

REALISMO Y NATURALISMO.

- 1.- 1 850:
- .- Burguesía conservadora y pragmática.
 - .- El liberalismo atempera sus formulaciones.
 - .- Desarrollo de movimientos proletarios.
 - .- Positivismo: observación rigurosa de la experiencia.

2.- NUEVAS CORRIENTES LITERARIAS: Realismo y naturalismo.

- .- Combate el subjetivismo y frena la imaginación.
- .- Rigurosa observación de la vida: pintura de costumbres y caracteres.
- .- Novela psicológica y cuadro costumbrista.
- .- Actitud crítica y cronista.
- .- Eliminación de la retórica grandilocuente de los románticos.
- .- Género dominante la novela. Surge la novela psicológica.
- .- Similitudes entre el Realismo y el romanticismo: Balzac y Stendhal pertenecen a la generación romántica.
- .- Émile Zola: expone las bases del Naturalismo: materialismo, determinismo, ciencia experimental, reproducción del lenguaje hablado, habla popular y regional.

3.- ESPAÑA:

- .- Ya existía una tradición realista (Siglos de Oro)
- .- Se admira a Balzac, Stendhal y Flaubert (franceses), Dickens (inglés), Dostoievski, Tolstoi (rusos).
- .- No se produce un total ajuste a los cánones del realismo francés.
- .- Predominio de la novela regional.
- .- ¿Existe Naturalismo español? : Pardo Bazán, Blasco Ibáñez...

4.- TEATRO Y POESÍA:

Poesía:

- .- Impregnados de Romanticismo: madrigalillos, pensamientos rimados...poemas con pretensiones filosóficas...
- .- Prosaísmo: Campoamor.
- .- Retoricismo: hueco y con pretensiones filosóficas: Núñez de Arce.

.- Dos grandes excepciones: Bécquer y Rosalía.

Teatro:

.- resabios románticos en la producción dramática.

.- Preferencia por los temas contemporáneos.

.- Gusto por el enfoque docente.

.- Lenguaje más atemperado.

.- Alta Comedia: Comedia benaventina.

.- Neorromanticismo gesticulante: Echegaray.

.- Alta Comedia: López de Ayala: Consuelo

Tamayo y Baus: Locura de amor.

Echegaray: El loco Dios.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX