

DON QUIJOTE. La Aventura de los Molinos del Viento. (1ª parte de la obra.1605)

Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos de felice recordación.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo y, así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:

5 La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

10 _ ¿Qué gigantes?-dijo Sancho Panza.

-Aquellos que allí ves-respondió su amo-de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

15 -Mire vuestra merced-respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes sino molinos de viento y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

-Bien parece-respondió Don Quijote-que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

20 Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

-Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

25 Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote dijo:

-Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

30 Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en ristre, arremetió a todo galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada con el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo

y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

35 -¡Válame Dios!-dijo Sancho- ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento y no lo podría ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

40 -Calla, amigo Sancho-respondió Don Quijote-; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y así es verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; más al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

-Dios lo haga como puede-respondió Sancho Panza.

1.- Escribe sinónimos y antónimos de las siguientes palabras del texto:

Valor: valentía/ cobardía **gigantesco:** desmesurado, enorme/ pequeño

Lucha: combate, riña, pelea/ paz **mudanza:** alteración, cambio /permanencia

Amistad: afecto, lealtad/ enemistad **caballero:** jinete/escudero

2.-Resume el argumento.

Don Quijote, ansioso por sentirse un caballero combativo, toma por gigantes unos molinos que había en el campo. Pese a la insistencia de Sancho en que solo son molinos, Don Quijote les atacará resultando magullado del encuentro. A pesar de todo, cuando ve ante él los molinos echa la culpa a un mago de aquello que le parece súbita transformación.

3.-Recoge el contenido del texto y el tema en una frase. La fantasía se estrella contra la realidad.

4.-Contesta a las siguientes cuestiones:

a) **¿Qué personajes intervienen en la aventura?** Intervienen Sancho y Don Quijote.

b) **¿Quién es el que ve las cosas tal como son?** Sancho Panza.

c) **¿Quién interpreta las cosas tal como las ve en su imaginación?** Don Quijote.

d) **Una vez que Don Quijote ha caído al suelo, ¿cambia de opinión con respecto a lo que le ha movido a atacar a los molinos o se da a sí mismo otra explicación? ¿Qué dice?** Don Quijote se

da a sí mismo otra explicación, dice que un mago, enemigo suyo ha transformado los gigantes en molinos de viento para privarle de la gloria de vencerlos.

5.- El texto tiene una estructura bastante simple. Establécela resumiendo lo que ocurre en cada parte. 1ª Parte. ¿Es narrativa o dialogada? ¿En qué estilo están escritos los diálogos? 2ª Parte ¿es narrativa o dialogada? 3ª Parte. ¿Es narrativa o dialogada? ¿En qué estilo están escritos los diálogos?

Primera parte: Párrafos (1 al 6): ven los molinos y Sancho y Don Quijote discuten sobre si son gigantes o no. Es narrativo el primer párrafo y dialogado el resto; están escritos en estilo directo.

Segunda parte: Párrafos (7 al 11): Don Quijote ataca los molinos y resulta maltrecho. Es un texto donde predomina la narración, con algunos parlamentos de Don Quijote insertados; es una parte narrativa con el noveno párrafo dialogado.

Tercera parte: Párrafos (12-13 y 14): Sancho y Don Quijote dan su explicación, siguiendo su propia lógica de aquel incidente. Es una parte dialogada y los diálogos están escritos en estilo directo.

6.-El campo semántico principal es el de las palabras relativas a *combate*. También aparecen palabras relacionadas con *molino de viento*. Escríbelas.

Combate:

Molino de viento:

7.- ¿Cuáles son los niveles de lenguaje que aparecen en el texto?

Don Quijote: culto, con elementos arcaizantes o hipercultos.

Sancho Panza: coloquial, con expresiones populares; refranes...

8.- A partir de este libro se acuñó la frase hecha: *Luchar contra molinos de viento*. ¿Qué significa?
Los molinos han pasado, en esta frase, a ser símbolo del enemigo invencible porque es más fuerte o inmovible o porque es el enemigo que nos inventamos y que en realidad no existe.

9.- Analiza el estilo del texto. Éste es bastante sobrio, dinámico y expresivo; sin embargo, contiene algunos recursos literarios. Señálalos.

Hipérbole: párrafo 11: “hizo la lanza pedazos.”

Personificación: párrafo 1: “La aventura va guiando...”

Ironía: párrafo 12.

Apóstrofes: párrafos 2,5, 8, 10 y 13

Perífrasis: “quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra”

Exclamaciones retóricas: párrafos 12 y 14

Imagen: párrafo 13: “no o podría ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza.

10.- Indica cómo es el tono general del texto.

Don Quijote habla con gravedad, utilizando frases altisonantes y nombres con regusto literario y manejando argumentos disparatados. En cambio, Sancho habla con naturalidad y cierta ironía crítica.

DON QUIJOTE. La Aventura de los Molinos del Viento. (alumnos)

Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos de felice recordación.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo y, así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:

-La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

_ ¿Qué gigantes?-dijo Sancho Panza.

-Aquellos que allí ves-respondió su amo-de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

-Mire vuestra merced-respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes sino molinos de viento y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

-Bien parece-respondió Don Quijote-que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

-Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote dijo:

-Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en ristre, arremetió a todo galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada con el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a

todo correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

-¡Válame Dios!-dijo Sancho- ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento y no lo podría ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

-Calla, amigo Sancho-respondió Don Quijote-; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y así es verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; más al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

-Dios lo haga como puede-respondió Sancho Panza.

1.- Escribe sinónimos y antónimos de las siguientes palabras del texto:

Valor:	gigantesco:
Lucha:	mudanza:
Amistad	caballero:

2.-Resume el argumento.

3.-Recoge el contenido del texto y el tema en una frase.

4.-Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué personajes intervienen en la aventura?

b) ¿Quién es el que ve las cosas tal como son?

c)¿Quién interpreta las cosas tal como las ve en su imaginación?

d) Una vez que Don Quijote ha caído al suelo, ¿cambia de opinión con respecto a lo que le ha movido a atacar a los molinos o se da a sí mismo otra explicación? ¿Qué dice?

5:- El texto tiene una estructura bastante simple. Establécela resumiendo lo que ocurre en cada parte. 1ª Parte. ¿Es narrativa o dialogada? ¿En qué estilo están escritos los diálogos? 2ª Parte ¿es narrativa o dialogada? 3ª Parte. ¿Es narrativa o dialogada? ¿En qué estilo están escritos los diálogos?

6.-El campo semántico principal es el de las palabras relativas a *combate*. También aparecen palabras relacionadas con *molino de viento*. Escríbelas.

Combate:

Molino de viento:

7.-¿Cuáles son los niveles de lenguaje que aparecen en el texto?

Don Quijote:

Sancho Panza:

8.- A partir de este libro se acuñó la frase hecha: *Luchar contra molinos de viento*. ¿Qué significa?

9.- Analiza el estilo del texto. Éste es bastante sobrio, dinámico y expresivo; sin embargo, contiene algunos recursos literarios. Señálalos.

Hipérbole:

Personificación:

Ironía:

Apóstrofes:

Perífrasis:

Exclamaciones retóricas:

Imagen:

10.- Indica cómo es el tono general del texto.