

ROMANTICISMO.

S.XIX: Guerra de la Independencia (1808) - desastre del 98.

Enfrentamiento entre las clases trabajadoras y las clases conservadoras.

Romanticismo: -movimiento cultural y político (1ª mitad del siglo XIX)

.-reacción contra el racionalismo dieciochesco.

.-Goethe: Werther. Fausto.

.-Romanticismo tradicional: Schlegel, W. Scott, Chateaubriand...

Böl de Faber, Pastor Díaz, Villoslada,

Zorrilla...

.- Romanticismo Liberal: Byron, Víctor Hugo, Dumas, Espronceda, Gil de

Zárate,

Hartzenbusch...

.- Liberalismo: individualismo.

derechos humanos

progreso técnico.

.- Hasta muy entrado el XIX perviven gustos neoclásicos:

.Bretón de los Herreros.

.Martínez de la Rosa, Larra (neoclasicismo y romanticismo)

.Rivas, Espronceda (neoclasicismo- romanticismo)

.Zorrilla, Villoslada, García Gutiérrez (romanticismo)

.Mesonero, Estébanez (están al margen de las dos escuelas)

Característica del Romanticismo:

Subjetivismo.

Fuga del mundo circundante.

Nacionalismo

Actitud contra el Neoclasicismo.

España: bandera de la nueva escuela: El Romancero, Calderón, El Quijote.

LITERATURA EN EL XIX: EL ROMANTICISMO

El Romanticismo penetra por Andalucía y Cataluña.

1835: .- mayor apogeo del Romanticismo.

Poesía : lo más importante.

.- el subjetivismo impuesto a la poesía no se abandonará jamás.

Temas: melancolía hastío exaltación protesta.

Formas: ritmos marcados polirritmos estrofas nuevas y casi olvidadas.

Valores: gallardía virilidad disidencia pesimismo.

Principales líricos: Espronceda Rosalía Bécquer

Teatro: dos obras de gran éxito: Don *Álvaro o la fuerza del sino.* *Don Juan Tenorio*

.- Temas legendarios.

.- Contravención de las reglas.

.- Mezcla de lo trágico y lo cómico.

.- Cinco actos.

.- Sólo se aspira a conmovedor.

.- Escenas nocturnas y sepulcrales.

.- Autores fundamentales: Martínez de la Rosa; el Duque de Rivas.

.- Otros: García Gutiérrez: *El Trovador.*

Hartzenbusch: *Los amantes de Teruel*

José Zorrilla: *D. Juan Tenorio*

.- Descuido del género cómico y satírico.

Novela: Cuadro de costumbres: Mesonero Romanos; Estébanez Calderón.

Novela histórica: Gil y Carrasco; Villoslada.

Artículo periodístico: Larra.