



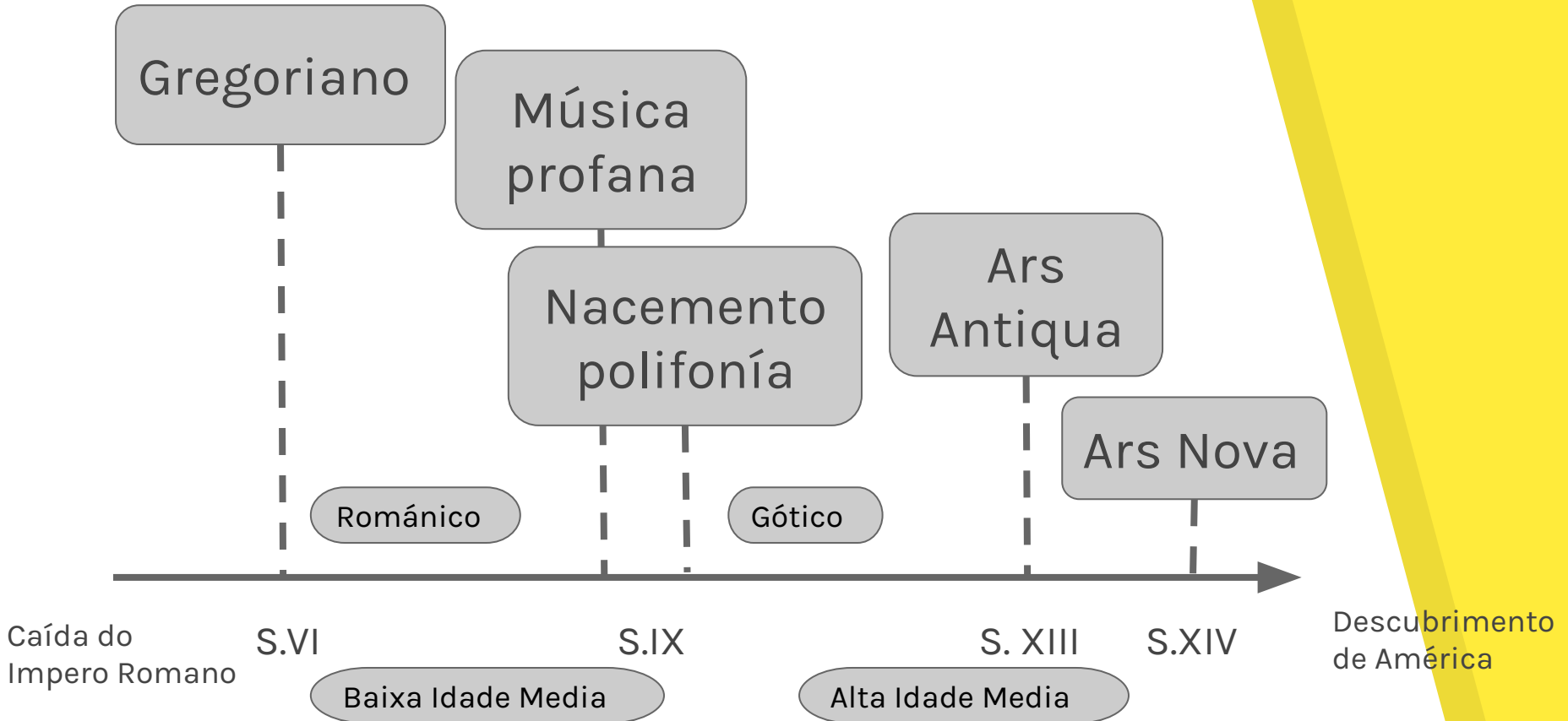
IDADE MEDIA

CANTO GREGORIANO

**TROVADORES E
XOGRARES**

POLIFONÍA RELIXIOSA

Liña de tempo



CONTEXTO HISTÓRICO

- Vai desde o século V até o XV
- FEUDALISMO: riqueza na posse de terra (nobres e igreja)
- TEOCENTRISMO
- CRUZADAS
- Nascimento das CIDADES e UNIVERSIDADES

1.

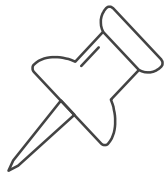
CANTO

GREGORIANO

- ▶ Oración cantada
- ▶ Papa San Gregorio I El Magno
- ▶ Canto chá

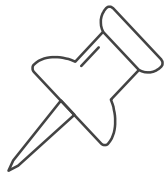
“





CARACTERÍSTICAS

- ❑ Música vocal **a capella**
- ❑ Unísono, **monodía**
- ❑ Ritmo libre
- ❑ Modal
- ❑ Latín



RELACIÓN TEXTO-MÚSICA

SILÁBICO

MELISMÁTICO

NEUMÁTICO

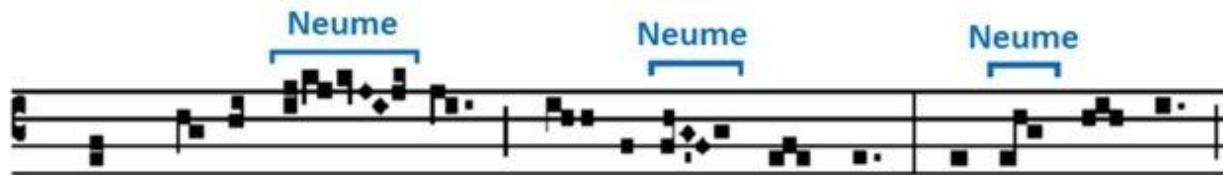
SILÁBICO



L Au-da Si-on Sal-va-tó-rem, Lau-da du-cem et pas-tó-rem In hym-nis

The musical notation shows a single note for each syllable of the Latin text, illustrating the syllabic style. The notes are placed on a four-line staff with a clef and a key signature of one flat.

NEUMÁTICO



Post di-es o - cto, ja-nu-is clau-sis, sté-tit Jé-sus

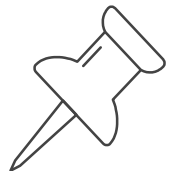
The musical notation shows groups of notes for each syllable, with blue brackets above the staff labeled "Neume" indicating these groups. The text is "Post di-es o - cto, ja-nu-is clau-sis, sté-tit Jé-sus".

MELISMÁTICO



A I-le-lu-ia.

The musical notation shows a long, continuous melisma over the syllables "I-le-lu-ia.", with a blue bracket above the staff labeled "Melisma" indicating this extended passage. The text is "I-le-lu-ia.".



FORMA DE CANTAR





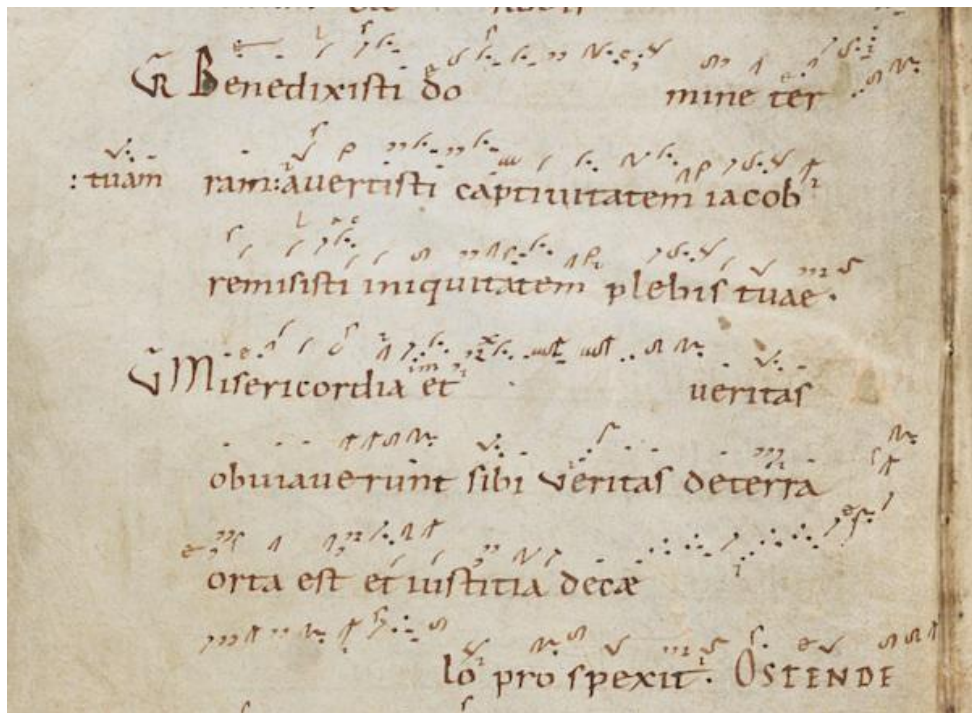
NOTACIÓN

- ▶ Neumática
 - ▷ Adiaستمática
 - ▷ Diastemática
- ▶ Cadrada



NOTACIÓN

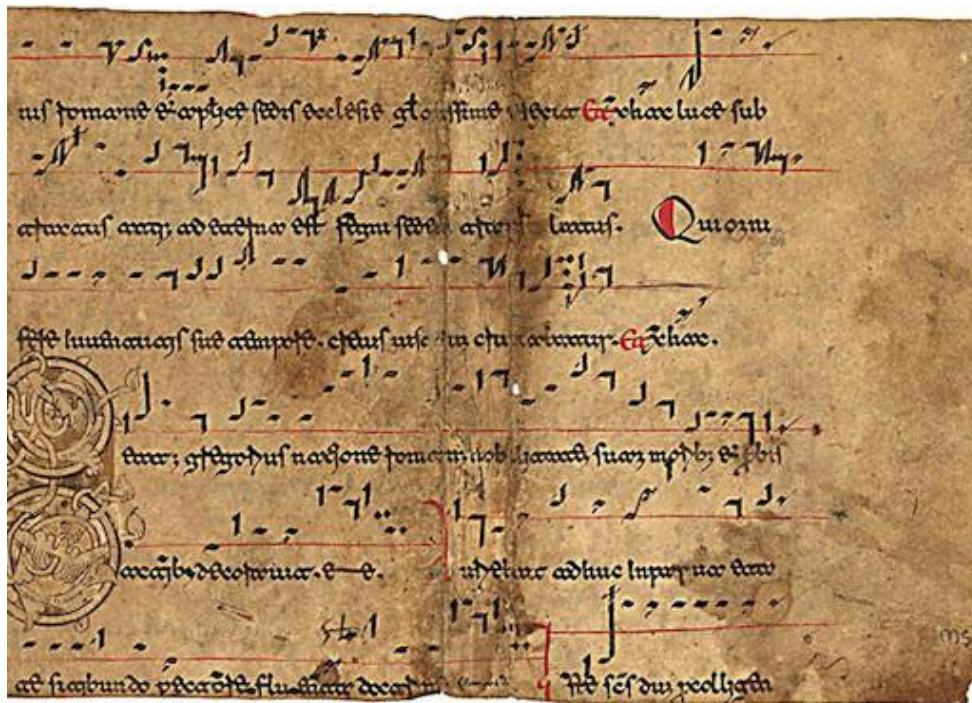
► Neumática adiaستمática





NOTACIÓN

► Neumática diastemática





NOTACIÓN

► Cadrada



2.

MONODÍA PROFANA

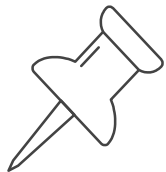
CANCIÓN TROVADORESCA

Tradición oral

Diversión castelos

Difusión das novas

Tomas prestados recursos da
música relixiosa



CARACTERÍSTICAS

- ❖ Poetas músicos **instruídos**
- ❖ Linguas vernáculas ou romance
- ❖ Melodía **silábica**, ámbito reducido
- ❖ Monodía **acompañada**
- ❖ Carácter: depende do texto
- ❖ Temas: amor cortés, cantares de xesta, sátira, lamentos, danzas
- ❖ Ritmo marcado

XOGRARES



ARTISTAS AMBULANTES
SALTIMBANQUIS
TOCAN INSTRUMENTOS
CANTAN
NON COMPOÑEN
BAILAN
ACRÓBATAS
MALABARISTAS

MINISTRILES

**INSTRUMENTISTAS
PROFESIONAIS**

GOLIARDOS

CLÉRIGOS VAGABUNDOS
ESTUDANTES POBRES
LATÍN
CRÍTICA IGREJA E
SOCIEDADE
TABERNA, EXCESOS
TUNA

**TROVADORES
E
TROVEROS**

MÚSICOS NOBLES
FRANCIA

TEMAS:

- AMOR CORTÉS
- GUERRA
- NATURALEZA

**MINNESÄNGER
E
MISTERSINGER**

**MÚSICOS NOBLES
ALEMANIA
TEMAS:**

- **AMOR CORTÉS**
- **GUERRA**
- **NATURALEZA**

ESPAÑA

Galaico-portugués

Cantigas de Santa María de
Alfonso X

Cantigas de Amigo Martín Codax

Cantigas de Santa María

Monodía

Alfonso X mandou recopilar e compuxo algunha

Galaico-portugués

Estilo trovador

Máis de 400

4 códices con miniaturas

Ensalzamento da virxe: milagres, anécdotas e loubanzas





Cantigas de Amigo

Martín Codax

7 cantigas de amigo

Galaico-portugués

Lamento dunha muller

Vigo

Pergamino Vindel



