

LA LITERATURA EN EL BARROCO (Siglo XVII)

- 1.- Consecuencia de la Contrarreforma y el Concilio de Trento.
- 2.- Barroco: del francés “baroque” (extravagante). Esta palabra francesa puede venir, a su vez, del portugués “barroco” (piedra irregular) o del italiano “barocco” (silogismo).
- 3.- Período de decadencia política y crisis económica, atmósfera de inseguridad y desencanto.
- 4.- Nueva visión del mundo: deformación de los ideales renacentistas.
- 5.- Desequilibrio que se refleja en las manifestaciones literarias:
 - .- Actitud moral frente a la decadencia.
 - .- Complejidad formal y aspiración al arte por el arte.
 - .- Búsqueda de lo nuevo y lo difícil.
 - .- Lo fácil es considerado como un defecto artístico.
 - .- Lucha contra la vulgaridad a través del ingenio retórico.
 - .- Evolución de las formas y contenidos renacentistas, vaciando éstos de significado.
 - .- **Características:** genio e ingenio; fantasía e imaginación; antinormativo; distorsión y deformación; exageración y exhuberancia.
 - .- Gracia y Naturaleza vuelven a ligarse.
 - .- España:
 - .- cesa la investigación científica.
 - .- decadencia política y militar.
 - .- prodigio en el arte.



.- Sometimiento de la **lengua literaria** a una intensa elaboración:

a) Culteranismo: persigue la belleza sensorial, metafórica, y la idealización de la naturaleza. (Forma.) Lo fundamental es la ruptura del equilibrio. Góngora.

b) Conceptismo: persigue la belleza conceptual y potencia el contenido y las figuras de pensamiento. (Fondo). Representantes: Quevedo.

Conceptismo y culteranismo parecen ser las dos caras de un mismo intento de alcanzar la belleza y la sorpresa, el primero dirigiéndose más al entendimiento y el segundo más a la sensibilidad. La postura más coherente es la de aceptar una sola tendencia, y hablar de diferencias sólo como rasgos estilísticos de autor y no de época.

Temas de la poesía:

*Recoge los temas renacentistas (amor, naturaleza, mitología) adaptándolos al barroco.

*Temas nuevos (moralizantes): desengaño, paso del tiempo, fugacidad de la vida, sueño, muerte.

Tendencias y Poetas:

*La poesía culterana: Góngora. (Dificultad en la forma)

- .- amplificación y perífrasis lingüística.
- .- perfección formal en los versos y estrofas.
- .- idealización de la belleza y de la naturaleza.
- .- transformaciones metafóricas de la realidad.
- .- ritmo sonoro, tratamiento cultista del lenguaje, complejidad sintáctica.
- .- Obras: romances, letrillas, romances, sonetos, *Fábula de Polifemo y Galatea*, *Soledades*.
- .- Temas: el amor, la naturaleza, la soledad, la fugacidad de la vida...

*La poesía conceptista: Quevedo. (Dificultad en el significado)

- .- condensación lingüística y tendencia a la elipsis.
- .-recurrencia a toda la variedad de conceptos y de figuras retóricas.
- .- variedad de juegos fonéticos y semánticos de palabras.
- .- utilización de artificios morfológicos y sintácticos.
- .-Obras: *El Parnaso Español*, romances, letrillas, sonetos...
- .- Temas: amorosos, morales (fugacidad de la vida, paso del tiempo, desengaño...), políticos, etc.

Poesía lírica popular:

- Lírica tradicional: villancicos, seguidillas, canciones...
- Romancero Nuevo: romances escritos por los poetas cultos al modo tradicional.
- La poesía culta y la popular convivieron: el cancionero y el romancero nuevo.

.- Las agudezas, frases sentenciosas y los golpes de ingenio de Quevedo procedían de la tradición, aún viva, de la poesía de cancionero.

.- Gran desarrollo de la novela:

Libros de caballerías: desaparecen.

Novelas pastoriles, moriscas y picarescas: *La vida del pícaro Guzmán de Alfarache; El Buscón*.

.- Género Didáctico: Gracián.

.-Teatro: (El gran género del siglo)

.- Apogeo del teatro: no solo constituyó un divertimento para el pueblo; también estaba al servicio del mantenimiento del orden social vigente. Éxito de la fórmula de Lope.

.- Discípulos: Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Pedro Calderón de la Barca.

.-Obras religiosas, palaciegas y populares. Autos Sacramentales (presentan como tema esencial la Eucaristía y giran en torno a la historia de la salvación y la exaltación del sacramento. Se representaban en plataformas móviles (carros).

.-Temas profanos, pastoriles, clásicos: Bartolomé Torres Naharro.

.-Teatro popular no religioso: La Comedie dell'arte. Lope de Rueda forma la 1ª compañía teatral.

.-Códice de Autos Viejos de la Biblioteca Nacional.

.-Locales teatrales: corrales.

.- Estructura de la representación en los corrales: el orden era el siguiente: Una loa- el primer acto de la comedia- un entremés- el segundo acto de la comedia- un baile o una jácara- el tercer acto de la comedia- una mojiganga (baile con movimientos ridículos y disfraces de animales).

.-Duración de las representaciones: entre dos horas y media y tres horas.

.-La mujer vestida de hombre: en Castilla, las mujeres empezaron a representar comedias hacia 1587. En las representaciones de XVII gozó de gran popularidad la mujer vestida de hombre, más común en las obras que el hombre vestido de mujer. Este disfraz tuvo gran aceptación entre el público masculino, ya que permitía adivinar mejor las formas femeninas.

.-Recursos escénicos: apariencias (telones o lienzos pintados)- tramoyas (apariencias montadas sobre máquinas, iluminadas con velas y adornadas con flores)- escotillones (aberturas que permiten la entrada de un personaje desde abajo)- bofetones (artilugios que giraban rápidamente, hacían aparecer o desaparecer personas u objetos).

.-Animales en escena: la espectacularidad de las representaciones era tal que introducían caballos que llegaban hasta el tablado. A él subían animales dóciles: mulas, pájaros, palomas... algunos actores se disfrazaban de leones.

.-Fórmula lopesca opuesta al teatro clásico: *El Arte Nuevo de hacer Comedias*

- .- Quebrantamiento de las leyes aristotélicas: acción, lugar y tiempo.
- .- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- .- Acciones paralelas.
- .- División de la comedia en tres actos.
- .- Decoro poético.
- .- Elementos líricos intercalados.
- .- Variedad de verso y estrofa.

.- Lope tomó elementos de sus predecesores: Gil Vicente.

.- Discípulos de Lope: Calderón de la Barca. (El mejor)

Guillén de Castro: Las mocedades del Cid.

Tirso de Molina: El Burlador de Sevilla.

J. Ruiz de Alarcón: La verdad sospechosa

Francisco Rojas Zorrilla: Del Rey abajo, ninguno.

Agustín Moreto: El lindo don Diego.

.- Autores teatrales fundamentales en Europa:

Shakespeare.

Molière. XXX