

## PREGUNTAS POSIBLES EN LOS EXÁMENES DE LITERATURA (EDAD MEDIA)

### 1.- ¿Qué sucede con el género teatral en la Edad Media?

\*En la Edad Media, prácticamente no tenemos restos de género teatral. Es la historia de una ausencia. Solo encontramos en el siglo XII una obra de tipo religioso: *El Auto de los Reyes Magos* (solo conservamos un pequeño fragmento). No tenemos nada más hasta el siglo XV donde aparecen pequeñas obras sin mayor importancia, de autores como Gómez Manrique. A finales de este siglo, sin embargo, aparece la gran obra teatral de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

### 2.- ¿Por qué es destacable la figura de don Juan Manuel en la literatura medieval? Sitúalo en un siglo determinado.

\*Este autor pertenece a la literatura medieval, en concreto, al siglo XIV. Su importancia radica en que fue el primero en escribir narrativa en prosa y no en verso, como era habitual. También es fundamental porque crea de alguna forma el concepto de autoría, frente a toda la anonimidad medieval. Su obra más famosa, *El Conde Lucanor*, presenta la estructura del “relato marco”. Y, por último, él es un representante de la finalidad didáctica de la literatura medieval.

### 3.- Di todo lo que sepas con relación a los siguientes conceptos de literatura medieval:

**teocentrismo:** corriente de pensamientos que proclama que Dios es el centro de todo lo que existe. Esta ideología es propia de la Edad Media y abarca todas las actividades humanas. Dios es el creador, el que todo lo rige. Nos debemos a Él y debemos acatar sus mandamientos si queremos, al morir, estar con Él en el cielo.

**Autor:** este concepto tarda en aparecer en la Edad Media. En esta época las obras eran anónimas y colectivas. Existen varias razones que lo explican: el pueblo no sabe leer ni escribir; el teocentrismo resta importancia al hombre como creador (sólo Dios es el Creador de todas las cosas). Hasta el siglo XIV no aparecerá el concepto de autoría con Don Juan Manuel.

**Lector:** Este concepto es paralelo al anterior. El pueblo es analfabeto. Existen oyentes y no lectores. Las obras son recitadas o cantadas para todos. La recepción de la obra literaria es colectiva y no individual como se entiende actualmente.

**Paralelismo:** Recurso literario que tiene mucho que ver con lo dicho anteriormente. La oralidad de las obras hace que se busquen recursos para recordarlas. Uno de ellos es el paralelismo (repetición de estructuras del texto). Todos los recursos que se basan en la repetición son muy utilizados en la literatura oral, pues son cruciales para memorizar, puesto que el texto puede agrandarse quedan inmovilizado conceptualmente, ya que siempre se está repitiendo lo mismo con ligeras variaciones.

#### **4.- Identifica este texto y comenta su importancia dentro de la lírica de la Edad Media:**

*Tant'amare, tant'amare,  
habib, tant'amare.*

El texto es el inicio una jarcha. Es la primera jarcha que conservamos y, además, el primer texto literario escrito en lengua romance en toda Europa. Pertenece a finales del siglo X, está escrito en mozárabe, pertenece al género lírico y la voz lírica es femenina. Las jarchas, ya muy frecuentes a partir del XI, son pequeños poemitas amorosos en los que una mujer se queja de la ausencia o del desamor del amado. Aparece un confidente y muchas coincidencias con este tipo de poemas en toda la Península. Contienen de dos a cuatro versos, son monostróficas, presentan irregularidad métrica y una gran emotividad y sencillez.

#### **5.- En la Edad Media, a pesar de la cultura teocéntrica imperante, el pueblo tiene sus propios centros de interés, que chocan frontalmente con la ideología oficial. Demuestra que esto es así con el siguiente texto. ¿Por qué crees tú que es un texto popular?**

*Enviárame mi madre,  
por el agua a la fuente fría,  
vengo del amor herida.  
Fui por el agua a tal sazón  
que corrió mi triste hado  
traigo el cántaro quebrado  
y partido el corazón: (...)*

\*Es un texto popular por algunas de sus características: anonimia, brevedad, versos de arte menor, contenido profano (no se menciona a Dios), simbología erótica (la fuente, el cántaro quebrado...) voz femenina, temática amorosa (desgracias de la mujer enamorada). El pueblo se mueve por sus propios intereses: Eros y Tánatos. Son textos cuya finalidad principal no es el didactismo; son textos lúdicos. Aparece la vida cotidiana, en muchos casos, las tareas femeninas: ir por agua a la fuente (que adquiere un doble sentido, el amoroso y el real).

## **6.- ¿Qué supone el concepto de fama en el siglo XV? ¿Quién lo introduce?**

\*Frente a la vida terrenal y a la vida eterna (con cielo, infierno y purgatorio), propias de la Edad Media, Manrique habla de la vida de la fama, que consiste en el recuerdo que dejan las personas que, en vida, han sido un ejemplo para los demás. Por lo tanto, el hacer el BIEN nos da la inmortalidad de la memoria.

## **7.- Comenta las diferencias que se dan en la poesía culta y popular.**

\*Poesía culta: autoría, lectores, complejidad conceptual, complejidad formal. Contenido religioso o moral en muchos casos. Finalidad didáctica o moral. Es la llamada poesía del Cancionero. Los primeros ejemplos son del siglo XV. No conservamos nada antes.

\*Poesía popular: anonimia, oyentes, sencillez, brevedad, recursos basados en la memorización. Léxico concreto y cotidiano. Tareas domésticas y agrícolas. Contenido profano. Son los llamados villancicos. Los primeros ejemplos son del siglo XV, No conservamos nada antes. Su finalidad es lúdica. Sus centros de interés EROS y TÁNATOS.

Nota: lo dicho anteriormente se refiere a la poesía lírica, no a la narrativa en verso, que es tan frecuente en la Edad Media.

## **8.- Comenta algunos de los tópicos literarios que aparecen en las coplas de Manrique.**

El tópico de la VITA FLUMEM (vida= ríos, muerte=mar): la vida desemboca en la mar, que es la muerte. TEMPUES FUGIT; PODER IGUALATORIO DE LA MUERTE;

VIDA= CAMINO HACIA LA MUERTE, FUGACIDAD DE LAS COSAS TERRENALES (UBI SUNT?); ELOGIO DEL CARÁCTER PATERNO; LA VIDA DE LA FAMA (La bondad perdura en el tiempo)

### 9.- Comentario de algunos aspectos:

*Que por mayo era por mayo  
cuando hace la calor... (busca el texto entero)*

**-Análisis métrico y rítmico.** desde el punto de vista métrico, el texto se estructura en 16 versos octosílabos que riman en asonante los pares –ó y quedan sueltos los versos impares. Su estructura métrica es la de un romance tradicional. Existe una irregularidad.

**.-Tipo de poesía a la que pertenece.** El poema es un romance anónimo, perteneciente al romancero viejo (siglo XV). Pertenece al género lírico narrativo, ya que en él no sólo se nos ofrece una visión objetiva de los hechos por parte del autor, sino que también pretende mostrarnos su estado anímico, los sentimientos del poeta (identificado con el prisionero) y su reacción subjetiva ante el hecho de estar encarcelado.

Pertenece a la literatura oral, anónima y su origen parece proceder de los antiguos Cantares de Gesta, aunque no todos los estudiosos están de acuerdo.

### .- Argumento y tema:

En el mes de mayo, cuando toda la naturaleza nos invita a disfrutar de ella y del amor, un prisionero no puede participar de este milagro. Su único consuelo para distinguir el día y la noche es el canto de un ave. La muerte de ésta a manos de un ballestero sume al prisionero en la más completa soledad.

**Tema:** el contraste entre la tristeza y la soledad de un prisionero y la belleza de la naturaleza en el mes de mayo que invita al placer amoroso.

(Concepto de autoría, relato marco, narrativa en prosa, finalidad didáctica. Siglo XIV)

**10.- En la Edad Media los poemas son cantados y no leídos. Los textos presentan una característica específica que hace que los juglares los recuerden. ¿Cuál es? Comenta esta afirmación y busca esta característica en el texto siguiente.**

*Al alba venid, buen amigo,  
Al alba venid.  
Amigo al que yo más quería,  
Venid al alba del día.*

*Amigo al que yo más amaba  
Venid a la luz del alba,  
Venid a la luz del día...*

\*La característica que presenta tiene que ver con los recursos formales destinados a la memorización. En este caso, el paralelismo. Las repeticiones son constantes en el texto. Todo él se basa en la repetición de una idea (que el amante llegue al amanecer). La repetición de una palabra (anáfora) va haciéndose más extensa hasta llegar a repetirse todo, o parte del verso: paralelismo.

No solo existe una repetición formal, sino también conceptual.

### **11- El texto anterior no tiene nombre de autor, esto es algo muy frecuente en la literatura medieval. ¿A qué se debe?**

A que, en esta época literaria, no existe el concepto de autoría. El teocentrismo impone que Dios es el gran autor de todas las obras. Hay que esperar al siglo XIV con Don Juan Manuel, para que esto cambie y se introduzca en la literatura el concepto del autor como propietario de la obra que realiza.

### **12.- Dentro de la literatura popular medieval, existen unos textos que se diferencian del resto y que se llaman romances. Estos textos tienen peculiaridades formales y conceptuales específicas. Demuéstralo con estos ejemplos.**

Fonte frida, fonte frida, Fonte frida y con amor, Do todas las avecicas	Rosa fresca, rosa fresaca, tan garrida y con amor cuando yo os tuve en mis brazos
Van tomar consolación Sino es la tortolica Que está viuda y con dolor, Por allí fuera a pasar El traidor del ruiseñor Las palabras que él decía Llenas son de traición:	non vos supe servir non, y agora que os serviría non vos puedo haber, non, - vuestra fue la culpa, amigo vuestra fue, que mía no: enviásteme una carta con un vuestro servidor,

- si tú quisieses, señora,  
yo sería tu servidor.  
- vete de ahí, enemigo,  
malo, falso,engañador,  
que ni poso en ramo verde  
ni en prado que tenga flor...

y en lugar de recaudar  
Él dijera otra razón:  
que érades casado, amigo  
allá en tierras de León,  
que tenéis mujer hermosa ...

\* En la respuesta deben estar estos elementos:

Poemas monostróficos--lit.popular-- oralidad---procedencia ¿Cantares de Gesta?---  
anonimia---riman pares quedan sueltos los impares--versos octosílabos, de arte menor.  
(Remitirse a la pregunta 9)

**13.- A pesar de que la cultura oficial en la Edad Media impone modelos y conductas religiosas, el pueblo castellano canta a la naturaleza y al amor humano. ¿Cómo se llama esta cultura oficial? Comenta el texto siguiente y demuestra que es popular.**

\*La cultura oficial se llama teocentrismo. El texto anterior es un romance. Posible comentario (no sería necesario hacerlo así en el examen. Es para que tengáis una idea)

### **ROMANCE DEL PRISIONERO**

Que por mayo era por mayo,	Que ni sé cuando es de día
Cuando hace la calor,	Ni cuando las noches son,
Cuando los trigos encañan	Sino por una avecilla
Y están los campos en flor,	Que me cantaba al albor.
5 Cuando canta la calandria	15 Matómela un balletero
Y responde el ruiseñor,	Déle Dios mal galardón.
Cuando los enamorados	
Van a servir al amor,	
Sino yo, triste, cuitado,	
10 Que vivo en esta prisión,	

**.- Vocabulario:** aparecen en el texto ciertas expresiones arcaicas como

cuitado: apenado o afligido.

Calandria: pájaro parecido a la alondra, de canto fuerte y armonioso.

Albor: amanecer. Tiempo que transcurre desde que empieza a aparecer la luz del día hasta que el sol se levanta.

Balletero: hombre armado de ballesta (arma parecida al arco pero más complicada, que sirve para lanzar flechas)

Galardón: premio.

**.- Localización:** El poema que analizamos es un romance anónimo, perteneciente al romancero viejo (siglo xv). Perteneciente al género lírico narrativo, ya que en él no sólo se nos ofrece una visión objetiva de los hechos por parte del autor, sino que también pretende mostrarnos su estado anímico, los sentimientos del poeta (identificado con el prisionero) y su reacción subjetiva ante el hecho de estar encarcelado.

**.-Argumento:** En el mes de mayo, cuando toda la naturaleza nos invita a disfrutar de ella y del amor, un prisionero no puede participar de este milagro. Su único consuelo para distinguir el día y la noche es el canto de un ave. La muerte de ésta a manos de un balletero sume al prisionero en la más completa soledad.

**.- Tema:** el contraste entre la tristeza y la soledad de un prisionero y la belleza de la naturaleza en el mes de mayo que invita al placer amoroso.

### **.- Estructura**

**Externa:** desde el punto de vista métrico, el texto se estructura en 16 versos octosílabos que riman en asonante los pares –ó y quedan sueltos los versos impares. Su estructura métrica es la de un romance tradicional. (Comentar la irregularidad que existe)

**Interna:** El texto se estructura en tres apartados:

1º apartado: (vv.1-8) la naturaleza se engalana en el mes de mayo y los enamorados disfrutan del goce del amor. Este apartado se caracteriza por el uso de la tercera persona y es la parte más descriptiva del poema.

2º apartado: (vv.9-14) en contraste con el anterior, donde todo es gozoso, se nos muestra la tristeza del prisionero, que no puede disfrutar de todo esto. Aparece aquí la primera persona, incluso enfáticamente: sino yo triste, cuitado que vivo en esta prisión. Predomina la actitud lírica.

3º apartado: (vv.15-16) corresponde a la muerte del ave, única compañera del prisionero, y la imprecación que éste dirige al balletero. Se intensifica el sentimiento de tristeza y soledad. Aparece la expresión del deseo: déle, el uso del subjuntivo en contraste con el modo indicativo que es el predominante en los apartados anteriores.

### **.-Forma de elocución.**

En el texto se mezclan la descripción de la naturaleza, primera parte, y la narración de la muerte de la avecilla con la soledad y tristeza consiguiente del prisionero.

### **.- Comentario.**

Los recursos expresivos que predominan en el texto se basan, sobre todo, en la repetición. En el verso 1 la repetición de **por mayo** realza la importancia de este mes como tópicos del disfrute de la naturaleza y del amor. El verso 2 inicia una repetición anafórica del adverbio cuando: **cuando hace el calor/ cuando los trigos encañan/ cuando los enamorados...** En romance sigue con el paralelismo sintáctico: **cuando canta la calandria y responde el ruiseñor**. Todos los recursos están al servicio de la belleza de la naturaleza en contraposición con la posterior tristeza del prisionero.

En el comienzo del segundo apartado, dos adjetivos seguidos, **triste, cuitado**, insisten en el estado anímico de la voz lírica, a diferencia del primer apartado donde no figura ningún adjetivo. La repetición de la conjunción y, además de la del adverbio **cuando** (vv.11-12) nos sugiere la vida monótona y triste del protagonista.

En los versos 15-16 observamos un hipérbaton: **matómela** con el cual se destaca la causa de la desdicha, ya que el ave era el único consuelo de su soledad. El uso del diminutivo: **avecilla** indica no sólo el tamaño, sino el valor subjetivo que el ave tiene para el prisionero. Esta afectividad se refuerza con el uso afectivo del pronombre **me**.

Finalmente podemos mencionar el uso de los tiempos verbales, con la alternancia del presente de indicativo y el imperfecto con el mismo valor: **era por mayo/ hace el calor**. Esta mezcla de formas verbales cumple una doble función, da variedad a la descripción inicial e insiste en la actualidad de la acción presentándola no como pasada, sino como presente y no terminada.

### **.-Conclusión:**

El texto es un buen ejemplo de la concentración expresiva de este tipo de composiciones. Tras su aparente sencillez, se esconden una serie de recursos propios de la poesía de la transmisión oral para comunicarnos el sentimiento de soledad y tristeza que embargan a un prisionero. Se busca suscitar en el lector un sentimiento de incomodidad y angustia. XXX

**14.- A finales del siglo XV, el mundo medieval entra en crisis. Sus valores: religión, desprecio de los placeres...dejan de estar en vigor. Además, es fundamental el nuevo concepto de la vida de la fama. ¿En qué consiste? ¿Quién lo introduce?**

REMITIRSE A LA PREGUNTA 6

### 15.- Comenta el texto. ¿Qué características tiene el Arcipreste que no tienen los demás autores?

*Hija, siempre estáis en la casa encerrada.  
Envejecéis a solas, sin ser vista y admirada:  
Salid, mostrad en la plaza vuestra beldad loada,  
Entre cuatro paredes, no vais a ganar nada.*

\*Estrofa Cuaderna vía (cuatro versos alejandrinos, de 14 sílabas, rima consonante AAAA). Mester de Clerecía. Siglo XIV. Aparece el tópico del CARPE DIEM (hay que aprovechar el tiempo porque la juventud pasa rápido).

Esta estrofa pertenece al *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita. La característica más importante de este autor es que la finalidad que persigue con su obra es lúdica, quiere entretener y no adoctrinar, como era habitual en la literatura culta de la época. Tiene un espíritu jovial y persigue el disfrute y el placer.

### 16.-Comentario de texto: género, época, autor, características del héroe, importancia del texto, escuela a la que pertenece...

De los sos ojos tan fuertemiente llorando,  
Tornaba la cabeça i estábalos catando.  
Vio puertas abiertas e uços sin cañados,  
Alcándaras vazias sin pieles e sin mantos  
5 E sin falcones e sin adtores mudados.  
Sospiró mio Cid, ca mucho habie grandes cuidados.  
Fabló mio Cid bien e tan mesurado:  
-“¡Grado a ti, Señor Padre, que estás en alto!  
Esto me han vuolto mios enemigos malos”

\*Redactar con los siguientes elementos: 1º texto literario que aparece en lengua castellana--género narrativo escrito en verso--poesía épica--cantar de gesta--mester de juglaría-- Edad Media: siglo XII---Literatura oral--anonimia--Literatura popular--tiradas monorrimas--Características del héroe (hay que marcarlas también en el texto): sensibilidad, medida y templanza, religiosidad.

## 17.- Comenta lo que consideres oportuno.

*Nuestras vidas son los ríos  
Que van a dar en la mar  
Que es el morir...*

Jorge Manrique.

Estamos ante los primeros versos de una de las Coplas de Jorge Manrique, autor de género lírico medieval (siglo XV). Pertenece a la lírica culta y escribe *Coplas a la muerte de su padre* a la que pertenece este fragmento. Cada copla está formada por dos sextillas, pero por la peculiaridad métrica que presenta, cada dos versos de siete, tenemos uno de cuatro sílabas, se las llamó coplas de pie quebrado. Es una elegía que dedica a su padre muerto. Observamos el tópico de la VITA FLUMEM (el fluir de la vida= a la corriente de los ríos que desembocan en el mar, al igual que la vida desemboca en la muerte, vida= ríos, muerte=mar).

Otros tópicos de las coplas son: TEMPUS FUGIT; PODER IGUALATORIO DE LA MUERTE; VIDA= CAMINO HACIA LA MUERTE, FUGACIDAD DE LAS COSAS TERRENALES; ELOGIO DEL CARÁCTER PATERNO; LA VIDA DE LA FAMA (La bondad perdura en el tiempo)

## 18.- En las coplas de Manrique aparecen estos versos. ¿A qué se refieren?

*Pues otra vida más larga, [...]  
Acá dejáis...*

Manrique se refiere aquí a la vida de la fama, concepto que él crea a finales de la Edad Media. Frente a la vida terrenal y a la vida eterna (con cielo, infierno y purgatorio), Manrique habla de la vida de la fama, que consiste en el recuerdo que dejan las personas, que, en vida han sido un ejemplo para los demás. Por lo tanto, el hacer el BIEN nos da la inmortalidad de la memoria.

## 19.- Comenta el fragmento:

**SEMPRONIO:** ¿Tú no eres cristiano?

**CALISTO:** ¿Yo? Melibeo soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.

\*Fragmento de la obra teatral *La Celestina*, de Fernando de Rojas. pertenece al final de la Edad Media (siglo XV). Esta obra representa el final de la mentalidad

teocentrista y el inicio del antropocentrismo renacentista. Calisto renuncia a poner a Dios como centro de todas las cosas y ese lugar es ahora ocupado por Melibea. Esta blasfemia desde el punto de vista de la Edad Media es la base de toda la obra. El conseguir a Melibea será el motor que hace avanzar esta tragedia que es la obra cumbre del teatro medieval.

## 20.- Teocentrismo: defínelo. ¿En qué época literaria lo encuadrarías?

\*Corriente de pensamientos que proclama que Dios es el centro de todo lo que existe. Esta ideología es propia de la Edad Media y abarca todas las actividades humanas. Dios es el creador, el que todo lo rige. Nos debemos a Él y debemos acatar sus mandamientos si queremos, al morir, estar con Él en el cielo.

## 21.- ¿Qué es lo primero que se conserva de la literatura hispánica? Coméntalo.

REMITIRSE A LA PREGUNTA N.º 4

## 22.- Define el mester de juglaría. Siglos.

1.- Mester de Juglaría (juglares). Pertenece a la poesía narrativa medieval

.- recitado de memoria de composiciones en verso: hazañas, batallas...

.- estos textos se modifican constantemente.

.- con el tiempo, estos textos dan lugar a los Cantares de Gesta (el Cantar del Cid, Roncesvalles, Cantar de los siete Infantes de Lara...)

.- Estilo: métrica irregular- series de versos de arte mayor- rima asonante- cesura- uso de fórmulas fijas- epítetos épicos- enumeraciones- apelaciones...

\*Escuela literaria. Siglo XII. Narrativa en verso. Popular. Anonimia. Mio Cid. Cantares de gesta. Tiradas y no estrofas. Fin didáctico y lúdico.

## 23.- En la Edad Media, a pesar de la cultura imperante, el pueblo tiene sus propios centros de interés, que chocan frontalmente con la ideología oficial. Demuestra que esto es así con el siguiente texto. ¿Por qué crees tú que es un texto popular? ¿Qué tipo de texto es este?

*Que por mayo era por mayo,*

*Cuando hace el calor,*

*Cuando los trigos encañan*

*Y están los campos en flor, (...)*

*Cuando los enamorados*

*Van a servir al amor...*

\*El texto es un fragmento de un romance. En él parecen elementos típicos de la literatura popular: el canto a la naturaleza (las mayas), la aparición del amor humano y su disfrute ("los enamorados van a servir al amor).. Es un texto popular, tanto por su temática, como por su estructura: versos de arte menor (octosílabos) y rima asonante en los pares. Además, el léxico es concreto, cotidiano y hace referencia a la esfera de lo natural y cercano al campesino: trigos, campos, flores...

#### **24.- Los textos sin nombre de autor es algo muy frecuente en la literatura medieval. ¿A qué se debe?**

\*El concepto de autoría no aparece hasta el siglo XIV, con don Juan Manuel. Las obras son anónimas por varios factores, pero uno de los más importantes tiene que ver con el teocentrismo medieval: Dios es el gran autor y creador de todas las cosas. Todo es obra de Él. El hombre apenas tiene importancia y todo lo que hace es para la alabanza de ese Dios que es el único Creador.

#### **25.- A finales del siglo XV, el mundo medieval entra en crisis. Sus valores: religión, desprecio de los placeres...dejan de estar en vigor. ¿En qué obra aparece esta crisis?**

\*En *La Celestina*. obra de teatro del siglo XV del autor Fernando de Rojas.

#### **26.- ¿A quién se dirige la literatura medieval?**

\*Se dirige a un público y no a un lector, puesto que el pueblo es analfabeto. La manera de hacer literatura está supeditada a este hecho.

#### **27.- Define el mester de clerecía. Siglos.**

. -El mester de clerecía: designa una serie de obras de los siglos XIII y XIV compuestas por personas ligadas a la Iglesia. El elemento religioso se encuentra en la base de todas estas composiciones y además nos encontramos con una forma métrica propia: la cuaderna vía.

Obras más representativas: *El Libro de Apolonio*, *el Libro de Alexandre* y *el Poema de Fernán González*.

Autores: Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita y el Canciller López de Ayala.

En el siglo XIII destaca Berceo, primer escritor español de nombre conocido. Fue un clérigo que escribió en cuaderna vía y sobre asuntos religiosos. Se sirve de los recursos de los juglares para conquistar a un público iletrado y servir a los intereses económicos de su monasterio. Su obra principal, *Milagros de Nuestra Señora*, tiene la intención de difundir la devoción mariana. A través de veintiocho poemas narra otros tantos milagros atribuidos a la Virgen.

En el siglo XIV, aparece el *Libro de Buen Amor*. De su autor solo sabemos que fue arcipreste de la ciudad de Hita y que su nombre era Juan Ruiz. Su libro consta de más de siete mil versos y su característica más acusada es la variedad.

Contenido: quince aventuras amorosas del protagonista; pero el libro carece de unidad: sátiras, parodias, poemas...

Métrica: predomina la cuaderna vía, pero también aparecen otros metros.

Tono: alterna lo serio con lo burlesco, lo religioso con lo profano, lo didáctico con lo paródico.

La intención del libro es ambigua, él dice que lo escribió para que los lectores rechacen el “loco amor”. Sin embargo, su tono burlesco y su humor hacen que la obra sea un ejemplo de vitalismo, donde los placeres mundanos tienen cabida.

No existe en Juan Ruiz concepto de autoría. Su lenguaje es vivo y expresivo. Destaca el personaje de la Trotaconventos que se convertirá en el precedente de Celestina.

## **28.- ¿Es la Celestina una obra totalmente medieval?**

\* En cuanto a su fin sí (fin didáctico), pero no en cuanto a su planteamiento, puesto que esta obra significa el cierre de la Edad Media. En ella observamos la crisis de los valores medievales y la entrada de la visión renacentista de la vida, donde el teocentrismo es sustituido por el antropocentrismo del Renacimiento. La obra supone el puente entre las dos épocas, por un lado, los placeres se convierten en lícitos (visión renacentista), pero por otro estos mismos placeres son castigados con la muerte de los personajes principales.

Del teocentrismo pasamos al antropocentrismo y de los placeres prohibidos pasamos a los legítimos, pero la visión tremendamente negativa del espíritu humano es una visión medieval.

## **29.-Lee el fragmento siguiente y responde a lo siguiente: autor, época y siglo, género, importancia de este texto dentro de la época a la que pertenece.**

E, señor conde Lucanor, parat mientes que maguer que la intención del raposo era para engañar al cuervo, que siempre las sus razomes fueron con verdat. E set cierto que los engaños e daños mortales siempre son los que se dizen con verdat engañosa. E desque el cuervo vio en quantas maneras el raposo le alabava, e cómo le dizía verdat en todas,

creó que así le dizía verdat en todo lo ál, e tovo que era su amigo, e non sospechó que lo facía por levar dél el queso que tenía en el pico, e por las muchas buenas razones que la avía oído, e por los falagos e ruegos que le fiziera porque cantase, avrió el pico para cantar.

\*Don Juan Manuel (siglo XIV), Edad Media. Género narrativo en prosa. Su importancia radica, entre otras cosas en que con él surgió el concepto de autoría, que hasta ese momento no tenía mayor importancia. Además, con don Juan Manuel aparece la narración en prosa que hasta ese momento se hacía en verso

### 30.-Localización, métrica, cuestiones relevantes: (Remitirse a la pregunta 9)

*Guarte, guarte rey don Sancho.  
No digas que no te aviso,  
Que de dentro de Zamora  
Un alevoso ha salido,  
Llámase Vellido Dolfos  
Hijo de Dolfos Vellido [...]*

### 31.- ¿Qué obra le pone fin a la Edad Media? ¿A qué género pertenece?

*La Celestina* (S.XV). Al teatral

### 32.-Localización, métrica y cuestiones relevantes. (Remitirse a la pregunta 17)

*Recuerde el alma dormida,  
Avive el seso e despierte  
Contemplando,  
Cómo se pasa la vida,  
Cómo se viene la muerte  
Tan callando, [...]*

### 33.- ¿A quién se dirige la lírica medieval?

En su mayor parte, a un público, no a un lector, puesto que el pueblo es analfabeto.

### 34.- Comenta lo que sepas del género lírico, narrativo y teatral en el siglo XIII

Género lírico: nada en castellano

Género teatral: nada en castellano

Género narrativo en verso: mester de juglaría y clerecía

Género narrativo en prosa: nada.

### 35.- Encuadra el texto y señala sus características, su autor, su época y su importancia dentro de la literatura española.

¿Con qué la lavaré  
la flor de la mi cara?

¿Con qué la lavaré,

que vivo mal penada?  
Lávanse las casadas  
con agua de limones:  
Lávome yo, cuitada,  
con penas y dolores.  
¿Con qué la lavaré,  
que vivo mal penada?

\*Lírica popular medieval. Siglo XV. Villancicos. Anónima. Paralelismo--repeticiones--  
memorización--oralidad--brevedad--versos de arte menor---voz femenina---vida  
cotidiana-- mundo de los afectos. Sencillez y emotividad.

XX