

EL RENACIMIENTO

1.- Renacimiento:

- .- Nacimiento de la mentalidad renacentista.
- .- Generalización de la imprenta: difusión de la literatura escrita.
- .- Descubrimientos que modifican la concepción del universo.
- .- Espléndido desarrollo cultural que llega hasta la segunda mitad del siglo siguiente: Los Siglos de Oro.
- .- Renacimiento: “renacer de la cultura griega y latina”
- .- Humanismo: interés por todas las manifestaciones del espíritu humano: Antropocentrismo.
- .- Características:
 - .- Universo y naturaleza: objeto de observación y conocimiento.
 - .- Relato de los mitos: se incorporan a la literatura romance.
 - .- Goce terrenal: algo lícito.
 - .- Se exalta la libertad y responsabilidad individual.

2.- Renovación de la Poesía Lírica:

- .- Creciente influencia de Italia: Boscán y Navagero.
- .- A partir de 1526 Boscán y Garcilaso introducen los metros y el estilo de la lírica italiana.
- 2.1.- métrica: los octosílabos y alejandrinos son sustituidos por el endecasílabo que, solo o combinado con el heptasílabo, será cultivado por todos los poetas.
 - .- el soneto será el poema emblemático.
 - .- Garcilaso inventa la lira.
 - .- Estrofas: silva, canción octava real (Égloga III)
- 2.2.- lengua: ideal de elegancia, naturalidad, armonía, sencillez.
 - .- El epíteto: valor expresivo de primer orden.
 - .- El hipérbaton no es violento; se suprimen las enumeraciones y reiteraciones de la lírica medieval.

2.3 temas:

*El Amor: Petrarca----- devoción hacia la amada que se muestra inalcanzable (Donna Angelicata). Descripción de la belleza de la mujer (Descriptio Puellae)

*Naturaleza: espacio ideal que sirve de fondo a las reflexiones del poeta (Locus Amoenus).

*Paso del tiempo: necesidad de disfrutar de la juventud, el amor y el placer (Collige Virgo Rosas).

*Referencias mitológicas griegas y latinas.

3.- Lírica Religiosa y Profana:

3.1.- Profana: Gracilaso de la Vega, Francisco de Aldana, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina.

3.2.- Religiosa:

.-Consecuencia de la Reforma Protestante y de la Contrarreforma.

.- Manifestación fundamental: la mística: Juan de la Cruz y Teresa de Jesús.

.- Trata de explicar el casi imposible e inefable camino de perfección espiritual que lleva al creyente a sentirse unido a Dios en la tierra.

.- Proceso de interiorización y renuncia que pasa por tres fases: purgativa (el sacrificio aleja el alma del mundo), iluminativa (el alma se acerca a Dios), y unitiva (el alma se funde con la divinidad. Es el momento del éxtasis. Sólo lo alcanzan algunos elegidos.

EL TEATRO EN EL SIGLO XVI

1.- Dramaturgia Renacentista:

- Oposición básica: teatro religioso y teatro profano.
- Teatro Religioso: tradición litúrgica ligada a las festividades de Navidad, Pascua y Corpus.
- Teatro Profano: mayor interés. Tres modalidades:

- a) Cortesano: representación en salones nobiliarios. Destaca Torres Naharro (temas atrevidos, costumbres, amorosos...)
- b) Humanista: ejercicio retórico para practicar en latín en las Universidades. Tragedias de inspiración clásica. Asuntos de la historia nacional. Son los prelopidistas: Juan de la Cueva.
- c) Popular: espectáculos juglarescos, festivos y costumbristas. Pastores rústicos: Lope de Rueda.

Representación: tablado provisional en la plaza pública. A finales del siglo se habilita el patio común de las casas = Corrales de Comedias. (Commedia dell'arte)

2.-Teatro Menor:

- Piezas breves (un cuarto de hora) que se representan en los descansos.
- La más significativa es **el paso** (Lope de Rueda). Son obras cómicas: un bobo es objeto de engaño por parte de otros personajes.
- Tono desenfadado, lenguaje coloquial y ambientación realista. En el siglo XVII dará lugar al entremés.

LA NARRATIVA EN EL XVI

.-Definitiva consolidación de la novela en Europa que sustituye a cantares de gesta y apólogos (cuentos y ejemplos).

.-Razones:

- *Difusión de la imprenta.
- *Aumento de la población: difusión del libro.
- *Concepto de ocio: novela como entretenimiento.

.-Término: la palabra novela viene del italiano y designa relatos de ficción, generalmente de mediana extensión, en tanto que historia se refería a relatos de mayor extensión.

.-Tipos de novela renacentista: de todas, sólo dos son típicamente españolas: la morisca y la picaresca.

1.-Novelas de caballerías (ya existían): fueron perseguidas por los moralistas. Tuvieron gran éxito debido a la pervivencia de los ideales caballerescos de la Edad Media.

2.-Novela pastoril: vienen de Italia: Jacobo Sannazaro, *La Arcadia* (unos pastores refinados de un paisaje idealizado, son los protagonistas de relatos amorosos). La primera novela pastoril en castellano la escribe Jorge de Montemayor, *La Diana* (1559).

3.-Novela morisca: *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* (1561), anónima; visión caballeresca del moro. Historia de Jarifa y Abindarráez con don Rodrigo de Narváez, alcaide de Antequera.

4.-Novela griega o bizantina: amor idealizado, amantes separados, viaje como hilo narrativo. *Persiles y Segismunda* de Cervantes.

5.-Novela **picaresca**: carácter realista y origen español. El *Lazarillo de Tormes* (1554). Establece los rasgos del género: narración autobiográfica, origen familiar deshonoroso, servicio a muchos amos, final desgraciado. Circunstancias históricas explican el hecho de que la novela picaresca fuera una creación genuinamente española.

Otras manifestaciones literarias:

*Colecciones de cuentos: al estilo del *Decameron* de Boccaccio, inspirados en relatos populares: *El Patrañuelo* de Timoneda.

*Novelas dialogadas: siguen el modelo de *La Celestina*; la más destacada es *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado.

*Diálogos de ficción: al hilo del coloquio que sirve de marco estructural se ofrece un recorrido por las costumbres de un país extraño: *Viaje de Turquía*, o se describen con intención satírica diversas clases sociales: *El Crotalón*.

XX