

COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL. (Ejercicios)

LA COHERENCIA

1.-Analiza la coherencia global (tema) de este texto:

No sé bien qué es ser mujer, de la misma manera que no sé qué es ser hombre. Sin duda, somos identidades en perfecta mutación, complejas y cambiantes. Es obvio que gran parte de las llamadas características femeninas o masculinas son producto de una educación determinada, es decir, de la tradición, de la cultura. Pero es de suponer que la biología también debe de influir en nuestras diferencias. El problema radica en saber por dónde pasa la raya, la frontera; qué es lo aprendido y qué es lo innato. Es la vieja y no resuelta discusión entre ambiente y herencia.

El texto es coherente porque presenta un tema claro y preciso (coherencia global): las diferencias entre el hombre y la mujer se deben probablemente a una mezcla de herencia biológica y tradición cultural (la educación recibida)

2.-En el siguiente texto las sucesivas partes que lo integran aparecen relacionadas entre sí formando una estructura (coherencia lineal). Justifícalo.

En el estado de naturaleza, el individuo tiene el derecho, no sólo de gozar de su vida, libertad y propiedad, sino que al mismo tiempo puede castigar al que intente arrebatárselos. Sin embargo, la interpretación individual de este último derecho está expuesta a abusos por la falta: de una norma positiva que defina los límites de los derechos individuales, de un juez imparcial y de una fuerza colectiva que imponga la decisión judicial. Para conseguir esta objetividad el hombre natural renuncia a su derecho de juzgar y castigar al constituir la sociedad política, conservando sin embargo sus restantes derechos sin modificación ni limitación alguna. Surge así el Estado, organismo encargado de gobernar la comunidad y juzgar los atentados individuales a los derechos naturales, que él mismo habrá de respetar.

El texto nos habla de cómo la sociedad política surge cuando los individuos delegan en el Estado su derecho a castigar a quienes atenten contra alguno de sus derechos naturales, como la vida, la propiedad y la libertad. Esa idea fundamental o tema se desarrolla en sucesivos apartados formando una estructura organizada, de ahí que el texto resulte coherente:

1.-Antes de constituirse la sociedad civil el hombre primitivo gozaba de una serie de derechos naturales inviolables:

- 1.1. Derecho a la vida
- 1.2. Derecho a la propiedad.
- 1.3. Derecho a la libertad
- 1.4. Derecho a castigar a quien intente arrebatárselos. Pero la interpretación de este derecho era subjetiva por la falta de:
 - 1.4.1. Una ley objetiva que estableciese los límites de esos derechos individuales.
 - 1.4.2. Un juez imparcial
 - 1.4.3. Una fuerza colectiva que impusiese la decisión judicial

2.-Para alcanzar esa objetividad, y evitar así los posibles abusos, el hombre renuncia a ejercer de forma individual el derecho de juzgar y castigar, y lo deja en el Estado, pero conserva íntegramente sus restantes derechos.

3.-Este texto es incoherente. ¿Por qué?

En España hay muchos jugadores extranjeros en los equipos de fútbol. Di Stéfano era argentino y Kubala húngaro. La mayoría procede de América del Sur; especialmente de Argentina y Brasil. Yo creo que hay demasiados jugadores extranjeros en España: algunos son excelentes futbolistas, como Rivaldo, pero la mayoría no aporta nada. Argentina padece actualmente una grave crisis económica y sus ciudadanos no pueden sacar sus ahorros de los bancos. La abundancia de jugadores extranjeros en los equipos de primera división cierra el paso a los jugadores nacionales, especialmente a los jóvenes. De todos modos, Di Stéfano fue un gran jugador y Kubala también. La crisis argentina tiene difícil solución.

*Es incoherente por las siguientes razones: 1) mezcla sin ningún sentido dos temas distintos: la presencia de jugadores extranjeros en nuestro fútbol y la crisis económica argentina (incoherencia global). 2) Es excesivamente reiterativo en la expresión de la idea principal: los jugadores extranjeros (incoherencia lineal o estructural). 3) Expone de forma desordenada algunas ideas secundarias, como las referidas a Di Stéfano y Kubala (incoherencia lineal o estructural).

4.-Redacta de nuevo el texto de modo que resulte coherente.

En España hay muchos jugadores extranjeros en los equipos de fútbol. La mayoría proceden de América del Sur, especialmente de Argentina y Brasil. En mi opinión resultan excesivos: algunos son excelentes futbolistas, como Rivaldo (o, en otras épocas, Di Stéfano y Kubala), pero la mayoría no aportan nada. Además, su presencia en los equipos de primera división cierra el paso a los jugadores nacionales, especialmente a los jóvenes.

5.-Justifica por qué los siguientes enunciados quebrantan el principio de coherencia textual.

- * *Los minerales son animales sin vida.*
- * *Mahoma nació en La Meca a los cinco años.*
- * *Los insectos son una especie de aves pequeñísimas.*
- * *La brisa del mar es una brisa húmeda y seca.*

-Todos los enunciados son contradictorios, atentan contra los principios de la lógica: los minerales no son animales, los insectos no son aves, la brisa marina no puede ser a la vez húmeda y seca, nadie puede nacer cinco años después de haber nacido.

6.- ¿En qué marco resultarían coherentes estos discursos?

a) *El gallo de la veleta, recortado en una chapa de hierro que se cantea al viento sin moverse [...], se bajó una noche de la casa y se fue a las piedras a cazar lagartos. Hacía luna y a picotazos de hierro los mataba.*

b) *La luna vino a la fragua/ con su polisón de nardos. /El niño la mira mira/ El niño la está mirando. /En el aire conmovido/ mueve la luna sus brazos.*

* Estos discursos sólo resultan coherentes en el marco de una obra literaria (*Alfanhuí* y *El romancero Gitano*)

LA COHESIÓN

1.- ¿Qué procedimientos de cohesión aparecen en el siguiente texto?

Si eres pequeño, alégrate, porque tu pequeñez sirve de contraste a otros en el universo; porque esa pequeñez constituye la razón esencial de su grandeza; porque para ser ellos grandes han

PRÁCTICA: LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN TEXTUAL

necesitado que tú seas pequeño, como la montaña para culminar necesita alzarse entre las colinas, lomas y cerros.

Si eres grande, alégrate, porque lo invisible se manifestó en ti de manera más excelente; porque eres un éxito del Artista eterno.

*Repetición sintáctica (paralelismo): “si eres... porque...; si eres... porque...”

*Repetición léxica: se reiteran determinadas palabras a lo largo del texto.

*Repetición semántica: antonimia (pequeño/grande)

*Paráfrasis: el *Artista eterno*

*Cadenas nominativas: vocablos pertenecientes al mismo campo conceptual (*montaña, colinas, lomas, cerros*).

2.-Observa y explica cómo la repetición semántica contribuye a la cohesión textual.

a) *Dos individuos atracaron una sucursal bancaria en pleno centro de la ciudad. Tras amenazar al director con una pistola, los delincuentes se llevaron cien mil euros de la caja fuerte y huyeron en un vehículo que los esperaba a la puerta. El coche era un mercedes de color blanco con matrícula extranjera.*

b) *Me encanta el cine. Me gustan las películas de terror y las del oeste, pero mi género preferido es el melodrama. Además, sigo muy de cerca todo lo relacionado con el séptimo arte, como la ceremonia anual de la entrega de los óscars o la vida amorosa de las grandes estrellas de Hollywood.*

a) Sinonimia: individuos, delincuentes, vehículo, coche.

Hiponimia: coche/ mercedes.

Cadenas nominativas: atracaron/ amenazar/ pistola/ delincuentes/ huyeron/ sucursal bancaria/ director/ cien mil euros/ caja fuerte/ puerta / vehículo / coche/ mercedes/ matrícula.

b) Sinonimia: encantan/ gustan

Paráfrasis: cine/ séptimo arte.

Cadenas nominativas: cine/ películas de terror/ del oeste/ melodrama/ estrellas/ óscars/ Hollywood.

3.-Analiza los mecanismos de cohesión basados en la identidad referencial existente entre dos elementos.

*Alfredo, me encantan tus apuntes de Historia. ¿Me los prestas? **Anáfora**

*¿Por qué no viniste anoche a la fiesta de fin de curso? Se me olvidó **Catáfora**

*Luis tiene un coche precioso. Lo ha comprado en Andorra. **Anáfora**

*EL juego de café se lo regalé a mi hermana por su cumpleaños. **Anáfora y Catáfora**

*El verano pasado se produjeron grandes inundaciones en Alemania. En la República Checa sucedió lo mismo. **Anáfora**

*¿Cuándo te marchas a Irlanda? El próximo martes. **Catáfora**

*María y Laura son amigas. Esta estudia económicas, y aquella Medicina. **Anáfora**

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo. **Anáfora**

4.- Comprueba los casos de elipsis en los siguientes enunciados:

*¿Te gusta leer? No, no me gusta. (**leer: elipsis verbal**)

PRÁCTICA: LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN TEXTUAL

*Hoy he comprado el libro de Matemáticas y mañana mi primo me presta el de Biología. (**Elipsis nominal**)

*Un amigo de mi padre intentó conseguirme un trabajo para el verano, pero no pudo. (**oracional**)

*El profesor de Historia es más estricto que el de Física. (**elipsis nominal**)

*Mi hermana estudia Medicina, y su novio, Enfermería. (**verbal**)

*Antonio lee habitualmente la prensa, pero Jorge no. (**oracional**)

*¿Quieres una entrada para el concierto? No, gracias, ya tengo. (**nominal**)

5.-Localiza los elementos deícticos de esta noticia periodística.

Después de dos años de investigaciones, de exhumar una docena de cuerpos y de estudiar los informes médicos de más de un centenar de pacientes, la policía puede haber resuelto una misteriosa cadena de muertes.

El lunes se arrestó a Orville Lynn Majors, un enfermero que trabajó durante dos años en la unidad de cuidados intensivos del hospital del Condado de Virmillion, en el pueblecito de Clinton, en Indiana. Se le ha acusado formalmente de la muerte de seis de sus pacientes. Seis muertes que le pueden llevar a la cárcel de por vida, pero que son muchas menos de las que la policía sospecha que Majors cometió con una inyección de potasio y con otras drogas, mecánicamente, día tras día, cuando trabajaba en la UCI del Hospital.

Majors, de 36 años, estaba suspendido desde 1995 por las autoridades sanitarias del Estado de Indiana debido a las sospechas que había contra él a consecuencia de las misteriosas muertes de los pacientes que estaban bajo su cuidado.

*Deixis personal: en el texto está presente la 3ª individual (la policía y el enfermero Majors), designadas implícitamente a través de las desinencias de persona de los verbos (*puede, trabajó, sospecha, cometió...*) y de forma explícita mediante las formas correspondientes de los pronombres personales (*le, él*).

*Deixis espacial: no aparecen formas deícticas espaciales.

*Deixis temporal: el tiempo se representa mediante los marcadores temporales (*después de dos años, el lunes, durante dos años, de por vida, mecánicamente, día tras día, desde 1995*) y los tiempos verbales de presente (*puede haber resuelto, pueden llevar, son, sospecha*) y de pasado (*se arrestó, trabajó, se ha acusado, trabajaba, estaba, había, estaban*)

6.-Analiza el patrón de progresión lineal en el siguiente texto.

Las ocho provincias andaluzas vieron ayer (T1) concentraciones a las puertas de las audiencias provinciales (R1). Centenares de personas salieron a la calle (T2) para protestar por los últimos casos de malos tratos a mujeres (R2).

7.-Identifica los marcadores de función textual.

a) *La tragedia francesa reduce al mínimo la acción. [...] Elude la aventura o peripecia externa: los sucesos le sirven sólo para plantear ciertos problemas íntimos. [...] En nuestro teatro, por el contrario, no es frecuente o, por lo menos, no es importante la anatomía psicológica de los sentimientos y caracteres. (**Marcador de oposición**)*

b) *Y es el caso que no hay en toda la topografía humana pasaje menos explorado que el de los amores. [...] Razones múltiples hay para que sea así. En primer lugar, los amores, son por esencia, vida arcana. Un amor no se puede contar: al comunicarlo se desdibuja o volatiliza. [...] Pero, en segundo lugar, acaece que los hombres más capaces de pensar*

PRÁCTICA: LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN TEXTUAL

sobre el amor son los que menos lo han vivido, y los que lo han vivido suelen ser incapaces de meditar sobre él. [...]Por último, un ensayo sobre el amor es obra sobremano desagradecida. (Marcadores organizadores del discurso)

- c) *A mi izquierda, y en primer término, dos altísimos conos, unidos por sus bases, de Norte a Sur, como dos gemelos de una estirpe de gigantes; enfrente de ellos, a mi derecha, las cumbres de Palorpera, dominadas por el Cuerno de Peña Sagra que extendía sus lomos colosales hacia el Oeste; y allá en el fondo, pero muy lejos, cerrando el espacio abierto entre Peña Sagra y los dos conos, las enormes Peñas de Europa, coronadas ya de nieve. (Localizadores espaciales)*

XXXXX

COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL. (Ejercicios. Alumnado Bach)

LA COHERENCIA

1.-Analiza la coherencia global (tema) de este texto:

No sé bien qué es ser mujer, de la misma manera que no sé qué es ser hombre. Sin duda, somos identidades en perfecta mutación, complejas y cambiantes. Es obvio que gran parte de las llamadas características femeninas o masculinas son producto de una educación determinada, es decir, de la tradición, de la cultura. Pero es de suponer que la biología también debe de influir en nuestras diferencias. El problema radica en saber por dónde pasa la raya, la frontera; qué es lo aprendido y qué es lo innato. Es la vieja y no resuelta discusión entre ambiente y herencia.

2.-En el siguiente texto las sucesivas partes que lo integran aparecen relacionadas entre sí formando una estructura (coherencia lineal). Justifícalo.

En el estado de naturaleza, el individuo tiene el derecho, no sólo de gozar de su vida, libertad y propiedad, sino que al mismo tiempo puede castigar al que intente arrebatárselos. Sin embargo, la interpretación individual de este último derecho está expuesta a abusos por la falta: de una norma positiva que defina los límites de los derechos individuales, de un juez imparcial y de una fuerza colectiva que imponga la decisión judicial. Para conseguir esta objetividad el hombre natural renuncia a su derecho de juzgar y castigar al constituir la sociedad política, conservando sin embargo sus restantes derechos sin modificación ni limitación alguna. Surge así el Estado, organismo encargado de gobernar la comunidad y juzgar los atentados individuales a los derechos naturales, que él mismo habrá de respetar.

3.-Este texto es incoherente. ¿Por qué?

En España hay muchos jugadores extranjeros en los equipos de fútbol. Di Stéfano era argentino y Kubala húngaro. La mayoría procede de América del Sur; especialmente de Argentina y Brasil. Yo creo que hay demasiados jugadores extranjeros en España: algunos son excelentes futbolistas, como Rivaldo, pero la mayoría no aporta nada. Argentina padece actualmente una grave crisis económica y sus ciudadanos no pueden sacar sus ahorros de los bancos. La abundancia de jugadores extranjeros en los equipos de primera división cierra el paso a los jugadores nacionales, especialmente a los jóvenes. De todos modos, Di Stéfano fue un gran jugador y Kubala también. La crisis argentina tiene difícil solución.

4.-Redacta de nuevo el texto de modo que resulte coherente.

5.-Justifica por qué los siguientes enunciados quebrantan el principio de coherencia textual.

- * Los minerales son animales sin vida.
- * Mahoma nació en La Meca a los cinco años.
- * Los insectos son una especie de aves pequeñísimas.
- * La brisa del mar es una brisa húmeda y seca.

6.- ¿En qué marco resultarían coherentes estos discursos?

a) *El gallo de la veleta, recortado en una chapa de hierro que se cantea al viento sin moverse [...], se bajó una noche de la casa y se fue a las piedras a cazar lagartos. Hacía luna y a picotazos de hierro los mataba.*

b) *La luna vino a la fragua/ con su polisón de nardos. /El niño la mira mira/ El niño la está mirando. /En el aire conmovido/ mueve la luna sus brazos.*

LA COHESIÓN

1.-¿Qué procedimientos de cohesión aparecen en el siguiente texto?

Si eres pequeño, alégrate, porque tu pequeñez sirve de contraste a otros en el universo; porque esa pequeñez constituye la razón esencial de su grandeza; porque para ser ellos grandes han necesitado que tú seas pequeño, como la montaña para culminar necesita alzarse entre las colinas, lomas y cerros.

Si eres grande, alégrate, porque lo invisible se manifestó en ti de manera más excelente; porque eres un éxito del Artista eterno.

2.-Observa y explica cómo la repetición semántica contribuye a la cohesión textual

a) *Dos individuos atracaron una sucursal bancaria en pleno centro de la ciudad. Tras amenazar al director con una pistola, los delincuentes se llevaron cien mil euros de la caja fuerte y huyeron en un vehículo que los esperaba a la puerta. El coche era un mercedes de color blanco con matrícula extranjera.*

b) *Me encanta el cine. Me gustan las películas de terror y las del oeste, pero mi género preferido es el melodrama. Además, sigo muy de cerca todo lo relacionado con el séptimo arte, como la ceremonia anual de la entrega de los óscars o la vida amorosa de las grandes estrellas de Hollywood*

3.-Analiza los mecanismos de cohesión basados en la identidad referencial existente entre dos elementos.

*Alfredo, me encantan tus apuntes de Historia. ¿Me los prestas?

*¿Por qué no viniste anoche a la fiesta de fin de curso? Se me olvidó

*Luis tiene un coche precioso. Lo ha comprado en Andorra.

*EL juego de café se lo regalé a mi hermana por su cumpleaños.

*El verano pasado se produjeron grandes inundaciones en Alemania. En la República Checa sucedió lo mismo.

*¿Cuándo te marchas a Irlanda? El próximo martes.

*María y Laura son amigas. Esta estudia económicas, y aquella Medicina.

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo.

4.- Comprueba los casos de elipsis en los siguientes enunciados:

*¿Te gusta leer? No, no me gusta.

*Hoy he comprado el libro de Matemáticas y mañana mi primo me presta el de Biología.

*Un amigo de mi padre intentó conseguirme un trabajo para el verano, pero no pudo.

*El profesor de Historia es más estricto que el de Física.

*Mi hermana estudia Medicina, y su novio, Enfermería.

*Antonio lee habitualmente la prensa, pero Jorge no.

*¿Quieres una entrada para el concierto? No, gracias, ya tengo.

5.-Localiza los elementos deícticos de esta noticia periodística.

Después de dos años de investigaciones, de exhumar una docena de cuerpos y de estudiar los informes médicos de más de un centenar de pacientes, la policía puede haber resuelto una misteriosa cadena de muertes.

El lunes se arrestó a Orville Lynn Majors, un enfermero que trabajó durante dos años en la unidad de cuidados intensivos del hospital del Condado de Vermillion, en el pueblecito de Clinton, en Indiana. Se le ha acusado formalmente de la muerte de seis de sus pacientes. Seis muertes que le pueden llevar a la cárcel de por vida, pero que son muchas menos de las que la policía sospecha que Majors cometió con una inyección de potasio y con otras drogas, mecánicamente, día tras día, cuando trabajaba en la UCI del Hospital.

PRÁCTICA: LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN TEXTUAL

Majors, de 36 años, estaba suspendido desde 1995 por las autoridades sanitarias del Estado de Indiana debido a las sospechas que había contra él a consecuencia de las misteriosas muertes de los pacientes que estaban bajo su cuidado.

6.-Analiza el patrón de progresión lineal en el siguiente texto.

Las ocho provincias andaluzas vieron ayer concentraciones a las puertas de las audiencias provinciales. Centenares de personas salieron a la calle para protestar por los últimos casos de malos tratos a mujeres.

7.-Identifica los marcadores de función textual.

a) La tragedia francesa reduce al mínimo la acción. [...] Elude la aventura o peripecia externa: los sucesos le sirven sólo para plantear ciertos problemas íntimos. [...] En nuestro teatro, por el contrario, no es frecuente o, por lo menos, no es importante la anatomía psicológica de los sentimientos y caracteres.

b) Y es el caso que no hay en toda la topografía humana pasaje menos explorado que el de los amores. [...] Razones múltiples hay para que sea así. En primer lugar, los amores, son por esencia, vida arcana. Un amor no se puede contar: al comunicarlo se desdibuja o volatiliza. [...] Pero, en segundo lugar, acaece que los hombres más capaces de pensar sobre el amor son los que menos lo han vivido, y los que lo han vivido suelen ser incapaces de meditar sobre él. [...] Por último, un ensayo sobre el amor es obra sobremanera desagradecida.

c) A mi izquierda, y en primer término, dos altísimos cono, unidos por sus bases, de Norte a Sur, como dos gemelos de una estirpe de gigantes; enfrente de ellos, a mi derecha, las cumbres de Palorpera, dominadas por el Cuerno de Peña Sagra que extendía sus lomos colosales hacia el Oeste; y allá en el fondo, pero muy lejos, cerrando el espacio abierto entre Peña Sagra y los dos conos, las enormes Peñas de Europa, coronadas ya de nieve.