

## LITERATURA EN EL SIGLO XVIII.

### 1.- CONCIENCIA EUROPEA EN CRISIS:

- Predominio de la burguesía.
- Movimiento de la Ilustración: Revolución Francesa.
- La Iglesia se separa del Estado.
- Deísmo.
- El desfase entre España y Europa es enorme: dinastía borbónica.

### 2.- VÍAS DE PENETRACIÓN:

- Traducciones de libros.
- Difusión de la filosofía racionalista.
- Publicación de periódicos y revistas.
- Creación de instituciones públicas.

### 3.- TRES ETAPAS DE LAS LETRAS DIECIOCHESCAS:

- A) Lucha contra el Barroco y toma de contacto.
- B) Neoclasicismo: se instala el prosaísmo.
- C) Prerromanticismo: llega de Inglaterra.

- Contra la estética barroca de principios de siglo, luchan: Ignacio Luzán con su *Poética*, Fray Benito Feijoo con sus ensayos y Francisco de Isla.

- "Diario de los literatos de España". (1ª revista cultural)

- Diego Torres de Villarroel: escritor fiel a los gustos barrocos.

### 4.- SEGUNDA GENERACIÓN DIECIOCHESCA:

- intentará ser creadora.
- mira a Francia e Italia.

- Teatro: {
  - .-regla de las tres unidades.
  - .-rechazo de lo fantástico.
  - .-separación entre lo trágico y lo cómico.

- Poesía: {
  - .-temas pastoriles, anacreónticos o filosóficos.
  - .-escuela salmantina: José Cadalso, Meléndez Valdés, Jovellanos.
  - .-escuela madrileña: Moratín, Iriarte, Samaniego, García de la Huerta y Ramón de la Cruz.

5.-PRERROMANTICISMO: (2ª mitad del S. XVIII)

- {
  - . Predominio del sentimiento y rechazo de las reglas.
  - . Influjo de poetas ingleses: McPherson, Eduardo Young...
  - . Cienfuegos y José Quintana: acusan cierto prerromanticismo.
  - . Escuela sevillana: intentan reverdecer a Herrera...

6.- LENGUA:

- {
  - .-Empleo instrumental y no exhibitorio.
  - .-Crítica contra los galicismos.
  - .- Oposición entre puristas y conservadores.

XX