

## EL NEOCLASICISMO

1.-Decaimiento de la literatura debido a diversos factores.

2.-La subida de los borbones introduce en España la influencia de Francia, situada a la cabeza cultural y política de Europa.

3.-Se examina el conocimiento humano a través de la razón: siglo de las luces. Este movimiento se llama Ilustración.

4.-Su principal manifestación: *La Enciclopedia* (1751-1780) de Diderot y D'Alambert.

5.-Rasgos:

- \*despotismo ilustrado.
- \*el didactismo.

6.-Se fundan numerosas instituciones:

- \*Sociedades Económicas de Amigos del País.
- \* La Biblioteca Nacional.
- \* Las Reales Academias de la Lengua y de la Historia.
- \* El Jardín Botánico...

7.-En literatura la actividad creadora se somete a reglas.

8.-Aparece la figura del preceptista literario.

9.-Surgen las Artes Poéticas inspiradas en Aristóteles, Horacio o Cicerón.

10.-Vuelta al ideal estético greco-latino: armonía, sobriedad, serenidad, perfección de los modelos antiguos.

11.-En España, *La Poética* de Ignacio Luzán (1737): crítica de los excesos barrocos; se fijan los principios básicos de la literatura neoclásica:

- \*Verosimilitud.
- \*Sometimiento a la razón.
- \*finalidad didáctica.
- \*Separación de géneros literarios.
- \*Teatro: unidad de tiempo, acción y lugar.

## LA POESÍA DEL NEOCLASICISMO

.-Se desarrolla en torno a las siguientes escuelas:

\*Poesía ilustrada: es didáctica (fábulas de Samaniego y Tomás de Iriarte). Intención moralizadora y carácter narrativo.

\*Escuela salmantina: aprecio por la poesía de Garcilaso o de Fray Luis; preocupación por el lenguaje y temas mitológicos, amorosos y pastoriles. Autores: Juan Meléndez Valdés.

\*Prerromanticismo: se da en las décadas finales del siglo. Cansancio por la rigidez de la normativa neoclásica. Se reivindican los sentimientos sobre la razón. Defensa de la subjetividad: Jovellanos, Cadalso..., sobre todo, José Quintana.

\*Escuela sevillana: surge en pleno prerromanticismo, en Sevilla. Tratan de hacer resurgir la poesía andaluza del Renacimiento y del Barroco: Manuel de Arjona, José María Blanco White.

## LA NARRATIVA

.-Este género experimenta una decadencia que ya se gestaba desde la segunda mitad de la centuria anterior.

.-Apenas se cultiva la novela. Causas:

- \*Los ilustrados piensan que la literatura debe servir para la instrucción moral y no para entretener.
- \*La novela se convierte en un género infrautilizado.
- \*Los intelectuales menosprecian la literatura de ficción.

.-Pese a todo, el público continúa leyendo novelas: libros de caballerías en versiones modernizadas y extractadas.

.-Entre los narradores de este siglo, sólo vale la pena mencionar dos nombres:

\*Diego Torres de Villarroel.

\*Juan Francisco de Isla que escribió *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zote*. Es una larga narración en la que con ironía arremete contra los excesos barrocos y retóricos de los predicadores de la época.

## EL TEATRO EN EL SIGLO XVIII

### 1.-El teatro en el siglo de las luces:

- \*Sufrió una decadencia evidente.
- \*El espectáculo teatral sigue siendo una diversión popular.
- \*Los ilustrados intentan convertirlo en cauce de modernización para la sociedad.
- \*Se desarrollan cuatro corrientes dramáticas bien definidas:

1.1.- Pervivencia del Barroco: durante la 1ª mitad predominio de autores del XVII, encabezado por Calderón. Géneros más aplaudidos:

- \*Comedias de magia y comedias de santos.
- \*Comedias de figurón: herederas de la de capa y espada.
- \*Comedias heroico-militares: sentimientos patrióticos.  
(Los ilustrados atacaron duramente este tipo de teatro)

1.2.-La tragedia neoclásica: intento de crear una tradición trágica basada en temas nacionales, en los que el héroe se convierta en un ejemplo para la comunidad.

- \*Verso endecasílabo: cinco actos, respeto a las tres unidades, tema de la libertad.
- \*Poca calidad y poco éxito. Destaca *Raquel* de Vicente García de la Huerta.

1.3.-La comedia neoclásica: representa el espíritu ilustrado. Se ajusta al modelo de comedia preconizado por Luzán en su *Poética*. Características:

- \*La obra se desarrolla en un mismo lugar.
- \*Una única acción.
- \*Los hechos transcurren en un período de tiempo inferior a un día.
- \*Finalidad didáctica y moralizadora.
- \*Verosimilitud.
- \*El tema principal de la comedia neoclásica es el desigual y forzado matrimonio de hombre maduro con jovencita humilde.

1.4.-El sainete: es un teatro popular, heredero del paso y del entremés. Autor fundamental: Ramón de la Cruz.

- \*Piezas breves en verso.
- \*Se representaban en los entreactos.
- \*Recrean siempre espacios conocidos.
- \*Satirizan las costumbres de la época.
- \*Personajes caracterizados de forma elemental.
- \*Lenguaje sencillo y coloquial. xxxxxx