Leer una obra literaria propuesta e interpretarla a partir de una guía de lectura.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Comentario oral y en grupo de una imagen. Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. Formulación de hipótesis a partir de la información expuesta en una infografía.	1. Producir textos orales de diferente tipología y evaluar su calidad.	1.1 Produce con corrección textos orales. <i>C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.</i>
Interpretación del contenido de un diálogo oral. Distinción de datos e hipótesis en textos orales.	2. Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.	2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Interpretación de un texto expositivo a partir de un cuestionario. Reconocimiento de la estructura de un texto expositivo Redacción pautada de textos de opinión a partir de indicaciones y un texto de modelo.	1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	1.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. <i>Aprender a aprender.</i>

Redacción pautada de textos de opinión a partir de indicaciones y un texto de modelo. Los textos periodísticos de opinión. El lenguaje de los textos de opinión.	2. Valorar la importancia de la escritura y la lectura como herramientas de adquisición de los aprendizajes.	2.1 Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial y diferentes tipos de argumento. <i>Aprender a aprender.</i>
Análisis de textos periodísticos de opinión a partir de un cuestionario.	3. Manejar e interpretar convenientemente fuentes de información.	3.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones. <i>C. Digital.</i>

BLOQUE 3

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Los complementos preposicionales. El complemento de régimen. Las oraciones activas y las oraciones pasivas. Identificación del complemento agente en la oración pasiva. Transformación de oraciones activas a pasivas.	1. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos sintácticos dentro del marco de la oración simple.	1.1 Identifica los diferentes grupos de palabras en el marco de la oración simple. <i>Aprender a aprender.</i>
Las palabras compuestas.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.	2.1 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. <i>C. Lingüística.</i>
Las normas ortográficas de uso de las letras ll e y.	3. Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.	3.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. <i>C. Lingüística.</i>

BLOQUE 4

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
La narrativa de ciencia ficción.	1. Elaborar textos de carácter literario con corrección y gusto estético. <i>C. Lingüística – Conc. y expr. cult.</i>	1.1 Elabora textos de carácter literario con corrección y gusto estético. <i>C. Lingüística – Conc. y expr. cult.</i>
La novela realista como instrumento de reflexión sobre la vida cotidiana. Don Quijote de la Mancha, la novela picaresca y la novela realista en los siglos XIX y XX. La novela policial y la novela negra. La narrativa de ciencia ficción.	2. Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género narrativo	2.1 Aprende las características de los distintos tipos de relato. <i>Conc. y expr. cult. – Apr. a apr.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Produce con corrección textos orales. <i>C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.</i>	Improvisa y relata una narración oral a partir de una imagen y algunas indicaciones. P. 153, A. 4. Formula hipótesis sobre una cuestión o tema previamente propuestos. P. 159, A. 2.

2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Identifica el tema de un texto oral y diferencia datos de opiniones e hipótesis. P. 158, A. 1. Escucha y reflexiona sobre las opiniones ajenas en un diálogo informal. P. 159, A. 2.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. <i>Aprender a aprender.</i>	Planifica un texto argumentativo sobre un tema a elegir a partir de una lluvia de ideas. P. 160, A. 1.
2.1 Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial y diferentes tipos de argumento. <i>Aprender a aprender.</i>	Construye un texto argumentativo siguiendo un esquema previo a partir de la lectura del texto "Consumidos por el consumo". P. 161, A. 1- <i>Escritura.</i> Evalúa la forma y el contenido de textos propios y ajenos a partir de una serie de tablas. P. 161 A. 1- <i>Evaluación.</i>
3.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones. <i>C. Digital.</i>	Recurre a recursos digitales disponibles en la web para ampliar conocimientos sobre el consumismo. P. 161, A. <i>@Amplía en la Red...</i> Consolida conocimientos sobre el complemento régimen y su reconocimiento consultando una página web propuesta. P. 169, A. <i>@Amplía en la Red....</i>
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Identifica los diferentes grupos de palabras en el marco de la oración simple. <i>Aprender a aprender.</i>	Señala en unas oraciones propuestas los diferentes grupos sintácticos y sus funciones. P. 169, A. 28. Transforma oraciones activas en oraciones pasivas. P. 171, A. 34. Analiza una serie de oraciones en pasiva e identifica sus grupos sintácticos. P. 171, A. 35.
2.1 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. <i>C. Lingüística.</i>	Señala la palabra compuesta que corresponde a una serie de definiciones. P. 173, A. 44. Explica la estructura de una serie de palabras compuestas. P. 173, A. 45.
3.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. <i>C. Lingüística.</i>	Completa enunciados escribiendo una serie de palabras con ll o y según corresponda. P. 172, A. 39. Completa una tabla de verbos que se escriben con ll o y P. 172, A. 41.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Elabora textos de carácter literario con corrección y gusto estético. <i>C. Lingüística – Conc. y expr. cult.</i>	Elabora de forma creativa y personal un relato de ficción siguiendo indicaciones. P. 166, ¡Ahora hazlo tú!
2.1 Aprende las características de los distintos tipos de relato. <i>Conc. y expr. cult. – Apr. a apr.</i>	Explica las características de la novela realista presentes en un fragmento literario. P. 162, A. 12. Compara la novela policial y la negra. P. 164, A. 18. Reflexiona sobre la relación entre la ciencia y las novelas de ciencia ficción. P. 165, A. 21.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

El hilo conductor de este tema es el desarrollo de la capacidad del alumnado para emplear argumentos y expresar opiniones en diferentes contextos. Para ello, partimos de la lectura de un texto expositivo en el que se reflexiona y se expresan opiniones sobre los sueños.

Después se prosigue con la caracterización de los textos periodísticos de opinión, tanto escritos como orales. Se analizan tanto las características o la estructura de dichos textos como el uso del lenguaje que se hace en ellos.

En el ámbito de la comprensión y la expresión oral trabajaremos desde distintos puntos de vista la comprensión y la formulación de hipótesis

Respecto a la expresión escrita, aprenderemos a opinar sobre un tema elaborando para ello textos extensos, estructurados y con un lenguaje rico.

En el apartado de literatura caracterizaremos la novela realista y la novela de ciencia ficción. Prestaremos una especial atención a los diferentes tipos de relatos de ficción con un carácter realista: la novela picaresca, *Don Quijote de la Mancha*, la novela realista en los siglos XIX y XX, la novela policial y la novela negra.

A continuación, se le ofrecen al alumnado una serie de pautas y herramientas para que pueda escribir sus propios relatos de ciencia ficción.

En el ámbito gramatical estudiaremos qué son los complementos preposicionales y el complemento de régimen.

También diferenciaremos las oraciones activas y las pasivas prestando especial atención a la identificación del sujeto paciente y del complemento agente en la oración pasiva.

Proseguiremos trabajando las normas ortográficas de uso de las letras ll-y y estudiando el fenómeno del yeísmo.

Después aprenderemos a reconocer y formar palabras compuestas.

Finalmente concluiremos el tema realizando las actividades propuestas en los apartados *Guía de lectura, Pruebas Pisa y Proyecto*.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Segundo Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Los textos de opinión			Hipótesis y opiniones			Realismo y ciencia ficción			Oración pasiva y activa			Las palabras compuestas			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 9: LA OPINIÓN EN LOS MEDIOS

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

Reflexionar y dialogar sobre los medios de comunicación y la libertad de expresión a partir de un cuestionario.

Interpretar un texto periodístico a partir de un cuestionario.

Identificar aspectos objetivos y subjetivos en la redacción de una noticia periodística.

Estudiar los géneros periodísticos de opinión en los distintos medios.

Escuchar un texto y reflexionar en grupo conversando sobre su contenido.

Escribir un artículo de opinión sobre un tema de actualidad.

Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.

Conocerás las características y la estructura del género dramático.

Valorar los elementos escénicos y de representación del género dramático.

Analizar e interpretar textos dramáticos de diferentes estilos y épocas a partir de cuestionarios.

Reconocer las oraciones personales e impersonales.

Identificar diferentes tipos de oraciones personales e impersonales.

Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.

Familiarizarse con el uso y las normas ortográficas de la x.

Aprender qué son las siglas, los acrónimos, los acortamientos y las abreviaturas.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Participación conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía. Diálogo sobre los medios de comunicación y la libertad de expresión a partir de preguntas previas.	1. Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.	1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
Interpreta el contenido de un diálogo a partir de un cuestionario. Escucha e interpreta de forma combinada texto e imagen.	2. Prestar atención y comprender adecuadamente textos orales breves.	2.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Reflexión sobre la lectura en prensa e Internet y las horas dedicadas a la televisión y la radio. Ampliación de conocimientos sobre los géneros periodísticos de opinión a partir de la consulta a páginas web.	1. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs y otras fuentes de información . Digital – Apr. a apr.
Interpretación de un texto periodístico a partir de un cuestionario. Los géneros periodísticos de opinión: el artículo, la columna y la carta al director.	2. Identificar las características de diferentes tipologías textuales.	2.1 Conoce las características de textos de diversa tipología y extensión e identifica su tema, el destinatario y la intención comunicativa. C. Lingüística - Apr. a apr.
Redacción pautada de un artículo de opinión.	3. Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes	3.1 Redacta textos expositivos, descriptivos o periodísticos de forma pautada. C. Lingüística -

	instrucciones.	Soc. y civ.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Las oraciones personales y las oraciones impersonales. Identificación del sujeto elíptico en una serie de oraciones. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Descripción de un paisaje empleando los verbos ser, estar, hacer y haber en forma personal e impersonal.	1. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
Las normas ortográficas de uso de la letra x. Los prefijos ex- extra. Las siglas, los acrónimos, los acortamientos y las abreviaturas.	2. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Análisis del contenido, la estructura y los aspectos formales de textos teatrales a partir de un cuestionario. Lectura dramatizada de obras teatrales.	1. Leer y comprender textos literarios en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.	1.1 Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i> 1.2 Dramatiza fragmentos teatrales. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>
Las características del género dramático. El texto teatral: texto literario y texto espectacular. Análisis del contenido, la estructura y los aspectos formales de textos teatrales a partir de un cuestionario. Estructura interna y externa de la obra dramática.	2. Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género dramático.	2.1 Lee textos teatrales breves e interpreta su contenido, sus aspectos formales y su estructura. <i>C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Habla y comparte opiniones sobre la importancia de la libertad de expresión. P. 185, P. 4. Conversa sobre el propio uso de Internet y los medios de comunicación. P. 186, Antes de leer.
2.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas</i>	Escucha atentamente una conversación e interpreta su contenido a partir de preguntas. P. 190, A. 1. Interpreta un texto oral y reflexiona sobre los sentimientos que le suscita. P. 191, A. 2.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs y otras	Amplia información sobre las características del artículo de opinión a partir de la lectura de una página web pro-puesta.

fuentes de información. <i>Digital – Apr. a apr.</i>	P. 193, @Amplia en la Red...
2.1 Conoce las características de textos de diversa tipología y extensión e identifica su tema, el destinatario y la intención comunicativa. <i>C. Lingüística - Apr. a apr.</i>	Reconoce las características de los textos periodísticos y reflexiona sobre la inclusión de aspectos subjetivos en un texto periodístico. P. 187, A. 9. Identifica informaciones objetivas y opiniones en una columna periodística. P. 188, A. 10.
3.1 Redacta textos expositivos, descriptivos o periodísticos de forma pautada. <i>C. Lingüística - Soc. y civ.</i>	Escribe una carta al director denunciando un problema de la propia localidad. P. 189, A. 11c. Redacta una artículo de opinión de forma pautada e imitando textos de modelo. P. 192, A. 1.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Identifica el GN/sujeto de una serie de oraciones cambiando el número del verbo. P. 199, A. 32. Deduce cuál es el sujeto elíptico de algunas oraciones. P. 199, A. 33. Analiza oraciones personales e impersonales a partir de modelos. P. 201, A. 39.
2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. <i>Lingüística - C. Apr. a apr.</i>	Forma palabras a partir del uso de prefijos. P. 202, A. 43. Construye familias léxicas a partir de una palabra y de un modelo. P. 202, A. 44. Explica el significado de diferentes siglas y acrónimos. P. 203, A. 48.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>	Lee un texto teatral con una dicción adecuada y variando la entonación en función de las intervenciones de cada personaje. P. 195, A. 17.
1.2 Dramatiza fragmentos teatrales. <i>C. Lingüística - Conc. y expr. cult.</i>	Representa en clase fragmentos teatrales previamente ensayados. P. 195, A. 19.
2.1 Lee textos teatrales breves e interpreta su contenido, sus aspectos formales y su estructura. <i>C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.</i>	Reconoce la disposición externa de un texto como propia del género teatral. P. 194, A. 12. Explica la acción teatral de un fragmento dramático que sucede sobre el escenario. P. 194, A. 15. Reconoce los personajes de una obra dramática y explica la relación entre ellos. P. 197, A. 24

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema proseguiremos con el trabajo que iniciamos en el tema anterior sobre la argumentación, la expresión de opiniones y los textos periodísticos de opinión. Para ello iniciaremos el tema con la lectura y análisis de un artículo de opinión.

Proseguiremos con la caracterización de los géneros periodísticos de opinión: el artículo, la columna y la carta al director. También comentaremos la existencia de programas de opinión en la radio y en la televisión.

Acto seguido, realizaremos una actividad para aprender a deducir y argumentar de forma oral. También interpretaremos de forma combinada un texto, unas imágenes y un texto escrito relacionando la información obtenida en los tres casos.

En el ámbito de la expresión escrita aprenderemos a redactar una artículo de opinión partiendo de una serie de pautas y de textos de modelo.

A continuación, esbozaremos las características generales del género dramático insistiendo en que el texto teatral está destinado a su representación. Después, aprenderemos a diferenciar y describir la estructura interna y externa de una obra dramática.

Respecto a la gramática centraremos nuestro trabajo en el estudio de las oraciones personales e impersonales. Prestaremos una especial atención al uso del sujeto elíptico y a las diferentes clases de oraciones impersonales. Para concluir practicaremos la escritura de palabras que contienen la letra x y nos familiarizaremos con el uso de siglas, acrónimos, acortamientos y abreviaturas.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Primer Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Textos periodísticos de opinión			Género dramático y texto teatral			Oración personal e impersonal			Análisis morfosintáctico			Siglas y acrónimos			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 10: EL MUNDO A TUS PIES

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

Reflexionar y compartir opiniones o vivencia relacionadas con la publicidad.

Interpretar un texto expositivo a partir de un cuestionario.

Analizar un cartel y valorar la disposición de sus diferentes elementos.

Conocer las características de los textos publicitarios en distintos soportes: la publicidad impresa, la sonora y la audiovisual.

Analizar la publicidad en la radio y la televisión y crear una campaña radiofónica.

Trabajar la contrapublicidad, y responder y analizar una encuesta.

Desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en relación a la publicidad y sus mensajes.

Asimilar las características de la tragedia como género dramático.

Analizar e interpretar textos dramáticos de diferentes estilos y épocas a partir de cuestionarios.

Reconocer las oraciones copulativas, predicativas, activas y pasivas.

Realizar de forma pautada análisis sintácticos sencillos.

Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras c, z, qu, k.

Aprender los usos y propiedades de las locuciones.

Identificar y emplear diferentes tipos de locuciones.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Seguimiento de instrucciones orales para llevar a cabo diferentes actividades. Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.	1. Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.	1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. <i>C. Lingüística - C. Sociales y civ.</i>
Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. Creación y grabación de una cuña radiofónica para su posterior comentario en grupo.	2. Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.	2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
Escucha activa e interpretación de una serie de cuñas radiofónicas a partir de un cuestionario. Análisis y comentario de un anuncio televisivo.	3. Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.	3.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Los textos publicitarios. Análisis de un cartel publicitario a partir de un cuestionario. Interpretación y comparación pautada de dos anuncios. Valoración y realización de contraanuncios.	1. Leer de forma comprensiva diferentes textos y extraer conclusiones a partir de su interpretación.	1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i>
Realización de una encuesta y elaboración de una gráfica a partir de resultados obtenidos en la encuesta.	2. Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito de la vida cotidiana.	2.1 Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. <i>C. Lingüística - C. Aprender a aprender.</i>

Búsqueda e interpretación de información sobre la publicidad en Internet y en otros medios.	3. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	3.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.</i>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Las oraciones copulativas y las predicativas. Clasificación de oraciones: predicativas, activas, predicativas pasivas y copulativas. Las oraciones predicativas transitivas e intransitivas. Las oraciones transitivas reflexivas y recíprocas. Normas de uso de las letras c, z, qu, k. Las locuciones y su clasificación.	1. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	1.1 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico y semántico de los grupos de palabras. <i>Apr. a apr</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Lectura expresiva de textos teatrales.	1. Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.	1.1 Realiza lecturas expresivas de textos teatrales, poéticos y literarios en general. <i>C. Conc. y expr. cultural.</i>
La tragedia: personajes y acción. Los amores trágicos en la tragedia clásica: Romeo y Julieta de William Shakespeare. Identificación de los conflictos planteados en una serie de fragmentos teatrales.	2. Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género dramático.	2.1 Identifica y aplica aspectos básicos de los textos teatrales. <i>C. Conc. y expr. cult.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. <i>C. Lingüística - C. Sociales y civ.</i>	Conversa y comparte opiniones sobre la publicidad a partir de un cuestionario. P. 205, A. 2, 4. Comenta una frase de Kofi Annan sobre el hambre en el mundo a partir de preguntas. P. 206, Antes de leer.
2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Inventa y graba una cuña radiofónica publicitaria. P. 211, A, 3. Cambia la letra de una canción conocida y la adapta para su propio anuncio televisivo. P., 211, A. 4.
3.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Interpreta una serie de cuñas radiofónicas a partir de un cuestionario. P. 210, A. 1. Analiza un anuncio publicitario televisivo de forma pautada. P. 210, A. 2.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores

1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. <i>C. Lingüística – C. Aprender a aprender.</i>	Interpreta un cartel publicitario a partir de un cuestionario. P. 209, A. 10. Analiza y compara dos anuncios publicitarios interpretando sus textos e imágenes. P. 212, A. 1. Interpreta un contraanuncio identificando su mensaje y expresando su acuerdo o desacuerdo con dicho mensaje. P. 212, A. 2.
2.1 Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. <i>C. Lingüística – C. Aprender a aprender.</i>	Redacta un texto explicativo breve en el que compara de forma pautada dos anuncios. P. 212, A. 1. Completa una encuesta e interpreta los resultados obtenidos. P. 213, A. 3.
3.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.</i>	Amplia conocimientos sobre los anuncios audiovisuales a partir de la consulta de una página web. P. 209, A. @Amplía en la Red. Busca contraanuncios en Internet y los analiza críticamente. P. 212, A. 2b.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico y semántico de los grupos de palabras. <i>Apr. a apr</i>	Clasifica una serie de oraciones previamente dadas según sean copulativas o predicativas pasivas o activas. P. 219, A. 30. Conoce y explica los diferentes mecanismos para reconocer distintas clases de oraciones copulativas y predicativas. P. 220, A. 31. Reconocer oraciones reflexivas de forma razonada. P. 220, A. 33.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Realiza lecturas expresivas de textos teatrales, poéticos y literarios en general. <i>C. Conc. y expr. cultural.</i>	Lee de forma expresiva y con una buena dicción un texto teatral. P. 216, A. 16.
2.1 Identifica y aplica aspectos básicos de los textos teatrales. <i>C. Conc. y expr. cult.</i>	Reconoce y explica el conflicto planteado en una obra teatral. P. 216, A. 17. Identifica el momento de la trama en el que se situaría un fragmento teatral de una obra. P. 217, 21.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema tiene una especial importancia el conocimiento, interpretación y valoración crítica de los textos y mensajes relacionados con la publicidad. Por ello iniciamos el tema con la lectura y comparación de un texto expositivo y de un cartel publicitario sobre un mismo tema.

Continuaremos nuestro trabajo con la descripción de las características generales de la publicidad y del anuncio. También, diferenciaremos la publicidad impresa de la publicidad sonora y audiovisual señalando los elementos propios de cada tipo de publicidad.

Acto seguido ofreceremos al alumnado una serie de pautas y herramientas para interpretar y elaborar correctamente cuñas publicitarias. También analizaremos un anuncio televisivo y realizaremos en grupo una adaptación musical para emplearla en un anuncio publicitario.

Proseguiremos nuestro trabajo comparando por escrito dos anuncios y realizando nuestro propio contraanuncio. Después completaremos una encuesta.

Estudiaremos, seguidamente, las características de la tragedia, ayudándonos para ello de la interpretación de fragmentos literarios representativos de este subgénero..

El trabajo gramatical de este tema se centrará en el conocimiento las oraciones copulativas y las predicativas. Prestaremos una especial atención al reconocimiento de las oraciones pasivas, activas, transitivas, intransitivas, reflexivas y recíprocas.

Concluiremos con el uso de las grafías c, z, qu, k; así como con el conocimiento y uso de diferentes tipos de locuciones.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Primer Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Publicidad y anuncios			Análisis crítico de anuncios			La tragedia y sus personajes			Oración copulativa y predicativa			Uso de las grafías c, z, qu, k			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 11: VISUALIZAMOS LA INFORMACIÓN

Objetivos Didácticos

- Interpretar y comentar oralmente y en grupo una infografía sobre Batman y su evolución a lo largo de la historia.
- Analizar los gráficos e ilustraciones que acompañan un texto expositivo y emplearlos para mejorar la comprensión de dicho texto.
- Reflexionar y compartir opiniones sobre la lectura como hábito positivo y su importancia.
- Conocer las características de los diferentes tipos de textos discontinuos: gráficos, infografías, mapas, tablas y formularios.
- Escuchar y valorar una crítica cinematográfica.
- Realizar y explicar oralmente críticas cinematográficas y de obras de arte a partir de pautas e indicaciones.
- Crear distintos textos discontinuos: mapas, gráficos y tablas.
- Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.
- Asimilar el humor y la comedia como género dramático reconociendo sus principales rasgos o características
- Analizar e interpretar textos dramáticos de diferentes estilos y épocas a partir de cuestionarios.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras d, z, cc, c.
- Comprender las propiedades y la utilidad de un diccionario.
- Emplear el diccionario como instrumento para favorecer la comprensión lectora.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.	1. Entender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo.	1.1 Entiende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>
Escucha activa e interpretación de críticas cinematográficas y comentarios de obras de arte.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	2.1 Comprende el sentido global de textos orales identificando la información relevante. <i>Aprender a aprender.</i>
Realización pautada y exposición oral de una crítica cinematográfica Elaboración y expresión oral de una crítica de arte a partir de la imagen de un cuadro.	3. Hablar en público, en situaciones informales, de forma individual.	3.1 Realiza presentaciones orales apoyándose en recursos visuales y paralingüísticos. <i>Sent. de inic. y esp. emp.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Análisis de gráficos e infografías a partir de cuestionarios. Conocimiento y empleo del diccionario.	1. Manejar convenientemente fuentes de información de diferente tipología.	1.1 Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. <i>C. Lingüística - Digital.</i>
Interpretación combinada de un texto expositivo y del gráfico y la infografía que acompaña el texto. Los textos discontinuos: gráficos, infografías, mapas, tablas y formularios. Análisis de gráficos e infografías a partir de cuestionarios.	2. Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.	2.1 Analiza gráficos, infografías, mapas, tablas y otras tipologías de texto discontinuo. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>

Elaboración de un documento en el que se combinan tablas, mapas y otros textos discontinuos. Diseño y creación de etiquetas nutricionales. Elaboración pautada de un gráfico y dibujo de un mapa temático.	3. Producir textos complejos combinando diferentes tipologías textuales.	3.1 Elabora textos discontinuos de diferente tipología. <i>Dig. – Apr. a apr.</i>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
El análisis completo de las oraciones. Asimilación y empleo de un modelo de análisis morfosintáctico de las oraciones. La escritura de términos con d/z al final de palabra y con cc/c en interior de palabra.	1. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	1.1 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico y semántico de los grupos de palabras. <i>Apr. a apr.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Análisis del contenido, la estructura y los aspectos formales de textos teatrales a partir de un cuestionario. Realización de lecturas expresivas y dramatización de fragmentos teatrales.	1. Leer y comprender textos literarios en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.	1.1 Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. <i>C. Lingüística.</i>
Características y elementos de la comedia: personajes, acción, lenguaje y finalidad. Análisis del contenido, la estructura y los aspectos formales de textos teatrales a partir de un cuestionario. Las comedias de capa y espada y la sátira teatral.	2. Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género dramático.	2.1 Lee textos teatrales breves e interpreta su contenido, sus aspectos formales y su estructura. <i>C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Entiende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. <i>C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.</i>	Participa de forma respetuosa y colaborativa en un juego siguiendo las instrucciones P. 225, A. <i>Oír y ver.</i>
2.1 Comprende el sentido global de textos orales identificando la información relevante. <i>Aprender a aprender.</i>	Contesta a varias preguntas sobre el contenido de una crítica cinematográfica. P. 230, A. 1. Comenta y compara una crítica oral de una obra de arte con la imagen de la obra descrita. P. 231, A. 3.
3.1 Realiza presentaciones orales apoyándose en recursos visuales y paralingüísticos. <i>Sent. de inic. y esp. emp.</i>	Realiza una crítica cinematográfica ayudándose de las imágenes de las carátulas de varias películas. P. 230, A. 2. Hace una crítica pautada de una pintura observando atentamente la imagen de la obra. P. 231, A. 4.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. <i>C.</i>	Identifica la etimología y las acepciones de una palabra en una entrada del diccionario. P. 241, A. 32.

<i>Lingüística - Digital.</i>	Busca en el diccionario palabras y explica su significado en el contexto de una oración concreta. P. 241, A. 33.
2.1 Analiza gráficos, infografías, mapas, tablas y otras tipologías de texto discontinuo. C. <i>Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Explica el contenido de una infografía sobre la evolución del personaje de Batman. P. 225, A. 3. Analiza a partir de un cuestionario la información que ofrece un gráfico. P. 229, A. 11. Interpreta la información de un mapa temático de Granada. P. 233, A. 4.
3.1 Elabora textos discontinuos de diferente tipología. <i>Dig. – Apr. a apr.</i>	Diseña un texto discontinuo sobre una línea de autobús combinando mapas, tablas y otras tipologías visuales y textuales. P. 232, A. 1. Elabora un gráfico de barras de forma pautada a partir de datos numéricos. P. 233, A. 3. Dibuja un mapa temático de la ciudad de Toledo y sus lugares más representativos. P. 233, A. 4.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico y semántico de los grupos de palabras. <i>Apr. a apr.</i>	Realiza un análisis morfosintáctico completo de una serie de oraciones siguiendo un modelo de análisis previamente propuestos. P. 239, A. 27 Amplía conocimientos sobre el análisis morfosintáctico a partir de la consulta a una página web. P. 238, A. @Amplía en la Red...
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. <i>Lingüística.</i>	Lee un texto teatral con una dicción y una expresividad adecuadas. P. 234, A. 12.
2.1 Lee textos teatrales breves e interpreta su contenido, sus aspectos formales y su estructura. C. <i>Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.</i>	Reconoce los rasgos humorísticos de una obra teatral cómica. P. 234, A. 14. Describe el espacio en el que se desarrolla una escena teatral. P. 235, A. 18. Explica la acción de un fragmento teatral y el espacio en el que se desarrolla. P. 236, A. 21.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

El tema se inicia con la lectura de un texto sobre los hábitos lectores y la afición a la lectura prestando una especial atención a la interpretación de dos gráficos que acompañan y complementan la lectura.

Seguidamente, describiremos los principales tipos de textos discontinuos y sus usos: gráficos, infografías, mapas, tablas y formularios.

En el apartado Escucho y hablo aprenderemos a comprender y a elaborar críticas cinematográficas y de obras de arte. A continuación, en el ámbito de la expresión escrita, aprenderemos a crear un texto discontinuo, diseñaremos etiquetas nutricionales, elaboraremos un gráfico y dibujaremos un mapa temático.

El apartado dedicado a literatura proseguirá con su estudio del género dramático iniciado en temas anteriores. En esta ocasión, describiremos y diferenciaremos los principales rasgos de la comedia y analizaremos el tratamiento del humor en los textos teatrales.

Seguidamente, en el ámbito de la gramática, propondremos al alumnado un procedimiento de análisis sintáctico.

En relación a la ortografía, proseguiremos nuestro trabajo con el uso de d/z a final de palabra y de cc/c en el interior de la palabra.

Finalmente nos familiarizaremos con las abreviaturas del diccionario y las informaciones que podemos obtener en el diccionario de un término cualquiera. Emplearemos estos conocimientos para mejorar nuestras estrategias de búsqueda de palabras en el diccionario.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Primer Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	Los textos discontinuos			Elaboración de texto discontinuo			La comedia: temas y personajes			Análisis morfosintáctico			Las entradas del diccionario			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 12: ESTAMOS CONECTADOS

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

Realizar una pequeña investigación sobre la sociedad de la información y compartir opiniones en clase sobre el papel de las comunicaciones en el siglo XXI.

Interpretar un texto narrativo a partir de un cuestionario.

Reconocer el tipo de narrador empleado en un texto narrativo.

Reflexionar sobre la importancia de los conocimientos previos del lector antes de realizar la lectura de un texto.

Identificar y comprender el uso de los hipervínculos y los hipertextos.

Escuchar de forma comprensiva una conferencia a partir de un cuestionario.

Planificar y realizar una conferencia a partir de pautas e indicaciones.

Completar y ampliar textos a partir de pautas.

Redactar relatos con gusto estético y corrección gramatical y ortográfica.

Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.

Analizar el tratamiento de los personajes en el género dramático.

Analizar e interpretar textos dramáticos de diferentes estilos y épocas a partir de cuestionarios.

Planificar y llevar a cabo una representación teatral.

Reconocer y familiarizarse con las principales variedades geográficas del español.

Comprender y diferenciar los conceptos de lengua y dialecto.

Aplicar las normas de uso de la mayúscula.

Conocer y emplear adecuadamente diferentes tipos de diccionarios: de uso, normativos y especializados.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. Descripción oral de una ilustración. Preparación y realización pautada de una conferencia. Valoración y comentario de las producciones orales propias y ajenas.	1. Hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	1.1 Realiza y planifica conferencias y presentaciones orales. <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</i>
Escucha activa e interpretación de una conferencia a partir de un cuestionario. Identificación de las ideas de un texto oral. Valoración y comentario de las producciones orales propias y ajenas.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1 Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. <i>C. Aprender a aprender.</i>
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Búsqueda e interpretación de información en Internet y otros medios.	1. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	1.1 Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Digital.</i>

Identificación del tipo de narrador presente en un fragmento literario. Análisis del contenido y expresión de opiniones personales sobre un fragmento de la obra Frankenstein. Reconocimiento de hipervínculos e hipertextos.	2. Identificar las características de textos narrativos de diversa tipología.	2.1 Comprende e interpreta el contenido de textos narrativos e infiere datos no explícitos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i> 2.2 Identifica las características formales y comprende el contenido de los textos narrativos dife-. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>
Compleción pautada de textos narrativas. Creación y redacción de relatos.	3. Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente relatos.	3.1 Elabora textos narrativos breves usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Caracterización de la diversidad lingüística de España. Lectura y comprensión de textos redactados en diferentes dialectos y lenguas hablados en España. Búsqueda e interpretación de videos y audios en los que se hablen diferentes dialectos del castellano. Aplicación de las normas de uso de la mayúscula. Conocimiento y uso de diferentes tipos de diccionario.	1. Conocer y valorar la realidad lingüística y cultural de España.	1.1 Reconoce, valora y describe la realidad plurilingüística de España. <i>C. Lingüística - Soc. y cívicas.</i>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
Análisis del contenido, la estructura y los aspectos formales de textos teatrales a partir de un cuestionario.	1. Reflexionar con una actitud crítica sobre las producciones culturales.	1.1 Comparte su opinión y valoración de obras literarias. <i>C. Lingüística – C. Soc. y civ.</i>
Redacción de un texto teatral. Planificación, puesta en escena y representación de un texto teatral.	2. Crear textos breves de carácter literario con gusto estético y corrección lingüística.	2.1 Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura y la literatura. <i>C. Lingüística - Sent. de inic. y esp. empr.</i>
Los personajes en el género dramático: personajes principales y secundarios. Análisis del contenido, la estructura y los aspectos formales de textos teatrales a partir de un cuestionario. Clasificación de tipologías de personajes teatrales: personajes estereotipos, personajes-tipo e individuales.	3. Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género dramático.	3.1 Lee textos teatrales breves e interpreta su contenido, sus aspectos formales y su estructura. <i>C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.</i>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Realiza y planifica conferencias y presentaciones orales. <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Asimila los pasos y pautas aplicables para preparar y realizar una conferencia. P. 248, A. 3. Realiza una conferencia previamente planificada sobre un

	tema libremente escogido. P. 249, A. 4.
2.1 Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. <i>C. Aprender a aprender.</i>	Escucha atentamente un texto explicativo sobre cómo realizar una conferencia y responde preguntas sobre su contenido. P. 248, A. 1. Interpreta un texto y escoge las ideas que se afirman en él entre varias opciones posibles. P. 248, A. 2. Escucha conferencias realizadas por compañeros de clase y las valora. P. 249. A. 4-punto 7.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. <i>C. Digital.</i>	Investiga sobre el concepto de sociedad de la información y relaciona la idea con una imagen P. 243, A. 3.
2.1 Comprende e interpreta el contenido de textos narrativos e infiere datos no explícitos. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Reflexiona y explica de forma argumentada el vínculo existente entre la ciencia y la obra de ciencia ficción Frankenstein. P. 245, A. 7.
2.2 Identifica las características formales y comprende el contenido de los textos narrativos dife-. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Identifica la persona que cuenta un relato e identifica el tipo de narrador que es. P. 245, A. 1. Razona y justifica si un relato es una narración o una descripción. P. 245, A. 9.
3.1 Elabora textos narrativos breves usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. <i>C. Lingüística - Apr. a aprender.</i>	Inventa y redacta un microrelato imitando un texto de modelo. P. 251, A. 2. Elabora un relato a partir de una serie de personajes y pautas previamente propuestos. P. 251, A. 3.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Reconoce, valora y describe la realidad plurilingüística de España. <i>C. Lingüística - Soc. y cívicas.</i>	Lee un texto en bable y explica brevemente su contenido. P. 258, A. 26. Localiza en un mapa los principales dialectos del castellano. P. 260, A. 29. Recoge las variedades de la lengua castellana de la localidad realizando un trabajo de campo. P. 261, A. 32. Busca, visiona y comenta video en los que se hablen diferentes dialectos del castellano. P. 261, A. 33.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Comparte su opinión y valoración de obras literarias. <i>C. Lingüística – C. Soc. y civ.</i>	Reflexiona y dialoga sobre Frankenstein y el mito de Prometeo a partir de preguntas. P. 244, Antes de leer.
2.1 Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura y la literatura. <i>C. Lingüística - Sent. de inic. y esp. empr.</i>	Redacta y representa en grupo una escena teatral. P. 256, ¡Ahora hazlo tú!
3.1 Lee textos teatrales breves e interpreta su contenido, sus aspectos formales y su estructura. <i>C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.</i>	Identifica acciones y reflexiones en un fragmento teatral a partir del análisis de sus personajes. P. 252, A. 13. Reconoce el estereotipo con el que se correspondería el personaje de una obra teatral. P. 253, A. 20. Explica de forma razonada si una escena teatral es climática o anticlimática. P. 254, A. 22.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Iniciaremos este último tema con la lectura y análisis y de un fragmento de la obra Frankenstein de Mary W Shelley. Identificaremos el tipo de narrador del relato y plantearemos una serie de cuestiones sobre las conductas de los personajes del relato y sobre la relación entre la ciencia y la ciencia ficción.

Proseguiremos nuestro trabajo proponiendo una reflexión sobre las relaciones intertextuales y sobre el uso de hipervínculos e hipertextos en los textos en formato digital.

En el ámbito de la comprensión y expresión oral aprenderemos a interpretar el contenido de conferencias y a planificar y realizar conferencias ante un auditorio.

A continuación, completaremos por escrito una serie de textos y redactaremos relatos a partir de algunas pautas prestando una especial atención a la revisión y reescritura de las propias producciones.

En el apartado de literatura, trabajaremos el tratamiento de los personajes en el género dramático. Prestaremos una especial atención a una serie de personajes o personajes-tipo célebres a lo largo de la historia del teatro: el gracioso, la celestina, el príncipe Segismundo y el donjuán.

Luego enseñaremos al alumnado a crear sus propios personajes dramáticos y a planificar y llevar a cabo en grupo una representación teatral.

Posteriormente describiremos las variedades geográficas del español, localizando los principales dialectos del castellano.

Seguidamente aprenderemos aplicar las normas de uso de la mayúscula y nos familiarizaremos con diferentes tipos de diccionario. Concluiremos el tema con las actividades propuestas en los apartados *Guía de lectura*, *Pruebas Pisa* y *Proyecto*.

Guía Didáctica y otros Recursos Didácticos

Esta Unidad está acompañada por una completa Guía Didáctica en el que se ofrecen amplios recursos para reforzar y ampliar los contenidos de esta Unidad. Para cada apartado de la Unidad dispondremos:

Las soluciones a las actividades planteadas en cada apartado de la Unidad.

Orientaciones didácticas, en las que se ofrece pautas para explicar y trabajar los contenidos de la Unidad.

Recursos en la red disponibles a través de la plataforma Tiching.

Actividades de refuerzo y ampliación que favorecerán la atención a la diversidad.

Identificación y desarrollo de Competencias Clave trabajados en cada apartado de la Unidad.

Además de la Guía también disponemos de otros recursos en esta Unidad:

Recursos señalados en la propia Unidad, en el libro de texto: *Amplía en la Red*, Indicadores de las Competencias trabajadas en las actividades, Indicadores de los Estándares.

Tablas de Estándares. Con toda la información para el trabajo y evaluación de los estándares de aprendizaje (referenciados en los indicadores de Estándares en la Unidad).

Propuesta curricular. se desgranar todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados en cada unidad.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado.

Actividades de Evaluación Final de Tema estructuradas en 10 preguntas siguiendo el modelo de las Evaluaciones Pisa y de Evaluación Final de la ESO: cinco preguntas cerradas (tipo a, b, c, d), tres semicerradas y tres abiertas.

Realización de las actividades planteadas en la Unidad durante la Evaluación continua.

Interacción de grupo e intervenciones orales en clase relacionadas con los contenidos y competencias trabajados en la unidad.

Evaluación de los contenidos mínimos del tema

Rúbrica de Evaluación del alumnado para valorar la adquisición de los contenidos mínimos exigibles para superar la materia especificados en el apartado 3.3 de la Programación Didáctica para el Primer Curso de Lengua Castellana y Literatura Vicens Vives.

Ver Rúbrica de Evaluación en la página siguiente:

Alumnas y alumnos	La intertextualidad			Redacción: narración y teatro			Personajes en el teatro			Los dialectos del español			El uso de las mayúsculas			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

Criterios generales de Evaluación del Segundo Curso

1. Captar la intención comunicativa y la idea general y secundarias de los textos orales social y académicamente próximos al alumnado; identificar la información relevante en textos audiovisuales; y seguir instrucciones para la realización autónoma de tareas de aprendizaje.
2. Comprender la intención comunicativa y captar la relación entre la idea general y las secundarias de textos escritos prójimos a la experiencia del alumnado; y seguir instrucciones de cierta extensión.
3. Narrar, exponer, resumir, explicar y comentar, en soporte papel y digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad y cohesión, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
4. Realizar exposiciones orales sencillas sobre temas próximos al contorno del alumnado, claras y estructuradas, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Exponer una opinión personal sobre la lectura de una obra completa idónea a la edad del alumnado; reconocer la estructura y los elementos de género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista de la autora y del autor. Diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de los textos.
6. Identificar en textos orales y escritos la presencia de un uso sexista del lenguaje o de valoraciones discriminatorias sobre colectivos o culturas distintos.
7. Aplicar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de fragmentos, atendiendo al género, a los temas y motivos de la tradición, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación y a la funcionalidad de los recursos retóricos más relevantes.
8. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios o realizar algunas transformaciones en esos textos.
9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión de los textos propios de este curso.
10. Conocer una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE-EVALUACIÓN

- Primera evaluación: Hasta la unidad 4
- Segunda evaluación: Desde el tema 5 hasta el 8.
- Tercera evaluación: Desde el 9 al 12.

** Se considera que cada unidad llevará aproximadamente **tres semanas (12 sesiones)**. Creemos necesario advertir que el periodo establecido para cada unidad puede alargarse o acortarse en función de las circunstancias internas o externas del aula.

CRITERIOS METODOLÓGICOS.

Según el criterio básico actualmente en vigor que concibe la educación como un proceso constructivo donde el alumno se convierte en motor de su propio aprendizaje, el profesor ejercerá el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno/a con otras nuevas. De esta forma el discente hará uso de lo aprendido, en circunstancias reales, sea en la práctica, sea como instrumento para adquirir nuevos saberes.

Dado que en la ESO se pretende potenciar la capacidad de comunicación lingüística del alumnado y propiciar la reflexión permanente sobre el lenguaje como medio de comunicación, de representación, de regulación de la propia actividad y de goce estético, los contenidos se articulan de la siguiente manera:

- Estudio del texto: análisis de los diferentes modelos de tipos de textos permitirán al alumno progresivamente la aplicación práctica en función del contexto y conocer la teoría en conceptos para su realización en la producción oral y escrita.
- Estudio de la lengua: para fomentar en el alumnado una actitud constante de análisis y reflexión sobre la lengua es precisa la adquisición y el conocimiento de los mecanismos fónicos, morfosintácticos, semánticos y textuales que regulan el funcionamiento del sistema lingüístico lo que posibilitará un correcto uso del lenguaje.
- Estudio de la literatura: su estudio se enfocará en una doble vertiente: la literatura como producto de un determinado contexto histórico, social, cultural y como medio de comunicación que produce determinadas impresiones, profundizando en el lenguaje artístico cuyas claves hay que conocer.

En el primer ciclo de la ESO hay que prestar atención a la motivación del alumno. Hay que saber hablar y escuchar. La lectura ha de ser constante y habitual.

En el segundo ciclo de la ESO se incidirá en la lectura y en la escritura. En las lecturas es fundamental que se adapten a los intereses del alumno sin renunciar a la calidad, por lo que los textos clásicos serán estudiados por medio de textos breves y de obras completas sencillas.

Cuestiones metodológicas concretas.

1-Creación de un ambiente propicio a la participación activa en el aula.

2-Presentación cuidada de todo tipo de escritos: cuaderno de clase, trabajos individuales, fichas, etc.

3-Especial atención a la presentación de los escritos: márgenes, limpieza, orden, puntuación, ortografía, morfosintaxis y léxico; coherencia y cohesión adecuadas.

4-En su cuaderno los alumnos realizarán ejercicios y actividades conforme a las instrucciones del profesor.

EVALUACIÓN.

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos será desarrollado de la siguiente forma.

Evaluación individualizada, centrada en cada alumno y en sus particularidades personales.

Evaluación integradora, flexibilidad en cuanto a la aplicación de los criterios seleccionados, teniendo en cuenta diversos grupos e situaciones.

Evaluación cualitativa, valoración de los niveles de desarrollo del alumno, no solo los de carácter cognitivo.

Evaluación orientadora, aporta al alumnado la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiados.

Evaluación continua: atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos u fases. Se contemplan tres modalidades:

- **Inicial**
- **Formativa**
- **Sumativa.**

Asimismo, se contemplan en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos y alumnas en el proceso.

Procedimientos e instrumentos de evaluación.

- Evaluación del proceso de aprendizaje: procedimientos e instrumentos.

..Observación sistemática de la actividad del alumno: participación, interés, esfuerzo, situación personal, análisis de las producciones de los alumnos, monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, cuadernos de clase, textos escritos y exposiciones orales.

..Intercambios orales con los alumnos: diálogo, entrevista, puesta en común, asambleas...

..Pruebas específicas: objetivas, abiertas, exposición de un tema, resolución de ejercicios...

En la calificación de cada evaluación se valorarán el interés y el esfuerzo del alumno y se tendrán en cuenta pruebas y actividades objetivas así como el grado de presentación y perfección del cuaderno de clase y los trabajos.

Excepto casos extremos, no se valorará negativamente a todo el alumno que manifieste interés y esfuerzo. No obstante, no se tendrá en cuenta esto cuando se considere que repetir curso implique la consecución de madurez que repercuta positivamente en el desarrollo personal individual del alumno.

Pruebas escritas: 50%

Actitud, puntualidad, trabajo en casa y en clase 20%

Lectura de los libros y trabajos 30%

En todo caso la lectura de los libros propuestas es imprescindible para superar la asignatura.

Criterios de evaluación.

- Leer, escribir y localizar información empleando métodos, técnicas y estrategias adecuadas.
- Emplear métodos, técnicas y estrategias adecuadas en la planificación y revisión de la propia actividad y en la organización de la información.
- Exponer oralmente un tema o desarrollar ideas propias sobre él, empleando el lenguaje adecuado.
- Sintetizar oralmente el contenido de textos escritos de diferente tipo o nivel, identificando la intencionalidad de los mismos y aportando una opinión personal.
- Resumir el contenido de una exposición o debate oral diferenciando los argumentos y punto de vista de los participantes.
- Escribir textos sencillos de diferente tipo-narrativos, descriptivos, expositivos- acorde a un propósito concreto: reclamaciones y cartas al director.
- Integrar en un texto las informaciones procedentes de diferentes fuentes en relación a un tema específico, diferenciando datos objetivos de opiniones personales.
- Producir mensajes en los que se integran elementos verbales y no verbales, teniendo en cuenta los procedimientos expresivos propios de los diferentes códigos.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos referidos tanto al funcionamiento del sistema como a las normas de uso, producción e interpretación de los textos.
- Conocer la realidad lingüística de España, valorando su diversidad y riqueza cultural.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario.
- Reconocer los recursos retóricos que contiene.
- Comentar sus rasgos estructurales y hacer una valoración global del mismo.
- Elaborar textos de intención literaria, adoptando un estilo propio y aplicando los elementos adquiridos sobre el género, los componentes estructurales y los recursos estilísticos.
- Detectar y evitar textos orales o escritos, propios o ajenos, usos del lenguaje que suponga cualquier tipo de discriminación.
- Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua respetando los mensajes que provengan de distintas personas y medios.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las estrategias de atención a la diversidad afectan a la enseñanza del léxico, de la expresión oral y de la expresión escrita. Para atender a esos aspectos se tendrá en cuenta el punto de partida y se realizará una enseñanza especializada atendiendo a las dificultades específicas.

La atención a la diversidad se contempla en los materiales de aula: el libro de texto la contempla con diversos grados de dificultad en los ejercicios propuestos. Además, con textos seleccionados al efecto e con lecturas adaptadas al nivel del alumno, se buscará atender adecuadamente a la diversidad educativa.

. Aquellos alumnos con carencias lingüísticas notables irán a clase de Pedagogía Terapéutica para potenciar el aprendizaje.

.Aconsejamos los desdobles para poder atender a los alumnos con dificultades asociadas al retraso escolar. Igualmente, el alumno que no aproveche estas medidas educativas podrá salir del programa, si los profesores implicados y el tutor estiman oportuno y la organización del centro lo permite. Los padres deberán estar informados de la propuesta –medida educativa a adoptar- al finalizar el curso. En caso de desacuerdo el alumno no recibirá la ayuda propuesta, previa autorización escrita

El alumno que asista a las clases de la profesora de psicopedagogía terapéutica sigue la programación establecida para el grupo ordinario, aunque con adaptaciones poco significativas como pueden ser: eliminación o modificaciones de algunos objetivos de área, materiales de refuerzo, etc. Preferentemente se utilizarán los libros de texto de referencia, complementados por el banco de actividades elaborado por el Departamento didáctico u outro material de refuerzo disponible.

TEMAS TRANSVERSALES COMUNES AL PRIMER CICLO DE LA ESO.

Una de las aportaciones de la Reforma fue atender al desarrollo integral de los alumnos. Este carácter integral del curriculum implica que se tienen que incorporar en las diferentes áreas elementos educativos básicos contemplados en las enseñanzas transversales.

Este aspecto se tratará básicamente por medio de las lecturas del libro de texto e de las actividades planteadas y otras que plantee el profesor por medio de textos significativos: poemas, cuentos, textos periodísticos, expositivo-argumentativos, etc. Por otra parte, en cada evaluación los os alumnos leerán un libro, como mínimo, en donde se prestará atención a las enseñanzas transversales.

A continuación, y de forma breve, se presentarán cómo se incorporaron las enseñanzas transversales a las áreas de Lengua Castellana y Literatura.

Cos temas transversales se contribuirá a la educación integral mediante la educación en valores: ética y humanística. Educar en valores y ayudar a los alumnos a seleccionar y jerarquizar los valores, es decir, a construir su propia escala de valores e a interiorizarla para que se transforme en pauta de conducta coherente e así evitar que la falta de valores deje al suxeito a merced de criterios e pautas ajenas.

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA.

Pretende educar para la convivencia en el pluralismo mediante un esfuerzo formativo en dos direcciones: respeto por la autonomía de los demás y diálogo como forma de solucionar las diferencias.

EDUCACIÓN PARA LA SALUD.

Parte d e un concepto integral y la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos: adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, y de la manera de prevenirlas y curarlas. Asimismo,

pretende que desarrolle hábitos de salud –higiene corporal, mental, alimentación sana, prevención de accidentes, relación con el personal sanitario- .

No se puede dissociar de la educación para la comprensión internacional, la tolerancia, el desarme, y la no violencia, el desarrollo y la cooperación. Persigue estos objetivos prácticos:

- Educar para la acción: lecciones de paz, evocación de figuras comprometidas con la no violencia...
- Entrenarse para la solución dialogada de conflictos en el ámbito escolar.

EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR.

- Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas y los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales.
- Desarrollar conocimientos de los mecanismos del mercado, así como de los derechos del consumidor y las formas de hacerlos efectivos.
- Crear una conciencia de consumidor responsable que se sitúa críticamente ante el consumidor y la publicidad.

EDUCACIÓN NO SEXISTA.

La educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correctora de las discriminaciones. Entre sus objetivos están: desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad; analizar la realidad y corregir los prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, la publicidad, los juegos, profesiones, etc; así como, la adquisición de habilidades y recursos para realizar cualquier tipo de tareas domésticas o no. Consolidar hábitos no discriminatorios.

EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Entre sus objetivos se encuentran los siguientes: adquirir experiencias y conocimientos suficientes para acercarse reflexivamente a los problemas ambientales; desarrollar la conciencia de la responsabilidad respecto al medio ambiente global. Desarrollar capacidades y técnicas para relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

EDUCACIÓN SEXUAL.

Se plantea como exigencia de la información integral de la persona. Sus objetivos fundamentales son los siguientes:

- a) Adquirir información suficiente y científicamente sólida acerca de los aspectos: que siguen: anatomía, fisiología de ambos sexos; maduración sexual; reproducción humana; reproducción asistida; prevención de embarazos, enfermedades venéreas y de transmisión sexual; diversas manifestaciones de la sexualidad.
- b) Consolidar una serie de actitudes básicas: naturalidad en el tratamiento de temas relacionados con la sexualidad; criterios de prioridad en casos de conflictos; hábitos de higiene; relación espontánea y confiada con urólogos y ginecólogos; respeto a las diferentes manifestaciones de la sexualidad; autodominio en función de los criterios y convicciones.
- c) Elaborar criterios para juicios morales sobre los delitos sexuales, laprostitución, la utilización del sexo en la publicidad, la pornografía, etc.

EDUCACIÓN VIAL.

Propone dos objetivos fundamentales: sensibilizar a los alumnos y alumnas sobre los accidentes y otros problemas de circulación; adquirir conductas y hábitos de seguridad vial como peones y como usuarios de vehículos.

EDUCACIÓN PARA EUROPA.

Sus objetivos esenciales son:

- Adquirir una cultura de referencia europea en geografía, historia, lenguas, instituciones, etc.
- Desarrollar la conciencia de la identidad europea y la asunción progresiva de la ciudadanía europea con sus valores, derechos y obligaciones.
- Preparar para la cooperación cívica, tecnológica y profesional entre los europeos.

EDUCACIÓN MULTICULTURAL.

Viene exigida por la creciente intercomunicación de las culturas y la hacen más urgente a los brotes de racismo y xenofobia observados por la creciente presencia de inmigrantes racial y culturalmente diferentes. Algunos de sus objetivos son:

- Despertar el interés por conocer otras culturas diferentes con sus creencias, instituciones y técnicas.
- Desarrollar actitudes de respeto y colaboración con grupos culturalmente minoritarios.

GRADO MÍNIMO CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

- Reconocer y eliminar del discurso oral y escrito interferencias con la lengua gallega.
- Identificar en textos orales y escritos la realidad lingüística de España, localizando variedades dialectales y valorando como riqueza cultural la diversidad lingüística.
- Reconocer el sentido y las ideas fundamentales de distintos tipos de textos y la estructura de los mismos.
- Exponer de forma oral y escrita opiniones e ideas personales **–siempre adecuados a la edad del alumnado–** sobre temas de interés y de actualidad.
- Identificar los elementos básicos formales de la lengua en el plano fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.
- Identificar la estructura de las palabras, las distintas categorías de las clases de palabras e las funciones sintácticas básicas.
- Reconocer los rasgos fundamentales de un texto literario y elaborar reseñas sobre las obras leídas.
- Reconocer y elaborar mensajes orales y escritos básicos que respondan a diferentes tipos de textos.
- Elaborar escritos con correcta presentación, ortografía, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Identificar usos de la lengua que supongan discriminación social, racial, sexual, etc.
- Reconocer los rasgos básicos empleados por los medios de comunicación e los mecanismos de la publicidad.
- Apreciar los valores literarios tanto de obras en prosa como en verso.

***NOTA-- El Agrupamiento Específico de 2º ESO seguirá la programación del curso de referencia priorizando la lecto escritura y el léxico y la norma.** Normas generales en el archivo correspondiente de la carpeta de Programación.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

Al tratarse de una materia cíclica, se estudian siempre los mismos contenidos, aunque no siempre, como es lógico, con la misma intensidad. Por lo tanto, este Departamento ve la conveniencia de evaluar de forma progresiva.

De esta manera, el alumno (**Primer ciclo**) tendrá que realizar una serie de actividades en el aula que le serán proporcionados por el/la Jefa/e de Seminario. Asimismo, tendrá que aprobar un examen específico en el mes de abril. De no superar estas pruebas, iría al examen oficial de mayo. Los trabajos o actividades computarán un 40%. La prueba específica, un 60%. La puntuación máxima para un alumno en el examen oficial de mayo será de 6 puntos. Hay que tener en cuenta que se le han proporcionado muchas oportunidades a lo largo del curso. Las actividades no contarán (aún estando aprobadas) para quien se vea obligado a realizar el examen oficial. Los alumnos de **4º ESO** con pendiente de 3º seguirán los **mismos criterios** que los alumnos del primer ciclo. Además, harán un trabajo de literatura que entregarán en el mes de febrero. Nota global: Actividades=30%-Examen de abril= 60%-Trabajo= 10%. Para Bachillerato, ver la resolución de la última página. De todos modos, se considerará superada la asignatura de un curso precedente siempre que se apruebe la de un curso superior. Los criterios generales para superar la materia pendiente están especificados en el archivo “**Indicadores de logro**” de esta programación.

MATERIALES DIDÁCTICOS.

Libros de texto:

2º ESO= LCL-Editorial Vicens-Vives. ISBN: 978-84-682-3573-8

Plan lector:

Los alumnos leerán un libro por trimestre. Naturalmente, esta relación es siempre **optativa** y el/la profesor/a visto el nivel de la clase podrá cambiar el libro de lectura, previa consulta –visto y place- del Departamento. En el archivo **Indicadores de Logro** se da la **lista** del presente curso cuyos títulos serán actualizados en el Libro de Actas.

Lista de libros de lectura.

Don Quijote de la Mancha. Adaptación de la obra de Miguel de Cervantes. Ed. Anaya o *Anaconda* y otros cuentos de la selva de Horacio Quiroga. Ed. Edelvives. *El Lazarillo de Tormes*. Adaptación a cargo de Eduardo Alonso. Ed. Vicens Vives- *Oliver Twist* de Charles Dickens. Ed. Vicens-Vives. Adaptación de Pablo A. Pascual. *El Cid*. Adaptación- Ed. Vicens-Vives. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Adaptación de la obra de Julio Verne a cargo de Francisca Iñiguez Barrena. Ed. Anaya o *El Conde Lucanor*. Ed. Vicens-Vives. Adaptación de Agustín S. Aguilar.

Libros del curso 2019-20: MENTIRA de C. Santos-LA FAMILIA RIMALDI de F. González y EL CHIP EXPERIMENTAL de I. García y Ximena Maier.

Otros libros recomendados:

- La vida secreta de Amanda K. Woods de Ann Cameron. Ed. Edelvives.
- *Manolito gafotas* de Elvira Lindo. Ed. Alfaguara.
- *El pan de la guerra* de Deborah Ellis. Ed. Edelvives.
- Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain. Ed. Anaya.
- *Robison Crusoe* de Daniel Defoe. Ed. Everest.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

3º ESO A+ 3º ESO B

-Doña María Elena Ojea Fernández: 3º ESO A+3º ESO B

-Lengua castellana y literatura. Aula 3D-Editorial Vicens-Vives.

Contenidos, criterios evaluación y estándares aprendizaje de PMAR II en otra carpeta de esta Programación.

Objetivos generales 3º ESO.

- Conocer la realidad plurilingüe de España y Galicia respetando y valorando esa riqueza como algo positivo.
- Conocer y estimar la historia de la lengua castellana, las lenguas peninsulares, los idiomas románicos europeos y las variantes de la lengua española en las regiones de España.
- Conocer los distintos géneros literarios y sus características, evoluciones y obras representativas.
- Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas, morfológicas, sintácticas y semánticas.
- Conocer los elementos y las funciones de la comunicación oral y la comunicación escrita.
- Comprender textos orales y escritos de carácter expositivo, analizando tanto la situación en que se producen como el contenido, la organización y la forma de expresión.
- Producir textos orales y escritos fundamentalmente orales y escritos con distintas finalidades y adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- Aplicar técnicas adecuadas en la consulta y tratamiento de las fuentes de información (obtención, investigación, presentación...).
- Sintetizar oralmente y por escrito el sentido global de uno o varios textos, orales o escritos, recogiendo sus ideas esenciales y aplicando los criterios de cohesión, coherencia y adecuación.
- Identificar y analizar la forma, función y significado de los elementos que integran el sistema lingüístico.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos propios a la comprensión y la producción de textos.
- Expresarse oralmente y por escrito con corrección y precisión.
- Leer e interpretar de forma productiva textos literarios, identificando el género al que pertenecen y sus elementos estructurales y formales.
- Producir textos de intención literaria, adoptando un estilo propio de expresión.
- Relacionar las obras, autores y movimientos literarios con el contexto socio-cultural en el que se producen.
- Respetar y valorar las opiniones ajenas expresadas tanto de forma oral como escrita.
- Valorar la importancia de los mensajes de los medios de comunicación en la cultura contemporánea.
- Mostrar una actitud crítica ante los usos de la lengua que supongan discriminación social, sexual o racial. En suma, reconocer las implicaciones discriminatorias del lenguaje y rechazarlas.
- Valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Valorar las producciones literarias más relevantes como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Valorar la lengua oral y escrita como instrumento de aprendizaje y de comunicación. Conocer las características de los textos expositivos.
- Redactar correctamente textos de diversa índole.
- Recordar y aplicar las reglas generales de acentuación.
- Ampliar el vocabulario propio con palabras referidas a diferentes formas de hablar.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS-LCL.

- -Competencia en comunicación lingüística: Considerar y emplear la lengua como medio de relación en los diferentes ámbitos de la vida social-Empleo correcto de la ortografía de la palabra en la oración o discurso para una óptima eficacia comunicativa-Usar técnicas de

comprensión y análisis de textos-Reconocer las tipologías textuales-Analizar y asimilar la sintaxis en distintos tipos de oración y la morfología de las palabras que la construyen-Mejora de la ortografía por medio de la lectura, deducción y aplicación de normas ortográficas-Ampliación y consolidación de vocabulario-.

- -Competencia para aprender a aprender: Representar el mundo a través del lenguaje-Componer y comprender textos para optimizar el lenguaje-Relacionar distintos tipos de información obteniendo un mensaje más completo-Practicar el resumen como técnica de información-Valorar el orden y la serie en la presentación de cualquier contenido-Aplicar la técnica del comentario-Descubrir regularidades en el uso de las palabras y las estructuras sintácticas-.

- -Autonomía e iniciativa personal: Analizar, reflexionar, descubrir y usar planes, procesos de exposición-decisión; experiencias personales expresadas con corrección lingüística; el uso de la escritura como elemento de expresión de nuestros sentimientos; usar la literatura para el desarrollo de la imaginación.

- -Tratamiento de la información y competencia digital: Proporcionar, adquirir, descubrir, utilizar realizar, recurrir y emplear lo que sigue: conocimientos y destrezas, habilidades para reutilizar la información, variedad de textos, Internet, investigaciones sobre literatura o lengua, soportes electrónicos diversos.

- -Competencia social y ciudadana: Relacionarse lingüísticamente con otras personas y comprender a los demás acercándose a sus realidades culturales. Constatar la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística. Valorar todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. Erradicar los usos discriminatorios del lenguaje.

- -Competencia artística y cultural: Aproximarse al patrimonio literario-Comprender la importancia de la literatura-Conocer los autores, obras y estilos literarios-Detectar el sentido del mundo social de la literatura (autores, librerías...).

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE 3º CURSO DE ESO.

- -Comprende y analizar la intención comunicativa
- - Narrar la intención comunicativa implícita y explícita
- - Exponer, resumir y comentar en distinto soporte papel o digital, en un registro adecuado, consecuencias coherentes
- -Realizar explicaciones orales sencillas sobre temas de interés
- -Exponer opiniones sobre textos leídos-Explorar alternativas lingüísticas que eviten el uso de expresiones discriminatorias sociales, raciales, sexuales, etc
- -.Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de textos breves
- -Mostrar conocimiento de las obras leídas-Realizar trabajos de síntesis y recreación en distintos formatos
- -Aplicar los conocimientos de la lengua para resolver problemas de comprensión orales o escritas
- -Conocer adecuadamente la terminología lingüística.

CONTENIDOS –DISTRIBUCIÓN-SECUENCIACIÓN POR TEMAS-3º ESO

TEMA 1.

Encrucijada de palabras

CONTENIDOS

- Valoración de la adecuación (entonación y gestos) en la lectura de diversos textos.
- Comprensión de un discurso en función de su contexto.
- Realización de hipótesis a partir de elementos lingüísticos y extralingüísticos.

- Interpretación y realización de una lectura expresiva.
- Interpretación y producción de un discurso.
- Aprendizaje de estrategias para hablar correctamente en público.
- Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en nuestras comunicaciones.
- Valoración de las producciones orales de los compañeros.
- Búsqueda de información para una lectura comprensiva y crítica de los textos.
- Desarrollo de estrategias de planificación para el trabajo escolar en equipo.
- Ejercitación de estrategias de comprensión para la clasificación de los tipos de texto según su intención comunicativa.
- Ejercitación de estrategias de comprensión para la clasificación de los tipos de texto según su ámbito de uso.
- Identificación de errores ortográficos atendiendo a las normas de los números cardinales.
- Identificación de incorrecciones gramaticales en las construcciones con adverbios, pronombres y adjetivos.
- Reconocimiento y análisis de grupos sintácticos simples y complejos atendiendo al núcleo.
- Definición y asociación del significado de algunas palabras polisémicas con su significante.
- Asociación de características del arte pictórico con la literatura y la sociedad medieval.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Reconocer, interpretar y evaluar del contenido de las producciones orales propias y ajenas.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
- Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos.
- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Comprende, valora, interpreta, retiene ideas relevantes e infiere datos concretos del emisor y del contenido del texto practicando una escucha activa. C. Aprender a aprender.
- Reconoce, interpreta y evalúa progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales. C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Aprende a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo y realiza exposiciones orales. C. Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.
- Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. - C. Aprender a aprender.
- Reconoce la intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual. C. Aprender a aprender
- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos. C. Aprender a aprender.
- Identifica los diferentes grupos sintácticos y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. C. Aprender a aprender.
- Desarrolla y analiza la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas. C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original. *C.Aprender a aprender*.
- Realiza hipótesis sobre el contenido de un texto a partir de la observación de una serie de imágenes. A.4.
- Escucha un texto de forma activa y recuerda las ideas principales para responder una serie de preguntas de comprensión. *Escucho y hablo*. A2.
- Localiza en el texto una serie de frases y las interpreta gracias al contexto. *Comprensión lectora*. A.8.
- Identifica las inadecuaciones en las exposiciones orales realizadas sobre un tema concreto. *Escucho y hablo*. A.1.
- Valora la producción oral propia y las ajenas atendiendo a los distintos parámetros de la comunicación (tipo de texto, intención comunicativa, nivel de lenguaje, coherencia, interés). A.4.04.
- Expone en voz alta un tema elegido y planificado previamente. *Escucho y hablo* A. 04.4.
- Busca información sobre el tema del autismo y reflexiona sobre ello. *Antes de leer*.
- Busca información sobre un tema concreto y reflexiona sobre ello empleando el léxico aprendido a lo largo del tema. *Antes de leer*
- Distingue entre textos de ámbito personal y académico a partir de la lectura y comprensión de textos específicos. A. 12.
- Distingue entre texto narrativo y descriptivo a partir de la lectura y comprensión de textos específicos propuestos. A. 12.
- Identifica errores ortográficos en una serie de frases y las corrige de forma adecuada. A. 25.
- Identifica errores normativos en una serie de frases y las corrige de forma adecuada. A. 35.
- Reconoce y diferencia los grupos sintácticos en una serie de oraciones. A. 16-21.
- Analiza y diferencia los grupos sintácticos en una serie de oraciones. A. 16-21.
- Reflexiona sobre la relación entre otras producciones artísticas como las artes plásticas y la literatura a partir de una lectura contrastiva. A.40-41.
- Lee de forma comprensiva una serie de jarchas y responde las preguntas. P.25 A.47,50

TEMA 2.

¿Me lo explicas?

CONTENIDOS.

- Diálogo y respuesta oral a preguntas sobre las ilustraciones y el argumento de una lectura.
- Escucha activa de un discurso dramatizado y análisis del mismo a partir de la respuesta a una serie de preguntas propuestas.
- Escucha comprensiva de una noticia radiofónica.
- Análisis, reflexión y debate a partir de una serie de imágenes
- Exposición oral de un tema específico integrando las conclusiones que se han tomado en grupo.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio de textos narrativos.
- Análisis del argumento y reflexión de un relato a través de preguntas o de actividades de comprensión.
- Análisis de la tipología del texto a partir de la intención comunicativa del autor.
- Análisis del narrador en un texto narrativo.
- Interpretación de fragmentos y palabras a partir del contexto.
- Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.
- Producción de textos descriptivos y narrativos propios.
- Resumen del argumento de un texto narrativo breve (cuento).
- Reconocimiento y clasificación de los diferentes tipos de determinantes y artículos
- Definición de sustantivos atendiendo a los valores denotativos y connotativos.
- Producción de oraciones mediante los componentes del grupo nominal.
- Reconocimiento e interpretación del uso metafórico en un texto narrativo.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje literario.

- Identificar las características que definen a protagonistas y antagonistas.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos..
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales.
- Comprender el significado de las palabras para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora.
- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación. *C. Aprender a aprender.*
- Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando las similitudes y diferencias entre discursos formales y espontáneos. *C. Aprender a aprender.*
- Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. C. Aprender a aprender.*
- Reconoce la intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual. *C. Aprender a aprender.*
- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. *C. Aprender a aprender.*
- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. *C. Digital.*
- Escribe textos usando el registro adecuado, cumpliendo con las normas de coherencia y cohesión. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Reconoce, explica y corrige el uso de las categorías gramaticales en los textos. *C. Aprender a aprender.*
- Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Lee y comprende una selección de textos literarios. *C. Aprender a aprender.*
- Entiende una noticia radiofónica de tipo informativo sobre la fabricación de los primeros vaqueros P.038 *Escucho y hablo A. 02.*
- Realiza hipótesis sobre un texto a partir de la observación de una serie de imágenes. P.039 A. 03^a.
- Lleva a cabo una exposición oral improvisada sobre la imagen de la portada del tema. P.033 A.03.
- Responde oralmente de forma adecuada a una serie de preguntas relacionadas con el concepto de afasia. P.034 *Antes de leer.*
- Sigue las pautas marcadas por el docente en actividades del aula para comprender y reflexionar sobre el tema propuesto. P.033 A.02.
- Interpreta una serie de cuestiones relacionadas con la comprensión de un texto tras su lectura y responde a las preguntas formuladas. P.035 *Comprensión lectora A. 04, 05, 06.*

- Localiza información explícita e implícita partir de una serie de preguntas sobre la protagonista del texto. P. 035 *Comprensión lectora* A. 07, 08, 09.
- Realiza una síntesis de un cuento del *Libro de buen Amor* a partir de una lectura comprensiva. P.053 A. 52.
- Realiza una síntesis de un cuento de *El conde Lucanor* a partir de una lectura comprensiva. P.055 A.58.
- Recurre a diferentes fuentes de información (papel y digital) para obtener información sobre las islas Galápagos. P.040 *Escribo* A.01.
- Describe un personaje empleando los criterios aprendidos y utilizando el registro adecuado. P.040 *Escribo* A.01.
- Diferencia entre pronombres, determinantes y artículos de forma adecuada a partir de una serie de ejercicios. P.047 A. 20,21.
- Discierne los valores connotativos y denotativos de una serie de términos propuestos. P.049 A.27,28,29.
- Identifica la figura retórica de la metáfora tras la lectura comprensiva de un texto narrativo. P.035 *Comprensión lectora* A. 03.
- Lee un texto literario e identifica recursos propios de este lenguaje como la ironía y el paralelismo. P.053 A.56, 57.
- Lee de un fragmento del *Libro de buen amor* y responde las preguntas propuestas. P.052 A.45.

TEMA 3

Palabras más, palabras menos

CONTENIDOS.

- Análisis de la cohesión textual en un texto.
- Análisis de dos versiones de un texto atendiendo al tono.
- Improvisación y producción oral de un discurso propio.
- Dramatización y producción oral de un discurso propio.
- Conocimiento y uso de técnicas de prelectura y lectura comprensiva.
- Lectura comprensiva y producción de textos propios.
- Reconocimiento de los procedimientos gramaticales y mecanismos léxicos de cohesión textual.
- Reconstrucción de textos a partir de los mecanismos de coherencia y cohesión.
- Comparación y evaluación de textos propios y ajenos.
- Producción de un texto narrativo propio.
- Interpretación de esquemas sobre el grupo nominal.
- Reconstrucción de textos a partir de los mecanismos de coherencia y cohesión..
- Reconocimiento y análisis de grupos nominales, adjetivales y preposicionales.
- Adquisición de las normas ortográficas y gramaticales básicas de los números ordinales.
- Producción de oraciones con números ordinales.
- Distinción de antónimos y sinónimos y de sus tipologías.
- Reconocimiento de los verbos en forma no personal.
- Interpretación del fragmento de un texto de Eduardo Galeano atendiendo a la ideología del autor y al contexto.
- Relación de las características de la sociedad con la literatura del siglo XV.
- Análisis del lenguaje literario y estructura de los cancioneros.
- Análisis del lenguaje literario y estructura de las serranillas.
- Reconocimiento de los recursos literarios utilizados por Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre*.
- Lectura de fragmentos de obras de la literatura medieval.

Criterios básicos de evaluación:

- Reconocer, interpretar y evaluar producciones orales propias y ajenas.
- Aprender a hablar en público.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de obra a través de una lectura reflexiva.
- Aplicar las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos de palabras dentro del marco de la oración simple.
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes.
- Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media e interpretarlos.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas y esquemas. *C. Aprender a aprender.*
- Identifica y expresa las posturas propias de acuerdo y desacuerdo sobre un texto. *C. Aprender a aprender.*
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Reconoce los errores de la producción oral y propone soluciones para mejorarlos. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto. *C. Aprender a aprender.*
- Identifica los diferentes grupos de palabras diferenciando la palabra nuclear en la oración. *C. Aprender a aprender.*
- Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras. *C. Aprender a aprender.*
- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media. *C. Aprender a aprender.*
- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Identifica las inadecuaciones en las exposiciones orales propias realizadas sobre un tema concreto. P.063 *Escucho y hablo* A.03.5.
- Expone en voz alta un tema elegido, planificado previamente. P.063 *Escucho y hablo* A.03
- Interpreta de forma adecuada el esquema del grupo nominal. P.066 *Esquema GN.*
- Interpreta de forma adecuada el esquema de la estructura interna de una canción. P.074 *Esquema canción.*
- Discierne las opiniones a favor y en contra del *nushu* en una lectura concreta. P.059 Comprensión lectora. A.06.
- Lleva a cabo una hipótesis del tema antes de realizar una lectura comprensiva. P.058 *Antes de leer.*
- Planifica y escribe un texto en grupo siguiendo los pasos propuestos. P.065 *Escribo* A.03.
- Discierne entre sinónimos totales y parciales y los clasifica correctamente. P.073 A.17, 21.
- Identifica antónimos totales y parciales y los clasifica correctamente. P.67 A.22.
- Reconoce y diferencia los grupos de palabras en una serie de oraciones y explica su funcionamiento sintáctico en el marco de la oración simple. P.068 A. 13.
- Analiza los grupos nominales en unas oraciones. P.070 A. 14,15.
- Construye textos coherentes y cohesionados usando un amplio abanico de marcadores y conectores lingüísticos. P.064 *Escribo* A. 01.
- Lee de forma comprensiva una copla y responde a las preguntas propuestas para aprehender sus características. P.076 A.32.
- Profundiza sobre el contenido de un texto al relacionar aspectos de la sociedad estamental medieval con la lectura. P.075 A.29.
- Reflexiona sobre el tipo de lenguaje empleado por un autor y la relación con las clases sociales de la Edad Media. P.079 A.46.

- Interpreta un fragmento concreto del texto, aplica una lectura crítica y expresa sus argumentos de forma adecuada. P.063 *Escucho y hablo* A.01d.

TEMA 4

El silencio de las palabras.

CONTENIDOS.

- Reflexión oral sobre una serie de temas propuestos.
- Uso de léxico adquirido en lecturas en las intervenciones orales.
- Ejercitación de la pronunciación y la dicción correctas en una serie de vocablos.
- Evaluación de los aspectos verbales y no verbales del discurso propio y del ajeno.
- Diálogo y respuesta oral a preguntas sobre el valor del silencio en la conversación.
- Reflexión y corrección de las ineducaciones de las producciones orales propias y ajenas.
- Análisis de los géneros textuales a partir de la identificación de la intención comunicativa de los textos.
- Potenciación de las estrategias de prelectura y formulación de hipótesis e inferencias.
- Resumen y síntesis tras la lectura comprensiva de un texto.
- Redacción de un texto personal siguiendo un modelo.
- Potenciación de la escritura creativa y personal.
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples.
- Búsqueda y ampliación de información de los géneros textuales mediante las TIC.
- Análisis de textos atendiendo a la intención y actitud del emisor.
- Búsqueda y ampliación de información de historia del arte textuales mediante las TIC.
- Potenciación de la lectura creativa y personal.

Criterios básicos de evaluación:

- Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas.
- Comprender el sentido global de los textos orales.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier texto o obra literaria.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes.
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
- Interpretar los discursos orales y escritos en función de la intención comunicativa.
- Usar de forma efectiva las fuentes de consulta para resolver dudas en relación al manejo de la lengua.
- Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos, mostrando interés por la lectura.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información y utilizar las TIC.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Evalúa las intervenciones propias y ajenas. C. *Sociales y cívicas*.
- Pronuncia con corrección, adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. C. *Aprender a aprender*.
- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates. comunicativo oral. C. *Conciencia y expresiones culturales*.
- Reconoce la intención comunicativa de textos escritos propios de todos los ámbitos. C. *Aprender a aprender*.
- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. C. *Aprender a aprender*.
- Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

- Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor. *C. Aprender a aprender.*
- Utiliza fuentes variadas de consulta para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua. *C. Digital.*
- Lee y comprende con autonomía obras literarias. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de trabajos académicos. *C. Digital.*
- Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación. *C. Sociales y cívicas.*
- Puntúa de 0 a 9 los discursos de sus compañeros fijándose en cuestiones verbales y no verbales. *P.086 Escucho y hablo A. 02.4.*
- Pronuncia prestando atención a la vocalización correcta y a la dicción de una serie de palabras propuestas. *P.081 Hablar sin decir nada.*
- Identifica las inadecuaciones en las exposiciones orales propias realizadas sobre un tema concreto. *P.087 Escucho y hablo A.03d.*
- Participa en una conversación aportando ideas o reflexiones sobre el silencio en las conversaciones y escucha las opiniones de sus compañeros sobre este tema. *P.081 Portada A. 03.*
- Identifica la intención comunicativa de un texto y su tipología textual. *P.084 A. 10.*
- Lleva a cabo una hipótesis del tema antes de realizar una lectura comprensiva. *P.081 Antes de leer A. 1.*
- Realiza una síntesis de su interpretación de un texto a partir de una lectura comprensiva. *P.096 A.20e .*
- Produce un texto personal similar al *El mundo amarillo* para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc. *P.089 Escribo A. 02.*
- Identifica el sujeto y el predicado en una serie de grupos sintácticos de las oraciones subrayadas en un texto específico. *P.094 A. 15.*
- Analiza una serie de textos atendiendo a cuestiones de intención y actitud del emisor de diversas producciones. *P.086 Escucho y hablo A.01.*
- Recurre a recursos digitales disponibles en la web para ampliar información sobre la descripción. *P.097 A.21.*
- Lee y disfruta de la lectura de *El mundo amarillo* con un grado creciente de interés. *P.088 Escribo A.01.*
- Realiza una lectura comprensiva de la biografía de Albert Espinosa, reflexiona sobre su contenido y lo valora. *P.088 Tiching.*
- Recurre a recursos digitales disponibles en la web para buscar información sobre arte, en concreto, sobre los frescos de san Climent. *P.100 A.26.*

TEMA 5

Trazamos la ruta.

CONTENIDOS.

- Desarrollo de la habilidad de la escucha activa.
- Respuesta a ejercicios de comprensión sobre textos orales.
- Planificación de una exposición oral.
- Exposición oral sobre un tema escogido por el alumno
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos descriptivos.
- Análisis de la estructura de un texto expositivo y de sus elementos lingüísticos propios.
- Redacción de un texto expositivo paso a paso.
- Búsqueda y análisis de vocabulario en una lectura propuesta.
- Elaboración de un texto expositivo a partir del análisis de los datos proporcionados por una gráfica.

- Revisión y reescritura de un borrador del texto expositivo
- Reconocimiento de la raíz y los afijos de las palabras.
- Definición de la raíz y las desinencias de los verbos.
- Descripción de la conjugación, tiempo, modo, aspecto, número y persona de algunos verbos.
- Potenciación de la creatividad mediante la invención de verbos.
- Identificación de errores en siglas y acrónimos.
- Reflexión acerca del uso de palabras tabú y eufemismos
- Creación de textos poéticos a partir de la conversión de una glosa a un poema amoroso.
- Reconocimiento y diferenciación de las figuras retóricas de la paradoja y la antítesis.
- Análisis de la estructura métrica de la lira de Garcilaso.
- Comparación de los espectáculos teatrales.
- Búsqueda y ampliación de información.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan cualquier otra fuente e integrarlos en el aprendizaje.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso.
- Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas y utilizar las TIC.
- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal .

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante. *C. Aprender a aprender.*
- Realiza presentaciones orales. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Interpreta una serie de cuestiones relacionadas con la lectura y completa un esquema. P.129 A. 10.
- Interpreta de forma adecuada un gráfico sobre las pruebas PISA. P.033 A.03.
- Completa de forma adecuada una serie de esquemas a partir de las lecturas. P.129 A.10.
- Deduce el significado de palabras a partir del contexto inmediato y recurre al diccionario para corroborar su significado. P.127 A.02.
- Planifica y escribe un texto expositivo de forma individual siguiendo los pasos propuestos. P.132 A.01.
- Recurre a recursos digitales disponibles en la web para contextualizar la lectura del tema. P.130 Lenguaje no verbal.
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de los textos. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. *C. Aprender a aprender.*
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce y utiliza herramientas de las TIC para intercambiar opiniones y escribir textos. *C. Digital.*
- Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y explica los elementos constitutivos de formación de las palabra. *C. Aprender a aprender.*

- Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global. *C. Aprender a aprender*
- Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de trabajos académicos *C. Digital*.
- Reconoce y comenta la evolución de algunos aspectos a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. *C. Aprender a aprender*.
- Interpreta una serie de cuestiones relacionadas con la lectura y completa un esquema. P.129 A. 10.
- Interpreta de forma adecuada un gráfico sobre las pruebas PISA. P.033 A.03.
- Completa de forma adecuada una serie de esquemas a partir de las lecturas. P.129 A.10.
- Deduce el significado de palabras a partir del contexto inmediato y recurre al diccionario para corroborar su significado. P.127 A.02.
- Planifica y escribe un texto expositivo de forma individual siguiendo los pasos propuestos. P.132 A.01.
- Recurre a recursos digitales disponibles en la web para contextualizar la lectura del tema. P.130 Lenguaje no verbal.
- Identifica de forma adecuada los diferentes verbos y perífrasis verbales en los textos específicos propuestos. P.137 A.14a, 14c.
- Identifica y comprende el proceso de formación de siglas y acrónimos. P. 139 A. 20, 21.
- Identifica de forma adecuada la raíz y los diferentes afijos de una palabra. P.135 A. 11,12.
- Identifica palabras tabú tras la lectura comprensiva de un un texto P.140 A. 25, 26.
- Identifica palabras tabú y eufemismos tras la lectura comprensiva de un texto. P. 141 A. 29.
- Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre su ciudad y las diferentes rutas existentes. P.125 A.01, 02.
- Compara y comenta los espectáculos romanos con los los espectáculos que han pervivido hasta hoy. P.127 A.07.
- Relee los fragmentos del Cántico espiritual y reflexiona sobre el concepto de la dolencia de amor en el poema y lo compara con su realidad. P.145 A.37.

TEMA 6.

Las razones de las palabras..

CONTENIDOS.

- Representación dramatizada de un debate a partir de la asunción de unos roles.
- Potenciación de las estrategias de argumentación oral.
- Identificación de los argumentos e ideas principales de textos orales.
- Asimilación de estrategias y pautas para mejorar la capacidad de convencer.
- Búsqueda y ampliación de información de los géneros orales.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos argumentativos.
- Análisis de la estructura de un texto argumentativo y de sus elementos lingüísticos propios.
- Redacción de una argumentación paso a paso.
- Ampliación de las estrategias argumentativas y de influencia.
- Reconocimiento de los fenómenos de leísmo, laísmo y loísmo.
- Análisis de los distintos elementos de la oración: núcleo, determinantes y complementos.
- Identificación del complemento directo y pronominalización.
- Revisión de la ortografía de las palabras pertenecientes a una misma familia léxica.
Identificación de incorrecciones en el uso de *cuyo/cuya*
- Redacción de un texto breve imitando el modelo de las novelas de caballerescas.
- Lectura comprensiva y respuesta a algunas preguntas sobre la narrativa del siglo XV.
- Reflexión sobre las características distintivas de las diferentes manifestaciones de la novela: caballeresca y picaresca.
- Análisis de fragmentos de la novela picaresca.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender el sentido global de textos orales.
- Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos sintácticos dentro del marco de la oración simple
- Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información y utilizar las TIC.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Participa activamente en debates respetando las reglas de interacción. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Comprende el sentido global de textos, identificando las estrategias de enfatización. *C. Aprender a aprender*
- Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias. *C. Aprender a aprender.*
- Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. *C. Aprender a aprender.*
- Identifica los diferentes grupos de palabras en el marco de la oración simple. *C. Aprender a aprender.*
- Desarrolla la capacidad de reflexión analizando diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas. *C. Aprender a aprender.*
- Redacta textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. *C. Aprender a aprender.*
- Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos. *C. Digital.*
- Participa en debate organizado apoyando el punto de vista asignado y escuchando las opiniones de sus compañeros sobre este tema. P. 149 Un mundo... ¿al revés?
- Participa y tiene en cuenta otros puntos de vista en un debate sobre países ricos y pobres. P. 149.
- Expresa su opinión personal en un debate sobre el uso de las redes sociales de forma coherente y respetuosa. P.150 *Antes de leer.*
- Escucha una serie de argumentaciones y determina la idea principal de cada una de ellas. P,154 A.01.
- Identifica las ideas más relevantes de un texto y subraya el tema principal. P.151 A.04.
- Comprende el significado de una frase específica relacionada con el sentido global del texto. P.151 A.05.
- Responde a una serie de preguntas sobre un fragmento del *Lazarillo de Tormes*. P.169 A.44,45,46.
- Trabaja los distintos procedimientos para formar nuevas palabras y su clasificación P.163 A.21.
- Identifica y emplea los distintos procedimientos para formar nuevas palabras y su clasificación. P.165 A.28,29,34.
- Realiza el análisis sintáctico de una serie de oraciones. P. 162 A.20.
- Reflexiona sobre diferentes producciones literarias como novelas caballerescas y picarescas y las compara en un cuadro contrastivo a partir de los fragmentos propuestos por el libro de texto.P.171 A.54.

- Crea un texto similar al fragmento de *Tirante el Blanco* de forma creativa y personal atendiendo a las convenciones del género estudiadas en el tema. P.167 A.41.
- Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre las novelas de caballerías y sus héroes más destacados. P.166 *Tiching*.
- Busco información sobre géneros orales. P.155 A.03.

TEMA 7

De historias y Quijotes

CONTENIDOS.

- Análisis de aspectos del lenguaje no verbal.
- Anticipación de ideas e hipótesis a partir de lenguaje no verbal.
- Debate sobre una noticia periodística.
- Análisis de un debate atendiendo a los normas de cortesía verbal.
- Lectura comprensiva de un texto periodístico.
- Definición de un frase en función de su contexto de producción.
- Análisis de los personajes de Miguel de Cervantes.
- Identificación de la valoración implícita de un texto del siglo XVI.
- Reconocimiento y análisis de diversas figuras retóricas.
- Reconocimiento y análisis de grupos sintácticos.
- Identificación de errores ortográficos y gramaticales en el uso del artículo.
- Lectura comprensiva de *Don Quijote de la Mancha*.
- Contraste entre la novela de caballerías y *Don Quijote de la Mancha*.
- Redacción de un texto personal a partir de un fragmento de *Don Quijote de la Mancha*.

Criterios básicos de evaluación:

- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas.
- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos..
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
- Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Incorpora palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. C. *Aprender a aprender*.

- Organiza el tema y elabora guiones previos a la intervención. C. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*.
- Reconoce la importancia del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales. C. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*.
- Resume textos de tipología diversa, recogiendo las ideas principales. C. *Aprender a aprender*.
- Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de un texto que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. C. *Aprender a aprender*.
- Localiza informaciones explícitas e implícitas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. C. *Aprender a aprender*.
- Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. C. *Aprender a aprender*.
- Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito C. *Aprender a aprender*.
- Identifica los diferentes grupos de palabras en textos y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. C. *Aprender a aprender*.
- Reconoce y comenta la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. C. *Aprender a aprender*.
- Desarrolla la capacidad de reflexión, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas. C. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*.
- Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa C. *Aprender a aprender*
- Entiende el significado de una serie de palabras y las emplea de forma adecuada. P.175 A.05.
- Selecciona un tema y planifica el debate oral siguiendo un esquema. P.179 A.02.1.
- Valora los aspectos verbales y no verbales en un juego sobre detección de mentiras llevado a cabo en el grupo clase. P.173 ¿Verdad o mentira?
- Sintetiza un debate de forma activa indicando las ideas principales y secundarias de forma concisa y coherente. P.179 A.02.6.
- Comprende el significado de una frase específica relacionada con el sentido global del texto "Los beneficios del optimismo" publicado en *El País*. P.175 A.05.
- Responde a una serie de preguntas sobre los protagonistas del fragmento de *Rinconete y Cortadillo* escrito por Miguel de Cervantes. P.191 A.42, 43, 44.
- Discierne las opiniones a favor y en contra acerca de la justicia en el siglo XVI en el texto de Miguel de Cervantes de las *Novelas ejemplares*. P.191 A.44.
- Identifica la figura la metáfora tras la lectura comprensiva de la teoría y lo pone en relación con el fragmento de la obra literaria. P.191 A.43.
- Reconoce y diferencia los grupos sintácticos que componen una serie de oraciones e indica qué función cumplen en el marco de la oración simple. P.183 A.21.
- Reconoce y diferencia los grupos nominales en una serie de oraciones., identificando las funciones de los complementos adjetivales y de los complementos preposicionales. P.185 A. 25, 26.
- Compara las novelas de caballería con *Don Quijote de la Mancha*, atendiendo a l héroe y a las características de la novela. P.193 A. 51, 53.

- Reflexiona sobre películas o series de televisión que tratan el tema concreto de la lectura. P.174 *Antes de leer* (punto 3).
- Crea un texto similar al fragmento de *Don Quijote de la Mancha* de forma creativa y personal siguiendo el modelo del género novelesco. P. 229 Guía de lectura. P. 193 A. 53.

TEMA 8

El camino se entrecruza.

CONTENIDOS.

- Reflexiones sobre la conversación y el diálogo.
- Planificación y organización de un debate.
- Escucha activa de una conferencia.
- Preparación de una conferencia paso a paso.
- Redacción de un texto argumentativo-expositivo paso a paso.
- Evaluación de un texto argumentativo-expositivo.
- Búsqueda de información acerca de un tema para la redacción de un texto.
- Reconocimiento y clasificación usos objetivos y subjetivos del lenguaje.
- Búsqueda y reflexión sobre el significado de algunas frases hechas.
- Identificación de errores ortográficos y gramaticales en el uso del artículo.
- Lectura expresiva de poesía del Barroco.
- Contraste entre poemas conceptistas y culteranistas.
- Lectura y reflexión sobre una novela juvenil.

Criterios básicos de evaluación:

- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales de forma individual o en grupo.
- Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos.
- Comprender el significado de las palabras en toda su extensión y diferenciar los usos objetivos y los subjetivos.
- Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
- Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales).
- Realiza presentaciones orales. C. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. *C. Aprender a aprender.*
- Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones. *C. Digital.*
- Participa activamente en debates, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos. *C. Aprender a aprender.*
- Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. *C. Aprender a aprender.*
- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. *C. Aprender a aprender.*
- Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. *C. Aprender a aprender.*
- Prepara un informe en grupo con toda la información sobre el viaje de final de curso y exponen una producción oral ante sus compañeros. P.232 A.1 A.01.
- Analiza un proyecto en grupo a partir de una guía atendiendo al resultado final obtenido de la producción propia. P. 235 Fase 4 A. 01, 02.
- Expresa su opinión personal en un debate sobre la organización de un viaje de fin de curso respetando las normas de interacción y cortesía. P. 232 Fase 1 A. 01.
- Planifica en grupo una serie de tareas para llevar a cabo un viaje siguiendo los pasos propuestos. P. 232 Proyecto Fase 1 A. 03 y (cuarto punto).
- Construye textos argumentativos siguiendo un esquema previo a partir de la lectura del texto "La risa y lo que pasa en el organismo". P.204 A.01f.
- Crea un texto incorporando secuencias argumentativas y expositivas de forma coherente. P. 205 A. 03d .
- Recurre a recursos digitales disponibles en la web para contextualizar la lectura del tema .P.202 *Lenguaje no verbal: la conversación.*
- Identifica errores normativos en una serie de frases y las corrige de forma adecuada atendiendo a la norma ortográfica y gramatical. P.213 Correcto/incorrecto.
- Discierne los valores subjetivos y objetivos, seleccionando oraciones de l texto periodístico propuesto teniendo en cuenta el tono. P.199 A.02.
- Completa una serie de frases con el sinónimo adecuado, elegido entre una par de homófonos y los define con sus propias palabras. P.211 A:30.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas a la *La isla de Bowen*. P. 229 Guía de lectura A. 02c.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas a la poesía de Quevedo. P. 217 A. 42, 43, 44, 45, 46, 47.
- Reflexiona sobre una serie de personajes de diversas lecturas y manifestaciones artísticas y los relaciona y compara. P. 229 Guía de lectura A. 03b.

TEMA 9

También en la prensa

CONTENIDOS.

- Potenciación de la creatividad y redacción de una noticia propia.
- Escucha activa de un reportaje radiofónico.
- Creación de un reportaje audiovisual paso a paso.
- Potenciación del trabajo en grupo.
- Valoración de la información en códigos diferentes.
- Lectura de textos breves en diversos códigos y formatos.
- Redacción de un reportaje paso a paso.
- Documentación, redacción de un guion y organización del trabajo para la realización del reportaje.
- Evaluación y difusión de un trabajo académico.
- Reconocimiento y análisis de oraciones copulativas.
- Clasificación de oraciones según la naturaleza de su predicado en copulativas y predicativas.
- Distinción de oraciones reflexivas y recíprocas.
- Reconocimiento de palabras parónimas.
- Identificación de poemas del Barroco y sus características.
- Análisis e interpretación de la obra de Lope de Vega y Góngora.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las fuentes de información.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos sintácticos dentro del marco de la oración simple.
- Leer obras de la literatura española y universal, cercanas a los propios gustos y aficiones.
- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Comprende el sentido global de textos orales propios, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa. *C. Aprender a aprender.*
- Sigue instrucciones orales respetando la jerarquía dada. *C.Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. *C.Aprender a aprender.*
- Relaciona la información explícita e implícita de un texto. *C.Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de los textos. *C. Aprender a aprender.*
- Utiliza diversas fuentes de información integrando los co-nocimientos adquiridos en sus discursos. *C. Digital.*
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales. *C. Aprender a aprender.*

- Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase. *C.Aprender a aprender.*
- Reconoce y explica sintácticamente los grupos de palabras. *C.Aprender a aprender.*
- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y comenta la evolución de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. *C.Aprender a aprender.*
- Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación, analizando y explicando los diferentes puntos de vista.
- Completa una serie de preguntas sobre un reportaje radiofónico, atendiendo a la estructura, la información relevante y la intención comunicativa. P.244 *Escucho y hablo* A.01a.
- Reflexiona sobre la etimología de una serie de palabras. P.239 *Titulares mezclados.*
- Realiza hipótesis e infiere datos sobre el emisor y el sobre el contenido de un texto a partir de la observación de una serie de imágenes. P.239 A.01,03.
- Busca una serie de palabras, identifica el origen y comprende su significado. P.255 A. 35.
- Localiza la información adecuada para responder a las preguntas qué, cómo, cuándo... P.243 A.10b.
- Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre prensa amarilla. P.240 *Antes de leer* (punto1).
- Reconoce las diferentes fuentes de información que aparecen en un texto. P.240 *Antes de leer* (punto 1).
- Escribe un reportaje y lo revisa siguiendo los pasos propuestos. P.247 A.05, 07.
- Identifica incoherencias en una serie de frases y las corrige de forma adecuada. P.255 A.37.
- Identifica la figura la metáfora tras la lectura comprensiva de una serie de poemas. P.257 A.46,47.
- Reconoce y diferencia las oraciones predicativas y atributivas. P.249 A.12,13.
- Clasifica las oraciones en transitivas e intrasnsitivas. P.251 A.21.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas a la poesía de Góngora. P.256 A.41.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas a la obra de Lope de Vega. P.260 A.55,56, 57.
- Compara poemas tradicionales de la lírica medieval con los romances y las letrillas populares de Góngora, presentando atención al tema P.256 A. 41.
- Contrasta la figura literaria de Drácula y las versiones cinematográficas creadas a lo largo del tiempo. P. 245 *Escucho y hablo* A. 3a .

TEMA 10

El poder de la imagen.

CONTENIDOS.

- Argumentación oral acerca de la trascendencia de un problema como el cambio climático.
- Reflexión sobre el apoyo visual durante las presentaciones orales.
- Preparación de una intervención oral paso a paso teniendo en cuenta los distintos códigos semióticos.
- Interpretación de una infografía y clasificación según su género.
- Elaboración de una infografía.
- Análisis de una infografía.
- Cambio de código de una infografía a una noticia.
- Búsqueda de información sobre textos instructivos y efectos especiales en el ámbito teatral.
- Reconocimiento y clasificación de las oraciones activas y pasivas.
- Distinción entre oraciones pasivas reflejas e impersonales.
- Compleción de oraciones con palabras parónimas.
- Reflexión acerca del origen.
- Estudio del lenguaje figurado.
- Representación de textos dramáticos.

– Producción de textos teatrales en grupo.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las fuentes de información.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Realiza presentaciones orales. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas y esquemas *C. Aprender a aprender.*
- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. *C. Digital.*
- Escribe textos de diversos géneros imitando textos modelo. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico de los grupos de palabras. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos. *C. aprender a aprender.*
- Lee y comprende una selección de textos literarios, representativos de la literatura del Barroco. *C. Aprender a aprender.*
- Expone en voz alta un tema elegido y planificado previamente. P.269 *Escucho y hablo.* A. 02.
- Convierte una noticia en una infografía siguiendo los pasos indicados. P.270 *Escribo* A. 01.
- Convierte una serie de oraciones activas en pasivas y viceversa. P. 272 A. 16, 18.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas al Barroco y su realidad social, poniendo en relación las figuras retóricas con la vida social de la época. P. 281 A.45.
- Realiza hipótesis e infiere datos a partir de la observación de una imagen. P.263 A.03.
- Interpreta de forma adecuada una infografía. P.264-265 *Esquema de la tortuga Carey.*
- Completa de forma adecuada un esquema de los tipos de oraciones y sus componentes. P.276 A.33.
- Lleva a cabo una hipótesis del tema antes de realizar una lectura comprensiva. P.264 *Antes de leer* (punto 1).
- Usa diccionarios en diversos formatos de forma habitual para ampliar su vocabulario. P.279 A.36.
- Identifica incoherencias en una serie de frases y las corrige de forma adecuada. P.279 A. *Correcto/incorrecto.*
- Identifica la figura retórica de la metáfora tras la lectura comprensiva de un texto narrativo. P.281 A.46.

- Detecta los errores en una serie de oraciones y las corrige aplicando los conocimientos adquiridos sobre la sintaxis de los grupos de palabras. P.274 A.26.
- Identifica los elementos propios de oraciones activas y pasivas. P. 273 A. 24.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas a la obra literaria de Quevedo, analizando la intención comunicativa del texto. P.283 A.50.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas al conceptismo, justificando la relación entre el texto y el lenguaje conceptista. P.283 A.55.

TEMA 11.

Llegamos a un acuerdo.

CONTENIDOS.

- Argumentación oral a partir de la visualización de distintas imágenes.
- Comprensión de una lectura radiof
- Creación de una tertulia.
- Planificación de un carta al director paso a paso.
- Redacción de una carta al director.
- Comparación de las características de los textos periodísticos.
- Análisis de la deixis personal de los textos.
- Reconocimiento de la modalidad en diversas oraciones.
- Análisis de los mecanismos de emotividad de un texto.
- Compleción de oraciones con palabras parónimas.
- Descripción de los personajes propios de la renovación teatral del siglo XVII.
- Redacción de la trama de los personajes.
- Valoración de las unidades de acción, lugar y tiempo.
- Interpretación de las obras desde el punto de vista de lector y espectador.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto a través de una lectura reflexiva.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de cualquier fuente de información.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso.
- Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos sintácticos dentro del marco de la oración simple.
- Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos, mostrando interés por la lectura.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
- Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. *C. Aprender a aprender.*
- Realiza intervenciones no planificadas. *C. Aprender a aprender.*
- Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí. *C. Aprender a aprender.*

- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de cualquier fuente de información. *C. Aprender a aprender.*
- Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. *C. Aprender a aprender.*
- Escribe textos propios de todos los ámbitos imitando textos modelo. *C. Digital.*
- Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones. *C. Aprender a aprender.*
- Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras. *C. Aprender a aprender*
- Reconoce y explica el funcionamiento sintáctico de los enunciados. . *C. Aprender a aprender*
- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. *C. Aprender a aprender.*
- Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos. *C. Aprender a aprender.*
- Desarrolla la capacidad de reflexión, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Escucha un texto de forma activa y recuerda las ideas principales para definir una serie de términos. P.291 A.01c.
- Lleva a cabo una intervención oral improvisada a partir de una serie de preguntas. P. 284 *Diálogos imaginarios* (punto 2).
- Responde a unas preguntas sobre la intención comunicativa, los interlocutores y el contexto del texto propuesto. P.296 A.20, 21.
- Discierne los diferentes argumentos en una lectura concreta. P.287 A.04.
- Usa diccionarios en diversos formatos de forma habitual para identificar su etimología. P.299 A.28,29.
- Escribe una carta al director siguiendo las directrices y el modelo estudiado. P.292 A.01.
- Identifica y emplea de forma adecuada los parónimos a + infinitivo /ha + participio... P.297 A.23,24.
- Discierne los valores subjetivos y objetivos de un texto propuesto. P.285 *Antes de leer* (punto 3).
- Reconoce y diferencia los pronombres y las personas
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas a la obra de Lope de Vega. P. 304 A. 47, 48, 49.
- Lee y responde una serie de cuestiones relativas a la obra de Lope de Rueda. P.303 A.39, 40,41 .
- Dramatiza un texto teniendo en cuenta la intención del autor y modulando la entonación y gestualidad acorde con el objetivo del texto.
- Reflexiona sobre películas o series de televisión que tratan el tema concreto de la lectura y compara la versión teatral con la adaptación cinematográfica de *El perro del hortelano* de Lope de Vega. P.307 A.51.

TEMA 12

El lenguaje de la risa.

CONTENIDOS.

- Escucha activa e interpretación de un monólogo humorístico.
- Explicación de un chiste.
- Teatralización de un monólogo humorístico.
- Contraste de viñetas y tiras cómicas en prensa.
- Redacción de una viñeta a partir de una noticia.
- Elaboración de dibujos y viñetas a partir de premisas.
- Redacción de diálogos.
- Reflexión sobre el concepto de igualdad de las lenguas.
- Análisis y estudio de la realidad lingüística de España a través del tiempo.

- Reflexión sobre las distintas lenguas habladas en España atendiendo al origen.
- Conocimiento de la evolución de la lengua a través del tiempo,
- Valoración del comportamiento de los personajes atendiendo al honor.
- Visionado de diferentes manifestaciones artísticas, como óperas, zarzuelas y musicales.
- Relacionar manifestaciones artísticas diversas.
- Conocimiento y uso de refranes.

Criterios básicos de evaluación:

- Comprender el sentido global de textos orales
- Reconocer, interpretar las producciones orales
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.
- Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos
- Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía. *C. Aprender a aprender*
- Conoce el proceso de producción de discursos orales. *C. Aprender a aprender.*
- Pone en práctica estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. *C. Aprender a aprender.*
- Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de los textos, identificando la tipología textual. *C. Aprender a aprender.*
- Reconoce los fenómenos que afectan al significado de las palabras. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales. *C. Conciencia y expresiones culturales.*
- Desarrolla la capacidad de reflexión, analizando la relación entre diversas manifestaciones artísticas. *C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*
- Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de sus trabajos académicos. *C. Digital.*
- Participa en una conversación aportando ideas o reflexiones sobre la cortesía y el concepto de políticamente correcto y escucha las opiniones de sus compañeros sobre este tema. P.309 *Portada A.03*
- Analiza su producción oral atendiendo a la intención comunicativa, la adecuación, la claridad y la coherencia en la exposición oral. P. 315 A. 3c.
- Lee un texto (viñetas) empleando los recursos de comprensión explicados en la unidad. *Cuadro estrategias de comprensión + viñetas.*
- Lee un texto (viñetas) empleando los recursos de comprensión explicados en la unidad. P.312 A.12.
- Reflexiona sobre una serie de cuestiones relativas al origen del léxico castellano y las pone en relación con el contexto. P.323 A. 34,35.
- Reflexiona sobre una serie de cuestiones relativas al origen del léxico castellano y las pone en relación con el contexto. P.324 A. 40,41.
- Reflexiona sobre una serie de cuestiones relativas a la presencia de mercurio en los pescados. P.336 *Pruebas PISA A.01,02,03.*
- Interpreta una serie de cuestiones relacionadas con la intención del autor tras la lectura y responde a las preguntas formuladas. P.310 A.05,06.

- Identifica la figura retórica de la hipérbole tras la lectura comprensiva de una viñeta y analiza cómo afecta el fenómeno contextual al significado. P.310 A.04.
- Conoce el origen histórico de la realidad plurilingüe de España y reflexiona sobre la igualdad de las lenguas. P.318 A.18,19,20.
- Discierne la realidad plurilingüe de España atendiendo a la variante diacrónica de la lengua. P.320 A.25.
- Reflexiona sobre diferentes producciones literarias de Lope y Calderón y las compara en función de sus similitudes y diferencias. P.329 A.51.
- Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre las sagas *Crepúsculo* y *After*. P. 335 Guía de lectura A. 3c
- Recurre a diferentes fuentes para obtener información sobre la prensa y las gacetas antiguas. P. 340 Proyecto Fase 3 A. 01.
- **PONDERACIÓN ESTÁNDARES APRENDIZAJE:**
- ***** COMO TAMBIÉN HEMOS SEÑALADO PARA 2º DE ESO, PARA 3º SE EVALUARÁN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE ACUERDO A UNA RÚBRICA QUE ANALIZARÁ LO CONSOLIDADO, LO NO CONSOLIDADO Y LO CONSOLIDADO CON DIFICULTAD. TODO ELLO APLICADO A CADA ALUMNO.**

Procedimientos e instrumentos de evaluación.

- Evaluación del proceso de aprendizaje: procedimientos e instrumentos.
..Observación sistemática de la actividad del alumno: participación, interés, esfuerzo, situación personal, análisis de las producciones de los alumnos, monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, cuadernos de clase, textos escritos y exposiciones orales.

..Intercambios orales con los alumnos: diálogo, entrevista, puesta en común, asambleas...

..Pruebas específicas: objetivas, abiertas, exposición de un tema, resolución de ejercicios...

En la calificación de cada evaluación se valorarán el interés y el esfuerzo del alumno y se tendrán en cuenta pruebas y actividades objetivas así como el grado de presentación y perfección del cuaderno de clase y los trabajos.

Excepto casos extremos, no se valorará negativamente a todo el alumno que manifieste interés y esfuerzo. No obstante, no se tendrá en cuenta esto cuando se considere que repetir curso implique la consecución de madurez que repercuta positivamente en el desarrollo personal individual del alumno.

PONDERACIÓN:

Pruebas orales o/y escritas: 50%

Actividades de lectura de libros y trabajos relacionados 30%

Actitud, trabajo diario en el aula 20%

En todo caso la lectura de los libros propuestos es imprescindible para superar la asignatura.

ACTITUDES.

- Interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas tanto a través del lenguaje oral como escrito.
- Respeto e interés por la diversidad lingüística y sus variedades dialectales y de uso.
- Actitud receptiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación.
- Interés por la lectura de textos literarios, valorándolos como producto lingüístico, histórico y cultural, y desarrollando ante ellos criterios propios de selección.

- Actitud crítica ante los usos orales y escritos de la lengua que suponen cualquier tipo de discriminación (social, racial, sexual...).
- Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer
- Valoración de la lengua como instrumento para satisfacer una de las necesidades básicas de la comunicación: la transmisión de la información.
- Valoración del aspecto creativo y lúdico de la lengua oral y escrita.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.

Partiendo de la evaluación inicial la evaluación será formativa, continua y globalizada. Se pretende orientar de forma permanente el aprendizaje. En este ciclo se valora el interés y el esfuerzo del alumno al tiempo que las actividades realizadas durante el periodo objeto de evaluación, presentación, organización y grado de perfección de las actividades de clase y trabajos sobre lecturas, exposiciones, etc. Asimismo se valorará la participación y pruebas propuestas sobre los contenidos estudiados.

Partiendo de los criterios del currículo oficial, se llevó a cabo una adaptación que procura la correspondencia con los objetivos fijados del área.

.Resumir textos orales o escritos empleando diferentes técnicas que recojan tanto el contenido como la intencionalidad de los textos –esquemas de contenidos, organizadores gráficos de información, mapas conceptuales, elaboración de oraciones temáticas y palabras clave.

.Extraer información de diferentes fuentes a través del análisis de su contenido, organización y expresión, y elaborar con ella un texto en que se integre la información recogida con las opiniones y puntos de vista propios.

.Exponer oralmente textos expositivos o argumentativos a partir de un guión previo, adaptando el lenguaje a la situación comunicativa y utilizando los recursos necesarios para mantener la atención del receptor –control de voz, entonación...-.

.Producir textos escritos expositivos y argumentativos organizando su contenido de acuerdo con las estructuras textuales propias de cada uno de ellos empleando las diferentes formas, aplicaciones y formatos según la intención y la situación comunicativa en que se producen.

.Seleccionar la información necesaria, localizarla por medio de índices y bibliografías, extraer los datos necesarios y reflejarlos en fichas, organizar la información recogida y estructurar a partir de la misma un trabajo de investigación.

.Elaborar textos literarios fundamentales en la historia de la literatura, comprendiendo su contenido, analizando su estructura y su estilo y aportando una valoración personal de los mismos, teniendo en cuenta el contexto histórico-social en el que se produjeron.

.Aplicar los conocimientos lingüísticos –tanto sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como sobre las normas de uso de la lengua- a la elaboración de textos propios y a la interpretación de los ajenos.

.Identificar y localizar geográficamente las lenguas y dialectos hablados en España y conocer su origen, extensión y parentesco.

.Identificar en textos orales o escritos los fenómenos e los rasgos lingüísticos que son propios de los distintos usos sociales de la lengua –jergas, extranjerismos incorrecciones, tabúes, eufemismos-.

.Detectar en textos orales y escritos –en especial en los del lenguaje periodístico y publicitario- los usos del lenguaje verbal y no verbal que suponga algún tipo de discriminación social, racial, sexual... y evitar esos usos en la producción propia de textos.

.Utilizar y emplear en la producción de mensajes las formas de expresión verbal y no verbal y los procedimientos expresivos de diferentes códigos.

SECUENCIACIÓN TEMPORALIZACIÓN POR TRIMESTRE EVALUACIÓN

1ª evaluación: unidades 1, 2, 3, 4	-Diez sesiones por tema.
2ª evaluación: unidades 5, 6, 7, 8	-Diez sesiones por tema.
3ª evaluación: unidades 9, 10, 11, 12	-Diez sesiones por tema.

** En 3º de ESO son tres el número de SESIONES semanales.

CRITERIOS METODOLÓGICOS.

Según el principio básico actualmente en vigor de concebir a educación como un proceso constructivo en donde el alumno se convierte en motor de su propio aprendizaje, el profesor ejercerá el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas. De esta manera, el discente hará uso de lo aprendido, en circunstancias reales, bien sea en la práctica, bien como instrumento para la adquisición de nuevos saberes.

Dado que en la ESO se pretende potenciar la capacidad de comunicación lingüística del alumnado y propiciar la reflexión permanente sobre el lenguaje como medio de comunicación, de representación, de reglamento de la propia actividad y de goce estético, los contenidos se articulan de la siguiente manera:

- 1-Estudio del TEXTO: El estudio y análisis de los distintos modelos permitirá que el alumno ponga en práctica su teoría para su realización oral y escrita. Las lecturas de textos del manual de clase y de otras, servirán de base para analizar la forma y para reflexionar sobre el contenido –debates, comentario crítico, valores sociales, etc-, prestando especial atención y realizando la selección de la materia en función de los temas transversales. Todo eso servirá de punto de partida para desarrollar las capacidades lingüísticas orales y escritas del alumnado.
- 2-Estudio de LENGUA: Para fomentar en el alumnado una actitud constante de análisis y reflexión sobre la lengua es precisa la adquisición de conocimientos de los mecanismos de los mecanismos semánticos y textuales que regulan el funcionamiento del sistema lingüístico lo que posibilita un correcto uso del lenguaje.
- 3-Estudio de la LITERATURA: Su estudio se enfocará en la doble vertiente de la literatura como producto de un determinado contexto histórico, social y cultural y como medio de comunicación que produce determinadas impresiones producto, además de un lenguaje artístico cuyas claves es preciso conocer para poder interpretarlo. El alumno deberá conocer los autores y leer las obras principales y se fomentará la creatividad de los textos con intención literaria, aportando un estilo propio y personal.

Si en el primer ciclo de la ESO se prestó especial atención a “hablar” y “escuchar”, en el segundo se afianzará el hábito lector para que la lectura sea una constante. Se recomendarán lecturas adecuadas a sus capacidades e intereses. Después, se fomentará la escritura realizando actividades sobre la lectura y produciendo textos propios. El perfeccionamiento de la expresión oral y escrita será la finalidad esencial. Las lecturas deben adaptarse al interés y a la capacidad del alumno, sin renunciar a la calidad. Así los textos clásicos serán adaptados o tratados por medio de textos breves. Sin embargo, para los alumnos acostumbrados a leer se aplicará un plan de lectura distinto para que desarrollen sus capacidades y puedan seguir su propio ritmo. Se exigirá una reflexión oral o escrita sobre la lectura y se incidirá en la metodología inductiva que permitirá que el alumno adquiera progresivamente complejos mecanismos de lengua y se interese por el idioma y por los de su entorno así como por los valores estéticos y el saber en general.

CUESTIONES METODOLÓGICAS CONCRETAS

1-Creación de un ambiente de confianza para la participación activa en el aula

2-Presentación cuidada de todo tipo de escritos: cuaderno de clase, trabajos individuales, fichas, etc.

3-En los escritos se prestará especial atención a los márgenes, limpieza, orden, puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico preciso, coherencia y cohesión.

4-En el cuaderno –debidamente ordenados los contenidos–, los alumnos organizarán ejercicios y actividades conforme a las instrucciones del profesor e con las correcciones que el mismo le indique debidamente cumplimentadas.

5-Se considera necesaria la uniformidad terminológica con el resto de las áreas lingüísticas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Atención a la diversidad en la metodología.

La atención a la diversidad se contempla en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que se aplicarán en el aula. Estas estrategias afectan a la enseñanza del léxico, a la expresión oral y a la expresión escrita. En cuanto a la enseñanza del vocabulario se hará a partir de los usos reales que traen los alumnos a las aulas. Así se respetarán los usos y las diferencias individuales y por medio de ellos buscar los estándares que permitan que se produzcan los procesos comunicativos. La enseñanza de la expresión oral y de la expresión escrita propondrá una atención a las diferencias individuales, una enseñanza individualizada que tendrá en cuenta el punto de partida de cada alumno y las dificultades concretas.

La atención a la diversidad se contemplará en la selección de materiales empleados en el aula.

Además del libro de texto, antologías y obras literarias completas, se emplearán en el aula materiales de ampliación y refuerzo. La atención a la diversidad está en la base de los materiales de apoyo.

El tratamiento de los temas y las dimensiones transversales.

Con objeto de atender al desarrollo integral del alumnado, se incorporarán elementos educativos que se contemplan en los estudios transversales. Este aspecto se trata en las actividades que aparecen en el libro de texto y en otras propuestas por el profesor: análisis y comentarios de poemas, cuentos, textos periodísticos, expositivos y argumentativos adecuados, etc. Además, en cada evaluación los alumnos leerán un libro como mínimo y se prestará atención a la enseñanza transversal.

Educación para la convivencia.

Persigue y concreta una parte importante de los objetivos de la educación moral y cívica presentes en todo el currículo. Pretende educar para la CONVIVENCIA en el pluralismo. Para eso, se hará un esfuerzo formativo en dos direcciones:

- a) Respeto a la autonomía de los demás.
- b) El diálogo como forma de solucionar las diferencias.

Educación para la salud.

Parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

- a) Adquirir conocimientos progresivos del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, así como el modo de curarlas y prevenirlas.
- b) Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación confiada con el personal sanitario, etc.

Educación para la paz.

No puede dissociarse de la educación para la comprensión internacional, la tolerancia, el desarme, la no violencia, el desarrollo y la cooperación. Persigue estos objetivos prácticos:

- a) Educar para la acción. Las lecciones de paz, la evocación de figuras e el conocimiento de organismos comprometidos con la paz deben cerrar estados de conciencia y conductas prácticas.
- b) Entrenarse para la solución dialogada de conflictos en el ámbito escolar.

Educación del consumidor.

Plantea, entre otros, estos objetivos:

- a) Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas e los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales.
- b) Desarrollar un conocimiento de los mecanismos del mercado, así como de los derechos del consumidor y las formas de hacerlos efectivos.
- c) Crear una conciencia del consumidor responsable que se sitúa críticamente ante el consumidor y la publicidad.

Educación no sexista.

La educación para la igualdad planteada expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correctora de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- a) Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.
- b) Analizar críticamente la realidad y corregir viejos prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, en la publicidad, en los juegos, en las diversas profesiones, etc.
- c) Adquirir habilidades y recursos para realizar cualquier tipo de tareas, domésticas o no.
- d) Consolidación de hábitos no discriminatorios.

Educación ambiental.

Entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

- a) Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales.
- b) Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.
- c) Desarrollar capacidades y técnicas de relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

Educación sexual.

Se plantea como exigencia natural de la formación de la persona. Sus objetivos son los que siguen:

- a) Adquirir información suficiente y científicamente sólida acerca de estos aspectos: anatomía y fisiología de ambos sexos; maduración sexual; reproducción humana; reproducción asistida; prevención de embarazos; enfermedades venéreas y de transmisión sexual; manifestaciones diversas de la sexualidad, etc.
- b) Consolidar una serie de actitudes básicas: naturalidad en el tratamiento de temas relacionados con la sexualidad; criterios de prioridad en casos de conflicto entre ejercicio de la sexualidad y riesgo sanitario; hábitos de higiene; relación espontánea y confiada con urólogos y ginecólogos; respeto a las diferentes manifestaciones de la sexualidad autodominio en función de criterios y convicciones.

- c) Elaborar criterios para juicios morales sobre los delitos sexuales, la prostitución, la utilización del sexo en la publicidad, la pornografía, la reproducción asistida, etc.

Educación vial.

Propone dos objetivos:

- a) Sensibilizar a los alumnos/as sobre los accidentes e otros problemas de circulación –delito penal, carné por puntos, etc-.
- b) Adquirir conductas y hábitos de seguridad vial como peatones y como usuarios de vehículos.

Educación para Europa.

- a) Adquirir una cultura de referencia europea en geografía, historia, lenguas, instituciones, etc.
- b) Desarrollar la conciencia de identidad europea e la asunción progresiva de la ciudadanía europea con sus valores, derechos y obligaciones.
- c) Preparar para la preparación cívica, tecnológica y profesional entre los europeos.

Educación multicultural.

La educación multicultural o intercultural viene exigida por la pola intercomunicación de las culturas. Los brotes de racismo y xenofobia observados delante de la creciente presencia entre nosotros de inmigrantes racial y culturalmente diferentes. Algunos de sus objetivos son los siguientes:

- a) Despertar el interés por conocer otras culturas diferentes con sus creencias, instituciones y técnicas.
- b) Desarrollar actitudes de respeto y colaboración con los grupos culturalmente minoritarios.

GRADO MÍNIMO CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA.

3º ESO.

Los criterios de evaluación tienen en cuenta los conceptos y las actitudes que llevan al alumno de forma conjunta a superar o no los mínimos establecidos por este Departamento.

Principales características de la lengua oral y escrita.

- a) Lenguaje verbal y no verbal en mensajes sencillos.
- b) Producción de textos de diferente tipo –diálogos, narraciones, descripciones, exposiciones- adecuando a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección tanto en la forma oral como escrita.
- c) Expresión por escrito a través de cartas de distintos tipos.
- d) Elaboración de guiones, planes de trabajo, esquemas, resúmenes, sirviéndose de las técnicas de las tareas de aprendizaje.
- e) Concepto de oración gramatical como unidad de contenido y reconocer los elementos que lo forman.
- f) Estructuras morfosintácticas.
- g) Elementos básicos de la comunicación.

- h) Concepto de lengua como sistema.
- i) Géneros literarios.
- j) Comentario de textos literarios e de otras situaciones comunicativas adecuadas a su edad.
- k) Características esenciales de la sociedad, obras y autores más representativos de la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

Desarrollo de las competencias básicas en 3º ESO. →

-Competencia en comunicación lingüística-Competencia para aprender a aprender-Autonomía e iniciativa personal- Tratamiento de la información y competencia digital-Competencia social y ciudadana-Competencia artística y cultural.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

Al tratarse de una materia cíclica, se estudian siempre los mismos contenidos, aunque de forma más intensa y compleja cada vez. Este Departamento ve la conveniencia de evaluar progresivamente. Tanto en el Primer como en el Segundo ciclo de la ESO, los alumnos harán actividades y trabajos en el aula que serán evaluados positiva o negativamente. Además, harán una prueba de evaluación en clase-mes de abril-. La prueba computará un 60% y las actividades (hay que contar un trabajo de literatura) un 40%. (30%+10%) Si no aprueban, deberán hacer un examen oficial en mayo. Sea como fuere, si el alumno aprueba la asignatura superior, la inferior, por ley queda aprobada. Ver criterios actualizados en Archivo Indicadores Logro y en la última página.

Plan Lector.

Se analizarán los textos referidos a la Edad Media y a los Siglos de Oro del libro de texto. Leerán un libro por trimestre y alguno más, si es posible, aprovechando así los fondos de la biblioteca.

De los LIBROS DE LECTURA se hará la correspondiente evaluación, bien por medio de trabajos, o bien con cuestiones planteadas en los exámenes o diversos controles de aula.

Lecturas recomendados. El/la profesor/a podrá **variar** los títulos tras el visto y place del Departamento. Lista actualizada cada curso en el archivo Indicadores de Logro y en el Libro de Actas.

1º trimestre:

- El camino de Miguel Delibes.

2ª trimestre:

- Sin noticias de Gurb de Eduardo Mendoza.

3º trimestre.

Las bicicletas son para el verano de Fernando Fernán Gómez.

Libro de texto: Lengua Castellana y literatura-Editorial Vicens-Vives. ISBN: 978 -84-682-3042-9

4º ESO

Grupos: 4º A + 4º ESO B.

Profesores:- Doña M^a Elena Ojea Fernández (4º ESO A)- Don Luca Rosato Carballido (4º ESO B)

Libro: Lengua Castellana y Literatura- LCL-Editorial Vicens-Vives.

-CONTENIDOS-

→Primer trimestre.

TEMA 1-Hablamos del miedo.

Comunicación oral.

1-Entender una entrevista 2-Reflexionar sobre el miedo 3-Debatir sobre los miedos 4-Realizar una entrevista 5-Analizar imágenes.

Comunicación escrita.

Lectura: ¿Es buena la creatividad? Los textos humanísticos.

1-Ámbitos de uso 2-Tipo de discursos humanísticos. 3-Estructura 4-Clasificación

Léxico.

La creación de palabras. El léxico humanístico.

Escribir bien. La puntuación I

1-La coma 2-El párrafo.

Gramática.

«Las palabras y los grupos sintácticos».

1-Morfemas y palabras 2-Clases de morfemas: raíz y sufijos 3-Clases de afijos 4-Clases de palabras según su forma 5-Grupos sintácticos o grupos de palabras.

Literatura.

«La literatura del siglo XVIII»

0-Contexto histórico. Aprender a mirar. 1-La literatura del Neoclasicismo 2-La narrativa: Cadalso 3-La poesía neoclásica 4-La prensa periódica 5-El teatro neoclásico 6- El ensayo.

TEMA 2-Con la venia, señoría.

Comunicación oral.

1-Entender cómo funciona un juicio. 2-Simular un juicio 3-Analizar filmes sobre juicios 4-Decidir sobre la justicia.

Comunicación escrita.

Lectura: Matar a un ruiseñor. Los textos formales.

1-Tipo de textos formales: administrativos, jurídicos y laborales. 2-La instancia y el acta 3-Las leyes 4-El curriculum vitae.

Léxico.

Los prefijos latinos. El léxico jurídico.

Escribir bien.

La puntuación II

1-El punto y coma 2-Punto: la conexión entre párrafos.

Gramática.

«El grupo nominal sujeto. El grupo verbal predicado (I)»

1-De lapalabra a la oración 2-El grupo nominal sujeto 3-Las oraciones impersonales 4-El grupo verbal predicado. El núcleo.

Literatura.

«Literatura romántica»

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1-La poesía romántica 2-José de Espronceda 3-G.A. Bécquer 4-La prosa romántica 5-El teatro romántico 6-José Zorrilla 7-Duque de Rivas.

TEMA 3-De la ciencia a la palabra.

Comunicación oral.

1-Conocer el espacio exterior 2-Descubrir la ciencia ficción 3-Hablar sobre películas 4-Debatir sobre ciencia.

Comunicación escrita.

Lectura: ¿Sabías que los textos científicos...?

1-Características y tipos de textos científicos. 2-Estructura. 3-Recursos.

Léxico.

Los prefijos griegos. Léxico de la medicina.

Escribir bien.

La puntuación III

1-Los dos puntos. 2-Los puntos suspensivos. 3-La construcción de oraciones.

Gramática.

«El grupo verbal predicado (II)»

1-El complemento directo. 2-El complemento indirecto. 3-El complemento de régimen. 4-el complemento circunstancial. 5-El complemento agente. 6-El atributo. 7-El CPVO.

Literatura.

«El Realismo y el Naturalismo»- Aprender a mirar.

1-La novela realista: Benito Pérez Galdós. 2-El Naturalismo en la novela realista española: Clarín y Emilia Pardo Bazán.

TEMA 4-Mis libros, mi mundo y yo.

Comunicación oral.

1-Saber más sobre la creación literaria. 2-Reflexionar sobre literatura. 3-Investigar sobre la lectura. 4-Realizar un libro-fórum.

Comunicación escrita.

Lectura: Clandestinos. Los textos literarios.

1-Discurso literario y no literario. 2-Rasgos generales de los textos literarios. 3-El comentario de textos literarios.

Léxico.

Los sufijos griegos. El léxico del teatro.

Escribir bien.

La puntuación IV.

1-La raya. 2-Recomendaciones en la puntuación de textos.

Gramática.

«Oraciones simples y compuestas. Las oraciones coordinadas»

1-Oraciones simples y oraciones compuestas. 2-Clases de oraciones compuestas. 3-Las oraciones coordinadas: yuxtapuestas, copulativas, disyuntivas y adversativas.

Literatura.

«El Modernismo y la Generación del 98. »

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1-La poesía del principios del siglo XX. 2-Antonio Machado. 3-J.R. Jiménez. 4-La novela de la Generación del 98. 5-José Martínes Ruiz <<Azorín>>. 6-Miguel de Unamuno. 7-Pío Baroja. 8-Ramón M^a del Valle-Inclán.

→Segundo trimestre.

Guía de lectura: **Rimas.**

TEMA 5-Nativos digitales.

Comunicación oral.

1-Analizar fotografías de prensa. 2-Realizar un foro. 3-Completar imágenes.

Comunicación escrita.

Lectura: ¿Por qué queremos tanto a Ana? Los textos periodísticos (I)

1-La comunicación social. 2-Aspectos lingüísticos. 3-Aspectos estructurales.

Léxico.

Los sufijos latinos. El léxico del periodismo.

Escribir bien.

La **b** y la **v**. Marcadores conectores discursivos (I).

Gramática.

«Las oraciones subordinadas sustantivas (I)»

1-Las oraciones subordinadas. 2-Las subordinadas sustantivas. 3-Funciones de las subordinadas sustantivas.

Literatura.

«Las vanguardias y la generación del 27»

Aprender a mirar

1-La generación del 27. 2-Rafael Alberti. 3-Pedro Salinas. 3-Vicente Aleixandre. 4-Luis Cernuda. 5-Federico García Lorca.

TEMA 6-Estamos informados.

Comunicación oral.

1-Entender el interior de una empresa editorial. 2-Definir las características de un texto periodístico. 3-Estudiar un caso: analizar y debatir.

Comunicación escrita

Lectura: ¿Hay que sacar los coches de la ciudad? Los textos periodísticos (II)

1-Los géneros periodísticos. 2-El periodismo informativo: noticia y reportaje. 3-El periodismo mixto: entrevista y crónica. 4-La información en los medios.

Léxico.

Los sufijos apreciativos. El léxico de la economía.

Escribir bien.

La **g** y la **j**. Marcadores o conectores discursivos (II).

Gramática.

«Las oraciones subordinadas sustantivas II»

1-Subordinadas sustantivas de infinitivo. 2-Subordinadas sustantivas indirectas: totales y parciales.

Literatura.

«La literatura en las décadas de 1940, 1950 y 1960»

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1-La generación de 1936. 2-Los poetas arraigados. 3-Los poetas desarraigados. 4-La generación del medio siglo.

TEMA 7-Tomar partido.

Comunicación oral.

1-Analizar viñetas de humor. 2-Describir la realidad. 3-Analizar la realidad. 4-Comprender un texto oral. 5-Analizar la programación televisiva. 6-Organizar una mesa redonda.

Comunicación escrita.

Lectura: Códigos.

Los textos periodísticos III

1-Periodismo de opinión. 2-El estilo de opinión. 3-El editorial. 4-La crítica. 5-Los géneros coloquiales.

Léxico.

Las raíces prefijas. El léxico de la naturaleza.

Escribir bien.

La **Y** y la **LL**. Marcadores o o conectores discursivos III

Gramática.

«Las oraciones subordinadas relativas I»

1-Subordinadas relativas. 2-Funciones de los relativos. 3-Función de las subordinadas relativas con antecedente expreso en la oración principal: subordinadas especificativas y explicativas. 4-Los nexos relativos precedidos de preposición.

Literatura.

«La novela durante el franquismo»

1-Novela existencia (década 1940). 2-Realismo social (década 1950). 3-C.J. Cela. 4-Miguel Delibes. 5-La experimentación formal de la década de 1960. 6-La novela del exilio.

TEMA 8- Yo vendo, tú compras.

Comunicación oral.

1-Conversar sobre el mundo real. 2-Dar un mítin.

Comunicación escrita.

Lectura: Helados y paolomitas subliminales. Los textos publicitarios.

1-La comunicación publicitaria. 2-Aspectos pragmáticos. 3-Aspectos lingüísticos. 4-Aspectos estructurales. 5-La imagen publicitaria.

Léxico.

Las raíces sufijas. El léxico de la mente.

Escribir bien.

La **X**. Marcadores o conectores discursivos IV.

Gramática.

«Las oraciones subordinadas relativas II»

1-El antecedente en las subordinadas relativas. 2-Subordinadas relativas semilibres. 3-Subordinadas relativas libres. 4-Función de las relativas semilibres y las relativas libres en la oración principal. 5-Usos incorrectos de los relativos: El quesuismo.

Literatura.

«El teatro durante el franquismo»

1-El teatro en la España de la censura. 2-Enrique Jardiel Poncela. 3-Miguel Mihura. 4-Antonio Buero Vallejo. 5-Francisco Nieva. 6-Fernando Arrabal.

→Tercer trimestre.

Guía de lectura: **Bodas de sangre.**

TEMA 9- ¡Click! ¿Quién anda ahí?

Comunicación oral.

1-Reflexionar sobre el control a través del móvil. 2-Dar tu opinión. 3-Hablar sobre la privacidad. 4-Analizar una reflexión. 5-Conocer las ventajas y desventajas de las redes sociales. 6- Organizar un debate.

Comunicación escrita.

Lectura: *La voz de una estrella fugaz.* Los géneros discursivos digitales I

1-Clasificación. 2-El lenguaje en tiempo real.

Léxico.

Las palabras se relacionan.

1-Expresiones metafóricas. 2-Los pares contrarios.

Escribir bien.

Expresiones dudosas I.

1-Con que, con qué, con que. 2-**Herrar** y **Errar**. Hierro y Yerro.

Gramática.

«Otras oraciones subordinadas I»

1-Subordinadas circunstanciales: temporales, causales y finales.

Literatura.

«La poesía en democracia (1975-2015)»

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1-La literatura en democracia. 2-La poesía de la década de 1970: *Novísimos* y *Culturalistas*. 3-La poesía del silencio. 4-La poesía de la experiencia.

TEMA 10- La escritura colaborativa.

Comunicación oral.

1-Argumentar sobre las ventajas de la lectura digital. 2-Analizar posturas opuestas. 3-Hablar sobre la ideología de los textos. 4-Entrevistar para comprender.

Comunicación escrita.

Lectura: *Manguel y los libros.* Los géneros discursivos digitales II.

1-Leer en la red. 2-Escribir en la red.

Léxico.

La palabra precisa.

1-Campos semánticos. 2-La polisemia.

Escribir bien.

Expresiones dudosas II.

1-**Demás y De más.** 2-**Aparte y A parte.** 3-**Entorno y En torno.** 4-**Haber y A ver.** 5-**Asimismo y A sí mismo y Así mismo.**

Gramática.

«Otras oraciones subordinadas II»

1-Subordinadas en función de C.Oracional: ilativas, condicionales y concesivas.

Literatura.

«La narrativa en democracia (1975-2015)»

1-La novela contemporánea. 2-Juan Marsé. 3-Eduardo Mendoza. 4-Manuel Vázquez Montalbán. 5-Luis Landero. 6-Arturo Pérez-Reverte. 7-Antonio Muñoz Molina. 8-Almudena Grandes. 9-Javier Cercas.

TEMA 11-Tú escribes y yo entiendo.

Comunicación oral.

1-Trabajar la comprensión lectora. 2-Analizar los distintos tipos de lector. 3-Evaluar nuestra comprensión lectora.

Comunicación escrita.

Lectura: Principio del placer frente a principio de la realidad. La interpretación de los textos.

1-El proceso de comprensión de un texto.

Léxico.

Los caminos de las palabras.

1-Las redes de las palabras. 2-El léxico de la mitología.

Escribir bien.

La comunicación.

1-El lector del texto. 2-El autor del texto.

Gramática.

«Otras oraciones subordinadas III»

1-Subordinadas comparativas. 2-subordinadas consecutivas.

Literatura.

«Teatro y ensayo en democracia (1975-2015)»

1-El teatro en la España de la democracia. 2- Los grupos de teatro independiente. 3-El teatro de la década de 1980. 4-El teatro de las últimas décadas.

TEMA 12-Si preguntas, hablamos.

Comunicación oral.

1-Analizar una entrevista. 2-Presentar a una personaje. 3-Realizar una entrevista ficticia.

Comunicación escrita.

Lectura: Federico García Lorca, o la simpatía. La entrevista.

1-Modelos de entrevistas. 2-Tipos de entrevistas.

Léxico.

La extensión de los significados.

1-La familia léxica. 2- Los hiperónimos y los hipónimos.

Escribir bien.

La comunicación II

1-Titular un texto. 2-Resumir un texto.

Gramática.

«La diversidad lingüística»

1-Las variedades diacrónicas. 2-Las variedades sincrónicas: geográficas, sociales y estilísticas.

Literatura.

«La poesía hispanoamericana»

1-César Vallejo. 2-Nicanor Parra. 3-Mario Benedetti. 4-Pablo Neruda.

«La narrativa hispanoamericana»

1-La narrativa hasta 1950: J.L. Borges. 2-La narrativa de la década de 1960: Gabriel García Márquez. 3-La narrativa a partir de 1970.

Guía de lectura: La familia de Pascual Duarte.

PLAN LECTOR: La última noche en Tremore Beach.

1. Introducción

a) Justificación de la programación

La Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura-VICENS VIVES- para el Cuarto Curso de la Educación Secundaria Obligatoria está fundamentada en lo establecido en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y en el Decreto 48/2015 de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para esta Comunidad.

Nuestro Proyecto propone un modelo de enseñanza-aprendizaje comprensivo que se enmarca dentro del paradigma de la educación universal (global o integral) que ha de preparar a todos los ciudadanos para tener éxito en la vida, a través de la adquisición y el desarrollo de las Competencias Clave. Este modelo sigue las directrices de los distintos estudios promovidos por instancias nacionales e internacionales, entre los cuales destacan el programa PISA, el proyecto DeSeCo de la OCDE, el informe Eurydice y los diferentes informes y proyectos educativos abordados desde el ámbito del proyecto de la Unión Europea Estrategia Europa 2020.

Entendemos que la función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las Competencias Clave que les permitan integrarse en la sociedad del conocimiento y afrontar los continuos cambios que imponen en todos los órdenes de nuestra vida los rápidos avances científicos y la nueva economía global.

Por competencias se entiende, en un sentido amplio, la concatenación de saberes que articulan una concepción del ser, del saber, saber hacer y saber convivir. En este sentido DeSeCo (2003) define competencia como "la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada". La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz».

La inclusión de las competencias clave en el currículo tiene como finalidad que las alumnas y los alumnos a) puedan hacer posible el pleno ejercicio de la ciudadanía en el marco de la sociedad de referencia; b) construyan un proyecto de vida satisfactorio; c) alcancen un desarrollo personal emocional y afectivo equilibrado; y d) accedan a otros procesos educativos y formativos posteriores con garantías de éxito.

En una sociedad en constante cambio las demandas que tiene un individuo varían de una situación a otra y de un momento a otro. Por este motivo defendemos un modelo de competencia holístico, dinámico y funcional que surge de la combinación de habilidades prácticas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Ser competente, desde este enfoque, significa ser capaz de activar y utilizar ante un problema el conocimiento que el alumno o la alumna tiene. Desde esta perspectiva ser competente supone "movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un

planteamiento integrador" (*Orden ECD/65/2015 del Ministerio de Educación y Ciencia, por la que se desarrollan las Competencias Clave*).

Sólo a partir de estas premisas pensamos que es posible la aplicación de uno de los ejes fundamentales de la Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura-VICENS VIVES- para el Cuarto Curso de la Educación Secundaria Obligatoria: la funcionalidad de los aprendizajes. Por aprendizaje funcional entendemos que las competencias puedan ser aplicadas y transferidas a situaciones y contextos diferentes para lograr diversos objetivos, resolver diferentes tipos de problemas y llevar a cabo diferentes tipos de tareas.

A esta funcionalidad cabe darle otra dimensión: que los alumnos y alumnas aprendan a aprender. Un aprendiz competente es aquel que conoce y regula sus procesos de construcción del conocimiento, tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional, y puede hacer un uso estratégico de sus conocimientos, ajustándolos a las circunstancias específicas del problema al que se enfrenta (Bruer, *Escuelas para pensar*, 2003).

La eficacia de estos principios quedaría incompleta si no fuéramos capaces de presentar los contenidos de las diferentes materias de forma articulada para facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las Competencias Clave a través de los Estándares de aprendizaje fijados para cada materia.

Teniendo en cuenta que cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias, la Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES- adopta una perspectiva globalizadora a la vez que pone la atención en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Así, el aprendizaje de las competencias clave, aunque va ligado a las materias o a las áreas de conocimiento y a los estándares de aprendizaje fijados en ellas, es global y se adquirirá a partir de su contextualización en situaciones reales y próximas al alumno para que pueda integrar diferentes aprendizajes, tanto los formales, como los informales y no formales, y utilizarlos de manera efectiva cuando le resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

En esta línea hemos querido incidir con especial énfasis en la relación de los contenidos y materiales tratados a lo largo de nuestra Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES para el Cuarto Curso de la Educación Secundaria Obligatoria con las nuevas realidades tecnológicas tan cercanas y atractivas para el alumnado.

La aplicación o desarrollo de los conocimientos tratados en la materia dentro ámbitos como Internet, el uso de soportes informáticos o el análisis de la información transmitida por medios audiovisuales... se constituyen como un elemento gratificante y motivador a la vez que en un aprendizaje imprescindible para la adaptación del alumnado a futuras incorporaciones a distintos ámbitos académicos o laborales.

– Si a lo que antecede añadimos la presencia de unos contenidos que por especial importancia en nuestra sociedad deben impregnar muchas de las actividades de aprendizaje así como el interés por fomentar la capacidad del alumnado para regular su propio proceso de aprendizaje y seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tendremos los pilares sobre los cuales hemos elaborado la presente Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES- para el Cuarto Curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

1. Introducción

b) Contextualización

1.1 Objetivos y ámbitos de actuación de la LOMCE

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) surge como respuesta a una serie de retos educativos a los que se pretende dar respuesta con la consecución de los siguientes objetivos:

PRINCIPALES RETOS EDUCATIVOS	OBJETIVOS DE LA LOMCE
<ul style="list-style-type: none">– Elevadas tasas de abandono escolar temprano.– Bajo nivel formativo en relación con los estándares internacionales (PISA, ...).– Reducido número de alumnos que alcanza la excelencia.– Inadecuación del sistema educativo ante las nuevas demandas de formación.	<ul style="list-style-type: none">– Encauzar a los estudiantes hacia trayectorias adecuadas a sus potencialidades.– Mejorar los resultados aumentando el número de titulados de la ESO.– Elevar los niveles de educación y aumentar el número de alumnos excelentes.– Mejorar la empleabilidad y estimular el espíritu emprendedor del alumnado.

Para lograr estos objetivos la LOMCE centra su atención en la modificación de los siguientes aspectos del Sistema Educativo:

- **Racionalización de la oferta educativa.** El currículo se simplificará con la priorización de las materias troncales para adquirir las competencias educativas.
- **Flexibilización de las trayectorias educativas.** Establecimiento de diferentes itinerarios educativos a partir de la ESO.
- **Autonomía de los centros educativos.** Permitirá tomar decisiones para mejorar la oferta educativa y conllevará la rendición de cuentas de los resultados obtenidos.
- **Refuerzo de la capacidad de gestión de la dirección de los centros.** Los directores asumirán el liderazgo pedagógico y de gestión.
- **Implantación de evaluaciones externas.** Estas se llevarán a cabo al finalizar cada etapa educativa: 6º Curso de Primaria, 4º curso de ESO y 2º curso de Bachillerato.

Además, la LOMCE define tres nuevos ámbitos de actuación que incidirán especialmente en la transformación de nuestro sistema educativo:

- **La incorporación generalizada de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).** A través de las TIC se facilitará la personalización de la educación.
- **El fomento del plurilingüismo.** Fijado por la Unión Europea, se logrará por la incorporación en el currículo de una segunda lengua extranjera.
- **La modernización de la Formación Profesional.** Se adaptará a las nuevas exigencias de los sectores productivos y se implicará a las empresas en la formación.

Siguiendo las recomendaciones de las instituciones europeas la LOMCE incorpora la educación cívica y constitucional como contenido transversal en todas las asignaturas de la educación básica. El objetivo es transmitir y poner en práctica valores como la libertad individual, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia o la igualdad.

– 1.2 PRINCIPIOS DEL SISTEMA EDUCATIVO

Para llevar a cabo todos los ámbitos de actuación detallados en el epígrafe anterior, se concibe la LOMCE como una ley orgánica que sólo modifica parcialmente la previa Ley Orgánica de Educación (LOE) del año 2006. En este sentido, y por lo que se refiere a los **principios** que inspiran el Sistema Educativo Español, se han incorporado los siguientes:

- **La equidad y la igualdad de derechos y oportunidades** que garanticen el pleno desarrollo de la personalidad del alumnado a través de la educación.

- El reconocimiento de **los progenitores y tutores como primeros responsables** de la educación de sus hijos.
- **La educación para la prevención y resolución pacífica de conflictos**, así como el fomento de la no violencia y la prevención del acoso escolar.
- El desarrollo de valores que fomenten **la igualdad efectiva entre hombres y mujeres** y que ayuden a prevenir la violencia de género.
- La **libertad de enseñanza**, que reconoce a las familias la elección del tipo de educación y la selección del centro educativo.

Para garantizar el desarrollo de estos principios se define el Sistema Educativo como el conjunto de Administraciones educativas, profesionales de la educación y otros agentes, públicos y privados, que desarrollan funciones de regulación, de financiación o de prestación de servicios para el ejercicio del derecho a la educación en España.

Además se establecen los órganos de participación de la comunidad educativa en la programación y asesoramiento del gobierno.

– 1.3 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO EN LA LOMCE

La LOMCE modifica los elementos que componen el currículo como regulador de los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las etapas educativas.

Estos elementos pasan a ser los siguientes:

- Los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa.
- Las **competencias** o capacidades para aplicar los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa.
- Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias.
Los contenidos se ordenan en **asignaturas**, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas y las etapas educativas.
- Los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**, que permiten definir los resultados de los aprendizajes en cada asignatura.
- Los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.

2. Objetivos

A) Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Comunicación lingüística.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.	Competencia digital. Comunicación lingüística. Aprender a aprender.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.
Conciencia y expresiones culturales.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Comunicación lingüística
Aprender a aprender.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Conciencia y expresiones culturales.
Competencias sociales y cívicas.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Competencias sociales y cívicas.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Conciencia y expresiones culturales.
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender

2. Objetivos Generales de la Materia

B) Lengua Castellana y Literatura

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
2. Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito, con manuscritos legibles y de letra mínimamente personalizada, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad social y cultural para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas funciones y situaciones de comunicación, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender.
4. Reconocer las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales, mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral, así como ser capaz de emplearlos.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender.
5. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.	Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital.
7. Conocer y valorar como patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España, y considerar, adecuadamente y con respeto, las diferentes situaciones que originan las lenguas en contacto en las comunidades bilingües.	Comunicación lingüística. Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.
8. Apreciar las extraordinarias posibilidades que ofrece el castellano como lengua común para todos los españoles y para los ciudadanos de los países hispánicos, en tanto que vehículo de comunicación y vertebración de una de las comunidades culturales más importantes del mundo.	Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.
9. Conocer las diferentes manifestaciones y	Comunicación lingüística.

variedades del castellano, derivadas de su expansión por España y América, valorando la unidad esencial de la lengua común para todos los hablantes del idioma.

10. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas,

11. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.

12. Aplicar, con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

13. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Aprender a apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.

14. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

15. Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más representativos de cada una de ellas. Conocer las obras y fragmentos representativos de las literaturas de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.

16. Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad.

17. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.

18. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

Competencias sociales y cívicas.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.

Comunicación lingüística.
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender.

Comunicación lingüística.
Conciencia y expresiones culturales.
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender.

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística.
Competencia digital.

Comunicación lingüística.
Competencia digital.
Competencias sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

2. Objetivos de la Materia para el Cuarto Curso

C) Lengua Castellana y Literatura

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Interpretar y analizar discursos orales y escritos de diversa tipología (narrativos, descriptivos, líricos, dramáticos, prescriptivos, exposición de opiniones, conversacionales), captando las ideas esenciales, induciendo datos no explícitos, reconociendo sus características estructurales y pragmáticas y expresando opiniones personales razonadas.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.</p>
<p>2. Participar en las actividades colectivas e individuales, integrando cierta autonomía de funcionamiento con la colaboración solidaria y cooperativa.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>3. Familiarizarse con la producción de textos orales o escritos necesarios para desarrollarse y comunicarse en los ámbitos académico o laboral, tales como: presentaciones, informes, comunicados, etc.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Aprender a aprender.</p>
<p>4. Emplear autónomamente estrategias de organización para el trabajo individual o de grupo y técnicas de estudio, investigación y recogida de datos como la consulta de diccionarios y enciclopedias, el manejo y la creación de fichas y ficheros, el subrayado de textos, la confección de esquemas y resúmenes, así como iniciarse en el conocimiento de recursos para el aprendizaje y el estudio que ofrecen las nuevas tecnologías (especialmente Internet y sus buscadores).</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital.</p>
<p>5. Familiarizarse con el uso académico de las TIC, el empleo de las redes sociales y diferentes instrumentos tecnológicos aplicables en la vida cotidiana y académica desarrollando la capacidad para comunicarse correcta y eficazmente a través de ellos y desarrollando pautas de uso responsable de los medios digitales y de los mass-media prestando una especial atención al uso adecuado de las redes sociales y los diferentes dispositivos de telefonía móvil o comunicación interpersonal.</p>	<p>Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia digital.</p>

- | | |
|---|---|
| <p>6. Conocer las características básicas de los medios de comunicación social (prensa, radio, cine) y analizar mensajes del periodismo, la publicidad, el cine y el cómic con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante los mismos, valorando sus posibilidades como fuente de información o fruición, así como su influencia en la opinión pública, en sus actitudes y conductas</p> | <p>Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Competencia digital
Competencias sociales y cívicas.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>7. Entender y aplicar los procesos de formación de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de procesos de derivación y composición y de la identificación de los diferentes tipos de morfema que constituyen la palabra.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>8. Ampliar el vocabulario con léxico propio de diversos ámbitos y registros prestando especial atención al léxico propio de las ciencias sociales o humanas y a los términos de origen latino identificando los prefijos y sufijos empleados en su formación.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> |
| <p>9. Conocer y aplicar en las producciones propias procedimientos para favorecer su coherencia y cohesión como el uso de sinónimos y antónimos, los antónimos graduales, los campos semánticos, la polisemia, la familia léxica, los hiperónimos y los hipónimos.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>10. Caracterizar la lengua como un sistema articulado a través de diversas unidades lingüísticas (fonemas, palabras, enunciados y textos) relacionadas entre sí e interrelacionar adecuadamente dichas unidades en la composición y análisis de textos o discursos.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>11. Identificar los grupos sintácticos (nominal, adjetival, adverbial, verbal, preposicional), las diferentes tipologías de oración y realizar análisis morfosintácticos de manera pautada.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Aprender a aprender.</p> |
| <p>12. Reconocer y dominar los constituyentes elementales de la oración simple a fin de ahondar en la autoconciencia lingüística y mejorar las competencias comunicativas.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.</p> |

- 13.** Identificar y familiarizarse con las diversas tipologías de oración compuesta comprendiendo los procesos de subordinación y coordinación, reconociendo los diferentes tipos de oraciones compuestas y construyendo oraciones compuestas a partir de oraciones simples o de nexos previamente propuestos.
- 14.** Conocer y aplicar las normas ortográficas básicas prestando especial atención al uso y escritura correctos de diferentes grafías y al empleo de las mayúsculas y la puntuación.
- 15.** Valorar la importancia y la necesidad del dominio de la ortografía y de la ortología, de la progresiva adquisición del vocabulario preciso y adecuado y de la práctica reflexiva de las unidades de comunicación, siguiendo los criterios de coherencia, cohesión textual y adecuación a la situación, para conseguir una mejor eficacia comunicativa.
- 16.** Familiarizarse con las características generales de la literatura española entre los siglos XVIII y la actualidad, identificando los autores y movimientos literarios más relevantes.
- 17.** Leer, analizar, comentar, dramatizar, recitar y producir textos literarios, orales y escritos, desde posturas críticas y creativas, cumpliendo las reglas de un rico intercambio comunicativo, empleando el registro apropiado a la situación y rigiéndose por las normas de coherencia, cohesión textual y corrección lingüística.
- 18.** Reconocer en fragmentos u obras significativas en las letras españolas por su importancia estética y cultural grandes géneros de la tradición europea (narrativos, líricos y dramáticos) y ser conscientes de la necesidad de inscribirlos en el contexto sociohistórico pertinente.
- 19.** Iniciarse en la interrelación de autores y obras más representativos de la literatura española, especialmente de la producida en la Comunidad de Madrid, con épocas estéticas y escritores coetáneos de las lenguas constitucionales y europeas a partir de la lectura y el comentario reflexivo, individual y conjunto, en busca de constantes y variables que permitan entender a la literatura como una vía óptima de crecimiento personal desde el punto de vista intelectual y humano.
- Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
- Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
- Comunicación lingüística.
Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender.
Competencias sociales y cívicas.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

20. Valorar la literatura como un medio eficaz para conocer y reflexionar sobre la realidad circundante y favorecer la comprensión de la vida cotidiana y la sociedad de etapas de nuestra historia reciente.

Conciencia y expresiones culturales.
Aprender a aprender.
Comunicación lingüística.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

3. Contenidos de la Materia para el Cuarto Curso

3.1 Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares: Cuarto Curso

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Escuchar	
1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.
3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.	1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
Hablar	
1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).
3. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.	2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. 3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. 3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. 3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de

- comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.
- 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
 - 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
 - 4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
 - 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
 - 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.
 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
 - 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.
 - 6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
 - 6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
 - 6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
 - 6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
 - 6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.
 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.
 - 7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.
 - 7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.
 - 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
- 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Leer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. 2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. 3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. 4. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. 5. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.
<p>Escribir.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. 2. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. 3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. 4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,... 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

- 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
 - 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
 - 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.
 - 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
 - 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.
 - 5.2. Redacta borradores de escritura.
 - 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
 - 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).
 - 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
 - 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
 - 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
 - 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.
 - 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.
 - 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
 - 6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.
 - 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
 - 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
 - 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
 - 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.
 - 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 3: Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La palabra.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. 2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. 3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. 4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. 5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.
<p>Las relaciones gramaticales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. 2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. 	<ol style="list-style-type: none"> 5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.
<p>El discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con 	<ol style="list-style-type: none"> 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

- especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
2. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

Las variedades de la lengua

1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
- 7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.
- 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.
- 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.
- 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.
- 8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- 9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.
- 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.
- 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.
- 10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 4: Educación literaria

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Plan lector	1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.
	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
	1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
Introducción a la literatura a través de los textos	2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
1. Aproximación a las obras más representativas de la literatura	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas

- española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
- El teatro, la prosa y la poesía del siglo XVIII. Lectura comentada de textos teatrales, ensayísticos y poéticos.
 - La literatura del siglo XIX: Romanticismo, Realismo y Naturalismo.
 - Identificación de las características generales de la literatura romántica. José de Espronceda. Gustavo Adolfo Bécquer.
 - Identificación de las características generales de la narrativa realista y naturalista. Benito Pérez Galdós. Leopoldo Alas Clarín.
 - Características generales de la literatura del siglo XX.
 - El Modernismo y la Generación del 98. Rubén Darío y otros escritores modernistas. Unamuno y otros escritores del 98.
 - La generación poética del 27.
 - Tendencias y autores más representativos de la literatura de postguerra.
- Creación
1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la literatura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
 2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
 - 2.1. Reconoce y comenta las manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).
 - 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
 - 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
 - 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
 - 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
 - 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
 - 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
 - 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
 - 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
 - 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.
 - 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
 - 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.
 - 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.
 - 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

3. Contenidos de la Materia para el Cuarto Curso

3.2 Distribución temporal de las unidades didácticas

• **PRIMER TRIMESTRE: SEPTIEMBRE-OCTUBRE**

Unidad 1. Hablamos del miedo

Comunicación oral:

1. Entender una entrevista.
2. Reflexionar sobre el miedo.
3. Debatir sobre los miedos.
4. Realizar una entrevista.
5. Analizar imágenes.

Comunicación escrita:

Lectura: ¿Es buena la creatividad?

Los textos humanísticos.

1. Ámbitos de uso.
2. Tipos de discursos humanísticos.
3. Estructura.
4. Clasificación.

Léxico:

La creación de palabras.

El léxico humanístico.

Escribir bien:

La puntuación (I)

1. La coma.
2. El párrafo.

Gramática:

Las palabras y los grupos sintácticos

1. Morfemas y palabras.
2. Clases de morfemas: raíz y afijos.
3. Clases de afijos.
4. Clases de palabras según su forma.
5. Los grupos sintácticos o grupos de palabras.

Literatura:

La literatura en el siglo XVIII.

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1. La literatura del Neoclasicismo.
2. La narrativa. José Cadalso.
3. La poesía neoclásica.
4. La prensa periódica.
5. El teatro neoclásico.
6. El ensayo.

• **PRIMER TRIMESTRE: OCTUBRE**

Unidad 2. Con la venia, señoría

Comunicación oral:

1. Entender cómo funciona un juicio.
2. Simular un juicio.
3. Analizar películas sobre juicios.
4. Debatir sobre la justicia.

Comunicación escrita:

Lectura: Matar a un ruiseñor.

Los textos formales.

1. Tipos de textos formales: administrativos, jurídicos y laborales.
2. La instancia y el acta.

3. Las leyes.
4. El currículum vitae.

Léxico:

Los prefijos latinos.
El léxico jurídico.

Escribir bien:

La puntuación (II)

1. El punto y coma.
2. La conexión entre párrafos.

Gramática:

El grupo nominal sujeto. El grupo verbal predicado (I)

1. De la palabra a la oración.
2. El grupo nominal sujeto.
3. Las oraciones impersonales.
4. El grupo verbal predicado. El núcleo.

Literatura:

La literatura romántica.

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1. La poesía romántica.
2. José de Espronceda.
3. Gustavo Adolfo Bécquer.
4. La prosa romántica.
5. El teatro romántico.
6. José Zorrilla.
7. Duque de Rivas.

• **PRIMER TRIMESTRE: OCTUBRE**

Unidad 3. De la ciencia a la palabra

Comunicación oral:

1. Conocer el espacio exterior.
2. Descubrir la ciencia ficción.
3. Hablar sobre películas.
4. Debatir sobre ciencia.

Comunicación escrita:

Lectura: ¿Sabías que...?

Los textos científicos.

1. Características y tipos de textos científicos.
2. Estructura.
3. Recursos.

Léxico:

Los prefijos griegos.

El léxico de la medicina.

Escribir bien:

La puntuación (III)

1. Los dos puntos.
2. Los puntos suspensivos.
3. La construcción de oraciones.

Gramática:

El grupo verbal predicado (II)

1. El complemento directo.
2. El complemento indirecto.
3. El complemento de régimen.
4. El complemento circunstancial.
5. El complemento agente.

6. El atributo.
7. El complemento predicativo.

Literatura:

El Realismo y el Naturalismo.

Aprender a mirar.

1. La novela realista: Benito Pérez Galdós.
2. El Naturalismo en la novela realista española: Clarín y Emilia Pardo Bazán.

• **PRIMER TRIMESTRE: NOVIEMBRE**

Unidad 4. Mis libros, mi mundo y yo

Comunicación oral:

1. Saber más sobre la creación literaria.
2. Reflexionar sobre literatura.
3. Investigar sobre la lectura.
4. Realizar un libro-fórum.

Comunicación escrita:

Lectura: Clandestinos.

Los textos literarios.

1. Discurso literario y no literario.
2. Rasgos generales de los textos literarios.
3. El comentario de textos literarios.

Léxico:

Los sufijos griegos.

El léxico del teatro.

Escribir bien:

La puntuación (IV)

1. La raya.
2. Recomendaciones en la puntuación de textos.

Gramática:

Oraciones simples y compuestas. Las oraciones coordinadas

1. Oraciones simples y oraciones compuestas.
2. Clases de oraciones compuestas.
3. Las oraciones coordinadas: yuxtapuestas, copulativas, disyuntivas y adversativas.

Literatura:

El Modernismo y la generación del 98.

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1. La poesía de principios del siglo XX.
2. Antonio Machado.
3. Juan Ramón Jiménez.
4. La novela de la generación del 98.
5. José Martínez Ruiz, Azorín.
6. Miguel de Unamuno.
7. Pío Baroja.
8. Ramón María del Valle-Inclán.

• **PRIMER TRIMESTRE: NOVIEMBRE**

Unidad 5. Nativos digitales

Comunicación oral:

1. Analizar fotografías de la prensa.
2. Realizar un foro.
3. Completar imágenes.

Comunicación escrita:

Lectura: ¿Por qué queremos tanto a Ana?

Los textos periodísticos (I).

1. La comunicación social.
2. Aspectos lingüísticos.
3. Aspectos estructurales.

Léxico:

Los sufijos latinos.

El léxico del periodismo.

Escribir bien:

La b y la v.

Marcadores o conectores discursivos (I).

Gramática:

Las oraciones subordinadas sustantivas (I)

1. Las oraciones subordinadas.
2. Subordinadas sustantivas.
3. Funciones de las subordinadas sustantivas.

Literatura:

Las vanguardias y la generación del 27.

Aprender a mirar.

1. La generación del 27.
2. Rafael Alberti.
3. Pedro Salinas.
4. Vicente Aleixandre.
5. Luis Cernuda.
6. Federico García Lorca.

• **PRIMER TRIMESTRE: DICIEMBRE**

Unidad 6. Estamos informados

Comunicación oral:

1. Entender el interior de una empresa editorial.
2. Definir las características de un texto periodístico.
3. Estudiar un caso: analizar y debatir.

Comunicación escrita:

Lectura: ¿Hay que sacar los coches de la ciudad?

Los textos periodísticos (II).

1. Los géneros periodísticos.
2. El periodismo informativo: la noticia y el reportaje.
3. El periodismo mixto: la entrevista y la crónica.
4. La información en los medios.

Léxico:

Los sufijos apreciativos.

El léxico de la economía.

Escribir bien:

La g y la j.

1. Marcadores o conectores discursivos (II).

Gramática:

Las oraciones subordinadas sustantivas (II).

1. Subordinadas sustantivas de infinitivo.
2. Subordinadas sustantivas indirectas totales y parciales.

Literatura:

La literatura en las décadas de 1940, 1950 y 1960.

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1. La generación del 36.
2. Los poetas arraigados.
3. Los poetas desarraigados.
4. La generación del medio siglo.

• SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO

Unidad 7. Tomar partido

Comunicación oral:

1. Analizar viñetas de humor.
2. Describir la realidad.
3. Analizar la realidad.
4. Comprender un texto oral.
5. Analizar la programación televisiva.
6. Organizar una mesa redonda.

Comunicación escrita:

Lectura: Códigos.

Los textos periodísticos (III).

1. El periodismo de opinión.
2. El estilo de opinión.
3. El editorial.
4. La crítica.
5. Los géneros coloquiales.

Léxico:

Las raíces prefijas.

l léxico de la naturaleza.

Escribir bien:

La y y la ll.

Marcadores o conectores discursivos (III).

Gramática:

Las oraciones subordinadas relativas (I).

1. Subordinadas relativas.
2. Funciones de los relativos.
3. Función de las subordinadas relativas con antecedente expreso en la oración principal subordinadas especificativas y explicativas.
4. Los nexos relativos precedidos de preposición.

Literatura:

La novela durante el franquismo.

1. La novela existencial de la década de 1940.
2. El realismo social de la década de 1950.
3. Camilo José Cela.
4. Miguel Delibes.
5. La experimentación formal de la década de 1960.
6. La novela del exilio.

• SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO-FEBRERO

Unidad 8. Yo vendo, tú compras

Comunicación oral:

1. Conversar sobre el mundo real.
2. Dar un mitin.

Comunicación escrita:

Lectura: Helados y palomitas subliminales.

Los textos publicitarios.

1. La comunicación publicitaria.
2. Aspectos pragmáticos.
3. Aspectos lingüísticos.
4. Aspectos estructurales.
5. La imagen publicitaria.

Léxico:

Las raíces sufijas.

El léxico de la mente.

Escribir bien:

La x

Marcadores o conectores discursivos (IV).

Gramática:

Las oraciones subordinadas relativas (II).

1. El antecedente en las subordinadas relativas.
2. Subordinadas relativas semilibres.
3. Subordinadas relativas libres.
4. Función de las relativas semilibres y las relativas libres en la oración principal.
5. Usos incorrectos de los relativos: el quesuismo.

Literatura:

El teatro durante el franquismo.

1. El teatro en la España de la censura.
2. Enrique Jardiel Poncela.
3. Miguel Mihura.
4. Antonio Buero Vallejo.
5. Francisco Nieva.
6. ernando Arrabal.

• SEGUNDO TRIMESTRE: FEBRERO-MARZO

Unidad 9. ¡Click! ¿Quién anda ahí?

Comunicación oral:

1. Reflexionar sobre el control a través del móvil.
2. Dar tu opinión.
3. Hablar sobre la privacidad.
4. Analizar una reflexión.
5. Conocer las ventajas y desventajas de las redes sociales.
6. Organizar un debate.

Comunicación escrita:

Lectura: La voz de una estrella fugaz.

Los géneros discursivos digitales (I).

1. Clasificación.
2. El lenguaje en tiempo real.

Léxico:

Las palabras se relacionan.

1. Expresiones metafóricas.
2. Los pares contrarios.

Escribir bien:

Expresiones dudosas (I).

1. Con que, con qué y conque.
2. Herrar y errar, hierro y yerro.

Gramática:

Otras oraciones subordinadas (I).

1. Subordinadas circunstanciales: temporales, causales y finales.

Literatura:

La poesía en democracia (1975-2015).

Contexto histórico. Aprender a mirar.

1. La literatura en democracia.
2. La poesía de la década de 1970: novísimos y culturalistas.
3. La poesía del silencio.
4. La poesía de la experiencia.

• SEGUNDO TRIMESTRE: MARZO

Unidad 10. La escritura colaborativa

Comunicación oral:

1. Argumentar sobre las ventajas de la lectura digital.
2. Analizar posturas opuestas.
3. Hablar sobre la ideología de los textos.
4. Entrevistar para comprender.

Comunicación escrita:

Lectura: Manguel y los libros.

Los géneros discursivos digitales (II).

1. Leer en la red.
2. Escribir en la red.

Léxico:

La palabra precisa.

1. Los campos semánticos.
2. La polisemia.

Escribir bien:

Expresiones dudosas (II)

1. Demás y de más.
2. Aparte y a parte.
3. En torno y entorno.
4. A ver y haber.
5. A sí mismo, asimismo, así mismo.

Gramática:

Otras oraciones subordinadas (II).

1. Subordinadas en función de complemento oracional: ilativas, condicionales y concesivas.

Literatura:

La narrativa en democracia (1975-2015).

1. La novela contemporánea.
2. Juan Marsé.
3. Eduardo Mendoza.
4. Manuel Vázquez Montalbán.
5. Luis Landero.
6. Arturo Pérez Reverte.
7. Antonio Muñoz Molina.
8. Almudena Grandes.
9. Javier Cercas.

• TERCER TRIMESTRE: ABRIL

Unidad 11. Tú escribes y yo entiendo

Comunicación oral:

1. Trabajar la comprensión lectora.
2. Analizar los distintos tipos de lector.
3. Evaluar nuestra comprensión lectora.

Comunicación escrita:

Lectura: Principio del placer frente a principio de la realidad.

La interpretación de los textos.

1. El proceso de comprensión de un texto.

Léxico:

Los caminos de las palabras.

1. Las redes de las palabras.
2. El léxico de la mitología.

Escribir bien:

La comunicación (I).

1. El lector del texto.
2. El autor del texto.

Gramática:

Otras oraciones subordinadas (III)

1. Subordinadas comparativas.
2. Subordinadas consecutivas.

Literatura:

El teatro y el ensayo en democracia (1975-2015).

1. El teatro en la España de la democracia.
2. Los grupos de teatro independiente.
3. El teatro de la década de 1980.
4. El teatro de las últimas décadas.

• **TERCER TRIMESTRE: ABRIL-MAYO**

Unidad 12. Si preguntas, hablamos

Comunicación oral:

1. Analizar una entrevista.
2. Presentar a un personaje.
3. Realizar una entrevista ficticia.

Léxico:

Lectura: Federico García Lorca, o la simpatía.

La entrevista.

1. Modelos de entrevista.
2. Tipos de entrevistas.

Escribir bien:

La comunicación (II).

1. Titular un texto.
2. Resumir un texto.

Gramática:

La diversidad lingüística.

1. Las variedades diacrónicas.
2. Las variedades sincrónicas: geográficas, sociales y estilísticas.

Literatura:

La poesía hispanoamericana.

1. César Vallejo.
2. Nicanor Parra.
3. Mario Benedetti.
4. Pablo Neruda.

La narrativa hispanoamericana.

1. La narrativa hasta 1950: Jorge Luis Borges.
2. La narrativa de la década de 1960: Gabriel García Márquez.
3. La narrativa a partir de 1970.

3. Contenidos de la Materia para el Cuarto Curso

3.3 Grado mínimo exigible para superar la materia

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a que su rendimiento escolar sea valorado conforme a criterios de plena objetividad, deberán hacerse públicos los criterios generales que se hayan aplicado para la evaluación de los aprendizajes, promoción y titulación.

Se informará al comienzo del período lectivo sobre los contenidos mínimos exigibles para la superación de las diferentes materias de él dependientes, los procedimientos de recuperación y de apoyo previstos, y los criterios de evaluación y procedimientos de calificación aplicables.

A continuación, y para cada una de las unidades de este curso, se indican los contenidos mínimos exigibles que el alumnado deberá haber adquirido para superar la materia de Lengua Castellana y Literatura en el Cuarto Curso de la ESO:

Unidad 1. Hablamos del miedo

- Estructura, características y redacción de textos humanísticos.
- Morfemas flexivos y morfemas derivativos.
- Clases de palabras según su forma: primitivas, derivadas, compuestas y parasintéticas.
- Los grupos sintácticos de la oración.
- Autores del Neoclasicismo: José Cadalso, Leandro Fernández de Moratín y Samaniego e Iriarte.

Unidad 2. Con la venia, señoría

- Organización y desarrollo de debates.
- Comprensión y producción de textos formales: administrativos, jurídicos y laborales.
- Prefijos latinos de uso habitual.
- Aspectos básicos del grupo nominal sujeto y del grupo verbal predicado.
- Características de la literatura romántica a través de la lectura de fragmentos de Espronceda, Bécquer y Zorrilla.

Unidad 3. De la ciencia a la palabra

- Los textos científicos: análisis y producción.
- Prefijos griegos de uso habitual.
- Pautas para construir oraciones correctamente estructuradas.
- Los complementos del grupo verbal predicado.
- Realismo y naturalismo en la literatura española.

Unidad 4. Mis libros, mi mundo y yo

- El comentario de textos literarios.
- Pautas para una correcta puntuación de los textos.
- La oración simple y la oración compuesta.
- Identificación y clasificación de las oraciones coordinadas.
- El Modernismo y la generación del 98: características generales y autores relevantes.

Unidad 5. Nativos digitales

- Análisis y descripción oral de imágenes.
- Los textos periodísticos: estructura y lenguaje.
- Ortografía de la *b* y la *v*.
- Las oraciones subordinadas y las oraciones subordinadas sustantivas.
- Las vanguardias y la generación del 27: características generales y autores relevantes.

Unidad 6. Estamos informados

- La noticia, el reportaje y la entrevista: lectura crítica y producción.
- Los sufijos apreciativos.
- Ortografía de la *g* y la *j*.
- Las oraciones subordinadas sustantivas

- Miguel Hernández y la generación del 36.

Unidad 7. Tomar partido

- Análisis y comentario oral de programación televisivo.
- El periodismo de opinión: el editorial y la crítica.
- Ortografía de la // y la y.
- Las oraciones subordinadas relativas.
- La obra de Camilo José Cela y Miguel Delibes.

Unidad 8. Yo vendo, tú compras

- Aspectos básicos de la comunicación publicitaria.
- Los textos y las imágenes publicitarias: análisis y producción.
- Raíces sufijas de origen griego y latino.
- Las oraciones subordinadas relativas.
- El teatro durante el franquismo: características generales y autores relevantes.

Unidad 9. ¡Click! ¿Quién anda ahí?

- Diálogos pautados y puesta en común sobre las redes sociales y su uso.
- Los géneros discursivos digitales: identificación y clasificación.
- La escritura ideofonemática y su uso en chats y aplicaciones de telefonía móvil.
- El uso de la metáfora y los antónimos en la producción de textos.
- Subordinadas temporales, causales y finales.

Unidad 10. La escritura colaborativa

- La lectura en la red: hipertextos e hipervínculos.
- Escritura en la red: escritura colaborativa, narración hipertextual y participación en foros.
- Los campos semánticos.
- La polisemia y la polisemia icónica.
- La narrativa contemporánea española: características generales y autores relevantes.

Unidad 11. Tú escribes y yo entiendo

- Diálogo y puesta en común sobre experiencias lectoras.
- El proceso de comprensión de un texto.
- Composición de palabras a partir de prefijos, sufijos y raíces.
- Oraciones subordinadas comparativas.
- El teatro contemporáneo español: características generales y autores relevantes.

Unidad 12. Si preguntas, hablamos

- Planificación y escenificación de entrevistas.
- Escritura pautada en entrevistas de diferente tipología.
- Pautas para resumir y titular textos.
- Las variedades de la lengua.
- Poetas y novelistas hispanoamericanos contemporáneos.

4. Competencias

4.1 Las Competencias Clave en el Currículo

La adquisición de competencias es un largo proceso que abarca toda la vida de cada ser humano. Se inicia en la etapa académica y prosigue en la vida adulta. Pero los años de formación escolar son fundamentales para el posterior desarrollo personal, social y profesional.

Precisamente para favorecer al máximo este desarrollo, se han identificado un grupo de siete competencias, que, por su rol vertebrador, se han denominado como Competencias Clave:

- Competencia lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa en un contexto social y cultural determinado.

Es una competencia compleja que incluye tanto aspectos propiamente lingüísticos como sociales, culturales y prácticos.

Su desarrollo se articula en torno a cinco componentes relacionados con sus ámbitos de aplicación o dimensiones:

- El **componente lingüístico** se centra, principalmente, en las dimensiones léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica.
- El **componente pragmático-discursivo** contempla las dimensiones relacionadas con la aplicación del lenguaje y los discursos en contextos comunicativos concretos.
- El **componente sociocultural** incluye las dimensiones centradas en el conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El **componente estratégico** se centra en el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación.
- El **componente personal** potencia la actitud, la motivación y los rasgos de la personalidad a través de la interacción comunicativa.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

a) La competencia matemática

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Esta competencia requiere de conocimientos sobre:

- Los números, las medidas y las estructuras.
- Las operaciones y las representaciones matemáticas.
- La comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

La competencia matemática comporta, a su vez, el desarrollo de una serie de destrezas que se centran en:

- La aplicación de las herramientas y conocimientos matemáticos a distintos contextos personales, sociales, profesionales o científicos.
- La realización de juicios fundados y de cadenas argumentales en la realización de cálculos.
- El análisis de gráficos y representaciones matemáticas y la manipulación de expresiones algebraicas.

Estos conocimientos y destrezas se articulan en cuatro áreas interrelacionadas entre sí y relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística:

- La cantidad se centra en la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo.

- El espacio y la forma incluyen fenómenos de nuestro entorno visual y físico como propiedades y posiciones de objetos o descodificación de información visual.
- El cambio y las relaciones se centra en las relaciones entre los objetos y las circunstancias en las que dichos objetos se interrelacionan.
- La incertidumbre y los datos son un elemento central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas.

b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología

Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico favoreciendo:

- La interacción responsable con el medio natural a través de acciones que favorezcan la conservación del medio natural.
- El desarrollo del pensamiento científico con la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son:

- Sistemas físicos, que están asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico.
- Sistemas biológicos propios de los seres vivos dotados de una complejidad orgánica que es preciso conocer para preservarlos y evitar su deterioro.
- Sistemas de la Tierra y del Espacio desde la perspectiva geológica y cosmogónica, centrada en el origen del Universo y de la Tierra.
- Sistemas tecnológicos derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para favorecer su uso en el entorno laboral, potenciar el aprendizaje, gestionar el tiempo libre y contribuir a la participación en la sociedad.

Para alcanzar estos fines, el desarrollo de la competencia se articula en torno a los siguientes ámbitos:

- La información, particularmente la gestión de la información, el conocimiento de los soportes a través de los cuales se difunde y el uso de motores de búsqueda.
- La comunicación, desarrollando el conocimiento de los medios de comunicación digital y la utilización de paquetes de software de comunicación
- La creación de contenido, centrándose en el uso de diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) y programas/aplicaciones para crear contenidos.
- La seguridad, que implica conocer los riesgos asociados al uso de las tecnologías o de recursos online y las estrategias o actitudes adecuadas para evitarlos
- La resolución de problemas, centrada en el uso de dispositivos digitales para resolver problemas y la identificación de fuentes para buscar ayuda teórica o práctica.

APRENDER A APRENDER

La competencia aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.

Es una competencia fundamental para facilitar el aprendizaje a lo largo de la vida y se articula en torno a:

- La capacidad para motivarse a aprender, que depende de la curiosidad y la conciencia de la necesidad de aprender del alumnado.
- La organización y gestión del aprendizaje, que requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje en la realización de las tareas de aprendizaje.

A su vez, la organización y gestión del aprendizaje se desarrolla a través de dos aspectos clave de la competencia para aprender a aprender:

- La comprensión de procesos mentales implicados en el aprendizaje: qué se sabe o desconoce y el conocimiento de disciplinas y estrategias para realizar una tarea.

- La adquisición de destrezas de autorregulación y control fundamentados en el desarrollo de estrategias de planificación, revisión y evaluación.

COMPETENCIAS 5. SOC. Y CÍVICAS

a) La competencia social

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo en relación a la salud, tanto física como mental, y al estilo de vida saludable que la favorece.

Esta competencia está estrechamente ligada a los entornos sociales inmediatos del alumnado y se articula a través de:

- Los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos de distintas sociedades y entornos.
- La comprensión de conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no-discriminación.
- El reconocimiento de las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas.

b) La competencia cívica

La competencia cívica se basa en el conocimiento de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles. Este conocimiento comporta a su vez:

- La comprensión cómo se formulan dichos conceptos en la Constitución, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y otras declaraciones internacionales.
- La aplicación de dichos conceptos en diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.
- La identificación de los acontecimientos contemporáneos más destacados y la comprensión de procesos sociales y culturales de la sociedad actual.

La competencia cívica comporta, a su vez, el desarrollo de una serie de destrezas que se centran en:

- La habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.
- La reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato.
- La toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos, para lo que se requiere:

- Adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver.
- Planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Estos fines se alcanzan en la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor a través de los siguientes ámbitos:

- La capacidad creadora y de innovación centrada en el desarrollo de la creatividad, el autoconocimiento, la autonomía, el esfuerzo y la iniciativa.
- La capacidad proactiva para gestionar proyectos que implica destrezas como la planificación, la gestión y toma de decisiones o la resolución de problemas.
- La capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre en diferentes contextos y situaciones.
- Las cualidades de liderazgo y de trabajo, tanto individual como formando parte o liderando un equipo.
- El sentido crítico y de la responsabilidad, en especial en lo que a la asunción de las propias responsabilidades se refiere.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La competencia en conciencia y expresiones culturales se articula en torno a los siguientes aspectos:

- Conocer las manifestaciones culturales y artísticas valorándolas como una fuente de enriquecimiento personal y como parte del patrimonio de los pueblos.
- Desarrollar la propia capacidad estética y creadora vinculada al dominio de las capacidades relacionadas con distintos códigos artísticos y culturales.

Estos aspectos de la competencia s en conciencia y expresiones culturales e desarrolla a su vez a través

- El conocimiento de géneros, estilos, técnicas y lenguajes artísticos,
- El desarrollo de la capacidad e interés por expresarse y comunicar ideas.
- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación.
- El interés por las obras artísticas y la participación en la vida cultural del entorno.
- La capacidad de esfuerzo y la disciplina necesarias para la producción artística.

4. Competencias

4.2 Indicadores y descriptores de las Competencias clave

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Expresar y comprender textos orales.	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos...
	Expresar oralmente de manera ordenada y clara cualquier tipo de información.
	Desarrollar la dicción, la expresividad y la capacidad para representar textos literarios.
2. Leer y comprender textos.	Disfrutar con la lectura.
	Entender textos en una lectura comprensiva.
	Utilizar estrategias para comprender.
	Desarrollar la afición por la lectura.
	Adquirir hábitos de lectura de forma autónoma.
3. Redactar textos breves.	Escribir textos a partir del conocimiento de las tipologías textuales y la aplicación de pautas.
	Utilizar estrategias para redactar correctamente un texto.
	Emplear las Tecnologías de la Información en la redacción y presentación de textos.
4. Identificar y aplicar los aspectos básicos la lengua.	Conocer los elementos de la comunicación.
	Asumir la importancia del conocimiento gramatical y su aplicación.
	Familiarizarse con las estructuras sintácticas básicas de la lengua.
	Asumir la importancia de conocer y emplear correctamente las normas ortográficas.
5. Desarrollar la capacidad y el interés para expresarse en diversas lenguas	Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
	Valorar positivamente la realidad plurilingüe.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

a) La competencia matemática

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Conocer y emplear elementos matemáticos básicos.	Aplicar las operaciones a realizar con números enteros.
	Establecer relaciones de proporcionalidad directa e inversa.
	Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc.
	Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
2. Desarrollar el razonamiento lógico-matemático	Realizar argumentaciones en cualquier contexto con esquemas lógico-matemáticos.
	Seguir pasos lógicos y de operatividad matemática en la resolución de problemas.
3. Utilizar conceptos y procedimientos matemáticos para resolver problemas cotidianos o de diferentes áreas de conocimiento.	Utilizar técnicas de registro y de representación gráfica y numérica.
	Emplear escalas y sistemas de representación.
	Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
	Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos.

	Aplicar técnicas de orientación en mapas y planos.
--	--

b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Comprender y explicar el mundo natural y tecnológico	Reconocer los aspectos básicos de los ecosistemas y el medio natural.
	Desarrollar la propia conciencia medioambiental y pautas de consumo sostenible.
	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
2. Reconocer los rasgos claves de la ciencia y la tecnología	Familiarizarse con los criterios que debe cumplir una disciplina para ser considerada científica.
	Asimilar los aspectos y elementos básicos de una ciencia y del conocimiento científico.
3. Entender y emplear el pensamiento, la metodología y los conocimientos científicos.	Desarrollar la capacidad para formular hipótesis y teorías de forma razonada.
	Manejar los conocimientos sobre el funcionamiento de los objetos y aparatos para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.
	Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en diferentes áreas de conocimiento.
	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.

COMPETENCIA DIGITAL

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Interpretar la información obtenida por diversos medios y transformarla en conocimiento	Interpretar y utilizar correctamente la información obtenida de Internet.
	Realizar pequeñas investigaciones o búsquedas de información.
2. Utilizar correctamente las TIC y sus lenguajes	Emplear correctamente diferentes procesadores de texto.
	Editar información en hojas de cálculo para organizar la información.
	Redactar y enviar correos electrónicos.
	Emplear presentaciones digitales como medio de apoyo en la transmisión de conocimientos.
	Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
3. Familiarizarse de forma crítica con los medios de comunicación.	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
	Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Desarrollar el espíritu crítico ante los mensajes publicitarios.

APRENDER A APRENDER

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Regular las propias capacidades académicas y de aprendizaje.	Organizar los espacios y los tiempos dedicados al estudio y al trabajo de forma autónoma.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
	Realizar una autoevaluación de los procesos de aprendizaje y de sus resultados.
2. Identificar y estimular las propias capacidades intelectuales y personales.	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente,
	Identificar las inclinaciones vocacionales y las propias motivaciones.

	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.
--	--

COMPETENCIAS 5. SOC. Y CÍVICASS

a) La competencia social

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Desarrollar las habilidades básicas de relación social.	Realizar trabajos y actividades de forma colaborativa y cooperativa.
	Dialogar en grupo respetando las normas.
	Desarrollar actitudes de respeto hacia las opiniones y formas de ser ajenas.
2. Asumir capacidades y sentimientos de empatía y solidaridad.	Adoptar una actitud flexible y dialogante en situaciones problemáticas.
	Cumplir los acuerdos adoptados.
	Mostar disposición de ayuda y solidaridad en relación a los problemas de otras personas.
	Analizar las consecuencias del incumplimiento de las normas.
	Desarrollar actitudes y estrategias de comunicación asertiva.
	Reconocer y potenciar las propias habilidades sociales y de empatía.

b) La competencia cívica

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Conocer e interpretar la realidad social en diferentes escalas: local, nacional e internacional	Conocer las actividades humanas y adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes.
	Identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución
	Valorar positivamente la democracia y conocer su funcionamiento e instituciones básicas.
2. Desarrollar el ejercicio activo de la ciudadanía.	Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Asumir los valores y normas de convivencia democráticos en diferentes ámbitos.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Desarrollar la propia autonomía personal.	Tomar conciencia de las propias capacidades y de las estrategias para potenciarlas.
	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
	Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
	Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
2. Entender y asumir en qué consiste el emprendimiento	Optimizar el uso recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

	Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos.
3. Asumir y potenciar la propia creatividad.	Adoptar una actitud de curiosidad y búsqueda de soluciones imaginativas ante problemas diversos.
	Realizar investigaciones y proyectos de forma autónoma y creativa.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

INDICADORES	DESCRIPTORES
1. Conocer y apreciar diferentes manifestaciones artísticas..	Conocer y valorar los lenguajes artísticos.
	Describir el contenido o la intencionalidad de una obra artística.
	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
	Disfrutar de las manifestaciones artísticas.
2. Realizar diferentes expresiones culturales y artísticas	Emplear correctamente diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de las propias producciones.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

4. Competencias

4.3 Contribución de la Materia al desarrollo de las Competencias Clave para la Etapa y para el Cuarto Curso de la ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO

El aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en la etapa de la ESO debe contribuir a la adquisición, por parte de los alumnos y las alumnas, de las competencias clave, tal y como se recoge en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

A continuación se indican tales competencias, en orden de la importancia que tiene dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1) *Competencia en comunicación lingüística*. La materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como una de sus principales metas el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

2) *Conciencia y expresiones culturales*. La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

3) *Competencia sociales y cívicas*. El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y de comunicación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

4) *Competencia digital*. La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios.

La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

5) *Aprender a aprender*. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalingüaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

6) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*. Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad, pero también nuestra interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

7) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, esquemas, etc. Por otro lado, las competencias básicas en ciencia y tecnología son adquiridas a través del conocimiento y dominio del lenguaje científico y la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto en el que se producen.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: COMPETENCIAS CLAVE EN EL CUARTO CURSO DE LA ESO

El aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en el Cuarto Curso de la ESO se centrará en el desarrollo de los siguientes objetivos competenciales para cada una de las competencias:

Comunicación lingüística

- Usar técnicas para la comprensión y el trabajo de textos de distinto tipo.
- Reconocer tipologías textuales aplicando sus características a las producciones de cada uno.
- Asimilar y aplicar procedimientos para comunicarse y elaborar textos escritos y orales en el ámbito periodístico, en la comunicación formal con instituciones o empresas y en las redes sociales.
- Entender el uso de la lengua y transmitir conocimientos en el ámbito de las ciencias y las humanidades.
- Asumir la importancia de la ortografía, la sintaxis y la morfología como bases de la comunicación lingüística.
- Analizar y asimilar la sintaxis de la oración simple y la morfología de las palabras que la constituyen.
- Familiarizarse con los aspectos básicos de la oración compuesta y la construcción de oraciones subordinadas y coordinadas.
- Recurrir al uso activo de mecanismos que permiten la ampliación y la consolidación del vocabulario.

Conciencia y expresiones culturales

- Aproximarse al patrimonio literario y a sus temas recurrentes.
- Apreciar manifestaciones artísticas como la música, la pintura o el cine.
- Detectar el sentido del mundo social de la literatura: autores, librerías, prensa, catálogos, etc.
- Contextualizar las obras literarias en su momento histórico relacionándolo con su realidad social, cultural y literaria.
- Apreciar la literatura como medio de reflexión sobre el ser humano y como instrumento de conocimiento histórico.

Competencias sociales y cívicas

- Relacionarse lingüísticamente con otras personas y convivir con ellas.
- Identificar diferentes registros y usos de la lengua adaptando el propio vocabulario y expresión al entorno y la situación social en la que se aplican.
- Constatar la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística.
- Erradicar los usos discriminatorios del lenguaje, detectando prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo.
- Realizar actividades en grupo llegando a conclusiones que puedan ser aceptadas por todos.

Competencia digital

- Proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda de información relevante.
- Adquirir habilidades para la reutilización de la información en la producción de textos orales y escritos propios.
- Identificar los distintos medios de transmisión de información y las relaciones existentes entre ellos.
- Familiarizarse con el lenguaje publicitario y analizar críticamente mensajes publicitarios.
- Analizar de forma crítica la información recibida a través de los medios de comunicación e Internet.
- Utilizar adecuadamente las bibliotecas e Internet.
- Recurrir a soportes electrónicos en el proceso de escritura.
- Emplear de forma social y colaborativa los nuevos medios de comunicación digital.

Competencia para aprender a aprender

- Representar el mundo por medio del lenguaje.
- Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje lingüístico.
- Relacionar distintos tipos de información obteniendo un mensaje más completo a partir de todas ellas.
- Asimilar contenidos a partir de la elaboración de esquemas o resúmenes.
- Valorar la importancia del orden y la serie en la presentación de cualquier contenido.
- Relacionar textos con las categorías respectivas a las que pertenecen.
- Descubrir regularidades en el uso de las palabras y las estructuras sintácticas y agruparlas según características comunes que presenten.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión.
- Reflexionar sobre experiencias personales y expresarlas lingüísticamente.
- Expresar y argumentar opiniones sobre cuestiones de actualidad o de la propia realidad cotidiana.
- Realizar pequeñas investigaciones de forma autónoma.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y en tecnología

- Desarrollar actitudes de interés por el conocimiento de diferentes materias y ciencias a través de la lectura.
- Analizar, comprender y transmitir información relativa a diferentes ámbitos de las ciencias naturales y sociales.
- Interpretar diferentes tipologías de texto discontinuo que contengan información numérica.
- Representar el mundo en sus diferentes ámbitos por medio del lenguaje.

4. Competencias

4.4 Evaluación de las Competencias Clave

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 01	P. 004, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. Est. Apr. 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	T. 01	P. 005, A. 04
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 01	P. 007, A. 04
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 01	P. 009, A. 12
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 01	P. 009, A. 13
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 01	P. 010, A. 14
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 01	P. 010, A. 16
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 01	P. 011, A. 18
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 01	P. 011, A. 19
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 01	P. 013, A. 24
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 01	P. 013, A. 28
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 01	P. 023, A. 44
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 01	P. 025, A. 53

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 01	P. 028, A. 60
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 02	P. 031, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 02	P. 031, A. 05
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 02	P. 032, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 02	P. 037, A. 11
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 02	P. 041, A. 18
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 02	P. 041, A. 20
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 02	P. 043, A. 26
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 03	P. 059, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 03	P. 060, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 03	P. 063, A. 06
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 03	P. 069, A. 24
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 03	P. 069, A. 25

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 03	P. 079, A. 37
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 03	P. 083, A. 57
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 04	P. 089, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 04	P. 108, A. 49
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	T. 05	P. 119, A. 02
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 05	P. 121, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 05	P. 122, A. 07
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 05	P. 127, A. 12
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 05	P. 127, A. 15
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.	T. 05	P. 129, A. 19
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 05	P. 138, A. 47
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 05	P. 139, A. 52
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 142, A. 66
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 143, A. 71
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 06	P. 149, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 06	P. 149, A. 03

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	T. 06	P. 149, A. 06
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	T. 06	P. 151, A. 12
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. Est. Apr. 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 06	P. 154, A. 20
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 06	P. 155, A. 24
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 06	P. 155, A. 25
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. Est. Apr. 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	T. 06	P. 156, A. 30
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 06	P. 160, A. 38
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 06	P. 165, A. 44
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 06	P. 166, A. 45
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 07	P. 173, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 07	P. 173, A. 03
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 07	P. 174, A. 04
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 07	P. 175, A. 06
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	T. 07	P. 180, A. 16
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 07	P. 183, A. 20

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 07	P. 183, A. 25
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 07	P. 184, A. 29
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 07	P. 187, A. 38
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 07	P. 189, A. 41
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. Est. Apr. 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 07	P. 195, A. 69
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	T. 08	P. 198, A. 01d
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 08	P. 201, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 08	P. 201, A. 04
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 08	P. 202, A. 08
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 08	P. 203, A. 09
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 08	P. 207, A. 19
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 08	P. 207, A. 20
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 08	P. 219, A. 43
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 09	P. 225, A. 02
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 09	P. 226, A. 01

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. Est. Apr. 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	T. 09	P. 227, A. 04
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.	T. 09	P. 227, A. 06
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 09	P. 233, A. 12
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 09	P. 235, A. 22
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 09	P. 249, A. 73
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	T. 10	P. 253, A. 03-punto d
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) Est. Apr. 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	T. 10	P. 253, A. 04-punto 4
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.	T. 10	P. 255, A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 10	P. 257, A. 10
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 260, A. 21
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 261, A. 22
1. Com. lingüíst.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 11	P. 275 A. 01
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 11	P. 294 A. 36
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 11	P. 297 A. 44
1. Com. lingüíst.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 12	P. 309 A. 20

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
1. Com. lingüíst.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 12	P. 319 A. 44
2. Mat. y Cienc. y Tecn.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	T. 03	P. 065, A. 09
2. Mat. y Cienc. y Tecn.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	T. 03	P. 066, A. 12
2. Mat. y Cienc. y Tecn.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	T. 03	P. 067, A. 17
2. Mat. y Cienc. y Tecn.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 03	P. 069, A. 22
2. Mat. y Cienc. y Tecn.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 04	P. 095, A. 15
2. Mat. y Cienc. y Tecn.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 09	P. 225, A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 01	P. 003, A. 04
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 01	P. 008, A. 09
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 01	P. 025, A. 52
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 02	P. 033, A. 04-apdo 4
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 02	P. 034, A. Antes de leer
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 035, A. 02
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 02	P. 036, A. 09

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 02	P. 039, A. 14
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 051, A. 37
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 03	P. 067, A. 16
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 04	P. 093, A. 10
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 04	P. 110, A. 60
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 05	P. 117, A. 04
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 05	P. 118, A. 01, apdo. <i>Búsqueda de imágenes</i>
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	T. 05	P. 119, A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 145, A. 03
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 151, A. 11
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	T. 06	P. 153, A. 19
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 06	P. 157, A. 32
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 06	P. 169, A. 56

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 07	P. 176, A. <i>Antes de leer</i>
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 179, A. 15
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. Est. Apr. 7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	T. 07	P. 181, A. 17
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 183, A. 22
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 08	P. 205, A. 12
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 217, A. 39
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 09	P. 229, A. 06
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 09	P. 233, A. 16
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	T. 10	P. 252, A. 01
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 10	P. 257, A. 11
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	T. 10	P. 258, A. 14
3. Comp. Digital	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	T. 10	P. 259, A. 17
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 10	P. 260, A. 19
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 10	P. 261, A. 23

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 10	P. 272, A. 51
3. Comp. Digital	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	T. 11	P. 275, A. 04
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 303 A. 06
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 310 A. 22
3. Comp. Digital	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 317 A. 34
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 01	P. 007, A. 01
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 01	P. 007, A. 02
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 01	P. 012, A. 22
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 01	P. 012, A. 23
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 01	P. 013, A. 26
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. Est. Apr. 7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	T. 01	P. 014, A. 30
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 01	P. 015, A. 32
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 01	P. 017, A. 34

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	T. 01	P. 017, A. 35
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 01	P. 017, A. 37
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 01	P. 018, A. 38
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 01	P. 019, A. 39
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 01	P. 019, A. 40
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 01	P. 019, A. 43
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 01	P. 024, A. 48
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 01	P. 024, A. 49
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 01	P. 027, A. 59
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 01	P. 028, A. 64
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 01	P. 029, A. 69
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 01	P. 029, A. 71
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 02	P. 032, A. 02

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 02	P. 035, A. 04
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 02	P. 036, A. 08
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	T. 02	P. 040, A. 16
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 02	P. 042, A. 23
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 02	P. 043, A. 25
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 02	P. 044, A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 02	P. 044, A. 29
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 02	P. 045, A. 30
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 02	P. 045, A. 32
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 02	P. 047, A. 34
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 02	P. 047, A. 35
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 02	P. 051, A. 36
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 02	P. 053, A. 42
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 02	P. 053, A. 45
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 02	P. 053, A. 46

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 02	P. 055, A. 53
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 02	P. 056, A. 54
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 03	P. 060, A. 02
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 03	P. 063, A. 01
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 03	P. 063, A. 05
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 03	P. 065, A. 08
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	T. 03	P. 067, A. 13
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	T. 03	P. 068, A. 19
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 03	P. 070, A. 26
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 03	P. 071, A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 03	P. 073, A. 28
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 03	P. 075, A. 30
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 03	P. 075, A. 33
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 03	P. 079, A. 39
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 03	P. 079, A. 40

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 03	P. 082, A. 47
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 03	P. 082, A. 48
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 03	P. 083, A. 56
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 04	P. 085, A. 01
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	T. 04	P. 089, A. 04
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 04	P. 089, A. 06
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 04	P. 090, A. 07
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	T. 04	P. 091, A. 08
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 04	P. 093, A. 09
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 04	P. 094, A. 13
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	T. 04	P. 095, A. 16
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. Est. Apr. 5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	T. 04	P. 095, A. 17a
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 04	P. 096, A. 19
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 04	P. 097, A. 21

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 04	P. 098, A. 22a
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 04	P. 098, A. 22d
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 04	P. 099, A. 24
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 04	P. 101, A. 25
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 04	P. 101, A. 28
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 04	P. 104, A. 31
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 04	P. 105, A. 38
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 106, A. 39
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 04	P. 107, A. 44
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 04	P. 108, A. 50
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 04	P. 109, A. 53
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 04	P. 112, A. 63
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 04	P. 113, A. 74
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 04	P. 113, A. 76
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 04	P. 113, A. 77

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 05	P. 124, A. 08
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 05	P. 125, A. 09
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 05	P. 126, A. 11
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 130, A. 21
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 130, A. 22
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 05	P. 131, A. 23
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 131, A. 26
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 05	P. 133, A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 133, A. 28
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 138, A. 45
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 139, A. 53
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 05	P. 139, A. 56
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 140, A. 59

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 141, A. 61
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 05	P. 141, A. 63
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 142, A. 68
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 05	P. 143, A. 74
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	T. 06	P. 145, A. 04
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	T. 06	P. 146, A. 01
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.	T. 06	P. 146, A. 02
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	T. 06	P. 149, A. 02
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	T. 06	P. 150, A. 08
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 06	P. 150, A. 09
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.2. Redacta borradores de escritura.	T. 06	P. 151, A. 13
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 06	P. 152, A. 14
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	T. 06	P. 153, A. 18
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 06	P. 154, A. 21

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	T. 06	P. 155, A. 23
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 06	P. 156, A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 06	P. 159, A. 37
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 06	P. 167, A. 46
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 06	P. 167, A. 49
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 06	P. 170, A. 57
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 06	P. 171, A. 62
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 06	P. 171, A. 67
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 06	P. 171, A. 68
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 07	P. 174, A. 03
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	T. 07	P. 175, A. 05
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	T. 07	P. 177, A. 01
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 07	P. 177, A. 04
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 07	P. 177, A. 07
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 07	P. 178, A. 11

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 07	P. 179, A. 13
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 07	P. 182, A. 19
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 07	P. 184, A. 26
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 07	P. 185, A. 32
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 07	P. 186, A. 33
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 07	P. 186, A. 34
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 07	P. 187, A. 36
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 07	P. 189, A. 44
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 07	P. 190, A. 46
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 07	P. 195, A. 67
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 07	P. 195, A. 70
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 08	P. 197, A. 01
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	T. 08	P. 197, A. 03
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.	T. 08	P. 199, A. 02e

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	T. 08	P. 205, A. 11
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 08	P. 207, A. 17
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 08	P. 208, A. 22
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 08	P. 209, A. 23
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 08	P. 209, A. 24
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 08	P. 211, A. 25
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 08	P. 211, A. 28
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 08	P. 213, A. 29
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 219, A. 40
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 08	P. 219, A. 44
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 221, A. 53
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 08	P. 221, A. 57
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 223, A. 04
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 09	P. 227, A. 05
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 09	P. 229, A. 01

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 09	P. 229, A. 04
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	T. 09	P. 231, A. 07
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 09	P. 234, A. 20
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 09	P. 235, A. 21
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 09	P. 236, A. 25
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 09	P. 237, A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 09	P. 239, A. 28
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 09	P. 239, A. 29
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 09	P. 241, A. 35
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 09	P. 241, A. 36
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 09	P. 241, A. 39
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 09	P. 246, A. 53
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 09	P. 247, A. 54
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 09	P. 247, A. 59
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 09	P. 248, A. 63

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 09	P. 249, A. 78
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 09	P. 249, A. 79
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 10	P. 255, A. 04
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	T. 10	P. 255, A. 08
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	T. 10	P. 257, A. 09
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 262, A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 263, A. 29
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 10	P. 267, A. 31
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 10	P. 267, A. 32
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 10	P. 267, A. 35
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 10	P. 268, A. 39
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 270, A. 44
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 10	P. 273, A. 55

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 273, A. 56
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 10	P. 273, A. 59
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 276 A. 2b
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 11	P. 279 A. 07
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	T. 11	P. 281 A. 09
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 11	P. 283 A. 12
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 11	P. 284 A. 15
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 11	P. 284 A. 17
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 11	P. 285 A. 19
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 11	P. 287 A. 22
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 11	P. 291 A. 25
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 11	P. 291 A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 11	P. 291 A. 29

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 11	P. 291 A. 30
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 297 A. 42
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 297 A. 46
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 12	P. 299 A. 03
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 12	P. 300 A. 01b
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	T. 12	P. 300 A. 02
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 301 A. 03-apdo Valora- ción
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 12	P. 303 A. 05
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 305 A. 09
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	T. 12	P. 308 A. 16
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	T. 12	P. 309 A. 18a
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 311 A. 25
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	T. 12	P. 311 A. 27
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 12	P. 314 A. 29
4. Apr. a Apr.	Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 315 A. 31

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 317 A. 35
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 317 A. 38
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 319 A. 45
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 319 A. 46
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 321 A. 51
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 321 A. 52
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 12	P. 323 A. 55
4. Apr. a Apr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 325 A. 63
4. Apr. a Apr.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 329 A. 03a
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 01	P. 004, A. 03
5. Soc. y Cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	T. 04	P. 086, A. 02
5. Soc. y Cívicas	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.	T. 05	P. 117, A. 02
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 05	P. 118, A. 01, apdo. <i>Relación de imágenes</i>
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	T. 06	P. 147, A. 03

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 08	P. 199, A. 02a
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. Est. Apr. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	T. 08	P. 200, A. <i>Antes de leer</i>
5. Soc. y Cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	T. 08	P. 206, A. 15
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 09	P. 226, A. 02
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 09	P. 226, A. 03
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Est. Apr. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 09	P. 233, A. 17
5. Soc. y Cívicas	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. Est. Apr. 7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	T. 10	P. 252, A. 02
5. Soc. y Cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 277 A. 03
5. Soc. y Cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 281 A. 10
5. Soc. y Cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 296 A. 39
5. Soc. y Cívicas	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 303 A. 03
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 01	P. 003, A. 01
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 01	P. 006, A. <i>Antes de leer</i>

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	T. 01	P. 007, A. 05
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 01	P. 027, A. 56
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 02	P. 035, A. 03
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 02	P. 038, A. 13
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 02	P. 040, A. 17
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 02	P. 057, A. 63
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. Est. Apr. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	T. 03	P. 061, A. 04
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	T. 03	P. 063, A. 07
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 03	P. 065, A. 11
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 03	P. 077, A. 35
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 03	P. 081, A. 45
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 03	P. 082, A. 51
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 03	P. 083, A. 52
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 03	P. 083, A. 62

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE-MAS	ACTIVIDADES
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	T. 04	P. 115, A. 06
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. Est. Apr. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	T. 05	P. 120, A. <i>Antes de leer</i>
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 05	P. 121, A. 03
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	T. 05	P. 121, A. 04
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 137, A. 40
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 140, A. 57
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 06	P. 159, A. 35
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 07	P. 174, A. 01
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Est. Apr. 6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 07	P. 174, A. 02
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 07	P. 177, A. 10
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 07	P. 194, A. 59
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 07	P. 195, A. 62
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. Est. Apr. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	T. 08	P. 198, A. 01a
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Est. Apr. 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	T. 08	P. 201, A. 05
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Est. Apr. 8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	T. 09	P. 231, A. 11

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.	T. 09	P. 233, A. 14
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 09	P. 249, A. 69
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	T. 10	P. 251, A. 03
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 10	P. 255, A. 07
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	T. 10	P. 259, A. 16
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 11	P. 283 A. 14
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 11	P. 293 A. 31
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 12	P. 304 A. 08
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 12	P. 305 A. 10
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 12	P. 307 A. 12
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. Est. Apr. 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 12	P. 307 A. 13
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 12	P. 307 A. 14
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 12	P. 315 A. 32
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 323 A. 60

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 326 A. 02b
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 12	P. 328 A. 01
6. Sent. iniciat. y esp. empr.	Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 12	P. 329 A. 02b
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 01	P. 023, A. 46
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 01	P. 025, A. 50
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 01	P. 028, A. 63
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 01	P. 029, A. 65
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 01	P. 029, A. 74
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 01	P. 029, A. 75
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 02	P. 033, A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 02	P. 051, A. 38
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 052, A. 39
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 02	P. 053, A. 40
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 02	P. 055, A. 51
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 02	P. 056, A. 55

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 02	P. 057, A. 58
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 02	P. 057, A. 59
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. Est. Apr. 7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	T. 03	P. 061, A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 03	P. 077, A. 34
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 03	P. 081, A. 42
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 03	P. 081, A. 46
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 03	P. 083, A. 59
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 04	P. 085, A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 04	P. 086, A. 01a
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 04	P. 087, A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 04	P. 104, A. 29
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 04	P. 104, A. 32
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 04	P. 105, A. 36
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 107, A. 43

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 04	P. 107, A. 45
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 110, A. 57
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 110, A. 59
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 04	P. 111, A: 61
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 04	P. 112, A. 66
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 04	P. 113, A. 67
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto. Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 04	P. 113, A. 81
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 04	P. 114, A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 04	P. 115, A. 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 04	P. 215, A. 35
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 05	P. 135, A. 32
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 05	P. 136, A. 34
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 05	P. 136, A. 37

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 05	P. 137, A. 39
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 138, A. 42
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 05	P. 138, A. 49
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 141, A. 64
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 06	P. 165, A. 41
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 06	P. 168, A. 50
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 06	P. 169, A. 52
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 06	P. 171, A. 60
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	T. 07	P. 185, A. 31
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. Est. Apr. 10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	T. 07	P. 191, A. 49
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 07	P. 191, A. 50
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 07	P. 192, A. 53
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 07	P. 192, A. 54

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 07	P. 193, A. 57
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 07	P. 195, A. 65
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 07	P. 195, A. 73
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 08	P. 199, A. 02b
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 08	P. 201, A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 08	P. 215, A. 31
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 08	P. 217, A. 36
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 08	P. 220, A. 47
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 08	P. 220, A. 50
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 08	P. 221, A. 51
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 08	P. 221, A. 58

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 08	P. 222, A. 01
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 08	P. 222, A. 02
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 09	P. 245, A. 42
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 09	P. 246, A. 46
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 09	P. 246, A. 48
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 09	P. 246, A. 50
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 09	P. 247, A. 55
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 09	P. 248, A. 61
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. Est. Apr. 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 09	P. 249, A. 65
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 09	P. 249, A. 72
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 268, A. 40
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 269, A. 42
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 271, A. 49

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 273, A. 60
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 11	P. 279 A. 03
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 11	P. 279 A. 05
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 294 A. 33
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 296 A. 37
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 297 A. 40
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 12	P. 303 A. 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 312 A. 28
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 318 A. 42
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 12	P. 319 A. 48
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 323 A. 57
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 12	P. 325 A. 66
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 325 A. 67
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 12	P. 326 A. 03

COMPET. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TE- MAS	ACTIVI- DADES
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 12	P. 327 A. 04
7. Conc. y expr. cult.	Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 327 A. 07

5. Metodología. Orientaciones Didácticas

5.1. Metodología general y específica

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias clave, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las áreas del currículo en la consecución de las competencias.

El carácter multidisciplinar de muchas de las competencias se aleja de la concepción del currículo como un conjunto de compartimentos estancos entre las diversas materias y por ello requiere una coordinación de actuaciones docentes donde el trabajo en equipo ha de ser una constante.

Así, el desarrollo de la Programación Didáctica de Centro requiere tanto procesos de formación y elaboración reflexiva e intelectual por parte de su equipo docente, como diversas formas de trabajo cooperativo. Estas formas deben ser respetuosas con la diversidad de los profesores y profesoras, pero generadoras de ilusión por colaborar en un proyecto común al que cada uno aporta su mejor saber hacer profesional y aprende y comparte el saber hacer con otros compañeros y compañeras.

El currículo de cada Centro no se limitará a las competencias clave, aunque las incluya. En el currículo habrá competencias clave fundamentales y otras que no lo serán tanto para que cada alumno pueda desarrollar al máximo sus potencialidades a partir de los Estándares de aprendizaje propios de cada área o materia. No hay que olvidar que la función de la escuela es garantizar unos mínimos para todos y, a la vez, el máximo para cada alumno.

– El desarrollo de competencias va acompañado de una práctica pedagógica exigente tanto para el alumnado como para el profesorado. Para el alumnado, porque se ha de implicar en el aprendizaje y ha de adquirir las habilidades que le permitan construir sus propios esquemas explicativos para comprender el mundo en el que vive, construir su identidad personal, interactuar en situaciones variadas y continuar aprendiendo.

Para el docente, porque habrá de desplegar los recursos didácticos necesarios que permitan desarrollar los Estándares de aprendizaje propios del área incluyendo el desarrollo de las Competencias Clave, y poder alcanzar así los objetivos del currículo. No obstante, a pesar de que las competencias tienen un carácter transversal y interdisciplinar respecto a las disciplinas académicas, esto no ha de impedir que desde cada área se determinen aprendizajes específicos que resulten relevantes en la consecución de competencias concretas.

El docente deberá buscar situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de los cuatro saberes que conformen cada una de las competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber estar). Asimismo, creará contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar sus parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Para trabajar las competencias clave relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones.

La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes.

Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias clave, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las áreas del currículo en la consecución de las competencias.

5. Metodología. Orientaciones Didácticas

5.2. Recursos didácticos y organizativos

Recursos Didácticos

Para cada tema los Recursos Didácticos de los que se dispone son los siguientes:

1. Libro del Alumno y de la Alumna

El Libro del Alumno y de la Alumna consta de 12 temas para el Cuarto Curso de la Educación Secundaria Obligatoria de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

2. Cuadernos de Actividades

Los Cuadernos de Actividades sirven para reforzar contenidos básicos del Libro del Alumno y de la Alumna. Por otro lado, en combinación con el resto de materiales, constituyen un instrumento para atender a las necesidades individuales del alumnado, ya que permiten practicar aquellos conocimientos que secuencian los distintos temas.

3. Recursos Didácticos

Direcciones de Internet. Cada tema dispone de direcciones de Internet que sirven para reforzar y complementar los contenidos, habilidades y competencias trabajadas en cada tema.

Actividades de Evaluación Inicial. Una página de actividades diseñadas para evaluar los conocimientos previos del alumnado antes de iniciar el estudio de cada uno de los temas.

Actividades de Refuerzo y Ampliación. Una página de actividades de refuerzo y otra de ampliación permiten consolidar los conocimientos de los contenidos del tema y ampliar algunos aspectos importantes.

Actividades de Evaluación Final. Diez preguntas siguiendo el modelo de las evaluaciones de diagnóstico para la Educación Secundaria Obligatoria permiten evaluar el nivel de logro de cada uno de los Estándares de Aprendizaje alcanzado por los alumnos.

Actividades de Evaluaciones Trimestrales y Finales de curso. Estas actividades permitirán tanto realizar Evaluaciones de conjunto cuando el docente lo considere conveniente como disponer de Pruebas de Recuperación para el alumnado que no haya superado la Evaluación continua.

Recursos Organizativos

La organización de los recursos materiales y personales son un elemento básico para hacer posible el desarrollo del proceso de aprendizaje-enseñanza. Algunas de las decisiones más relevantes en el uso de los recursos didácticos y organizativos serán:

- Establecer los mecanismos de coordinación de responsabilidades educativas (los instrumentos, los espacios y tiempos de dicha coordinación). Se establecerán las responsabilidades de la comisión de coordinación pedagógica, de los departamentos didácticos y de los equipos docentes en todas las medidas de atención a la diversidad.
- Definición de los principios generales sobre metodología y didáctica para **atención a la diversidad** (tal como hemos visto en la sección anterior).
- Definición de los criterios para la asignación de los espacios y para la distribución de los tiempos en la organización de las medidas de atención a la diversidad.
- En relación con la organización de los espacios: se atenderá tanto los procesos educativos que favorecen la individualización del aprendizaje como aquellos que son más socializadores. Primero, en relación con los espacios comunes (pasillos, patios, aseos, biblioteca, aulas de usos múltiples, laboratorios...) se procurará que sean accesibles para todos los alumnos que presenten deficiencias de cualquier tipo... Segundo, el interior del aula habitual deberá facilitar la realización de una diversidad de actividades. El mobiliario será adaptado, ligero y funcional..
- En relación con la distribución de los tiempos: en cuanto al horario de los alumnos: aún respetando las normas impuestas desde la administración educativa, la atención a la diversidad exige cierta flexibilidad para agrupar horas

de clase distintas de las ordinarias. De este modo se facilita la realización de actividades interdisciplinares, de agrupamientos flexibles de refuerzo, profundizaciones... En relación con el horario de los profesores, deben establecerse unos tiempos para la coordinación entre profesores de áreas distintas, y entre profesores de cursos diferentes. La coordinación del profesorado es uno de los factores clave en la organización y la eficacia de la atención a la diversidad.

- Establecer los criterios para la organización y la selección de los materiales curriculares y otros recursos didácticos necesarios para la atención a la diversidad.
- En relación con la organización de los materiales curriculares para el alumnado (libros cartografías, material de laboratorio, instrumentos musicales, material para educación física...) deben tenerse en cuenta algunos criterios como: uso compartido por todos los alumnos, que no sean discriminatorios, que sean seguros y adaptados a la edad de los alumnos, que no sean perjudiciales para el medio ambiente...
- En relación con los materiales curriculares para el profesorado: deben ser recursos útiles y prácticos para la elaboración y el desarrollo del proyecto curricular, y para la elaboración de las programaciones de aula. Debe tenerse en cuenta que estos materiales respeten la pluralidad de opciones didácticas que puede seguir el profesorado.

5. Metodología. Orientaciones Didácticas

5.3 Actividades complementarias y extraescolares

Podemos definir las actividades complementarias y extraescolares como aquellas que contribuyen de manera importante al desarrollo integral de la personalidad del alumno y constituyen un campo específico para la iniciativa y la capacidad de organización del Centro.

Las actividades complementarias y extraescolares deben considerarse como acciones complementarias que tienen como finalidad primordial, propiciar el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, a cuyo fin es imprescindible que trasciendan el ámbito puramente académico extendiendo la acción formativa de los alumnos hasta el medio en que el Centro Educativo se halle inserto e incidiendo en sus aspectos económicos, culturales, sociolaborales, etcétera, por lo que no deben enfocarse como actividades imprescindibles para la consecución de los objetivos específicos asignados a las determinadas materias, sino como un complemento de la acción instructiva y formativa de éstas.

Los objetivos a conseguir con la realización de actividades complementarias y extraescolares son:

- Favorecer el desarrollo personal de los alumnos y su acceso al patrimonio cultural, sin discriminación alguna por razones de sexo, raza, capacidad u origen social.
- Adaptarse a las peculiaridades e intereses individuales de los alumnos.
- Responder a las exigencias de una sociedad democrática, compleja y tecnificada.
- Compensar las desigualdades sociales, culturales o por razón de sexo, sin incurrir en el favoritismo, pero teniendo en cuenta las diversas capacidades de los alumnos.
- Preparar la inserción en la vida activa, para el desempeño de las responsabilidades sociales y profesionales propias de la existencia adulta.

Se consideran actividades extraescolares en los centros públicos de enseñanza, señalando algunos aspectos que las caracterizan:

- Completan la formación mínima que han de recibir todos los ciudadanos y ciudadanas.
- Son actividades que no pueden formar parte del horario lectivo, es decir, del horario que comprende la jornada escolar, incluidos los períodos de descanso que se establecen entre dos clases consecutivas.
- Tienen carácter voluntario, por lo que ningún alumno puede ser obligado a asistir a dichas actividades.
- No forman parte del proceso de evaluación individual por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas enseñanzas que integran los planes de estudios, aunque el proyecto debe ser evaluado como parte del plan anual de actuación del centro educativo.
- No pueden constituir motivo ni medio de discriminación alguna para ningún miembro de la comunidad educativa.
- No pueden tener carácter lucrativo.
- Deben incluirse en la programación general anual, una vez aprobadas por el Consejo Escolar del centro.

6. Evaluación del alumnado

6.1. Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje

Bloque 1 Crit. Eval. 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 01	P. 004, A. 01
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 02	P. 032, A. 01
Est. Apr. 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 03	P. 060, A. 01
Est. Apr. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 07	P. 174, A. 01
Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 07	P. 174, A. 04
Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 09	P. 227, A. 05
Est. Apr. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 12	P. 300 A. 01b
Est. Apr. 1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.	T. 06	P. 146, A. 02
Est. Apr. 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	T. 06	P. 145, A. 04
Est. Apr. 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	T. 08	P. 205, A. 11
Est. Apr. 1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.	T. 09	P. 227, A. 06

Bloque 1 Crit. Eval. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	T. 05	P. 118, A. 01, apdo. <i>Búsqueda de imágenes</i>
Est. Apr. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	T. 09	P. 233, A. 17
Est. Apr. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	T. 09	P. 226, A. 01
Est. Apr. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	T. 06	P. 151, A. 12
Est. Apr. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	T. 10	P. 252, A. 01
Est. Apr. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	T. 06	P. 155, A. 23
Est. Apr. 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 08	P. 199, A. 02a

Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	T. 05	P. 118, A. 01, apdo. <i>Relación de imágenes</i>
Est. Apr. 3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	T. 06	P. 147, A. 03
Est. Apr. 3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	T. 10	P. 259, A. 17

Bloque 1 Crit. Eval. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 02	P. 032, A. 02
Est. Apr. 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 09	P. 226, A. 03
Est. Apr. 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	T. 12	P. 307 A. 13
Est. Apr. 3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	T. 05	P. 119, A. 03
Est. Apr. 3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	T. 06	P. 153, A. 19
Est. Apr. 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 01	P. 004, A. 03
Est. Apr. 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	T. 09	P. 226, A. 02

Bloque 1 Crit. Eval. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	T. 07	P. 175, A. 05
Est. Apr. 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	T. 10	P. 253, A. 04-punto 4
Est. Apr. 4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	T. 05	P. 119, A. 02
Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 02	P. 033, A. 04-apdo 4
Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 301 A. 03-apdo Valoración
Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 305 A. 09
Est. Apr. 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	T. 12	P. 315 A. 31

Bloque 1 Crit. Eval. 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	T. 01	P. 005, A. 04
Est. Apr. 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	T. 06	P. 156, A. 30
Est. Apr. 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	T. 09	P. 227, A. 04

Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	T. 03	P. 067, A. 17
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	T. 10	P. 253, A. 03-punto d

Bloque 1 Crit. Eval. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	T. 12	P. 300 A. 02
Est. Apr. 6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 07	P. 174, A. 02
Est. Apr. 6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	T. 10	P. 257, A. 10
Est. Apr. 6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	T. 08	P. 198, A. 01d
Est. Apr. 6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	T. 07	P. 175, A. 06
Est. Apr. 6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	T. 07	P. 174, A. 03
Est. Apr. 6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.	T. 08	P. 199, A. 02e

Bloque 1 Crit. Eval. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	T. 03	P. 061, A. 03
Est. Apr. 7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	T. 10	P. 252, A. 02
Est. Apr. 7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	T. 07	P. 181, A. 17
Est. Apr. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	T. 03	P. 061, A. 04
Est. Apr. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	T. 08	P. 198, A. 01a
Est. Apr. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	T. 08	P. 200, A. <i>Antes de leer</i>

Bloque 1 Crit. Eval. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 08	P. 199, A. 02b
Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 12	P. 307 A. 12
Est. Apr. 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	T. 12	P. 307 A. 14

Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 01	P. 003, A. 01
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 01	P. 023, A. 44
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 01	P. 028, A. 60
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 03	P. 059, A. 01
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 04	P. 089, A. 01

Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 04	P. 108, A. 49
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 05	P. 121, A. 01
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 05	P. 138, A. 47
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 07	P. 177, A. 07
Est. Apr. 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	T. 08	P. 197, A. 01
Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 02	P. 053, A. 42
Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 03	P. 063, A. 01
Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 04	P. 109, A. 53
Est. Apr. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	T. 07	P. 177, A. 04
Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 01	P. 009, A. 13
Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 03	P. 079, A. 37
Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 03	P. 083, A. 57
Est. Apr. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	T. 07	P. 173, A. 01
Est. Apr. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	T. 04	P. 089, A. 04
Est. Apr. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	T. 07	P. 177, A. 01
Est. Apr. 1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	T. 08	P. 197, A. 03
Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 01	P. 028, A. 64
Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 02	P. 036, A. 08
Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 02	P. 043, A. 25
Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 02	P. 056, A. 54
Est. Apr. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	T. 04	P. 113, A. 81
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 01	P. 007, A. 04
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 01	P. 013, A. 24
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 01	P. 013, A. 28
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 02	P. 041, A. 18
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 02	P. 041, A. 20

Bloque 2 Crit. Eval. 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de texto.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 03	P. 063, A. 05
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 03	P. 069, A. 22
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 04	P. 095, A. 15
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 05	P. 127, A. 12
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 05	P. 127, A. 15
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 06	P. 155, A. 24
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 07	P. 183, A. 20
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 07	P. 183, A. 25
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 07	P. 184, A. 29
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 08	P. 207, A. 19
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 08	P. 207, A. 20
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 09	P. 234, A. 20
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 09	P. 235, A. 21
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 11	P. 275 A. 01
Est. Apr. 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	T. 11	P. 284 A. 15

Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 01	P. 009, A. 12
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 01	P. 011, A. 19
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 01	P. 010, A. 14

Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 03	P. 063, A. 06
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 06	P. 149, A. 01
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 09	P. 229, A. 01
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 07	P. 173, A. 03
Est. Apr. 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	T. 09	P. 245, A. 42
Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 04	P. 089, A. 06
Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 05	P. 124, A. 08
Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 05	P. 125, A. 09
Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 06	P. 152, A. 14
Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 07	P. 178, A. 11
Est. Apr. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	T. 07	P. 179, A. 13
Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 05	P. 122, A. 07
Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 08	P. 201, A. 01
Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 08	P. 202, A. 08
Est. Apr. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	T. 08	P. 203, A. 09
Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 01	P. 007, A. 01
Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 04	P. 108, A. 50
Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 06	P. 149, A. 03
Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 12	P. 299 A. 03
Est. Apr. 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	T. 12	P. 303 A. 05
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 02	P. 035, A. 03
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 03	P. 069, A. 24
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 03	P. 069, A. 25
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 04	P. 113, A. 73

Bloque 2 Crit. Eval. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 05	P. 139, A. 52
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 09	P. 225, A. 02
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 09	P. 248, A. 63
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 10	P. 255, A. 04
Est. Apr. 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	T. 12	P. 314 A. 29
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 03	P. 067, A. 16
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 09	P. 225, A. 03
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 10	P. 260, A. 19
Est. Apr. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,...	T. 10	P. 261, A. 23

Bloque 2 Crit. Eval. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	T. 01	P. 007, A. 05
Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	T. 05	P. 121, A. 04
Est. Apr. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	T. 06	P. 149, A. 02
Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 03	P. 083, A. 62
Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 05	P. 121, A. 03
Est. Apr. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	T. 09	P. 249, A. 69
Est. Apr. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.	T. 05	P. 117, A. 02
Est. Apr. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.	T. 09	P. 233, A. 14

Bloque 2 Crit. Eval. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 05	P. 117, A. 04
Est. Apr. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	T. 06	P. 157, A. 32
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 01	P. 013, A. 26
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 08	P. 207, A. 17
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 07	P. 184, A. 26
Est. Apr. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	T. 09	P. 235, A. 22
Est. Apr. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	T. 05	P. 120, A. <i>Antes de leer</i>
Est. Apr. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	T. 10	P. 255, A. 08

Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	T. 03	P. 067, A. 13
Est. Apr. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	T. 12	P. 309 A. 18a

Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.2. Redacta borradores de escritura.	T. 06	P. 151, A. 13
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 01	P. 007, A. 02
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 01	P. 010, A. 16
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 01	P. 011, A. 18
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 02	P. 031, A. 05
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 02	P. 037, A. 11
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 02	P. 039, A. 14
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 08	P. 201, A. 04
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 09	P. 233, A. 12
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 09	P. 233, A. 16
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 12	P. 305 A. 10
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 11	P. 287 A. 22
Est. Apr. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	T. 12	P. 304 A. 08
Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 01	P. 015, A. 32
Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 02	P. 042, A. 23
Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 03	P. 070, A. 26
Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 03	P. 071, A. 27
Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 04	P. 096, A. 19
Est. Apr. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	T. 04	P. 097, A. 21
Est. Apr. 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	T. 06	P. 153, A. 18
Est. Apr. 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	T. 10	P. 258, A. 14
Est. Apr. 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	T. 12	P. 311 A. 27
Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 06	P. 150, A. 09
Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 06	P. 156, A. 27

Bloque 2 Crit. Eval. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 08	P. 209, A. 23
Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 09	P. 236, A. 25
Est. Apr. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	T. 09	P. 237, A. 27

Bloque 2 Crit. Eval. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	T. 03	P. 063, A. 07
Est. Apr. 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	T. 04	P. 115, A. 06
Est. Apr. 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	T. 08	P. 201, A. 05
Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 02	P. 038, A. 13
Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 03	P. 065, A. 11
Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 03	P. 077, A. 35
Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 03	P. 083, A. 52
Est. Apr. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	T. 06	P. 159, A. 35
Est. Apr. 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.	T. 05	P. 129, A. 19
Est. Apr. 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.	T. 10	P. 255, A. 01
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 03	P. 082, A. 47
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 04	P. 113, A. 74
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 06	P. 159, A. 37
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 06	P. 171, A. 62
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 10	P. 273, A. 55
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 311 A. 25
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 319 A. 46
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 321 A. 51
Est. Apr. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	T. 12	P. 325 A. 63
Est. Apr. 6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	T. 10	P. 257, A. 09
Est. Apr. 6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	T. 12	P. 308 A. 16
Est. Apr. 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	T. 06	P. 146, A. 01
Est. Apr. 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	T. 11	P. 275, A. 04

Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	T. 06	P. 149, A. 06

Bloque 2 Crit. Eval. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	T. 09	P. 231, A. 07
Est. Apr. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	T. 07	P. 180, A. 16
Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	T. 07	P. 185, A. 31
Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	T. 10	P. 251, A. 03
Est. Apr. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	T. 10	P. 259, A. 16
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 01	P. 006, A. <i>Antes de leer</i>
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 01	P. 008, A. 09
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 02	P. 036, A. 09
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 145, A. 03
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 06	P. 151, A. 11
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 179, A. 15
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 07	P. 183, A. 22
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 08	P. 205, A. 12
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 09	P. 229, A. 06
Est. Apr. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	T. 10	P. 257, A. 11

Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 06	P. 154, A. 20
Est. Apr. 1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 07	P. 195, A. 69

Bloque 3 Crit. Eval. 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 02	P. 045, A. 32
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 02	P. 047, A. 35
Est. Apr. 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 07	P. 195, A. 70

Bloque 3 Crit. Eval. 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 01	P. 012, A. 22
Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 01	P. 017, A. 37
Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 01	P. 018, A. 38
Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 07	P. 182, A. 19
Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 08	P. 208, A. 22
Est. Apr. 3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	T. 11	P. 284 A. 17
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 01	P. 012, A. 23
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 01	P. 017, A. 34
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 02	P. 040, A. 17
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 04	P. 094, A. 13
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 05	P. 126, A. 11
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 06	P. 154, A. 21
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 11	P. 285 A. 19
Est. Apr. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	T. 12	P. 309 A. 20
Est. Apr. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	T. 01	P. 017, A. 35
Est. Apr. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	T. 02	P. 040, A. 16
Est. Apr. 3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	T. 03	P. 068, A. 19

Bloque 3 Crit. Eval. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 07	P. 177, A. 10
Est. Apr. 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 09	P. 249, A. 65
Est. Apr. 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	T. 12	P. 315 A. 32
Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 06	P. 155, A. 25
Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 260, A. 21
Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 261, A. 22
Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 262, A. 27
Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 10	P. 263, A. 29
Est. Apr. 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	T. 11	P. 283 A. 12

Bloque 3 Crit. Eval. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	T. 04	P. 095, A. 17a

Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 07	P. 185, A. 32
Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 07	P. 186, A. 33
Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 08	P. 209, A. 24
Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 08	P. 211, A. 28
Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 09	P. 241, A. 35
Est. Apr. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	T. 09	P. 241, A. 39
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 01	P. 019, A. 39
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 01	P. 019, A. 43
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 02	P. 044, A. 29
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 02	P. 045, A. 30
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 02	P. 047, A. 34
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 03	P. 075, A. 33
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 04	P. 099, A. 24
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 04	P. 101, A. 28
Est. Apr. 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	T. 09	P. 239, A. 29
Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 04	P. 098, A. 22d
Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 130, A. 21
Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 130, A. 22
Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 131, A. 26
Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 05	P. 133, A. 28

Bloque 3 Crit. Eval. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	T. 07	P. 186, A. 34
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 01	P. 019, A. 40
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 02	P. 044, A. 27
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 03	P. 073, A. 28
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 03	P. 075, A. 30
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 04	P. 098, A. 22a
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 04	P. 101, A. 25
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 05	P. 131, A. 23
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 05	P. 133, A. 27
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 07	P. 187, A. 36
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 07	P. 189, A. 44
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 08	P. 211, A. 25
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 08	P. 213, A. 29
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 09	P. 239, A. 28
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 09	P. 241, A. 36
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 10	P. 267, A. 31
Est. Apr. 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	T. 11	P. 291 A. 30

Bloque 3 Crit. Eval. 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	T. 01	P. 014, A. 30

Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	T. 03	P. 065, A. 09
Est. Apr. 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	T. 03	P. 066, A. 12
Est. Apr. 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	T. 04	P. 091, A. 08
Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 03	P. 065, A. 08
Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 04	P. 085, A. 01
Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 04	P. 090, A. 07

Bloque 3 Crit. Eval. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 11	P. 294 A. 36
Est. Apr. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	T. 11	P. 297 A. 44
Est. Apr. 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	T. 06	P. 150, A. 08
Est. Apr. 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	T. 11	P. 281 A. 09
Est. Apr. 8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	T. 09	P. 231, A. 11

Bloque 3 Crit. Eval. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	T. 04	P. 095, A. 16
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 02	P. 031, A. 01
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 02	P. 043, A. 26
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 06	P. 160, A. 38
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 07	P. 187, A. 38
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 07	P. 189, A. 41
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 10	P. 267, A. 32
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 10	P. 267, A. 35
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 11	P. 291 A. 25
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 11	P. 291 A. 27
Est. Apr. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	T. 11	P. 291 A. 29

Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 07	P. 190, A. 46
Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 07	P. 195, A. 67
Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 08	P. 219, A. 44
Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 08	P. 221, A. 57

Bloque 3 Crit. Eval. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	T. 10	P. 273, A. 59
Est. Apr. 10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	T. 07	P. 191, A. 49

Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 02	P. 051, A. 36
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 01	P. 025, A. 50
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 01	P. 025, A. 53
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 01	P. 028, A. 63
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 02	P. 057, A. 59
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 03	P. 081, A. 42
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 04	P. 113, A. 67
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 06	P. 169, A. 52
Est. Apr. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	T. 06	P. 171, A. 60
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 01	P. 027, A. 56
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 01	P. 029, A. 71
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 04	P. 104, A. 31
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 04	P. 112, A. 63
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 04	P. 113, A. 76
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 138, A. 45
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 139, A. 53
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 140, A. 59
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 141, A. 61
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 05	P. 142, A. 68
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 06	P. 167, A. 46
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 06	P. 170, A. 57
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 219, A. 40
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 221, A. 53
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 08	P. 223, A. 04
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 09	P. 247, A. 54

Bloque 4 Crit. Eval. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 09	P. 249, A. 73
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 12	P. 319 A. 44
Est. Apr. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	T. 12	P. 323 A. 55
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 04	P. 085, A. 03
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 09	P. 246, A. 53
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 10	P. 268, A. 39
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 11	P. 279 A. 07
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 12	P. 303 A. 04
Est. Apr. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	T. 12	P. 325 A. 66

Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 01	P. 029, A. 75
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 02	P. 033, A. 03
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 02	P. 051, A. 38
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 03	P. 060, A. 02
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 03	P. 077, A. 34
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 04	P. 104, A. 29
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 05	P. 135, A. 32
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 06	P. 165, A. 41
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 09	P. 229, A. 04
Est. Apr. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	T. 11	P. 283 A. 14
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 01	P. 024, A. 49
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 01	P. 029, A. 74
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 02	P. 053, A. 40
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 02	P. 055, A. 51
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 02	P. 057, A. 58
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 03	P. 083, A. 59
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 04	P. 114, A. 02
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 04	P. 115, A. 04

Bloque 4 Crit. Eval. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 138, A. 42
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 141, A. 64
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 142, A. 66
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 05	P. 143, A. 71
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 06	P. 165, A. 44
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 06	P. 166, A. 45
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 08	P. 219, A. 43
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 09	P. 246, A. 50
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 09	P. 248, A. 61
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 09	P. 249, A. 72
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 11	P. 279 A. 03
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 11	P. 279 A. 05
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 12	P. 319 A. 48
Est. Apr. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	T. 12	P. 326 A. 03
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 02	P. 053, A. 46
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 04	P. 105, A. 38
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 08	P. 201, A. 02
Est. Apr. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	T. 12	P. 328 A. 01

Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 04	P. 086, A. 01a
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 04	P. 215, A. 35
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 08	P. 222, A. 02
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 276 A. 2b
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 11	P. 277 A. 03
Est. Apr. 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	T. 12	P. 327 A. 04
Est. Apr. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	T. 04	P. 086, A. 02
Est. Apr. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	T. 08	P. 206, A. 15
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 01	P. 029, A. 65
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 08	P. 220, A. 47

Bloque 4 Crit. Eval. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 08	P. 221, A. 51
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 294 A. 33
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 296 A. 37
Est. Apr. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	T. 11	P. 297 A. 40
Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 08	P. 215, A. 31
Est. Apr. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	T. 08	P. 217, A. 36

Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 01	P. 024, A. 48
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 01	P. 027, A. 59
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 03	P. 083, A. 56
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 106, A. 39
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 107, A. 43
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 110, A. 57
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 04	P. 110, A. 59
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 05	P. 136, A. 34
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 06	P. 168, A. 50
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 07	P. 193, A. 57
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 07	P. 195, A. 65
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 08	P. 220, A. 50
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 08	P. 222, A. 01
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 09	P. 247, A. 55
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 269, A. 42
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 270, A. 44
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 10	P. 273, A. 56
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 319 A. 45
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 321 A. 52
Est. Apr. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	T. 12	P. 329 A. 03a

Bloque 4 Crit. Eval. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 09	P. 249, A. 79
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 268, A. 40
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 271, A. 49
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 10	P. 273, A. 60
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 281 A. 10
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 303 A. 03
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 296 A. 39
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 297 A. 42
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 11	P. 297 A. 46
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 317 A. 35
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 317 A. 38
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 318 A. 42
Est. Apr. 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	T. 12	P. 325 A. 67

Bloque 4 Crit. Eval. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 137, A. 40
Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 05	P. 140, A. 57
Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 07	P. 195, A. 62
Est. Apr. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	T. 12	P. 329 A. 02b
Est. Apr. 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 07	P. 194, A. 59
Est. Apr. 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 09	P. 247, A. 59
Est. Apr. 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	T. 10	P. 255, A. 07

Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 02	P. 034, A. <i>Antes de leer</i>
Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 02	P. 055, A. 53
Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 04	P. 107, A. 44
Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 04	P. 113, A. 77

Bloque 4 Crit. Eval. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMAS	ACTIVIDADES
Est. Apr. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	T. 05	P. 141, A. 63
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 02	P. 035, A. 04
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 02	P. 057, A. 63
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 03	P. 079, A. 40
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 03	P. 081, A. 45
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 03	P. 082, A. 51
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 11	P. 293 A. 31
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 312 A. 28
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 323 A. 57
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 323 A. 60
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 326 A. 02b
Est. Apr. 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	T. 12	P. 327 A. 07
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 01	P. 003, A. 04
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 01	P. 025, A. 52
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 035, A. 02
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 051, A. 37
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 02	P. 052, A. 39
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 04	P. 087, A. 03
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 04	P. 093, A. 10
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 04	P. 110, A. 60
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 06	P. 169, A. 56
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 07	P. 176, A. <i>Antes de leer</i>
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 08	P. 217, A. 39
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 09	P. 246, A. 46
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 10	P. 272, A. 51
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 303 A. 06
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 310 A. 22
Est. Apr. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	T. 12	P. 317 A. 34

6. Evaluación del alumnado

6.2. Procedimientos de Evaluación y Criterios de Calificación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Se diferenciarán dos procedimientos básicos de Evaluación.

-Evaluación Inicial.

- La Evaluación continua....
- La Evaluación a través de Prueba orales o escritas.

En el caso de la Evaluación continua, los procedimientos e instrumentos de evaluación serán la observación y seguimiento sistemático del alumnado, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación...

En lo que respecta a la Evaluación a través de pruebas escritas, el Proyecto Didáctico incorpora un amplio abanico de Pruebas que facilita la Evaluación del alumnado en diferentes momentos del curso:

- Las Evaluaciones **Iniciales**, en las que valoraremos los conocimientos previos que se tienen sobre cada uno de los aspectos evaluados antes de iniciar un tema o unidad didáctica valorando si: son suficientes, se deben mejorar o se desconocen.
- Las Evaluaciones Trimestrales a realizar al final de cada trimestre y que facilitará la evaluación de grandes bloques de contenidos, estándares y competencias.
- Las Evaluaciones Finales que permitirán realizar una evaluación final o habilitar una prueba de recuperación para el alumnado que no haya superado previamente el curso.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

La Evaluación se realizará igualmente a través de los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje que el docente podrá evaluar a través de la Rúbrica de Evaluación que este Proyecto Educativo facilita en el apartado *6.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*. Igualmente podremos llevar a cabo una Evaluación Competencial a partir de la rúbrica propuesta en el apartado *4.4 Evaluación de las competencias clave*.

Como criterios de calificación para establecer las notas en cada una de las tres evaluaciones trimestrales y en la evaluación final de curso y en la extraordinaria de septiembre, las pruebas escritas ponderarán un 30%, los trabajos también un 30% y las actividades diarias de clase un 40%. Es decir, se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), con la excepción de aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por un número excesivo de faltas de asistencia a clase sin justificar, en cuyo caso la calificación final solo tendrá en cuenta la nota de la prueba escrita.

7. Recuperaciones y pruebas extraordinarias

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La gran diversidad de instrumentos de Evaluación permiten al docente realizar una Evaluación tema por tema y emplear la Prueba de Evaluación Trimestral como sistema de Recuperación de Evaluaciones Pendientes. Se realizará por tanto una prueba de recuperación por cada evaluación suspensa:

- si el alumno ha suspendido la primera evaluación, tendrá la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la segunda evaluación.
- si el alumno ha suspendido la segunda evaluación, tendrá la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la tercera evaluación.

Los alumnos que no hayan conseguido aprobar, tendrán oportunidad de recuperar la asignatura en el examen final de junio o la prueba extraordinaria de septiembre.

RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE OTROS CURSOS

Los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores deberán recibir enseñanzas de recuperación de esas materias, a razón de una hora de clase semanal, siempre que la disponibilidad horaria del profesorado lo permita.

Los alumnos de segundo que cursen una de las materias optativas Recuperación de Lengua Castellana o Recuperación de Matemáticas, a las que se refiere la Resolución de 27 de junio de 2007, de la Dirección General de Ordenación Académica, sobre la optatividad en la Educación Secundaria Obligatoria derivada de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Boletín oficial de la Comunidad de Madrid de 16 de agosto), y tengan pendiente la correspondiente materia de primero recibirán en esa materia optativa las enseñanzas de recuperación adecuadas.

La calificación que el alumno obtenga en una de estas materias optativas será la calificación de la materia pendiente de primero correspondiente, Lengua Castellana y Literatura o Matemáticas, dándose por recuperada la materia de primero si el alumno supera la optativa de segundo, y manteniéndose como recuperada tras la superación de la optativa aunque el alumno tuviera que repetir el segundo curso.

En el caso de las demás materias, aquellas que no sean Lengua Castellana o Matemáticas, los departamentos de coordinación didáctica correspondientes se encargarán de programar las actividades y, en su caso, las pruebas parciales que preparen a los alumnos para lograr una evaluación positiva; de la evaluación será responsable el correspondiente departamento.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de las materias que no hayan superado en la evaluación continua. Esta prueba, que se celebrará en los primeros días de septiembre, será elaborada por los departamentos de coordinación didáctica responsables de cada materia, que también establecerán los criterios de calificación.

Asimismo, de acuerdo con lo que esté establecido en las normas que regulan respectivamente los programas de diversificación curricular y los programas de cualificación profesional inicial, se podrá realizar una prueba extraordinaria en septiembre en los ámbitos y módulos para los que así esté previsto.

8. Comunicación con las familias y el alumnado: objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Los profesores del departamento informarán a los alumnos de la programación durante la primera semana de curso. Se mantendrá una programación completa del Departamento en la Dirección del Centro que podrá ser utilizada y conocida por el alumnado y sus familias.

Los alumnos y las alumnas recibirán por parte del docente que le va a impartir la materia una información verbal en la que se debe de indicar como mínimo:

Número de evaluaciones, que serán tres.

Procedimiento de evaluación en cada una de ellas: pruebas escritas, evaluación continua, etc.

Criterios de calificación.

Recuperación de cada evaluación y fechas aproximadas.

Materiales necesarios para el curso

Procedimientos para recuperación de materias pendientes del curso anterior.

Contenidos mínimos exigibles les en cada evaluación

Recuperaciones en Junio y Septiembre.

Temporalización de los contenidos.

Comunicación de que toda esta información esta a su disposición y las de sus familias tanto en el Departamento la materia como en la Jefatura de Estudios del Centro.

Además, también se podrá hacer pública toda esta información publicándola en los tablones de anuncios del Centro Educativo o en su página web.

9. Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa

Deberán diferenciarse los alumnos que requieren necesidades específicas de apoyo educativo en función de sus particularidades, que pueden agruparse en estos tres ámbitos:

En primer lugar, deberán cubrirse las necesidades educativas especiales.

En segundo lugar, se tendrán en cuenta aquellos casos que representan una incorporación tardía al Sistema Educativo.

En tercer lugar, deberá prestarse una atención especial a aquellos alumnos que dispongan de unas altas capacidades intelectuales.

Por último, se prestará igualmente una atención especial a aquellos alumnos y alumnas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Debe señalarse que la atención a estos cuatro grupos de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no debe desvirtuar lo que debe ser la intención fundamental del centro educativo en general y de cada curso en particular, que persigue la educación integral de todos los alumnos y que se materializa en la necesaria integración de todo el alumnado.

La orientación es una actividad educativa con diferentes ámbitos o dimensiones. Por un lado, se dirige a la mejora de los procesos de enseñanza y, en particular a la adaptación de la respuesta escolar a la diversidad de necesidades del alumnado; por otro, se dirige a garantizar el desarrollo de las capacidades que facilitan la madurez de los alumnos y las alumnas, y que les permitan adquirir una progresiva autonomía cognitiva, personal y social a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria.

En los instrumentos de planificación institucional deberán establecerse los mecanismos necesarios para facilitar una respuesta adecuada a las necesidades educativas del alumnado. Estas respuestas pueden ser de dos tipos:

- Las respuestas de tipo curricular, que se concretan en la elaboración, desarrollo y evaluación de las adaptaciones curriculares con distintos grados de significatividad.
- Las respuestas organizativas, que tienen que ver con la organización de los recursos humanos y materiales del centro para atender a este alumnado y con la planificación de las medidas educativas más adecuadas.

La Orientación Educativa se organiza en tres niveles que van desde la acción tutorial, desarrollada en el aula, y las tareas orientadoras que realizan los Departamentos de Orientación, hasta las actuaciones complementarias de los equipos de apoyo externo. Aunque cada uno de estos niveles tiene funciones específicas, se complementan entre sí, dado que comparten la misma finalidad y objetivos generales comunes: la personalización de la educación y la contribución al desarrollo de los objetivos establecidos en esta etapa educativa.

La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos ellos a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.

Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo y las modificaciones que incorpora la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) con respecto a dicho artículo en sus apartados 1 y 2, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos de la etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso.

Se podrán tomar medidas de refuerzo como el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

La escolarización del alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo se realizará atendiendo a sus circunstancias, conocimientos, edad e historial académico.

Cuando los alumnos presenten graves carencias en la lengua de escolarización del centro, recibirán una atención específica que será, en todo caso, simultánea a su escolarización en los grupos ordinarios, con los que compartirán el mayor tiempo posible del horario semanal.

La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal por el personal con la debida cualificación y en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará de forma que pueda anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que son éstas las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

La acción tutorial está ligada a una visión integral de la educación, cuyo fin es la formación de personas que, además de disponer de conocimientos, desarrollen el conjunto de sus potencialidades y sepan desenvolverse en el mundo actual.

El Plan de Acción Tutorial tenderá a favorecer el seguimiento personalizado del proceso de aprendizaje del alumnado y establecerá medidas que permitan mantener una comunicación fluida con las familias, tanto con el fin de intercambiar informaciones sobre aquellos aspectos que puedan resultar relevantes para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos, como para orientarles y promover su cooperación.

Asimismo, asegurará la coherencia educativa en el desarrollo de las programaciones mediante procedimientos de coordinación del equipo educativo que permitan adoptar acuerdos sobre la evaluación y sobre las medidas que deben ponerse en marcha para dar respuesta a las necesidades detectadas.

Los principios que rigen la orientación y la acción tutorial se concretan en los siguientes objetivos:

- a) Facilitar la integración de los alumnos en su grupo y en el conjunto de la dinámica del colegio.
- b) Potenciar el esfuerzo individual y el trabajo en equipo.
- c) Favorecer los procesos de madurez personal, de desarrollo de la propia identidad y sistema de valores; y la progresiva toma de decisiones.
- d) Proporcionar a los alumnos una orientación educativa adecuada, conforme a las aptitudes, necesidades e intereses de los mismos, a través de una actuación tutorial individualizada y planificada.
- e) Efectuar un seguimiento global del aprendizaje de los alumnos para detectar dificultades y necesidades especiales y recurrir a los apoyos o actividades adecuadas.
- f) Promover el desarrollo de habilidades sociales básicas, fomentando actividades de cooperación y solidaridad con los demás y aprendiendo a resolver pacíficamente los conflictos entre iguales.
- g) Favorecer procesos de mejora educativa a través de la programación de actividades formativas por parte de los equipos docentes, y la coordinación con el equipo de apoyo, realizando las adaptaciones curriculares necesarias.
- h) Contribuir a la adecuada interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y establecer los cauces de colaboración, apoyo y asesoramiento con las familias para el logro de un desarrollo integral de sus hijos e hijas.

10. Elementos transversales

10.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita

Fomento de la Lectura. Comprensión Lectora.

Los objetivos de nuestro proyecto para la Educación Secundaria:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura desde la certeza que son el pilar de cualquier aprendizaje significativo.
- Sumar y coordinar los esfuerzos de las distintas áreas curriculares y de las familias para hacer posible el citado propósito.
- Diseñar estrategias de intervención que se traduzcan en propuestas lúdicas y participativas, cuya puesta en marcha comprometa a toda la comunidad escolar.
- Armonizar el plan de lectura con el nivel de cada curso o grupo e integrarlo en la dinámica cotidiana del centro.
- Crear ambientes que favorezcan el deseo de leer y ayuden a concebir la lectura como una actividad placentera.
- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Animar la afición por la lectura mediante una selección de obras que considere el nivel formativo, las preferencias y los intereses de los estudiantes.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Estimular la elaboración propia de textos a través de la lectura comprensiva de modelos, así como el interés por compartir y comentar estas creaciones individuales.
- Promover la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades críticas e interpretativas desde enfoques individuales que partan de un diálogo abierto con las obras y con los otros lectores.
- Incentivar reflexiones argumentadas y coherentes sobre la forma y el tema de las lecturas que sirvan para definir miradas personales que respeten una base textual.
- Suscitar el análisis y la vivencia estética de las manifestaciones literarias.
- Fomentar el uso de la biblioteca y del aula de informática utilizándolas como espacios privilegiados de aprendizaje y disfrute.
- Activar bibliotecas de aula gestionadas por los alumnos con la intención de fortalecer vínculos de complicidad y diálogo a partir de sus experiencias lectoras.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.

Metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura

1. El desarrollo y la consolidación de hábitos lectores

Un buen plan lector debe asentarse sobre unos postulados que vertebran su diseño y puesta en marcha: cómo orientamos el fomento de la lectura en la ESO, qué peculiaridades y actitudes de los mediadores cabe potenciar en estos cursos, qué tipo de inconvenientes podemos encontrarnos, qué lecturas seleccionamos para encauzar nuestros objetivos, qué líneas maestras definen un programa de actuación viable y qué otras iniciativas pueden entorpecerlo.

1.1. El fomento de la lectura en la ESO

Partimos de la base que a lo largo de la Educación Primaria se ha ido transmitiendo el gusto por leer y que los alumnos empiezan la nueva etapa dominando competencias funcionales asociadas a operaciones cognitivas y automatismos elementales o ineludibles a la hora de descodificar sin grandes problemas textos que respondan a su nivel formativo. Naturalmente, es una presunción que engloba a la generalidad de los alumnos y que no implica desatender a aquellos cuyas habilidades lectoras estén por debajo de la media a través de acciones específicas encaminadas a superar carencias. Como es lógico, un gran esfuerzo contraría la curiosidad por abrir cualquier libro, por fascinante que nos parezca, y disfrutar de sus páginas. En este sentido, podemos valernos de lecturas tuteladas que permitan comentar y afrontar las dificultades más apremiantes.

A grandes rasgos, nos mueve el propósito de estimular o consolidar la motivación por leer en estudiantes de la ESO mediante procedimientos creativos y lúdicos que les inviten a una participación activa para que entiendan la lectura como una vivencia, como un acicate para compartir sus gustos e inclinaciones, sus experiencias con los libros; y se acerquen a otras realidades distintas a la suya reflexionando conjuntamente sobre los interrogantes y las inquietudes que les susciten. La intención última es colaborar en la formación de lectores autónomos y prevenir que dicha tarea se acoja como una obligación escolar, como un antojo de profesores bienintencionados que a la vez niegan y reconocen los puntos de vista y las preferencias de sus alumnos. Por ello nos decantamos por estrategias abiertas y variadas que se adaptan a distintas aptitudes lectoras y consideran la diversidad de los grupos.

Asimismo, el trabajar con muchachos que ya dominan la mecánica lectora nos obliga a incidir en la vertiente comprensiva, en la capacidad de analizar y extraer informaciones, de jerarquizarlas y relacionarlas según el aspecto que se quiera resaltar, de argumentar opiniones, de saber matizarlas considerando las visiones ajenas y manteniendo una actitud dialogante con los escritos que no contradiga su base textual... De ahí el valor que otorgamos a hablar de las lecturas en debates o foros de discusión e, incluso, a recrearlas creativamente para que la comprensión se derive y se refuerce con el juego interactivo. Así, esperamos fusionar la lectura comprensiva y la placentera en una dinámica en la que ambas se retroalimenten. Tampoco olvidamos la importancia que tiene en todo este proceso impulsar y guiar búsquedas complementarias, es decir, la práctica orientada a localizar y seleccionar en bibliotecas (del centro o de la localidad) y en Internet informaciones que sirvan para amenizar las lecturas y profundizar en ellas. La atracción por las TIC y la predisposición al juego son nuestros aliados en el momento de presentar estas actividades como una aventura o una exploración detectivesca.

1.2. La figura del mediador en la ESO

Un desarrollo óptimo del proyecto lector exige que los docentes de la ESO actúen de mediadores. Hay numerosas características individuales que pueden facilitar esta labor. Por ejemplo:

- Conocer la psicología y la conducta de los escolares.
- Ser un lector entusiasta que desee comunicar su pasión, además de un buen conocedor de la literatura juvenil para orientar en la elección personal de lecturas.
- Compartir el placer lector y hacer acopio del máximo de recursos didácticos, tanto individuales como materiales.
- Tener claro que su labor es ayudar a formar “lectores” autónomos y estables, no “leedores” que sólo se acercan a los libros para cubrir exigencias formativas.
- Carecer de prejuicios esteticistas sobre el tipo de obras que más atraigan a sus alumnos y saber despertar su curiosidad sin prefijar lecturas de antemano.
- Saber adaptar sus propuestas para que no cunda el desaliento entre la mayoría.
- Mostrarse receptivo a los valores que se desprenden de los textos para promover la reflexión conjunta y el espíritu crítico.
- Fomentar la participación por medio de estrategias lúdicas que activen la imaginación de los muchachos e intentar que superen el miedo al ridículo y la timidez.
- Ser capaz de potenciar comprensivamente las expectativas que las obras generen y las informaciones previas que se disponen sobre ficciones parecidas.
- No tender a la aseveración “irrebatible” que reprima la creatividad de los alumnos e interesarse por sus interpretaciones individuales (aunque resulten insólitas).
- Tener paciencia para reformular, siempre que sea preciso, aclaraciones e instrucciones y buscar la complicidad de algunos estudiantes para conseguirlo.
- Disponer de conocimientos para utilizar las TIC con intencionalidad educativa.

Si responde a este perfil, el mediador puede emprender acciones que redunden en la concepción de la lectura como vivencia. Aludimos a sencillas acciones como éstas:

- Leer en voz alta fragmentos unitarios que combinen la aventura, el misterio y el suspense para que la historia atrape a los alumnos; y no ser remisos cuando se trate de admitir sus “modos de leer” abriendo un coloquio sobre el argumento.

- Participar en la evocación de lecturas juveniles según al clásico esquema planteamiento, nudo y desenlace, que se cierre con comentarios que den un sentido especial a la historia contada.
- Relacionar las citadas lecturas con espacios y momentos vitales. Por ejemplo, leí tal o cual libro un verano junto al mar, cuando empecé a salir con mi pandilla, escuchando música en mi habitación...
- Comentar que para muchos lectores revisar su biblioteca es emprender una especie de viaje por su pasado porque cada libro les trae recuerdos diferentes.
- Hablar de aquellos momentos en que un amigo o un familiar nos presta un libro y creemos adivinar sus gustos o forma de ser a medida que avanzamos, sin dejar de pensar “en las razones que le han llevado a colocarnos ese libro en las manos, (en) las señales de una fraternidad” (Daniel Pennac).
- Rememorar emociones que hemos tenido con ciertas lecturas. Por ejemplo, la contradicción entre el ansia de conocer el final de un obra que nos está gustando mucho y la “tristeza” de ver cómo se acaba esa historia apasionante.
- Describir el encanto de la anticipación que experimentamos cuando nos regalan un libro y aplazamos su lectura imaginando qué historia vamos a leer, o la agradable sensación de hojear sus páginas y oler a tinta fresca.

1.3. Diseño de líneas generales de actuación

Aunque el plan de lectura sea, en mayor o menor medida, responsabilidad de todo el equipo docente de la ESO, es oportuno designar a un coordinador que aglutine esfuerzos y sea una persona capaz de articular las diversas acciones que se emprendan. Lo idóneo es que sea alguien especialmente interesado en el fomento y desarrollo de hábitos lectores en la ESO que, además, posea un bagaje de conocimientos suficiente en torno a la animación lectora, biblioteconomía y documentación. Su papel es esencial al responsabilizarse de las siguientes funciones:

- Conocer las necesidades de formación del profesorado y sondear recursos accesibles para darles una respuesta diligente.
- Elaborar un listado, a partir de las sugerencias que recoja, de los materiales didácticos que debe ofrecer una biblioteca bien equipada.
- Coordinar iniciativas de los responsables de la biblioteca, el aula de informática y el resto de profesores que activen y dinamicen el uso de dichos espacios.
- Organizar un equipo integrado por miembros de las distintas áreas curriculares para programar un plan de lectura que convenga tanto a las lagunas y potencialidades detectadas, como a las competencias de sus destinatarios.
- Distribuir y recopilar todos aquellos instrumentos de análisis o cuestionarios que sirvan para incentivar y evaluar el proyecto lector con vistas a determinar, junto al equipo docente, medidas correctoras.
- Convocar reuniones de programación y seguimiento del plan, donde se concreten desde los horarios, medios y espacios que exige cada propuesta, hasta la selección de lecturas apropiadas a las características de cada curso.
- Convertirse en una figura de referencia para el conjunto de la comunidad educativa implicada en el plan (tutores, profesores, bibliotecarios, alumnos, padres...)
- En las primeras reuniones sobre el proyecto, el coordinador y los profesores pueden esbozar un plan estructurado en dos momentos para que progrese en función de las aptitudes y hábitos lectores que van interiorizando o consolidando los alumnos. Resumimos un posible resultado:

a) En el inicio de cada curso, y especialmente en el Primer Ciclo de la ESO, es imprescindible descubrir las habilidades de lectura que dominan los estudiantes y la relación que mantienen con los libros, para poder incidir en sus posibles carencias. Cómo es natural en los primeros cursos de la ESO, dispondrán de esquemas mentales básicos, muy próximos a un cliché, y apenas habrán desarrollado las estrategias que aseguran una lectura personal, crítica y comprensiva. Por tanto, nuestro primer objetivo será reforzar las habilidades que demuestren y presentarles el plan de lectura como una oportunidad para divertirse conociendo ficciones y personajes creados para “adultos” que dejan atrás la infancia. A los preadolescentes les encanta sentir que se les trata como a “mayores”. Comentarles con cierto deje de complicidad que nos esperan, por ejemplo, historias de terror, crímenes extraños de resolución compleja, aventuras de todo tipo que tienen lugar en países lejanos... puede ser un buen comienzo.

Después, orientaremos la elección de las obras según sus preferencias, necesidades formativas y capacidades. Así estableceremos varios niveles para atender a diversos ritmos de aprendizaje y no descuidar a quienes se muestren reacios a abrir un libro o tengan más dificultades lectoras. Evidentemente, tendremos en cuenta que los alumnos de estas edades se sienten atraídos por la aventura, el misterio; y pueden divertirse con historias que mezclen el humor y la fantasía o acercarse a “clásicos adaptados”, siempre que sus argumentos y personajes contengan alguno de los ingredientes citados. Las ficciones se decantarán por la acción dinámica, ofrecerán datos, aunque los desenlaces sorprendentes sean moneda común, y los protagonistas se definirán por rasgos muy marcados que los individualicen entre el elenco de personajes.

b) Si en el Primer Ciclo de la ESO era imprescindible que los chicos se sintieran motivados por leer a partir del estímulo de habilidades comprensivas básicas desde las cuales pudieran llevar a término lecturas más fluidas y personales, durante el Segundo Ciclo se impone trabajar más la autonomía y el pensamiento crítico. Nuestro afán será que los chicos acaben el Ciclo siendo capaces de profundizar las obras desde una comprensión global que no se sustente sólo en el argumento, y que dominen las técnicas elementales que les permitan la detección y el procesamiento de informaciones concretas de los textos, distinguiendo las relevantes de las secundarias, y también las otras fuentes accesibles, como la biblioteca del centro o Internet. Todo ello nos obliga a trabajar la elaboración de interpretaciones personales en cuyo origen se aprecie un diálogo abierto tanto con los escritos, como con otros lectores. La capacidad de reflexionar lógicamente y ordenadamente sobre la forma y el tema de las lecturas para cimentar opiniones que superen la simple dicotomía “me gusta/no me gusta”, y redunde en un buen conocimiento de géneros y recursos literarios, debe ser un objetivo central.

En suma, la lectura concebida como vehículo de acceso y reelaboración de informaciones, por su carácter de eje transversal o “medio para” adquirir todo tipo de conocimientos, y como fin en sí misma o fuente de placer buscada de manera voluntaria y libre que contribuya al refuerzo de aptitudes cognitivas.

En las reuniones iniciales también pueden explicitarse actitudes o estrategias que frustren la verdadera finalidad del plan de lectura para tratar de prevenirlas. Por ejemplo, trataremos de no soslayar los errores que siguen:

- Presentar al alumnado el proyecto lector como una obligación ineludible o como una asignatura más.
- Que las prácticas o actividades que se planifiquen para el fomento de la lectura impliquen sanciones o premios.
- Seleccionar libros sin contar con los gustos, los intereses y las capacidades de los destinatarios.
- Desatender a los alumnos remolones o con competencias lectoras menos afianzadas y centrarnos exclusivamente en los más predisuestos o receptivos.
- Esperar que el plan de lectura tenga resultados inmediatos y espectaculares.
- Olvidar que las propuestas lectoras que se realicen en el aula deben fomentar la cooperación de todo el grupo.
- Que las actividades lúdicas y participativas perturben la dinámica del centro.
- Que la concepción lúdica y participativa se circunscriba a las actividades previas de motivación para adoptar pautas más académicas al trabajar la comprensión y la interpretación, refrenando así el intercambio abierto de opiniones personales y comentarios informales.
- Que las iniciativas y acciones concebidas para dinamizar el proyecto lector tengan un carácter obligatorio.
- Trabajar sobre fragmentos carentes de unidad, esto es, cuyo sentido sea excesivamente vago o equívoco fuera del contexto global de la obra.
- Que los actos que se centren en el libro como objeto lleven a descuidar la verdadera intención del plan: el estímulo o refuerzo de hábitos y competencias lectoras.

2. Otros aspectos de relevancia

2.1. Los ambientes lectores

La configuración de ambientes que favorezcan la lectura es esencial para que el plan de lectura se desarrolle convenientemente, en tanto centra su atención en los espacios, los tiempos, las acciones y las vivencias de quienes intervienen en las prácticas o iniciativas que se organicen. Aún siendo una cuestión compleja, destacamos algunos aspectos de importancia:

a) Hay que reconocer que a menudo la distribución de las aulas de secundaria no facilita las tareas en grupo, la comunicación y el diálogo entre los estudiantes, la formación de grupos cohesionados que trabajen codo a codo, que colaboren en la consecución de ilusiones y metas, y cuyos miembros desarrollen su autonomía personal en el seno de una interacción cooperativa. A lo sumo, los pupitres alineados en filas de dos favorecen el trabajo en parejas. Por ello, y siempre que sea posible, modificaremos la típica disposición espacial ideada para clases magistrales en las que el docente actúa de emisor y los muchachos de receptores más o menos pasivos. En las actividades que realicemos en el aula podemos romper esta dinámica tradicional por medio de diferentes iniciativas. Por ejemplo:

- Juntando las mesas para que los alumnos puedan trabajar en grupos de cuatro personas.
- Planificando debates o libro-fóruns donde se sienten en círculo alrededor de la clase para que el intercambio de opiniones gane vivacidad, sea más ágil y participativo, evitando que las intervenciones siempre pivoten sobre la figura del moderador o docente. Así, los alumnos se comunicarán y sopesarán sus impresiones o puntos de vista con mayor sensación de confianza y de complicidad. Esta estrategia obedece a una certidumbre: en el intercambio de experiencias lectoras “el goce personal sobrepasa a la subjetividad y el comentario se convierte en canal de expresión para compartir (...) la experiencia de lectura con otros receptores” (Antonio Mendoza).
- Organizando dramatizaciones en semicírculo para ampliar el espacio de la representación y acortar la distancia entre los que actúan y quienes miran con la intención de que todos se conviertan en “participantes” y puedan incluso inter-cambiar sus roles. Así estaremos más próximos a la apertura y libertad del ensayo dramático que de la metódica puesta en escena, y lograremos que la actividad se viva como un proceso conjunto y abierto de creación y recreación.

b) También queremos que los alumnos afirmen su protagonismo implicándose en la configuración de los espacios. De igual forma que en estas edades empiezan a decorar su habitación según sus propios intereses o gustos con dibujos, fotografías, pósters u objetos decorativos, etc., les invitaremos a opinar y decidir sobre los entornos de lectura del centro. Podemos hacerlo organizando debates en los que cada cual exponga sus propuestas y elijan entre todas aquellas que resulten más viables o sugestivas. De este modo, potenciaremos su imaginación y su capacidad de negociar, de escuchar al otro y saber alcanzar acuerdos.

Por ejemplo, pueden decidir cómo decorar la biblioteca o el aula para una actividad específica, cómo serán los carteles o los eslóganes publicitarios que acuerden realizar sobre las obras que ya conocen o sobre la afición lectora, si quieren completar un panel con reflexiones y motivos en torno a la experiencia de leer u otro con retratos o dibujos de sus personajes de ficción preferidos para colgarlo en un lugar visible de la escuela: el comedor, el vestíbulo, la entrada de la biblioteca, algún pasillo central...

c) En la misma línea, animaremos a que participen en la organización y mantenimiento de bibliotecas de aula. Para ello, orientaremos a los estudiantes que vayan a responsabilizarse rotativamente de su buen funcionamiento sobre la manera de ponerlas en marcha y de gestionarlas:

- Es posible que tengamos que empezar de cero. Entonces, debemos aprovechar un espacio que esté destinado a otro uso, como un armario o un estante, para acondicionarlo al servicio que queremos darle. En caso contrario, hay que dedicar un tiempo al “bricolaje”, supervisado por algún docente o familiar “mañoso”, para montar algunas estanterías con la intervención de algunos alumnos que se ofrezcan voluntarios.
- A continuación, tendremos que abastecer los estantes de volúmenes. Existen varias alternativas: a través de donaciones de ejemplares que realicen las familias, de cuya selección se encargará el tutor del grupo o un mediador; con la aportación de un libro por parte de cada alumno en condición de préstamo para todo el curso lectivo; o bien creando un fondo común con el que se adquieran obras de literatura infantil y juvenil o de otras materias que resulten atractivas.
- Para que la biblioteca de aula sea dinámica y despierte el interés de los alumnos, requiere de una renovación periódica que impulsaremos de diversos modos: intercambiando obras con el resto de bibliotecas de aula del mismo

ciclo, incluyendo libros en préstamo de la biblioteca municipal, mediante documentos o escritos que elaboren los mismos usuarios a lo largo del curso...

- Una vez configurada la biblioteca, guiaremos a los chicos para asegurar un uso ordenado y un control de los libros y documentos que contenga. Primero, los deberán registrar en una lista. Lo más cómodo es recurrir al programa Excel, con el soporte de algún docente que lo conozca, y elaborar un registro que se actualice regularmente.

d) Finalmente, los espacios lectores no deben circunscribirse a los límites del aula y ampliarse a lugares colindantes a las mismas. Por ejemplo, cabe reservar y acondicionar algunos pasillos o zonas del patio bien iluminadas como “rincones de lectura” con sillones, bancos cómodos o árboles rodeados de césped. Para estos espacios, los alumnos pueden confeccionar motivos, carteles o dibujos acordes con la utilidad descrita, además de organizar en ellos debates en grupos reducidos sobre las lecturas que estén efectuando y preparar actividades conjuntas: breves dramatizaciones, ensayos de exposiciones orales, etc.

En lo que respecta a la biblioteca del centro, suponemos que los chicos durante la Educación Primaria se han familiarizado con sus diferentes usos y normas elementales: consulta de obras de referencia (enciclopedias y diccionarios), servicio de préstamo, participación en actividades lúdicas o informativas que allí se organizan... Por tanto, es un buen momento para que la sientan más cercana y profundicen en su conocimiento. Estas iniciativas pueden resultar eficaces:

- Involucrarse en su gestión llevando a cabo todas aquellas tareas que la persona responsable delegue en ellos. Antes, obviamente, impulsaremos una bolsa de voluntarios de la biblioteca del centro.
- Decorar algunas estanterías con ilustraciones que acompañen a los rótulos de las distintas materias y permitan a los más pequeños orientarse mejor.
- Asesorar a nuevos compañeros o a usuarios de Primaria sobre normas básicas de utilización.
- Ejercer de mediadores con niños más pequeños, o de su misma edad, para recomendar lecturas que les hayan gustado especialmente.
- Planificar y guiar determinadas propuestas de animación, como organizar dentro de la biblioteca áreas temáticas relacionadas con las lecturas. En ellas cabe evocar un género, una cultura o un país concreto con fotografías, noticias de prensa u objetos que lo recuerden.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son también un recurso privilegiado a la hora de despertar la afición por los libros y reforzar competencias de lectoescritura. La importancia creciente que los ordenadores e Internet han adquirido en nuestra época traza una nueva frontera de alfabetización, en la que el dominio de la lengua escrita es la llave para asimilar conocimientos informáticos cada vez más ineludibles. Es decir, debemos aprovechar los ordenadores conectados a la Red y provistos de impresoras, escáners, etc., que casi todos los centros educativos poseen, así como aquellos recursos educativos virtuales o en soporte digital que nos resulten útiles.

2.2. Implicación de las familias en el proyecto

El plan de lectura debe llegar a todos los hogares a través de reuniones periódicas o folletos informativos, bien sea para sensibilizar sobre la pertinencia de fomentar la lectura entre los chicos, bien para buscar apoyos activos u orientar a los que se muestren poco optimistas respecto a su espíritu e intenciones.

Podemos empezar enfatizando dos ideas básicas. En primer lugar, aclararemos por qué la lectura es un eje educativo de suma importancia y, después, que la ESO es un marco idóneo para estimular la afición por los libros porque los chavales aún están definiendo su personalidad y sus gustos. Luego podemos adaptar, y ampliar pensando en Secundaria, varias de las sugerencias que se recogen en el proyecto lector de Primaria. Veamos cómo:

- Padres y madres son modelos de conducta para sus hijos e hijas. En consecuencia, si carecen de toda inclinación por la lectura es improbable que transmitan la afición por los libros. Aún así, pueden comprar habitualmente el periódico y comentar en casa noticias que les llamen la atención o tener una obra encima de la mesita de noche y manifestar así una curiosidad incipiente.
- Con todo, cabe matizar que no hablamos de un determinismo sociocultural, ya que los padres que despiertan el interés lector por medio del ejemplo son casos excepcionales. De hecho, de ambientes bibliófilos surgen personas sin ninguna devoción por la lectura, mientras que familias menos “letradas” consiguen estimular una pasión que no secundan valorando que sus hijos lean. Quizá la solución esté en connotar la lectura positivamente sin sacralizarla.

- Naturalmente, si padres, abuelos o hermanos tienen el hábito de leer es bueno que comenten sus lecturas con los chicos o les hablen de ellas. Pueden explicarles “de qué va”, quién les ha recomendado el libro, por qué les interesa su tema o argumento, cómo son sus personajes, que episodio prefieren.... Además, si todavía conservan el gusto por la aventura, la sorpresa, el misterio, etc., tendrán ocasión de disfrutar con los muchachos de sus lecturas juveniles.
- En estas situaciones, hay que recordar que los gustos lectores son personales y no tienen por qué coincidir entre hermanos o entre padres e hijos. Es fácil que un preadolescente motivado por leer abra indistintamente obras de cierta calidad y best sellers para el gran público, al tiempo que no arrincona de un día para otro sus lecturas infantiles. Por tanto, adoctrinarle sobre excelencias literarias es un error, ya que su deseo se alimenta siempre que encuentra un libro que responde a sus capacidades e intereses, al margen de lo lejanos que nos resulten.
- Es beneficioso que padres e hijos salgan juntos de compras a un librería cercana para adquirir algún ejemplar que apetezca leer a los adultos, respetando si el menor opta por no escoger ningún título para su disfrute o interesándose por aquel que, por un motivo u otro, le atraiga. Es un modo de promover la creación o la ampliación de una biblioteca personal.
- También es agradable “pasar un rato” en una biblioteca municipal con el propósito de curiosar sin presiones, con la misma libertad de elección.
- Asimismo, no está de más que los familiares recurran al asesoramiento de expertos en literatura infantil y juvenil (bibliotecarios, libreros, docentes, etc.) cuando, en fechas señaladas, quieran regalar a los muchachos buenos libros. No debe ser una norma inalterable, si no se corre el riesgo de que el obsequio sea predecible y la costumbre se vea como una rutina tediosa.
- Es fundamental no confundir el tiempo de lectura con el provecho obtenido. Es preferible que el chico lea poco y bien a que se pase largas horas delante de unas páginas sin apenas entender su contenido.
- En ocasiones, padres y madres pueden animar a que sus hijos les lean en voz alta, mostrar interés por lo que escuchan y ayudarles si tropiezan con palabras cuyo significado desconozcan. La consulta de un diccionario será aquí un apoyo cuando los mayores también ignoren la definición de un término. Hay que liberarse del miedo a exponer lo que se desconoce para expresar la alegría del hallazgo, el placer de descubrir palabras nuevas.
- Igualmente, son muy provechosas las lecturas conjuntas y “espontáneas” de cuentos, relatos breves, fragmentos, entrevistas, reportajes, etc., cuyo tema o asunto interese a toda la familia e incite los comentarios informales.
- Otra opción es animar a los muchachos a escribir aquellas experiencias que consideren significativas, en forma de diario o de cuentos breves, comentándoles que así podrá recordarlas mejor cuando crezcan.
- Por último, podemos sugerir a las madres, los padres o los abuelos/as más predispuestos que, en horarios convenidos y fundamentalmente en los primeros cursos de la ESO, narren cuentos, reciten poemas o expliquen historias que recuerden de su infancia o de su juventud a grupos de alumnos. O a que expongan y compartan sus biografías lectoras: qué libros preferían cuando eran adolescentes, porqué les gustaban las obras de tal o cual autor o personaje, cuándo y dónde solían leer...

Además, en la primera sesión informativa o en las siguientes, podemos animar a quienes se vean incapaces de motivar hábitos lectores entre sus hijos. Reflexiones como éstas quizá limen escepticismos:

- Adquirir la afición de leer requiere tiempo, no es un hábito que surja de la noche a la mañana. Lo importante es no perseverar en actitudes que apenas han influido en los chicos y pensar otras capaces de animarlos. Por ejemplo, premiar la lectura con un aumento de la paga, prohibirle jugar a la consola o castigarles sin salir si se muestran reacios, son medidas contraproducentes que, en el mejor de los casos, consiguen que la lectura se vea como moneda de cambio.
- No hay que dejar solos a los muchachos ante ciertas lecturas si sabemos que tienen dificultades de comprensión. Es preferible ayudarles a leer y plantear un avance progresivo para impedir que cunda el rechazo y la frustración.
- Nunca debemos reprochar a nuestros hijos su torpeza a la hora de leer, ni negarles el derecho a saltarse páginas o a abandonar un libro que les aburre.
- En cambio, una estrategia inteligente es transmitir cómo el acto de leer entraña cierta rebeldía, el deseo de conocer otros mundos y de pensar de manera distinta. Es decir, aprovechar el afán de singularizarse frente a los convencionalismos sociales de los adultos que uno siente al aproximarse a la adolescencia.

3. Objetivos generales del plan lector

A continuación, nos disponemos a enumerar unos objetivos generales, a definir unas condiciones marco desde el que impulsar nuestro plan de lectura, que más adelante se matizarán con otros centrados en la progresiva estimulación de prácticas y competencias lectoras a lo largo de la ESO. Sin embargo, antes queremos recordar que la adquisición de hábitos lectores es un proceso que se remonta al mismo instante en que se aprende a leer, que se consolida en la Educación Primaria y que experimenta una inflexión significativa con el paso a Secundaria. Como ya advertimos, en la nueva etapa el desarrollo de la autonomía individual y de las aptitudes cognitivas de los alumnos adquieren un protagonismo que puede determinar su futuro como lectores estables y su rendimiento académico. Conscientes de ello, partimos de un escenario donde la motivación es un elemento clave. Así se pone de manifiesto en esta síntesis global de intenciones:

- QUERER LEER → Incentivar la motivación para favorecer hábitos constantes y autónomos de lectura.
- SABER LEER → Desarrollar aptitudes lectoras, especialmente la vertiente crítica e interpretativa.
- PODER LEER → Generar ambientes propicios a la lectura que permitan interiorizar los dos puntos anteriores

Si comparamos el esquema con el previsto para la Educación Primaria en la parte inicial de *La aventura de leer*, vemos que el orden de los bloques se ha modificado en favor del “querer leer”. La causa de dicho cambio es obvia: la mayoría de los alumnos empiezan la ESO con unas competencias de lectoescritura que les permiten disfrutar textos apropiados a su nivel, pero en una edad problemática donde la atracción por la lectura disminuye si no encuentra alicientes que la compaginen con la “seducción” de los productos audiovisuales y otras inquietudes de carácter afectivo y social, como salir con el grupo de amigas y amigos o los nacientes “flirteos” amorosos.

Barajando las premisas expuestas, listamos los objetivos que vertebran nuestro proyecto lector para la Educación Secundaria Obligatoria:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura desde la certeza que son el pilar de cualquier aprendizaje significativo.
- Sumar y coordinar los esfuerzos de las distintas áreas curriculares y de las familias para hacer posible el citado propósito.
- Diseñar estrategias de intervención que se traduzcan en propuestas lúdicas y participativas, cuya puesta en marcha comprometa a toda la comunidad escolar.
- Armonizar el plan de lectura con el nivel de cada curso o grupo e integrarlo en la dinámica cotidiana del centro.
- Crear ambientes que favorezcan el deseo de leer y ayuden a concebir la lectura como una actividad placentera.
- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Animar la afición por la lectura mediante una selección de obras que considere el nivel formativo, las preferencias y los intereses de los estudiantes.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Estimular la elaboración propia de textos a través de la lectura comprensiva de modelos, así como el interés por compartir y comentar estas creaciones individuales.
- Promover la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades críticas e interpretativas desde enfoques individuales que partan de un diálogo abierto con las obras y con los otros lectores.
- Incentivar reflexiones argumentadas y coherentes sobre la forma y el tema de las lecturas que sirvan para definir miradas personales que respeten una base textual.
- Suscitar el análisis y la vivencia estética de las manifestaciones literarias.
- Fomentar el uso de la biblioteca y del aula de informática utilizándolas como espacios privilegiados de aprendizaje y disfrute.
- Activar bibliotecas de aula gestionadas por los alumnos con la intención de fortalecer vínculos de complicidad y diálogo a partir de sus experiencias lectoras.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.

Expresión Oral y Escrita

El desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita es un aspecto fundamental para el desarrollo tanto cognitivo como competencial y social del alumnado. Más allá de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la expresión oral y escrita el desarrollo de la habilidad para comunicar conocimientos de forma escritas u oral es un eje clave para el desarrollo personal del alumnado.

A lo largo de la diferentes etapas y en las distintas materias el alumnado aprenderá a elaborar diferentes tipos de texto oral o escrito con el fin de poder aplicar los conocimientos que adquiere y poder transmitirlos de forma correcta.

El desarrollo de las capacidades de expresión oral y escriba debe ttambién aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

El desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, en cuanto eje transversal educativo, tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura y audición de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua.

El desarrollo de la Expresión Oral no puede, en este sentido, circunscribirse a las áreas o materias lingüísticas. Debe estar estrechamente vinculadas a las distintas áreas o materias del Currículo Educativo. De esta forma se potencia el desarrollo competencial del alumnado, implicando al alumnado en la utilización, aplicación y transmisión de los conocimientos y habilidades que va adquiriendo a lol argo de su enseñanza.

El trabajo de los distintos contenidos y competencias trabajados en las distintas áreas o materias incorporará en este sentido la enseñanza de pautas, indicaciones y estrategias para aprender a escribir, explicar oralmente, aplicar en la elaboración de diferentes tipos de trabajos escritos o de exposiciones orales...

Así mismo, los estándares de evaluación y los indicadores de logro que evalúan el aprendizaje del alumnado evaluarán o valorarán también elementos de la expresión oral y escrita del alumnado como parte integrante del aprendizaje del alumnado.

Por último, es fundamental enseñar al alumnado a realizar uso social de la lengua oral y escrita adecuado en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de cada persona. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

10. Elementos transversales

10.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y la comunicación

En la actualidad la introducción y generalización del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tanto en el entorno social del alumnado como, específicamente, en el ámbito escolar hacen necesario que los educandos se familiaricen con esta nueva realidad como elemento esencial de su formación.

El término **TIC** engloba, además, una gran diversidad de realidades sociales y educativas a las que el profesorado deberá hacer frente desde el aula. Para estructurar adecuadamente el trabajo educativo de las TIC en la ESO afrontaremos este nuevo reto educativo a partir de estos tres objetivos:

- a) Llevar a cabo una primera aproximación a la adquisición de las habilidades y destrezas directamente relacionadas con los herramientas informáticas.
- b) Potenciar la familiarización del alumnado con los entornos comunicativos y sociales que suponen las **TIC** en su más amplia acepción.
- c) Desarrollar la propia tarea educativa a través del uso de los nuevos medios y herramientas que aportan las **TIC**.

El primero de estos tres objetivos sería de carácter instrumental. El alumnado empezaría a familiarizarse con los entornos informáticos y, muy especialmente, con las herramientas y sistemas informáticos más habituales: procesadores de texto, sistemas operativos, hojas de cálculo...

En el segundo objetivo, la familiarización con los nuevos entornos comunicativos y sociales que suponen las TIC, se desarrollará la capacidad del alumnado para identificar y comprender algunas de las realidades tecnológicas y de comunicación que están presentes en su entorno inmediato. Para ello, sería conveniente integrar de forma transversal en las diferentes áreas de conocimiento el análisis de mensajes o contenidos ofrecidos a través de los llamados *mass-media*, principalmente la televisión e Internet.

Un tercer objetivo, y no menos ambicioso, se centraría en la transformación de los procesos de aprendizaje a partir del uso de las nuevas herramientas y realidades tecnológicas. No se trataría por tanto, únicamente, de introducir cambios menores o puntuales en las actividades formativas sino de iniciar la capacitación del alumnado en la aplicación de los conocimientos y competencias básicas que vaya adquiriendo al entorno de las TIC:

Para empezar esta tarea, en los cursos iniciales de la ESO deberá introducirse al alumnado en el conocimiento y uso del ordenador mediante su utilización como recurso didáctico complementario para reforzar o ampliar los aprendizajes que se llevan a cabo en el aula. Los diferentes contenidos y competencias básicas se trabajarán tanto desde el uso de las herramientas tradicionales como en la realización de actividades interactivas, comentario de imágenes o videos extraídos de Internet o con el apoyo de otros contenidos y aplicaciones procedentes de la web o de los *mass-media*.

Por último, por el atractivo que los formatos digitales tienen sobre el alumnado cabría incidir en el uso de las TIC en los procesos de desarrollo y potenciación de las Competencias Clave relacionadas con la lecto-escritura.

10. Elementos transversales

10.3 Emprendimiento

La Programación Didáctica Lengua Castellana y Literatura -VICENS VIVES- para el Cuarto Curso de la Educación Secundaria Obligatoria aborda también el Emprendimiento, el desarrollo de la capacidad emprendedora del alumnado teniendo presente el modelo de Emprendeduría sugerido por Martha STONE WHISKE en Vinculación entre la investigación y la práctica (Buenos Aires - Paidós, 2003). Una adaptación y propuesta de dicho modelo se halla publicado recientemente en La Evaluación de las Competencias Básicas de Carmen PELLICER y María ORTEGA (Madrid - PPC, 2009), de donde también hemos recogido algunas sugerencias y buenas ideas sobre evaluación de competencias educativas.

Las bases teóricas del proyecto de la Enseñanza para la Comprensión, compilado por Martha STONE, descansan sobre décadas de trabajo dirigido por David PERKINS, Howard GARDNER y Vito PERRONE. Desde 1988 hasta 1995 un grupo de investigadores de la Escuela de Graduados de Educación de Harvard colaboraron con unos 50 docentes de 10 escuelas de EE.UU.

Tal y como expresa Marta STONE “los alumnos que están en la escuela deben desarrollar la comprensión, no sólo memorizar hechos y cifras. Los líderes empresarios adoptan estas metas porque la mayoría de los trabajadores deben saber cómo aprender y pensar para tener éxito en esta época de constante cambio y desarrollo tecnológico... En las últimas décadas, los teóricos del aprendizaje han demostrado que los alumnos no recuerdan ni comprenden gran parte de lo que se les enseña” (STONE, M., 2003 - pg. 23). La comprensión consiste en un tipo de conocimiento flexible en el que el alumno/a relaciona lo que sabe con experiencias, valores y actitudes, produce algo nuevo a partir de lo que sabe, es decir, utiliza la información de forma novedosa, y esta flexibilidad mental es una condición que está muy relacionada con la competencia emprendedora.

No hay que confundir la comprensión tal y como la entienden estos autores, con la comprensión lectora u otro tipo de comprensión como lo venimos utilizando los educadores de modo habitual. El concepto de comprensión que manejaremos se refiere a procesos más amplios que la simple memorización y entendimiento. Además no se refiere sólo a conceptos y teorías, sino también a marcos conceptuales, actitudes y valores. Es difícil llevar a la práctica y adquirir un valor si no se comprende bien su significado en un campo amplio de situaciones y experiencias.

El emprendimiento, la competencia para emprender, puede definirse como un conjunto de subcompetencias, categorías o dimensiones básicas, cuyas especificidades vendrían determinadas por los valores y actitudes que impregnan el proyecto educativo de Vicens Vives. Siguiendo los autores antes citados el desarrollo del Emprendimiento se centra en el desarrollo de cinco dimensiones o capacidades del alumnado:

1. Dimensión de la interacción social. Somos seres en relación, en comunicación con otros. Ningún proyecto de emprendizaje tiene sentido en solitario, la red de personas y contactos con clientes, proveedores y otros profesionales es esencial. La cooperación con otros en proyectos de talento compartido multiplica los resultados.
2. Dimensión de la motivación y la fuerza interior. La motivación de logro, las emociones proactivas, las creencias positivas, la realización personal, el desarrollo de los propios talentos y la autonomía personal son esenciales para el emprendizaje, para salir de la zona de confort y afrontar los retos con ilusión y valentía.
3. Dimensión de la mejora-innovación. La creatividad es una herramienta básica en el emprendedor, la capacidad de satisfacer nuevas necesidades, mejorar procesos y aportar valor. Ello implica apertura y curiosidad, perseverancia, imaginación y también rigor.
4. Dimensión ético-humanista. Los buenos negocios los hacen las buenas personas. Un negocio malo, desde el punto de vista ético, acaba siendo un mal negocio. Por desgracia vemos todos los días noticias y ejemplos de malos negocios. El emprendedor/a necesita una ética como principio personal y también como estrategia a largo plazo de la sostenibilidad de su negocio, construyendo relaciones de confianza con sus clientes.
5. Dimensión simbólico-comunicativa. La capacidad de expresar las ideas en varios formatos comunicativos como dibujos, mapas, narraciones, formas de hablar tanto verbal como no verbal, es fundamental para el emprendizaje, porque de nada vale tener buenas ideas y proyectos si no sabemos venderlos, si no convencemos a la sociedad de ello, si no persuadimos.

10. Elementos transversales

10.4 Educación cívica y constitucional

En la educación actual es cada vez más necesario disponer de un currículo en el que valores, saberes, prácticas y comportamientos tengan como finalidad común conseguir que en el futuro las alumnas y los alumnos participen plenamente en una sociedad tolerante, solidaria, responsable y dialogante. La Educación cívica y constitucional contribuye a desarrollar este nuevo reto educativo propiciando la adquisición de habilidades y virtudes cívicas para ejercer la ciudadanía democrática, desarrollando el conocimiento de nuestras instituciones y de nuestro ordenamiento jurídico básico y favoreciendo la convivencia en sociedad.

Así, este elemento educativo transversal pretende el desarrollo de las alumnas y los alumnos como personas dignas e íntegras, lo que exige reforzar la autonomía, la autoestima y el afán de superación, y favorecer el espíritu crítico para ayudar a la construcción de proyectos personales de vida. También se contribuye a mejorar las relaciones interpersonales en la medida que la educación cívica y constitucional favorece la utilización sistemática del diálogo. Para ello, se proponen actividades que favorecen la convivencia, la participación, al conocimiento de la diversidad y de las situaciones de discriminación e injusticia, que deben permitir consolidar las virtudes cívicas necesarias para una sociedad democrática.

Asimismo, se contribuye a adquirir el conocimiento de los fundamentos y los modos de organización de las sociedades democráticas, a valorar positivamente la conquista de los derechos humanos y a rechazar los conflictos entre los grupos humanos y las situaciones de injusticia.

La identificación de los deberes ciudadanos y la asunción y ejercicio de hábitos y virtudes cívicas adecuadas a su edad en el entorno escolar y social, permitirá que los futuros ciudadanos se inicien en la construcción de sociedades más cohesionadas, libres, prósperas, equitativas y justas.

La educación cívica y constitucional propone, además, el estímulo de las virtudes y habilidades sociales, el impulso del trabajo en equipo, la participación y el uso sistemático de la argumentación, que requiere el desarrollo de un pensamiento propio. La síntesis de las ideas propias y ajenas, la presentación razonada del propio criterio y la confrontación ordenada y crítica de conocimiento, información y opinión favorecen también los aprendizajes posteriores.

Desde la Educación cívica y constitucional se desarrollan, así mismo, iniciativas de planificación, toma de decisiones, participación, organización y asunción de responsabilidades. La Educación cívica y constitucional entrena en el diálogo y el debate, en la participación, en la aproximación respetuosa a las diferencias sociales, culturales y económicas y en la valoración crítica de estas diferencias así como de las ideas. El currículo atiende a la construcción de un pensamiento propio, y a la toma de postura sobre problemas y sus posibles soluciones. Con ello, se fortalece la autonomía de las alumnas y de los alumnos para analizar, valorar y decidir, desde la confianza en sí mismos y el respeto a las demás personas.

Se favorece, así mismo, el conocimiento y del uso de términos y conceptos relacionados con la sociedad y la vida democrática. Además, el uso sistemático del debate contribuye específicamente a esta competencia, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación.

11. Evaluación de la práctica docente

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los Estándares de Aprendizaje incorporados en la programación docente.

Los Estándares de Aprendizaje, considerados como concreciones de los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. A su vez, estos Estándares se valoran a partir de los indicadores del logro, que nos permiten evaluar en cuatro niveles los aprendizajes que el alumnado ha consolidados respecto a los objetivos marcados en cada Estándar.

Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los objetivos establecidos en cada Estándar de aprendizaje.

La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrán, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas de alumnado.

Los Estándares de aprendizaje y, en su caso, los indicadores de logro permiten, en este sentido, identificar los conocimientos, capacidades, competencias... que en relación a un alumno individual o al conjunto del grupo-clase deben ser consolidados, permitiendo adaptar la practica educativa a las necesidades específicas de los alumnos para que puedan alcanzar las enseñanzas establecidas en los correspondientes estándares de aprendizaje.

En relación a la práctica docente los indicadores de logro permiten valorar:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades,...
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, el equipo docente de cada grupo de alumnos celebrará sesiones de evaluación para valorar tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar la actividad docente ofrecemos a continuación una Rúbrica de la Práctica docente en la que se valoran los siguientes aspectos:

- Temporalización de las unidades y los contenidos. Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.
- Exposición de la información. Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.
- Eficacia de las actividades y recursos. Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.
- Diversidad de recursos. Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.
- Estrategias de motivación del alumnado. Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.
- Interacción con el alumnado. Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Evaluación de los aprendizajes. Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.

Rúbrica de Evaluación de la Práctica Docente	Satisfactorio			Aspectos positivos a destacar	Aspectos a mejorar	Planes o propuestas de mejora
	Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy Satisfactorio			
Temporalización de las unidades y los contenidos						
Exposición de la información						
Eficacia de las actividades y recursos						
Diversidad de recursos						
Estrategias de motivación del alumnado						
Interacción con el alumnado						
Evaluación de los aprendizajes						

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR TEMAS.

UNIDAD 1: HABLAMOS DEL MIEDO

Objetivos Didácticos

- Explicar y compartir las sensaciones o emociones que suscita la lectura de un texto.
- Interpretar la dramatización de una entrevista a partir de la escucha atenta de un texto oral y la respuesta a un cuestionario.
- Entablar diálogos y debates sobre el miedo y los propios temores personales de forma argumentada y razonada.
- Identificar los ámbitos de uso de los textos humanísticos.
- Reconocer y caracterizar los diferentes tipos de discurso humanístico: argumentativo, expositivo y argumentativo-expositivo.
- Conocer y aplicar en las propias producciones la estructura y características básicas de los textos humanísticos.
- Analizar y redactar ensayos y estudios a partir del conocimiento de los aspectos básicos de estos tipos de texto humanístico.
- Familiarizarse con los principales procedimientos para crear palabras: préstamos, derivación, composición, acronimia y onomatopeyas.
- Reconocer las particularidades del léxico humanístico y ampliar el propio vocabulario.
- Conocer las pautas básicas para puntuar correctamente y aplicar las normas básicas de uso de la coma.
- Entender la organización de los textos en párrafos.
- Reconocer y diferenciar los diferentes tipos de morfemas flexivos y derivativos.
- Clasificar las palabras según su forma e identificar las principales tipos de grupo sintáctico.
- Familiarizarse con el contexto histórico y cultural del siglo XVIII.
- Interpretar una pintura neoclásica a partir de pautas.
- Conocer las características generales del arte y la literatura del Neoclasicismo.
- Identificar los rasgos generales de la narrativa, la poesía y el teatro neoclásico y sus autores más relevantes.
- Analizar fragmentos literarios de José Cadalso, Tomás de Iriarte, Samaniego y Fernández de Moratín.
- Realizar un comentario pautado de un texto literario.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo sobre las emociones que suscita la lectura de un texto. – Audición e interpretación del contenido de una entrevista. 	1. Interpretar, valorar y producir textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.	1.1 Conversa a partir de preguntas relacionadas con la lectura del tema. C. Lingüística - Soc. y civ. 1.2 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a apr.
<ul style="list-style-type: none"> – Conversación sobre el miedo y los propios temores. – Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. – Comentario oral y en grupo de una imagen. – Planificación y realización de una entrevista. – Distinción de datos e hipótesis en textos orales. Expresión de opiniones sobre temas previamente propuestos a partir de la lectura de textos.	2. Participar y valorar las intervenciones en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	2.1 Interviene en charlas y coloquios de forma espontánea. C. Lingüística - Sent. de inic. y esp. empr. 2.2 Conoce las características de las entrevistas, sabe realizarlas y puede valorar su adecuación y coherencia. C. Lingüística.
BLOQUE 2		

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y valoración del contenido de textos diversos a partir de cuestionarios. - Asimilación de los rasgos de los textos humanísticos y uso de este conocimiento en la lectura comprensiva. 	1. Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.	1.1 Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de preguntas y ejercicios de comprensión lectora. C. Lingüística - Apr. a apr. 1.2 Extrae información relevante de los textos que lee. C. Lingüística - Apr. a apr.
<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos humanísticos siguiendo las características de esta tipología textual. - Interés creciente por la composición escrita. Elaboración de textos explicativos o descriptivos sobre diferentes fragmentos literarios.	2. Producir textos siguiendo unas pautas establecidas.	2.1 Produce textos escritos de forma planificada y con corrección gramatical y sintáctica. C. Lingüística - Apr. a aprender.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de diferentes procedimientos para formar palabras. - Diferenciación de palabras primitivas y derivadas. - Familiarización con el léxico humanístico - Formación de palabras a partir de la composición de prefijos, raíces y sufijos. - Empleo adecuado de la coma. - Identificación de párrafos y uso coherente en los textos. 	1. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	1.1 Identifica la estructura interna de las palabras y la aplica en su producción verbal. C. Lingüística - C. Apr. a apr. 1.2 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - La Ilustración y el neoclasicismo: contexto histórico y cultural. - Características generales de la literatura neoclásica. - La obra narrativa de José Cadalso. - El teatro neoclásico y Leandro Fernández de Moratín. 	1. Leer y comprender textos literarios representativos de la literatura española del siglo XVIII a la actualidad.	1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios del siglo XVIII. C. Conc. y expr. cult.
<ul style="list-style-type: none"> - La poesía neoclásica y las fábulas de animales: Tomas de Iriarte y Félix María de Samaniego. 	2. Comprender características del lenguaje poético y de los diferentes tipos de métrica.	2.1 Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Conversa a partir de preguntas relacionadas con la lectura del tema. C. Lingüística - Soc. y civ.	Aporta su punto de vista en una serie de preguntas previas a la lectura de un texto. P. 6, A. <i>Antes de leer.</i>

1.2 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a apr.	Escucha una audición de forma activa y atenta para poder responder a una serie de preguntas sobre una entrevista dramatizada. P. 4, A. 1.
2.1 Interviene en charlas y coloquios de forma espontánea. C. Lingüística - Sent. de inic. y esp. empr.	Dialoga sobre los propios miedos o temores ayudándose para ello de un cuestionario. P. 4, A. 3. Comenta y dialoga sobre los sentimientos o temores que le evocan una serie de imágenes. P. 5, A. 5.
2.2 Conoce las características de las entrevistas, sabe realizarlas y puede valorar su adecuación y coherencia. C. Lingüística.	Escucha e interpreta adecuadamente distintos elementos de una entrevista. P. 4, A.1. Planifica, realiza y valora el desarrollo de una entrevista. P. 5, A. 4.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de preguntas y ejercicios de comprensión lectora. C. Lingüística - Apr. a apr.	Realiza hipótesis sobre el pensamiento de un autor filosófico buscando artículos del autor y reflexionando sobre su obra a partir de un cuestionario. P. 6, <i>Antes de...</i>
1.2 Extrae información relevante de los textos que lee. C. Lingüística - Apr. a apr.	Explica el significado de las expresiones <i>personas estériles y productivas</i> para E. Fromm. P. 7, A. 1. Identifica el adjetivo con el que se califica el personaje de una fábula de Samaniego. P. 25, A. 53.
2.1 Produce textos escritos de forma planificada y con corrección gramatical y sintáctica. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Elabora un texto breve de forma razonada y planificada en el que explica su opinión sobre la importancia de la creatividad en la vida cotidiana. P. 7, A. 2. Redacta y revisa un texto expositivo humanístico sobre un tema a escoger entre varias opciones. P. 9, A. 13.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Identifica la estructura interna de las palabras y la aplica en su producción verbal. C. Lingüística - C. Apr. a apr.	Explica el significado de algunos términos teniendo en cuenta la aportación léxica de sus sufijos. P. 17, A. 33. Inventa palabras a partir de una serie de prefijos dados. P. 17, A. 34. Escribe palabras a partir de sufijos. P. 17, A. 36.
1.2 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.	Clasifica una serie de palabras en función del procedimiento empleado para su formación. P. 12, A. 22. Identifica y diferencia palabras primitivas y derivadas. P. 12, A. 23.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios del siglo XVIII. C. Conc. y expr cult.	Lee una fábula de Tomas de Iriarte e interpreta su mensaje. P. 25, A. 50, 51. Lee y resume una fábula de Samaniego. P. 29, A. 71.
2.1 Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico. Conc. y expr. cultural.	Señala las particularidades propias del arte y la literatura neoclásica presentes en un texto. P. 23, A. 46. Explica por qué el final feliz de una obra de teatro se corresponde con los ideales neoclásicos. P. 27, A. 59.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Este primer tema presta una especial atención a la expresión y comprensión de los propios sentimientos, particularmente de los sentimientos de miedo o temor. Por ello, iniciaremos la unidad con la lectura de un fragmento literario en que se expresan sentimientos de temor. Analizaremos su contenido y, también, reflexionaremos juntos sobre el miedo y buscaremos información sobre clásicos del terror.

Proseguiremos con la escucha activa de una entrevista sobre los miedos del ser humano y plantearemos una serie de diálogos, debates y entrevistas que tendrá como hilo conductor la reflexión sobre el miedo y los sentimientos de temor o inseguridad.

A continuación, proseguiremos con el análisis de un texto expositivo del filósofo José Antonio Marina a través del cual analizaremos en qué consiste la creatividad. Seguidamente nos familiarizaremos con los textos humanísticos, su estructura, las diversas tipologías de texto humanístico y su ámbito de uso. A partir de estos conocimientos analizaremos y produciremos diversos tipos de texto humanístico.

Seguidamente, nos familiarizaremos con los diversos procedimientos para crear palabras: préstamos, derivación, composición, acronimia y onomatopeyas. También ampliaremos nuestro vocabulario con términos propios del léxico humanístico.

Respecto a la ortografía aprenderemos a algunas pautas generales de puntuación y nos familiarizaremos con el uso de la coma a partir de algunas pautas básicas. Además, trabajaremos la organización en párrafos de un texto.

En el apartado de gramática definiremos la lengua como un sistema articulado a través de una serie de unidades y procederemos a caracterizar dichas unidades: morfema, palabra y grupo sintáctico. También clasificaremos las palabras en función de su forma y los grupos sintácticos según su núcleo.

En el ámbito de la literatura, nos centraremos en el análisis e interpretación de la literatura neoclásica. Para esbozaremos el contexto histórico y cultural de la literatura neoclásica, prestando especial atención a su arte a través del análisis de una pintura. Después caracterizaremos los aspectos generales de la literatura neoclásica en España y analizaremos fragmentos literarios de sus autores más relevantes. Finalmente realizaremos un comentario de texto pautado a partir de preguntas.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade disporemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

.

Ver Rúbrica de Avaliación na páxina seguinte:

Alumnas y alumnos	Los textos humanísticos			Morfemas flexivos y derivativos			Palabras según su forma			Los grupos sintácticos			Autores del Neoclasicismo			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 2: CON LA VENIA, SEÑORÍA

Objetivos Didácticos

- Reflexionar sobre el uso de las anáforas, la puntuación y las rimas internas en un texto.
- Escuchar y leer textos relacionados con la justicia o los juicios, simular un juicio y debatir sobre la justicia.
- Identificar y caracterizar los diferentes tipos de textos formales: administrativos, jurídicos y laborales.
- Analizar y redactar de forma pautada instancias, actas, leyes y curriculums.
- Conocer y emplear prefijos latinos de uso habitual.
- Familiarizarse con términos propios del léxico jurídico.
- Emplear correctamente el punto y coma en la puntuación de textos.
- Asimilar la estructura básica del texto en Introducción, Desarrollo y Conclusión.
- Contestar correctamente los párrafos de un texto a partir del uso de los marcadores discursivos.
- Describir los elementos que conforman la lengua como sistema articulado: morfema, palabra, grupo sintáctico, oración.
- Identificar y analizar correctamente los elementos del grupo nominal sujeto y del grupo verbal predicado.
- Reconocer los diferentes tipos de clases de sujeto según su participación en la acción del verbo.
- Comprender el uso del sujeto múltiple y del sujeto colectivo.
- Identificar las oraciones impersonales y las perífrasis verbales.
- Conocer el contexto histórico de la España del siglo XIX y los rasgos generales del Romanticismo.
- Observar e interpretar una pintura romántica a partir de pautas.
- Describir las características de la poesía romántica y familiarizarse con la obra de Espronceda y Bécquer.
- Señalar los aspectos básicos del teatro romántico y analizar de forma reflexiva fragmentos teatrales de José Zorrilla y el Duque de Rivas.
- Llevar a cabo un comentario pautado de un texto literario.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Simulación de un juicio y debate sobre la justicia. – Análisis y comentario de una película. 	1. Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo.	1.1 Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario. – Trabajo en grupo sobre diferentes aspectos relacionados con los juicios y la justicia. Escucha activa y comprensiva de textos orales.	2. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas valorando las intervenciones propias y ajenas.	2.1 Participa en conversaciones y debates en grupo asumiendo las reglas de intervención. Sociales y cívicas.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Asimilación de la estructura básica de los textos formales: acta, instancia, leyes y curriculum vitae. – Lectura comprensiva y redacción de textos de carácter formal. – Familiarización con el léxico jurídico. 	1. Componer textos expositivos, descriptivos, periodísticos y de comunicación formal siguiendo pautas.	1.1 Redacta textos expositivos, descriptivos, periodísticos o de comunicación formal de forma pautada. C. Lingüística.

<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comentario de un texto narrativo a partir de un cuestionario. - Asimilación de la estructura básica de los textos formales: acta, instancia, leyes y curriculum vitae. - Lectura comprensiva y redacción de textos de carácter formal. <p>Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.</p>	2. Identificar los rasgos de textos expositivos, descriptivos, periodísticos o de comunicación formal y usar estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora.	2.1 Reconoce las diferentes tipologías de texto formal y sus características. C. Lingüística - Apr. a aprender.
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva y redacción de textos de carácter formal. 	3. Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.	3.1 Comprende e interpreta el contenido y la intencionalidad de textos de carácter formal. C. Lingüística - Apr. a aprender.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y empleo de prefijos y sufijos de uso frecuente. 	1. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	1.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.
<ul style="list-style-type: none"> - Los elementos de la lengua: morfemas, palabras, grupos sintácticos. - El grupo nominal sujeto y las clases de sujetos. - La concordancia entre los elementos de la oración. - Las oraciones impersonales. - El grupo verbal y la identificación del núcleo del predicado. - Aplicación de las normas de puntuación. 	2. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.	2.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. Lingüística - C. Apr. a apr.
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Características de la sociedad española del siglo XIX. - Observación pautada de obras de arte. - La literatura del Neoclasicismo. - La narrativa. José Cadalso. - Análisis pautado a través de cuestionarios de textos poéticos y narrativos. - La poesía neoclásica. - La prensa periódica. - El teatro neoclásico y el ensayo. 	1. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XVIII y XIX. Conc. y expr. cultural. 1.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y el contexto histórico. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	Participa de forma respetuosa y colaborativa en la simulación de un juicio. P. 32, A. 2. Desarrollar un debate dividiendo la clase en grupos y adoptando diferentes posturas opuestas. P. 33, A. 4.
2.1 Participa en conversaciones y debates en grupo	Comparte opiniones sobre la influencia del cine en nuestra

asu-miendo las reglas de intervención. Sociales y cívicas.	forma de entender los juicios. P. 31, A. 6. Comenta y debate en grupo sobre preguntas acerca de la separación de poderes y la justicia. P. 32, A. 2.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Redacta textos expositivos, descriptivos, periodísticos o de comunicación formal de forma pautada. C. Lingüística.	Redacta el acta de una reunión siguiendo pautas y ayudándose de un modelo. P. 37, A. 11.
2.1 Reconoce las diferentes tipologías de texto formal y sus características. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Identifica el tipo de texto formal adecuado para una serie de situaciones de la vida cotidiana. P. 36, A. 7. Define brevemente la instancia, la demanda, la carta, la sentencia, el contrato y el curriculum P. 36, A. 9.
3.1 Comprende e interpreta el contenido y la intencionalidad de textos de carácter formal. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Explica por qué una serie de expresiones y frases son inadecuadas en un texto formal. P. 36, A. 8. Lee y analiza un fragmento de una ley promulgada por un parlamento. P. 38, A. 12..
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.	Identifica prefijos explicando el significado que aportan en una palabra dada. P. 40, A. 16. Forma palabras combinando una serie de términos con algunos prefijos. P. 40, A. 17.
2.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. Lingüística - C. Apr. a apr.	Reconoce y subraya los grupos sintácticos que forman una serie de oraciones. P. 44, A. 28. Identifica el sujeto de una serie de oraciones propuestas. P. 45, A. 30. Clasifica los sujetos de oraciones en función de su participación en la acción del verbo. P. 45, A. 31.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XVIII y XIX. Conc. y expr. cultural.	Lee un poema de Bécquer y analiza la visión de la naturaleza del autor y la finalidad del poema. P. 53, A. 40. Sitúa la acción de un fragmento teatral en el contexto de la obra y describe a sus personajes a partir de preguntas P. 56, A. 54. Lee de forma comprensiva y explica el tema de una canción de Espronceda. P. 57, A. 59.
1.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y el contexto histórico. Conc. y expr. cultural.	Investiga sobre la época y el momento del día en el que se desarrolla la acción de un fragmento del Don Juan Tenorio de Zorrilla. P. 51, A. 37. Reflexiona sobre las características propias del Romanticismo que se pueden observar en un breve fragmento literario. P. 51, A. 38.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Iniciaremos este tema reflexionando sobre el uso de las anáforas en un texto y comentando una imagen de una película centrada en el mundo judicial.

Enlazándolo con el análisis de la fotografía anterior, reflexionaremos sobre el funcionamiento los juicios y el mundo judicial a partir de la escucha activa de un texto oral sobre los juicios y a través del desarrollo de una serie de actividades orales: escenificación de un juicio, un debate sobre la justicia y un análisis en grupo sobre películas de juicios.

Siempre teniendo como hilo conductor el mundo de los juicios, analizaremos un fragmento de la obra *Matar a un ruiseñor*, que nos servirá de punto de partida para entablar diálogos y debates sobre los el mundo de los juicios..

Seguidamente caracterizaremos los diferentes tipos de textos formales administrativos, jurídicos y laborales.

Explicaremos los aspectos básicos de las principales clases de textos formales y aprovecharemos estos conocimientos para leer de forma comprensiva o producir instancias, actas , leyes o curriculums.

Después nos familiarizaremos con algunos prefijos latinos y su uso para formar palabras nuevas. También conoceremos algunos términos propios del léxico jurídico.

En el ámbito de la ortografía explicaremos y aplicaremos las principales pautas o normas de uso del punto y coma.

Además, prestaremos una especial atención a la organización de los textos en tres partes: introducción, desarrollo conclusión. Igualmente comentaremos cómo conectar los párrafos de un texto a partir del uso de marcadores discursivos.

En relación al apartado de gramática centraremos nuestro trabajo en el reconocimiento y comprensión del funcionamiento del grupo nominal sujeto, la identificación de las diferentes clases de sujeto y los casos especiales de concordancia. También reconoceremos las oraciones personales, el grupo verbal predicado y las perífrasis verbales..

Concluiremos el tema familiarizándonos con la historia española del siglo XIX y su arte y literatura romántica.

Prestaremos una especial atención en este sentido al análisis de fragmentos literarios de Espronceda, Bécquer, Zorrilla y el duque de Rivas. Finalmente realizaremos un comentario de texto pautado a partir de preguntas.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

.

Ver Rúbrica de Evaluación en página seguinte.

Alumnas y alumnos	Realización pautada de debates			Los textos formales			Prefijos latinos			El sujeto y el predicado			Textos de la literatura romántica			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 3: DE LA CIENCIA A LA PALABRA

Objetivos Didácticos

- Comentar en grupo un texto y una imagen relacionados con la ciencia.
- Escuchar textos orales, hablar y debatir sobre la ciencia y la literatura y el cine de ciencia ficción.
- Conocer las características y principales tipos de textos científicos: divulgativo, especializado, académico o formativo.
- Entender el uso de diferentes estructuras en los textos científicos diferenciando los textos de carácter argumentativo y los textos expositivos.
- Conocer y emplear diferentes recursos propios de los textos científicos: aparato crítico, recursos gráficos, bibliografía e infografías.
- Redactar textos científicos a partir de pautas e indicaciones.
- Conocer y emplear prefijos griegos de uso habitual.
- Familiarizarse con términos propios del léxico de la medicina.
- Emplear correctamente los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Asimilar y emplear pautas para construir oraciones correctamente estructuradas.
- Identificar en la oración el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento circunstancial y el complemento de régimen.
- Reconocer en la oración el complemento agente, el atributo y el complemento predicativo.
- Construir oraciones siguiendo una estructura sintáctica previamente propuesta.
- Realizar análisis morfosintácticos sencillos.
- Analizar una pintura y conocer las características del arte, la literatura y la novela realistas.
- Conocer la obra de Galdós, Clarín y Emilia Pardo Bazán a partir del análisis de fragmentos literarios representativos de su obra.
- Reflexionar sobre los personaje y los recursos literarios empleados en diversos fragmentos narrativos.
- Aplicar la técnica de comentario de texto pautado al análisis de un fragmento de *La Regenta*.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario. – Diálogos y debates sobre la ciencia ficción, la ciencia y las películas de ciencia ficción.. 	1. Producir textos orales descriptivos o explicativos.	1.1 Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.
<ul style="list-style-type: none"> – Escucha activa y comprensiva de textos orales. <p>Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos.</p>	2. Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.	2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Lectura comprensiva y redacción de textos científicos o académicos de carácter divulgativo. – Familiarización y uso de la estructura, elementos y recursos propios del texto científico. 	1. Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.	1.1 Redacta textos expositivos, descriptivos y trabajos académicos diversos. C. Lingüística - Apr. a aprender

<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de textos divulgativos de carácter científico a través de un cuestionario. - Descripción de los rasgos generales del texto científico e identificación de los diferentes tipos de texto científico. <p>Lectura comprensiva y redacción de textos científicos o académicos de carácter divulgativo.</p>	<p>2. Identificar las características de textos expositivos, descriptivos o periodísticos y emplear estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora.</p>	<p>2.1 Compara y relaciona los elementos de texto expositivos y trabajos académicos. C. Lingüística - Apr. a aprender.</p>
<p>Conocimiento del léxico propio de la medicina.</p> <p>Lectura comprensiva y redacción de textos científicos o académicos de carácter divulgativo.</p> <p>Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.</p>	<p>3. Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.</p>	<p>3.1. Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a aprender.</p>
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del complemento directo, el complemento indirecto y el complemento de régimen. - Realización de análisis morfosintácticos a partir de pautas y modelos. - Identificación y clasificación de los complementos circunstanciales. - Diferenciación del atributo y el complemento predicativo. 	<p>1. Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.</p>	<p>1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. Lingüística - C. Apr. a apr.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de análisis morfosintácticos a partir de pautas y modelos. - Aplicación de las normas de puntuación. <p>Conocimiento y empleo de prefijos y sufijos de uso frecuente.</p>	<p>2. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.</p>	<p>2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.</p>
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Descripción general de las características de arte, la literatura y la novela propios del realismo del siglo XIX. - Establecimiento de la relación existente entre el realismo del siglo XIX y su contexto histórico. - Observación pautada de obras de arte. 	<p>1. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>1.1 Observa diversas manifestaciones artísticas analizando ciertos aspectos dados. Conc. y expr. culturales.</p> <p>1.2 Analiza la relación existente entre diferentes manifestaciones artísticas. Sent. Inicial. y Esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La poesía y el teatro del Romanticismo. - La poesía romántica - Familiarización con la obra y lectura de textos de José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla y el Duque de Rivas 	<p>2. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.</p>	<p>2.1. Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XVIII y XIX. Conc. y expr. cultural.</p>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.	Describe una fotografía y comenta el papel de la ciencia como hilo conductor de algunas películas. P. 59, A. 2. Explica brevemente y de forma clara el argumento de una película. P. 61, A. 3.
2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	Escucha un texto oral de forma activa y comprensiva para poder responder algunas preguntas. P. 60, A. 1. Presta atención e interpreta el contenido de las conclusiones y opiniones expresadas por los intervinientes en un debate sobre la ciencia. P. 61, A. 4.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Redacta textos expositivos, descriptivos y trabajos académicos diversos. C. Lingüística - Apr. a aprender	Elabora un texto científico divulgativo sobre la lluvia en España a partir de una serie de pautas. P. 67, A. 13.
2.1 Compara y relaciona los elementos de texto expositivos y trabajos académicos. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Analiza las características de algunos textos y determina de qué tipo de texto científico se trata. P. 65, A. 8. Identifica la estructura y elementos de un texto científico señalando si es descriptivo o argumentativo. P. 66, A. 12.
3.1. Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Responde preguntas sobre el contenido de un texto divulgativo sobre la piel humana. P. 63, A. 1, 2. Reflexiona sobre si el contenido y el lenguaje de un texto se dirige a un público amplio o especializado. P. 63, A. 6.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. Lingüística - C. Apr. a apr.	Señala los CD, los CI y los CR que haya en una serie de oraciones. P. 73, A. 28. Localiza el Complemento Agente en una serie de oraciones. P. 75, A. 31. Explica si una serie de complementos subrayados son atributos o complementos predicativos. P. 75, A. 32.
2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.	Explica el proceso de formación de una serie de palabras destacadas en un texto. P. 68, A. 18. Describe el significado de algunas palabras a partir del conocimiento de los prefijos que contienen. P. 68, A. 19. Deduce el significado de algunas palabras a partir del conocimiento de los prefijos que las forman. P. 69, A. 21.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Observa diversas manifestaciones artísticas analizando ciertos aspectos dados. Conc. y expr. culturales.	Observa una pintura realista del XIX y reconoce en ella ciertas características de la época. P. 77, A. 35.
1.2 Analiza la relación existente entre diferentes manifestaciones artísticas. Sent. Iniciat. y Esp. Emprendedor.	Relaciona la literatura realista del siglo XIX con otras producciones artísticas. P. 77, A. 34.
2.1. Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XVIII y XIX. Conc. y expr. cultural.	Relaciona el título de una obra y su contenido. P. 79, A. 41. Identifica y reflexiona sobre los sentimientos de un personaje de La Regenta. P. 81, A. 42. Reflexiona sobre la denuncia social presente en diversas

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

El tema presta una especial atención a la interpretación y comprensión de diferentes tipologías de textos relacionados con el ámbito de la ciencia. Por ello comenzaremos nuestra tarea analizando un texto y una imagen relacionados con aspectos muy diversos del mundo e la ciencia.

A continuación realizaremos una serie de actividades de comprensión y expresión oral relacionadas con el mundo de la ciencia, los descubrimientos científicos y la literatura y el cine de ciencia ficción.

Además, analizaremos una serie de textos breves y divulgativos sobre la ciencia y el cuerpo humano a partir de un sencillo cuestionario. Proseguiremos con el análisis y producción de diferentes tipos de texto científico ayudándonos de una serie de contenidos teóricos sobre las características del texto científico, sus estructura y sus elementos.

Proseguiremos con la aplicación de pautas de uso de los puntos suspensivos y los dos puntos. También asimilaremos algunas pautas básicas para construir oraciones correctamente estructuradas.

Desde el punto de vista de la gramática practicaremos la identificación en el grupo verbal predicado de los complementos directo, indirecto, de régimen y circunstancial. También aprenderemos a reconocer el complemento agente, el atributo y el complemento predicativo.

Después profundizaremos en el arte y la literatura realista y naturalista del siglo XIX. Prestaremos una especial atención a las características de la novela realista y analizaremos fragmentos literarios de Galdós, Leopoldo Alas Clarín y Emilia Pardo Bazán. Finalmente realizaremos un comentario de texto pautado a partir de preguntas.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

.

Ver Rúbrica de Evaluación en página siguiente:

Alumnas y alumnos	Los textos científicos			Prefijos griegos			Pautas para construir oraciones			Complementos del predicado			Literatura realista y naturalista			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 4: MIS LIBROS, MI MUNDO Y YO

Objetivos Didácticos

- Reflexión y diálogo sobre la dimensión estética de los textos escritos u orales a partir de la lectura de poemas y la observación de una fotografía.
- Valorar textos orales, reflexionar y dialogar sobre la creación literaria, la literatura y la lectura.
- Caracterizar y diferenciar el discurso literario y el discurso no literario.
- Explicar los rasgos generales de los textos literarios.
- Conocer los objetivos del comentario de texto y las pautas para preparar y realizar correctamente un comentario de texto.
- Realizar comentarios de texto de fragmentos literarios pautados y no pautados.
- Conoce y emplear correctamente sufijos griegos de uso habitual.
- Familiarizarse con términos propios del léxico del teatro.
- Emplear correctamente la raya en la puntuación de textos.
- Conocer y aplicar algunas recomendaciones en la puntuación de textos: limitar el uso de signos de puntuación, utilizar el signo de puntuación adecuado para cada ocasión y evitar el uso excesivo de las comillas.
- Identificar y diferenciar las oraciones simples de las compuestas.
- Conoce la oración coordinada e identificar los diferentes tipos de oración coordinada.
- Realizar análisis morfosintácticos de oraciones coordinadas.
- Explicar el contexto histórico y cultural de España en el primer tercio del siglo XX.
- Reflexionar sobre el Modernismo y la Generación del 98 a partir de la observación y comentario pautado de pinturas características de estos movimientos culturales y artísticos.
- Conocer la poesía de Machado y Juan Ramón Jiménez a partir de la lectura de fragmentos representativos de su obra.
- Describir los rasgos generales de la novela de la generación del 98 y caracterizar la obra de sus principales representantes: Azorín, Unamuno, Pío Baroja y Valle-Inclán.
- Caracterizar la obra teatral de Valle-Inclán y su concepción del esperpento.
- Realizar una lectura pautada de las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo y comentario sobre la poesía y la finalidad estética de la literatura a partir del comentario de poemas. – Realización en grupo de un libro fórum y reflexión sobre el concepto de canon literario. – Búsqueda, análisis y comentario en grupo de información. 	1. Producir textos orales descriptivos o explicativos y evaluar su calidad.	1.1 Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.
<ul style="list-style-type: none"> – Escucha activa y comprensiva de textos orales. <p>Búsqueda, análisis y comentario en grupo de información.</p>	2. Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.	2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.

<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los rasgos y análisis pautado de un <i>artículo</i>. - Caracterización y diferenciación del discurso literario y del no literario. - Descripción de los rasgos generales de los textos literarios. 	1. Identificar las características de textos narrativos y emplear estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora y el análisis textual o literario.	1.1 Reconoce los rasgos del discurso literario y lo diferencia del discurso no literario. C. Lingüística - Apr. a aprender.
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización y diferenciación del discurso literario y del no literario. <p>Conocimiento y asimilación de pautas para comentar textos literarios.</p>	2. Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.	2.1 Comprende e interpreta el contenido de textos narrativos. C. Lingüística - Apr. a aprender.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las normas de puntuación. 	1. Conocer y emplear los signos de puntuación con corrección y autonomía.	1.1 Completa o corrige textos con los signos de puntuación adecuados.
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y diferenciación de las oraciones simples y las compuestas. - Clasificación de las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas. - Identificación de las tipologías de oración coordinada: yuxtapuesta, copulativa, adversativa. - Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. - Formación de palabras añadiendo sufijos a una palabra. 	2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	2.1. Enriquece sus textos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas. C. lingüística. 2.2. Reconoce e identifica las clases de oraciones compuestas por coordinación. C. lingüística.
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo y la generación del 98. - La poesía española de principios del siglo XX: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. 	1. Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.	1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico de España y Europa en el primer tercio del siglo XX. - Observación pautada de obras de arte. - El Modernismo y la generación del 98. - La poesía española de principios del siglo XX: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. - La novela de la generación del 98: Azorín, Unamuno, Pío Baroja y Valle Inclán. <p>El teatro esperpéntico de Valle Inclán.</p>	2. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.	Expresa opiniones personales y argumentadas sobre los cánones literarios. P. 86, A. 2.

2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	Interpreta un texto oral y responde preguntas sobre su contenido. P. 86, A. 1. Escucha un texto oral sobre la lectura y reflexiona sobre la importancia de la lectura a partir de una interpretación del texto. P. 87, A. 3.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Reconoce los rasgos del discurso literario y lo diferencia del discurso no literario. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Justifica si una serie de oraciones pertenecen a textos literarios o a textos no literarios. P. 90, A. 7. Caracteriza los aspectos de contenido y estructura que hacen que una serie de textos sean literarios. P. 91, A. 8.
2.1 Comprende e interpreta el contenido de textos narrativos. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Reflexiona sobre la intención y el mensaje de un "articuento" de Juan José Millás. P. 89, A. 4. Comenta el contenido y la forma de un fragmento literario buscando información sobre su autor. P. 93, A. 9. Señala los elementos propios del relato narrativo y los característicos del artículo de opinión presentes en un "articuento". P. 89, A. 6.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Completa o corrige textos con los signos de puntuación adecuados.	Coloca las rayas que faltan en un diálogo. P. 96, A. 19. Reescribe un texto puntuándolo correctamente y añadiendo información que falta. P. 97, A. 21.
2.1. Enriquece sus textos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas. C. lingüística.	Construye oraciones coordinadas que se correspondan con cada una de las tipologías de oración compuesta estudiadas en el tema. P. 101, A. 23.
2.2. Reconoce e identifica las clases de oraciones compuestas por coordinación. C. lingüística.	Analiza una oración compuesta, subraya sus verbos y la clasifica a partir del nexos que une las oraciones que conforman la oración compuesta. P. 99, A. 24. Identifica la tipología de oración compuesta a la que corresponden una serie de oraciones. P. 101, A. 25. Analiza una oración compuesta siguiendo un modelo previamente establecido. P. 101, A. 27.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.	Analiza y reflexiona sobre la identificación de un poeta con el paisaje que describe. P. 105, A. 36, 37. Reflexiona sobre el tratamiento de los temas del amor y la amada en un poema de Machado. P. 106, A. 40, 41.
2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.	Describe los aspectos del Modernismo que podemos encontrar en un fragmento literario. P. 111, A. 61. Reflexiona sobre la crítica y la idea de regeneración presentes en un texto de Valle-Inclán. P. 112, A. 66. Resume el contenido y el tema de un poema de manera breve. P. 113, A. 74, 75.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema abordaremos y trabajaremos el texto literario y la creación literaria desde diversas ópticas o perspectivas.

Para ello, iniciaremos el tema con la lectura y comentario de algunos poemas y la observación de una imagen de una película relacionada con la creación literaria.

Seguidamente escucharemos y comentaremos un texto oral sobre la creación literaria, dialogaremos en pequeños grupos sobre la literatura, investigaremos sobre la actividad lectoras y realizaremos un libro-fórum.

A continuación leeremos un *articuento* y realizaremos algunas actividades sobre el articuento y sus características. Proseguiremos con la diferenciación del discurso literario y no literario. También analizaremos los rasgos generales de los textos literarios y conoceremos las pautas básicas para realizar un comentario de texto literario.

Seguidamente nos familiarizaremos con algunos sufijos griegos y con términos propios del léxico del teatro. Además conoceremos las pautas para emplear a la raya en la puntuación del texto y asimilaremos algunas recomendaciones para puntuar correctamente un texto.

Respecto a la gramática diferenciaremos, en primer lugar las oraciones simples de las compuestas. Luego identificaremos y analizaremos morfosintácticamente las diferentes clases de oración coordinada.

Proseguiremos nuestra tarea esbozando el contexto histórico europeo y español del primer tercio del siglo XX y las características generales del Modernismo y la generación del 98 a partir del comentario de dos pinturas.

A continuación analizaremos la obra poética de Machado y Juan Ramón Jiménez. También comentaremos los aspectos generales de la novela de la generación del 98 aproximándonos a sus autores más relevantes a partir del análisis de algunos fragmentos literarios. Además, también conoceremos el teatro de Valle-Inclán y su concepción del esperpento. Finalmente concluiremos el tema realizando las actividades propuestas en los apartados Guía de lectura.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

Ver Rúbrica de Evaluación en página seguinte:

Alumnas y alumnos	Comentario de textos literarios			Pautas para puntuar textos			La oración simple y la compuesta			Loas oraciones coordinadas			Modernismo y generación del 98			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 5: NATIVOS DIGITALES

Objetivos Didácticos

Reflexionar y dialogar sobre los conceptos de alfabetización digital y nativo digital a través de la lectura de un texto previamente propuesto.

Comentar en grupo fotografías extraídas de la prensa y realizar un foro ayudándose de pautas de planificación y realización.

Conocer los elementos y aspectos básicos de la comunicación social a través de la prensa, la radio, la televisión e Internet.

Asimilar y aplicar en las producciones propias la estructura y las características del lenguaje propias de los textos periodísticos.

Analizar de forma pautada el contenido y los aspectos formales de textos periodísticos.

Conocer y emplear algunos sufijos latinos.

Entender las características del léxico del periodismo y ampliar el propio vocabulario con términos periodísticos.

Aplicar las normas ortográficas de uso de las letras *b* y *v*.

Conocer y aplicar en las propias producciones escritas marcadores o conectores discursivos de uso común.

Identificar y describir la estructura de las oraciones subordinadas.

Diferenciar diferentes clases de oración subordinada: subordinadas sustantivas, subordinadas de relativo, otras subordinadas que realizan la función de CC o de complemento oracional de la oración principal.

Reconocer y analizar morfosintácticamente oraciones subordinadas sustantivas.

Sustituir grupos nominales de una oración por oraciones subordinadas sustantivas.

Reconocer las funciones de las subordinadas sustantivas: Sujeto y Complemento Directo.

Entender las características del arte y la literatura vanguardista prestando especial atención al futurismo y al surrealismo.

Describir las características y las etapas de la generación del 27.

Aproximarse a la obra poética de Alberti, Salinas, Aleixandre, Cernuda y Lorca a través del análisis de fragmentos representativos de su poesía.

Familiarizarse con aspectos básicos del teatro de Lorca y realizar un comentario de texto pautado de un fragmento de *Bodas de sangre*.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación y producción de textos orales dialogados. – Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones. – Comentario de imágenes y realización de un foro. 	1. Comprender, valorar y producir textos orales dialogados de diferente índole y registro.	1.1 Interpreta y produce textos orales dialogados siguiendo un orden preciso. C. Lingüística – Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento de las características generales del lenguaje periodístico. – Asimilación de la estructura básica de los textos periodísticos. 	1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	1.1 Elabora un texto periodístico siguiendo las pautas marcadas. Sent. de inic. y esp. emp.

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las características generales del lenguaje periodístico. - Asimilación de la estructura básica de los textos periodísticos. - Análisis pautado de textos periodísticos informativos y de opinión. - Familiarización con el léxico del periodismo. 	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos aplicando estrategias de lectura comprensiva.	2.1 Retiene la información que le ofrece un texto. Sent. de inic. y esp. emp.
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis pautado de textos periodísticos informativos y de opinión. <p>Familiarización con el léxico del periodismo.</p>	3. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	3.1 Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Digital.

BLOQUE 3

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de la comunicación social y sus elementos. - Las oraciones subordinadas sustantivas y sus diferentes tipologías. - Realización de análisis morfosintácticos sencillos. - Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos. 	1. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas. C. lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> - Las normas ortográficas de uso de las letras b y v. <p>Conocimiento y empleo de sufijos de uso común.</p>	2. Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.	2.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.

BLOQUE 4

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de la literatura vanguardista y de diferentes movimientos de vanguardia. - La generación del 27. - Familiarización con la obra y lectura de textos de Rafael Alberti, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Federico García Lorca. - Análisis de temas, recursos estilísticos y usos del lenguaje propios de la lírica a partir del análisis pautado mediante cuestionarios de textos poéticos. 	1. Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.	1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.
<ul style="list-style-type: none"> - Observación pautada de obras de arte. - Caracterización de la literatura vanguardista y de diferentes movimientos de vanguardia. - La generación del 27. - Familiarización con la obra y lectura de textos de Rafael Alberti, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Federico García Lorca. - Análisis de temas, recursos estilísticos y usos del lenguaje propios de la lírica a partir del análisis pautado mediante cuestionarios de textos poéticos. 	2. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Interpreta y produce textos orales dialogados siguiendo un orden preciso. C. Lingüística – Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.	Dialoga sobre un fragmento de un texto mostrando acuerdo o desacuerdo con la tesis del autor. P. 117, A. 2. Comenta en grupo sobre una serie de fotografías. P. 118, A. 1. Participa en un diálogo en grupo sobre una serie de aspectos de una foto a partir de un cuestionario. P. 119, A. 3.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Elabora un texto periodístico siguiendo las pautas marcadas. Sent. de inic. y esp. emp.	Planifica y redacta de forma estructurada un guion para el desarrollo y realización de un foro. P. 119, A. 2.
2.1 Retiene la información que le ofrece un texto. Sent. de inic. y esp. emp.	Contesta a una serie de preguntas localizando información e infiriéndola de un texto. P. 121, A. 1, 2, 3, Identifica la persona, las formas verbales y las figuras retóricas empleadas en una serie de textos periodísticos. P. 124, A.8. Detecta y explica errores presentes en una serie de textos periodísticos relacionados con las particularidades del lenguaje periodístico. P. 125, A. 9.
3.1 Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Digital.	Investiga sobre el significado del término nativo digital y reflexiona sobre la información obtenida. P. 117, A. 4. Amplía sus conocimientos sobre el lenguaje periodístico a partir de la consulta a una web. P. 123, Amplia en....
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas. C. lingüística.	Identifica la veracidad o falsedad de una serie de afirmaciones sobre la oración subordinada. P. 130, A. 19. Sustituye una serie de oraciones subordinadas sustantivas por un sustantivo o un GN. P. 130, A. 20. Identifica y señala las oraciones sustantivas presentes en algunas oraciones. P. 131, A. 22.
2.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.	Explica las normas ortográficas por las que una serie de palabras se escriben con b o con v. P. 128, A. 17. Diferencia palabras homófonas que se escriben con b y con v en función de su significado. P. 128, A. 18.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.	Identifica y reflexiona sobre los recursos retóricos y estilísticos presentes en un poema. P. 136, A. 35. Se familiariza con la técnica de la "acumulación caótica" y su empleo. P. 137, A. 40. Reflexiona sobre el significado simbólico de la paloma en un poema de Alberti. P. 138, A. 42.
2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.	Identifica los rasgos propios del vanguardismo presentes en un poema. P. 137, A. 39. Reflexiona sobre mensaje final de un poema de Rafael Alberti. P. 138, A. 49. Identifica y describe el tema de un fragmento de la obra Bodas de sangre. P. 143, A. 71.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

El tema gira entorno a los textos periodísticos y la comunicación social a través de los medios periodísticos y las TIC.

Por este motivo iniciaremos la unidad con la lectura comprensiva de un texto expositivo que nos servirá de punto de partida para reflexionar y dialogar sobre los conceptos de nativo digital y alfabetización digital.

Proseguiremos con el análisis y comentario oral de algunas fotos periodísticas y la realización de un foro, una exposición colectiva, sobre una serie de conflictos del mundo actual.

Seguidamente realizaremos una serie de actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la prensa que giran entorno a la interpretación de un texto expositivo de Elvira Lindo.

A continuación identificaremos y caracterizaremos los elementos que intervienen en la comunicación social. Después proseguiremos con el análisis de las características del lenguaje periodístico y la estructura del texto periodístico. Aplicaremos estos conocimientos al análisis y comentario de textos periodísticos.

Continuaremos nuestro trabajo familiarizándonos con algunos sufijos latinos y con el léxico del periodismo. También asimilaremos algunas pautas para emplear correctamente una serie de marcadores discursivos y aplicaremos las normas ortográficas de uso de la b y la v.

En lo que a la gramática respecta reconoceremos qué es una oración subordinada, conoceremos las clases de oración subordinada y aprenderemos a identificar y analizar morfosintácticamente las oraciones subordinadas sustantivas, prestando una especial atención a las diferentes funciones que puede desempeñar una oración subordinada sustantiva.

Seguidamente, tomando como punto de partida la observación de una pintura, nos aproximaremos al mundo de las vanguardias y la literatura vanguardista. Caracterizaremos la obra de los autores más relevantes de la generación del 27 prestando especial atención al análisis de poemas de algunos de sus autores más relevantes. Finalmente, realizaremos un comentario de texto pautado de un fragmento de la obra teatral *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade disporemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

Ver Rúbrica Evaluación en página siguiente:

Alumnas y alumnos	Comentario oral de imágenes			Los textos periodísticos			Ortografía de la b y la v			Subordinadas y subord. sustantivas			Vanguardias y generación del 27			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 6: ESTAMOS INFORMADOS

Objetivos Didácticos

Analizar una fotografía y un texto sobre el periodismo ampliando información para comentar en grupo una serie de cuestiones relacionadas con el texto y la imagen.

Comentar oralmente la organización de una empresa editorial a partir del análisis de un organigrama.

Analizar un texto oral sobre los textos periodísticos y debatir sobre un problema previamente delimitado.

Familiarizarse con los conceptos de géneros periodísticos, periodismo informativo y periodismo mixto o de interpretación.

Reconocer los aspectos básicos de la noticia, el reportaje, la entrevista y la crónica aplicando estos conocimientos en la lectura y producción de textos de estas tipologías.

Comprender las particularidades los programas informativos en los medios audiovisuales y analizar telediarios o informativos radiofónicos.

Emplear adecuadamente los sufijos apreciativos de uso común: aumentativos, diminutivos y despectivos.

Familiarizarse con el léxico de la economía y ampliar el propio vocabulario con términos económicos.

Conocer y aplicar la ortografía de la *g* y la *j*.

Emplear en las propias producciones escritas marcadores o conectores discursivos de uso común.

Identificar y analizar oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo, sustantivas indirectas totales y parciales.

Caracterizar las etapas del franquismo y los principales aspectos de la historia y la cultura de esta etapa de la historia de España.

Observar de forma pautada una pintura de Antonio López.

Conocer los rasgos generales y las etapas de la literatura española de 1940 a 1960.

Conocer la generación del 36 y a Miguel Hernández analizando fragmentos literarios de este autor.

Aproximarse a los llamados poetas arraigados, los poetas desarraigados y la generación del medio siglo prestando especial atención a la obra de Ángel González.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Participación en actividades grupales orales con intención lúdica y creativa a partir de un texto y una película. – Descripción oral de un organigrama. – Realización de una exposición oral a partir de estudio, análisis y debate de un caso concreto a partir de pautas. 	1. Hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	1.1 Realiza y planifica presentaciones e intervenciones orales. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
<ul style="list-style-type: none"> – Escucha activa y comprensión de textos orales y relación de dichos textos con gráficos. 	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1 Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. C. Aprender a aprender.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.

<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros periodísticos. - El periodismo informativo: la noticia, el reportaje, y el estilo informativo. - Análisis pautado y redacción de noticias y reportajes. - El periodismo mixto o de interpretación: la entrevista y la crónica. - Asimilación de la estructura básica de una entrevista y su reproducción escrita. 	1. Identificar las características de textos periodísticos.	<p>1.1 Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y textos dialogados de carácter periodístico. C. Lingüística - Apr. a aprender.</p> <p>1.2 Identifica las características formales y la estructura de textos periodísticos de diversa tipología. C. Lingüística - Aprender a aprender.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis pautado y redacción de noticias y reportajes. - Planificación, realización y escritura de entrevistas. <p>Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.</p>	2. Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente entrevistas.	2.1 Planifica y redacta textos periodísticos usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. Lingüística - Apr. a aprender.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Subordinadas sustantivas de infinitivo. - Subordinadas sustantivas indirectas totales y parciales. - Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. - Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos. 	1. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas. C. lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> - Las normas ortográficas de uso de las letras g y j. <p>Identificación y uso de los sufijos apreciativos.</p>	2. Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.	2.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva y en voz alta de textos poéticos. - Miguel Hernández y la generación del 36. - Los poetas arraigados y los poetas desarraigados. - La generación del medio siglo 	1. Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.	1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.
<ul style="list-style-type: none"> - El franquismo: sociedad, cultura y principales etapas. - Observación pautada de obras de arte. - La literatura en España de 194 a 1960. - Miguel Hernández y la generación del 36. - Los poetas arraigados y los poetas desarraigados. - La generación del medio siglo 	2. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	2.1. Emplear las TIC en la lectura o ampliación de conocimientos relacionados con la lectura o la literatura. Digital.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores

1.1 Realiza y planifica presentaciones e intervenciones orales. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	Recopila e interpreta información a partir de la cual dialogar sobre Ciudadano Kane y su mensaje. P. 145, A. 3. Realiza el estudio de un caso para planificar su intervención en un debate. P. 147, A. 3.
2.1 Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. C. Aprender a aprender.	Entiende una serie de exposiciones orales, las relaciona con esquemas y responde a una serie de preguntas para sobre su contenido y su forma. P. 146, A. 2. Escucha e interpreta adecuadamente las intervenciones de otros interlocutores durante el desarrollo de una puesta en común. P. 147, A. 3.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y textos dialogados de carácter periodístico. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Comprende y valora la estructura y la información básica explicada durante una entrevista periodística a un arquitecto. P. 152, A. 14.
1.2 Identifica las características formales y la estructura de textos periodísticos de diversa tipología. C. Lingüística - Aprender a aprender.	Identifica y describe las características propias de una noticia presentes en un texto periodístico. P. 150, A. 7. Reconoce y describe una serie de elementos presentes en un reportaje. P. 151, A. 10.
2.1 Planifica y redacta textos periodísticos usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Redacta una noticia siguiendo una serie de pautas o recomendaciones. P. 150, A. 9. Planifica, escribe y realiza una entrevista a una persona del propio entorno. P. 152, A. 16.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas. C. lingüística.	Explica la función sintáctica que cumplen una serie de oraciones subordinadas. P. 159, A. 34. Realiza un análisis sintáctico y morfológico de un serie de oraciones subordinadas. P. 159, A. 37. Identifica y diferencia oraciones subordinadas indirectas totales y parciales. P. 160, A. 38.
2.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.	Completa correctamente una serie de oraciones con palabras que contienen la g o la j. P. 156, A. 27. Explica las normas ortográficas por las que una serie de palabras se escriben con g o con j. P. 156, A. 31. Interioriza y aplica una serie de pautas y consejos para aprender a escribir correctamente palabras con g y con j. P. 156, A. 31.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.	Reflexiona sobre el tratamiento de la infancia en el poema La casa encendida. P. 167, A. 46. Medita sobre el tema del desamor a partir de la lectura de un poema de Ángel González. P. 170, A. 57.
2.1. Emplear las TIC en la lectura o ampliación de conocimientos relacionados con la lectura o la literatura. Digital.	Amplía conocimientos sobre Luís Rosales y su obra a partir de la consulta a una página web. P. 167, Amplia... Audiciona el poema Palabras para Julia a través de una web e interpreta su contenido. P. 169, A. 56. Visita una web sobre Ángel González. P. 170, Amplia...

El periodismo y los textos periodísticos son el hilo conductor del tema. Por ello la unidad se inicia con el análisis de una noticia y una imagen de la película *Ciudadano Kane*.

A continuación, realizaremos una serie de actividades de comprensión y expresión oral que toman como punto de partida el mundo del periodismo. También leeremos y comentaremos juntos algunos textos periodísticos informativos y de interpretación aprendiendo pautas para analizar y producir noticias, reportajes, entrevistas, crónicas.

Seguidamente, nos familiarizaremos con la transmisión de información en los medios audiovisuales y aprenderemos a analizar críticamente informativos radiofónicos y telediarios.

Proseguiremos nuestra tarea familiarizándonos con algunos sufijos apreciativos y con diversos términos propios del léxico de la economía. También asimilaremos algunas pautas para emplear correctamente una serie de marcadores discursivos y aplicaremos las normas ortográficas de uso de la g y la j.

En el apartado de gramática proseguiremos con el estudio las oraciones subordinadas trabajando el reconocimiento y el análisis morfosintáctico de las oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo y las oraciones subordinadas sustantivas indirectas totales y parciales.

A continuación nos aproximaremos al contexto histórico y cultural de España durante el franquismo. También aprenderemos a observar un cuadro de Antonio López y esbozaremos las etapas algunos movimientos relevantes de la literatura española entre 1940 y 1960 analizando para ello poemas de Miguel Hernández, Luis Rosales, Blas de Otero, José Agustín Goytisolo y Ángel González.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade disporemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

Ver Rúbrica Evaluación en página siguiente:

Alumnas y alumnos	Noticia, reportaje y entrevista			Los sufijos apreciativos			Ortografía de la g y la j			La oración subordinada sustantiva			Generación del 36 y Miguel Hernández			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 7: TOMAR PARTIDO

Objetivos Didácticos

- Analizar una fotografía y un texto comentando oralmente la información que transmite la imagen y reflexionado sobre el problema del cambio climático.
- Explicar oralmente viñetas, situaciones o entornos reales y textos orales previamente escuchados.
- Analizar la programación televisiva y organizar una mesa redonda sobre la calidad de la oferta televisiva.
- Identificar los géneros periodísticos de opinión: artículo, columna, editorial, carta al director, crítica, fotomontaje y viñeta.
- Entender las particularidades estilísticas del periodismo de opinión.
- Conocer los aspectos básicos del editorial y la crítica y emplear estos conocimientos en el análisis y producción de textos de esta tipología.
- Familiarizarse con algunas raíces prefijas y con el léxico empleado para describir la naturaleza.
- Emplear las normas ortográficas de uso de las letras // y de la y.
- Conocer y aplicar en las propias producciones escritas marcadores o conectores discursivos de uso común.
- Identificar y analizar morfosintácticamente oraciones subordinadas relativas.
- Reconocer y clasificar los nexos de las oraciones subordinadas relativas: pronombres relativos, determinantes relativos, adverbios relativos.
- Conocer las características y autores más representativos en España de la novela existencial de la década de 1940, el realismo social de la década de 1950 y la experimentación de la década de 1960.
- Analizar fragmentos literarios de Cela, Ferlosio, Delibes, Luis M. Santos.
- Aplicar la técnica del comentario de texto pautado al análisis de un fragmento de la obra *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
– Escucha activa y comprensiva de textos orales.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. Aprender a aprender.
– Los géneros coloquiales del periodismo: la tertulia. Análisis de la programación televisiva y realización de una mesa redonda sobre la oferta televisiva.	2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	2.1 Organiza y participa en una tertulia planificada en equipo C. Sociales y cívicas.
– Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario. Realización de descripciones de viñetas y del entorno.	3. Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas.	3.1. Produce textos orales narrativos sin divagaciones siguiendo un esquema lógico. C. Lingüística
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
– Géneros periodísticos de opinión: artículo, columna, editorial, carta al director, crítica, fotomontaje y viñeta. – Familiarización con el estilo y los recursos lingüísticos del periodismo de opinión. – Análisis pautado de editoriales y críticas. – Familiarización con el léxico relativo a la descripción de la naturaleza.	1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos de diversa tipología.	1.1 Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto periodístico relacionándolas. Aprender a aprender.

<ul style="list-style-type: none"> - Familiarización con el estilo y los recursos lingüísticos del periodismo de opinión. - Redacción de una crítica a partir de pautas y de un modelo. - Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas. 	2. Escribir textos con corrección y un registro adecuado en relación con el ámbito de uso.	2.1 Escribe textos imitando textos modelo. Aprender a aprender.
--	--	---

BLOQUE 3

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y empleo de prefijos de uso común. 	1. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.	1.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.
<ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones subordinadas relativas. - Identificación del antecedente en la oración subordinada relativa. - Nexos de la oración subordinadas relativa: pronombres relativos, determinantes relativos y adverbios relativos. - Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos. 	2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	2.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo. C. lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> - Las normas ortográficas de uso de las letras ll y y. 	3. Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.	3.1. Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.

BLOQUE 4

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> - La novela existencial de la década de 1940 - El realismo social de la década de 1950. - Camilo José Cela y Miguel Delibes. - La experimentación formal de la década de 1960. - La novela del exilio. - Realización de un comentario de texto de un fragmento de la obra <i>Cinco horas con Mario</i>. 	1. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. Aprender a aprender.	Escucha un texto de forma activa y explica temas abordados en dicho texto. P. 174, A. 4.
2.1 Organiza y participa en una tertulia planificada en equipo C. Sociales y cívicas.	Participa en una mesa redonda sobre la calidad de la oferta televisiva. P. 175, A. 6.
3.1. Produce textos orales narrativos sin divagaciones siguiendo un esquema lógico. C. Lingüística	Describe de forma clara y concisa las escenas representadas en algunas viñetas. P.174, A. 1. Comenta de forma razonada las características de una serie de programas televisivos. P. 175, A. 5.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores

1.1 Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto periodístico relacionándolas. Aprender a aprender.	<p>Responde a preguntas sobre el contenido, la estructura y los razonamientos del autor de un texto periodístico de opinión. P. 177, A. 7, 10.</p> <p>Analiza el tema, el contenido y los recursos estilísticos utilizados en una columna periodística. P. 178, A. 11.</p> <p>Analiza y valora los rasgos del estilo y de opinión que se ponen de manifiesto en un editorial. P. 179, A. 14.</p>
2.1 Escribe textos imitando textos modelo. Aprender a aprender.	<p>Escribe una crítica cinematográfica siguiendo pautas y un texto modelo. P. 180, A. 16.</p> <p>Redacta un texto argumentativo. siguiendo pautas y empleando conectores discursivos P. 185, A. 31.</p>
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.	<p>Deduce el significado de una serie de términos a partir del análisis de sus prefijos. P. 182, A. 18.</p> <p>Localiza palabras en un sopa de letras que contengan una serie de prefijos. P. 182, A. 19.</p>
2.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo. C. lingüística.	<p>Transforma una serie de adjetivos y GAdj destacados en frases en subordinadas de relativo. P. 186, A. 33.</p> <p>Identifica cuál es el antecedente en una serie de oraciones de relativo. P. 186, A. 35.</p> <p>Explica la función que cumplen una serie de nexos relativos. P. 187, A. 38.</p>
3.1. Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.	<p>Explica el significado de palabras homófonas según se escriban con ll o con y. P. 184, A. 26.</p> <p>Completa una serie de palabras con ll o con y según corresponda. P. 184, A. 29.</p>
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.	<p>Explica las características del Jarama que coinciden con el realismo social a partir de la lectura un fragmento de la obra. P. 191, A. 50.</p> <p>Señala los rasgos de la obra de Delibes a partir de la lectura de un fragmento de El Camino. P. 193, A. 57.</p> <p>Reflexiona sobre los sentimientos y las conductas de un personajes de la obra Tiempo de Silencio. P. 194, A. 59.</p> <p>Relaciona un texto con la novela que se escribe en España en los años 60 y las circunstancias históricas de ese periodo. P. 195, A. 73.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema prestaremos nuevamente una especial atención a los textos periodísticos, Iniciaremos la unidad con la lectura de un texto periodístico que analizaremos y valoraremos a partir de una serie de actividades.

En el ámbito de la expresión y la comprensión oral realizaremos diferentes actividades de análisis de viñetas, descripción de lugares del entorno próximo, comprensión de textos orales y análisis y debate de la programación televisiva, prestando especial atención a lo organización de una mesa redonda relacionada con la realidad televisiva.

Después analizaremos de forma pormenorizada un artículo de prensa de Manuel Vicent y proseguiremos con la caracterización del periodismo de opinión y los géneros periodísticos de opinión. Prestaremos, en este sentido, una especial atención al análisis y producción de críticas y editoriales.

También nos aproximaremos a los géneros periodísticos coloquiales, los debates y tertulias, particularmente en el ámbito televisivo.

Continuaremos nuestro trabajo familiarizándonos con algunos prefijos grecolatinos y con diversos términos propios del léxico de la naturaleza y su descripción desde el ámbito del conocimiento científico. También asimilaremos algunas

pautas para emplear correctamente una serie de marcadores discursivos y aplicaremos las normas ortográficas de uso de la y y la ll.

En el apartado de gramática proseguiremos con el estudio las oraciones subordinadas trabajando el reconocimiento y el análisis morfosintáctico de las oraciones subordinadas relativas.

En el apartado de literatura analizaremos la novela durante el franquismo analizando sus movimientos y autores más relevantes y analizando fragmentos literarios representativos de la narrativa de este periodo.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

.

Ver Rúbrica Evaluación en página siguiente:

Alumnas y alumnos	Diálogo sobre la televisión			El periodismo de opinión			Ortografía de la ll y la y			La oración subordinada relativa			Camilo José Cela y Miguel Delibes			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 8: YO VENDO, TÚ COMPRAS

Objetivos Didácticos

- Comentar oralmente un texto relacionado con el consumismo a partir de algunas preguntas.
- Conversar sobre algunas imágenes del mundo actual y realizar un mitin siguiendo pautas e indicaciones.
- Describir las principales características y elementos de la comunicación publicitaria.
- Señalar los recursos lingüísticos empleados en la comunicación publicitaria: niveles fónico, morfosintáctico y semántico.
- Identificar y caracterizar los principales tipos de anuncios o textos publicitarios y entender el uso de la imagen en publicidad.
- Analizar e interpretar críticamente anuncios gráficos, audiovisuales y radiofónicos.
- Conocer y emplear raíces sufijas de origen griego y latino.
- Familiarizarse con léxico empleado para describir la mente.
- Emplear las normas ortográficas de uso de la letra x.
- Conocer y aplicar en las propias producciones escritas marcadores o conectores discursivos de uso común.
- Identificar el antecedente en las oraciones subordinadas relativas.
- Reconocer y analizar oraciones subordinadas relativas semilibres y subordinadas relativas libres.
- Comprender qué es el quesuismo y emplear correctamente los relativos cuyo, cuya, cuyos, cuyas.
- Caracterizar la situación del teatro durante el franquismo y reconocer algunos de sus autores más relevantes.
- Analizar fragmentos de la obra de Miguel Mihura, Buero Vallejo, Francisco Nieva y Fernando Arrabal.
- Aplicar la técnica del comentario de texto pautado al análisis de un fragmento de la obra *Historia de una escalera*.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario. – Análisis y comentario de imágenes de retratan situaciones de desigualdad e injusticia. 	1. Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.	1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..
<ul style="list-style-type: none"> – Planificación y desarrollo de un mitin. – Análisis y comentario de anuncios audiovisuales. 	2. Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.	2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
Búsqueda e interpretación de información expresada en diferentes formatos en Internet y otros soportes digitales. Escucha activa e interpretación de una serie de anuncios radiofónicos.	3. Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.	3.1. Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.

<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre la publicidad a partir del análisis pautado de textos periodísticos y expositivos sobre la publicidad y la publicidad subliminal. – Conocimiento y producción de los textos publicitarios: estructura y características del lenguaje publicitario. – Análisis de carteles o anuncios gráficos a partir de un cuestionario. – Comprensión de la relación entre texto e imagen en diferentes tipos de anuncio publicitario. 	1. Leer de forma comprensiva diferentes textos y extraer conclusiones a partir de su interpretación.	1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento y producción de los textos publicitarios: estructura y características del lenguaje publicitario. – Análisis de carteles o anuncios gráficos a partir de un cuestionario. 	2. Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito de la vida cotidiana.	2.1 Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
<ul style="list-style-type: none"> – Búsqueda e interpretación de información sobre la publicidad en Internet y en otros medios. <p>Familiarización con léxico relativo a la mente y el cerebro.</p>	3. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	3.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.

BLOQUE 3

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Los elementos de la comunicación en la comunicación publicitaria. – Las oraciones subordinadas relativas y el <i>quesuismo</i>. – Realización de análisis morfosintácticos sencillos. – Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos. 	1. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo. C. lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> – Las normas ortográficas de uso de la letra x. <p>Conocimiento y empleo de prefijos de uso común.</p>	2. Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.	2.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.

BLOQUE 4

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – El teatro durante el franquismo: obras y autores destacados. – Lectura dramatizada individual y en grupos de fragmentos de obras teatrales. 	1. Leer en voz alta y escenificar o representar textos literarios de diversa índole.	1.1 Lee en voz alta y representa textos teatrales. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..	<p>Conversa y comparte opiniones sobre la conclusión de un texto. P. 197, A. 5.</p> <p>Comenta una serie de fotografías y expresa sus opiniones siguiendo pautas. P. 198, A. 1.</p>
2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes	Inventa, planifica y escenifica un mitin expresándose de

contextos sociales y académicos. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	manera clara y convincente. P. 199, A. 2. Comenta y describe un anuncio publicitario de su propia elección. P. 200, Antes de leer.
3.1. Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	Interpreta una serie de anuncios radiofónicos diferenciando la palabra y la "imagen sonora". P. 205, A. 11. Busca anuncios audiovisuales por Internet e interpreta su contenido a partir de pautas. P. 205, A. 12.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.	Interpreta un cartel publicitario a partir de un cuestionario. P. 202, A. 8. Analiza diferentes características del lenguaje publicitario empleados en algunos anuncios gráficos. P. 203, A. 9. Selección anuncios gráficos de revistas e Internet que contengan una imagen impactante y comenta dicha imagen. P. 205, A. 10.
2.1 Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.	Escribe un guión en el que planifica la escenificación de un mitin. P. 199, A. 2. Redacta un texto argumentativo breve en el que expone su opinión sobre la publicidad subliminal. P. 201, A. 7.
3.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.	Amplia conocimientos sobre los anuncios publicitarios a partir de la consulta de una página web. P. 204, A. @Amplía en la Red. Busca e interpreta anuncios gráficos y audiovisuales en Internet. P. 205, A. 10, 12.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo. C. lingüística.	Identifica oraciones subordinadas relativas e indica cuál es su antecedente. P. 211, A. 25. Explica la función de la oración relativa dentro de la oración principal. en una serie de enunciados P. 211, A. 27. Analiza morfosintácticamente oraciones y señala la función del nexos subordinante relativo. P. 213, A. 30.
2.1 Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.	Escribir correctamente términos que contienen la grafía x y que se corresponden con una definición . P. 208, A. 21. Completa una tabla con la familia léxica de una serie de palabras que contienen la grafía x. P. 208, A. 22.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Lee en voz alta y representa textos teatrales. Conc. y expr. cultural.	Realiza una lectura dramatizada de un fragmento teatral. P. 215, A. 31. Lleva a cabo una lectura dramatizada en grupo de la obra Historia de una escalera. P. 221, A. 51.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

El hilo conductor de este tema es el análisis reflexivo de los textos y del mundo de la publicidad. Para ello, partimos de la lectura de un texto expositivo en el que se reflexiona y se expresan opiniones sobre el consumismo y su relación con la publicidad.

Después se prosigue con el análisis y diálogo pautado sobre una serie de fotografías y la planificación de un mitin para su posterior puesta en escena.

Siguiendo con la aproximación al mundo de la publicidad leeremos un texto expositivo centrado en la publicidad subliminal, el cual aprovecharemos para reflexionar sobre esta técnica publicitaria.

A continuación describiremos las características generales de la comunicación publicitaria y los elementos que intervienen en ella. Seguidamente caracterizaremos la estructura, el lenguaje y el uso de la imagen en el texto publicitarios, aplicando estos conocimientos al análisis de anuncios gráficos y audiovisuales.

Proseguiremos nuestra tarea familiarizándonos con algunos sufijos grecolatinos y con diversos términos propios del léxico de la mente y su descripción desde el ámbito del conocimiento científico. También asimilaremos algunas pautas para emplear correctamente una serie de marcadores discursivos y aplicaremos las normas ortográficas de uso de la x.

En el apartado de gramática continuaremos con el estudio las oraciones subordinadas trabajando el reconocimiento del antecedente en la oración subordinada de relativo y analizando el quesuismo para evitar usos incorrectos del relativo.

En el apartado de literatura analizaremos el teatro durante el franquismo estudiando sus movimientos y autores más relevantes y analizando fragmentos literarios representativos del teatro de este periodo. Finalmente concluiremos el tema realizando las actividades propuestas en el apartado *Guía de lectura*.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

Ver Rúbrica Evaluación en página siguiente:

Alumnas y alumnos	La comunicación publicitaria			Texto e imagen publicitaria			Sufijos griegos y latinos			La oración subordinada relativa			El teatro durante el franquismo			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 9: CLICK! ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

Objetivos Didácticos

- Reflexionar y dialogar sobre el uso de las redes sociales y sus aspectos positivos y negativos a partir de la lectura de un texto y el comentario de una fotografía.
- Realizar una escucha activa de textos orales sobre el uso de los teléfonos móviles y las redes sociales y reflexionar sobre el tema de dichos textos.
- Dialogar y debatir sobre el uso de las TIC prestando especial atención a la utilización adecuada de las redes sociales y las aplicaciones de telefonía móvil.
- Identificar, clasificar y describir los géneros discursivos digitales.
- Redactar tutis, intervenir en foros y elaborar textos para blogs expresándose con corrección y argumentando las opiniones.
- Reconocer las principales características de la escritura ideofonemática y los ámbitos adecuados de uso.
- Emplear las expresiones metafóricas y los antónimos en las propias producciones para facilitar la coherencia y cohesión de los textos.
- Identificar y emplear adecuadamente en función del contexto una serie de expresiones dudosas: *con que, conque, con qué / herrar, errar, hierro, yerro*.
- Reconocer y analizar morfosintácticamente oraciones subordinadas temporales, causales y finales.
- Conocer y emplear nexos propios de las oraciones subordinadas temporales, causales y finales.
- Valorar algunas características del arte contemporáneo a partir de la observación guiada de una serie de pintura.
- Caracterizar rasgos generales de la literaturas en la España contemporánea, desde el inicio de la democracia a la actualidad..
- Describir las corrientes y autores mas representativos de la poesía española durante la democracia: novísimos, culturalistas, poesía del silencio y poesía de la experiencia.
- Aplicar la técnica del comentario de texto a un poema de Luis García Montero.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Participación conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía. – Diálogo sobre las redes sociales, Internet, las TIC y sus posibles usos. 	1. Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.	1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación y reflexión sobre textos orales relacionados con las TIC y las redes sociales. <p>Valoración de las opiniones diferentes a la propia.</p>	2. Prestar atención y comprender adecuadamente textos orales breves.	2.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre la lectura digital , la escritura colectiva y otros formas de escritura y lectura relacionadas con las nuevas tecnologías. – Comprensión de la necesidad de realizar un uso reflexivo de los canales de comunicación que ofrece Internet y las aplicaciones de telefonía móvil.. 	1. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs y otras fuentes de información . Digital – Apr. a apr.
<ul style="list-style-type: none"> – Familiarización con los rasgos del hipertexto, las pántinas web y los blogs. 	2. Identificar las características de diferentes tipologías	2.1 Conoce las características de textos de diversa tipología y

– Identificación y clasificación de los géneros discursivos digitales.	textuales.	extensión e identifica su tema, el destinatario y la intención comunicativa. C. Lingüística - Apr. a apr.
– Interpretación y elaboración de textos extraídos de medios digitales.	3. Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.	3.1 Redacta textos breves propios de los medios digitales de uso común. C. Lingüística - Soc. y civ.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com.
– Identificación de oraciones subordinadas circunstanciales: temporales, causales y finales – Aplicación de pautas de análisis morfosintáctico.	1. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. lingüística.
– Identificación y uso de expresiones metafóricas – Reconocimiento de antónimos de términos graduales. – Empleo correcto de expresiones homónimas o dudosas: con que, con qué y conque; herrar y errar, hierro y yerro.	2. Comprender las relaciones de contrariedad que se establecen entre las palabras.	2.1 Reconoce y emplea palabras antónimas. C. Lingüística - Apr. a aprender.
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com.
– La poesía de la década de 1970: novísimos y culturalistas. – La poesía del silencio. – La poesía de la experiencia. – Contextualización histórica y literaria de diferentes fragmentos literarios.	1. Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.	1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.
– Observación reflexiva de una pintura. – La literatura en democracia. – La poesía de la década de 1970: novísimos y culturalistas. – La poesía del silencio. – La poesía de la experiencia. Contextualización histórica y literaria de diferentes fragmentos literarios.	2. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	Habla y comparte opiniones sobre el uso de Internet y las redes sociales. P. 225, A. 1, 4. Conversa y expresa su opinión sobre un tema de controversia relacionado con buscadores de Internet. P. 226, A. 2.
2.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.	Escucha atentamente una conversación e interpreta su contenido a partir de preguntas. P. 226, A. 1. Interpreta un texto oral e interpreta su contenido a partir de la respuesta a un cuestionario. P. 227, A. 5.

BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs y otras fuentes de información . Digital – Apr. a apr.	Amplia información sobre las características de un fanfic a partir de la búsqueda e interpretación de información en Internet. P. 228, Antes de leer.
2.1 Conoce las características de textos de diversa tipología y extensión e identifica su tema, el destinatario y la intención comunicativa. C. Lingüística - Apr. a apr.	Reconoce las características de un texto periodístico procedente de un periódico digital y analiza los argumentos presentes en el texto. P. 233, A. 14. Lee y comenta un texto de un blog de Internet y compara su relato con experiencias personales. P. 233, A. 17.
3.1 Redacta textos breves propios de los medios digitales de uso común. C. Lingüística - Soc. y civ.	Redacta un tuit de 140 caracteres sobre una serie de temas previamente propuestos. P. 231, A. 7. Planifica y diseña un blog de clase en grupo diseñando su estructura y los temas a tratar. P. 231, A. 8.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. lingüística.	Realiza un análisis sintáctico y morfológico de una serie de oraciones subordinadas temporales. P. 239, A. 28. Señala si una serie de oraciones son temporales, causales o finales. P. 241, A. 33. Forma oraciones subordinadas a partir del uso de una serie de nexos previamente propuestos. P. 241, A. 35.
2.1 Reconoce y emplea palabras antónimas. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Comenta las relaciones de significado de algunos términos de un texto reconociendo términos graduales y antónimos. P. 235, A. 21. Explica el tipo de relación de antonimia que existe entre los términos señalados de un enunciado. P. 235, A. 22.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.	Identifica elementos lingüísticos en un poema y reflexiona sobre el metalenguaje en la poesía. P. 246, A. 50. Medita sobre los rasgos de la poesía descritos en un poema a través de la figura del ruiseñor. P. 247, A. 54. Reflexiona sobre el tema del amor desarrollado en un poema. P. 248, A. 53.
2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.	Señala qué rasgos de la poesía de la década de los 70 en España se observan en un poema. P. 246, A. 48. Explica por qué dos poemas son característicos de la poesía de la experiencia. P. 248, A. 64. Relaciona un texto con su contexto histórico. P. 249, A. 78.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Este temas se centra en el análisis y reflexión sobre la comunicación en el mundo digital y el uso de los diferentes dispositivos y entornos comunicativos digitales. Por ello iniciaremos el tema con el análisis de un texto y una imagen sobre las ventajas y los inconvenientes o riesgos del uso de Internet.

Proseguiremos con la realización de una serie de actividades de comprensión y expresión oral sobre el uso y las pautas de uso responsable de los móviles, las redes sociales y otros recursos digitales. Prestaremos una especial atención en este apartado a la realización de debates y puestas en común sobre estas cuestiones.

Acto seguido, leeremos un texto y realizaremos algunas actividades relacionadas con el mundo de los *fanfic*, obras escritas que recrean el universo de otra novela, película o cómic. Seguidamente, identificaremos los principales géneros discursivos y sus rasgos generales prestando especial atención al análisis y redacción de tuits y blogs.

También nos familiarizaremos con la escritura a través de aplicaciones de dispositivos móviles, particularmente WhatsApp, a partir de la familiarización con las características básicas de la escritura ideofonemática y algunas pautas de uso de la lengua en recursos digitales.

A continuación nos familiarizaremos con el uso de las expresiones metafóricas y los antónimos en las propias producciones para favorecer su coherencia y cohesión.

Seguidamente aprenderemos a emplear una serie de expresiones dudosas: *con que, conque, con qué / herrar, errar, hierro, yerro*.

Respecto a la gramática centraremos nuestro trabajo en la identificación y análisis morfosintáctico de oraciones subordinadas temporales, causales y finales.

A continuación nos aproximaremos al arte y la literatura desde el inicio de la democracia a la actualidad ayudándonos de la observación pautada de algunas obras de arte. Luego caracterizaremos la poesía de 1975 a 2015 estudiando sus movimientos y autores más relevantes y analizando fragmentos literarios representativos del teatro de este periodo.

Guía Didáctica e outros Recursos Didáticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade disporemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

Ver Rúbrica de Evaluación en página siguiente:

Alumnas y alumnos	Conversaciones sobre las TIC			Géneros discursivos digitales			Escritura ideofonemática			Metáforas y antónimos			Subordinada temporal, causal y final			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

UNIDAD 10: LA ESCRITURA COLABORATIVA

Objetivos Didácticos

- Aproximarse a la escritura colaborativa a partir de la lectura de un texto y el comentario de una fotografía.
- Escuchar textos, dialogar y debatir sobre la lectura digital y la lectura digital.
- Planificar y realizar entrevistas a personas del propio entorno.
- Reconocer la lectura como un soporte de lectura.
- Conocer los componentes de una dirección web y caracterizar los hipertextos y los hipervínculos.
- Asumir y emplear estrategias básicas de búsqueda de información en Internet.
- Conocer y aplicar pautas básicas para escribir en la red y participar en foros de Internet.
- Familiarizarse con la escritura colaborativa y la narrativa hipertextual.
- Entender qué es un campo semántico y elaborar listados de palabras u oraciones empleando palabras de un mismo campo semántico.
- Reconocer palabras polisémicas y sus posibles significados en función del contexto oracional.
- Comprender qué es la polisemia icónica y explicar la variedad de posibles interpretaciones de una serie de imágenes.
- Emplear correctamente una serie de expresiones dudosas: *demás y de más, aparte y a parte, en torno y entorno, a ver y haber, a sí mismo y asimismo.*
- Identificar y analizar morfosintácticamente oraciones subordinadas de complemento oracional, ilativas, condicionales, y concesivas.
- Explicar los rasgos generales básicos de la novela contemporánea española.
- Conocer la obra y analizar algunos fragmentos literarios de Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez Reverte, Almudena Grandes y Javier Cercas.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo sobre la escritura colaborativa y la lectura digital ayudándose de textos y cuestionarios. – Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. 	1. Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.	1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..
<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo de un debate sobre diferentes cuestiones relacionados con la lectura y las TIC. Planificación y desarrollo de una entrevista.	2. Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.	2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
<ul style="list-style-type: none"> – Escucha activa e interpretación de una serie de textos orales sobre la lectura digital. 	3. Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.	3.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – La lectura y la escritura en la red. – Reflexión sobre la lectura digital. – Reconocimiento de los hipertextos y los hipervínculos. – Identificación de los elementos de páginas web y blogs. 	1. Leer de forma comprensiva diferentes textos y extraer conclusiones a partir de su interpretación.	1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.

<ul style="list-style-type: none"> – Producción de textos propios de las TIC y las aplicaciones de telefonía móvil: blogs, tuits, whatsapp. <p>Reflexión y adopción de pautas de uso responsable de las TIC, Internet y las aplicaciones de telefonía móvil.</p>	2. Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito de la vida cotidiana.	2.1 Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión y adopción de pautas de uso responsable de las TIC, Internet y las aplicaciones de telefonía móvil. <p>Búsqueda e interpretación de información en Internet y en otros medios.</p>	3. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	3.1 Identifica aspectos básicos de Internet, las redes sociales y las TIC reflexionando sobre diferentes usos y posibilidades de las TIC. C. Lingüística – Digital .
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Subordinadas en función de complemento oracional: relativas, condicionales y concesivas. 	1. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> – Los campos semánticos y la polisemia. – Reflexión en torno a la polisemia icónica y la diversidad de interpretaciones posibles de una misma imagen. – Identificación y uso correcto de expresiones dudosas: demás y de más; aparte y a parte; en torno y entorno; a ver y haber; a sí mismo, asimismo, así mismo. 	2. Reconocer las relaciones semánticas entre las palabras en el texto: homonimia y polisemia.	2.1. Reconoce y explica la ambigüedad semántica de determinadas palabras por homonimia o polisemia. Apr. a apr.
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – La novela contemporánea. española y sus autores más relevantes: – Contextualización histórica de obras y autores de la narración contemporánea española.. – Análisis mediante cuestionarios de fragmentos literarios. 	1. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..	<p>Dialoga sobre la escritura colaborativa a partir del contenido de un texto previamente leído. P. 251, A. 1, 2.</p> <p>Comenta una frase sobre la figura del lector del escritor Alberto Manguel. P. 254, Antes de leer.</p>
2.1 Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	<p>Elabora y expone argumentos para sostener opiniones propias sobre la lectura digital. P. 252, A, 2.</p> <p>Planifica las preguntas y realiza una entrevista a personas del propio entorno. P., 253, A. 4.</p>

3.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	Interpreta un texto oral sobre la lectura digital a partir de un cuestionario. P. 252, A. 1. Analiza y comenta en grupo una entrevista ayudándose de algunas preguntas. P. 253, A. 3.
BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.	Extrae conclusiones sobre la opinión de un escritor sobre la lectura digital a partir de la lectura de una entrevista. P. 255, A. 1.
2.1 Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.	Redacta y revisa comentarios en un foro de Internet elaborando textos breves y adecuados a la situación comunicativa. P. 258, A. 14. Redacta un texto de forma colaborativa empleando un blog. P. 259, A. 16.
3.1 Identifica aspectos básicos de Internet, las redes sociales y las TIC reflexionando sobre diferentes usos y posibilidades de las TIC. C. Lingüística – Digital .	Identifica y describe en qué consiste un hipertexto. P. 257, A. 10. Comenta en parejas una serie de aspectos sobre el uso de Internet a partir de un cuestionario. P. 257, A. 10. Elabora una hipernarración empleando los elementos propios de este formato digital. P. 259, A. 15.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. lingüística.	Identifica y clasifica una serie de oraciones subordinadas según sean ilativas, condicionales o concesivas. P. 267, A. 30. Forma oraciones subordinadas a partir de una serie de nexos. P. 267, A. 32.
2.1. Reconoce y explica la ambigüedad semántica de determinadas palabras por homonimia o polisemia. Apr. a apr.	Identifica los significados de algunas palabras polisémicas y los clasifica por campos semánticos. P. 261, A. 22. Señala cinco ejemplos de palabras monosémicas. P. 261, A. 24.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptoros
1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.	Analiza un fragmento de una novela de Rosa Montero y señala los rasgos de la novela contemporánea presentes en él. P. 268, A. 40. Describe las conductas de los personajes de una narración a partir de un cuestionario. P. 270, A. 44. Contextualiza un texto de Juan Marsé con su biografía y su obra. P. 273, A. 60.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema tiene una especial importancia el conocimiento, interpretación y valoración crítica de diferentes textos y contenidos centrados en los procesos de redacción y lectura. Por ello iniciamos el tema con la lectura y análisis de un texto y de una imagen centrados en la escritura colaborativa.

Continuaremos nuestro trabajo con la realización de actividades de expresión y comprensión oral centradas en la argumentación en favor y en contra de la lectura digital. También hablaremos sobre la ideología de los textos y realizaremos una entrevista personas de nuestro entorno sobre la lectura ahora y sus diferencias respecto a la de hace sesenta años.

Acto seguido leeremos una entrevista a un autor literario centrada en su concepción de la lectura en el mundo actual. Luego, proseguiremos nuestro trabajo sobre los géneros discursivos digitales iniciados en el tema anterior

identificando los componentes de una dirección web, adoptando estrategias de búsqueda de información en Internet e identificando hipertextos e hipervínculos.

Enlazándolo con el contenido anterior aprenderemos pautas para escribir y revisar nuestros textos en la red y para participar en foros de Internet de forma adecuada.

Estudiaremos, seguidamente, los campos semánticos y la polisemia, prestando una especial atención a la polisemia icónica. También aprenderemos a utilizar correctamente algunas expresiones homófonas como demás y de más o en torno y entorno.

El trabajo gramatical de este tema se centrará en la identificación y análisis de las oraciones subordinadas de complemento oracional, las subordinadas ilativas, las subordinadas condicionales y las concesivas.

Concluiremos con el tema con una aproximación a la novela contemporánea española entre 1975 y 2015 analizando la obra y algunos fragmentos literarios de algunos de sus autores más relevantes.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispoñemos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade..

Ver Rúbrica de Evaluación en página seguinte:

Alumnas y alumnos	Hipertextos e hipervínculos			La escritura en la red			Los campos semánticos			Polisemia y polisemia icónica			La narrativa contemporánea			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 11: TÚ ESCRIBES Y YO ENTIENDO

Objetivos Didácticos

Comentar un texto y dialogar sobre la relación existente entre un título y una ilustración.

Escuchar y comentar el contenido de una audio sobre la lectura comprensiva.

Analizar los distintos tipos de lector y evaluar la propia comprensión lectora.

Identificar y aplicar en la lectura comprensiva los pasos o momentos básicos del proceso de comprensión de un texto.

Situar textos en su contexto e identificar los elementos de la situación comunicativa en un fragmento literario.

Identificar los significados ocultos o la información implícita de un texto.

Investigar sobre el origen de algunos términos y los procesos de formación de palabras empleados en algunos vocablos.

Familiarizarse con algunos términos del léxico de la mitología.

Reflexionar sobre la importancia de entender quién es el autor de un texto y quiénes son sus posibles destinatarios o lectores.

Identificar y analizar morfosintácticamente oraciones subordinadas comparativas y consecutivas prestando especial atención a los nexos empleados en estos tipos de oración subordinada.

Reconocer las características generales y las principales etapas del teatro español entre 1975 y 2015 así como sus autores más representativos.

Analizar fragmentos teatrales de José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos y Paloma Pedrero.

Aplicar la técnica del comentario de texto a un fragmento teatral de Ernesto Caballero.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. – Seguimiento de instrucciones orales para llevar a cabo diferentes actividades. – Diálogos y actividades en grupo sobre la lectura y la lectura comprensiva. 	1. Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.	1.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
<ul style="list-style-type: none"> – Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa. – Seguimiento de instrucciones orales para llevar a cabo diferentes actividades. – Diálogos y actividades en grupo sobre la lectura y la lectura comprensiva. 	2. Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.	2.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Lectura comprensiva de un texto expositivo sobre los cuentos y los relatos mitológicos. – El lector y el autor del texto. 	1. Manejar convenientemente fuentes de información de diferente tipología.	1.1 Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. C. Lingüística - Digital. 1.2. Analiza gráficos, infografías, mapas, tablas y otras tipologías de texto discontinuo. C. Lingüística - Apr. a aprender.

<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de recursos para favorecer la lectura comprensiva: factores de situación comunicativa, contextualización, significados implícitos. – Lectura comprensiva de un texto expositivo sobre los cuentos y los relatos mitológicos. – El proceso de comprensión de un texto. – Análisis e interpretación guiada sobre el contenido de textos de diversa tipología. 	2. Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.	2.1 Se familiariza y aplica diferentes procedimientos de comprensión del texto. C. Lingüística - Apr. a aprender.
Redacción de textos en función de la tipología textual, el tema a tratar y el destinatario del texto.	3. Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.	3.1 Elabora textos periodísticos de diferente tipología. Dig. – Apr. a apr.
BLOQUE 3		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Las etimologías y el léxico de la mitología. – Ampliación del vocabulario a partir del conocimiento de palabras propias del léxico culto. – Subordinadas comparativas y concesivas. – Aplicación de pautas de análisis morfosintáctico. 	1. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.	1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. lingüística.
BLOQUE 4		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Lectura expresiva y dramatizada de textos teatrales. 	1. Leer y comprender textos literarios en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.	1.1 Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. Lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> – El teatro en la España de la democracia – Los grupos de teatro independiente – El teatro de la década de 1980 – El teatro de las últimas décadas. <p>Comprensión del contexto histórico y literario del teatro contemporáneo español en diferentes periodos.</p>	2. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.	Responde preguntas sobre un audio tras una escucha activa del mismo. P. 276, A. 1.
2.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..	<p>Conversa sobre el proceso de la escritura y la lectura ayudándose de un cuestionario. P. 275, A. 1, 2, 3.</p> <p>Dialoga sobre la experiencia lectora y el propio perfil lector. P. 276, A. 2.</p>

BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. C. Lingüística - Digital.	Investiga la etimología de algunas palabras ayudándose del diccionario u otras fuentes. P. 284, A. 15.
1.2. Analiza gráficos, infografías, mapas, tablas y otras tipologías de texto discontinuo. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Relaciona un título con una imagen que ilustra dicho texto. P. 275, A. 4.
2.1 Se familiariza y aplica diferentes procedimientos de comprensión del texto. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Señala cuál es el contexto de un texto para favorecer su comprensión. P. 281, A. 8. Reconoce en un texto los elementos y factores comunicativos que intervienen en él. P. 281, A. 9. Identifica los significados implícitos presentes en un texto. P. 283, A. 12.
3.1 Elabora textos periodísticos de diferente tipología. Dig. – Apr. a apr.	Escribe una noticia para la revista del propio centro escolar escogiendo el tema a tratar y la audiencia a la que va destinado. P. 287, A. 21. Redacta una noticia explicando a la familia un suceso personal. P. 287, A. 22.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. lingüística.	Identifica oraciones comparativas de igualdad, de inferioridad y de superioridad. P. 291, A. 23. Construye oraciones a partir del uso de una serie de cuantificadores y nexos comparativos. P. 291, A. 25. Realiza una análisis morfosintáctico completo de una serie de oraciones subordinadas siguiendo un modelo de análisis previamente propuestos. P. 291, A. 30.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. Lingüística.	Realiza una lectura expresiva en grupo de un texto teatral. P. 294, A. 33. Lee un monólogo en voz alta, con buena dicción y de forma expresiva. P. 296, A. 37.
2.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.	Reflexiona sobre el significado simbólico de una escena teatral teniendo en cuenta su contexto literario e histórico. P. 293, A. 31. Caracteriza el espacio en el que se desarrolla una escena teatral. señalando si es un espacio realista o simbólico. P. 294, A. 34. Analiza un texto teatral y reflexiona sobre la crítica que hace del teatro actual uno de los personajes que aparecen en la obra. P. 296, A. 39.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Iniciaremos este tema con la lectura y análisis de un texto narrativo a partir del cual plantearemos algunas actividades relacionadas, nuevamente, con el proceso de lectura y de escritura.

Proseguiremos nuestro trabajo en el apartado de Comunicación oral con algunas actividades que aprovecharemos para dialogar sobre la comprensión lectora y los diferentes tipos de lector prestando una especial atención a la valoración de nuestra propia capacidad para leer de forma comprensiva.

A continuación, completaremos nuestra reflexión sobre la lectura a partir de un texto literario y una actividades sobre él mismo que nos ayudarán a reflexionar sobre la los cuentos tradicionales, sus interpretaciones y su importancia cultural..

Seguidamente, nos centraremos en la caracterización del proceso de comprensión de un texto aprendiendo a situar un texto en su contexto, a reconocer los factores de la situación comunicativa del texto y a identificar los contenidos o significados implícitos en un texto.

Posteriormente investigaremos sobre el origen y los procesos de formación de palabras empleados en algunos términos. También nos familiarizaremos con algunos vocablos propios del léxico de la mitología. Además, también reflexionaremos sobre la figura del autor y del lector de un texto y su intervención en el proceso de lectoescritura.

Seguidamente aprenderemos a identificar y analizar oraciones subordinadas comparativas y consecutivas prestando especial atención a los nexos empleados en estos tipos de oración subordinada.

En el apartado de literatura analizaremos el teatro entre los años 1975 a 2015 estudiando sus movimientos y autores más relevantes y analizando fragmentos literarios representativos del teatro de este periodo.

Guía Didáctica e outros Recursos Didáticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Avaliación

Actividades de Avaliación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

Ver Rúbrica de Evaluación en página seguinte:

Alumnas y alumnos	Diálogo sobre la lectura			La comprensión lectora			La composición de palabras			La oración subordinada comparativa			El teatro contemporáneo español			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 12: SI PREGUNTAS, HABLAMOS

Objetivos Didácticos

- Analizar una fotografía sobre una entrevista televisiva y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.
- Realizar una escucha atenta y analizar a través de un cuestionario una entrevista.
- Presentar oralmente un personajes sobre el que previamente se ha buscado información.
- Preparar y escenificar una entrevista ficticia siguiendo pautas e indicaciones.
- Identificar y describir los principales modelos y tipos de entrevistas.
- Conocer las estructura y elementos de una entrevista periodística.
- Redactar preguntas y cuestionarios para planificar entrevistas de diversa tipología y en diversos contextos.
- Reconocer palabras que forman parte de una misma familia léxica.
- Comprender en qué consiste la hiponimia y la hiperonimia.
- Reconocer términos hipónimos e hiperónimos.
- Aplicar pautas e indicaciones para titular y resumir correctamente un texto.
- Identificar y explicar en qué consisten las variedades diacrónicas, sincrónicas, diastráticas y diafásicas.
- Reflexionar y comprender la necesidad de emplear diferentes variedades sociales y estilísticas de la lengua en función del contexto social o la situación comunicativa.
- Aproximarse a la poesía y la narrativa hispanoamericanas contemporáneas señalando sus rasgos generales, sus etapas y sus autores más relevantes.
- Leer fragmentos literarios de César Vallejo, Nicanor Parra, Mario Benedetti, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave por Bloques

BLOQUE 1		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Comentario oral de una fotografía sobre una entrevista televisiva. – Audición y reflexión sobre una entrevista a partir de un cuestionario. – Presentación oral de un personaje histórico. – Planificación y realización de entrevistas. – Búsqueda de información para realizar presentaciones y entrevistas. 	1. Interpretar, valorar y producir textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.	1.1 Comprende el sentido global de textos orales dialogados reconociendo la intención comunicativa del hablante. C. Lingüística - Soc. y civ. 1.2. Produce textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. C. Lingüística - Soc. y civ.
BLOQUE 2		
Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas. – Trabajo en grupo y colaborativo en la realización de pequeñas investigaciones y la planificación de entrevistas. 	1. Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.	1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.

<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de los diversos modelos y tipos de entrevistas. – Conocimiento y uso de estrategias para la lectura y la comprensión de textos escritos de carácter dialogado. – Análisis pautado de entrevistas de diversa tipología. – Asimilación de la estructura básica de una entrevista y su reproducción escrita. – Escritura de entrevistas reales y ficticias. – Trabajo en grupo y colaborativo en la realización de pequeñas investigaciones y la planificación de entrevistas. <p>Aplicación de estrategias para resumir y titular textos de diferente tipología.</p>	<p>2. Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente entrevistas.</p>	<p>2.1 Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y textos dialogados de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a aprender.</p> <p>2.2 Planifica y redacta entrevistas usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. Lingüística - Apr. a aprender.</p>
--	---	--

BLOQUE 3

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – La familia léxica. – Formación de palabras de una misma familia léxica a partir de un término primitivo u originario. – Los hiperónimos y los hipónimos. 	<p>1. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.</p>	<p>1.1 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. C. Lingüística.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Las variedades lingüísticas: diacrónicas, sincrónicas y diastráticas y diafásicas. – Reflexión sobre los diferentes usos del lenguaje en el propio entorno social. – Comprensión de la necesidad de adaptar el uso del lenguaje a la situación o el contexto comunicativos. 	<p>2. Entender las diferentes variedades, registros y usos de la lengua en función de diversos criterios.</p>	<p>2.1. Identifica las variedades diacrónicas, sincrónicas y diastráticas y emplea correctamente en función del contexto las variedades diastráticas. C. Lingüística</p>

BLOQUE 4

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com.
<ul style="list-style-type: none"> – La poesía y la narrativa hispanoamericana contemporáneas. – Identificación de los autores hispanoamericanos más relevantes de la literatura contemporánea. – Análisis a partir de cuestionarios de fragmentos literarios de obras clave de la literatura contemporánea. 	<p>1. Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.</p>	<p>1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.</p>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento de los Estándares

BLOQUE 1	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Comprende el sentido global de textos orales dialogados reconociendo la intención comunicativa del hablante. C. Lingüística - Soc. y civ.</p>	<p>Responde a diferentes preguntas tras escuchar una entrevista periodística. P. 300, A. 1.</p> <p>Escucha atentamente y valora entrevistas realizadas por otros compañeros y compañeras de clase. P. 301, A. 3.</p>
<p>1.2. Produce textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. C. Lingüística - Soc. y civ.</p>	<p>Escenifica una entrevista ficticia intercambiando la figura del entrevistador y del entrevistado y formulando y respondiendo preguntas y diálogos. P. 301, A. 3.</p> <p>Dialoga sobre un cuento y comparte las sensaciones y vivencias que ha suscitado su lectura. P. 323, A. 60.</p>

BLOQUE 2	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.	Busca información sobre algunas novelas y teniendo en cuenta los datos obtenidos sustituye sus títulos por otros en los que se emplee una metáfora. P. 310, A. 22. Investiga sobre una serie de paisajes y su relación con una novela. P. 328, A. 1c.
2.1 Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y textos dialogados de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Reflexiona sobre el contenido de una entrevista periodística y sobre cómo el entrevistador predispone favorablemente al lector en relación al entrevistado. P. 303, A. 1.
2.2 Planifica y redacta entrevistas usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. Lingüística - Apr. a aprender.	Escribe una entrevista ficticia buscando previamente información sobre un personaje. P. 304, A. 8. Planifica, escribe y realiza una entrevista sobre el supuesto de que es un psicólogo que debe realizar un informe médico. P. 305, A. 10. Preparar y escenifica por parejas una entrevista laboral siguiendo una serie de pautas. P. 307, A. 12.
BLOQUE 3	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. C. Lingüística.	Explica cómo ha formado palabras de una misma familia léxica a partir de un término primitivo. P. 308, A. 17. Forma sustantivos a partir de sufijos identificando la palabra de la que procede cada nombre. P. 309, A. 19.
2.1. Identifica las variedades diacrónicas, sincrónicas y diastráticas y emplea correctamente en función del contexto las variedades diastráticas. C. Lingüística	Señala la variedad lingüística que corresponde a una serie de oraciones. P. 314, A. 29. Reflexiona sobre el uso culto, coloquial y vulgar de la lengua en función de la situación o el contexto comunicativos. P. 315, A. 31. Realiza una pequeña investigación sobre el lenguaje empleado por las personas del entorno en función de la edad y de otros criterios. P. 315, A. 32.
BLOQUE 4	
Estándares de Aprendizaje	Descriptor
1.1 Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.	Señala qué rasgos de la poesía contemporánea se pueden observar en un poema de Benedetti. P. 317, A. 38. Explica el mensaje de un poema de Neruda describiendo qué puede aportar la poesía a la voz de los hombres que no pueden alzar la voz. P. 318, A. 41. Analiza la caracterización del personaje de un relato a través de un cuestionario. P. 321, A. 52.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Comenzaremos este último tema con la lectura de una entrevista y la observación de una fotografía de una entrevista televisiva que tomaremos como punto de partida para realizar algunas actividades.

Continuaremos nuestra tarea con la escucha activa y el análisis a partir de preguntas de una entrevista. Después realizaremos una presentación oral de un personaje histórico sobre el que previamente hemos buscado información y escenificaremos una entrevista ficticia siguiendo una serie de pautas e indicaciones.

A continuación, leeremos y analizaremos una entrevista periodística realizada a Lorca en el año 1931. Proseguiremos con la caracterización de diferentes modelos y tipos de entrevistas. Prestaremos especial atención a la estructura de la entrevista periodística y a las características de la entrevista de trabajo. Seguidamente, aplicaremos estos conocimientos al análisis y producción de entrevistas de diferente tipología.

Continuaremos con el estudio y la realización de ejercicios relacionados con las familias léxicas, los hiperónimos y los hipónimos. también aprenderemos y aplicaremos estrategias para titular y resumir correctamente un texto..

Posteriormente analizaremos en qué consisten las variedades de la lengua diacrónicas, diatópicas diastráticas y diafásicas. Practicaremos, a través de diferentes actividades de análisis o simulación, el uso de diferentes variedades sociales y estilísticas de la lengua en función del contexto social o comunicativo en el que debemos comunicarnos.

Finalmente concluiremos el tema realizando las actividades propuestas en los apartados *Guía de lectura* y *Plan Lector*.

Guía Didáctica e outros Recursos Didácticos

Esta Unidade está acompañada por unha completa Guía Didáctica na que se ofrecen amplos recursos para reforzar e ampliar os contidos desta Unidade. Para cada apartado da Unidade dispoñemos:

As solucións ás actividades formuladas en cada apartado da Unidade.

Orientacións didácticas, nas que se ofrecen pautas para explicar e traballar os contidos da Unidade.

Recursos na rede dispoñibles a través da plataforma Tiching.

Actividades de reforzo e ampliación que favorecerán a atención á diversidade.

Identificación e desenvolvemento de Competencias Clave traballados en cada apartado da Unidade.

Ademais da Guía tamén dispomos doutros recursos nesta Unidade:

Recursos sinalados na propia Unidade, no libro de texto: *Amplía na Rede*, Indicadores das Competencias traballadas nas actividades, Indicadores dos Estándares.

Táboas de Estándares. Con toda a información para o traballo e avaliación dos estándares de aprendizaxe (referenciados nos indicadores de Estándares na Unidade).

Proposta curricular. Detállanse todos os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe traballados en cada unidade.

Instrumentos de Evaluación

Actividades de Evaluación Inicial que resultarán de grande utilidade para identificar os coñecementos previos do alumnado.

Actividades de Avaliación Final de Tema estruturadas en 10 preguntas seguindo o modelo das Avaliacións Pisa e de Avaliación Final da ESO: cinco preguntas pechadas (tipo a, b, c, d), tres semipechadas e tres abertas.

Realización das actividades formuladas na Unidade durante a Avaliación continua.

Interacción de grupo e intervencións orais na clase relacionadas cos contidos e competencias traballados na unidade.

.

Ver Rúbrica de Evaluación en página seguinte::

Alumnas y alumnos	Escenificación de entrevistas			Escritura pautada en entrevistas			Resumen y titulación de textos			Las variedades de la lengua			Poesía y novela hispanoamericana			Valoración global
	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	Consolidado	Con dificultades	No consolidado	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

Anexo IV curso.

CONTENIDOS BÁSICOS: Cuarto curso.

- Elaborar textos orales y escritos, estructurados, cohesionados y coherentes con la ortografía, puntuación y presentación adecuadas.
- Identificar las ideas básicas de los textos y su organización.
- Exponer oralmente mensajes positivos y argumentativos, adaptando el mensaje al contexto.
- Producir textos expositivos y argumentativos, utilizando las estructuras propias de la modalidad.
- Seleccionar y organizar la información en trabajos elementales de investigación.
- Reconocer las características básicas de los textos literarios de las épocas estudiadas.
- Reconocer las unidades de la lengua en sus niveles fónico, morfosintáctico y léxico.
- Identificar los sintagmas y sus funciones.
- Reconocer y clasificar la oración simple según el significado y según la estructura del predicado.
- Reconocer las oraciones en el párrafo.
- Comentario de textos literarios y comunicativos según la edad.
- Características esenciales de la sociedad, obras y autores más representativos del Romanticismo hasta la literatura hispanoamericana.

TEMPORALIZACIÓN-SECUENCIACIÓN TRIMESTRE EVALUACIÓN

1ª evaluación: Unidades :1-2-3-4- -Diez sesiones por unidad.

2ª evaluación: Unidades :5-6-7-8- -Diez sesiones por unidad.

3ª evaluación: Unidades :9-10-11-12- -Diez sesiones por unidad.

*** En 4º curso el número de sesiones semanales son tres.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

Ver lo expuesto en páginas anteriores y en la última página donde aparecen los criterios resumidos de evaluación para ESO (Primer y Segundo Ciclo) y Bachillerato. Ver también archivo Indicadores de Logro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Partiendo de la evaluación inicial, la evaluación será formativa, continua y globalizadora para orientar el aprendizaje de forma permanente. En este ciclo se valorará de forma especial el esfuerzo y el interés del alumno al mismo tiempo que las actividades realizadas durante el periodo de evaluación: es decir, presentación, organización y grado de perfección de las actividades sobre lecturas, exposiciones de clase, participación y pruebas propuestas sobre los contenidos estudiados.

Partiendo de los criterios que propone el currículum oficial, se llevó a cabo una adaptación que procura la correspondencia con los objetivos fijados para el área.

- Resumir textos orales o escritos utilizando diferentes técnicas que recojan tanto el contenido como la intencionalidad de los textos (esquematización de contenidos, organizadores gráficos de la información, mapas conceptuales, elaboración e identificación de oraciones temáticas y palabras clave...).

- Extraer información de diferentes fuentes a través del análisis de su contenido, organización y expresión, y elaborar con ella un texto en el que se integre la información recogida con las opiniones y puntos de vista propios.
- Exponer oralmente textos expositivos o argumentativos a partir de un guión previo, adaptando el lenguaje a la situación comunicativa y empleando los recursos necesarios para mantener la atención del receptor (control de voz, entonación...).
- Producir textos expositivos y argumentativos organizando su contenido de acuerdo a las estructuras textuales propias de cada uno de ellos empleando sus diferentes formas, aplicaciones y formatos según la intención y la situación comunicativa en que se produzcan.
- Seleccionar la información necesaria, localizarla a través de índices y bibliografías, extraer los datos necesarios y reflejarlos en las fichas, organizar la información recogida y estructurar a partir de la misma un trabajo de investigación.
- Elaborar textos de intención literaria a partir de ejemplos claves de la historia de la literatura, adoptando un estilo propio, y aplicando los conocimientos que poseen sobre las estructuras y las características de cada género, así como sobre los procedimientos retóricos más usuales tanto en prosa como en verso.
- Analizar textos literarios fundamentales en la historia de la literatura, comprendiendo su contenido, analizando su estructura y su estilo aportando una valoración personal de los mismos, teniendo en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se produjeron.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos –tanto sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como sobre las normas de la lengua- a la elaboración de textos propios y mejora de los mismos y a la interpretación de textos ajenos.
- Identificar en textos orales o escritos los fenómenos e los rasgos lingüísticos que son propios de los distintos usos sociales de la lengua (jergas, extranjerismos, incorrecciones, tabúes, eufemismos...).
- Detectar en textos orales y escritos de todo tipo –especialmente en textos persuasivos propios del lenguaje periodístico y publicitario- los usos del lenguaje verbal y no verbal que suponga cualquier discriminación social, racial, sexual... y evitar esos usos en la producción propia de textos.
- Utilizar e integrar en la producción de mensajes verbales las formas de expresión no verbales –imagen, gesto, música- teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación y los procedimientos expresivos de los diferentes códigos.

CRITERIOS METODOLÓGICOS.

Según el principio básico de concebir la educación como un proceso constructivo en el que el alumno se convierte en motor de su aprendizaje, hay que saber que el profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno/a con los nuevos contenidos. De esta forma el discente hará uso de lo aprendido en circunstancias reales, bien sea en la práctica como instrumento para la adquisición de nuevos saberes.

Dado que en la ESO se pretende potenciar la capacidad de comunicación lingüística del alumnado y propiciar la reflexión permanente sobre el lenguaje como medio de comunicación, de representación, de regulación de la propia actividad y de goce estético, los contenidos se articulan en torno a tres bloques:

- Estudio del texto: El estudio y el análisis de los diferentes modelos de textos permitirá al alumno la aplicación práctica en función del contexto y conocer la teoría para su realización oral y escrita. Las lecturas de los textos del manual de clase y otros con temas de interés actual servirán de base para analizar la forma (esquema de ideas, tipología, tema...) y para reflexionar sobre el contenido –comentario crítico, valores sociales, etc.-, prestando especial atención y realizando la selección de los temas en función de los temas transversales. Todo

eso servirá de punto de partida para desenvolver las capacidades lingüísticas orales e las capacidades escritas del alumnado.

- Estudio de la lengua: Para fomentar en el alumnado una actitud constante de análisis y reflexión sobre el lenguaje, se precisa la adquisición de conocimientos de los mecanismos fónicos, morfosintácticos, semánticos y textuales que regulan el funcionamiento del sistema lingüístico lo que posibilitará un correcto uso de la lengua.
- Estudio de la literatura: Su estudio se enfocará en la doble vertiente de la literatura como producto de un determinado contexto histórico, social y cultural y como medio de comunicación que produce determinadas impresiones, producto, además, del lenguaje artístico cuyas claves son necesario conocer para poder interpretarlo. El alumno deberá conocer los autores y leer las obras principales y fomentará la creatividad de textos con intención literaria aportando estilo propio y personal.

Se en el primer ciclo de la ESO se incide en hablar y escuchar, en el segundo se afianzará el hábito lector con obras adecuadas a sus capacidades intelectuales, e intereses. A partir de ahí, se realizarán actividades sobre las lecturas y se fomentará el escribir textos propios. Es esencial que el alumno profundice en la expresión oral y escrita.

Por eso se incidirá especialmente en la lectura y la escritura. Ya se comentó que las lecturas han de adecuarse a los intereses y a la edad del alumno pero sin renunciar a la calidad. Los textos clásicos serán estudiados a través de textos breves. No obstante, para los alumnos acostumbrados a la lectura aplicaremos un plan distinto para que cada uno pueda seguir su ritmo y desarrollar plenamente sus capacidades. Se exigirá una reflexión oral o escrita sobre lo leído con trabajos generales o específicos que incidan en aspectos como espacio, tiempo, personajes, etc.

Se trata, pues, de aplicar una metodología activa y participativa que tenga en cuenta el método inductivo y que permita al alumno adquirir los complejos mecanismos de la lengua los interese por el idioma o idiomas de su entorno, por los valores estéticos del mismo y por el saber en general.

CUESTIONES METODOLÓGICAS CONCRETAS.

1-Creación de ambientes de confianza apropiados para la participación activa en clase.

2-Presentación cuidada de todo tipo de escritos: cuadernos de clase, trabajos individuales fichas, etc.

3-En los escritos de prestará atención especial a: márgenes, limpieza, orden, puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico preciso y adecuado, coherencia y cohesión...

4-En el cuaderno debidamente ordenado y clasificados sus contenidos, los alumnos organizarán los contenidos y actividades según las instrucciones del profesor y con las correcciones que se le indiquen.

5-Será necesaria la unificación terminológica con el resto de las áreas lingüísticas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Atención a la diversidad en la metodología.

La atención a la diversidad está contemplada en la metodología y en las estrategias didácticas que se aplican en el aula. Estas estrategias afectan al léxico y a la enseñanza de la expresión oral y escrita.

- En cuanto a la enseñanza del léxico se realizará a partir de los usos reales que traen los alumnos en el aula. Se respetarán las diferencias individuales y a través de ellas buscar estándares que permitan la reproducción de los procesos comunicativos.
- En lo referente a la enseñanza de la expresión oral y escrita, teniendo en cuenta los objetivos del área, se propondrá una enseñanza individualizada que parta de cada alumno, de sus dificultades específicas y de su desarrollo.
- La atención a la se contempla también en la selección de los materiales del aula.

- Además del libro de texto, antologías y obras literarias completas, se utilizarán en el aula materiales de refuerzo o ampliación. La atención a la diversidad está en la base de estos materiales de apoyo.

Materiales didácticos.

Libro de texto; Lengua Castellana y Literatura-4º ESO-. Editorial Vicens_Vives

Objetivos generales del Cuarto curso

1. Conocer y respetar los derechos y deberes de los ciudadanos y ciudadanas, preparándose para el ejercicio de los primeros y para el cumplimiento de los segundos.
2. Asimilar hábitos y estrategias de trabajo autónomo y en equipo que favorezcan el aprendizaje y desarrollo intelectual del alumnado.
3. Aprender a relacionarse con los demás y a participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, valorando críticamente las diferencias y rechazando los prejuicios sociales, así como cualquier forma de discriminación basada en diferencias de raza, sexo, creencias o clase social.
4. Aprender a gestionar la información (búsqueda, selección y tratamiento de datos), interpretarla y valorarla de forma crítica, y a transmitírsela a los demás de manera organizada e inteligible.
5. Utilizar estrategias de identificación y resolución de problemas en diferentes áreas de conocimiento mediante la aplicación del razonamiento lógico, el planteamiento y el contraste de hipótesis.
6. Conocer y valorar críticamente el desarrollo científico y tecnológico que tuvo lugar a lo largo de la historia en los diversos campos del saber; utilizar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para la gestión y el análisis de datos, la presentación de trabajos e informes.
7. Conocerse cada vez más a sí mismo con una imagen positiva, ejercer una creciente autonomía personal en el aprendizaje, buscando un equilibrio de las distintas capacidades físicas, intelectuales y emocionales, con actitud positiva hacia el esfuerzo y la superación de las dificultades.
8. Comprender y producir mensajes orales y escritos correctamente, reflexionar sobre los procesos implicados en el uso de los distintos tipos de lenguaje (verbal, matemático, gráfico, plástico, musical, informático), e iniciarse en el estudio de la literatura.
9. Adquirir una destreza comunicativa funcional en una o dos lenguas extranjeras.
10. Conocer y respetar los mecanismos y valores que rigen la sociedad, las creencias y valores de nuestra tradición y de nuestro patrimonio cultural y desarrollar una actitud favorable para conocerlos y comprenderlos mejor.
11. Comprender los aspectos básicos del funcionamiento del cuerpo humano y desarrollar actitudes y hábitos positivos hacia la conservación y prevención de la salud individual y colectiva (llevar una vida sana con un ejercicio físico periódico, una higiene esmerada y una alimentación equilibrada, etc.)
12. Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico valorando las repercusiones que las actividades humanas tienen sobre él, así como las diversas formas de contribuir activamente a defenderlo, conservarlo y mejorarlo.
13. Saber interpretar, valorar y producir mensajes que utilicen diversos códigos artísticos, científicos y técnicos con el fin de enriquecer las posibilidades de comprensión y expresión de forma precisa, creativa y comunicativa.
14. Valorar la necesidad de conocer, proteger y conservar el patrimonio lingüístico y cultural como manifestación de nuestra memoria colectiva, y entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho indiscutible de los pueblos y de los individuos.
15. Conocer las particularidades del patrimonio natural, histórico y artístico de Galicia, y valorar la necesidad de participar de forma activa en su protección y conservación para asegurar su sostenibilidad y su traspaso a las generaciones futuras.
16. Comprender la importancia del conocimiento y el uso del gallego como parte de nuestra identidad colectiva e individual.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Distinguir los tipos de oraciones compuestas.
2. Distinguir los elementos estructurales propios de las oraciones subordinadas adjetivas.
3. Clasificar oraciones subordinadas adjetivas como explicativas o especificativas.
4. Analizar sintácticamente oraciones subordinadas adjetivas especificativas y explicativas.
5. Distinguir y analizar las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
6. Identificar subordinadas adverbiales propias, así como los nexos que las introducen.
7. Identificar subordinadas adverbiales impropias (casuales, finales, concesivas, condicionales, consecutivas y comparativas) y los nexos que las introducen.
8. Leer de manera comprensiva y comentar un artículo de opinión atendiendo a sus rasgos.
9. Reconocer las cartas al director y señalar sus rasgos.
10. Emplear correctamente los signos de puntuación necesarios en las oraciones compuestas: la coma, el punto y coma y los dos puntos.
11. Aumentar el vocabulario con algunas expresiones de origen latino.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Distingue las oraciones compuestas.
- 2.1. Analiza los elementos que forman las oraciones subordinadas adjetivas.
- 3.1. Conoce las diferencias formales y semánticas entre las subordinadas adjetivas explicativas y las especificativas.
- 4.1. Analiza las oraciones subordinadas adjetivas, en sus distintas variantes.
- 5.1. Reconoce y analiza las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
- 6.1. Identifica subordinadas adverbiales propias (de tiempo, de lugar y de modo), así como los nexos que las introducen.
- 7.1. Identifica subordinadas adverbiales impropias y los nexos que las introducen.
- 8.1. Lee de manera comprensiva y comenta un artículo de opinión.
- 9.1. Analiza una carta al director y escribe un modelo de este tipo de texto.
- 10.1. Puntúa correctamente las oraciones compuestas de sus escritos.
- 11.1. Comprende el significado de algunas expresiones latinas y emplea correctamente algunas abreviaturas de palabras de origen latino.

PONDERACIÓN

Pruebas orales o/y escritas: 50%

Actividades sobre lectura obligatoria de libros 30%

Actitud, trabajo diario en el aula 20%

En todo caso la lectura de los libros propuestas es imprescindible para superar la asignatura.

COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística
- Comprender y reconocer los tipos de oraciones subordinadas.
- Identificar los tipos de oraciones subordinadas adjetivas y utilizarlos en producciones orales y escritas más elaboradas.
- Identificar los tipos de oraciones subordinadas adverbiales y utilizarlos en producciones orales y escritas más elaboradas.
- Tener capacidad para reconocer, comentar y redactar artículos de opinión y cartas al director.
- Conocer el uso de los signos de puntuación en las oraciones subordinadas.
- Conocer algunas expresiones latinas y abreviaturas de palabras de origen latino.
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Utilizar el ordenador para consultar los periódicos digitales como medio para mantenerse informado.

- Competencia social y ciudadana
- Analizar críticamente la opinión transmitida en los medios de comunicación de masas.
- Competencia para aprender a aprender
- Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las actividades propuestas para detectar problemas.

CONTENIDOS

- Las oraciones subordinadas adjetivas.

Especificativas y explicativas.

Subordinadas adjetivas sustantivadas.

- Identificación y análisis de los nexos que introducen las oraciones subordinadas adjetivas.
- Clasificación de oraciones subordinadas adjetivas en explicativas y especificativas.
- Identificación de la función sintáctica de las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
- Análisis sintáctico completo de oraciones compuestas.
- Curiosidad por el conocimiento de las estructuras sintácticas de la lengua.
- Valoración de la relación existente entre estructuras sintácticas y expresión de ideas.
- Las oraciones subordinadas adverbiales.

Subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo.

Subordinadas adverbiales impropias: causales, finales, condicionales, concesivas, comparativas, consecutivas.

- Distinción entre oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.
- Construcción de oraciones que incluyan subordinadas adverbiales utilizando los nexos más habituales.
- Análisis de oraciones subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo.
- Análisis de oraciones subordinadas adverbiales impropias: causales, finales, condicionales, concesivas, comparativas, consecutivas.
- Respeto por las normas que rigen la construcción de las oraciones compuestas
- Interés por los valores expresivos que puede tener cada uno de los tipos en que se clasifican las oraciones adverbiales.
- Un artículo de opinión.
- Lectura comprensiva de un artículo de opinión.
- Análisis de un artículo de opinión.
- Interés por la lectura de los medios de comunicación para conocer la realidad.
- Cartas al director.
- Identificación y análisis de una carta al director de un periódico.
- Redacción de cartas al director para ejercitarse en la expresión del juicio crítico.
- Respeto por las opiniones de los demás.
- La puntuación en las oraciones compuestas.
- Análisis de los criterios de puntuación de las oraciones compuestas.
- Redacción de textos formados por oraciones compuestas utilizando la puntuación correcta.
- Interés por aprender y practicar las normas ortográficas.
- Expresiones latinas (I).
- Cumplimentación de oraciones con las expresiones latinas adecuadas.
- Reconocimiento de distintas abreviaturas de origen latino y de sus significados.
- Ampliación del vocabulario con términos y expresiones latinas.
- Valoración de las lenguas clásicas y de su aportación a la cultura.

PROCEDIMIENTOS.

- Comprensión de textos orales de carácter argumentativo.
- Análisis de la situación de comunicación de textos argumentativos.
- Análisis del contenido, la organización y la expresión de textos argumentativos.

- Empleo de técnicas adecuadas al planteamiento y planificación de un texto argumentativo.
- Selección y exposición de argumentos.
- Creación de textos argumentativos adecuados a diferentes situaciones e intenciones comunicativas.
- Producción escrita de textos periodísticos de carácter argumentativo –artículos de fondo, editoriales y anuncios publicitarios-.
- Empleo de la argumentación en la vida diaria –debate, campaña electoral, instancias, reclamaciones y recursos-.
- Identificación y análisis de las unidades lingüísticas y de los mecanismos que integran el sistema lingüístico.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos y las normas de carácter léxico, morfológico, semántico e sintáctico a producción de textos orales e escritos.
- Lectura y análisis del contenido, estructura y estilo de los textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria, respetando las estructuras de los mismos y empleando una forma personal de expresión.
- Reconocimiento de las relaciones entre las obras y el momento histórico en el que surgen.
- Investigación sobre obras o autores de los distintos periodos literarios.

ACTITUDES.

- Interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas tanto a través de lengua oral como escrita.
- Respeto e interés por la diversidad lingüística y sus variedades dialectales y de uso.
- Actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación y ante la capacidad persuasiva de los mismos.
- Interés por la lectura de textos literarios, valorándolos como producto lingüístico, histórico y cultural y desarrollando criterios propios de selección.
- Valoración del aspecto creativo y lúdico de la lengua oral y escrita.
- Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Valoración del lenguaje como instrumento para expresar sentimientos, ideas y opiniones, y desarrollando criterios propios de selección.
- Actitud crítica ante los usos orales y escritos de la lengua que suponga cualquier tipo de discriminación –social, sexual e racial-.

El tratamiento de los temas de dimensión transversal en el 2º ciclo.

El desarrollo integral del alumno hace que se incorporen elementos educativos contemplados en los contenidos transversales. Este aspecto será tratado en las actividades contempladas en el libro de texto y en otras propuestas por el profesor: análisis y comentario de poemas, cuentos, textos periodísticos, expositivos y argumentativos adecuados, etc. Además, en cada evaluación los alumnos leerán un libro, como mínimo, en el que se prestará especial atención a las enseñanzas transversales.

Educación para la convivencia.

Persigue y concreta una parte importante de los objetivos de educación moral y cívica presentes en todo el currículo. Pretende educar para la convivencia en el pluralismo mediante un esfuerzo formativo en dos direcciones:

- El respeto a la autonomía de los demás.
- El diálogo como forma de solucionar las diferencias.

Educación para la salud.

Parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

- Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías enfermedades y el modo de prevenirlas y curarlas.
- Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación confiada con personal sanitario.

Educación para la paz.

No puede dissociarse de la educación para la comprensión internacional, la tolerancia, el desarme, la no violencia, el desarrollo y la cooperación. Persigue los siguientes objetivos prácticos:

- Educar para la acción. Las lecciones de paz, la evocación de figuras y el conocimiento de los organismos comprometidos con la paz deben cerrar estados de conciencia y conductas prácticas.
- Entrenarse para la solución dialogada de conflictos en el ámbito escolar.

Educación del consumidor.

Plantea lo siguiente:

- Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas e los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales.
- Desarrollar el conocimiento de los mecanismos del mercado, así como de los derechos del consumidor y las formas de hacerlos efectivos.
- Crear una conciencia de consumidor responsable que se sitúa críticamente ante el consumidor y la publicidad.

Educación no sexista.

La educación para la igualdad plantea la necesidad de crear desde la escuela una dinámica de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.
- Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, la publicidad, los juegos, las profesiones, etc.
- Adquirir habilidades y recursos para realizar cualquier tipo de tareas, domésticas o no.
- Consolidar hábitos que no sean discriminatorios.

Educación ambiental.

Objetivos: adquisición de experiencias para tener una comprensión de los principales problemas ambientales: desarrollar la conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global; desarrollar capacidades y técnicas de relación con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección.

Educación sexual.

Se plantea como exigencia natural de la formación integral de la persona. Sus objetivos son los siguientes:

- Adquirir información suficiente y científicamente sólida acerca de los aspectos: anatomía y fisiología de ambos sexos: maduración sexual; reproducción humana; reproducción asistida, prevención de embarazos; enfermedades venéreas e de transmisión sexual, manifestaciones diversas de la sexualidad, etc.
- Consolidar una serie de actitudes básicas; naturalidad en el tratamiento de temas relacionados con la sexualidad; criterios de prioridad en casos de conflicto entre ejercicio de la sexualidad y riesgo sanitario; hábitos de higiene; relación espontánea y confiada con urólogos y ginecólogos; respeto a las distintas manifestaciones de la sexualidad; autodominio en función de criterios y convicciones.
- Elaborar criterios para juicios morales sobre los delitos sexuales, la prostitución, el empleo del sexo en publicidad, la pornografía, la reproducción asistida, etc.

Educación vial.

Objetivos fundamentales:

- Sensibilizar a los alumnos y alumnas sobre los accidentes y otros problemas de circulación (delito penal, carné por puntos, etc)
- Adquirir conductas y hábitos de seguridad vial como peatones y como usuarios de vehículos.

Educación para Europa.

.Adquirir una cultura de referencia europea en geografía, historia y lenguas, instituciones, etc.

.Desarrollar la conciencia de identidad europea y la asunción progresiva de la ciudadanía europea con sus valores y obligaciones.

.Prepararse para la cooperación cívica, tecnológica y profesional entre los europeos.

Educación multicultural.

Esta educación viene exigida por la creciente intercomunicación entre las culturas y el los brotes de racismo y xenofobia de cara a los emigrante racial y culturalmente distintos. Objetivos:

.Despertar el interés por el conocimiento de otras culturas con sus creencias y sus instituciones.

.Desarrollar actitudes de respeto y colaboración con grupos culturalmente minoritarios.

Secuenciación: Cuatro temas por trimestre hasta completar los doce. Ver p. 460.

LECTURAS: 4º ESO.-El profesor podrá **variar** los títulos tras consulta previa con el Departamento. Lista actualizada en el archivo Indicadores de Logro de esta programación y en el Libro de Actas.

Libros recomendados- Plan de lectura. Teniendo en cuenta que los alumnos en este curso ya alcanzaron un importante grado de lectura, se intentará que lean más de un libro por trimestre, lo que se valorará positivamente, especialmente en la nota final de junio. En poesía comenzarán con poemas de fácil comprensión, que sean representativos del autor en cuestión y realizando en el aula los pertinentes análisis. Se entregarán fotocopias o se usará Internet para leerlas o elegir las más adecuadas en cada momento. Se admiten y se fomentarán otras lecturas alternativas a mayores de las aquí propuestas. Se exigirá la realización de trabajos escritos sobre diversos aspectos o del conjunto de las obras leídas, conforme al guión propuesto en clase.

1ª trimestre: El señor de las moscas de W. Golding.

2º trimestre: Orgullo y prejuicio de Jane Austen.

3º trimestre: Réquiem por un campesino español- Ramón J. Sender.

Libro de texto: LCL. Ed.Vicens-Vives. ISBN: 978-84-682-3577-6

1º BACHILLERATO.

Profesores: Doña Mª Elena Ojea Fernández-1º Bachillerato A.

Doña Mª Luisa Fernández Rodríguez-1º Bachillerato B

Libro de texto: Lengua y Literatura. Ed.Anaya

Objetivos del primer curso.

- Utilizar la lengua de forma oral y escrita con corrección y adecuación a cada situación comunicativa.
- Identificar los diferentes tipos de textos orales y escritos y sus distintas estructuras formales, así como textos escritos específicos (humanísticos, periodísticos, científicos...).
- Fomentar la lectura y la composición escrita como formas de adquisición de léxico, de nuevos conocimientos, de reflexión, de autoaprendizaje y de enriquecimiento personal.

- Redactar diferentes tipos de textos (humanísticos, periodísticos, científicos...) respetando sus estructuras formales básicas.
- Conocer los principios de la gramática española, reconociendo las distintas unidades del lenguaje y sus combinaciones.
- Valorar la realidad plurilingüe y pluricultural de España, conociendo el origen y desarrollo de las distintas lenguas constitucionales y sus variedades, dedicando especial atención al español de América.
- Conocer las características generales (históricas, políticas, sociales...) de los periodos más representativos de la literatura española, así como sus autores y sus más significativas.
- Leer y valorar obras literarias representativas, reconociendo procedimientos de estilo más importantes de cada género, movimiento literario y época.
- Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de información, utilizando medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- Comprender discursos orales y escritos de diferentes contextos de la vida social y cultural, en distintos ámbitos (académico y de los medios de comunicación)
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las situaciones y finalidades comunicativas.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos, empleando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.
- Adquirir conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para emplearlos en la comprensión y análisis y el comentario de textos y en la planificación y la corrección de las producciones propias.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y los estereotipos lingüísticos que suponen juicios y prejuicios de valor (en especial los referidos a las mujeres) para evitarlos.

Unidad 1

CONTENIDOS

- **La palabra.** Estructura de la palabra. Clases de morfemas. El tema de una palabra. El análisis morfológico.
- **La formación de palabras.** La derivación. La composición. La parasíntesis. Siglas, acrónimos y abreviaciones.
- **Análisis de un texto:** *El hijo del acordeonista*. Bernardo Atxaga.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber algunas definiciones del concepto de *palabra*.
2. Diferenciar las partes que componen la estructura de la palabra.
3. Conocer el concepto de tema de una palabra.
4. Conocer las características del análisis morfológico.
5. Distinguir los procedimientos de formación de palabras.
6. Conocer el significado de los sufijos y los prefijos.
7. Distinguir el tipo de composición de las palabras.
8. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
9. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Conoce algunas definiciones de *palabra*.

- 2.1. Conoce las partes que componen la estructura de la palabra.
- 2.2. Identifica los lexemas y los morfemas de una palabra.
- 2.3. Sabe qué son los morfemas ligados y los morfemas libres.
- 2.4. Distingue los morfemas derivativos y los flexivos.
- 2.5. Clasifica los morfemas derivativos de una palabra.
- 3.1. Sabe qué es el tema de una palabra.
- 4.1. Analiza morfológicamente palabras con corrección.
- 5.1. Identifica el tipo de formación que afecta a palabras dadas: derivación, composición, parasíntesis.
- 5.2. Clasifica las siglas, los acrónimos y las abreviaturas.
- 6.1. Conoce el significado que aportan a los lexemas los sufijos y los prefijos.
- 7.1. Identifica el tipo de compuestos: perfectos, imperfectos y la composición culta.
- 8.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 9.1. Comprende un texto narrativo, resume su contenido, determina el tema y establece su estructura.
- 10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el texto que abre la unidad y el texto narrativo propuesto para el Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Elabora un texto descriptivo y resume un texto en el Análisis de un texto, con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud dialogante y correcta en las actividades motivadoras propuestas como inicio de la unidad.

<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Lee el artículo sobre el grafeno en las Actividades de repaso.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca palabras en diccionarios o en Internet para dar su definición.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en los ámbitos de participación establecidos.	Participa en los juegos de palabras propuestos como actividades motivadoras del inicio de la unidad.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Realiza actividades sobre la formación de las palabras y hace análisis morfológicos.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a consensos con los demás en las actividades motivadoras propuestas para la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Crea palíndromos en las actividades motivadoras propuestas para la unidad. Hace el resumen o enuncia el tema de un texto dado.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Aplica las pautas aprendidas de descomposición de las palabras. Sigue el modelo de detección de ideas principales en el Análisis de un texto.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 2

CONTENIDOS

- **Las clases gramaticales.**
- **El nombre o sustantivo.** Clases de nombres. El género. El número.
- **El adjetivo.** Los adjetivos calificativos y los relacionales. Usos de los adjetivos calificativos. Gradación de los adjetivos calificativos. Sustantivación y adverbialización.
- Análisis de un texto: «**La mujer árbol**». **Cristina Morató.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el concepto de *categoría* o *clase de palabras*.
2. Conocer el sustantivo o nombre, definirlo y clasificarlo.
3. Conocer las características del morfema de género en el nombre
4. Conocer las características del morfema de número, sus reglas de formación y los casos especiales.

5. Conocer el adjetivo, definirlo y clasificarlo.
6. Conocer los grados de los adjetivos.
7. Darse cuenta de los diversos cambios de categoría que pueden sufrir los adjetivos.
8. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
9. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Sabe por qué las palabras se agrupan en distintas clases.
- 2.1. Sabe lo que es el nombre o sustantivo y lo define desde distintos puntos de vista.
- 2.2. Clasifica los sustantivos atendiendo a un criterio semántico.
- 3.1. Conoce las características del morfema de género en el nombre.
- 3.2. Reconoce los casos especiales del género.
- 4.1. Conoce las características del morfema de número en el nombre.
- 4.2. Diferencia los diversos procedimientos de formación del plural que existen en nuestra lengua.
- 5.1. Conoce el adjetivo y lo define desde distintos puntos de vista.
- 5.2. Clasifica distintos tipos de adjetivos.
- 6.1. Explica mediante ejemplos la formación del grado en los adjetivos.
- 6.2. Distingue los superlativos cultos y coloquiales de algunos adjetivos.
- 7.1. Conoce los fenómenos de sustantivación y adverbialización del adjetivo.
- 8.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 9.1. Comprende un texto periodístico, resume su contenido, determina el tema y establece su estructura.
- 10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre los artículos del inicio de la unidad y del Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad. Realiza la lectura de <i>Carpentier</i> recomendada en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras	Realiza las actividades del libro y resume un texto en el

	lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Análisis de un texto, con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.	Lee un artículo sobre las acciones de una mujer (la mujer árbol) para preservar un bosque de secuoyas milenarias.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee un artículo sobre los restos humanos de un hombre mayor de Atapuerca. Lee el poema de Machado y el fragmento de <i>El olvido que seremos</i> , de Héctor Abad Faciolince.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Construye oraciones con elementos gramaticales dados. Escribe el título de un texto.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen en la web para el alumnado para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Sigue el modelo de detección de ideas principales y secundarias en el Análisis de un texto. Realiza actividades de identificación, relación, clasificación...
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 3 CONTENIDOS

- Los determinantes y los pronombres.

- **El artículo:** determinado e indeterminado.
- **Los personales.**
- **Los posesivos.**
- **Los demostrativos.**
- **Los cuantificadores.** Los indefinidos. Los numerales.
- Análisis de un texto: «**Cómo alimentar un planeta creciente**», de **Amanda Fiegl**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Distinguir las formas y funciones de determinantes y pronombres.
2. Conocer el artículo y distinguir sus clases.
3. Definir el pronombre personal y conocer sus características, formas y funciones.
4. Definir los posesivos y conocer sus características, formas y funciones.
5. Conocer los demostrativos, sus características, formas y funciones.
6. Distinguir los tipos de cuantificadores y sus características, formas y funciones.
7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Aprecia las diferencias entre determinantes y pronombres.
- 1.2. Sabe a qué paradigma pertenecen diferentes formas de determinantes y pronombres en un contexto dado.
- 1.3. Clasifica determinantes y pronombres.
- 2.1. Definir el artículo desde los puntos de vista semántico y sintáctico.
- 2.2. Clasifica los artículos en determinados e indeterminados e identifica sus formas.
- 3.1. Define el pronombre personal.
- 3.2. Conoce las características, formas y funciones de los pronombres personales.
- 4.1. Define los posesivos.
- 4.2. Sabe cuáles son las características, formas y funciones de los posesivos.
- 5.1. Identifica los demostrativos, sus características, formas y funciones.
- 6.1. Reconoce como cuantificadores los indefinidos y los numerales.
- 6.2. Conoce las características, formas y funciones de los indefinidos.
- 6.3. Conoce las características, formas y funciones de los numerales.
- 7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 8.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y sabe cómo hacer un comentario crítico.
- 9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el texto que abre la

		unidad y artículo propuesto para el Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Elabora un texto descriptivo y resume un texto en el Análisis de un texto, con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.	Lee el artículo de Amanda Fiegl sobre la alimentación de un planeta que crece.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Utiliza el diccionario o Internet para buscar determinadas palabras y ampliar información. Emplea los recursos de la web para aclarar dudas.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee los fragmentos de obras de escritores reconocidos de la unidad (José Luis Sampedro, Jules Verne, García Montero, Manuel Rivas, Fernando Fernán-Gómez, Javier Marías, Manuel Vicent).
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Emite opiniones sobre un artículo de Manuel Vicent.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen en la web para el alumnado para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Sigue el modelo de detección de ideas principales en el Análisis de un texto. Realiza esquemas y elaborar

		resúmenes. Hace actividades de identificación, relación, clasificación, análisis...
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 4

CONTENIDOS

- **El verbo.** La conjugación verbal. Verbos regulares e irregulares. Formas no personales del verbo. Las desinencias verbales. Usos estilísticos de algunos tiempos verbales. Perífrasis verbales. Las locuciones verbales.
- **El adverbio.**
- **Las preposiciones.**
- **Las conjunciones.** Las conjunciones coordinantes. Las conjunciones subordinantes.
- Análisis de un texto: *Ficción continua*. José María Merino.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Definir el verbo desde los puntos de vista morfológico, semántico y sintáctico.
2. Conocer la conjugación verbal.
3. Distinguir los verbos regulares de los irregulares.
4. Saber cuáles son las formas no personales del verbo y conocer sus características.
5. Conocer el significado que aportan al verbo las distintas desinencias y saber cómo se manifiestan formalmente.
6. Conocer los usos estilísticos más frecuentes de diferentes tiempos verbales de los modos indicativo y subjuntivo.
7. Reconocer las perífrasis verbales.
8. Saber qué son las locuciones verbales y conocer sus características.
9. Reflexionar sobre las características del adverbio y conocer sus clases y funciones.
10. Distinguir los diferentes elementos de relación que existen en español: preposiciones y conjunciones.
11. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
12. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
13. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Define el verbo desde diferentes puntos de vista.
- 2.1. Conoce las formas personales del verbo.
- 3.1. Clasifica los verbos en regulares e irregulares.
- 4.1. Identifica las formas no personales del verbo.
- 4.2. Conoce las características y las funciones que infinitivo, gerundio y participio pueden desempeñar en la oración.
- 5.1. Se da cuenta del significado que aportan al verbo las distintas desinencias y sabe cómo se manifiestan formalmente.

- 6.1. Conoce los usos estilísticos más frecuentes de diferentes tiempos verbales de los modos indicativo y subjuntivo.
- 7.1. Reconoce y clasifica perífrasis verbales.
- 8.1. Sabe qué son las locuciones verbales y conoce sus características.
- 9.1. Sabe las características que definen a los adverbios y las funciones que dentro de la oración puede desempeñar esta categoría.
- 9.2. Clasifica los distintos tipos de adverbios.
- 9.3. Reconoce las locuciones adverbiales.
- 10.1. Conoce las preposiciones y las locuciones prepositivas.
- 10.2. Conoce las conjunciones y las clasifica en coordinantes y subordinantes.
- 11.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 12.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y sigue un comentario crítico.
- 13.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el cuento que abre la unidad y sobre el texto del Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Realiza las explicaciones de las actividades y elabora un texto de opinión y un resumen con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Amplía información utilizando diversas fuentes impresas o digitales.

<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee un cuento tradicional y fragmentos de ensayos de Fernando Savater y José María Merino.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Lee y analiza el pensamiento de los autores ensayísticos.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Realiza actividades sobre los diversos aspectos de los verbos. Sigue las pautas de análisis de los textos.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Escribe oraciones con diferentes locuciones.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos recomendados para ampliar información.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis... relacionadas con el verbo, el adverbio, las preposiciones y las conjunciones.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Elabora textos de opinión bien fundamentados.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 5

CONTENIDOS

- **La oración.** El sintagma y sus categorías. Concepto de oración.
- **Las funciones sintácticas.** El sujeto. El complemento directo. El complemento indirecto. El complemento agente. El complemento de régimen. Los complementos circunstanciales. El atributo. Los predicativos. Los complementos oracionales.
- **Las clases de oraciones.**
- Análisis de un texto: *La elegancia del erizo*. Muriel Barbery.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber lo que es un enunciado, sus características y clases.

2. Saber qué es un sintagma y conocer sus elementos y sus tipos.
3. Reconocer el sujeto de diversas oraciones dadas.
4. Conocer las características de cada uno de los complementos verbales: directo, indirecto, agente, de régimen, circunstancial, atributo, oracional y predicativo.
5. Analizar y clasificar oraciones simples identificando el sujeto y los distintos complementos verbales que pueden aparecer en ellas.
6. Clasificar las oraciones simples según su estructura sintáctica.
7. Saber qué tipo de oraciones compuestas hay partiendo de la relación que mantienen las oraciones entre sí.
8. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
9. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
10. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Distingue enunciados oracionales y no oracionales.
- 1.2. Clasifica distintos tipos de enunciados teniendo en cuenta la actitud del hablante.
- 1.3. Conoce las características de cada tipo de enunciado según la actitud del hablante.
- 2.1. Reconoce distintos tipos de sintagmas, identifica sus elementos y sabe su categoría sintáctica.
- 3.1. Conoce y aplica las características del sintagma sujeto a la hora de identificarlo en una oración dada.
- 4.1. Identifica los distintos tipos de complementos verbales: directo, indirecto, agente, de régimen, circunstancial, atributo, oracional y predicativo.
- 4.2. Escribe oraciones con complementos verbales.
- 5.1. Analiza oraciones simples identificando el sujeto y los distintos complementos verbales que pueden aparecer en ellas.
- 6.1. Clasifica las oraciones simples según su estructura sintáctica.
- 7.1. Define las clases y subclases de oraciones compuestas partiendo de la relación que las oraciones mantienen entre sí.
- 8.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 9.1. Comprende un texto narrativo, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas.
- 10.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de inicio de la unidad y del Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad. Lee alguno de los textos de

		las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones en las actividades y redacta el resumen y el comentario crítico del Análisis de un texto, con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee los fragmentos de obras literarias de autores reconocidos y recogidas en la unidad.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Se posiciona y opina ante la situación planteada en la lectura de inicio de la unidad.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.	Hace preguntas sobre los conceptos lingüísticos para resolver dudas.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Escribe enunciados, oraciones y textos.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen en la web para el alumnado para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas recomendadas para realizar un comentario crítico.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Aplica las pautas de reconocimiento de los componentes de la oración

		simple y de las relaciones que se establecen en las compuestas en las actividades. Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis...
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 6

CONTENIDOS

- **Oraciones coordinadas.** Clases de oraciones coordinadas.
- **Oraciones yuxtapuestas.**
- **Oraciones subordinadas.** Subordinadas sustantivas. Subordinadas adjetivas o de relativo. Subordinadas adverbiales.
- Análisis de un texto: «Nosotros y ellos». **Chris Carroll.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilar la noción de coordinación y reconocer los diferentes tipos de oraciones coordinadas.
2. Reconocer los rasgos formales que caracterizan la yuxtaposición.
3. Comprender el concepto de subordinación y conocer las clases de oraciones subordinadas.
4. Identificar oraciones subordinadas sustantivas y determinar la función que desempeñan.
5. Conocer las distintas clases de oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
6. Identificar los distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales.
7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Entiende la noción de *coordinación*.
- 1.2. Identifica los nexos que unen las oraciones coordinadas y las clasifica.
- 1.3. Escribe oraciones coordinadas con nexos propuestos.
- 2.1. Identifica las oraciones yuxtapuestas.
- 3.1. Entiende el concepto de *subordinación* y sabe cuáles son las clases de oraciones subordinadas.
- 4.1. Identifica oraciones subordinadas sustantivas y determina la función que desempeñan.
- 5.1. Identifica y construye oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
- 5.2. Reconoce el antecedente del relativo.
- 5.3. Distingue las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
- 6.1. Identifica y construye distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales.
- 7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 8.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, lo

analiza lingüísticamente y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas.

- 9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de inicio de la unidad y del Análisis de un texto.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta resúmenes y hace el comentario crítico del Análisis de un texto, con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Lee y analiza un artículo sobre androides en el Análisis de un texto
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Resume un texto sobre las mujeres campesinas en el mundo.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Expresa su opinión ante los contenidos de la lectura inicial y de la lectura del Análisis de un texto.
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa activamente en el debate propuesto en las actividades motivadoras del inicio de la unidad.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.	Hace preguntas sobre las oraciones compuestas para resolver dudas.

	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Escribe ejemplos de diversos tipos de oraciones compuestas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Expresa y argumenta sus ideas y hace propuestas a partir de la lectura de inicio de la unidad.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Realiza un comentario crítico siguiendo las pautas recomendadas.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar sintácticamente las oraciones. Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis...
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 7

CONTENIDOS

- **El texto y sus clases.** Definición de texto. Clases de textos.
- **La adecuación del texto.**
- **La coherencia.** Coherencia y análisis de textos.
- **Los mecanismos de cohesión.** Los conectores o marcadores del discurso. La repetición. La repetición correferencial. La elipsis.
- Análisis de un texto: «**Ken Follett escribió *La Regenta***». **Francisco García Pérez.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entender el concepto de texto.
2. Conocer los tipos de textos atendiendo a diversos criterios.
3. Conocer las características de la lengua oral y de la lengua escrita.
4. Saber qué rasgos definen la adecuación.
5. Descubrir las relaciones que se establecen entre las partes internas de un texto para saber si este es coherente o no.
6. Conocer, identificar y utilizar los mecanismos que dan cohesión a un texto.
7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Comprende qué es un texto.

- 2.1. Clasifica textos atendiendo a diversos criterios.
- 3.1. Conoce las características de la lengua oral y de la lengua escrita.
- 4.1. Sabe si un texto es adecuado.
- 5.1. Percibe la coherencia y la incoherencia de un texto.
- 5.2. Argumenta la coherencia de un texto.
- 6.1. Reconoce distintos tipos de marcadores del discurso.
- 6.2. Identifica en distintos planos lingüísticos los elementos que cohesionan un texto mediante la repetición.
- 6.3. Se da cuenta de cómo la elipsis constituye un procedimiento de cohesión textual.
- 7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 8.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas.
- 9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Contenidos	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones, exposiciones y comentarios en las actividades y redacta el comentario crítico del Análisis de un texto, con corrección ortográfica y gramatical.
	Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.	Escribe una narración sobre un acontecimiento (Consejos de redacción).
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Lee y responde a las preguntas sobre el texto de inicio de la unidad.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones</i>	Mostrar respeto hacia el	Lee y analiza los fragmentos

<i>culturales</i>	patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	de obras literarias de autores reconocidos y recogidas en la unidad.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Elabora un comentario crítico sobre un artículo de opinión en el Análisis de un texto.
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa activamente en la resolución de las actividades en gran grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Infiere la coherencia y adecuación de un texto. Escribe comentarios sobre la coherencia de los textos.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Realiza actividades de identificación y clasificación.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para detectar la coherencia de los textos y escribir textos coherentes. Sigue las pautas recomendadas para realizar un comentario crítico.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 8

CONTENIDOS

- **Los textos narrativos.** Los elementos de la narración. La estructura de la narración. Los estilos narrativos. La narración y las formas verbales.
- **Los textos descriptivos.** La descripción y el punto de vista. El tono. El estilo. La estructura de la descripción.
- **Los textos argumentativos.** Los aspectos comunicativos. La estructura de la argumentación. Las características del lenguaje argumentativo. Clases de argumentos.
- **Los textos expositivos.** Clases de exposiciones. La estructura de la exposición. Las formas de ordenar la exposición. Características del lenguaje expositivo.

- **El texto oral.** El debate y la tertulia. La exposición oral. La conversación.
- Análisis de un texto: «El club de los poetas muertos», en *Mal de escuela*. Daniel Pennac.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los elementos que conforman los textos narrativos, su estructura y su estilo.
2. Conocer las características de los textos descriptivos (punto de vista, tono y estilo).
3. Reconocer y elaborar textos argumentativos.
4. Saber las características y clases de los textos expositivos.
5. Conocer los distintos tipos de textos orales y sus características.
6. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
7. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
8. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
9. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.
10. Participar en diversas situaciones comunicativas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Identifica los elementos narrativos, la estructura y el estilo de una narración.
- 2.1. Tiene en cuenta las diferentes características de los textos descriptivos para analizarlos.
- 3.1. Sabe lo que es la argumentación.
- 3.2. Distingue las partes de una argumentación, identifica las clases de argumentos que la componen y comenta los aspectos comunicativos y lingüísticos que la caracterizan.
- 4.1. Explica con claridad a partir de un texto las características de los textos expositivos.
- 5.1. Clasifica los textos orales.
- 5.2. Distingue el debate y la tertulia.
- 5.3. Sigue pautas para preparar una exposición oral.
- 5.4. Conoce y aplica los principios de la conversación.
- 6.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 7.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas.
- 8.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 9.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.
- 10.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario	Escribe textos críticos con

	adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
	Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.	En las exposiciones orales utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza los fragmentos de obras literarias de diversos autores.
	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Analiza el artículo de Jesús Royo sobre la interculturalidad.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Lee, analiza y comenta textos de opinión y argumentativos.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Emite opiniones sobre diversos textos.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web para ampliar y afianzar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Utiliza su conocimiento de la realidad y sus gustos personales para elaborar comentarios.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar los diversos textos.

	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 9

CONTENIDOS

- **Los medios de comunicación.** La información y la prensa. Lo lingüístico y no lingüístico en el periódico. Los géneros periodísticos.
- **Géneros informativos.** La noticia. La crónica. El reportaje
- **Géneros de opinión.** Los géneros de opinión. Extensión y estructura de los textos de opinión. Rasgos lingüísticos y estilo
- **Textos publicitarios.** Publicidad directa e indirecta. Componentes principales del anuncio publicitario. Recursos lingüísticos de la publicidad. Los tópicos publicitarios. El estilo en la publicidad.
- **Analiza un texto:** «Ver mucha televisión acorta la vida». www.elmundo.es.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los distintos medios de comunicación y sus características específicas.
2. Conocer la forma de clasificación de la información en la prensa.
3. Diferenciar en las páginas de los periódicos lo lingüístico de lo no lingüístico.
4. Diferenciar entre los géneros periodísticos de información y de opinión.
5. Conocer la estructura y características de los géneros informativos: noticia, crónica y reportaje.
6. Conocer la estructura y los principales rasgos estilísticos y los lingüísticos de los géneros periodísticos de opinión: editorial, artículo, columna cartas al director
7. Analizar de forma crítica los textos publicitarios: su finalidad, sus características y los recursos que utilizan.
8. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
9. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
10. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Identifica los distintos medios de comunicación y la relación existente entre ellos.
- 2.1. Reconoce las diversas secciones de los periódicos.
- 3.1. Identifica los elementos lingüísticos y los no lingüísticos en las páginas de los periódicos.
- 3.2. Sabe cuáles son los rasgos lingüísticos de un texto periodístico.
- 3.3. Explica la importancia que tienen en el texto periodístico la imagen, los cuadros, los elementos tipográficos, etc.
- 4.1. Conoce la diferencia entre género periodístico de información y de opinión.
- 5.1. Reconoce los géneros periodísticos informativos, su estructura y características básicas.
- 5.2. Analiza textos informativos dados y los elabora.
- 6.1. Distingue los diversos tipos de textos periodísticos de opinión y comenta su estructura y características.

- 6.2. Analiza y elabora textos periodísticos de opinión.
- 7.1. Sabe explicar cuáles son los componentes principales del anuncio publicitario, la relación que establecen entre sí y la importancia de cada uno de los ellos.
- 7.2. Explica los tópicos y los recursos lingüísticos y retóricos propios de los textos publicitarios.
- 8.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 9.1. Comprende un texto periodístico, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas dadas.
- 10.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos periodísticos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta diferentes textos con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
	Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.	Lee y utiliza los mensajes periodísticos y publicitarios para ampliar conocimientos y realizar las actividades propuestas.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Analiza los componentes (imágenes, elementos de diseño, tipografía...) de un mensaje publicitario. Identifica los recursos literarios en el lenguaje publicitario.

<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una Constitución.	Selecciona temas de actualidad para redactar textos periodísticos.
	Mostrar disponibilidad para la activa en ámbitos de participación establecidos.	Colabora activamente en la búsqueda de material periodístico y publicitario y en su clasificación y análisis.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Analiza los contenidos de los artículos de opinión.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Escribe opiniones sobre diversos textos. Analiza los mensajes publicitarios con una visión crítica.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza sus conocimientos y formas de hacer para desarrollar los trabajos en grupo.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Redacta textos periodísticos. Infiere conclusiones. Elabora comentarios críticos.
	Contagiar entusiasmo por la tarea y confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.	Aporta ideas y es eficaz en los trabajos en grupo propuestos.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis...
	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Utiliza su conocimiento de la realidad para leer y analizar las noticias.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para crear, analizar y comentar los textos periodísticos y publicitarios.

	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 10

CONTENIDOS

- **La variación lingüística.** Los niveles de lengua o sociolectos. Los registros lingüísticos. La norma lingüística.
- **Las lenguas de España.** Los dialectos hispanos. El mozárabe. Los romances centrales. Los romances orientales. El romance occidental. El vasco o euskera.
- Análisis de un texto: «**La resurrección de Confucio**». **Gloria Otero.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los diferentes tipos de variedades que pueden presentar las lenguas.
2. Reconocer los distintos niveles de uso de la lengua que se producen por motivos sociales, culturales o situacionales.
3. Alcanzar un nivel de instrucción que le permita tener un código lingüístico elaborado.
4. Identificar los registros lingüísticos y utilizarlos adecuadamente.
5. Comprender la utilidad de la norma lingüística.
6. Conocer el desarrollo de los romances hispanos y sus características.
7. Conocer el desarrollo histórico de los romances centrales.
8. Conocer el desarrollo y expansión de los romances orientales.
9. Conocer la historia del romance occidental.
10. Conocer las características del vasco o euskera y su historia.
11. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.
12. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
13. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Sabe a qué se refieren las variaciones lingüísticas diacrónicas, las diatópicas, las diastrásicas, las diafásicas y las tipológicas.
- 2.1. Reconoce los rasgos de los distintos niveles de uso de la lengua que se producen por motivos socioculturales y situacionales.
- 3.1. Puede expresarse con un código lingüístico amplio.
- 4.1. Reconoce los registros lingüísticos y los utiliza de forma adecuada.
- 5.1. Comprende la utilidad de la norma lingüística.
- 6.1. Conoce el proceso de diversificación que da origen a los dialectos romances.
- 6.2. Reconoce los términos llegados al castellano a través de los superestratos germánico y árabe.
- 6.3. Sabe qué es el mozárabe.
- 7.1. Conoce cómo fueron desarrollándose los distintos romances centrales: el castellano, el aragonés y el asturleonés.
- 7.2. Da cuenta del proceso de creación de la norma castellana.
- 8.1. Explica la formación y expansión de los romances orientales: el catalán central y el occidental, el septentrional, el valenciano y el balear.

- 9.1. Expone la historia de la lengua gallega.
- 10.1. Conoce las distintas etapas por las que ha pasado la lengua vasca o euskera.
- 11.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- 12.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, hace un comentario crítico y un comentario lingüístico.
- 13.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre su contenido.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones y redacta comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.	Utiliza diferentes registros de forma adecuada y los contextualiza en las actividades propuestas.
	Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.	Aplica sus conocimientos sobre las lenguas de España en las actividades complementarias propuestas.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Lee un texto sobre un dispositivo electrónico para el diagnóstico médico.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información y comparar el léxico en distintas lenguas.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Compara el léxico en varias lenguas romances en la actividad motivadora propuesta. Registra grabaciones de diferentes registros en la

		actividad motivadora propuesta.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Valora la riqueza cultural que supone la pluralidad lingüística de España.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Lee los artículos de opinión de la unidad y emite su propia opinión sobre su contenido.
	Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Intercambia opiniones en las actividades de grupo propuestas con normalidad y emite opiniones argumentadas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza sus conocimientos y formas de hacer para desarrollar los trabajos en grupo.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Hace comentarios críticos de los textos.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Aporta ideas en los trabajos en grupo propuestos en las actividades motivadoras.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Elabora textos de opinión bien fundamentados.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 11

CONTENIDOS

- **Los géneros literarios.** El género épico o narrativo. El género lírico. El género dramático. El género didáctico.
- **Los recursos literarios.**
- **Los tópicos literarios.**
- **Análisis de un texto:** *La verdad de las mentiras*. Mario Vargas Llosa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Distinguir los géneros y subgéneros literarios.
2. Identificar los principales recursos literarios fónicos, morfosintácticos y léxico-semánticos.
3. Conocer los tópicos literarios más repetidos a lo largo de la historia de la literatura.
4. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
5. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
6. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.
7. Participar en diversas situaciones comunicativas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Conoce el género épico o narrativo y los subgéneros épicos y los narrativos.
- 1.2. Reconoce el género lírico, sus moldes formales y los subgéneros clásicos.
- 1.3. Conoce las características del género dramático y sus subgéneros.
- 1.4. Sabe en qué consiste el género didáctico y conoce sus subgéneros.
- 2.1. Distingue los recursos fónicos en textos literarios.
- 2.2. Identifica los recursos morfosintácticos en las obras literarias.
- 2.3. Identifica los recursos léxico-semánticos en las obras literarias.
- 3.1. Conoce los tópicos literarios más repetidos a lo largo de la historia de la literatura.
- 3.2. Identifica los tópicos literarios en los textos.
- 4.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, elabora un comentario crítico y lo analiza lingüísticamente.
- 5.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 6.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.
- 7.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de diferentes géneros de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los

	interlocutor...	demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza los fragmentos de obras literarias de distintos géneros y autores. Reconoce las obras de los diversos géneros literarios como parte del patrimonio cultural.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de la creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Identifica los recursos literarios como forma de embellecimiento en la comunicación literaria.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una Constitución.	Identifica los tópicos literarios que han pervivido a lo largo de la historia.
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Colabora activamente en las actividades propuestas en los planteamientos de la unidad.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Analiza los contenidos de los fragmentos ensayísticos del texto.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza sus conocimientos y formas de hacer para desarrollar los trabajos en grupo.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora comentarios críticos a partir de unas pautas dadas.
	Contagiar entusiasmo por la tarea y confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.	Aporta ideas y es eficaz en los trabajos en grupo propuestos.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la

	la consecución de objetivos.	web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Recopila ejemplos de recursos literarios tomados de los medios de comunicación.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de repaso.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 12

CONTENIDOS

- **Primeros textos literarios.** Orígenes de la lírica. Orígenes del teatro. Orígenes de la épica.
- **El *Cantar de Mio Cid*.** Contenido y estructura. Métrica. Lenguaje.
- **Orígenes de la prosa.** Alfonso X el Sabio.
- **El mester de clerecía.** Gonzalo de Berceo. El Arcipreste de Hita.
- **Don Juan Manuel.** *El conde Lucanor*.
- Análisis de un texto: *Cantar de Mio Cid*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Contextualizar histórica, social y culturalmente la literatura de la Edad Media.
2. Distinguir las primeras manifestaciones de la lírica: jarchas, lírica galaico-portuguesa y lírica popular castellana.
3. Indicar las características del teatro medievales.
4. Conocer los orígenes y las características de la poesía épica española.
5. Conocer el *Cantar de Mio Cid*: fecha y autoría, argumento, partes, métrica y lenguaje.
6. Conocer los orígenes y la evolución de la prosa castellana medieval.
7. Analizar las manifestaciones más importantes del mester de clerecía, especialmente las de Gonzalo de Berceo y del Arcipreste de Hita.
8. Conocer a don Juan Manuel y exponer los temas de que trata, las fuentes que la inspiran y la finalidad con que fue escrita *El conde Lucanor*.
9. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Hace uso de conocimientos previos sobre la Edad Media para contextualizar la literatura: la historia, los estamentos sociales, la visión religiosa, las diversas culturas y los temas literarios e influencias.
- 2.1. Distingue y caracteriza los tipos de composiciones de la primitiva lírica medieval: jarchas, lírica galaico-portuguesa y lírica popular castellana.

- 3.1. Sabe cómo se representaban las obras teatrales en la Edad Media.
- 3.2. Conoce los rasgos del *Auto de los Reyes Magos*.
- 4.1. Sabe qué es el mester de juglaría.
- 4.2. Indica las características de los cantares de gesta.
- 5.1. Da cuenta del argumento y la estructura del *Cantar de Mio Cid*.
- 5.2. Comenta y valora críticamente la métrica del *Cantar de Mio Cid* y los rasgos lingüísticos y estilísticos que lo caracterizan.
- 6.1. Da cuenta de la aportación de Alfonso X a la lengua y a la literatura españolas.
- 7.1. Sabe qué es el mester de clerecía.
- 7.2. Sitúa, conoce y valora la obra literaria de Berceo y analiza su métrica y sus rasgos característicos.
- 7.3. Sitúa, analiza la intención e indica las características del *Libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita.
- 8.1. Conoce la vida de don Juan Manuel.
- 8.2. Identifica los temas, fuentes literarias, intencionalidad y estructura de *El conde Lucanor*.
- 8.3. Analiza «enxiemplos» de *El conde Lucanor*.
- 9.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, elabora un comentario crítico y lo analiza lingüísticamente.
- 10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad. Trabaja las lecturas guiadas recomendadas. Lee alguna de las obras recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra,	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las

	escucha atenta al interlocutor...	preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza los fragmentos de obras literarias medievales. Lee las notas biográficas sobre los autores medievales.
	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Lee las jarchas mozárabes y las cantigas de la lírica galaico-portuguesa y escucha recitaciones de estos poemas.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico de la Edad Media y aplica su conocimiento en la comprensión de los textos medievales. Entiende el valor didáctico de las obras medievales.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas. Infiere la importancia de las obras medievales.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Ve algún vídeo, película o escucha grabaciones de alguna de las obras tratadas en la unidad.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Hace un análisis completo de un texto medieval.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 13

CONTENIDOS

- **La poesía.** La lírica popular castellana. El romancero. La poesía culta o cortesana. Jorge Manrique.
- **La prosa.** Los libros de caballerías. La novela sentimental.
- **La Celestina.** Los problemas textuales y de autoría. Los problemas de género. Argumento. Los personajes. El amor de Calixto y Melibea. Lenguaje y estilo. Lo medieval y lo renacentista.
- **Análisis de un texto:** *La Celestina*. Fernando de Rojas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilar las características de la lírica popular castellana del siglo xv.
2. Identificar los rasgos temáticos, métricos y estilísticos de los romances.
3. Conocer las características y manifestaciones de la poesía culta o cortesana.
4. Conocer la vida y la obra de Jorge Manrique, especialmente las *Coplas por la muerte de su padre*.
5. Conocer las manifestaciones literarias de la prosa del siglo xv.
6. Conocer los diferentes aspectos que caracterizan a *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
7. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
8. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
9. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Reconoce las características de la poesía popular castellana del siglo xv.
- 2.1. Clasifica los romances según el tema.
- 2.2. Identifica los rasgos temáticos, estilísticos y métricos de los romances en textos propuestos.
- 3.1. Conoce a los autores Ausiàs March, el Marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique y el género de las *Danzas de la muerte*.
- 4.1. Conoce la vida de Jorge Manrique.
- 4.2. Sitúa y valora su obra lírica.
- 4.3. Analiza las características métricas, temáticas y estilísticas de la obra de Jorge Manrique *Coplas por la muerte de su padre*.
- 5.1. Conoce los libros de caballerías el *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanc*.
- 5.2. Sabe por qué se caracteriza la novela sentimental de esta época.
- 6.1. Sabe los problemas sobre ediciones, autoría y de adjudicación de género de la obra.
- 6.2. Conoce la vida de Fernando de Rojas.
- 6.3. Se da cuenta de la gran importancia que tienen en la construcción de la obra los distintos personajes de *La Celestina*.
- 6.4. Conoce los rasgos estilísticos y lingüísticos de la obra de Fernando de Rojas.
- 6.5. Es consciente de la convivencia de dos visiones del mundo en la obra: la medieval y la renacentista.
- 7.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, elabora un comentario crítico y lo analiza lingüísticamente.
- 8.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 9.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los fragmentos textuales de poesía y prosa de la Edad Media.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos medievales. Trabaja las lecturas guiadas. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza los fragmentos de obras literarias medievales. Lee las notas biográficas sobre los autores medievales.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Asiste a alguna representación teatral basada en <i>La Celestina</i> o ve la película <i>La Celestina</i> . Identifica los recursos literarios como forma de embellecimiento en la comunicación literaria.

<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico de la Edad Media y aplica su conocimiento en la comprensión de los textos medievales.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Sistematiza la lectura de las obras medievales teniendo en cuenta los rasgos lingüísticos que se repiten y consultando el léxico desconocido.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis...
	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Ve algún vídeo, película o escucha grabaciones de alguna de las obras tratadas en la unidad.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de un fragmento de <i>La Celestina</i> .
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 14 CONTENIDOS

- **Petrarca y el Renacimiento.** Francesco Petrarca. El petrarquismo.

- **La poesía.** La poesía tradicional española. La poesía italianizante. Garcilaso de la Vega.
- **El teatro.**
- **La novela.** El *Lazarillo de Tormes*.
- **La ascética y la mística.** Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Santa Teresa de Jesús.
- Análisis de un texto: *Lazarillo de Tormes*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Contextualizar histórica, social y culturalmente la literatura del Renacimiento.
2. Comprender la influencia de la obra de Petrarca en la poesía renacentista europea.
3. Conocer las tendencias poéticas del siglo XVI.
4. Conocer la figura de Garcilaso de la Vega y las características principales de su obra y las innovaciones métricas que aporta.
5. Conocer y valorar la producción teatral del siglo XVI.
6. Tener una idea clara del panorama de la novela del siglo XVI.
7. Conocer el *Lazarillo de Tormes*.
8. Saber la vida y las características que definen la obra de Fray Luis de León.
9. Conocer la vida y las principales obras de la lírica de San Juan de la Cruz.
10. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.
11. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Utiliza conocimientos sobre la historia, la religión, la sociedad, el pensamiento, la cultura... renacentista para contextualizar la literatura.
- 2.1. Reconoce la influencia de la obra de Petrarca en la poesía renacentista europea.
- 2.2. Identifica los rasgos del petrarquismo en las obras de diversos autores.
- 3.1. Distingue la poesía tradicional española y la poesía italianizante.
- 4.1. Conoce a Garcilaso de la Vega y las características de su obra poética.
- 4.2. Reconoce las características del Renacimiento en la obra de Garcilaso de la Vega.
- 4.3. Analiza poemas de Garcilaso.
- 5.1. Conoce a los principales autores y obras del teatro del siglo XVI.
- 6.1. Sabe cuáles son los tipos de novelas que se publican en el siglo XVI.
- 7.1. Conoce el argumento, trama, estructura, temas, estilo y lenguaje del *Lazarillo de Tormes*.
- 7.2. Relaciona el *Lazarillo de Tormes* con la novela picaresca del siglo XVII.
- 7.3. Analiza las características del *Lazarillo de Tormes* en fragmentos propuestos.
- 8.1. Sabe quién es Fray Luis de León y conoce su obra poética y en prosa.
- 8.2. Comenta el tema, la estructura y los rasgos métricos de estrofas de Fray Luis.
- 9.1. Conoce la vida de San Juan de la Cruz (Juan de Yepes).
- 9.2. Comenta el tema, la estructura y los rasgos métricos y estilísticos de estrofas de San Juan de la Cruz.
- 10.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, elabora un comentario crítico y lo analiza lingüísticamente.
- 11.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los fragmentos textuales de diversas obras del Renacimiento.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja las lecturas guiadas. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza los fragmentos de obras literarias renacentistas. Lee las notas biográficas sobre los autores del Renacimiento.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una	Lee el contexto histórico del Renacimiento y aplica su conocimiento en la comprensión de los textos del siglo XVI. Utiliza los conocimientos históricos y culturales de la época para la comprensión del

	constitución.	<i>Lazarillo.</i>
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Sistematiza la lectura de las obras renacentistas teniendo en cuenta los rasgos lingüísticos comunes y consultando el léxico desconocido.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Ve algún vídeo sobre la poesía del Renacimiento o la película <i>Lázaro</i> .
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de un fragmento de <i>Lazarillo de Tormes</i> .
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 15

CONTENIDOS

- **Obra poética y dramática.** La poesía. El teatro.
- **La novela.** *La Galatea*. *Las Novelas ejemplares*. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.
- **El Quijote.** La publicación. Las dos partes de *El Quijote*. El argumento. *El Quijote* y las novelas de caballerías. Don Quijote y Sancho Panza. La riqueza y la interpretación de *El Quijote*. Estilo.
- **Análisis de un texto:** *Don Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber quién es Miguel de Cervantes.
2. Conocer la producción poética y dramática de Cervantes.
3. Saber qué tipos de novelas escribió Cervantes y sus rasgos principales.
4. Conocer, valorar y analizar *El Quijote*.
5. Analizar un fragmento de *El Quijote* siguiendo unas pautas dadas.
6. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
7. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Conoce la vida de Miguel de Cervantes.
- 2.1. Conoce la producción poética y dramática de Cervantes.
- 2.2. Clasifica su obra dramática.

- 2.3. Analiza un entremés cervantino.
- 3.1. Conoce las características y temáticas de *La Galatea*, las *Novelas ejemplares* y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.
- 3.2. Analiza el fragmento de una novela ejemplar.
- 4.1. Conoce los datos referentes a la publicación de las partes de *El Quijote*.
- 4.2. Distingue las diferencias que presentan las dos partes de la obra.
- 4.3. Expone con corrección y fluidez el argumento y la estructura de *El Quijote*.
- 4.4. Entiende la relación que existe entre *El Quijote* y las novelas de caballerías.
- 4.5. Percibe la evolución de los personajes principales: don Quijote y Sancho.
- 4.6. Conoce la variedad de interpretaciones a que ha dado lugar su riqueza temática.
- 4.7. Comenta y valora el dominio del lenguaje que muestra la obra.
- 5.1. Comprende el texto, resume su contenido, determina el tema, establece la organización de las ideas, elabora un comentario crítico y lo analiza lingüísticamente.
- 6.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 7.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras de Miguel de Cervantes.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada sobre <i>Don Quijote</i> . Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.

		Utiliza los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza los fragmentos de varias obras cervantinas. Lee la nota biográfica sobre Miguel de Cervantes.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico del Renacimiento y utiliza su conocimiento en la comprensión y análisis de la obra cervantina.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Conoce y utiliza las múltiples interpretaciones y valoraciones que se han hecho sobre <i>El Quijote</i> y sus personajes.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Realiza comentarios críticos de los contenidos de las obras desde los valores propios. Explica los valores que encarnan los personajes principales de <i>El Quijote</i> .
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Sistematiza la lectura de las obras cervantinas teniendo en cuenta los rasgos lingüísticos comunes y consultando el léxico desconocido.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Ve alguna película basada en la obra de <i>Don Quijote</i> .
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y

	creativo, crítico, emocional, interdependiente...	comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de un fragmento de <i>El Quijote</i> .
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 16

CONTENIDOS

- **Conceptismo y culteranismo.** El culteranismo. El conceptismo.
- **La poesía.** La métrica. Los temas.
- **La prosa.** La novela picaresca.
- **Poetas y prosistas del XVII.** Luis de Góngora. Francisco de Quevedo.
- **Análisis de un texto:** *Historia de la vida del Buscón*. Francisco de Quevedo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Contextualizar histórica, social y culturalmente la literatura barroca.
2. Darse cuenta de las diferencias entre el estilo culterano y el conceptista.
3. Conocer el panorama general de la poesía barroca: tipos de metros y temas.
4. Conocer el panorama general de la novela del siglo XVII, especialmente, la novela picaresca.
5. Saber quién fue Luis de Góngora y conocer y analizar los rasgos estilísticos y temáticos que caracterizan su obra poética.
6. Saber quién fue Francisco de Quevedo y conocer y analizar los rasgos temáticos y estilísticos de su obra.
7. Analizar un fragmento de la *Historia de la vida del Buscón*, siguiendo unas pautas dadas.
8. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
9. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Es capaz de establecer la relación que existe entre la sociedad, la economía y el pensamiento con las producciones literarias del Barroco.
- 2.1. Aprecia las diferencias entre el estilo culterano y el conceptista.
- 3.1. Sabe qué tipos de métrica y qué temas prefieren los autores del Barroco.
- 4.1. Conoce los tipos de novelas que se desarrollan en el Barroco y a los principales prosistas.
- 4.2. Valora la importancia de la evolución de la novela picaresca y conoce sus principales rasgos.
- 5.1. Conoce la vida y obra de Luis de Góngora.
- 5.2. Analiza los rasgos temáticos y estilísticos de la obra poética de Góngora.
- 6.1. Conoce la vida y la obra de Francisco de Quevedo.
- 6.2. Analiza y comenta los caracteres estilísticos y temáticos de la obra poética de Quevedo en textos propuestos.
- 6.3. Conoce y analiza los rasgos de la obra en prosa del autor, especialmente, *El Buscón*.
- 7.1. Comprende el texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, elabora un comentario crítico y lo analiza lingüísticamente.
- 8.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.

9.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras poéticas y prosísticas del Barroco.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de <i>El Buscón</i> . Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza obras de la poesía y la prosa barrocas. Lee notas biográficas sobre Góngora y Quevedo.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de	Conoce las manifestaciones artísticas y culturales del Barroco.

	creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Identifica los recursos literarios en las tendencias literarias barrocas.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico del Barroco y aplica su conocimiento en la comprensión de las obras literarias de la época. Relaciona los temas y los tópicos de la literatura barroca con el sentir de la sociedad de la época.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Descubre, comenta e incorpora a su bagaje cultural las ideas de los autores barrocos.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Resuelve de forma eficaz la lectura de los textos barrocos teniendo en cuenta los recursos más utilizados y consultando el vocabulario desconocido.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Crea textos nuevos a partir de la reflexión sobre los conocimientos adquiridos. Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Ve el vídeo de Góngora y Quevedo recomendado en los recursos del alumnado.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de un fragmento de <i>El Buscón</i> .
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 17
CONTENIDOS

- **El teatro del siglo XVII:** la comedia nueva, los temas de las comedias, los personajes y la representación teatral.

- **Dramaturgos del siglo XVII:** Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca.
- **Análisis de un texto:** *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Exponer las características del teatro español del siglo XVII.
2. Aproximarse al panorama general de los dramaturgos del siglo XVII.
3. Conocer la vida y la obra poética, teatral y narrativa de Lope de Vega.
4. Conocer la vida y obra teatral de Tirso de Molina.
5. Conocer la vida y la obra teatral de Calderón de la Barca.
6. Analizar un fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope, siguiendo unas pautas dadas.
7. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
8. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Sabe en qué consiste la comedia nueva de Lope de Vega y conoce las novedades que introduce.
- 1.2. Conoce los asuntos, temas e intención de las comedias del siglo XVII.
- 1.3. Reconoce el elenco de personajes tipo de las comedias barrocas.
- 1.4. Está informado del modo de representación en los «corrales de comedias».
- 2.1. Conoce a los autores teatrales del siglo XVII.
- 3.1. Conoce la vida y la obra teatral, poética y narrativa de Lope de Vega.
- 3.2. Explica las características más importantes de su teatro.
- 3.3. Clasifica su obra poética y narrativa.
- 3.4. Lee y analiza textos poéticos y teatrales de Lope de Vega.
- 4.1. Conoce la vida y las obras teatrales más representativas de Tirso de Molina.
- 4.2. Expone las características de su teatro.
- 4.3. Entiende la estructura temática y conoce los personajes de *El burlador de Sevilla*.
- 4.4. Valora la importancia que tuvo para la historia de la literatura la creación del personaje de don Juan.
- 5.1. Conoce la vida y las obras teatrales más representativas de Calderón de la Barca.
- 5.2. Expone las características de su teatro.
- 5.3. Reconoce el valor del teatro calderoniano.
- 5.4. Lee, comprende, comenta y valora fragmentos de *La vida es sueño*.
- 6.1. Comprende el texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y elabora un comentario crítico y lingüístico.
- 7.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 8.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras teatrales del Barroco.
	Mantener una actitud	Lee los fragmentos textuales de

	favorable hacia la lectura.	la unidad. Trabaja la lectura guiada de <i>La vida es sueño</i> . Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información y responder a las actividades.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza obras de Lope y obras del teatro barroco. Lee notas biográficas sobre Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, William Shakespeare y Molière.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Asiste a representaciones teatrales de obras barrocas o ve vídeos sobre fragmentos de representaciones y analiza su estética.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico del Barroco y aplica su conocimiento en la comprensión de las obras literarias de la época. Relaciona los temas del teatro barroco con el sentir de la sociedad de la época. Conoce el corral de comedias.
	Mostrar disponibilidad para la	Aporta ideas y comenta en

	intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	grupo las representaciones teatrales vistas en vídeo o en directo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Realiza comentarios críticos en las actividades del libro de texto y en el Análisis de un texto.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Ve alguno de los vídeos o películas recomendados en los recursos del alumnado.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear otros nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de un fragmento de <i>El caballero de Olmedo</i> .
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 18.

CONTENIDOS

- **La poesía neoclásica.** Los fabulistas. Meléndez Valdés.
- **El teatro neoclásico.** Leandro Fernández de Moratín.
- **Pensamiento y ensayo.** José Cadalso. Benito Jerónimo Feijoo. Gaspar Melchor de Jovellanos.
- **Análisis de un texto:** *Cartas marruecas*. José Cadalso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Contextualizar histórica, social y culturalmente la literatura del siglo XVIII.
2. Conocer el panorama de la literatura neoclásica y las primeras manifestaciones del prerromanticismo.
3. Comprender el valor didáctico de la poesía neoclásica en las figuras de Samaniego e Iriarte y el valor de la lírica de Meléndez Valdés.
4. Conocer las características del teatro neoclásico a través de la obra de Moratín.
5. Identificar los rasgos más destacados de la obra de José Cadalso.
6. Conocer las principales características de la obra de Feijoo.
7. Reconocer el carácter reformista de Jovellanos.
8. Analizar un fragmento de *Cartas marruecas*, de José Cadalso, siguiendo unas pautas dadas.

9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Relaciona el espíritu de la Ilustración y los contextos histórico, social y cultural con las producciones literarias de la época.
- 2.1. Tiene una idea clara de las características y principales autores de la literatura neoclásica.
- 3.1. Conoce a los fabulistas Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte.
- 3.2. Valora la poesía de Meléndez Valdés.
- 4.1. Identifica los rasgos principales de la obra de Moratín.
- 4.2. Analiza un fragmento de *El sí de las niñas*.
- 5.1. Explica las características temáticas y estilísticas de *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*.
- 6.1. Valora la obra ensayística de Benito Jerónimo Feijoo.
- 7.1. Reconoce el carácter reformista de la obra de Jovellanos.
- 7.2. Comprende un breve texto de carácter ensayístico de Jovellanos.
- 8.1. Comprende el texto, resume su contenido, determina el tema, organiza las ideas y elabora un comentario crítico y lingüístico.
- 9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras neoclásicas.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de <i>El sí de las niñas</i> . Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.

	orales.	
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza obras de los autores del siglo XVIII.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico del siglo XVIII y aplica su conocimiento en la comprensión de las obras literarias neoclásicas. Entiende el valor didáctico de las obras de este periodo en el marco de la Ilustración.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Descubre las opiniones e ideas de los ilustrados a través de los textos y las relaciona con la actualidad.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Emite opiniones y críticas desde los valores en que se instaura.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Realiza comentarios críticos en las actividades del libro de texto y en el Análisis de un texto.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear otros nuevos.

	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i> .
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

Unidad 19.

Contenidos

- **Poesía, teatro y prosa.** La poesía romántica. El teatro romántico. La prosa romántica.
- **Escritores románticos.** José de Espronceda. El Duque de Rivas. José Zorrilla. Mariano José de Larra. Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro.
- **Lectura guiada:** *Rimas*. Gustavo Adolfo Bécquer.
- Análisis de un texto: «**Rima LII**». **Gustavo Adolfo Bécquer.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Contextualizar histórica, social y culturalmente la literatura del siglo XIX.
2. Reconocer los rasgos fundamentales de la poesía, del teatro y de la prosa del Romanticismo.
3. Conocer la vida y obra de José de Espronceda.
4. Valorar y conocer la obra del Duque de Rivas.
5. Valorar y conocer la obra de José Zorrilla.
6. Conocer la vida y la obra de Mariano José de Larra.
8. Conocer la vida y la obra poética de Rosalía de Castro.
9. Analizar un fragmento de *Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, siguiendo unas pautas dadas.
10. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Relaciona el contexto histórico, social y cultural con la producción y de la literatura de la época.
- 1.2. Comprende el espíritu y la exaltación del «yo» romántico.
- 2.1. Distingue la expresión, los temas y la métrica de la poesía lírica romántica.
- 2.2. Conoce los rasgos de contenido, verso y estilo de la poesía narrativa romántica.
- 2.3. Identifica las características formales, temáticas, ambientales... del teatro romántico.
- 2.4. Conoce los rasgos y a los autores de la prosa romántica: Mesonero Romanos y Estébanez Calderón.
- 3.1. Conoce algunos aspectos de la vida de Espronceda.
- 3.2. Valora y comenta los rasgos que caracterizan sus poesías breves y sus poemas mayores.
- 4.1. Conoce la obra poética y la teatral del Duque de Rivas.
- 4.2. Considera *Don Álvaro o la fuerza del sino* como modelo del nuevo teatro romántico.
- 5.1. Conoce la obra poética y teatral de José Zorrilla.
- 5.2. Interpreta la figura de *don Juan Tenorio* como una encarnación del personaje romántico.

- 6.1. Conoce la vida de Mariano José de Larra.
- 6.2. Analiza los temas y rasgos de estilo de sus artículos de costumbres, políticos y de crítica literaria.
- 7.1. Conoce la vida de Gustavo Adolfo Bécquer.
- 7.2. Analiza algunos rasgos temáticos y formales de sus *Rimas*.
- 7.3. Conoce las características de las obras en prosa de Bécquer: *Desde mi celda* y *Leyendas*.
- 8.1. Conoce los rasgos temáticos y formales de la poesía de Rosalía de Castro.
- 9.1. Comprende el texto, resume su contenido, determina el tema, explica su estructura formal y elabora un comentario crítico y lingüístico.
- 10.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptores	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras románticas.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de las <i>Rimas</i> , de Bécquer. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Utiliza los recursos que se ofrecen en la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial	Lee y analiza obras de los autores románticos.

	en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee las notas biográficas de Espronceda, Zorrilla, Larra, Bécquer, Rosalía de Castro y Victor Hugo.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico del siglo XIX y aplica su conocimiento en la comprensión de las obras literarias románticas.
	Mostrar disponibilidad para la participación intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Colabora en el trabajo propuesto como planteamiento motivador de la unidad.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Analiza y comenta los artículos de Larra.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Realiza comentarios críticos en las actividades del libro de texto y en el Análisis de un texto. Aporta ideas nuevas sobre los textos a partir de la reflexión sobre los conocimientos adquiridos.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de la Rima LII, de Bécquer.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

- Características del Realismo. La novela realista. La poesía realista. El teatro realista.
- Características del Naturalismo.
- Escritores realistas: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas «Clarín», Pedro Antonio de Alarcón, Juan Valera, José María de Pereda, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez.
- Análisis de un texto: La Regenta. «Clarín».

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los rasgos y hechos que definen el contexto sociocultural del Realismo en España.
2. Conocer los rasgos del Realismo y del Naturalismo.
3. Conocer la obra de Galdós.
4. Conocer la obra de Clarín.
5. Conocer la obra de Pedro Antonio de Alarcón.
6. Conocer la obra de Juan Valera.
7. Conocer la obra de José María de Pereda.
8. Conocer la obra de Emilia Pardo Bazán.
9. Conocer la obra de Vicente Blasco Ibáñez.
10. Analizar un fragmento de *La Regenta*, de Clarín, siguiendo unas pautas dadas.
11. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Conoce los rasgos y hechos que definen el contexto sociocultural del Realismo en España.
- 2.1. Comprende e identifica los rasgos del Realismo.
- 2.2. Conoce los postulados naturalistas.
- 2.3. Identifica los rasgos formales y temáticos de la novela realista y la naturalista.
- 3.1. Conoce las características de la obra de Galdós y sus títulos más importantes.
- 3.2. Analiza de forma adecuada diversas obras de Galdós.
- 4.1. Conoce las características de la narrativa de Clarín y sus obras más importantes.
- 4.2. Analiza de forma adecuada obras de Clarín.
- 5.1. Conoce a Pedro Antonio de Alarcón y reconoce los rasgos de su obra.
- 6.1. Conoce los rasgos de las novelas de Juan Valera.
- 7.1. Conoce las características de la obra de Pereda.
- 8.1. Conoce la obra de Emilia Pardo Bazán y reconoce los rasgos naturalistas en sus narraciones.
- 9.1. Conoce las características de la obra de Blasco Ibáñez.
- 10.1. Comprende el texto, resume su contenido, determina el tema, organiza las ideas y elabora un comentario crítico y lingüístico.
- 11.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.
- 12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
-------------	------------	-----------

<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras realistas y naturalistas.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de la <i>Misericordia</i> , de Galdós. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Utiliza los recursos que se ofrecen en la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza obras de los autores realistas. Lee las notas biográficas de Galdós, Clarín, Blasco Ibáñez y Zola.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee el contexto histórico del siglo XIX y aplica su conocimiento en la comprensión de las obras literarias realistas y naturalistas. Identifica las teorías sociológicas, filosóficas y científicas con la literatura naturalista

<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Realiza comentarios críticos en las actividades del libro de texto y en el Análisis de un texto. Aporta ideas nuevas sobre los textos a partir de la reflexión sobre los conocimientos adquiridos.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Ve alguna de las películas recomendadas en la web para el alumnado.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza el análisis completo de un fragmento de <i>La Regenta</i> , de Clarín.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

** - PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SE UTILIZARÁ LA MISMA RÚBRICA QUE PARA LA ESO. TENDRÁ EN CUENTA LOS CRITERIOS DE CONSOLIDADO [3 Y 4] -CONSOLIDADO CON DIFICULTADES [1Y 2] Y DE NO CONSOLIDADO [0].

SECUENCIACIÓN-TEMPORALIZACIÓN.

Primer trimestre: unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Segundo trimestre: unidades 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Tercer trimestre: unidades 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

*** El número de sesiones para cada unidad será de 6 en los dos primeros trimestres y de 7 en el último.

A pesar de que en esta temporalización se presentan las unidades didácticas por orden numérico, tal como aparecen en el libro de texto (en primer lugar las de lengua y en segundo lugar las de literatura), se puede plantear la alternativa de ofrecer al alumnado el estudio de temas combinados de una u otra disciplinas en un mismo trimestre, con el fin de crear más dinamismo y brindarles mayor variedad, además de provocar en ellos una mayor motivación.

Instrumentos de evaluación

PONDERACIÓN

<i>Pruebas orales y/o escritas</i>	50%
<i>Actividades de lectura de libros obligatorios</i>	30%
<i>Actividades y trabajo diario de aula</i>	20%

En todo caso la lectura de los libros propuestos es imprescindible para superar la asignatura.

Materiales didácticos. Plan lector 1º Bachillerato

LOS ALUMNOS DEBERÁN LEER UNA OBRA POR TRIMESTRE.

Obras recomendadas. El profesor/a podrá **variar** las obras de lectura, previa consulta y autorización del Departamento. Lista actualizada para este curso en el archivo Indicadores de logro y en el Libro de actas.

Curso 2019-2020

1º trimestre: *Jane Eyre* de Charlotte Brönte/ *Cronica del rey pasmado* de Torrente Ballester

2º trimestre: *La dama boba* de Lope de Vega/ *El sí de las niñas* de Fdz de Moratín

3º trimestre: *Rimas* de Bécquer/ *Antología poética del Renacimiento y del Barroco*.

Otras obras que pueden leerse a mayores:

-*En busca del unicornio* de J. Eslava.

-*Los pilares de la tierra* de K. Follet.

-*La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

Textos poéticos y relatos: Épica, Clerecía, Manrique, Garcilaso, fray Luis, Juan de la Cruz, Quevedo, Góngora, etc.

-A. Pérez Reverte: *El capitán Alatriste*.

Las lecturas serán evaluadas en conjunto –en los exámenes trimestrales- o por separado en controles específicos.

Además todas las lecturas de obras literarias que los alumnos realicen por su cuenta serán valoradas positivamente si presentan un trabajo acorde con las directrices dadas para la lectura e general o para la obra específica en particular.

Libro de texto: Lengua Castellana y Literatura-Editorial Anaya.

ISBN: 978-84-878-2885-2

2º BACHILLERATO.

Profesores:

-Don Luca Rosato Carballido - 2º Bachillerato A [Científico]

-Doña Mª Elena Ojea Fernández-2ª Bachillerato B [Humanístico y CC.SS]

Libro de texto de referencia: Lengua Castellana y Literatura 2- Editorial Anaya.

OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les facultan para desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permiten:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y

valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La LOMCE, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los siguientes objetivos generales para la Lengua Castellana y Literatura:

«La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

»La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

»Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

»La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas».

La ley establece la adquisición de las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita y su educación literaria a través de cuatro bloques de contenidos cuyos objetivos específicos resumimos aquí:

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Adquirir habilidades para comunicar con precisión las ideas propias.
- Realizar discursos elaborados y adecuados a la situación comunicativa.
- Escuchar a los demás e interpretar correctamente sus ideas.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Aplicar estrategias de lectura para acercarse a textos con diferentes grados de complejidad.
- Entender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Seguir un método estructurado en el trabajo escrito: planificación, creación de borradores,

revisión y redacción.

- Escribir textos coherentes y adecuados.

Conocimiento de la lengua

- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar y usar adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas de la lengua.

Educación literaria

- Formarse como lectores cultos y competentes.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Acercarse a los géneros literarios.
- Establecer las relaciones entre el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras en general y de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.

Por último, la ley concluye que la materia Lengua Castellana y Literatura, «persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos».

3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

GENERALIDADES

El desarrollo de los contenidos en el presente proyecto de Lengua y Literatura de 2.º de Bachillerato sigue las directrices establecidas en la actualidad por las administraciones educativas.

A lo largo de las dieciocho unidades de las que se compone el libro del alumnado, se distribuyen los distintos contenidos del área de Lengua y Literatura que abarcan tres campos que permiten al alumnado adquirir las destrezas básicas para adquirir la competencia comunicativa: el conocimiento de la lengua, la variedad de los discursos y el tratamiento de la información, y el discurso literario.

El conocimiento de la lengua se inicia con una unidad dedicada a la comunicación, el código lingüístico, la intención comunicativa y las funciones del lenguaje. Se dedica una unidad al origen y la formación del léxico y otra a la morfología, repaso que ayudará a fijar las herramientas con las que los estudiantes podrán hacer análisis complejos sobre las palabras y sus valores. Las unidades 4, 5 y 6 se dedican a la sintaxis de la oración simple y de la compuesta, estudio que contribuye al desarrollo de las capacidades de ordenamiento conceptual, de jerarquización y de argumentación del alumnado.

Las cuatro unidades siguientes abordan el estudio de los textos, desde el significado y sentido, expresiones correferentes, información y connotación... en la unidad 7, hasta el estudio de los rasgos de diversas variedades textuales: en la unidad 8, las modalidades discursivas expositiva

y argumentativa; en la unidad 9, textos específicos de contenidos y ámbitos de uso diversos (humanísticos, científicos, etc.), que pueden ser de utilidad para los estudiantes en su vida cotidiana, y en la unidad 10, los textos periodísticos y publicitarios.

En la unidad 11, tras ver someramente las familias lingüísticas y aclarar los conceptos como el bilingüismo o la diglosia, se estudia la evolución histórica del castellano y su situación actual en España y en el mundo.

Las unidades 1 a 11 se complementan con unas Actividades de repaso, que se desarrollan en una página y tienen como objetivo reforzar los contenidos estudiados a partir de actividades relacionadas con un texto.

De la unidad 12 a la 18 se recoge una visión histórica de las producciones más significativas de nuestro acervo literario del siglo xx, precedidas de unas páginas en las que se presenta el contexto sociocultural del período. El primer grupo lo constituyen los movimientos y producciones hasta 1936: el Modernismo, la Generación del 98 (unidad 12), el Novecentismo, las vanguardias y la Generación del 27 (unidad 13). El segundo, a los realizados después de la Guerra Civil en dos grupos: los autores y obras clasificados por géneros antes de 1975 (unidades 14 a 16) y los de después de esta fecha (unidad 17). La unidad 18, en fin, se dedica a la literatura hispanoamericana. De las principales obras estudiadas en estas unidades se extractan fragmentos sobre los que se plantean actividades diversas.

Cada una de las unidades del libro se introduce con una interesante lectura cuyo contenido guarda relación con lo que se va a explicar y a trabajar y en relación al cual se les formulan a los estudiantes unas preguntas cuyo objetivo es predisponerlos hacia el estudio del tema y activar los conocimientos previos que sobre él han de tener.

Comunes también a todas las unidades del libro son las dobles páginas con un resumen que recoge las ideas principales tratadas de los contenidos propios de Lengua y de Literatura.

Como colofón a cada tema del libro, se inserta un apartado dedicado al análisis de textos, que desarrolla la capacidad de comprensión, de estructuración, de contextualización y de expresión de ideas. Para ello, se presentan textos de diversa tipología en el caso de las unidades de Lengua, y literarios en las de Literatura sobre los que se propone un comentario guiado con preguntas y sugerencias que abordan la comprensión del texto, su resumen y tema, su estructura, el análisis lingüístico y el comentario crítico. En este apartado se incluyen unas notas que exponen, a lo largo de las unidades y de forma secuenciada, diversos temas que ayudan a abordar los análisis de texto.

SECUENCIACIÓN POR UNIDADES

Unidad 1: La comunicación

La comunicación y sus elementos.

Código e intención comunicativa: características del código lingüístico, connotación y denotación.

Comunicación no verbal: paralingüística, cinésica y proxémica.

Las funciones del lenguaje: referencial, emotiva, fática, conativa, metalingüística y poética.

Pautas para el análisis de textos: El comentario crítico.

Análisis de un texto: «Vikingos» (Francesc Bailon, en *National Geographic. Historia*).

Unidad 2: El léxico del castellano

El léxico y su origen: el léxico patrimonial, cultismos y semicultismos y locuciones y otras estructuras léxicas.

Los préstamos.

La terminología: características de los tecnicismos.

Los neologismos.

Pautas para el análisis de textos: Las fases del análisis de textos.

Análisis de un texto: «Es lícito mentir» (Javier Cercas, *El impostor*, Random House).

Unidad 3: La palabra

La morfología: los monemas.

La morfología flexiva: el género y el número.

La morfología léxica: la derivación, la composición y la parasíntesis.

Clases de palabras: nombre, adjetivo, determinantes, pronombres, verbo, adverbio, preposiciones, conjunciones e interjección.

Pautas para el análisis de textos: El esquema.

Análisis de un texto: «La escritura de mujer» (Clara Janés, *Guardar la casa y cerrar la boca*, Siruela).

Unidad 4: La oración simple

Estructura de la oración: sintáctica y semántica.

El sintagma verbal: complementos directo, indirecto, de régimen, agente, circunstanciales, atributo, predicativo y oracionales; valores de *se*.

El sintagma nominal: determinantes y complementos nominales.

El sintagma adjetival.

El sintagma adverbial.

Pautas para el análisis de textos: Pasos para hacer un buen resumen.

Análisis de un texto: «Emeterio» (Gonzalo Celorio, *El metal y la escoria*, Tusquets).

Unidad 5: La oración compuesta (I)

La oración compuesta.

Las oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas y distributivas.

Las oraciones yuxtapuestas.

Las oraciones subordinadas.

Subordinadas sustantivas: introducidas por *que* y por *si*, en estilo directo e indirecto, interrogativas y exclamativas, y construcciones de infinitivo.

Subordinadas adjetivas o de relativo: con antecedente o sin antecedente (sustantivadas).

Pautas para el análisis de textos: La redacción del resumen.

Análisis de un texto: «Las edades del “usted”» (Ana Goñi, en *Magazine*).

Unidad 6: La oración compuesta (II)

Subordinadas adverbiales.

Adverbiales propias: de lugar, tiempo y modo.

Adverbiales impropias: causales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas y comparativas.

Pautas para el análisis de textos: El tema.

Análisis de un texto: «1898: la guerra de los periódicos» (Juan Eslava Galán, *50 estampas de la historia de España*, Círculo de Lectores).

Unidad 7: El texto

El texto: significado y sentido.

Relaciones de significado: polisemia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia.

Relaciones de sentido: conectores y repetición.

Las expresiones correferentes: referencia, correferencia, anáfora, catáfora y deixis.

La información en el texto: tema, rema y la información implícita.

Las connotaciones: las connotaciones culturales y la modalidad de los enunciados.

Pautas para el análisis de textos: La estructura del texto.

Análisis de un texto: «El papel de la mujer» (Rosa Montero, *Historias de mujeres*, Punto de Lectura).

Unidad 8: Textos argumentativos y expositivos

Los textos argumentativos: estructura y clases de argumentación y los tipos de argumentos.

Los textos expositivos: estructura de la exposición.

Los textos orales.

Pautas para el análisis de textos: La organización de las ideas.

Análisis de un texto: «Elogio del “quizás”» (Alex Grijelmo, en *www.elpais.com*).

Unidad 9: Textos según su contenido y su ámbito de uso

Textos humanísticos: estilo, lenguaje, tipos (ensayo y artículo)...

Textos científicos y técnicos: estilo, lenguaje, géneros...

Los textos jurídicos: legales (Constitución, ley...) y judiciales (recurso).

Los textos administrativos: de la Administración (resolución, autorización, certificado...) y de los ciudadanos (instancia, contrato, currículum...).

Los textos de la vida cotidiana: el currículum vitae, la carta de presentación y la entrevista de trabajo.

Pautas para el análisis de textos: La coherencia y la cohesión.

Análisis de un texto: «Derroche de alimentos» (Susana Tamaro, en *www.mujerhoy.com*).

Unidad 10: Textos periodísticos y publicitarios

Los medios de comunicación: rasgos, funciones y elementos de la comunicación.

Los textos periodísticos.

Los géneros informativos: noticia, crónica y reportaje.

Los géneros de opinión: el editorial, el artículo de opinión, las cartas al director.

Los textos publicitarios: lenguaje, funciones, recursos, tópicos...

Pautas para el análisis de textos: El comentario lingüístico (I).

Análisis de un texto: «El reciclaje de la ropa que ya no queremos» (Cristina Galindo, en *El País Semanal*).

Unidad 11: El castellano en España y en el mundo

Las familias lingüísticas y monolingüismo y plurilingüismo.

El castellano.

Variedades del castellano: el castellano del norte y el español meridional.

El español de América.

El judeoespañol.

Pautas para el análisis de textos: El comentario lingüístico (II).

Análisis de un texto: «Migraciones» (Antonio Gala, *Carta a los herederos*, Planeta).

Contexto sociocultural del siglo XX: hasta 1936

Contexto político, social y cultural. Pensamiento, ciencia y arte. Movimientos literarios.

Unidad 12: El Modernismo y la Generación del 98

El Modernismo: Rubén Darío y Manuel Machado.

Juan Ramón Jiménez.

La Generación del 98: Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja y Valle-Inclán.

Pautas para el análisis de textos: El emisor del texto.

Análisis de un texto: «El décimo de lotería» (Valle Inclán, *Lucas de bohemia*, Espasa-Calpe).

Unidad 13: Novecentismo, vanguardismo y 27

El Novecentismo: Ramón Pérez de Ayala, José Ortega y Gasset y Eugenio d'Ors.

El Vanguardismo.

La Generación del 27: Salinas, Guillén, Gerardo Diego, García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Cernuda, Alberti. Miguel Hernández.

Pautas para el análisis de textos: El receptor del texto.

Análisis de un texto: «¿Qué me importa a mí» (Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, Aymá).

Contexto sociocultural del siglo XX: desde 1939

De 1939 a 1975: contexto histórico; social y económico; mundial, y cultural. Literatura española.

De 1975 a nuestros días: contexto histórico; social y económico; mundial, y cultural. Literatura española.

Unidad 14: La poesía de 1939 a 1975

La poesía hasta los años 50: poesía arraigada, desarraigada y social (Blas de Otero). León Felipe, Gil-Albert y José Hierro.

La poesía de los 50 a los 70: La poesía de los 50 (Ángel González, Gil de Biedma...), los novísimos (Gimferrer, Carnero) y otros poetas de los 70 (Luis Alberto de Cuenca...).

La poesía escrita por mujeres: Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes y Clara Janés.

Pautas para el análisis de textos: El texto literario (I).

Análisis de un texto: «Otro tiempo vendrá distinto a este» (Ángel González, *La primavera avanza. Antología*, Visor Libros).

Unidad 15: El teatro de 1939 a 1975

El teatro burgués y de evasión: Jaime Salom, Jardiel Poncela, Miguel Mihura.

El teatro en el exilio: Alejandro Casona.

El teatro crítico: Buero Vallejo, Lauro Olmo y Alfonso Sastre.

Hacia un nuevo teatro: Riaza, Nieva, Arrabal, Gala, Sanchis Sinisterra, López Mozo.

El teatro independiente.

Pautas para el análisis de textos: El texto literario (II).

Análisis de un texto: «La venganza» (Antonio Buero Vallejo, *El concierto de San Ovidio*, Castalia).

Unidad 16: La prosa de 1939 a 1975

El renacer de la novela: Camilo José Cela, Miguel Delibes y Torrente Ballester.

La novela del exilio: Rosa Chacel, Ramón J. Sender, Max Aub y Franciso Ayala.

El realismo social: Ignacio Aldecoa, Martín Gaité, Ana María Matute, Fernández Santos, García Hortelano, Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo y Juan Marsé.

Renovación y experimentación: Martín Santos, Juan Benet, Umbral, Vázquez Montalbán.

El cuento.

El ensayo.

Pautas para el análisis de textos: Cómo hacer el comentario crítico (I).

Análisis de un texto: «El café de doña Pura» (Camilo José Cela, *La colmena*, Noguer).

Unidad 17: La literatura después de 1975

La poesía: poesía de la experiencia, neosurrealismo, neopurismo, trascendente y clasicista.

El teatro.

La narrativa: Luis Mateo Díez, Mendoza, Soledad Puértolas, Luis Landero, Chirbes, Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte, Rosa Montero, Muñoz Molina.

El ensayo: José Antonio Marina, Rojas Marcos, Savater.

Pautas para el análisis de textos: Cómo hacer el comentario crítico (II).

Análisis de un texto: «No puede ser» (Antonio Muñoz Molina, *Plenilunio*, RBA).

Unidad 18: La literatura hispanoamericana

La poesía: César Vallejo, Nicolás Guillén, Neruda, Octavio Paz.

La narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier.

Pautas para el análisis de textos: La redacción del comentario.

Análisis de un texto: «El Círculo» (Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*, Seix Barral).

4. CÓMO CONTRIBUYE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

- 1.º Comunicación lingüística.
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.º Competencia digital.
- 4.º Aprender a aprender.
- 5.º Competencias sociales y cívicas.
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7.º Conciencia y expresiones culturales.

El proyecto de Lengua y Literatura de 2.º de Bachillerato pretende que los alumnos y las alumnas adquieran las habilidades necesarias para hacer efectiva la comunicación en el nivel personal, académico, social y profesional. Para ello, además de la comunicación lingüística, propia de la materia y la conciencia y expresiones culturales, relacionada especialmente con la literatura, en todas las unidades se desarrollan otras competencias inherentes al propio aprendizaje como son aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y la competencia digital, relacionada con la búsqueda de información.

La competencia fundamental que desarrolla es, por tanto, la **comunicación lingüística**. A través de los contenidos, lecturas y actividades propuestas a lo largo del libro se busca que el alumnado sea competente en; a) la comprensión oral y la comprensión escrita mediante la escucha y la lectura de textos de diversa índole y la escucha atenta de las explicaciones en las situaciones comunicativas del aula, y b) la expresión oral y la expresión escrita mediante la elaboración de textos propios orales o escritos con un vocabulario y unas estructuras lingüísticas precisos y de forma coherente y adecuada a cada situación comunicativa.

Las **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** están presentes en aquellas unidades en las que se trabajan textos relacionados con el medio ambiente y la ciencia.

La **competencia digital** implica la utilización de medios digitales que el alumnado de Lengua y Literatura precisará para recabar información de diccionarios y enciclopedias y obtener datos concretos sobre autores y obras, así como para ampliar los contenidos o trabajar los medios de comunicación.

El carácter abstracto de una gran parte de los contenidos que se trabajan en Lengua implican una necesaria gestión de los estilos de aprendizaje y los recursos y motivaciones personales, y un desarrollo de las estrategias de comprensión por parte del alumnado. Asimismo, los estudiantes se enfrentan al seguimiento de un aprendizaje pautado y a la reflexión creativa, crítica y emocional, especialmente en los análisis y comentarios de los textos. Por último, la posibilidad de autoevaluar los objetivos de aprendizaje y de tomar conciencia de los procesos de aprendizaje están siempre presentes en las actividades de repaso y en los resúmenes de las unidades. Todo ello hace que la competencia **aprender a aprender** se trabaje en prácticamente todos los apartados de cada unidad.

El alumnado adquiere **competencias sociales y cívicas** a través del reconocimiento y el respeto de la diversidad de ideas y opiniones en los trabajos de tipo colaborativo de diálogo y debate y de las vertidas, especialmente, en los ensayos y en los artículos de opinión. Por otra parte, los alumnos y las alumnas deberán establecer una escala de valores desde la que emitir juicios críticos y fundamentados sobre los textos, incluidos los mensajes publicitarios. Trabajarán también esta competencia al valorar la riqueza cultural de la realidad plurilingüe de España y al establecer la relación de la realidad histórica y la literatura.

El **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se hace patente en todas las actividades del libro que requieren aportación de ideas, análisis sistemático, aplicación de lo aprendido para generar

nuevas posibilidades, creación de textos, elección de recursos, etc. Así, el alumnado adquiere esta competencia en especial participando en las actividades motivadoras del inicio de la unidad, resolviendo cuestiones lingüísticas, construyendo oraciones, realizando los análisis de texto pautados, creando textos propios o acercándose a los recursos diversos que se ofrecen en la web.

La materia contribuye especialmente al fomento de la apreciación cultural y la educación del gusto que desarrolla la competencia **conciencia y expresiones culturales**. Por un lado, el libro ofrece una gran cantidad de textos de tipología variada y de autores reconocidos para trabajar los contenidos del curso, cuya temática, además, se relaciona con temas que van desde el patrimonio natural o científico hasta la interculturalidad. Por otro, la Literatura invita al alumnado a entrar en contacto directo con obras y autores de diversos géneros y de valor universal sobre los que se dan las pautas y los contextos para su mejor comprensión, lo que supone un acicate para que los estudiantes se acerquen con sensibilidad y agrado al patrimonio literario.

5. METODOLOGÍA

La metodología didáctica en Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel.

1. CRITERIOS METODOLÓGICOS

En el proyecto de Lengua y Literatura de Bachillerato están presentes los siguientes criterios metodológicos:

- Adecuación de las actividades a la madurez del alumnado en esta etapa educativa.
- Diversidad de planteamientos y actividades que responden a los modos diferentes de aprendizajes.
- Integración de lo aprendido a través de la interdisciplinariedad.
- Desarrollo de las capacidades cognitivas del alumnado.
- Organización y precisión en contenidos teóricos y actividades prácticas.
- Aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- Secuenciación pautada del aprendizaje práctico.
- Participación activa del alumnado en el aprendizaje individual y en grupo.
- Fomento del interés por el aprendizaje.
- Uso funcional de la lengua.

2. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

La estructura que presenta el libro de Lengua y Literatura de Bachillerato, con planteamientos introductorios para cada unidad, presentación de los contenidos en apartados y subapartados

diferenciados, actividades directas y focalizadas, actividades interdependientes..., favorece la elección del docente de las estrategias adecuadas en cada caso para que el alumnado sea competente en comunicación lingüística según los objetivos que se plantean en la etapa.

Entre las estrategias didácticas patentes en el libro o sugeridas en las presentaciones de las unidades o en los recursos de la web se encuentran la lectura; la detección de ideas previas; las explicaciones sobre los contenidos; las aplicaciones prácticas de los saberes y las habilidades; la aplicación de técnicas de estudio; el análisis y la reflexión sobre conceptos, textos o ideas complejas; la investigación lingüística y literaria; la construcción de ideas nuevas y juicios críticos...

Para llevarlas a cabo, se ofrecen actividades de diversos tipos que responden a diferentes enfoques, formas de aprendizaje y niveles de complejidad, individuales o de grupo, asociadas o no a técnicas determinadas y en función de los campos trabajados de la lengua y la literatura: actividades de identificación, de relación, de clasificación, de organización, de estructuración, de síntesis, de análisis inductivo y deductivo, de lectura, de comentario, de escritura, de lluvia de ideas, de diálogo y debate, de reflexión, de contextualización, de búsqueda de información, de investigación, etc.

6. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los estudiantes manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

El diseño del libro de Lengua y Literatura contempla esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas (textos explicativos, cuadros-resumen, esquemas), utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Además, se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS

Este proyecto de Lengua y Literatura presenta los materiales siguientes:

- **Libro del alumnado** para 2.º de Lengua y Literatura de Bachillerato.
- **Web del alumnado** para 2.º de Lengua y Literatura de Bachillerato. Con recursos generales sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura (ortografía, dudas básicas, categorías gramaticales, métrica y recursos literarios, ejes cronológicos...) y recursos para cada unidad

(enlaces a los recursos generales sobre aspectos concretos de la unidad, lecturas recomendadas, lecturas guiadas de obras literarias, enlaces...).

- **Web del profesorado** para 2.º de Lengua y Literatura de Bachillerato. Con todos los recursos incluidos en la web del alumnado y los que están expresamente destinados a los docentes: solucionario de todas las actividades propuestas en el libro del alumnado, información y actividades complementarias, bibliografía temática y otros recursos como las herramientas de evaluación y el generador de pruebas escritas de evaluación de contenidos.

8. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

El diseño de los instrumentos de las evaluaciones debe responder a la consecución de los objetivos referenciados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia. Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, por lo que habrá que valorar su fiabilidad, su objetividad, su representatividad, su adecuación al contexto del alumnado, etc.

Independientemente de los instrumentos para evaluar que se elijan, las evaluaciones deberían contener actividades variadas sobre conceptos, procesos y aplicaciones que evalúen el nivel de comunicación lingüística adquirida por los estudiantes.

En el proyecto de Lengua y Literatura se ofrecen pruebas de evaluación (generador de pruebas escritas de evaluación de contenidos), así como herramientas para la evaluación (rúbrica, diana...).

DESCRIPTORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.

	La ciencia en el día a día	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprensión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
	Expresión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor... - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.

	Comunicación en otras lenguas	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos. - Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación. - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.
<i>Competencia digital</i>	Tecnologías de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad. - Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. - Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
	Expresión cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano. - Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Educación cívica y constitucional	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades. - Involucrarse o promover acciones con un fin social.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas. - Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.

	Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.
<i>Aprender a aprender</i>	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas... - Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
	Herramientas para estimular el pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente... - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
	Planificación y evaluación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje. - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios. - Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje. - Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

TEMA 1

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La comunicación

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con el texto «La matrona, su hijo autista y *Henry*» (Ana Carbajosa, en *El País*) y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

El tema comienza con la explicación de los elementos de la comunicación y sus relaciones y se extiende en las características del código lingüístico y la intención comunicativa del mensaje, la denotación y la connotación, imprescindibles para que el receptor descodifique e interprete el mensaje. El tercer apartado se dedica a la comunicación no verbal, presente en la emisión de mensajes orales, y sus clases: paralingüística, cinésica y proxémica. Por último, se trabajan las funciones del lenguaje: se definen, se dan las relaciones que cada una de ellas establece entre los elementos de la comunicación y se detallan los textos en que predominan.

Los contenidos de la unidad se complementan con actividades diversas. Además, el alumnado puede evaluar su nivel de aprendizaje en la página Actividades de repaso, planteadas a partir de la respuesta a la pregunta «¿Para qué sirve el lenguaje verbal?» (Pablo Montaner, Rafael Moyana, *¿Cómo nos comunicamos? Del gesto a la telemática*), y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se presenta un fragmento del artículo de historia, «Vikingos», de Francesc Bailon. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se explica en qué consiste un comentario crítico.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Aunque la mayor parte de los conceptos que se presentan en la unidad son conocidos por los estudiantes, aquí se analizan y se trabajan de forma extensa. Puede haber cierta dificultad en diferenciar los contextos inmediato y mediato o en distinguir el significado lingüístico y el sentido pragmático. Para ello, se pueden dar ejemplos, o mejor, pedir a los alumnos y las alumnas que los elaboren y los compartan en el aula.

Ideas para motivar al alumnado

El artículo de Ana Carbajosa plantea un caso de comunicación no lingüística muy singular en el que un perro, además de establecer una comunicación muy particular con un niño, pasa a ser el canal por el que emisor y el receptor (el niño y sus padres) intercambian mensajes. Abrir en clase una discusión sobre cómo se podrían representar gráficamente las relaciones de los elementos comunicativos de ese caso supondría un reto para los alumnos y las alumnas, que pueden también enriquecer poniendo en común otras situaciones comunicativas complejas que conozcan o que se puedan dar.

Puede ser de gran interés ver en el aula la película *La historia de Marie Heurtin*, dirigida por Jean-Pierre Améris, y basada en un hecho real, en la que una joven ciega, sorda y muda, a finales del siglo XIX, gracias a la tenacidad de una de las monjas del convento en la que se la recluye, logra comunicarse con el mundo que la rodea. Después de verla se puede abrir un coloquio sobre los múltiples aspectos sobre el lenguaje y la comunicación que trata.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Tercera semana de septiembre.

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre el acto comunicativo y los elementos que intervienen en él.
- Ser consciente de las funciones lingüísticas presentes en la comunicación oral y escrita.
- Conocer la importancia de la descodificación y la interpretación de los mensajes.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de textos.
- Comprender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	
<p>- La comunicación. Elementos: el código, el emisor, el receptor, el mensaje, el canal y el contexto.</p> <p>- Código e intención comunicativa. Características del código lingüístico. La intención comunicativa: diferencias entre el significado lingüístico y el sentido pragmático de un mensaje. La denotación y la connotación y sus clases.</p> <p>- Comunicación no verbal. Clases: paralingüística, cinésica y proxémica</p> <p>- Las funciones del lenguaje: referencial o representativa, emotiva o expresiva, fática o de contacto, conativa o apelativa, metalingüística y poética.</p> <p>- Análisis de un texto: «Vikingos», de Francesc Bailon. Pautas para el análisis de textos: El comentario crítico.</p>	1. Identificar y definir los elementos de la comunicación.	1.1. Describe cada uno de los componentes del acto comunicativo.	CCL	
			1.2. Reconoce los elementos de la comunicación en situaciones dadas.	CCL, CAA
	2. Relacionar el código lingüístico y la intención comunicativa.	2.1. Distingue el significado lingüístico y el sentido pragmático en un acto comunicativo.	CCL, CAA	
		2.2. Conoce los significados denotativo y connotativos de ejemplos dados.	CCL, CSYC, CAA	
	3. Saber cuáles son las clases de comunicación no verbal.	3.1. Describe los rasgos paralingüísticos, los cinésicos y los proxémicos referenciados en un texto.	CCL, CAA	
	4. Comprender las distintas funciones del lenguaje.	4.1. Reconoce las funciones del lenguaje atendiendo a la relación que mantiene el mensaje con los distintos elementos del acto comunicativo.	CCL, SIEP, AA	
	5. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	5.1. Comprende un texto expositivo, resume su contenido, determina el tema, descubre su estructura, realiza un análisis lingüístico y redacta un comentario crítico.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA	
	6. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la	6.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL, SIEP,	

	lengua.		CAA
	7. Leer, comprender y valorar y escribir textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	7.1. Lee, comprende, valora y escribe textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CSYC, SIEP
	8. Producir textos orales y escritos.	8.1. Produce textos orales y escritos.	CCL, SIEP, CAA
	9. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	9.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el texto que abre la unidad y el texto expositivo propuesto para el Análisis de un texto. Descodifica textos y deduce su sentido. Analiza los textos teniendo en cuenta los significados connotativos de las palabras.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Resume un texto y redacta explicaciones y un comentario crítico con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud dialogante y correcta en las actividades de puesta en común de ideas que se propone para el inicio de la unidad.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.	Lee el artículo de entrada de la unidad y comprende la relación que se establece entre los seres humanos y los animales. Expresa su reconocimiento a la labor de la primatóloga británica Jane Goodall.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Investiga sobre el autismo.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del	Lee, comprende y reflexiona sobre la información histórica de Groenlandia.

	pensamiento científico.	
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en los ámbitos de participación establecidos.	Participa en la puesta en común de situaciones comunicativas complejas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Explica la intención comunicativa de los textos. Conoce y descubre los posibles significados connotativos de las palabras.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a consensos con los demás en las actividades motivadoras propuestas para la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Realiza el análisis de un texto en sus diversos aspectos. Hace el resumen y enuncia el tema de un artículo de Francesc Bailon.
<i>Aprender a aprender</i>	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Aplica pautas para la descodificación de mensajes.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

• 6. TICS.

En nuestro proyecto digital se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos para el docente en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Película recomendada.
- Lectura recomendada.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 2.

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

El léxico del castellano

2. Descripción de la unidad

«Las palabras esqueléticas», un artículo de Alex Grijelmo sobre la «frialdad» de los vocablos técnicos y su uso eufemístico en detrimento de palabras llenas de dolor o calidad humana, inicia la unidad. Unas cuestiones sobre él invitan a la reflexión y anticipan el tema.

Se trabaja en la unidad el origen de las palabras del castellano: el léxico patrimonial, los cultismos y semicultismos, las locuciones y otras estructuras léxicas. En el apartado dedicado a los préstamos, se recuerdan algunos términos de origen ibérico o celta que resistieron a la romanización y otros muchos que se han tomado de otras lenguas. Se hace alusión a ciertos vocablos que, en la actualidad, se han incorporado de otros idiomas y se establece la distinción entre los préstamos (morfológicos, semánticos y léxicos) y los calcos lingüísticos (léxicos, sintácticos y fraseológicos). Se define el concepto de terminología y se precisan las características de los tecnicismos. Se estudian los neologismos, sus procesos de formación y sus tipos.

Los contenidos de la unidad se complementan con actividades diversas. Además, el alumnado puede evaluar su nivel de aprendizaje con las Actividades de repaso, planteadas a partir del texto «La raíz *gen-*» (Javier del Hoyo, *Etimologición*) y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone el texto «¿Es lícito mentir?», un fragmento de *El impostor*, de Javier Cercas. En las pautas teóricas se condensan las fases del análisis de texto: la de comprensión y la de análisis y comentario.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Dado lo extenso que puede ser el tema del léxico, puede entrañar cierta dificultad tanto la cantidad de contenidos como su diversidad. Sin embargo, se incluyen en el tema un buen número de textos que versan sobre diversos aspectos del léxico, lo que facilitará su comprensión.

El análisis de texto puede presentar mayor dificultad, ya que es frecuente que el alumno no haya adquirido al inicio de este curso la soltura necesaria para trabajarlo de forma metódica y práctica. Es importante que se repase la teoría explicada en los cuadros y, sobre todo, que se sigan las pautas indicadas en los diversos apartados del análisis.

Ideas para motivar al alumnado

Es conveniente que el profesor haga ver a los estudiantes que la lengua va variando con el tiempo y amoldándose a los avatares históricos e intereses de la sociedad en cada uno de los siglos y es en el vocabulario donde más se percibe esta evolución. Se les puede dar algunos ejemplos de evolución semántica y de evolución formal para que investiguen y pongan en común en el aula: por ejemplo, la palabra *romance*, *ratón* o *azar* entre los primeros y la palabra *Zaragoza*, *lucha* o *avestruz* entre los segundos o pedirles que sugieran otros ejemplos para trabajar.

Se aprovecharán los juegos de palabras de Luisa Valenzuela, los avatares del estudiante Mark (ambos en la página 25) o las ironías modernas y elegantes de Julio Llamazares (página 28) y los tecnicismos de Molière (página 29) para que aprecien el aspecto lúdico que adquiere el trabajar con el léxico.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Cuarta semana de septiembre.

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Adquirir competencia comunicativa: habilidad para comunicar con precisión las ideas.
- Aprender mediante la lectura y la escritura.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Seguir un método estructurado de trabajo: planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.
- Escribir textos coherentes y adecuados.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.

TEMA 3

Presentación de la unidad

1. Presentación de la unidad.
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

1. Título

La palabra

1. Descripción de la unidad

El texto «Olvidaba las palabras» (*El metal y la escoria*, de Gonzalo Celorio) sirve de introducción al tema de la palabra en varias dimensiones y las cuestiones invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

- **Para dar respuesta a la identificación y explicación de los usos y valores de las distintas categorías gramaticales que especifica la ley, el tema aborda el estudio de la palabra en dos aspectos morfológicos: su estructura y sus clases. Así, se trabajan primeramente la composición de la palabra y, especialmente, los morfemas flexivos y los mecanismos de formación de palabras nuevas (derivación, composición y parasíntesis). En segundo lugar se realiza**

un repaso de las clases de palabras (nombre, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección) que se trabajan desde diversos puntos de

vista, dependiendo de cada categoría: el morfológico, el semántico, el sintáctico o el pragmático.

Se proponen numerosas actividades que cubren todos los aspectos trabajados en la unidad sobre la palabra desde diversos planteamientos: explicaciones, formación de palabras, completar tablas... con cuestiones individuales o contextualizadas en diversos fragmentos de tipología variada.

El alumnado puede valorar su nivel de aprendizaje en las Actividades de repaso, con cuestiones planteadas a partir del fragmento «La dignificación del dinero», de *Cuarteto para un solista*, de J. L. Sampedro, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone la lectura de «La escritura de mujer», texto de Clara Janés (*Guardar la casa y cerrar la boca*), y como texto teórico sobre los análisis de textos se explica el esquema.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Las nociones con las que se trabaja son sobradamente conocidas por los estudiantes, por lo que la única dificultad del tema es su extensión, la gran cantidad de conceptos y clasificaciones que deben ser asimiladas. En este sentido, serán de utilidad los cuadros que acompañan a las clasificaciones y, especialmente, el resumen de la unidad.

el pragmático.

Se proponen numerosas actividades que cubren todos los aspectos trabajados en la unidad sobre la palabra desde diversos planteamientos: explicaciones, formación de palabras, completar tablas... con cuestiones individuales o contextualizadas en diversos fragmentos de tipología variada.

El alumnado puede valorar su nivel de aprendizaje en las Actividades de repaso, con cuestiones planteadas a partir del fragmento «La dignificación del dinero», de *Cuarteto para un solista*, de J. L. Sampedro, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone la lectura de «La escritura de mujer», texto de Clara Janés (*Guardar la casa y cerrar la boca*), y como texto teórico sobre los análisis de textos se explica el esquema.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Las nociones con las que se trabaja son sobradamente conocidas por los estudiantes, por lo que la única dificultad del tema es su extensión, la gran cantidad de conceptos y clasificaciones que deben ser asimiladas. En este sentido, serán de utilidad los cuadros que acompañan a las clasificaciones y, especialmente, el resumen de la unidad.

• CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - El léxico y su origen: el léxico patrimonial, cultismos y semicultismos y locuciones y otras estructuras léxicas. - Los préstamos: sus procedencias. Tipos de préstamos: morfológicos, semánticos, léxicos y calcos. - La terminología: características de los tecnicismos. - Los neologismos: formación de neologismos por derivación y composición y principales componentes grecolatinos antepuestos y pospuestos. Otros tipos de neologismos: de sentido, sintácticos y de préstamo. - Pautas para el análisis de textos: Las fases del análisis de textos. - Análisis de un texto: «Es lícito mentir» (Javier Cercas, <i>El impostor</i>, Random House). 	1. Conocer el origen del léxico español.	1.1. Sabe lo que es el léxico patrimonial.	CCL, CEC
		1.2. Conoce las nociones de cultismo, semicultismo y aporta ejemplos que lo confirman.	CCL, CEC
		2.1. Distingue las características de las locuciones, las frases proverbiales y los refranes.	CCL, CEC
		3.1. Identifica la procedencia de ciertos préstamos lingüísticos.	CCL, CSYC, CAA
		3.2. Señala algunos de los préstamos que hemos tomado de otras lenguas a lo largo de los siglos.	CCL, CSYC, CAA
	3.3. Reconoce algunos de los calcos que por influencia de otras lenguas se están introduciendo en el castellano.	CCL, CSYC, CAA	
4. Reflexionar sobre las características de los tecnicismos, a partir de los términos comunes de las materias que	4.1. Define las características de los tecnicismos.	CCL	

estudian en el curso.			
		4.2. Enumera tecnicismos de los que se emplean en las distintas materias y señala su significado.	CCL, CSYC, CAA
	5. Definir qué se entiende por neologismo y recordar los mecanismos que se utilizan para su formación.	5.1. Explica con precisión los conceptos de neologismo, derivación y composición.	CCL, CSYC, CAA
		5.2. Identifica los prefijos y sufijos que se utilizan en la formación de neologismos y conoce el significado que aportan.	CCL, CSYC, CAA
	6. Conocer las fases del análisis de textos.	6.1. Conoce las fases del análisis de textos.	CCL, CAA
	7. Analizar un texto.	7.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, hace un análisis lingüístico y escribe un comentario crítico.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	8. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	8.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	9. Leer, comprender y valorar textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP
	10. Escribir textos argumentativos.	10.1. Escribe textos argumentativos con opiniones bien fundamentadas.	CCL, SIEP, CAA
	11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver ejercicios y dudas, y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD



• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el artículo que abre la unidad, sobre diversos textos que informan de los contenidos trabajados y sobre el fragmento de Javier Cercas en el Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Realiza las actividades del libro, escribe textos argumentativos y resume un texto con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Reconoce y emplea con propiedad tecnicismos de diversos ámbitos científicos y técnicos.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Localiza en el diccionario la información etimológica de palabras patrimoniales.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee diversos fragmentos de autores conocidos como Javier Cercas, Julio Llamazares, Luisa Valenzuela... Conoce, utiliza o explica diversas locuciones léxicas, frases proverbiales y refranes.

4. <i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Relaciona los préstamos lingüísticos con las interrelaciones e influencias de las lenguas a lo largo de la historia.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Escribe diversos textos expositivos y argumentativos. Escribe el título de un texto.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen en la web para el alumnado para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Sigue las fases recomendadas para el análisis de textos. Realiza actividades de localización y explicación.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS -TICS

En el libro digital de la editorial se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Libros de consulta recomendados.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 4

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La oración simple

2. Descripción de la unidad

El cuento del Mulá Nasrudín (Idries Shah, *Las hazañas del incomparable Mulá Nasrudín*) es especialmente adecuado para introducir la oración simple por ser un texto, sobre todo, dialogado, de oraciones sencillas y cortas. El relato y las preguntas sobre los aspectos morfosintácticos que presenta servirán como elemento introductor y motivador a los contenidos de la unidad.

Antes de comenzar el estudio exhaustivo de la oración compuesta, en esta unidad se repasan y se amplían conocimientos acerca de la estructura de la oración, los distintos tipos de sintagmas y las funciones que desempeñan. En el apartado dedicado al sintagma verbal se incluye el repaso de los complementos del verbo y una clasificación completa y bien ejemplificada de los distintos valores que puede tener *se*.

Todos los contenidos de la unidad se trabajan con actividades diversas. Además, el alumnado puede evaluar su nivel de aprendizaje en la página Actividades de repaso, planteadas a partir de un fragmento de *Intemperie*, de Jesús Carrasco, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el cuadro-esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

Se propone para el Análisis de un texto el fragmento narrativo «Emeterio», de la obra *El metal y la escoria*, Gonzalo Celorio. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se dan los pasos para realizar un buen resumen.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

La mayor parte de las nociones y terminología que se trabajan en el tema son conocidas por el alumnado, por lo que la única dificultad que tendrán que superar es la extensión y concentración de contenidos, así como algunos conceptos nuevos como los complementos predicativos con preposición, los complementos oracionales, las sustantivaciones o los distintos tipos de complementos nominales.

Además de la práctica comprensiva y continuada del análisis sintáctico, la realización de unos esquemas claros, concretos y ejemplificados de cada una de las funciones le ayudará en la correcta asimilación de los contenidos.

Será importante conocer el grado de competencia en la realización de análisis sintácticos de los alumnos y resolver todas las dudas que puedan surgir sobre las funciones a fin de preparar el terreno para el estudio de la oración compuesta.

Ideas para motivar al alumnado

A la hora de acometer el estudio de la sintaxis, se animará al alumnado proponiendo la realización de distintos tipos de actividades de reconocimiento de sintagmas y funciones en oraciones simples. Los alumnos y las alumnas las irán resolviendo en gran grupo y percibirán que conocen prácticamente todos los contenidos que se tratan en el tema.

●

● 2. TEMPORALIZACIÓN

Segunda y tercera semana de octubre.

●

● 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Comprender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Desarrollar opiniones propias.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir un método estructurado de trabajo: planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la oración. La estructura sintáctica y la estructura semántica de la oración y las funciones de sus sintagmas. El sintagma y sus tipos. - El sintagma verbal. Los complementos directo, indirecto, de régimen, agente, los complementos circunstanciales, el atributo, el predicativo y los complementos oracionales. Valores de <i>se</i>. - El sintagma nominal. Funciones. La sustantivación. Determinantes y tipos de complementos nominales. - El sintagma adjetival. - El sintagma adverbial. 	1. Conocer las funciones semánticas de los sintagmas en las oraciones.	1.1. Identifica algunas funciones semánticas de los sintagmas en las oraciones.	CCL
	2. Saber qué es un sintagma, los tipos de sintagmas y las funciones que realizan.	2.1. Sabe lo que es un sintagma y escribe ejemplos de los diversos tipos.	CCL, SIEP
	3. Conocer la estructura del sintagma verbal e identificar los distintos tipos de complementos por los que puede estar acompañado el núcleo.	3.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma verbal.	CCL, SIEP, CAA
	4. Identificar los distintos complementos oracionales y conocer sus características.	4.1. Reconoce las características de los tipos de complementos oracionales y los identifica en ejemplos dados.	CCL, SIEP, CAA
	5. Darse cuenta de los distintos usos sintácticos que puede tener la palabra <i>se</i> .	5.1. Descubre los diversos valores de <i>se</i> en distintas oraciones.	CCL, SIEP, CAA
	6. Conocer la estructura del sintagma nominal e identificar las funciones que puede desempeñar.	6.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma nominal y señala la función que realiza.	CCL, SIEP, CAA
	7. Conocer la estructura del sintagma adjetivo e identificar las funciones que puede desempeñar.	7.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma adjetival y señala la función que realiza.	CCL, SIEP, CAA

<p>- Pautas para el análisis de textos: Pasos para hacer un buen resumen.</p> <p>- Análisis de un texto: «Emeterio» (Gonzalo Celorio, <i>El metal y la escoria</i>).</p>	8. Conocer la estructura del sintagma adverbial e identificar las funciones que puede desempeñar.	8.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma adverbial e indica la función que realiza.	CCL, SIEP, CAA
	9. Conocer los pasos a seguir para hacer un resumen.	9.1. Elabora un resumen siguiendo las pautas recomendadas.	CCL, CAA
	10. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	10.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	11. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	11.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y sigue un comentario crítico.	CCL, CEC, CSYC, CAA
	12. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	12.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD



• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el texto del apartado Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Realiza las explicaciones de las actividades y elabora un resumen, argumentaciones y un texto de opinión con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Amplía información utilizando diversas fuentes impresas o digitales.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee un cuento tradicional y fragmentos de obras de Carmen Laforet, Gonzalo Celorio...
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Realiza numerosas actividades de identificación de las diversas funciones de los elementos de una oración. Sigue las pautas de análisis de los textos.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Crea oraciones con estructuras definidas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la	Utiliza los recursos recomendados para ampliar

	consecución de objetivos.	información.
	<i>Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.</i>	Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis... relacionadas con la oración simple.
	<i>Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...</i>	Elabora un comentario crítico sobre el fragmento que se presentan en Análisis de un texto.
	<i>Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.</i>	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS

En EL LIBRO DIGITALo digital se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos para el docente en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Enlaces recomendados a páginas web.

- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 5

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La oración compuesta (I)

2. Descripción de la unidad

La unidad se abre con un fragmento entrañable, «Celebración de la fantasía», de *Amares*, de Eduardo Galeano, que sirve para anticipar el contenido que se va a tratar en ella, la oración compuesta.

Se aborda, por tanto, de forma paulatina, el estudio de las oraciones coordinadas, las yuxtapuestas y las subordinadas sustantivas y adjetivas, y se nombran las adverbiales propias e impropias, que se estudiarán de forma exhaustiva en la unidad siguiente. Se trata de un estudio pormenorizado de las oraciones coordinadas, analizando los nexos de la coordinación de cada uno de sus tipos. La relación sintáctica de yuxtaposición se estudia contrastando las características que comparte o no con la coordinación y en relación con las características de la subordinación, dado que las yuxtapuestas expresan, a veces, sentidos propios de las subordinadas. En cuanto a la subordinación, además de establecerse el concepto, se expone un cuadro general con los tipos de oraciones subordinadas; se estudian, a continuación, las subordinadas sustantivas y las subordinadas adjetivas o de relativo.

Los distintos tipos de oraciones compuestas se trabajan con actividades que explotan diversas aproximaciones. Los alumnos y las alumnas pueden evaluar su nivel de aprendizaje en la página Actividades de repaso, planteadas a partir de un fragmento de *El lector de Julio Verne*, de Almudena Grandes, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

La propuesta para el Análisis de un texto se centra, en esta unidad, en un fragmento del artículo «Las edades del “usted”», de Ana Goñi para *Magazine (El Mundo)*. Como texto teórico sobre los análisis de textos se dan los pasos para redactar un resumen correctamente.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Dos hechos supondrán un escollo a salvar en la unidad: por un lado, la extensión del tema, que trata de una manera bastante minuciosa la oración compuesta (a excepción de las subordinadas adverbiales); por otro, que, aunque el alumnado conoce la mayoría de los conceptos y de las estructuras sintácticas que se presentan, probablemente, lo haga de forma muy superficial. Pueden resultarles novedosos algunos como el de copulativas bimembres y, algo más complicadas, la extensión, la profundidad y la concentración de los conceptos.

Habrá que insistir en la utilidad de la elaboración de esquemas y cuadros sinópticos con los distintos tipos de oraciones, las funciones que desempeñan y los conectores que las introducen.

Ideas para motivar al alumnado

Haremos ver al alumnado que una mayor comprensión o el descubrimiento de la organización oculta de los enunciados que emitimos de manera automática le ayudará a mejorar su capacidad de análisis, jerarquización y razonamiento y, por lo tanto, a expresarse con más y mejor precisión.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos últimas semanas de octubre.

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Comprender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	
<ul style="list-style-type: none"> - La oración compuesta. Clases de oraciones compuestas. - Las oraciones coordinadas. Coordinadas copulativas, disyuntivas, adversativas (restrictivas y correctivas), distributivas y explicativas. - Las oraciones yuxtapuestas. Clases de oraciones subordinadas. - Las oraciones subordinadas. - Subordinadas sustantivas. Introducidas por <i>que</i>, <i>si</i>, en estilo directo e indirecto, introducidas por exclamativos o interrogativos y construcciones de infinitivos. - Subordinadas adjetivas o de relativo. Los relativos y sus categorías gramaticales. Diferencias entre el <i>que</i> conjunción y el <i>que</i> relativo. Subordinadas de relativo con y sin antecedente. - Pautas para el 	1. Identificar los distintos tipos de oraciones coordinadas.	1.1. Reconoce las oraciones coordinadas que aparecen en distintos contextos y analiza sus conjunciones.	CCL, CAA	
			1.2. Advierte la diferencia entre conjunciones y conectores semánticos o discursivos.	CCL, CAA
	2. Reconocer y analizar las oraciones yuxtapuestas.	2.1. Reconoce oraciones yuxtapuestas.	CCL, CAA	
	3. Conocer las diferentes clases de oraciones subordinadas que existen y los nexos que las introducen.	3.1. Conoce los tipos de oraciones subordinadas y los nexos que las introducen.	CCL, CAA	
	4. Identificar oraciones subordinadas sustantivas y determinar la función que contraen.	4.1. Identifica las oraciones sustantivas y determina las funciones que contraen.	CCL, SIEP, CAA	
		4.2. Distingue el estilo directo del indirecto y puede explicarlo mediante ejemplos.	CCL, CAA	
	5. Distinguir y analizar las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.	5.1. Identifica y caracteriza los pronombres relativos en oraciones y textos propuestos a tal fin.	CCL, CAA	
		5.2. Analiza las oraciones subordinadas adjetivas	CCL, SIEP,	

análisis de textos: La redacción del resumen. - Análisis de un texto: «Las edades del “usted”», de Ana Goñi.		o de relativo.	CAA
	6. Escribir distintas clases de oraciones compuestas.	6.1. Escribe oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas sustantivas y adjetivas.	CCL, SIEP, CAA
	7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	8.1. Comprende un artículo, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, realiza su análisis lingüístico y hace un comentario crítico.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

•

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de inicio de la unidad y del Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad. Lee alguno de los textos de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones en las actividades y redacta el resumen y el comentario crítico del Análisis de un texto, con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee los fragmentos de obras literarias de autores reconocidos y recogidas en la unidad: Eduardo Galeano, Delibes, Landero...
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Reflexiona y opina sobre el uso del tuteo o del <i>usted</i> frente al <i>tú</i> .
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.	Hace preguntas sobre la oración compuesta para resolver dudas.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Crea oraciones compuestas y textos que responden a estructuras determinadas. Escribe comentarios críticos.

	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen en la web para el alumnado para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Realiza un comentario crítico propio siguiendo las pautas recomendadas en las unidades anteriores.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Aplica pautas de reconocimiento de las relaciones que se establecen en las oraciones compuestas. Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis... Sigue los pasos indicados en la elaboración de un resumen.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS

En nuestro proyecto digital se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos para el docente en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Enlaces web recomendados.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 6

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La oración compuesta (II)

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento del artículo «El libro», de Manuel Vicent, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema de la oración compuesta.

En este segundo tema dedicado a la oración compuesta, se trabajan las oraciones subordinadas adverbiales. Se comienza haciendo una distinción entre subordinadas propias e impropias. Dentro de las subordinadas propias se estudian las adverbiales de lugar, las de tiempo y las de modo, y se recuerdan los nexos que las introducen. Se llama la atención para no confundir las subordinadas adverbiales introducidas por *donde*, *cuando* y *como* con las relativas introducidas por estos mismos adverbios. Dentro de las subordinadas impropias se tratan las causales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas y comparativas, y sus principales nexos. El tema se ilustra con profusión de ejemplos y modelos de análisis y en cada apartado se incluye un considerable número de actividades variadas.

Los alumnos y las alumnas pueden evaluar su nivel de aprendizaje en la página Actividades de repaso, planteadas a partir del artículo periodístico de Nuño Domínguez, «El estudio de Einstein que resucitó a los 60 años y otras bellas durmientes», y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone la lectura «1898: la guerra de los periódicos», un fragmento de *50 estampas de la historia de España*, de Juan Eslava Galán, para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el análisis lingüístico y el comentario crítico; como texto teórico sobre los análisis de textos se dan las claves para saber cuál es el tema de un texto.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Probablemente, el alumnado solo ha tenido un primer contacto con la oración subordinada adverbial en el curso anterior, por lo que el tema les resultará bastante novedoso. Por ello y por el hecho de que la sintaxis en general y el análisis de la oración compleja en particular comporta un cierto grado de abstracción, habrá que insistir en la necesidad de conocer bien los nexos que introducen cada uno de los tipos de oraciones adverbiales, así como su comportamiento, para identificar las distintas estructuras adverbiales y realizar el análisis de las oraciones con éxito.

Ideas para motivar al alumnado

La práctica intensiva de análisis sintácticos es garantía de un aprendizaje adecuado. Puede ser positivo el refuerzo mediante ejercicios prácticos de sustitución de los nexos por otros del mismo tipo.

Puede ser motivador también pedir que los y las estudiantes, divididos en grupos, compilen oraciones complejas recogidas, por ejemplo, de periódicos, que analizarán y clasificarán para que se puedan utilizar como material de consulta en el aula o a través de la página web del instituto.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: primera y segunda semana de noviembre.



• **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Comprender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones subordinadas adverbiales. Definición y clasificación: propias e impropias. - Subordinadas adverbiales propias. De lugar, de tiempo y de modo. - Subordinadas adverbiales impropias. Causales, finales, condicionales y concesivas de complemento circunstancial y de complemento oracional todas ellas. Consecutivas intensivas e ilativas. Comparativas de inferioridad, de igualdad y de superioridad. - Pautas para el análisis de textos: El tema. - Análisis de un texto: «1898: la guerra de los periódicos» (Juan Eslava Galán, <i>50 estampas de la historia de España</i>). 	1. Identificar y analizar diversos tipos de oraciones subordinadas adverbiales propias.	1.1. Identifica oraciones subordinadas adverbiales de tiempo, de lugar y de modo; conoce los nexos que las introducen, y las analiza.	CCL, SIEP, CAA
	2. Distinguir oraciones causales teniendo en cuenta el valor de sus nexos y saber qué función realizan este tipo de oraciones.	2.1. Distingue las estructuras causales, los valores de los nexos que las introducen y sabe la función que realizan.	CCL, SIEP, CAA
	3. Conocer las oraciones finales.	3.1. Identifica las oraciones subordinadas finales y conoce los nexos que las introducen.	CCL, SIEP, CAA
	4. Identificar, clasificar y analizar diversos tipos de oraciones condicionales.	4.1. Identifica y clasifica diversos tipos de oraciones condicionales y sabe cuáles son los nexos que las introducen.	CCL, SIEP, CAA
	5. Analizar y clasificar distintas estructuras consecutivas.	5.1. Analiza y clasifica distintas estructuras consecutivas y reconoce los nexos que las introducen.	CCL, SIEP, CAA
	6. Conocer los distintos tipos de oraciones subordinadas concesivas.	6.1. Identifica y analiza oraciones subordinadas concesivas y conoce los nexos que las introducen.	CCL, SIEP, CAA
	7. Conocer las estructuras comparativas y	7.1. Distingue las clases de subordinadas comparativas,	CCL, SIEP, CAA

	analizar sus elementos.	identifica los nexos que las introducen y las analiza	
	8. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	8.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	9. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	9.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, lo analiza lingüísticamente y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas.	CCL, CMCT, CSYC, CAA
	10. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	10.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, CSYC
	11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

-
-

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de inicio de la unidad y del Análisis de un texto.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones y redacta un resumen y un comentario crítico con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Lee el artículo de Nuño Domínguez sobre las «bellas durmientes» o estudios científicos que todavía no han sido reconocidos.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y muestra interés por los artículos de autores reconocidos y un poema de Neruda presentes en la unidad.

<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee y responde a preguntas sobre el texto «1898: la guerra de los periódicos», y elabora un comentario crítico sobre la información que contiene.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Expresa su opinión ante un tema histórico.
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa activamente en la actividad de búsqueda y análisis de oraciones subordinadas propuesto en las ideas motivadoras del inicio de la unidad.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.	Hace preguntas sobre las oraciones subordinadas adverbiales para resolver dudas.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Sigue las pautas recomendadas para descubrir el tema de un texto y lo enuncia. Escribe un comentario crítico.
	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Practica el análisis sintáctico como método de aprendizaje.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Realiza un comentario crítico siguiendo las pautas recomendadas.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar sintácticamente oraciones compuestas. Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis...
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los	Lee el resumen de la unidad.

• 6. RECURSOS

En nuestro proyecto digital se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos para el docente en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Enlaces recomendados a páginas web.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 7

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

El texto

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento, «Iniciar la escalada», del discurso de ingreso en la RAE de Salvador Gutiérrez Ordóñez y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Como indica el título, la unidad se centra en el estudio del texto. Tras diferenciar significado y sentido, se estudian las relaciones semánticas de la polisemia, la homonimia, la sinonimia, la antonimia y la hiperonimia y la hiponimia. A continuación, se trabaja la coherencia del texto con la exposición de algunos mecanismos de cohesión: los conectores o marcadores del discurso y los mecanismos de repetición, como son las repeticiones formales, las palabras con relaciones de significado, las expresiones correferentes, los valores anafóricos y catafóricos, y la deixis.

Se muestra la diferencia entre tema y rema y se alude a la importancia de la información implícita y explícita que aparece en nuestro lenguaje diario y en los textos literarios; se destaca el valor de las connotaciones lingüísticas y culturales, y, por último, se repasa la intencionalidad del emisor a través de la modalidad enunciativa.

Los contenidos de la unidad se complementan con actividades que cubren diversos aspectos de aproximación al aprendizaje. Además, los alumnos y las alumnas pueden evaluar el nivel de objetivos alcanzado en la página Actividades de repaso, planteadas a partir del texto «La máquina de escribir», de *El escritor de epitafios*, de Hernán Rivera Letelier, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone el fragmento «El papel de la mujer», de *Historias de mujeres*, de Rosa Montero, para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el análisis lingüístico y el comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se exponen las estructuras de diversos tipos de textos.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Los estudiantes no suelen encontrar dificultad en la comprensión de los contenidos teóricos de esta unidad ya que han sido tratados en cursos anteriores y suelen recordarlos; sin embargo, no ocurre lo mismo con su aplicación práctica. Por ello es imprescindible que se trabaje sobre textos concretos (periodísticos y literarios), breves y variados.

Mayor complicación puede suponer la percepción de la estructura de los textos por lo que la práctica, una vez más, se hace indispensable.

Ideas para motivar al alumnado

Una forma de atraer la atención del alumnado y de acercarle al contenido que se va a trabajar es comenzar la unidad pidiendo que, en grupo, se digan refranes, frases hechas, etc., de los que se explique la interpretación literal y la figurada. Luego, se podrá continuar buscando sinónimos, antónimos, hiperónimos, etc., de ciertas palabras. O si se prefiere, se pueden recordar algunos anuncios o chistes en los que la sinonimia, la polisemia, la homonimia, la ambigüedad, etc., aparezcan como recursos expresivos que, entre todos, habrán de localizar y explicar su finalidad expresiva.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: tercera y cuarta semana de noviembre.



• **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Comprender textos de diversos géneros.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Escribir textos coherentes y adecuados.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos		Criterios de evaluación		Est
<ul style="list-style-type: none"> - El texto: significado y sentido. Diferenciación del significado y el sentido en los textos. - Relaciones de significado. La polisemia, la homonimia, la sinonimia, la antonimia, la hiperonimia y la hiponimia. - Relaciones de sentido. Conectores o marcadores del discurso y procedimientos de repetición. Las repeticiones en los poemas. - Las expresiones correferentes. La referencia, la correferencia, la anáfora y la catáfora y la deixis. - La información en el texto. El tema y el rema. La información explícita y la implícita. - Las connotaciones. Connotaciones culturales y tabú y eufemismo. - La modalidad oracional. Clases de enunciados según la intención comunicativa del hablante y atributos de la modalidad. - Pautas para el análisis de textos: La estructura del texto. - Análisis de un texto: «El papel de la mujer» (Rosa Montero, <i>Historias de mujeres</i>). 		1. Saber qué es un texto y en qué consisten su significado y su sentido.		1.1. Dist text
		2. Conocer, identificar, clasificar y utilizar los marcadores del discurso.		2.1. Iden mar sem con
3. Conocer los mecanismos de repetición que sirven para cohesionar un texto.	3.1. Conoce los diferentes mecanismos de repetición existentes en diversos textos y explica su finalidad.	CCL, CAA		
4. Identificar y utilizar la polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia como procedimientos de cohesión del texto.	4.1. Identifica y utiliza la polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia en oraciones y textos breves.	CCL, CAA		

5. Conocer los conceptos de referencia, correferencia, anáfora, catáfora y deixis y su importancia en la composición y análisis de los textos.	5.1. Identifica en textos la referencia, correferencia, anáfora, catáfora, deixis y explica su importancia como mecanismos de cohesión.	CCL, CAA	
	6. Diferenciar los conceptos de tema y rema en un mensaje dado.	6.1. Sabe distinguir el tema del rema en los mensajes que se le presentan.	CCL, C A A
	7. Distinguir en un texto la información explícita de la implícita.	7.1. Es capaz de deslindar lo implícito de lo explícito en un texto y reconoce los recursos de que se valen los autores para ello.	CCL, C E C , C A A
8. Conocer el concepto de <i>connotación</i> , sus clases y la importancia que tiene en los textos literarios.	8.1. Reconoce en textos las asociaciones connotativas (lingüísticas y culturales) que presentan.	CCL, CEC, CAA	
9. Relacionar la intención comunicativa y las modalidades oracionales.	9.1. Relaciona la intención comunicativa y las modalidades oracionales.	CCL, CAA	
10. Conocer la estructura de diversos tipos de textos.	10.1. Aplica sus conocimientos sobre la estructura de los textos para su identificación, análisis o elaboración.	CCL, CAA	
11. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	11.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL	
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre	<i>Competencia digital</i>

		el contenido de los textos de inicio de la unidad y del Análisis de un texto.	
Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.	<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	
Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.	<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones, exposiciones y redacta un resumen y un comentario con corrección ortográfica y gramatical. Explica oralmente		Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.

	nte los fenómenos semánticos en chistes.		
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.		
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.		
	Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos.		
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.		

Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.

Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional

				, inter
--	--	--	--	---------

6. RECURSOS

En nuestro proyecto digital se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos para el docente en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Consulta la lectura recomendada.

- Autoevaluación.

• **7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 8

1. Presentación de la unidad

2. Temporalización

3. Objetivos didácticos

4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave

5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños

6. Recursos

7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

Textos argumentativos y expositivos

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con el texto «La importancia de la persuasión», un fragmento de *La era de la propaganda. Uso y abuso de la persuasión*, de A. Pratkanis y E. Aronson, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Además de sus respectivas definiciones, de los textos argumentativos se estudian los aspectos comunicativos, la estructura, las características lingüísticas y los tipos de argumentos; de los expositivos se analizan los tipos de exposiciones, su estructura, las formas de ordenar la exposición y las características de su lenguaje.

En un tercer apartado, tras recordar las diferencias entre la lengua oral y la escrita, se dan las pautas a seguir y se advierte de los defectos que conviene evitar en las exposiciones y argumentaciones orales.

Las actividades de la unidad se desarrollan a partir de varios ejemplos de los dos tipos de textos. Además, los alumnos y las alumnas pueden evaluar su nivel de aprendizaje con las Actividades de repaso, planteadas a partir de un fragmento, «Los libros son parte de esa patria», de la obra *Donde la eternidad envejece*, de César Antonio Molina, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone el artículo «Elogio del “quizás”», de Alex Grijelmo, para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el análisis lingüístico y el comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se trata la organización de las ideas y se explicitan los métodos de relación entre partes e ideas.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Las únicas dificultades que pueden encontrar los y las estudiantes en las argumentaciones y las exposiciones son seguir el hilo argumentativo y mantener una secuencia expositiva clara, respectivamente al elaborar sus propios textos orales o escritos. Para evitarlas deberán leer, analizar y producir textos expositivos y argumentativos coherentes de diversos ámbitos.

Ideas para motivar al alumnado

Supone una gran motivación para el alumnado saber que el dominio de la exposición y la argumentación facilitará sus relaciones con los ámbitos académico o profesional de los que formarán parte al finalizar el bachillerato.

Puede ser de utilidad comentar entre todos reportajes o algunos de los debates que se emiten en los medios sobre asuntos diversos y analizar el orden y el lenguaje, por ejemplo, en las exposiciones o el tipo de argumentación y las clases de argumentos utilizados.

También, además del debate propuesto en la página 150, se puede organizar alguno más cuyo tema puede partir de alguno de los textos de la unidad (la persuasión, el progreso *versus* la espiritualidad...) o de actualidad o que las alumnas y alumnos sugieran por el interés que en ellas y ellos despierta.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: primera y segunda semana de diciembre.

•

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Comprender textos de distintos géneros.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Escribir textos coherentes y adecuados.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Los textos argumentativos. La argumentación y sus clases. La estructura del texto argumentativo. Clases de argumentos. - Los textos expositivos. La exposición y su estructura. Características del lenguaje expositivo. - Los textos orales. Rasgos de la lengua oral. Defectos en la expresión oral. Preparación de un texto oral. - Pautas para el análisis de textos: La organización de las ideas. - Análisis de un texto: «Elogio del “quizás”», de Alex Grijelmo. 	1. Conocer las características de los elementos de la argumentación como acto comunicativo, sus tipos, su estructura, las clases de argumentos de los que se vale y los rasgos peculiares de su lenguaje.	1.1. Reconoce los textos argumentativos, establece su estructura e identifica los mecanismos de cohesión.	CCL, CAA
		1.2. Compone textos argumentativos, orales y escritos.	CCL, SIEP, CAA
	2. Analizar y estudiar las peculiaridades de los textos expositivos: sus elementos comunicativos, su estructura y su lenguaje.	2.1. Identifica los textos expositivos y sus características peculiares.	CCL, CAA
		2.2. Aplica lo aprendido en sus creaciones personales de textos expositivos.	CCL, SIEP, CAA
	3. Escuchar, analizar, elaborar y emitir textos argumentativos y expositivos orales.	3.1. Escucha, analiza, elabora y emite textos argumentativos y expositivos orales siguiendo pautas y evitando defectos.	CCL, CSYC, SIEP, CAA
	4. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	4.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	5. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	5.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA

		estructura, lo analiza lingüísticamente y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas.	
	6. Leer, comprender y analizar, valorar y componer textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	6.1. Lee, comprende, analiza y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, CMCT, CSYC, SIEP, CAA
	7. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	7.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	8. Utilizar las fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	8.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD
		8.2. Prepara y realiza exposiciones y argumentaciones utilizando las TIC.	CD
	9. Participar en diversas situaciones comunicativas.	9.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, CAA
	10. Respetar las normas de presentación en los trabajos de exposición y argumentación escritos.	10.1. Estructura sus exposiciones y argumentaciones, y presenta las citas, las notas y la bibliografía de forma adecuada.	CCL, CAA



• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada. Emite textos orales con corrección evitando incurrir en defectos propios de la expresión oral.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones, exposiciones, textos argumentativos... con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás. Escucha atentamente a los demás y respeta el turno de palabra en exposiciones orales y debates.
	Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.	En las exposiciones orales utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Emite opiniones sobre progreso técnico y científico y civilización. Reflexiona y opina sobre el discurso verbal científico.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial	Lee y analiza los fragmentos de artículos y ensayos que

	en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	forman parte de nuestro acervo cultural.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee y comprende textos sobre historia: la retórica en la Grecia clásica y en los EEUU del siglo XVII, la importancia de la piedra Rosetta... Lee y se informa sobre temas de actualidad: vigencia del correo electrónico, la escritura en las ciencias y en las letras, el progreso como sinónimo de civilización...
	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Expone trabajos y escucha las exposiciones de los demás con una actitud correcta. Participa de forma activa y dialogante en debates.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Lee, analiza, comenta y elabora textos de opinión y argumentativos.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Se posiciona y emite opiniones personales sobre temas polémicos o actuales.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Al componer textos expositivos y argumentativos, elige los temas, organiza las ideas o escoge los tipos de argumentos...
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Escribe diversos textos expositivos y argumentativos siguiendo las pautas sugeridas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web para ampliar y afianzar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Utiliza su conocimiento de la realidad y sus gustos personales para elaborar comentarios.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional,	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y componer diversos textos.

	interdependiente...	
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS digitales (libro):

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Enlace de interés en la web.
- Lectura recomendada.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 9

- 1. Presentación de la unidad**
- 2. Temporalización**
- 3. Objetivos didácticos**
- 4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave**
- 5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños**
- 6. Recursos**
- 7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad**

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

Textos según su contenido y su ámbito de uso

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con el texto «No solo reproducir conocimiento», un fragmento de *Aprendizaje por descubrimiento. Análisis crítico y reconstrucción teórica*, de Ángela Barrón Ruiz, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Se agrupan en la unidad tanto textos propios de los ámbitos relacionados con las disciplinas humanísticas, científicas y técnicas, jurídicas y administrativas, como textos de uso cotidiano de los ámbitos académico y laboral.

En los textos humanísticos se presentan las características lingüísticas y de estilo y se destacan, entre los textos que agrupa, el ensayo y el artículo. De los científicos y técnicos se analizan sus peculiaridades lingüísticas y estilísticas y se presenta una clasificación por géneros. En los textos jurídicos se distingue entre los legales y los judiciales, además de mostrar sus características lingüísticas y estilísticas. Los administrativos serán normativos o no normativos si los dicta la Administración o, en caso de utilizarlos el ciudadano en su relación con la Administración, instancia, recurso, contrato, denuncia y testamento.

Por último, se analizan tres textos de la vida cotidiana que serán de gran utilidad en los ámbitos académico, social y profesional de los estudiantes al final de sus estudios de bachillerato: el *curriculum vitae*, la carta de presentación y la entrevista de trabajo.

El tema de la unidad se complementa con actividades sobre diversos ejemplos de la tipología textual que se trabaja. El alumnado puede evaluar su nivel de aprendizaje con las Actividades de repaso, planteadas a partir de un texto sobre la astrónoma y matemática Hipatia, de Vanessa Torres, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone el artículo «Derroche de alimentos», de Susana Tamaro, para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el análisis lingüístico y el comentario crítico; como texto teórico sobre los análisis de textos se mencionan los mecanismos de cohesión que dan coherencia a los textos.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Los estudiantes están familiarizados con el lenguaje humanístico y científico, pero, probablemente, les resultará desconocido el lenguaje jurídico y, más cercano, pero también complejo, el de la Administración, que encontrarán en los modelos de escritos con su estructura y fórmulas fijas. La visión y cumplimentación de una buena muestra de documentos reales de estos ámbitos será un buen método para acercar a los estudiantes a estas realidades.

Ideas para motivar al alumnado

Hacer ver a los estudiantes la necesidad que tendrán en su futuro —tanto si son universitarios como si se incorporan al mundo laboral— de comprender y poder realizar con corrección escritos como los que aquí se trabajan será el principal incentivo para que acometan con interés su estudio.

La UNED, en colaboración con el COIE, en la página dedicada a los estudiantes, en el apartado para los que están terminando los estudios (<http://coie-server.uned.es/terminando-estudios>) ofrece unos Recursos para la búsqueda activa de empleo. En las Herramientas de búsqueda de empleo, los estudiantes se encontrarán con recomendaciones y modelos de solicitudes, cartas,

entrevistas... cuyo conocimiento les puede ser de mucha utilidad. Con ellos se pueden también hacer simulaciones de las situaciones reales que los estudiantes sugieran.

● 2. TEMPORALIZACIÓN

Una semana: tercera semana de diciembre.

●

●

● 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Obtener información de las fuentes escritas.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Escribir textos coherentes y adecuados.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Textos humanísticos. Recursos lingüísticos y clases (ensayo y artículo). - Textos científicos y técnicos. Características textuales y rasgos propios del lenguaje y del estilo científico y técnico. Los géneros científicos. - Los textos jurídicos. Clasificación en textos legales y textos judiciales y rasgos comunes. - Los textos administrativos. Clasificación en textos de la Administración y textos de los ciudadanos que se relacionan con ella. Estructura de la instancia. - Textos de la vida cotidiana. El currículum, la carta de presentación y la entrevista de trabajo. - Pautas para el análisis de textos: La coherencia y la cohesión. - Análisis de un texto: «Derroche de alimentos», de Susana Tamaro. 	1. Leer, comentar y crear textos humanísticos relacionados con el ámbito académico.	1.1. Lee, comprende, analiza y comenta textos humanísticos breves.	CCL, CAA
		1.2. Redacta un texto humanístico.	CCL, SIEP, CAA
	2. Identificar, comentar y elaborar distintos tipos de textos de carácter científico y técnico.	2.1. Lee, comprende, analiza y comenta textos técnicos y científicos.	CCL, CMCT, CAA
		2.2. Escribe un texto científico con el lenguaje y estilo adecuado.	CCL, CMCT, SIEP, CAA
	3. Comentar y explicar el contenido y la organización de breves textos jurídicos y administrativos.	3.1. Identifica los textos de carácter jurídico y los textos administrativos, conoce sus rasgos y sabe interpretar su contenido.	CCL, CSYC, SIEP, CAA
		3.2. Cumplimenta un texto administrativo.	CCL, CAA
	4. Analizar textos siguiendo unas pautas.	4.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, lo analiza lingüísticamente y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	5. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de	5.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes	CCL, CEC, CMCT,

	diferentes ámbitos.	ámbitos.	CSYC, SIEP, CAA
	6. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	6.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	7. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	7.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas, documentarse para la realización de trabajos y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD
	8. Presentar los textos de forma adecuada.	8.1. Presenta textos académicos de carácter humanístico y científico-técnicos acordes con las normas que se sigan para el índice, grafismos, citas, notas, bibliografía, etc.	CCL, CEC, CAA
	9. Participar en diversas situaciones comunicativas.	9.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, CAA

•

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones, exposiciones, textos de diversos tipos... con corrección ortográfica y gramatical. Adecúa el vocabulario a la tipología textual.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás. Escucha atentamente a los demás en la puesta en común de ofertas de trabajo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.	Reflexiona y elabora un texto sobre el «derroche» de comida.
	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.	Lee y comprende el texto sobre la astróloga y matemática Hipatia de Alejandría. Comprende un texto sobre la red Instagram.
	Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.	Escribe un texto científico con el lenguaje y el estilo adecuados.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para documentarse y ampliar información.
	Elaborar y publicitar información propia derivada	Elabora un texto sobre <i>Ágora</i> ,

	de la obtenida a través de medios tecnológicos.	de Amenábar.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee y analiza los fragmentos de artículos y ensayos que forman parte de nuestro acervo cultural.
	Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.	Reconoce el valor del legado de Hipatia de Alejandría.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Cuida la presentación de los textos humanístico y científico.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Lee y comprende textos que tratan de la prehistoria y la historia. Conoce la precariedad económica y social actual en países del Tercer Mundo y la compara con la situación del mundo occidental.
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Colabora con sus compañeros y compañeras en la búsqueda de ofertas de trabajo en la prensa y en su puesta en común.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Muestra una actitud positiva ante las ideas expresadas en los textos de la unidad y reflexiona sobre su posición ante ellas.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Escribe comentarios en los que vierte su opinión sobre la educación y la situación de hambre en África.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Escribe un texto científico basándose en sus preferencias personales. Escribe textos a partir de su experiencia personal.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del	Escribe textos de distintos ámbitos en los que combina el conocimiento adquirido y

	tema.	el pensamiento y la experiencia personal.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Analiza la realidad sobre la educación y hace proposiciones para su mejora. Hace propuestas concretas para no tirar comida.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Utiliza su conocimiento de la realidad y sus gustos personales para elaborar comentarios.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Lee con atención, reflexiona, dialoga con los demás, se documenta y amplía información... antes de elaborar un texto nuevo.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS-libro digital.

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 10

1. Presentación de la unidad

2. Temporalización

3. Objetivos didácticos

4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave

5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños

6. Recursos

7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

Textos periodísticos y publicitarios

2. Descripción de la unidad

Se continúa en esta unidad la tipología textual con los textos difundidos por los medios de comunicación. La lectura de un fragmento del artículo de Natalia Junquera, «Marcar un gol en el infierno», y el planteamiento de algunas cuestiones sobre su contenido y estructura anticipan los contenidos que se van a desarrollar a continuación.

El tema comienza definiendo y clasificando los medios de comunicación y presentando a continuación sus características y sus funciones y explicando las particularidades de los elementos de la comunicación (el emisor, el destinatario y la intención y el tono y el registro del mensaje).

Se continúa con los textos periodísticos, su lenguaje y la oralidad. De los géneros informativos, noticia, crónica y reportaje, se dan las especificaciones que diferencian a cada uno del resto; de los de opinión se generaliza su estructura y los rasgos del lenguaje que denotan subjetividad u objetividad, y se da una breve explicación sobre sus subgéneros: editorial, artículo de opinión, columna y cartas al director.

Se dedica un extenso apartado a los textos publicitarios, donde se distingue entre publicidad y propaganda, y entre publicidad informativa y persuasiva. Se analiza el papel que desempeñan en este medio peculiar de comunicación el destinatario, el emisor y el canal y se pasa a analizar el mensaje a través del lenguaje publicitario y sus funciones, los elementos lingüísticos, visuales o auditivos de los que se compone, los recursos fónicos, léxico-semánticos, retóricos... de los que se vale y los tópicos de los que se nutre, entre otros recursos, con un buen número de ejemplos ilustrativos de cada caso.

Los alumnos y las alumnas pueden evaluar su nivel de aprendizaje en la página Actividades de repaso, planteadas a partir del artículo «Sexismo en la lengua española», de Clara Ferrero, y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone el artículo de Cristina Galindo, «El reciclaje de la ropa que ya no queremos», para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el análisis lingüístico y el comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de texto teórico sobre los análisis de textos se comienza a trabajar el comentario lingüístico tratando el nivel gramatical.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Esta unidad es continuadora de contenidos y prácticas ya ensayados con profusión tanto en bachillerato como en la ESO. El tema va dirigido a mejorar la capacidad de comprensión de los estudiantes de lo que muestran los medios de comunicación, a fin de que mejoren sus capacidades reflexiva y crítica, forjen sus propias opiniones y sean capaces de expresarlas de forma coherente y clara. La facilidad de acceso a los contenidos y su actualidad facilitarán el acercamiento de los estudiantes a los contenidos.

En lo referente a la publicidad, es un tema que capta su atención de forma inmediata y le predispone a participar activamente.

Ideas para motivar al alumnado

Como se ha comentado, los estudiantes pueden localizar información o artículos de opinión sobre cualquier tema de actualidad y de su interés con relativa o total facilidad. Ello supone un acicate para que se entusiasmen con el trabajo, ya que su involucración con su propio proceso de aprendizaje es completa.

Para introducir el texto periodístico y analizar la utilización del lenguaje, se puede hacer un estudio comparativo de los mismos temas tratados en diferentes periódicos impresos o digitales. Se pueden formar grupos para el análisis de los titulares y aventurar enfoques bien argumentados que se expondrán posteriormente en el aula. De esta misma forma se pueden estudiar las relaciones entre las intenciones del emisor de un anuncio y la elección de sus componentes, su composición, etc.

Siempre es enriquecedor ver alguna de las muchas películas sobre periodismo y medios de comunicación (*Primera plana, Historias de la radio, La muerte en directo, Días de radio, Al filo de la noticia, Buenas noches y buena suerte...*) y comentarla en gran grupo contrastando los diferentes puntos de vista que el alumnado puede tener sobre ella.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: tercera y cuarta semana de enero.

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Adquirir destrezas comunicativas con el acercamiento a los medios de comunicación.
- Interpretar correctamente las ideas de los demás.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reflexionar y utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Obtener información de diversas fuentes.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Escribir textos coherentes y adecuados.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Los medios de comunicación. Características, funciones y análisis de sus principales elementos de la comunicación. - Los textos periodísticos. Rasgos del lenguaje periodístico. El lenguaje no verbal en los textos periodísticos orales. - Los géneros informativos. La noticia: noticiabilidad de un hecho y estructura. La crónica. El reportaje. - Los géneros de opinión. Los géneros de opinión: estructura y rasgos lingüísticos asociados a la subjetividad. Las clases: el editorial, el artículo de opinión y las cartas al director. - Textos publicitarios. La publicidad y la propaganda y la publicidad informativa y la persuasiva. Elementos de la comunicación destacados en la publicidad y funciones del lenguaje. 	<p>1. Conocer los distintos medios de comunicación, sus características, funciones y elementos de la comunicación.</p>	1.1. Identifica los distintos medios de comunicación y los rasgos que comparten.	CCL, CSYC, CAA
		1.2. Conoce las funciones (informativa, crítica, formativa, de entretenimiento) que están presentes en los géneros de los medios de comunicación.	CCL, CSYC, CAA
		1.3. Distingue los elementos de un acto comunicativo en los medios de comunicación.	CCL, CSYC, CAA
		2.1. Analiza las características del lenguaje periodístico.	CCL, CAA
		2.2. Sabe cuáles son y utiliza los elementos del lenguaje no verbal que están presentes en los textos periodísticos orales.	CCL, CSYC, SIEP, CAA

<p>Componentes, recursos lingüísticos, tópicos, polifonía, marca... en el anuncio publicitario.</p> <p>- Pautas para el análisis de textos. El comentario lingüístico: el nivel gramatical.</p> <p>- Analiza un texto: «El reciclaje de la ropa que ya no queremos», de Cristina Galindo (<i>El País Semanal</i>).</p>			
<p>3. Conocer los géneros informativos (noticia, crónica y reportaje), su estructura y rasgos propios.</p>	<p>3.1. Distingue la estructura y los rasgos de la noticia, la crónica y el reportaje.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, CAA</p>	
<p>4. Leer y comprender los géneros periodísticos de opinión (el editorial, el artículo y la columna, y las cartas al director) e identificar su estructura y sus principales rasgos estilísticos y lingüísticos.</p>	<p>4.1. Comprende e identifica los diversos tipos de textos periodísticos de opinión y comenta su estructura, sus características y los recursos lingüísticos de los que se vale su argumentación.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, CAA</p>	
<p>5. Analizar de forma crítica los textos publicitarios: su finalidad, sus características y los recursos que utilizan.</p>	<p>5.1. Distingue la publicidad informativa y la persuasiva.</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP, CAA</p>	
	<p>5.2. Explica las características de los elementos de la comunicación en la publicidad y las funciones del lenguaje que predominan.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, CAA</p>	
	<p>5.3. Identifica los elementos del anuncio publicitario y los tópicos y los recursos</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, CAA</p>	

	lingüísticos y de otros tipos que utiliza.		
6. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	6.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL	
7. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	7.1. Comprende un texto periodístico, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, realiza el análisis lingüístico y hace un comentario crítico siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA	
	8. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	8.1. Lee, comprende e interpreta textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	9. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	9.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD, SIEP, CAA

●

-
- **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos periodísticos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos periodísticos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y emite noticias de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta diferentes textos con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
	Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.	Combina el lenguaje verbal con el no verbal al emitir una noticia.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
	Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.	Lee y utiliza los mensajes periodísticos y publicitarios para ampliar conocimientos y realizar las actividades propuestas.
	Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.	Utiliza diversas herramientas para exponer un trabajo sobre el análisis de la presentación de un magacín televisivo.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria,	Evidencia en sus explicaciones, comentarios, análisis, etc. la importancia de los medios de comunicación como

	etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	transmisores de los valores culturales en sus diversas vertientes.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Analiza los componentes (imágenes, elementos de diseño, tipografía...) de los mensajes publicitarios. Identifica los recursos literarios en el lenguaje publicitario.
	Elabora trabajos y presentaciones con sentido estético.	Utiliza elementos multimedia, gráficos, etc., para realizar una exposición en el aula. Crea un eslogan teniendo en cuenta los valores estéticos de los receptores.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una Constitución.	Contextualiza la información y la opinión periodística. Selecciona temas de actualidad para redactar una noticia. Utiliza su conocimiento de la realidad en la comprensión de textos periodísticos. Analiza la realidad de los campos de concentración nazis de Mauthausen (Austria).
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Colabora activamente en la búsqueda de noticias para su emisión en el aula. Participa en las actividades propuestas para el inicio de la unidad.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Escucha los comentarios de forma positiva sobre el ejercicio de emisión de una noticia y comenta de forma argumentada las de sus compañeros y compañeras. Lee y analiza artículos de opinión.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Escribe opiniones sobre diversos textos. Analiza los mensajes publicitarios con una visión crítica.
	Involucrarse o promover acciones con un fin social.	Expresa su aceptación de la necesidad de reciclar la ropa.

<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza sus conocimientos y formas de hacer para desarrollar los trabajos en grupo. Individualiza su exposición del análisis de la presentación de un magacín.
desde conocimientos previos del tema. Generar nuevas y divergentes posibilidades	Redacta textos periodísticos. Analiza, infiere conclusiones y elabora comentarios críticos. Crea un eslogan.	
Contagiar entusiasmo por la tarea y confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.	Aporta ideas y es eficaz en los trabajos en grupo propuestos.	
Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web para ampliar sus conocimientos. Es creativo en el empleo de los recursos personales y audiovisuales en los trabajos de presentación de textos periodísticos orales.	
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Escribe iniciativas para mejorar su entorno.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Realiza actividades de identificación, clasificación, análisis...
Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Utiliza su conocimiento de la realidad para leer y analizar las noticias.	
Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para crear, analizar y comentar los textos periodísticos y publicitarios. Elabora planes de trabajo con pautas a seguir para realizar las actividades de la unidad (exposición, eslogan, análisis del entorno académico o familiar...).	

	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS

En nuestro proyecto digital se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos para el docente en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Enlace de interés en la web.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 11

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños

6. Recursos

7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El castellano en España y en el mundo

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento, «El castellano, lengua de la Administración», de *Historia social de las lenguas de España*, de F. Moreno, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

El tema comienza con un cuadro en el que se detallan las actuales familias lingüísticas y con un repaso de los conceptos de monolingüismo, bilingüismo, plurilingüismo y diglosia.

Respecto del castellano, tras exponer su evolución histórica y la instauración de la nueva norma, se estudian los rasgos característicos de cada una de sus variedades: el castellano del norte (central, leonesa, aragonesa, gallega, vasca y catalana, valenciana y balear) y el español meridional (extremeño, manchego, murciano y, de forma más detallada, andaluz y canario). Se dedica un apartado al tema del español en América, del que se dan sus rasgos comunes fónicos, gramaticales y léxicos y los característicos de cada una de las áreas americanas (caribeña, andina, mexicana, chilena, rioplatense y paraguaya). Se da, por último, la explicación histórica, los rasgos y la evolución del judeoespañol.

Además de las actividades que complementan los contenidos de la unidad, el alumnado puede evaluar su nivel de aprendizaje con las Actividades de repaso, planteadas a partir de un fragmento del discurso de Mario Vargas Llosa, «La lengua de todos», y reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone el fragmento «Migraciones», de Antonio Gala (*Carta a los herederos*), para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el comentario lingüístico y el comentario crítico; como texto teórico sobre los análisis de textos se continúa trabajando el comentario lingüístico.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Los estudiantes tienen que asimilar una amplia variedad de rasgos que han de encuadrar y sistematizar. La realización de esquemas y cuadros de características, unido a la claridad y al gran número de ejemplos con los que se ilustra la teoría presentada en el tema, pueden ayudar a superar con éxito el proceso de memorización.

Ideas para motivar al alumnado

Escuchar grabaciones de textos en las distintas variedades del español y comentar en grupo sus rasgos más característicos puede ser eficaz para despertar el interés del alumnado por los contenidos de la unidad. Puede servir a este propósito el Catálogo de voces hispánicas que ofrece el Centro Virtual Cervantes (http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/)

Sobre el uso del castellano en las redes sociales, se puede leer el artículo «Ni importa que este escrito así», de Elsa García de Blas y Juan Peces (www.elpais.com), y abrir un debate sobre el tema.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Quinta semana de enero.

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas de la lengua.
- Dominar los elementos formales y las normas sociolingüísticas que permiten las destrezas comunicativas.
- Interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales.
- Mostrar interés por la lectura como medio de aprendizaje de la lengua.
- Adquirir destrezas comunicativas mediante la lectura y comprensión de diversos textos.
- Comprender textos de diversos géneros.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

● 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Las familias lingüísticas. Cuadro de las zonas del mundo, las familias y las lenguas habladas en ellas. Monolingüismo y plurilingüismo. Zonas monolingües y bilingües en España. - El castellano. Evolución del castellano e instauración de la nueva norma. - Varietades del castellano. Características del castellano del norte y del español meridional. - El español de América. Áreas diferenciadas y rasgos comunes fónicos, gramaticales y léxicos. - El judeoespañol. Contexto histórico y rasgos específicos y evolución. - Pautas para el análisis de textos. El comentario lingüístico: los niveles léxico-semántico, fónico, gráfico y estilístico. - Análisis de un texto: «Migraciones». Antonio Gala, <i>Carta a los herederos</i>. 	1. Valorar la importancia y la riqueza cultural y expresiva de las familias lingüísticas del mundo.	1.1. Conoce las principales familias lingüísticas del mundo y valora la importancia de todas ellas.	CCL, CEC, CSYC
	2. Definir la variedad lingüística de España.	2.1. Identifica las zonas monolingües y bilingües de España.	CCL, CEC, CSYC
	3. Conocer los orígenes, la evolución y la situación actual de la lengua castellana.	3.1. Conoce el origen, la evolución histórica del castellano y su situación actual.	CCL, CEC, CSYC
	4. Conocer las variedades que presenta el castellano en España.	4.1. Identifica las variedades del español del norte y meridional y conoce sus rasgos específicos.	CCL, CEC, CSYC
	5. Identificar y valorar las variedades del español hablado en América.	5.1. Describe las causas históricas de la diversidad del español de América.	CCL, CEC, CSYC
		5.2. Identifica las características del español de América y sus variedades geográficas.	CCL, CEC, CSYC
6. Conocer y valorar la pervivencia del castellano en aquellas zonas a las que emigraron los judíos expulsados de España en el siglo XV y sus peculiaridades.	6.1. Conoce la extensión geográfica actual de las comunidades judías sefardíes y las características del judeoespañol.	CCL, CEC, CSYC	

	7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL, SIEP, CAA
	8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	8.1. Comprende un texto, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura y realiza un comentario lingüístico y un comentario crítico.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

•

•

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de diversos textos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Escribe explicaciones y redacta comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.	Conoce, explica y comenta las variedades lingüísticas del castellano en España y en el mundo. Sabe aplicar mecanismos para solventar las diferencias o las confusiones a que dan lugar las variedades lingüísticas.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información y comparar el uso del español en distintas lenguas y en sus variedades diatópicas. Investiga sobre el <i>spanglish</i> .
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa y amplía su información sobre las lenguas y las considera patrimonio cultural de todos. Muestra interés por los fragmentos literarios de la unidad y por sus creadores (Ramón J. Sender, Antonio Gala, R. Guiraldes).
	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Reconoce la riqueza de las lenguas y sus variedades y sus aportaciones en todos los ámbitos de la vida.
<i>Competencias sociales y</i>	Conocer las actividades	Valora la riqueza cultural que

<i>cívicas</i>	humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	supone la pluralidad lingüística. Explica el origen y la evolución de las variedades lingüísticas del castellano hasta la situación actual.
	Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Muestra respeto e interés por el habla en cualquiera de las variedades lingüísticas en el ámbito académico.
	Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	Lee y comprende los textos de opinión de la unidad emite su propia opinión sobre su contenido.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Reflexiona y escribe sobre la comunicación y sobre el artículo de las migraciones con un criterio propio.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza su experiencia lingüística para hacer aportaciones.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Expresa su opinión y aporta ideas en los comentarios de las actividades.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Aporta ideas en los trabajos en grupo propuestos en las actividades motivadoras.
	<i>Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...</i>	Escucha textos orales de diferentes variedades del castellano. Elabora textos de opinión bien fundamentados.
	<i>Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.</i>	Reflexiona sobre los resultados obtenidos en las actividades de la unidad y hace las actividades de repaso. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS

En nuestro proyecto digital se ofrecen diversos recursos de gran utilidad para el profesorado y el alumnado.

Los recursos para el docente en esta unidad constan de:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Enlaces recomendados.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 12

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

El Modernismo y la Generación del 98

Descripción de la unidad

Antes de empezar con estos temas, se introduce el contexto sociocultural del siglo XX, hasta 1936, que abarca los aspectos políticos, sociales, culturales, filosóficos, científicos, artísticos y literarios anteriores a la Guerra Civil, imprescindibles para comprender los contenidos que se van a estudiar tanto en esta unidad como en la unidad 13.

Se abre la unidad con el texto titulado «La Generación del 98», de Andrés Trapiello (*Los nietos del Cid. La nueva Edad de Oro de la literatura española*), y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Aunque actualmente los críticos no ven razones para mantener una división entre Modernismo y Generación o grupo del 98, se distinguen en la unidad las características de uno y otro movimiento, en aras de la claridad expositiva del tema.

Se repasa la nómina de autores y obras de la poesía modernista y se estudia con detenimiento a Rubén Darío, Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez.

De entre los autores que tradicionalmente se dice que pertenecen a la Generación del 98 se estudia la poesía de Antonio Machado; la poesía, novela, teatro y ensayo de Miguel de Unamuno; la novela, la obra de crítica literaria y de viajes de Azorín; las principales novelas de Baroja —del que se propone una completísima guía para el comentario de un largo fragmento de *El árbol de la ciencia*—; y el esperpento y la obra teatral y novelística de Valle-Inclán.

El recorrido teórico sobre las diversas obras se acompaña de una gran variedad de textos para trabajar en los apartados de Actividades, que se complementan con las lecturas guiadas que se ofrecen en la web de poemas representativos de las tres etapas poéticas de Juan Ramón Jiménez; de poemas de *Soledades, galerías y otros poemas*, de *Campos de Castilla* y de *Nuevas canciones*, de Antonio Machado; de la novela *Doña Inés*, de Azorín; y de *La busca*, de la trilogía *La lucha por la vida*, de Pío Baroja.

Los estudiantes pueden reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el «Análisis de un texto», se propone un fragmento que se ha titulado «El décimo de lotería», de la obra teatral *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el comentario lingüístico y el comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se analiza al emisor del texto.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

La asimilación de los contenidos de este tema no ha de presentar dificultad alguna teniendo en cuenta que de todos los autores se tiene ya una pequeña noticia al haberlos estudiado en cuarto de la ESO. Lo importante es que el alumnado siga ejercitándose y haciendo progresos en la técnica del comentario de textos, para lo que los fragmentos que se incluyen de todos ellos puede ayudar.

Ideas para motivar al alumnado

Ver documentales, escuchar grabaciones de poemas o de textos de este momento también puede provocar el interés de los estudiantes. Es muy interesante el documental sobre Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional (<http://cdn.mcu.es/escuela-del-espectador/nuestro-teatro/>). El archivo de RTVE dispone de documentos sonoros, entrevistas y documentales sobre algunos de

los autores del 98 (Juan Ramón Jiménez, Azorín, Unamuno, García Lorca, Valle-Inclán, Antonio Machado y Pío Baroja). Podemos consultarlos partiendo de la página web: <http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/>

Partir de sus conocimientos previos para abordar la explicación de la teoría será el mejor modo de abordar la unidad.

Puede ser atractivo también ver y comentar algunas de las adaptaciones cinematográficas de obras de los autores de esta época, como, por ejemplo, *La tía Tula* (Manuel Picazo, 1964), de Unamuno; *Sonatas* (Juan Antonio Bardem, 1959) de Valle-Inclán; *Zalacaín el aventurero* (Juan de Orduña, 1955). Y, por supuesto, intentar ver alguna de las obras de Unamuno o de Valle-Inclán en el teatro.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: primera y segunda semana de febrero.

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo: desarrollo en Hispanoamérica y características de la poesía modernista. Rubén Darío y Manuel Machado. - Juan Ramón Jiménez. Producción en las tres etapas de su obra: sensitiva, intelectual y verdadera. - La Generación del 98. Estilo y temas. Autores: Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja y Valle-Inclán. Algunos dramaturgos de principios del siglo XX (Jacinto Benavente, Carlos Arniches, los hermanos Quintero y Pedro Muñoz Seca). - Pautas para el análisis de textos. El emisor del texto. - Análisis de un texto: Fragmento de <i>Luces de bohemia</i>, de Valle-Inclán. 	1. Tener conocimiento del contexto social y cultural del siglo XX, hasta 1936, en que se desarrolla la literatura.	1.1. Conoce los acontecimientos históricos, sociales y culturales de esta época.	CCL, CSYC
	2. Reconocer las características destacadas de la poesía del Modernismo.	2.1. Conoce las características temáticas y formales del Modernismo y las identifica en poemas de autores destacados.	CCL, CEC, CSYC, CAA
	3. Conocer los poetas modernistas más representativos y sus obras: Rubén Darío, Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez.	3.1. Explica los rasgos de la obra de Rubén Darío y los comenta en sus poemas.	CCL, CEC, SIEP, CAA
		3.2. Conoce la obra poética de Juan Ramón Jiménez y comenta sus poemas.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	4. Conocer y analizar la obra poética de los autores de la Generación del 98: Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja y Valle-Inclán.	4.1. Conoce la evolución poética de Antonio Machado, identifica los símbolos más representativos de <i>Soledades</i> y explica los principales temas y la visión de España de <i>Campos de Castilla</i> .	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		4.2. Indica la importancia de la obra poética, novelística, ensayística y teatral de Miguel de Unamuno y comenta críticamente textos del autor.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		4.3. Conoce la obra literaria de Azorín y	CCL, CEC,

		comenta su estilo literario.	CSYC, SIEP, CAA
		4.4. Explica, comenta y valora la amplia producción novelesca de Pío Baroja, especialmente las trilogías <i>Tierra vasca</i> , <i>La vida fantástica</i> y <i>La lucha por la vida</i> .	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		4.5. Conoce, comenta y valora la obra narrativa, teatral y poética de Valle-Inclán.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	5. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	5.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	6. Analizar un texto siguiendo unas pautas.	6.1. Comprende un texto teatral, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, realiza el análisis lingüístico y hace un comentario crítico a partir de unas pautas propuestas.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	7. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	7.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	8. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	8.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	9. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	9.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de los textos de la unidad.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad. Trabaja las lecturas guiadas recomendadas. Lee alguna de las obras recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee, analiza, se interesa y valora fragmentos de obras literarias que forman parte del patrimonio cultural mundial. Lee las notas biográficas y se interesa por los autores modernistas y de la Generación del 98.

	<p>Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.</p>	<p>Expresa los sentimientos o emociones que le causan las obras literarias poéticas, narrativas y teatrales que se trabajan en la unidad.</p>
<p><i>Competencias sociales y cívicas</i></p>	<p>Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.</p>	<p>Contextualiza las obras literarias de la unidad.</p> <p>Reconoce las referencias históricas presentes en algunos fragmentos literarios de la unidad.</p> <p>Utiliza su conocimiento de la realidad social de la época para realizar comentarios.</p>
<p><i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i></p>	<p>Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.</p>	<p>Analiza e interpreta los textos y elabora un comentario crítico con ideas propias.</p>
	<p>Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.</p>	<p>Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.</p>
<p><i>Aprender a aprender</i></p>	<p>Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.</p>	<p>Ve vídeos y escucha grabaciones de algunos autores de principios del siglo XX.</p>
	<p>Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...</p>	<p>Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.</p>
	<p>Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.</p>	<p>Hace los ejercicios de la unidad y analiza y reflexiona sobre sus resultados.</p> <p>Realiza la autoevaluación de la unidad.</p>
	<p>Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Lee el resumen de la unidad.</p>

6. RECURSOS –Libro digital.

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Lecturas guiadas.
- Lecturas recomendadas.
- Enlaces recomendados.
- Películas recomendadas.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

Tema 13

1. Presentación de la unidad
2. Temporalización
3. Objetivos didácticos
4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Recursos
7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

Novacentismo, vanguardismo y 27

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento, «Una generación poética», de la obra de Dámaso Alonso, *Poetas españoles contemporáneos*, muy apropiado porque da la nómina de los autores del 27 a partir de su reunión en Sevilla, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Del novecentismo se enumeran sus principales características y se estudia la obra de un novelista, Ramón Pérez de Ayala, y dos ensayistas, Ortega y Gasset y Eugenio D'Ors, como escritores destacados de este movimiento. De forma más somera se recuerda a Gabriel Miró, Ramón Gómez de la Serna, Wenceslao Fernández Flórez y Concha Espina.

Del vanguardismo, se explican sus principales movimientos, destacando el surrealismo que, además de alcanzar una gran importancia en otras artes (cine y pintura, especialmente), impregna la poesía en muchos de los autores de esta época.

La mayor parte del tema se dedica a la Generación del 27, de la que, tras apuntar sus rasgos comunes, se va exponiendo la obra de cada uno de sus integrantes (Salinas, Guillén, Gerardo Diego, García Lorca, Aleixandre, Dámaso Alonso, Cernuda y Alberti): sus características, su estilo, su lenguaje, su evolución... De estos autores se estudia en profundidad la obra poética y teatral de Federico García Lorca, y se incluye, también, a Miguel Hernández, por su proximidad a los autores del 27.

Se les ofrece a los estudiantes actividades con numerosos textos para trabajar el tema y lecturas guiadas, en la web, de poemas de García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas y Luis Cernuda, así como una lectura guiada de la obra *Yerma*, de Federico García Lorca.

Para reforzar los contenidos estudiados, el alumnado puede utilizar el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto, se propone un fragmento de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el comentario lingüístico y el comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se analiza al receptor del texto.

3. Dificultades que puede encontrar el alumnado

Aunque quizás nunca se le hayan presentado al alumnado los contenidos del primer apartado del tema, la concisión con la que se presentan sus contenidos facilitará su estudio.

Dado el gran número de obras y autores, se les animará a que elaboren esquemas complementarios al de resumen de la unidad, lo que les ayudará a organizar mentalmente la clasificación de movimientos, autores y títulos.

Ideas para motivar al alumnado

Se proponen algunas actividades para acercar a los autores novecentistas y de la Generación del 27 a los estudiantes:

- Se pueden ver algunas de las adaptaciones cinematográficas de las obras de Wenceslao Fernández Flórez (*Volvoreta*, *El bosque animado*) y, en grupo, comentar esas adaptaciones al cine de las obras.

- Como en la unidad anterior, será de gran utilidad escuchar y ver los documentos sonoros y audiovisuales de RTVE sobre los autores de esta época:
<http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/>
- Asimismo, en la página web del Centro Dramático Nacional, en el apartado de Programación, se pueden visualizar los vídeos de presentación de alguna obra teatral (*Bodas de sangre* y *Yerma*, de García Lorca).
- En la página del teatro Elfo podemos ver un recital poético y musical de los poetas del 27:
<http://www.elfoteatro.com/nuevaweb/wordpress/poetas-del-27/>
- También se pueden escuchar los poemas musicados de los poetas de la Generación del 27 por cantantes posteriores y reflexionar sobre la actualidad de estos poemas en concreto y de la poesía en general. En la web se cita una página que recoge muchos de estos poemas.
- Si se tiene la oportunidad, se puede asistir a alguna representación de las obras de Alberti o de Lorca y comentarlas posteriormente en el aula.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Las dos semanas y media del final de febrero.

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Analizar y comparar las obras literarias de la historia de la literatura.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- El novecentismo. Características comunes a sus autores. Autores destacados: Ramón Pérez de Ayala, José Ortega y Gasset y Eugenio d'Ors. Otros escritores: Gabriel Miró, Gómez de la Serna, Fernández Flórez y Concha Espina.</p> <p>- El vanguardismo. Características de los principales movimientos vanguardistas: futurismo, dadaísmo, creacionismo, ultraísmo y, sobre todo, surrealismo.</p> <p>- La Generación del 27. Características comunes a los autores del 27. Rasgos individuales de la obra y títulos más importantes de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Miguel Hernández.</p> <p>- Pautas para el análisis de textos. El receptor del texto.</p> <p>- Análisis de un texto: <i>Bodas de sangre</i>, de Federico García Lorca.</p>	1. Identificar las características, géneros literarios y autores de la Generación del 14 o novecentismo.	1.1. Conoce las principales características de la Generación del 14 o novecentismo y sabe quiénes son sus autores más destacados.	CCL, CEC, CAA
		1.2. Analiza, comenta y valora la importancia de la obra de Pérez de Ayala, Ortega y Gasset y Eugenio d'Ors.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	2. Saber las circunstancias en las que se desarrollaron los movimientos de vanguardia en Europa y su importancia en la literatura y el arte.	2.1. Expone las circunstancias en las que se desarrollaron las vanguardias europeas y su repercusión en la literatura y el arte.	CCL, CEC, CSYC, CAA
	3. Conocer las características de la Generación del 27, sus influencias, sus componentes y la relación existente entre ellos.	3.1. Expone los rasgos comunes presentes en la obra de los autores de la Generación del 27, sus influencias y la relación entre sus componentes.	CCL, CEC, CAA
	4. Conocer y valorar la obra de los autores de la Generación del 27.	4.1. Conoce el estilo, el lenguaje, los títulos más destacados... de los autores del 27, y contextualiza las obras, las analiza y las comenta.	CCL, CEC, SIEP, CAA
5. Conocer la obra de Federico García Lorca.	5.1. Conoce la obra poética de García Lorca, la clasifica, la analiza y	CCL, CEC, CSYC,	

		la comenta.	SIEP, CAA
6. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	6.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL	
7. Analizar un texto siguiendo unas pautas.	7.1. Comprende un texto teatral, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, realiza el análisis lingüístico y hace un comentario crítico a partir de unas pautas propuestas.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA	
8. Leer, comprender, analizar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	8.1. Lee, comprende, analiza y valora textos orales y escritos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA	
9. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	9.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA	
10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD	

• 5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras de diversos géneros.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad Trabaja las lecturas guiadas. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario	Redacta explicaciones y

	adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto en las preguntas y respuestas propias como ante las de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información y resolver las actividades de la unidad. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee, analiza, se interesa y valora fragmentos de obras literarias. Lee las notas biográficas y se interesa por los autores novecentistas y de la Generación del 27.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa los sentimientos o emociones que le causan las obras literarias poéticas, narrativas y teatrales que se trabajan en la unidad. Identifica los recursos literarios como forma de embellecimiento en la comunicación literaria.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Tiene en cuenta la realidad histórica y social al analizar y comentar los textos de la unidad.
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa de forma activa en los comentarios de las películas o las obras de teatro que se proponen al inicio de la unidad.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza los medios que se encuentran a su alcance para trabajar la unidad: realización de actividades, ampliación de

		conocimientos, elaboración de esquemas, lecturas y análisis pormenorizados de fragmentos literarios, etc.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Utiliza los medios que se encuentran a su alcance para trabajar la unidad: realización de actividades, ampliación de contenidos, elaboración de esquemas, lecturas y análisis pormenorizados de fragmentos literarios, etc.
	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Escucha y ve documentos sonoros y audiovisuales sobre las obras y autores de la unidad para complementar su aprendizaje.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Hace los ejercicios de la unidad y analiza y reflexiona sobre sus resultados. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS –Libro digital

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Lecturas guiadas.
- Lecturas recomendadas.
- Enlaces recomendados en la web.
- Películas recomendadas.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 14

- 1. Presentación de la unidad**
- 2. Temporalización**
- 3. Objetivos didácticos**
- 4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave**
- 5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños**
- 6. Recursos**
- 7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad**

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La poesía de 1939 a 1975

2. Descripción de la unidad

Antes de abordar la unidad se dedican cuatro páginas a explicar la compleja situación histórica, social, económica y cultural española tras la Guerra Civil en dos apartados: el primero, coincidente con el periodo de la dictadura; el segundo, desde 1975 al momento actual. Para la comprensión de las obras que se van a trabajar tanto en esta unidad como en las siguientes, será imprescindible que los estudiantes conozcan el contexto en el que se crearon.

La unidad se inicia con el texto «Tres generaciones de poetas», un fragmento de la obra de Pedro Provencio, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Arranca el tema con la descripción de las tres corrientes de la poesía tras la Guerra Civil: la poesía arraigada, la poesía desarraigada y, un poco más tardía, la poesía social y el estudio de la obra de algunos de sus representantes (Luis Rosales, Victoriano Crémer y Blas de Otero), y de poetas que inician en este momento su andadura: José Hierro, Juan Gil-Albert y el exiliado León Felipe.

En un segundo apartado se trata, en primer lugar, la poesía que surge a mediados de los años 50, es decir, la llamada «Segunda generación de posguerra» o «Generación de los cincuenta». Además de sus características, de entre los muchos nombres que configuran su nómina se han seleccionado para su estudio las figuras de Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y Antonio Gamoneda. A continuación, se estudian algunos de los autores de la corriente que marca un punto de inflexión en la lírica española, los «novísimos»: Pere Gimferrer y Guillermo Carnero. Por último, nos asomamos a las obras de Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca y Justo Jorge Padrón, poetas contemporáneos a los novísimos, pero no incluidos en su nómina.

El último apartado del tema lo dedicamos a la poesía que desde los años cuarenta ha sido escrita por mujeres pertenecientes a varias generaciones, desde Ernestina de Champourcín hasta Clara Janés, pasando por Gloria Fuertes, Carmen Conde y Concha Zardoya.

El recorrido teórico sobre las diversas obras se acompaña de una gran variedad de textos para trabajar en los apartados de Actividades. Por otra parte, la lectura guiada de poemas significativos de la evolución poética de Blas de Otero que se ofrece en la web proporcionará a los alumnos y las alumnas un mejor conocimiento de la poesía social.

El alumnado puede reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone un poema de Ángel González, «Otro tiempo vendrá distinto a este» (*La primavera avanza. Antología*), para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el comentario lingüístico y el comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se da una clasificación para identificar el género y el subgénero del texto literario que se analiza.

3. Dificultades que puede encontrar el alumnado

Para solventar la dificultad que pueda presentar la abundancia de corrientes, autores y autoras y títulos, se sugerirá a los alumnos y las alumnas que elaboren esquemas complementarios al del resumen de la unidad que les permitan abordar los contenidos de otra manera. También puede ser útil la lectura de poemas de los autores no recogidos en el libro en los que se perciban claramente su estilo, su lenguaje, etc.

Ideas para motivar al alumnado

Para despertar el interés del alumnado con una mejor comprensión de la poesía que se desarrolla a partir de los años 50, se pueden utilizar algunas fuentes digitales y comentar en grupo diversos aspectos. Así, en el archivo de RTVE se puede acceder a un reportaje sobre Gil de Biedma y a

entrevistas a Leopoldo M.^a Panero, Luis Rosales y Gabriel Celaya.

Un gran número de poemas de los autores y las autoras de esta época han sido musicados (Ángel González, Gabriel Celaya, Blas de Otero, León Felipe, José Hierro, Luis Alberto de Cuenca, Gloria Fuertes...). Escucharlos y comentarlos entre todos en clase animará a los estudiantes a trabajar la poesía de esta época.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Una semana y media: la mitad de la primera semana y la segunda semana completa de marzo.

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Analizar y comparar las obras literarias de la historia de la literatura.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- La poesía hasta los años 50. Poesía arraigada, desarraigada y social. Poetas más representativos: Blas de Otero, León Felipe, Juan Gil-Albert, José Hierro.</p> <p>- La poesía de los 50 a los 70. La Generación de los 50: rasgos comunes a la poesía de la época y estudio de la obra de los poetas más representativos (Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y Antonio Gamoneda). Los «novísimos»: intereses generales de este grupo definido por Castellet y estudio de la obra de algunos poetas (Pere Gimferrer y Guillermo Carnero). Otros poetas de los 70 no adscritos a estos grupos: Luis Alberto de Cuenca, Antonio Colinas y Justo Jorge Padrón.</p> <p>- La poesía escrita por mujeres: Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes y Clara Janés.</p> <p>- Pautas para el</p>	1. Tener conocimiento del contexto social y cultural europeo y español en que se desarrolla la literatura de 1939 a 1975.	1.1. Conoce los acontecimientos históricos y la situación social y cultural europeos y españoles de 1939 a 1975.	CCL, CSYC, CAA
	2. Conocer, estudiar y valorar la poesía española hasta los años 50, sus tendencias y a los poetas más destacados.	2.1. Conoce los rasgos de las tendencias poéticas desde 1939 hasta los años 50 (poesía arraigada, poesía desarraigada y poesía social) y sabe quiénes son sus representantes.	CCL, CSYC, CEC, CAA
		2.2. Distingue las etapas de la poesía de Blas de Otero, las características y los recursos métricos y estilísticos que utiliza en cada una de ellas.	CCL, CSYC, CEC, CAA
		2.3. Conoce la obra y analiza los recursos expresivos en la poesía de León Felipe, Juan Gil-Albert y José Hierro.	CCL, CSYC, CEC, CAA
	3. Saber qué es la Generación de los 50.	3.1. Identifica las características generales de la Generación de los 50 y conoce la obra de sus componentes.	CCL, CSYC, CEC, CAA
	4. Aproximarse a la obra poética de los novísimos, conocer sus	4.1. Describe las características de la poesía de los	CCL, CSYC, CEC,

<p>análisis de textos. El género de los textos literarios.</p> <p>- Análisis de un texto: «Otro tiempo vendrá distinto a este», de Ángel González (<i>La primavera avanza. Antología</i>).</p>	<p>peculiaridades y comentar algunos poemas.</p>	<p>novísimos, identifica a los componentes de este grupo poético y comenta algunos de sus poemas.</p>	<p>CAA</p>
	<p>5. Conocer la poesía de otros autores de los años 70.</p>	<p>5.1. Conoce las características de la obra de autores como Luis Alberto de Cuenca, Antonio Colinas y Justo Jorge Padrón.</p>	<p>CCL, CEC, CAA</p>
	<p>6. Leer, analizar y comentar la poesía escrita por mujeres desde 1939 hasta 1975.</p>	<p>6.1. Lee, analiza y comenta la poesía escrita por Ernestina Champourcín, Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes y Clara Janés.</p>	<p>CCL, CEC, CAA</p>
	<p>7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.</p>	<p>7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.</p>	<p>CCL</p>
	<p>8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.</p>	<p>8.1. Comprende un poema, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, lo analiza lingüísticamente y elabora un comentario crítico.</p>	<p>CCL, CEC, SIEP, CAA</p>
	<p>9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología, especialmente, líricos.</p>	<p>9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología, especialmente, líricos.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>
	<p>10. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.</p>	<p>10.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.</p>	<p>CCL, CEC, SIEP, CAA</p>
	<p>11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CD</p>

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras de diversos géneros.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los textos de la unidad Trabaja las lecturas guiadas. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee, analiza, se interesa y valora los poemas de la unidad. Se interesa por los poetas que han desarrollado su actividad entre 1939 y 1975.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa los sentimientos o emociones que le causan los poemas de la unidad. Identifica los recursos literarios como forma de embellecimiento en la comunicación literaria.

<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Contextualiza las obras literarias de la unidad. Identifica las referencias a realidades contemporáneas o históricas de los poemas. Utiliza su conocimiento de la época para comprender los poemas y realizar comentarios.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Aborda el estudio de la unidad desde un amplio espectro de acciones: realización de actividades, ampliación de conocimientos, elaboración de esquemas, lecturas y análisis pormenorizados de poemas, etcétera.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Utiliza los medios que se encuentran a su alcance para trabajar la unidad: realización de actividades, ampliación de contenidos, elaboración de esquemas, lecturas y análisis pormenorizados de fragmentos literarios, etc.
	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Escucha y ve documentos sonoros y audiovisuales sobre las obras y autores de la unidad para complementar su aprendizaje.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Hace las actividades de la unidad y analiza y reflexiona sobre sus resultados. Realiza la autoevaluación de la unidad.

	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.
--	--	------------------------------

6. RECURSOS –Libro digital

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Lectura guiada.
- Lecturas recomendadas.
- Enlaces de interés en la web.
- Película recomendada.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 15

- 1. Presentación de la unidad**
- 2. Temporalización**
- 3. Objetivos didácticos**
- 4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave**
- 5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños**
- 6. Recursos**
- 7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad**

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

El teatro de 1939 a 1975

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con el texto «Evasión», un fragmento de *Treinta años de teatro de la derecha*, de José Monleón, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Esta unidad presenta el desarrollo del teatro español en el período que va de la Guerra Civil a la democracia. Se lleva a cabo un recorrido por las corrientes teatrales que se fueron desarrollando a lo largo de esos casi cuarenta años, comenzando por la corriente del teatro burgués del que se estudian sus características y dos de sus autores más representativos: Joaquín Calvo Sotelo y Jaime Salom. Paralelamente al teatro burgués, triunfa en nuestro país un teatro de humor escrito por autores que habían comenzado su andadura antes de la guerra: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura, cuya producción estudiamos también en este primer punto de la unidad.

A continuación, se pasa revista a la producción en el exilio (Max Aub, Jacinto Grau y Rafael Alberti), y se estudia el estilo y la obra de Alejandro Casona.

En el tercer punto del tema presentamos el teatro de crítica y denuncia escrito por los autores del «realismo social» de entre los que destacan Alfonso Sastre, Lauro Olmo y Antonio Buero Vallejo. De este último estudiamos su trayectoria en profundidad y ofrecemos, en la web, una completa guía de lectura de una de sus obras: *El tragaluz*.

En el cuarto apartado, bajo el epígrafe «Hacia un nuevo teatro», se planta el panorama de las corrientes experimentales y vanguardistas que surgen hacia finales de los años sesenta, y que concentran una amplia nómina de autores. Aquí se explican de una forma somera el estilo y las obras de Antonio Gala, Fernando Arrabal, Francisco Nieva, Luis Riaza, Jerónimo López Mozo y José Sanchis Sinisterra.

Del teatro crítico y comprometido con la realidad, hecho por grupos del llamado «teatro independiente», se da cuenta en el quinto y último apartado del tema.

El contenido teórico se acompaña de Actividades en las que los estudiantes podrán analizar textos dramáticos de los autores de la unidad. Por otra parte, para reforzar los contenidos estudiados, les será muy útil el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone un fragmento de *El concierto de San Ovidio*, para trabajar la comprensión, el resumen, el tema, la estructura, el comentario lingüístico y el comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se recuerda la estructura que normalmente tienen los textos literarios según sean narrativos y dramáticos o líricos.

3. Dificultades que puede encontrar el alumnado

Situar a los autores dramáticos puede resultar un poco complicado si no se utilizan esquemas para su estudio. Será también de gran utilidad la lectura de fragmentos o de obras teatrales de los autores que se estudian, para apreciar las diferencias de las tendencias que se desarrollan en la época.

Ideas para motivar al alumnado

Será interesante comentar alguna representación de las obras de teatro que se trabajan en la unidad, en el caso de que haya posibilidad de asistir.

En su defecto, la lectura dramatizada de fragmentos en el aula de los textos teatrales puede resultar muy atrayente y eficaz.

A través de Internet, se puede consultar el archivo de RTVE, donde se dispone de obras teatrales que se representaron para televisión hace algunas décadas. También se puede profundizar en el conocimiento de alguno de los dramaturgos a través de alguna entrevista, como la que José María Íñigo le hizo a Antonio Buero Vallejo. En los recursos de la web se puede acceder a ellas.

Asimismo, se puede ver alguna de las muchas películas basadas en las obras teatrales de los autores y autoras de esta época y comparar la adaptación con el texto teatral, o comentar el contenido observando su temática, contextualizándolo, etc.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Las últimas dos semanas y media de marzo, previas al período vacacional de Semana Santa.

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Analizar y comparar las obras literarias de la historia de la literatura.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - El teatro burgués y de evasión. Panorama general del teatro tras la Guerra Civil. Autores: Joaquín Calvo Sotelo, Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura y Jaime Salom. - El teatro en el exilio. Autores en el exilio. Alejandro Casona. - El teatro crítico. La generación realista de los años 50 y 60. Autores: Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo y Alfonso Sastre. - Hacia un nuevo teatro. Tendencias a partir de 1960. Autores: Luis Riaza, Francisco Nieva, Fernando Arrabal, Antonio Gala, José Sanchis Sinisterra y Jerónimo López Mozo. - El teatro independiente. Breve reseña de las nuevas técnicas y fórmulas de los grupos teatrales como Tábano, Els Joglars... - Pautas para el análisis de textos. La estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos y la de los textos líricos. - Análisis de un texto: <i>El concierto de San Ovidio</i>, de Antonio Buero Vallejo. 	1. Descubrir el teatro burgués y de evasión de posguerra.	1.1. Explica las características del teatro burgués y de evasión de posguerra y conoce la obra dramática de sus autores más relevantes.	CCL, CEC
	2. Conocer la obra dramática de los dramaturgos exiliados, fundamentalmente, de Alejandro Casona.	2.1. Conoce la importancia y trascendencia del teatro de Casona y comenta un fragmento de una de sus obras.	CCL, CEC, CSYC, CAA
	3. Conocer el teatro crítico y social de los autores de la «generación realista».	3.1. Sintetiza la temática de las principales obras de Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo y Alfonso Sastre.	CCL, CEC, CSYC, CAA
		3.2. Realiza una lectura crítica de fragmentos teatrales de estos dramaturgos y reflexiona sobre lo que de documento social aportan estas obras.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	4. Sintetizar la obra de otros autores de teatro que se dieron a conocer a mediados de los años 60.	4.1. Identifica a los autores que se dieron a conocer en los años 60, conoce su obra dramática y explica su aportación al género teatral.	CCL, CEC
		4.2. Comenta críticamente escenas de sus obras.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	5. Entender lo que de renovación de la escena supuso el	5.1. Entiende, aprecia y valora la renovación teatral de los grupos de	CCL, CEC

	llamado «teatro independiente».	teatro independiente.	
	6. Ejercitar sus habilidades para la declamación y la interpretación.	6.1. Lee fragmentos teatrales dando el tono y la intencionalidad adecuada al texto.	CCL
	7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
		7.2. Lee fragmentos teatrales dando el tono y la intencionalidad adecuada al texto.	CCL
	8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	8.1. Comprende un poema, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, lo analiza lingüísticamente y elabora un comentario crítico.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología, especialmente, líricos.	9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología, especialmente, líricos.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	10. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	10.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

•

• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras teatrales.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de <i>El tragaluz</i> , de Buero Vallejo. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Utiliza los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee, analiza, se interesa y valora las obras teatrales que trata la unidad. Se interesa por los dramaturgos que han desarrollado su actividad entre 1939 y 1975.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la	Asiste a representaciones teatrales y expresa las emociones que le causan.

	estética en el ámbito cotidiano.	
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Contextualiza las tendencias y la temática de las obras teatrales de la unidad. Relaciona el carácter social de algunas obras con la realidad histórica. Utiliza su conocimiento de la época para comprender el teatro y realizar comentarios.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Identifica los valores sociales presentes en las obras de teatro y los confronta con los valores personales. Realiza comentarios críticos de los contenidos de las obras desde los valores propios.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Acude a representaciones del teatro de la época o ve películas o vídeos sobre ese teatro.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos. Comenta la entrevista a Buero Vallejo.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Hace las actividades de la unidad y analiza y reflexiona sobre sus resultados. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS-Libro digital

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Lectura guiada.
- Lecturas recomendadas.
- Enlaces de interés en la web.
- Películas recomendadas.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 16

- 1. Presentación de la unidad**
- 2. Temporalización**
- 3. Objetivos didácticos**
- 4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave**
- 5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños**
- 6. Recursos**
- 7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad**

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La prosa de 1939 a 1975

2. Descripción de la unidad

La unidad se abre con un texto «Las novelistas de posguerra», de José M.^a Martínez Cachero (*La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*), y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Se inicia el estudio de la prosa con la presentación de los protagonistas del renacer de la novela tras la guerra, en los años 40, Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes. Se dan, a continuación, una biografía breve y un estudio de las obras de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.

El segundo apartado pasa revista a la novela del exilio con sus autores Rosa Chacel, Ramón J. Sender, Max Aub y Francisco Ayala.

Bajo el epígrafe «El realismo social», se aborda la novela del realismo objetivo y crítico que comienza en la década de los 50. Se estudian sus características y los rasgos y obras de algunos autores: Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Jesús Fernández Santos, Juan García Hortelano, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo y Juan Marsé. Una breve reseña sobre la literatura universal pone en contacto a estos autores con los escritores de la nueva narrativa: Joyce, Proust, Mann, Huxley, Kafka, Faulkner, Dos Passos o Steinbeck.

De la novela de la década de los sesenta, caracterizada por la renovación y el experimentalismo, se estudian a fondo sus técnicas narrativas y la obra de los autores más representativos de este movimiento: Juan Benet, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán y, especialmente, Luis Martín Santos, con *Tiempo de silencio*.

En los apartados quinto y sexto se hace un somero repaso de otros géneros en prosa que se cultivaron con calidad a lo largo de esta época: el cuento y el ensayo, respectivamente.

Las actividades, basadas en textos de los autores estudiados, permiten al alumnado conocer de una forma cercana la obra y reconocer los rasgos individuales y de grupo o de época en ellas. Por otra parte, la lectura guiada de *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes, que se ofrece en la web, proporcionará al alumnado un mejor conocimiento de la denuncia que se hace en la novela de la situación marginal en el mundo rural.

Los estudiantes pueden reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone la lectura de un fragmento ambientado en el café de doña Rosa de *La colmena*, de Camilo José Cela, sobre el que se trabaja la comprensión, el resumen, el tema y la estructura y se elabora un comentario lingüístico y un comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se señalan los puntos de un texto en los que debemos centrar nuestra atención para hacer un comentario crítico.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Como en las otras unidades, la nómina de autores es bastante amplia, por lo que realizar esquemas puede ayudar a fijar sus rasgos, sus obras o las relaciones que existen entre ellos.

Ideas para motivar al alumnado

Para acercarse a las obras desde perspectivas diferentes, se puede ver algunas de las películas (o series de TV) que han versionado obras de esta época, por ejemplo, *La familia de Pascual Duarte* o *La colmena*, de las obras de Cela; *El camino*, *Las Ratas*, *Los santos inocentes...*, entre muchas otras, de las de Delibes; *Los gozos y las sombras* o *El rey pasmado* de las de Torrente

Ballester; las de obras de Juan Marsé, etc.

Acceder a algunas entrevistas a estos escritores y escritoras, bien sonoras, en vídeo o impresas, y comentarlas en el aula, proporcionará también una visión más amplia de sus biografías y de sus obras.

•

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Las dos semanas y media de abril posteriores al período vacacional de Semana Santa.

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Analizar y comparar las obras literarias de la historia de la literatura.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	
<ul style="list-style-type: none"> - El renacer de la novela. Innovaciones de <i>La familia de Pascual Duarte</i>, de Cela; <i>Nada</i>, de Carmen Laforet y primeras obras de Delibes y Torrente Ballester. Autores: Cela, Delibes y Torrente Ballester. - La novela del exilio. Autores que escribieron en el exilio: Rosa Chacel, Ramón J. Sender, Max Aub y Francisco Ayala. - El realismo social. Características de las obras del realismo social en la década de los 50. Autores: Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Jesús Fernández Santos, Juan García Hortelano, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo y Juan Marsé. - Renovación y experimentación a comienzos de los años 60: nuevas técnicas. Autores: Juan Benet, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán y, especialmente, Luis Martín Santos, con 	1. Entender el renacer de la novela a partir de los años 40: Camilo José Cela, Carmen Laforet, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.	1.1. Conoce el renacer de la novela de posguerra y la importancia de la narrativa de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.	CCL, CEC, CSYC	
			1.2. Lee y analiza críticamente fragmentos de novelas de estos autores.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	2. Conocer las obras más importantes de los novelistas en el exilio.	2.1. Conoce las obras más importantes de los novelistas en el exilio.		CCL, CEC, CSYC
			2.2. Infiere lo que de crítica social y política entrañan sus novelas.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	3. Exponer las características del realismo social de los años 50 y recordar las obras y los autores más representativos de esta tendencia.	3.1. Expone las características, las obras y los autores del realismo social.		CCL, CEC, CSYC
			3.2. Comenta fragmentos de las obras más relevantes y destaca los recursos y las técnicas narrativas.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	4. Apreciar las innovaciones técnicas que presenta la novela de los años 60.	4.1. Conoce las innovaciones técnicas y los recursos literarios más significativos que presenta la novela de los años 60 y los identifica en los textos.		CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA

<p><i>Tiempo de silencio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuento: algunos autores y títulos. - El ensayo: ensayistas destacados y escritores de otros géneros que han escrito ensayos. - Pautas para el análisis de textos. Aspectos en los que debemos fijarnos para realizar un comentario crítico. - Análisis de un texto: <i>La colmena</i>, de Camilo José 	5. Conocer algunos cuentos o relatos cortos producidos por los escritores de este periodo y comentarlos.	5.1. Conoce, lee, indica la estructura, comenta la técnica narrativa, etc. de cuentos o relatos cortos producidos por los escritores de este periodo.	CCL, CEC
	6. Reconocer la importancia del ensayo en esta época.	6.1. Sabe quiénes son los ensayistas de esta época.	CCL, CEC
	7. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	7.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	8. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	8.1. Comprende una narración literaria, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, la analiza lingüísticamente y elabora un comentario crítico.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	9. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología.	9.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	10. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	10.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	11. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	11.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD



• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras en prosa.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de <i>Los santos inocentes</i> , de Miguel Delibes Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee, analiza, se interesa y valora las obras narrativas y ensayísticas que trata la unidad. Se interesa por los escritores en prosa que han desarrollado su actividad entre 1939 y 1975.
	Apreciar la belleza de las	Expresa su gusto por las

	expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	manifestaciones literarias de las tres décadas centrales del siglo XX.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Contextualiza las tendencias y la temática de las obras narrativas y ensayísticas de la unidad. Relaciona el carácter social de algunas obras con la realidad histórica. Utiliza su conocimiento de la época para comprender las producciones narrativas y ensayísticas y realizar comentarios.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Identifica los valores sociales presentes en las obras de este período y los confronta con los valores personales. Realiza comentarios críticos de los contenidos de las obras desde los valores propios.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora un comentario crítico a partir de unas pautas dadas.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Lee las obras recomendadas y ve películas y vídeos sobre ellas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear textos nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza la autoevaluación de la unidad. Hace las actividades de la unidad y analiza y reflexiona sobre sus resultados.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS –Libro digital

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Lectura guiada.
- Lecturas recomendadas.
- Enlace de interés en la web.
- Películas recomendadas.
- Autoevaluación.



● 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 17

- 1. Presentación de la unidad**
- 2. Temporalización**
- 3. Objetivos didácticos**
- 4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave**
- 5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños**
- 6. Recursos**
- 7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad**

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La literatura después de 1975

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con el texto «El mercantilismo literario», un fragmento del *Manual de Literatura Española actual*, de Ángel L. Prieto y Mar Langa, y unas cuestiones que invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Estudiamos en esta unidad la literatura en el período que va de 1975 hasta nuestros días comenzando por la lírica. Se trabajan ampliamente las características, los autores y las obras de la poesía de la experiencia o figurativa y de forma más breve otras, como el neosurrealismo, el neopurismo, la poesía trascendente y la poesía clasicista.

En el apartado dedicado al teatro se traza un panorama general de su estado actual y se constata el declive del mundo de la escena en competición con el cine, la televisión, Internet...

En lo que se refiere a la narrativa, se apunta su diversificación y abundancia y se trabajan las obras de los autores Luis Mateo Díez, Eduardo Mendoza, Soledad Puértolas, Luis Landero, Rafael Chirbes, Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte, Rosa Montero y Antonio Muñoz Molina.

Por último se estudia la obra de los ensayistas José Antonio Marina, Luis Rojas Marcos y Fernando Savater.

Todos los contenidos tratados en el tema se trabajan con actividades que giran en torno a textos de los autores. Además, se presenta una lectura guiada de *Las horas completas*, de Luis Mateo Díez.

El alumnado puede reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone un fragmento de *Plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina, sobre el que se trabaja la comprensión, el resumen, el tema y la estructura y se elabora un comentario lingüístico y un comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se indica lo que se debe hacer y lo que se debe evitar al realizar un comentario crítico.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Como ya se ha dicho anteriormente, realizar esquemas puede ayudar a fijar los rasgos y recordar las obras de los distintos autores.

Por otra parte, la actualidad de los escritores, muchos de ellos presentes en los medios de comunicación, ayudará a su conocimiento por parte del alumnado.

Ideas para motivar al alumnado

Plantear la búsqueda en Internet de poemas y textos literarios, así como de biografías de algunos de los autores que vamos a estudiar, para luego leerlos o exponerlos en clase, puede resultar un aliciente a la hora de iniciar el estudio de este tema.

Se puede animar al alumnado para que visiten en Internet las páginas personales de algunos de estos escritores y escritoras o consulten sus blogs y pongan en común sus impresiones.

Y por supuesto, no hay mejor motivación que la lectura de algunas de las obras estudiadas; se pueden organizar grupos de lectura y discusión y elaborar conclusiones para compartir con el resto.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: la primera y la segunda de mayo.

•

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Analizar y comparar las obras literarias de la historia de la literatura.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	
<ul style="list-style-type: none"> - La poesía. La poesía de la experiencia o figurativa: características y autores y autoras. Rasgos y principales representantes de otras corrientes líricas: neosurrealismo, neopurismo, poesía trascendente y poesía clasicista. - El teatro: situación actual y máximos exponentes. - La narrativa: los nuevos autores. Obra de Luis Mateo Díez, Eduardo Mendoza, Soledad Puértolas, Luis Landero, Rafael Chirbes, Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte, Rosa Montero y Antonio Muñoz Molina. - El ensayo: visión general, ensayistas y obra de José Antonio Marina, Luis Rojas Marcos y Fernando Savater. - Pautas para el análisis de textos. Puntos que hay que seguir y puntos a evitar al hacer un comentario crítico. - Análisis de un texto: <i>Plenilunio</i>, de Antonio 	1. Conocer las distintas corrientes de la poesía, los autores y las obras más representativas que aparecen en la literatura española después de 1975.	1.1. Enumera las distintas corrientes de la poesía, los autores y las obras más representativas de la literatura española después de 1975.	CCL, CEC	
			1.2. Reconoce las características de la poesía de la experiencia o figurativa en algunos poemas.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	2. Reconocer las distintas corrientes teatrales, los autores y las obras más significativas de la literatura española posterior a 1975.	2.1. Conoce las corrientes teatrales, los dramaturgos posteriores a 1975 y sus obras más representativas.	CCL, CEC	
		2.2. Comenta fragmentos de obras teatrales.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA	
	3. Saber cuáles son las corrientes narrativas de las últimas décadas, los autores y sus obras principales.	3.1. Explica las últimas corrientes narrativas, los autores y sus obras más representativas.	CCL, CEC	
	4. Conocer las características del ensayo y la obra de los ensayistas actuales más destacados.	4.1. Analiza, comenta y reflexiona sobre la temática de ciertos fragmentos de ensayos de autores actuales.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA	

Muñoz Molina.	5. Utilizar con corrección ortográfica, gramatical, léxica y textual la lengua.	5.1. Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.	CCL
	6. Analizar un texto a partir de unas pautas dadas.	6.1. Comprende una narración literaria, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, la analiza lingüísticamente y elabora un comentario crítico.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	7. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología.	7.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	8. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	8.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	9. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	9.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD



• **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de fragmentos de obras líricas, teatrales, narrativas y ensayísticas.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de <i>Las horas completas</i> , de Luis Mateo Díez. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee, analiza, se interesa y valora las obras escritas después de 1975. Se interesa por los escritores contemporáneos.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de	Expresa su gusto por las manifestaciones literarias contemporáneas.

	creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Identifica los elementos de la realidad cotidiana en los poemas de la poesía de la experiencia o figurativa. Reconoce la realidad contemporánea en los dramas actuales.
	Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.	Comenta en grupo las lecturas y aporta ideas y comparte emociones sobre ellas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Realiza comentarios críticos, especialmente, en el Análisis de un texto.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Lee las obras recomendadas. Investiga sobre los escritores y las escritoras, expone sus biografías, se conecta a sus páginas o a sus blogs, etc.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear otros nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza la autoevaluación de la unidad. Hace las actividades de la unidad y analiza y reflexiona sobre sus resultados.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS –Libro digital

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Lectura guiada.
- Lecturas recomendadas.
- Enlaces de interés en la web.
- Películas recomendadas.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

TEMA 18

- 1. Presentación de la unidad**
- 2. Temporalización**
- 3. Objetivos didácticos**
- 4. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave**
- 5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños**
- 6. Recursos**
- 7. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad**

• 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

1. Título

La literatura hispanoamericana

2. Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento, «Después del “boom”» del artículo de Gustavo Pellón sobre la novela hispanoamericana de 1975 a 1990, en *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Las cuestiones que lo acompañan invitan a la reflexión sobre su contenido y anticipan el tema.

Comienza el tema con la poesía, de la que se presenta un cuadro con las principales tendencias y poetas. A continuación se destaca la obra de César Vallejo, Nicolás Guillén, Pablo Neruda y Octavio Paz.

En la narrativa se dan unas pinceladas a los rasgos que presentan las obras en tres períodos: el primer tercio del siglo XX, a partir de 1940 y en la década de los años 60 o década del «boom», y se nombra a sus máximos representantes. Se estudia la obra de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier.

En las actividades se analizan textos de diversos autores y autoras. Además, el tema se acompaña de una lectura guiada de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

El alumnado puede reforzar los contenidos estudiados utilizando el esquema que se presenta en el Resumen de la unidad.

En el Análisis de un texto se propone un fragmento de *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa, sobre el que se trabaja la comprensión, el resumen, el tema y la estructura y se elabora un comentario lingüístico y un comentario crítico. En el apartado teórico sobre los análisis de textos se dan las pautas para redactar de forma correcta el comentario.

Dificultades que puede encontrar el alumnado

Hay que tener en cuenta que los contenidos de esta unidad abarcan las producciones de autores dispares de un continente a lo largo de un siglo, por lo que será conveniente que el alumnado se informe del panorama sociopolítico en los distintos países y momentos del siglo a la hora de abordar las obras para su mejor comprensión.

Ideas para motivar al alumnado

Ver algunas películas basadas en novelas de estos autores y autoras, escuchar la lectura o el recitado de textos literarios en las voces de los poetas, ver entrevistas con ellos o documentales sobre su biografía, pueden constituir diferentes modos de despertar el interés de los alumnos y las alumnas por la literatura en español del otro lado del Atlántico.

La lectura de relatos breves o microrrelatos de algunos de los escritores y las escritoras hispanoamericanos y su análisis y comentario en el aula animará al alumnado a superar las dificultades del análisis individual de las obras.

• 2. TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas y media a finales de mayo.

• 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Situar cronológicamente las obras literarias.
- Relacionar el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Analizar y comparar las obras literarias de la historia de la literatura.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Elaborar un pensamiento crítico y creativo.
- Seguir una metodología en la elaboración de textos que incluya planificación, redacción y revisión del trabajo escrito.

• 4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD / CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES / COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<ul style="list-style-type: none"> - La poesía. Tendencias y autores y autoras. César Vallejo, Nicolás Guillén, Pablo Neruda y Octavio Paz (obra poética y ensayística). - La narrativa: panorama de la narrativa hispanoamericana en el primer tercio del siglo XX, a partir de 1940 (realismo mágico) y en la década de los 60 (el «boom»). Autores: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias. - Pautas para el análisis de textos. Puntos que hay que seguir y puntos a evitar al hacer un comentario crítico. - Análisis de un texto: <i>La ciudad y los perros</i>, de Mario Vargas Llosa 	1. Conocer las distintas corrientes de la poesía y a sus poetas de la literatura hispanoamericana desde comienzos del siglo XX.	1.1. Conoce las distintas corrientes poéticas, sus poetas, y las obras más representativas de la poesía hispanoamericana del siglo XX.	CCL, CEC
		1.2. Lee, analiza y valora poemas de los autores y las autoras hispanoamericanos desde el punto de vista formal y temático.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	2. Conocer las distintas tendencias narrativas que se dan en la literatura hispanoamericana a lo largo del siglo XX, a sus autores y autoras y las obras más representativas.	2.1. Distingue las corrientes narrativas hispanoamericanas, incluye en ellas a los autores y las autoras más relevantes y conoce sus obras más significativas.	CCL, CEC
		2.2. Lee, analiza y valora textos representativos del «realismo mágico».	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	3. Analizar un texto narrativo a partir de unas pautas dadas.	3.1. Comprende una narración literaria, resume su contenido, determina el tema, establece su estructura, la analiza lingüísticamente y elabora un comentario	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA

		crítico.	
	4. Leer, comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología.	4.1. Lee, comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología.	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	5. Recitar y escribir textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	5.1. Recita y escribe textos de diversa tipología de diferentes ámbitos.	CCL, CEC, SIEP, CAA
	6. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	6.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD

•

-
- **5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS**

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprender el sentido de los textos escritos y orales.	Responde a las preguntas sobre el contenido de distintas obras hispanoamericanas de diversos géneros.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee los fragmentos textuales de la unidad. Trabaja la lectura guiada de <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , de García Márquez. Realiza alguna de las lecturas recomendadas en los recursos de la web.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas y se comunica con los demás de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Redacta explicaciones y comentarios con corrección ortográfica y gramatical.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Mantiene una actitud correcta, tanto al consultar dudas o responder como ante las preguntas o respuestas de los demás.
<i>Competencia digital</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Emplea diversos recursos para ampliar información. Consulta los recursos de la web.
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Lee, analiza, se interesa y valora las obras hispanoamericanas del siglo XX. Se interesa por los escritores hispanoamericanos del siglo XX. Sitúa el fenómeno del «boom» en la literatura mundial.

	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Escribe un texto literario.
	Aprecia la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las emociones y sentimientos que le causan los textos poéticos y narrativos hispanoamericanos.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.	Explica el «realismo mágico» desde el conocimiento de la realidad americana.
	Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.	Emite opiniones y críticas desde los valores en que se instaura.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza sus gustos personales para imaginar y escribir una historia a partir de otra.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Realiza comentarios críticos en las actividades del libro de texto y en el Análisis de un texto.
	Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.	Utiliza los recursos que se ofrecen para el alumnado en la web y accede a los enlaces recomendados para ampliar sus conocimientos.
<i>Aprender a aprender</i>	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Aplica los conocimientos aprendidos para analizar y comentar los textos de la unidad y crear otros nuevos.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Hace las actividades de la unidad y analiza y reflexiona sobre sus resultados. Realiza la autoevaluación de la unidad.
	Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.	Lee el resumen de la unidad.

6. RECURSOS-Libro digital:

- Información complementaria.
- Actividades complementarias y soluciones.
- Bibliografía sobre el tema.
- Planteamiento didáctico de la unidad.
- Soluciones a las actividades de la unidad del libro del alumnado.
- Generador de pruebas escritas para la evaluación de contenidos de la unidad y de un grupo de unidades.

El material de apoyo para el alumnado, además de los recursos generales que se ofrecen sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura, cuenta en esta unidad con:

- Enlaces a los recursos generales que desarrollan los aspectos concretos que se tratan en la unidad.
- Lectura guiada.
- Enlaces de interés en la web.
- Lecturas recomendadas.
- Películas recomendadas.
- Autoevaluación.

• 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

ANEXO-PROGRAMACIÓN-HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y MEJORA.

TRATAMIENTO DIVERSIDAD

RÚBRICAS

- 1. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad individual.**
- 2. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad en el grupo.**

1. RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

	TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL	MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
DIVERSIDAD DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
DIVERSIDAD EN LA COMUNICACIÓN	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionado la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

2. RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD EN EL GRUPO

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN EL GRUPO		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
DE COMUNICACIÓN	La comunicación docente-grupo no presenta grandes dificultades.	No se necesitan medidas.	
	La comunicación docente-grupo tiene algunas dificultades.	Proponer estrategias para mejorar la comunicación.	
	La comunicación docente-grupo tiene grandes dificultades.	Averiguar la causa de las dificultades y proponer medidas que las minimicen.	
DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	El grupo está motivado y tiene gran interés.	No se necesitan medidas.	
	Parte del alumnado está desmotivado y tiene poco interés.	Proponer estrategias que mejoren el interés y la motivación de esa parte del alumnado.	
	El grupo no tiene interés y está poco motivado.	Averiguar la causa de la desmotivación y proponer medidas que las minimicen.	
DE ACTITUD Y COLABORACIÓN	El grupo tiene buena actitud y siempre está dispuesto a realizar las tareas.	No se necesitan medidas.	
	Parte del alumnado tiene buena actitud y colabora.	Proponer actividades grupales en las que asuma responsabilidades el alumnado menos motivado.	
	El grupo tiene mala actitud y no colabora en las tareas.	Averiguar las causas del problema y adoptar medidas, estrategias, etc. para minimizar esas actitudes.	

REFLEXIÓN DOCENTE RÚBRICAS

En este documento se ofrecen una serie rúbricas o instrumentos de ayuda para reflexionar sobre cuatro aspectos fundamentales en la práctica docente:

1. **Planificación.**
2. **Motivación del alumnado.**
3. **Desarrollo de la enseñanza.**
4. **Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.**

1. PLANIFICACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
PLANIFICACIÓN	1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
	2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
	3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
	4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
	5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		
	6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
	7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

2. MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO	1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
	2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
	3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
	4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
	5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
	6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
	7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

3. DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA	1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
	2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
	3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
	4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
	5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
	6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
	7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
	8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
	9. Plantea actividades grupales e individuales.		

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
	2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
	3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
	4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
	5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
	6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
	7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
	8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		
	9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.		
	10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
	11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.		

HERRAMIENTAS EVALUACIÓN COMPETENCIAL RÚBRICAS

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje del alumnado; para ello, es necesario diversificar las herramientas de evaluación y programar tiempos y espacios en el aula.

Proponemos aquí algunas herramientas destinadas a la evaluación de desempeños competenciales, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas; otras, para la evaluación de los aprendizajes concretos puestos en práctica en las distintas asignaturas.

Un aspecto que se intenta potenciar dentro del marco europeo educativo es la reflexión sobre la propia práctica docente. Debe considerarse esta reflexión un proceso formativo que fortalecerá la labor docente y permitirá al profesor o a la profesora mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas. Incluimos algunas herramientas de evaluación destinadas a facilitar este proceso.

Herramientas comunes de evaluación competencial

- 1. Rúbrica para evaluar los apuntes de clase**
- 2. Rúbrica para evaluar la resolución individual de ejercicios**
- Rúbrica para la evaluación de un examen
- Rúbrica para evaluar mapas conceptuales
- Rúbrica para evaluar la redacción y la presentación de trabajos escritos
- Rúbrica para evaluar la exposición oral de trabajos
- Rúbrica para evaluar el resumen de una lectura crítica
- Rúbrica para evaluar un debate

Herramientas para el tratamiento de la diversidad

- 1. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad individual**
- 2. Rúbrica para evaluar el tratamiento de la diversidad en el grupo**

Herramientas para la reflexión y la evaluación de la práctica docente

- 1. Planificación**
- 2. Motivación del alumnado**
- Desarrollo de la enseñanza
- Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

1. Rúbrica para evaluar los apuntes de clase.

- 2. Rúbrica para evaluar la resolución individual de ejercicios.**
- Rúbrica para la evaluación de un examen.
- Rúbrica para evaluar mapas conceptuales.
- Rúbrica para evaluar la redacción y la presentación de trabajos escritos.
- Rúbrica para evaluar la exposición oral de trabajos.
- Rúbrica para evaluar el resumen de una lectura crítica.
- Rúbrica para evaluar un debate.

Rúbricas→ALUMNOS.

Nombre y Apellidos: _____

Curso: _____ Fecha: _____

1. RÚBRICA PARA EVALUAR LOS APUNTES DE CLASE

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
APUNTES	Los apuntes están escritos, organizados y ordenados con mucho cuidado.	Los apuntes están escritos y tienen cierta organización.	Los apuntes están escritos.	Los apuntes están escritos solo con ayuda de un compañero o compañera o del profesorado cuando se lo recuerda.	Carece de apuntes.
CANTIDAD DE INFORMACIÓN	Tiene información de todos los temas y preguntas tratados.	Tiene información de todos los temas y de la mayoría de las preguntas tratadas.	Tiene información de casi todos los temas y preguntas tratados.	Tiene información de algunos de los temas y preguntas tratados.	No tiene información o esta es muy escasa.
ORGANIZACIÓN	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.	La información carece de estructura de redacción.
IDEAS RELEVANTES	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información tiene las ideas principales y una o dos ideas secundarias.	La información tiene las ideas principales pero no las secundarias.	La información tiene alguna de las ideas principales.	La información no tiene ideas principales.
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	No hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen dos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen más de tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.
INFORMACIÓN GRÁFICA, DIBUJOS, ILUSTRACIONES, ETC.	Los diagramas e ilustraciones están bien contruidos, ordenados y contribuyen a la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones están bien contruidos y contribuyen a la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones están bien contruidos y, en ocasiones, contribuyen a la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones no siempre están bien contruidos y no siempre contribuyen a la comprensión del tema.	No tiene diagramas ni ilustraciones.

2.

Nombre y Apellidos _____ Curso _____ Fecha _____

2. RÚBRICA PARA EVALUAR LA RESOLUCIÓN INDIVIDUAL DE EJERCICIOS

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
NÚMERO DE EJERCICIOS RESUELTOS	Realiza el 90% de los ejercicios que se proponen.	Realiza entre el 90% y el 80% de los ejercicios que se proponen.	Realiza entre el 80% y el 70% de los ejercicios que se proponen.	Realiza entre el 70% y el 60% de los ejercicios que se proponen.	Realiza menos del 60% de los ejercicios que se proponen.
PROCEDIMIENTO Y RESULTADOS DE LOS EJERCICIOS RESUELTOS	Desarrolla el procedimiento, lo detalla, lo presenta organizadamente y obtiene el resultado correcto.	Desarrolla el procedimiento, lo detalla, lo presenta poco organizado y obtiene el resultado correcto.	Desarrolla el procedimiento, lo detalla, no lo organiza y obtiene el resultado correcto.	Desarrolla el procedimiento y obtiene el resultado correcto.	No desarrolla el procedimiento y no obtiene el resultado correcto.

3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE UN EXAMEN

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
PRECISIÓN EN LAS RESPUESTAS	Todas las respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	Casi todas las respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	La mayoría de las respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	Pocas respuestas desarrollan el tema con claridad, precisión y concisión.	La mayoría de las respuestas no desarrollan el tema con claridad, precisión ni concisión.
PRESENTACIÓN	Todas las respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	Casi todas las respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	La mayoría de las respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	Pocas respuestas están presentadas con limpieza y pulcritud.	La mayoría de las respuestas no están presentadas con limpieza ni pulcritud.
NÚMERO DE PREGUNTAS RESPONDIDAS	Todas las preguntas están respondidas.	Respondió por lo menos el 90% de las preguntas.	Respondió por lo menos el 80% de las preguntas.	Respondió por lo menos el 70% de las preguntas.	Respondió un porcentaje menor del 70% de las preguntas.
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	No hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación y el texto se lee con fluidez.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación y el texto se lee con fluidez.	Existen dos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación, y el texto tiene alguna dificultad para entenderse.	Existen tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación, y el texto se entiende con dificultad.	Existen más de tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación, y el texto no se entiende.

Nombre y Apellidos: _____

Curso: _____ Fecha: _____

4. RÚBRICA PARA EVALUAR MAPAS CONCEPTUALES

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
EXPOSICIÓN DE LOS ASPECTOS IMPORTANTES	Contiene todos los aspectos importantes del tema o temas, expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene un 80 % de los aspectos importantes del tema o temas, expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene un 75 % de los aspectos importantes del tema o temas, pero no se encuentran expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene un 50 % de los aspectos importantes del tema o temas, pero no se encuentran expuestos de forma clara y ordenada.	Contiene menos de un 50 % de los aspectos importantes del tema o temas, pero no se encuentran expuestos de forma clara ni ordenada.
PRESENTA JERARQUÍAS	Presenta todos los aspectos importantes de los contenidos en jerarquías, por lo menos hasta un tercer o cuarto nivel.	Presenta un 80 % de los aspectos importantes de los contenidos en jerarquías, por lo menos hasta un tercer o cuarto nivel.	Solo contiene un 50 % de los aspectos importantes de los contenidos en jerarquías, por lo menos hasta un tercer o cuarto nivel.	No contiene jerarquías de tercer nivel.	Contiene jerarquías de primer nivel y algunas de segundo nivel.
EJEMPLOS	Propone ejemplos claros relacionados con el tema y mencionados durante la explicación de este, y aporta algunos nuevos.	Propone ejemplos claros relacionados con el tema y mencionados durante la explicación de este, pero no aporta nuevos.	Propone ejemplos pero no todos están relacionados con el tema.	Propone ejemplos no relacionados con el tema.	No propone ejemplos.
TIPOS DE UNIONES Y ENLACES	Todos los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	Un 80 % de los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	Solo un 60 % de los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	Menos del 50 % de los conceptos que lo requieren tienen uniones cruzadas.	No hay uniones cruzadas.
PROPOSICIONES	Las ideas principales llevan proposiciones.	El 80 % de las ideas principales llevan proposiciones.	Solo el 60 % de las ideas principales llevan proposiciones.	Menos del 50 % de las ideas principales llevan proposiciones.	Ninguna idea principal lleva proposiciones.
CONEXIÓN DE CONCEPTOS	Todos los conceptos presentan las conexiones adecuadas con los siguientes.	Un 80 % de los conceptos presentan una conexión adecuada con los siguientes.	Solo el 60 % de los conceptos presentan una conexión adecuada con los siguientes.	Menos del 50 % de los conceptos presentan una conexión adecuada con los siguientes.	No hay conexiones adecuadas.

Nombre y Apellidos: _____

Curso: _____ Fecha: _____

5. RÚBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN Y LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
REDACCIÓN	El trabajo está bien estructurado y cumple en su totalidad con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo se encuentra bien estructurado en un 80 % y cumple en su totalidad con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo se encuentra bien estructurado en un 50 % y cumple en su totalidad con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo se encuentra bien estructurado en un 50 % pero no cumple con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	El trabajo no está estructurado y no tiene introducción, desarrollo y conclusión.
ORTOGRAFÍA	El texto no presenta errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene menos de 3 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene entre 4 y 6 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene entre 6 y 10 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene más de 10 errores ortográficos.
EXTENSIÓN	El ejercicio escrito se adapta a la extensión exigida (2, 3 o 4 páginas).	El ejercicio escrito presenta media página más de la extensión exigida.	El ejercicio escrito presenta una página más de la extensión exigida.	El ejercicio escrito presenta dos páginas más de la extensión exigida.	El ejercicio escrito presenta más de dos páginas de la extensión exigida.
CONTENIDO	Se aborda el contenido que se ha pedido.	En algunos párrafos no se aborda nada del contenido que se ha pedido.	Un 60 % del texto no tiene relación con el contenido que se ha pedido.	Algunos párrafos hacen alusión al tema pedido.	Solo se menciona el tema pedido, pero no se aborda.
ARGUMENTACIÓN DE IDEAS	Presenta ideas bien argumentadas y sin errores.	Presenta ideas bien argumentadas pero con algún error.	Presenta ideas que argumenta con debilidad.	Presenta ideas sin argumentar.	No presenta ideas y las que presenta no están argumentadas.
PRESENTACIÓN Y LIMPIEZA	El trabajo está presentado con pulcritud y limpieza.	El trabajo está presentado con pulcritud pero tiene un tachón.	El trabajo está presentado con pulcritud pero tiene dos o tres tachones.	El trabajo tiene dobleces y más de tres tachones.	El trabajo está presentado con un gran número de dobleces y tachones.
TIEMPO DE ENTREGA	La entrega se realiza en la fecha indicada.	La entrega se realiza con un día de retraso.	La entrega se realiza con dos días de retraso.	La entrega se realiza con tres días de retraso.	La entrega se realiza después de pasados tres días de la fecha indicada.

Nombre y Apellidos: _____

Curso: _____ Fecha: _____

6. RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL DE TRABAJOS

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
PRESENTACIÓN	El estudiante se presenta de manera formal y da a conocer el tema de la presentación y el objetivo que pretende.	El estudiante se presenta de forma rápida y da a conocer el tema de la presentación y el objetivo que pretende.	El estudiante se presenta de forma rápida y comienza su exposición sin mencionar el tema del que trata.	El estudiante se presenta sin decir su nombre y menciona el tema de forma muy general.	El estudiante empieza su exposición sin hacer una presentación inicial.
EXPRESIÓN ORAL	Utiliza un vocabulario adecuado y la exposición es coherente.	El vocabulario es adecuado y la exposición es clara.	Le falta vocabulario y tiene algún problema para expresar correctamente sus ideas.	Maneja un vocabulario muy básico y tiene problemas para transmitir con claridad sus ideas.	Tiene un vocabulario muy básico y no logra transmitir con claridad sus ideas.
VOLUMEN DE VOZ	Su volumen de voz es adecuado, suficientemente alto como para ser escuchado desde todas las partes del aula, sin tener que gritar.	Su volumen de voz es adecuado y alto para ser escuchado por todos, aunque, a veces, cuando duda, baja el volumen.	No es escuchado por todo el aula cuando habla en voz alta, excepto si se siente muy seguro y aumenta su volumen de voz por unos segundos.	Su volumen de voz es medio y tiene dificultades para ser escuchado por todos en el aula.	Su volumen de voz es muy bajo como para ser escuchado por todos en el aula.
EXPRESIVIDAD	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en los otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal que generan en muchas ocasiones interés y entusiasmo, aunque algunas veces se pierde y no presenta toda la información.	Expresiones faciales y lenguaje corporal que generan en algunas ocasiones interés y entusiasmo, aunque muchas veces se pierde y no presenta toda la información.	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal muestran una actitud pasiva y no generan mucho interés, pero algunas veces, cuando habla de algo que le gusta mucho, es capaz de mostrar algo de entusiasmo.	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera interés en la forma de hablar.
INCLUSIÓN DE LOS ASPECTOS RELEVANTES	Expone claramente el trabajo y aporta referencias a los conocimientos trabajados.	Expone claramente el trabajo, pero no relaciona toda la exposición con los conocimientos trabajados.	Expone claramente el trabajo, pero no lo relaciona con los conocimientos trabajados.	Tiene dificultad para exponer el trabajo porque no entiende los conocimientos trabajados.	No expone el trabajo ni conoce los conceptos trabajados necesarios para su realización.
EXPLICACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO	Explica cada paso con detalle, con lógica y cronológicamente en el orden en que lo ha realizado.	Explica todos los pasos claramente, pero se ha liado un poco con el orden.	Explica todos los pasos claramente, pero se ha liado en el orden y ha sido necesario reorganizarle a través de preguntas.	Presenta dificultad a la hora de diferenciar los pasos que ha dado y necesita ayuda para explicarlos con claridad.	No identifica los pasos que ha dado ni es capaz de reconducir el discurso de forma guiada.
RECURSOS DIDÁCTICOS	La exposición se acompaña con soportes audiovisuales en diversos formatos, especialmente atractivos y de mucha calidad.	Soporte visual adecuado e interesante en su justa medida.	Soporte visual adecuado.	Soporte visual no adecuado.	Sin soporte visual.
TIEMPO	El alumno utilizó el tiempo adecuado y cerró correctamente su presentación.	El alumno utilizó un tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o excesivamente largo por falta de control de tiempo.	El alumno utilizó el tiempo adecuado, pero le faltó cerrar su presentación; o bien no utilizó el tiempo adecuado, pero incluyó todos los puntos de su presentación.	Excesivamente largo o insuficiente para poder desarrollar el tema correctamente.	El alumno olvidó por completo el tiempo que tenía y se salió del tema.

Nombre y Apellidos: _____

Curso: _____ Fecha: _____

7. RÚBRICA PARA EVALUAR EL RESUMEN DE UNA LECTURA CRÍTICA

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
CLARIDAD DE EXPOSICIÓN DE LAS IDEAS	Las ideas están bien estructuradas en párrafos claramente definidos y acordes con las ideas más importantes del texto.	La estructura de los párrafos está acorde con las ideas del texto.	La estructura de los párrafos es sencilla, pero correcta, acorde con las ideas del texto.	La estructura está poco definida.	El texto no tiene estructura lógica en sus párrafos o simplemente no se hace separación de ideas mediante párrafos; es un solo párrafo sin estructura.
CRÍTICA	Analiza todas las ideas que expone el autor, establece comparaciones con otros autores y textos, y proporciona su opinión acerca del tema, fundamentada en el conocimiento de este y documentada con otras lecturas.	Analiza todas las ideas que expone el autor, establece comparaciones con otros autores y textos, y proporciona su opinión acerca del tema, pero no está bien fundamentada en el conocimiento de este ni documentada con otras lecturas.	Identifica las ideas del autor, las analiza y las desarrolla pero sin comentarios.	Identifica las ideas del autor, pero no las analiza y no las comprende con claridad.	No identifica las ideas del autor y muestra confusión de ideas.
FUENTE	La fuente está citada correctamente.	La fuente está citada, pero falta un dato.	La fuente está citada, pero faltan algunos datos.	La fuente está citada, pero de manera incorrecta: incluye datos que no corresponden y omite otros que sí son importantes según lo establecen las metodologías.	La fuente no está citada o está mal citada, de tal forma que es imposible acceder a ella con la información proporcionada.
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	No hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen dos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Existen más de tres errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.
EXTENSIÓN	La extensión del texto es la adecuada, pues presenta la totalidad de ideas importantes del contenido leído, además de una reflexión del alumno o de la alumna.	La extensión del texto es adecuada, pues presenta casi la totalidad de ideas importantes del contenido.	La extensión del texto es poco adecuada, pues es ligeramente corto o ligeramente extenso.	La extensión del texto es inadecuada, pues no trata la totalidad de las ideas del contenido o bien es más extenso de lo conveniente.	La extensión del texto es completamente inadecuada: es demasiado breve o demasiado extenso.

8. RÚBRICA PARA EVALUAR UN DEBATE

	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
DEFENSA DE SU POSTURA	Mantiene la defensa de su postura a lo largo de todo el debate.	Mantiene la defensa de su postura en un 80% del tiempo de debate.	Mantiene la defensa de su postura en un 60% del tiempo de debate.	Mantiene la defensa de su postura menos del 60% del tiempo de debate.	No mantiene la defensa de su postura durante el debate.
CAPACIDAD DE ESCUCHAR A SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS	Escucha a sus compañeros y compañeras atentamente y analiza sus argumentos.	Escucha a sus compañeros y compañeras y analiza sus argumentos.	Escucha a sus compañeros y compañeras, pero se distrae en ocasiones y no analiza sus argumentos.	Escucha a sus compañeros y compañeras, pero se distrae la mitad del tiempo y no analiza sus argumentos.	No escucha a sus compañeros y compañeras ni analiza sus argumentos.
RESPECTO DEL USO DE LA PALABRA Y DE LAS IDEAS DE LOS DEMÁS	Siempre espera su turno para hacer uso de la palabra y lo solicita con respeto y orden. Respeta siempre las opiniones de los demás.	Siempre espera su turno para hacer uso de la palabra y lo solicita con respeto pero no con orden. Respeta las opiniones de los demás.	En más de tres ocasiones no espera su turno para hacer uso de la palabra y, cuando lo solicita, lo hace con respeto pero no con orden. Respeta las opiniones de los demás.	En más de tres ocasiones no espera su turno para hacer uso de la palabra y, cuando lo solicita, no lo hace con respeto ni con orden. No respeta las opiniones de los demás.	Siempre interrumpe para hacer uso de la palabra y no respeta las opiniones de los demás.
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario adecuado y la exposición es coherente con las ideas planteadas.	El vocabulario es adecuado y la exposición es clara en la presentación de las ideas planteadas.	Le falta vocabulario y tiene algún problema para expresar correctamente sus ideas.	Tiene un vocabulario muy básico y problemas para transmitir con claridad sus ideas.	Tiene un vocabulario muy básico y no logra transmitir con claridad sus ideas.
ARGUMENTACIÓN	Todas las ideas expuestas están bien argumentadas.	Una de las ideas no está bien argumentada.	Dos de las ideas no están bien argumentadas.	Más de tres ideas no están bien argumentadas.	Ninguna idea está bien argumentada.
DOMINIO DEL TEMA	Muestra conocimiento profundo y dominio total del tema.	Muestra conocimiento y dominio del tema.	El conocimiento y el dominio del tema es regular.	El conocimiento y el dominio del tema es malo.	No muestra conocimiento ni dominio del tema.
REFERENCIAS A AUTORES	Cita más de tres referencias relevantes durante su participación.	Cita tres referencias relevantes durante su participación.	Cita dos referencias durante su participación y solo una fue relevante.	Cita solo una referencia durante su participación y no fue relevante.	No cita referencias durante su participación.
VOLUMEN DEL TONO DE VOZ	Su volumen de voz es adecuado, suficientemente alto como para ser escuchado desde todas las partes del aula, sin tener que gritar.	Su volumen de voz es adecuado y alto para ser escuchado por todos, aunque, a veces, cuando duda, baja el volumen.	No es escuchado por todo el aula cuando habla en voz alta, excepto si se siente muy seguro y aumenta su volumen de voz por unos segundos.	Su volumen de voz es medio y tiene dificultades para ser escuchado por todos en el aula.	Su volumen de voz es muy bajo como para ser escuchado por todos en el aula.

CRITERIOS EVALUACIÓN

CRITERIOS E INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN EN 1º y 2º DE BACHILLERATO.

1-Pruebas basadas en textos: con textos de diferente tipo y, atendiendo a la progresión durante ambos cursos, se harán pruebas en donde el alumno demuestre:

- La destreza para identificar y emplear aspectos formales –organización, coherencia, cohesión...- y de contenido –tema, jerarquización de ideas-.
- La capacidad de síntesis –resumen, ideas básicas- y crítica ante temas actuales/ou referidos a la lengua o a la literatura, similares a las lecturas iniciales de cada unidad.
- La capacidad para discernir formas del lenguaje que muestren ideas que discriminen por razones de ideas, sexo, raza, religión, etc.

2-En los temas referidos a la reflexión sobre la Lengua, se procurará que las pruebas se basen en textos o situaciones creadas por los alumnos, próximas al mismo o en textos de fácil comprensión para el alumno por la relación de las situaciones con las propias vivencias. Los textos de lectura o análisis literario también servirán de base para la reflexión lingüística.

3-Las pruebas referidas a la Literatura se plantearán fundamentalmente a través del comentario literario de textos y con pruebas que demuestren el grado de conocimiento que el alumno tiene de los autores, obras y rasgos específicos de cada época, pruebas que se basan tanto en textos literarios como expositivos.

4-Serán valorados los trabajos de creación personal y los de investigación sobre las lecturas de libros propuestos y las pruebas que sobre ellas se planteen, así como los trabajos que el alumno realice sobre las lecturas de ampliación recomendadas e/ou orientadas por el profesor.

5-También se valorarán las actividades diarias orales y escritas de clase, la participación en la misma y la organización y presentación del material de clase.

6-Para aprobar la asignatura es imprescindible que el alumno participe y realice las actividades de clase y que demuestre tener leído los libros de lectura propuestos y los trabajos de investigación adecuados.

***Para el curso 2019-2020 se adecuarán las pruebas escritas al modelo prueba ABAU.**

7-**Las recuperaciones** se harán después de cada evaluación.

8-Pruebas de mayo.-Exámenes de la 3ª evaluación y recuperación final.

Como norma general, en las exámenes que se programen para mayo, no se realizarán pruebas de recuperación para no sobrecargar al alumno de trabajo, salvo si el profesor lo considera oportuno.

Se realizará una prueba final de toda la materia del curso, o de suficiencia, para los alumnos que no superaran las recuperaciones de la 1ª y la 2ª evaluación.

La calificación final estará basada en la media de las tres evaluaciones. La calificación final valorará el progreso académico del alumno,

9- Prueba extraordinaria.-Mes de junio.

Seguirá los mismos criterios tratados durante el curso.

PONDERACIÓN

<i>Pruebas objetivas escritas</i>	80%
<i>Actividades y trabajo diario en el aula</i>	20%

En las pruebas objetivas (escritas) se divide la puntuación como sigue: la parte de lingüística y comentario crítico un 30%, la parte de literatura (cuestiones un 30% y libros de lectura, un 20%).

Las actividades de aula pueden ser orales o escritas y puntúan un 20%.

En todo caso la lectura de los libros propuestos es imprescindible para superar la asignatura.

VALORACIÓN ESTÁNDARES APRENDIZAJE:

-COMO SE HA ESPECIFICADO EN LAS RÚBRICAS, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SE VALORARÁN DE ACUERDO A LOS CRITERIOS DE CONSOLIDADO [3-4], CONSOLIDADO CON DIFICULTAD [1-2] Y NO CONSOLIDADO [0].

METODOLOGÍA DE 2º BACHILLERATO.

- Se creará un ambiente de motivación y participación del alumno en las actividades y en desenvolver el hábito lector para favorecer, al máximo, el perfeccionamiento en el uso de la comunicación oral y escrita, en el enriquecimiento cultural y una visión amplia y solidaria del mundo.
- Consideramos imprescindible la unificación de criterios en la terminología de las áreas filológicas.
- Se inculca la necesidad y, al mismo tiempo, se exige una presentación adecuada – márgenes, sangría...-, ortografía adecuada –puntuación, acentuación, grafías...-, respeto a las reglas de concordancia y construcción morfosintáctica, variedad y precisión léxica, coherencia, cohesión y adecuación en todo tipo de escritos: libreta, pruebas escritas, trabajos personales...
- Las actividades propuestas se enfocan para que progresivamente el alumno adquiera la madurez suficiente para enfrentarse a las pruebas de selectividad. Por eso, el trabajo el estudio de análisis de textos expositivos y argumentativos –y otros- se iniciarán con progresivo grado de dificultad desde el primero curso con el fin de que el alumno adquiera las destrezas para resumir, reconocer la jerarquización de ideas, reconocer y formular el tema y adiestrarse en la adquisición de capacidades y recursos necesarios en la realización del comentario crítico.
- Estos mismos tipos de textos y otros literarios emplearán para adquirir destrezas en la resolución de cuestiones referidas a la morfosintaxis, oración simple y compuesta, lexicología, semántica y la Literatura.

NOTA: Los alumnos para obtener esa maduración intelectual que se le supone a un estudiante de 2º Bachillerato deberá leer habitualmente en su casa –libros varios, periódicos- ver programas de televisión en los que la información sea lo más relevante; de esta forma podrá formar su opinión una vez contrastada con la de los otros.

Materia pendiente del curso anterior.

Los alumnos con la materia suspensa del curso anterior tendrán una convocatoria extraordinaria en el mes de mayo; no obstante, y con la finalidad de facilitarle la asimilación de los contenidos haremos una prueba en el mes de febrero. Los contenidos a evaluar serán facilitados por el/la Jefe/a de Departamento.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Texto de referencia: LENGUA Y LITERATURA 2. Ed. Anaya ISBN: 978-84-698-1274-7.

Ha cambiado una de las lecturas del Grupo de Trabajo-CIUG de cara a la ABAU del año próximo. Se han comunicado cambios respecto a otras cuestiones, como el modelo de preguntas, la importancia del comentario crítico y otros aspectos que detallamos en el archivo Indicadores de Logro..

-Federico García Lorca: *Romancero Gitano*

-Antonio Buero Vallejo: *La Fundación*.

-Almudena Grandes: *El lector de Julio Verne*.

-Gabriel García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada*

Sobre los libros de lectura se trabajarán los aspectos recomendados por el Grupo de Trabajo en la circular informativa que nos envió. Asimismo, tendremos en cuenta las indicaciones del citado Grupo en relación al Comentario Crítico y a las modificaciones en los temas teóricos, donde se incluyen las obras de autoras que antes no aparecían (Delmira Agustini, el grupo de las Sin sombrero, Gloria Fuertes, Carmen Laforet y Almudena Grandes). Las citadas indicaciones condicionarán la manera de enfocar la materia.

Además, estudiaremos y comentaremos poemas de Rubén Darío, Antonio Machado, J.R. Jiménez y otros.

TEMPORALIZACIÓN SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRE

Segundo de Bachillerato. Proponemos dos de acuerdo con metodologías y criterios diversos.

A- 1ª evaluación: Temas 1-6 -Siete sesiones por unidad.

2ª evaluación: Temas 7-12 -Siete sesiones por unidad.

3ª evaluación Temas 13-18 -Siete sesiones por unidad.

A pesar de que en esta temporalización se presentan las unidades didácticas por orden numérico (en primer lugar las de lengua y en segundo lugar las de literatura), se puede plantear la alternativa de ofrecer al alumnado el estudio de temas combinados de una u otra disciplinas en un mismo trimestre, con el fin de crear más dinamismo y brindarles mayor variedad, además de provocar una mayor motivación.

Libro de texto ISBN: 978-84-698-1274-7

CRITERIOS E INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN-RESUMEN

Tanto en ESO como en BACHILLERATO cada evaluación tendrá al menos dos exámenes escritos. Contemplamos algún control de más (sobre todo oral) si el/la profesor/a lo estima conveniente. Las recuperaciones se harán después de acabar la evaluación correspondiente o en el momento en que el profesor y los alumnos (Bachillerato, especialmente) consideren oportuno. En el caso de la asignatura **pendiente**, tanto en ESO como en Bachiller habrá una convocatoria oficial en mayo, pero para facilitar el estudio se convocará un examen especial en febrero para Bachillerato y una prueba específica en abril para la ESO. Los alumnos pendientes que no aprueben en junio, tendrán una última opción en el examen extraordinario de

septiembre (para 2º Bch en junio), que versará sobre los grados mínimos para superar la asignatura. Para los alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO, los trabajos-actividades a realizar (durante el curso) para superar la pendiente computarán un 40%; la prueba específica de abril, un 60%. Para los de segundo ciclo, las actividades se valorarán un 30%, el trabajo concreto de literatura, un 10% y la prueba de examen, un 60%. No obstante, si el alumno supera la asignatura de un curso superior (pongamos 4º respecto de 3º) automáticamente queda aprobada la inferior, es decir, la de tercero. Los alumnos pendientes de Bachillerato tendrán que aprobar el examen de pendientes, bien en febrero (primera oportunidad) o en mayo (convocatoria oficial). Por lo que respecta a las **calificaciones generales durante el curso hay dos opciones: (I)**: tanto en la ESO como en BACHILLERATO la prueba escrita (examen) obtendrá un 50 por ciento. El 50 por ciento restante se dividirá entre un trabajo o prueba del libro de lectura obligatoria (30%) y las actividades diarias de aula (20%). **(II)**: La prueba objetiva escrita se calificaría con un 80% (la gramática computaría un 30%, la parte de literatura un 30% y el libro de lectura un 20%). Actividades diarias de aula un 20%. Cada profesor del Seminario elegirá la que mejor se adecue a sus circunstancias, pero se recomienda la segunda opción para ESO y BCH y la primera para Desdobles-Agrupamientos Específicos. Los Desdobles darán la materia como en el resto de cursos de ESO, pero priorizando la lectura, la escritura y el léxico-norma (Ver **archivo Indicadores Logro**). La puntuación para las pendientes será para los alumnos de Desdoble la misma que para el curso de referencia. Los **pendientes** que vayan a septiembre tendrán que aprobar **el examen extraordinario**.

Los alumnos de **Bachillerato** con la **asignatura pendiente** tendrán dos opciones: examen previo en febrero y en caso de suspender, deberán acudir a la convocatoria oficial de mayo. De no conseguirlo, tendrán una suficiencia en junio junto con el examen general de recuperación. [A partir del curso 18-19, la evaluación extraordinaria de 2º Bch pasa de septiembre a junio].

Los **cinco** puntos serán el mínimo para aprobar. No obstante, si el profesor lo considera oportuno podrá aprobar con un **4,5** de nota media, si en otros apartados evaluatorios así lo mereciese. La media entre exámenes y actividades se hará dependiendo del alumno y de las circunstancias que rodean su comportamiento cara a la materia.

(*) Se **invalidará (puntuación cero)** el examen en el que el/la profesor/a vea a un/a alumno/a copiando bien por métodos tradicionales o por digitales. Los trabajos escritos u orales serán valorados en función de la originalidad y del esfuerzo. Si se comprueba que el estudiante *copia y pega* un trabajo de Internet será invalidado y calificado con un cero.

Los grados mínimos de consecución y las Actividades Extraescolares se encuentran en otro archivo de esta **Programación**.

Las características a tener en cuenta para ESO y BCH están también en los contenidos básicos. La biblioteca del centro puso en marcha los pasados cursos el llamado plan Lector-Hora de leer con, al menos, media hora diaria de lectura para la ESO. Esperemos que continúe este curso pues los resultados fueron óptimos. Las normas básicas las resumimos en los Grados mínimos consecución para aprobar la asignatura.

Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Periodicamente se comprobará que la presente programación se ajusta a los alumnos en los que se aplica. Hemos de tener en cuenta que se elabora antes de realizar la evaluación inicial. De todos modos y, a pesar de que se contempla la atención a la diversidad, si en algún caso fuera necesario modificar algún aspecto, quedará reflejado en el libro de Actas del Departamento.

Los procesos de **mejora** quedarán reflejados en la **Memoria** de fin de curso.

Anexo. Los alumnos de 1º de Bachillerato que repitan con 3 ó 4 asignaturas suspensas y tengan aprobada la Lengua Castellana serán evaluados de la misma manera que el resto del alumnado. Esto quiere decir que no se les mantendrá la asignatura aprobada, salvo caso muy excepcional que por imponderables personales así lo aconsejaran

NOTA ACLARATORIA.

Nota básica 1. En relación con los desdobles (1º y 2º ESO) que se pudieran realizar señalar que –como se especifica en los Grados mínimos superación materia- se tomaron una serie de criterios de acuerdo con el Departamento de Orientación y con el resto de Departamentos implicados. El alumno del desdoble podrá ser aquel que llegue por imperativo legal, el repetidos de 1º o el que llegue a 2º ESO con las instrumentales básicas pendientes. Tendrá prioridad quien no haya estado anteriormente en el programa. La integración de aquellos alumnos con actitud positiva será prioritaria. La incorporación será flexible, por lo que el profesor/a puede hacer una propuesta de reintegración del alumno/a en aula ordinaria o la integración en el programa de un alumno nuevo. Si el alumno manifestara una actitud negativa se incorporará de inmediato al aula ordinaria. En relación a los criterios de evaluación, debemos señalar lo siguiente: cuando el profesor considere que el alumno alcanza los contenidos mínimos exigibles lo evaluará con un 5. (Suficiente). En caso de que el alumno evolucione por encima de los mínimos exigibles, el profesor propondrá que se reincorpore al aula ordinaria.

Nota básica 2. El alumno será calificado con un cero (0) si el/la profesor/a advierte que ha utilizado medios no permitidos en las distintas pruebas orales o escritas. El/la profesor/a comunicará al alumnado a principio de curso cuáles son los criterios de evaluación y la penalización por copiar a través de medios escritos o digitales.

Índice general

-Presentación (pág. 2)

-Fundamentos teóricos y contextualización-Objetivos y desarrollo de las competencias clave.

-1º de ESO (páginas 5-31)

-Contenidos básicos-Criterios básicos y generales de evaluación-Secuenciación por temas-Estándares de aprendizaje -Competencias básicas-Temporalización-Indicadores de logro-Actitudes-Evaluación inicial, formativa y sumativa-Procedimientos e instrumentos de evaluación con atención a procedimientos de mejor-Criterios de evaluación y corrección de Desdoble Refuerzo 1º Eso-Atención a la diversidad-Plan Lector-Libro básico de texto.

2º ESO (páginas 32-232)

-Programación curricular: objetivos, competencias clave, evaluación de las competencias clave-Contenidos básicos-Criterios generales de evaluación-Estándares de aprendizaje-Indicadores y descriptores-Secuenciación del contenido-Grado mínimo de consecución y superación materia-Recursos didácticos-Metodología-Actividades complementarias y extraescolares-Procedimientos y criterios de

evaluación-Recuperaciones y pruebas extraordinarias y pendientes- Planes propuestas de mejora- Atención alumnado con necesidades específicas-Expresión oral y escrita-Estándares evaluación e Indicadores de logro-Plan lector-Elementos transversales TICS-Evaluación y rúbrica práctica docente- Contenidos, criterios evaluación y competencias clave por bloques-Atención diversidad e instrumentos evaluación-Material básico y recursos.

-3º de ESO (páginas 232-261)

-Contenidos y generales de 3º Eso-Desarrollo competencias básicas-Criterios básicos y generales de evaluación-Distribución del contenido por temas-Secuenciación-Estándares de aprendizaje, descriptores y competencias clave-Procedimientos e instrumentos de evaluación (porcentajes)-Actitudes-Temporalización-Importancia Tics-Cuestiones metodológicas concretas-Atención diversidad-Grado mínimo superación de materia: indicadores logro-Desarrollo competencias básicas-Recuperación materia pendiente: actividades-Plan lector-Libro texto.

4º de ESO (páginas 262-469)

-Objetivos generales y contextualización-Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje por bloques-Descriptores-Competencias clave- Competencias en comunicación lingüística- Programación didáctica por temas-Distribución y secuenciación temporal-Grado mínimo exigible superación materia: indicadores logro-Atención diversidad-Metodología y recursos didácticos-Evaluación del alumnado: Procedimientos y criterios calificación-Instrumentos de evaluación-Actividades de recuperación alumnos pendientes de LCL Pruebas extraordinarias--Recursos didácticos: metodología de aprendizaje-Evaluación de la práctica docente-Rúbricas y programa de mejora-Elementos transversales-Tics-Fomento de la lectura: plan lector-Libros lectura y manual básico de texto.

1º Bachillerato (páginas 468-521)

-Objetivos generales del curso-Instrumentos de evaluación-Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables-Competencias clave-Descriptores-Desempeños-Secuenciación y temporalización- Herramientas de evaluación-Prueba extraordinaria-Atención diversidad-Propuesta mejora-Materiales didácticos- Tics-Plan lector.

2º Bachillerato (páginas 521-678)

-Objetivos generales de bachillerato en LCL-Objetivos didácticos-Secuenciación de contenidos por unidades-Consecución competencias-Descriptores-Desempeños-Criterios metodológicos-Estrategias y actividades didácticas-Atención a la diversidad-Instrumentos de evaluación-C. Clave, indicadores de logro, descriptores, estándares de aprendizaje-Temporalización-Tics-Recursos didácticos-Rúbricas: evaluar diversidad individual y en grupo- Reflexión docente (rúbrica9-Indicadores, valoración y propuesta de mejora-Desarrollo enseñanza-Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje- Herramientas y criterios de evaluación- Actividades y atención alumnos pendientes-Prueba extraordinaria.-Plan lector-Manual básico de texto.

Criterios e instrumentos específicos de evaluación y recuperación (página 678)

Mecanismos de revisión, evaluación, modificación programaciones didácticas en relación a los resultados y procesos de mejora (página 679)

Nota aclaratoria (páginas 679-680)

Profesores del Departamento de LCL para el curso 2019-2020:

M^a Elena Ojea Fernández [Refuerzo 2º ESO-3º ESO A+B-4º ESO A-1º BCA-2º BCB]

Luca Rosato Carballido [Reducción de 11 horas por cargo directivo= 4º ESO B-2º BCA]

M^a Luisa Fernández Rodríguez [1º ESO A+B-2º ESO A+B-1º BCB]

Lucía Riádigos Hermida [Refuerzo de LCL en 1º de ESO]

Ourense, 25 de septiembre de 2019

La Jefa de Departamento,

María Elena Ojea Fernández