



o

Guión de pódcast

O guión para podcast?

Descobre o fascinante mundo do guión para podcasts! Se algúnha vez te preguntaches como se planifica un podcast e que ferramentas se utilizan para iso, estás no lugar correcto!

O guión para podcast é como o mapa que guía aos aventureiros na súa busca do contido perfecto. Imaxina ter toda a información necesaria para crear un podcast incríbel nun só documento. Iso é exactamente o que fai o guión!

Como director do teu propio podcast. Co guión, podes especificar cada paso e detalle que fará que o teu contido destaque entre os demais. Queres improvisar e deixar voar a túa creatividade? Non hai problema! O guión pode ser tan detallado como desexes, ou simplemente un esquema xeral se prefires ir sobre a marcha.

Pero espera, hai máis! O guión non só é útil para ti, senón tamén para os teus colaboradores e técnicos de son, se tiveses a sorte de contar con eles. Axúdalles a entender que facer en cada momento e como facelo para que todo soe perfecto.



CC0 Dominio Publico PxHere

Sabías que existen diferentes tipos de guións? Si, así é. Algúns centranse máis no texto que se vai a dicir, mentres que outros se enfocan nas indicacións técnicas. E dependendo de se queres poder facer cambios sobre a marcha ou non, tamén hai guións para iso!

Soa interesante? Pois aínda hai máis. Os guións poden presentarse de diferentes formas, xa sexa con múltiples columnas ou nunha sola, dependendo das túas preferencias e do estilo que queiras darlle ao teu podcast.

Así que xa o sabes, o guión para podcast é como a varita máxica que fai que o teu contido cobre vida. Atrévete a explorar e a crear o teu propio mundo podcast!

Redacción do guión para un podcast

A hora de redactar un guión debemos prestar gran importancia ao feito de que estamos a escribir para ser escoitados, é dicir, a mensaxe debe crear a sensación de ser contada, non de ser lida. Para iso, é necesario un cambio de mentalidade á hora de elaborar a mensaxe.

No momento de idear e planificar un podcast é indispensable a elaboración dun guion, é dicir, a base fundamental para a súa realización, produción e locución. No guion quedan reflectidas todas as necesidades materiais e humanas para o desenvolvemento do traballo posterior. Contén indicacións para locutores, técnicos de son, produtores, ambientadores e, no caso de podcasts comerciais, a inserción da publicidade, materializando así a imaxe mental do autor da idea, do director, dos redactores, etc. O guion convértese nunha ponte entre a idea previa e os sons que a concretarán, algo similar á partitura para o músico, pero cun elemento fundamental: a administración dos tempos.



CC0 Dominio Publico PxHere

Claves para a confección dun guión para pódcast

A elaboración dun guion podcast non é unha tarefa complicada. Sen embargo, si o é a súa concepción, é dicir, pensar en todo aquilo que se vai transmitir a través das ondas e, o que é máis importante, en como se vai facer. En calquera caso, é vital coñecer as técnicas a utilizar para plasmar sobre o papel tanto as

indicacións destinadas ao control de son como as dirixidas ao locutor. Loxicamente, o tratamento destas indicacións gardará unha estreita relación co tipo de guion polo que optemos.

Deixando ao marxe as particularidades, é evidente que nun guion, se se quere que resulte plenamente comprensible para os técnicos e os locutores, debe quedar plasmado:

- A orde no que soarán os distintos cortes que se utilicen para a produción dun determinado programa. En algúns casos, tamén será oportuno indicar a duración dunha música, dun efecto, etc.

- O modo de aparición e desaparición dos sons (Primeiro Plano, Fade In, Segundo Plano...).

- O modo de permanencia en antena dun son (podemos manter, por exemplo, unha música en Segundo Plano mentres un locutor fala en Primeiro Plano, pero tamén podemos subir esa música a Primeiro Plano cando o locutor deixa de falar).

- O soporte no que se atopa rexistrado un son, en que pista, así como a súa descrición (un efecto sonoro ou unha melodía poden estar gravados nun CD, arquivo dixital, son directo dunha unidade móbil, etc.).

Para concluir hai que sinalar que no guion é aconsellable que apareza calquera manipulación técnica que dun son se deba facer desde o control. As mesas de mezclas permiten simular voces telefónicas, voces metalizadas, reverberacións, efectos, etc. O que permite crear matices e dotar de maior

contido e dramatismo a calquera son que se emita.

Procedemento para facer un guion para o teu podcast

Hai moitos tipos de guións, pero podemos dividir o proceso en pasos.

1. A idea:

O xerme do teu podcast. Esta é a parte onde pensas en que queres falar e cal será a mensaxe principal. A idea é o motor que fai que o teu podcast sexa diferente e interesante. Tamén debes pensar no tipo de xente que vai escoitar o teu podcast e que recursos tes dispoñibles. En base a isto, decides os temas que vas tratar.

2. A pauta:

Antes de comezar a escribir, é importante facer unha planificación xeral do tempo. A pauta é como un esquema onde apuntas as ideas principais, pero aínda non inclúes detalles técnicos.

3. A escaleta:

É onde organizas as ideas dunha maneira máis clara e sinxela, indicando canto tempo vas dedicar a cada tema e cando vas introducilos.

4. O guion de continuidade:

Agora si, aquí é onde escribimos de verdade o guion. É onde detallas a secuencia dos temas, quen fala en cada momento e todos os detalles necesarios para que o teu podcast quede xusto como o queres.

Estrutura dun guion para o teu podcast

Un guion contén diferentes partes que axudan a darlle forma e identidade ao teu programa. Aquí tes unha descrición de cada unha:

1. Sintonía:

É a música ou son que se escoita ao comezar e ao rematar o podcast. Serve para que os escoitantes recoñezan o teu podcast e pódese incluír os nomes dos locutores, redactores e técnicos. A sintonía é moi importante porque axuda a crear unha conexión coa audiencia.

2. Careta:

Non é a sintonía principal do podcast, pero é unha música ou son que se utiliza entre bloques ou seccións do programa. Ademais da música, pode incluír información sobre o que vai seguir.

3. Sección:

Son as diferentes partes ou bloques que compoñen o podcast. Cada sección pode tratar un tema diferente ou incluír un tipo específico de contido.

4. Entradilla:

É un pequeno texto que o locutor di para introducir o que vai acontecer a continuación no podcast. Serve como un resumo ou presentación rápida.

5. Indicativo:

Son anuncios breves que lembran á audiencia o nome do podcast que están escoitando. Ás veces, inclúen tamén pequenas partes musicais.

6. Cuñas:

Son anuncios curtos que promocionan outros programas ou contidos do



CC0 Dominio Publico PxHere

podcast. Poden incluír música, voces e efectos de son.

7. Golpes musicais:

Son partes de música que se utilizan para destacar algún momento especial ou importante do podcast. Poden indicar a chegada dun convidado especial ou subliñar unha idea clave.

8. Cortinilla:

É unha música breve que se utiliza para separar unha sección do podcast doutra. Serve como unha pausa entre contidos.

9. Sketch:

Son pequenas pezas dramatizadas que se utilizan para entreter ou ilustrar un tema do podcast. Son moi populares porque axudan a manter a atención da audiencia.

Glosario termos:

Para expresar todas as necesidades de forma clara e directa no papel, ás veces empregamos un código para indicar as ordes:

Loc ou Loca:

Indican a intervención do locutor ou locutora, co texto escrito a continuación destas abreviaturas.

Control

Chama a atención do técnico para que incorpore determinados recursos das súas áreas ou realice accións concretas.

Soporte:

Avisa de que determinada peza ou bloque se incorpora á emisión en disco compacto, dispositivo USB, ordenador, vinilo, cinta magnetofónica, etc.

Primeiro plano (PP):

A música ou sonido ambiente colócanse en primeiro plano.

A fondo (AF):

A música ou sonido ambiente pasan a un segundo plano.

Ráfaga:

A música de fondo pasa a primeiro plano brevemente antes de volver a pasar a fondo.

Rafaguiña:

Similar á ráfaga pero máis breve, permitindo unha pausa no texto.

Cuadratura:

Consiste en combinar de forma harmoniosa a presenza e ausencia da voz do locutor de radio sobre a música.

Fundido (fade):

A música, efectos sonoros ou a palabra desaparecen pouco a pouco, creando unha sensación de distancia ou levedade.

Fade In:

Chámase así á aparición progresiva do sonido que, partindo do punto 0, acaba situándose en Primeiro Plano. É como cando o son vai aparecendo pouco a pouco, ata que se coloca na fronteira e se escoita ben forte.

Fade out:

É a figura contraria ao Fade In. Consiste na desaparición progresiva do sonido desde o Primeiro Plano ata chegar ao punto 0.

Fundido encadeado:

Un elemento sonoro transformase noutro, case ao mesmo nivel sonoro.

Resolver:

Rematar abruptamente cun son.

Silencio:

Pausa valorativa para crear un efecto ou reforzar a intensidade.

Rever:

Indicación ao control de que a palabra pasará por un efecto de reverberación.

Filtrar:

Indicación ao control de que a palabra será sometida a diferentes filtros da mesa de son.