



EPAPU

2022 N° 12

Escritoras

Invitadas:
Artantza Portabales.
Xulia Alonso.



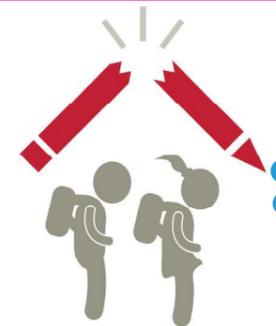
“...Ingenua rana!
y vuelve el escorpión
a engañarte”

Concurso

Ganadores:
DEBUXO (1º, 2º y 3º)
y de CARTAS 1º, 2º, 3º y 4º

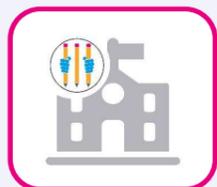


OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

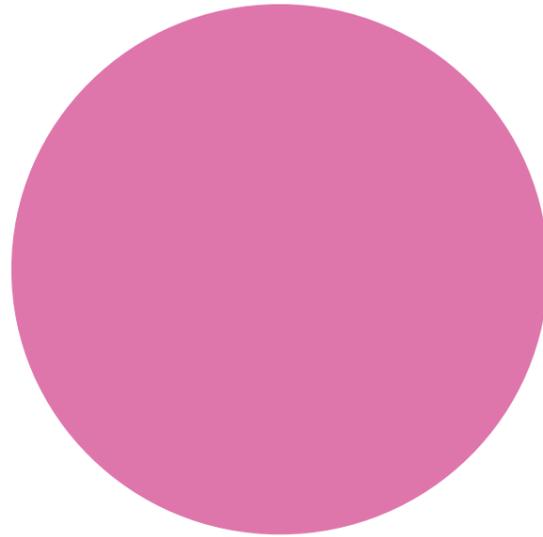


Suplemento
Calendario
2022 - 2023

MÁS DE 200 MILLONES DE NIÑOS
NO IRÁN A LA ESCUELA EN 2030



XUNTA DE GALICIA | EPAPU DE TEIXEIRO
CURSO 2021/2022



SOLUCIONES...

9	7	1	2	4	5	6	8	3
3	6	2	7	8	9	5	4	1
4	5	8	1	6	3	2	7	9
1	2	9	5	7	6	4	3	8
6	3	7	4	2	8	9	1	5
8	4	5	3	9	1	7	2	6
5	1	4	6	3	7	8	9	2
7	9	6	8	1	2	3	5	4
2	8	3	9	5	4	1	6	7

3	6	5	7	8	1	4	2	9
4	8	1	5	2	9	3	7	6
2	7	9	3	4	6	5	8	1
7	3	8	2	9	4	1	6	5
6	9	4	1	5	7	2	3	8
5	1	2	6	3	8	7	9	4
8	5	7	4	6	3	9	1	2
1	4	6	9	7	2	8	5	3
9	2	3	8	1	5	6	4	7

2	7	5	4	9	1	6	8	3
1	3	6	8	7	2	5	4	9
8	4	9	5	3	6	7	1	2
5	6	8	7	4	3	9	2	1
4	1	3	2	6	9	8	7	5
7	9	2	1	5	8	3	6	4
3	5	7	6	2	4	1	9	8
9	2	1	3	8	7	4	5	6
6	8	4	9	1	5	2	3	7

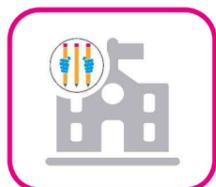
5	3	7	1	9	6	2	4	8
8	1	2	4	5	3	9	6	7
4	6	9	2	8	7	1	5	3
9	8	3	6	2	1	4	7	5
7	2	6	5	4	8	3	1	9
1	5	4	7	3	9	6	8	2
3	7	5	9	1	4	8	2	6
6	9	1	8	7	2	5	3	4
2	4	8	3	6	5	7	9	1



<i>ella paila sofa</i>	<i>tachenko</i>	<i>leño</i>
<i>ceftas cortos</i>	<i>wecano</i>	
<i>revolver</i>	<i>la casa azul</i>	
<i>danza invisible</i>	<i>la dama se esconde</i>	
<i>la oreja de van gogh</i>	<i>viva suecia</i>	
<i>adrian wroben</i>	<i>vetusta wrola</i>	
<i>los planetas</i>	<i>los burros</i>	
<i>kaka de lyce</i>	<i>sinistro total</i>	
<i>wingo de hz</i>	<i>navajita plata</i>	
<i>dinamita pa los pollos</i>	<i>los flechazos</i>	
<i>el quinto del loco</i>	<i>napoleon sofa</i>	
<i>los piratas</i>	<i>love of lesbian</i>	
<i>australian blonde</i>	<i>el hada azul</i>	

participan-
tes:

...





UN ADEUS QUE É UN ATA SEMPRE

Era setembro de 2008 cando pisei por primeira vez a escola de Teixeira. Tiña 38 anos. En xuño de 2022, con 52, rematarei a miña docencia en prisión, após dúas etapas (2008-2011 e 2014-2022) e moitos alumnos e alumnas que pasaron polas miñas aulas. Non podo menos que agradecer a experiencia de traballar convosco, sempre baixo a premisa de tratar o meu alumnado como eu quereda ser tratado e de conseguir crear na aula un espazo de reflexión, de diálogo, de LIBERDADE. Teño a esperanza de que algunha cousa fixen ben, en caso contrario pido perdón polos erros, que desde logo foron involuntarios. Nada máis, deséxovos a mellor das sortes e ánimovos a seguir formándovos, porque se unha cousa aprendín estes anos é que a educación é o camiño para mellorármonos como persoas e dar o mellor de nós. Moita sorte e ata sempre.

ANTONIO.

UN POUCO DE HUMOR GALEGO...



É unha cadea que somete a vontade do ser humano, á Rota que xira pola inercia xeométrica dos que manexan os fios do teatro dos monicueiros, alleos ó natural orde das cousas. A liberdade rexe na quiles que non se someten a rexímenes nin a donos. Cando a un o despoñan de todo o que tira e poido chegar a ter, só queda a alma, entón é verdadeiramente libre de loitar por os seus ideais. Sen "Medo". Porque o "Medo" é a verdadeira prisión do ser humano.

Querido amigo, lembra de noso primo, imán de sangue, que coma moitos outros, deixaronno morrer agonicamente entre bastidores de aceiro. Ninguén ten piedade da Fauna que adorna o Zoo pra o deleite dos Perfectos. Custodiado por gardans do tempo. Ironicamente, non teñen culpa de nada, só son porcos que loitan por a fame de comer dos campos de millo. Inconscientes, tal vez, de que ó suxeitar a corda da besta, están tan atrapados coma ela mesma. E finalmente, estamos condeados a entendernos, e ás veces, xurde a complicidade pro-lo natural orde das cousas. Anxos e demónios acaban batendo as ás na mesma gaiola, formando todos parte do espectáculo dos grotescos.

Querido amigo, imán de auras, cando chegue a hora, ceivaranse as feras, pra que se den un festín con esas carnes corrompidas e arugadas, falsamente abafadas por togas e garzatas que engalanan a papada que sostén a cabeza dos Verdugos. Os cais, creen-se no dereito de xuzgare os 365 días do ano. ¿A donde iríamos a parar, se todos escomezamos a falar de nosa inocencia? ¡Malditos Bastardos! Alleos, a que por moito que engaiolen ás feras, endexamáis estarán seguros, se están completamente liquidados.

Querido amigo, imán de sangue, que non nos desespere a espera. Hai que ser pacientes, ocultos entre o millo baixo o ceo protector. Cando chegue a hora, soarán as campas, levantarase os inmortalis e a guerra será inminente. Mentras tanto, agudaremos impasibéis, pasando as horas mortas, entre agullas surrealistas de reloxos aplanados no tempo, rosmando coma un gatiño asustado entre bastidores de aceiro, na oscuridade da longa noite de pedra, por donde se cda no son da Radio a voz de Ozzy Osborne e mai-la contundencia da batería de Bill Ward, seguido do punteo da guitarra de Tony Iommi, acompañado por o implacabel baixo de Geezer Butler, dandolle forma ó tema "Paranoid" de Black Sabbath... Ja... Ja... Ja... Hai... Pum... Pum...

Xeada

“...PESADELO DE MEDO”



Érase unha vez un neno disfrazado de momia que foi á casa do seu tío fran. Ao chegar alí tocou o timbre e dixo: _truco ou trato ,se non me das caramelos tíroche un trapo!.

Nese intre escoitou un ruído...que saía do soto da casa . O neno sorprendeuse moito e á vez asustouse.

_que é ese ruído? Dixo o neno todo nervioso.

_son a bruxa rosenda e veño dende o máis alá para enfeitizar a todos os nenos do planeta!.

_e porqué a mín ,se só vin por uns caramelos?

Nese instante escoitase rinchar a porta e sae o tío coa cara chea de cortes.

_tío, tío que che pasou? Dixo o neno _vaite aquí, alguén me está perseguindo e esta casa está embruxada.

Rosenda escoitou a conversa e riu.

_as bruxas actuais non facemos feitizos maléficos. Algún remordemento?

_sí ,penso na miña avoa que ao morrer non puiden estar ao seu lado-dixo o neno

_queres ver a túa avoa outra vez?

_sí quero. Como podo vela?

_hai que seguir estes pasos:

Primeiro tes que preparar unha poción con estes ingredintes:

-Unha flor que se chama árnicá,tres estrugas,baba de dous caracois distintos, un óso de morcego, catro pelos dun gato negro,unha pluma dun moucho e un anaco de cabaza.

Todos os ingredintes tes que recollelos despois do solpor e antes do mencer os días de lúa chea.

Ponte en camiño , téis dous días para a primeira proba!.

Despois de xuntar todos os ingredientes atopéime nervioso. Podería ver a miña avoa!

Chegou o día da primeira proba e mesturei todo.

Agora toca esperar a chegada da noite e o xoves faremos a segunda proba.

Pode ser unha noite longa e chea de sorpresas...

O potaxe foi fervendo e facendo cada vez máis burbullas.

Entón nos achegámonos ao pote e notamos que o líquido cambiaba de cor.

De súpeto pareceunos ver unha silueta saíndo do pote.

_será a avoa? Preguntou o neno

_non aínda , falta pasar a noite.

SUDOKUS

9	7	1	2			6	8	
				8	9	5		1
	5			6			7	
1				7	6	4		
6								5
		5	3	9				6
	1			3			9	
7		6	8	1				
	8	3			4	1	6	7

FÁCIL

3	6		7	8				9
		1		2		3		
	7		3					1
7			2	9				
		4				2		
				3	8			4
8					3		1	
		6		7		8		
9				1	5		4	7

MEDIO

2	7				1			
				7		5	4	
	4		5	3				2
	6	8	7					
4								5
					8	3	6	
3				2	4		9	
	2	1		8				
			9				3	7

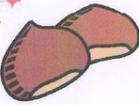
DIFÍCIL

	3				6			8
		9	2	8			5	3
9							7	5
		6	5	4	8	3		
1	5							2
3	7			1	4	8		
2			3					9

DIFÍCIL

RECEITA MAGOSTO...

RECEITA MAGOSTO



INGREDIENTES

الكستناء
الماء
الملح
الحليب

تحضير الكستناء



ELABORACIÓN الشرح

- 1- تقوم بتقشير الكستناء وتنظيفها
- 2- ثم نضعها في وعاء مع الماء والملح فوق النار
- 3- ثم نضعها مرة أخرى في وعاء
- 4- ننتظر من 40 إلى 45 دقيقة
- 5- ثم نقوم بتقشيرها مرة أخرى ونعطيها مع الحليب
- 6- ثم نقوم بأكلها

MOKADDEM ABDELKADER.



RECEITA MAGOSTO



INGREDIENTES

Kastanjes 500gr
water
zout
melk

Kastanjes koken klaar-
maken

ELABORACIÓN

- 1- Eerst pel je de kastanjes met een mes
- 2- Nadat je in een pan water en zout heb gezet dan zet je op de laagste pit op normaal stand. Laat je het koken
- 3- Doe de kastanjes erbij
- 4- laat 40'a 45 min koken
- 5- Dan zet je de kastanjes in een kan nadat je de velletjes schillen heb gemaakt doe je melk erbij
- 6- Eet smakelijk!

Ahlla ÖNDER



Mañán veremos...
Todos foron durmir, e a noite fíxose curta.

A mañá seguinte tiñamos o almorzo posto na mesa.
Metín a culler no pote do almorzo e saquei unhas bragas de cor caqui.

Eran da miña avoa, as súas preferidas!

Mirei á bruxa e díxenlle:

_hai que seguir facendo a brebaxe para que aparezan máis partes da avoa.

Pasaron os días e foise formando a avoa pouco a pouco ata que se completou e puideron falar con ela.

O primeiro que me dixo foi :

_meu fillo que fraco estás!

non probaches o meu almorzo?

_e que levo varios días preparando a brebaxe para poder falar contigo e non tiveron tempo de probar bocado.

Xa teño ganas de probar o teu almorzo porque mamá non ten o teu toque na cociña.

_aquí tés fillo -dixo a avoa.

Destapei o prato e aí tiña a cabeza do meu tío con vermes entrando e saíndo polo seu nariz corcomido.

Despois de ver esa cabeza era como un pesadelo do que non podía despegar as bragas da miña avoa .

Díxenlle a ela :

_que carallo é isto avoa!

E de postre que me vas poñer ,as bragas da tua veciña florenxia?

_por que non deixamos isto para a cea e fásme uns ovos fritos con patacas?

E a avoa anoxada e cansa de aguantar tanto choriques de neno colleu o gato quitoulle a cabeza e fíxolle unha sopa de lentellas .logo díxolle:

_menino se queres as comes e se non as deixas!

Soa o espertador. Esperto e doume conta de que toda esta historia fora un pesadelo.

A miña nai chamoume para almorzar , e vin que era 31 de outubro..

Fin

ELABORADO COA COLABORACIÓN DE TODO O ALUMNADO DA ESCOLA PARA FESTEXAR O SAMAÍN.

1 FIN DE LA POBREZA



Meta 1.1

Erradicación de la pobreza extrema.

Meta 1.2

Reducción de la pobreza relativa en todas sus dimensiones.

Meta 1.3

Implantación de sistemas de protección social.

Meta 1.4

Garantía de acceso a servicios básicos y recursos financieros.

Meta 1.5

Resiliencia a desastres ambientales, económicos y sociales.

Meta 1.A

Fomentar la resiliencia a los desastres ambientales, económicos y sociales.

Meta 1.B

Creación de marcos normativos para erradicar la pobreza.

LAS LEYES MÁS CURIOSAS EN ESPAÑA



Aunque la mayoría de normativas son conocidas por los ciudadanos o por aquellos que les afectan directamente, existen algunas normas que **sorprenden** en gran medida cuando se conocen. En algún lugar de España, por ejemplo, el juego en la calle está tan regulado que el domino se prohíbe en una terraza.

A continuación repasamos las normativas más extrañas y sorprendentes que se dan en nuestro país:

- **Nombres prohibidos:** llamar a nuestro hijo como queremos suele ser uno de pensamientos más comunes. Ir al registro civil tras el nacimiento de un niño es un trámite obligado aunque allí nos podemos encontrar tres nombre prohibidos. En España no está permitido llamar a nuestros hijos Caín, Judas o Lenin.
- **Mendigar con perros:** en Madrid no esta permitido pedir limosna en la calle acompañado de un perro. Mendigar no esta prohibido aunque si lo hacemos acompañados de un can la policía puede multarnos.
- **Jugar al domino:** uno de los juegos más populares de España no esta permitido disfrutarlo en las terrazas de la ciudad de Sevilla. Una ordenanza regula el juego en la Ordenanza Contra la Contaminación Acústica, Ruidos y Vibraciones.
- **Castillos de Arena:** Tenerife, uno de los lugares más turísticos de nuestro país regula la realización de castillos de arena. Su realización está prohibida en las playas debido al lugar que pueden llegar a ocupar algunas construcciones.
- **Sexo en un coche:** la pasión juvenil suele llevar a disfrutar en cualquier lugar posible del amor. Aun así, tanto Granada como Vélez prohíben tener sexo dentro del vehículo.
- **Jugar a palas en la playa:** uno de los deportes más famosos del verano se convierte en ilegal en una ciudad española. Málaga no permite practicar este juego en sus playas según las ordenanzas municipales.
- **Nada de fregonas en el balcón:** en ocasiones no sabemos donde guardar nuestros utensilios de limpieza. Por falta de espacio u olores el balcón se puede convertir en un aliado, algo que Villanueva de la Torre prohíbe.

Si miras los cuatro puntos del centro de la imagen durante al menos 20 segundos y luego inmediatamente a una superficie blanca. ¿A quién ves?



La mayoría de las personas ve a Jesús.

Esta ilusión es llamada imagen remanente. Después de mirar por un cierto período de tiempo, verás una imagen de Jesucristo.

Una imagen remanente es una ilusión donde "la impresión persiste después de haber eliminado el estímulo, de forma que la activación del sistema visual persiste". Básicamente, tus ojos aún ven algo cuando ya no está ahí. Otro ejemplo común son los puntos que ves cuando se apaga el flash de una cámara.



Meta 17.1

Mobilización de recursos domésticos para recaudación fiscal.

Meta 17.2

Cumplimiento del 0,7% AOD.

Meta 17.3

Mobilización de recursos financieros adicionales.

Meta 17.4

Reestructuración de la Deuda.

Meta 17.5

Promoción de inversiones en países menos adelantados.

Meta 17.6

Mejora del traspaso de tecnología.

Meta 17.7

Promoción de tecnologías ecológicamente racionales.

Meta 17.8

Creación de banco de tecnología.

Meta 17.9

Refuerzo de capacidades de implementación ODS.

Meta 17.10

Promoción de comercio multilateral universal.

Meta 17.11

Aumento de las exportaciones de países en desarrollo.

Meta 17.12

Acceso a mercado para países en desarrollo.

Meta 17.13

Aumento de la estabilidad macroeconómica mundial.

Meta 17.14

Mejora de la coherencia de políticas.

Meta 17.15

Respeto a la Soberanía nacional.

Meta 17.16

Mejorar la Alianza Mundial para el desarrollo sostenible.

BUSCA 7 DIFERENCIAS



FECHA

TEIXEIRO 10 de mayo de 2022

Hola mamá He venido unos días
de permiso para estar contigo y pasarlo
bien a tu lado porque te quiero muchísimo
y te echo de menos y por que eres la mejor
mamá del mundo y es pero que te
cumples muy poco y te necesito
muchísimo por que eres
La mamá mas Buena
Todas las mañanas va a escuela
Por lo bien e aprendo a leer
e escribir para recuperar carnet
e llevarle a todos los lados me des pido
con un beso y un abrazo tuyo

Javier

4º PREMIO
CONCURSO DE CARTAS



Meta 2.1

Poner fin al hambre.

Meta 2.2

Poner fin a todas las formas de
malnutrición.

Meta 2.3

Duplicación de productividad e
ingresos agrícolas a pequeña escala.

Meta 2.4

Prácticas agrícolas sostenibles y
resilientes.

Meta 2.5

Mantenimiento de la diversidad
genética de semillas.

Meta 2.A

Aumento de inversiones en agri-
cultura.

Meta 2.B

Estabilidad mercados agropecua-
rios mundiales.

Meta 2.C

Control de la volatilidad de precios
de los alimentos.

ASÍ NACIÓ EL CERO, EL NÚMERO QUE MULTIPLICÓ EL PODER DE LAS MATEMÁTICAS

Hasta hace poco tiempo no estaba claro el origen del cero, uno de los mayores inventos de la humanidad. El enigma fue desvelándose a lo largo del siglo XX, y una reciente datación arqueológica ya no deja lugar a dudas: el cero nació en la India. Fueron los sabios indios los primeros en dibujar un símbolo para representar el cero, un dígito que no aparece en los escritos griegos ni entre los números romanos.

Ese simple símbolo disparó la capacidad de los matemáticos para operar con números tan grandes como quisiesen. Pero los grandes sabios del período clásico de las matemáticas en la India fueron mucho más allá. No solo usaron el cero como una simple cifra, con la que completar su sistema numérico posicional, sino que lo convirtieron en un número independiente y con entidad propia, que comenzaron a emplear en operaciones aritméticas (suma, resta, multiplicación y división). Apoyados en ese concepto del cero, aquellos sobresalientes matemáticos realizaron durante casi mil años (del siglo IV al XIII) una sosegada revolución matemática.

Herederos de los griegos, los indios recogieron su testigo en la historia de las matemáticas para profundizar en la aritmética —separándola de la geometría— y sentar las bases del álgebra (que luego desarrollaron los árabes). Destacaron Aryabhata (siglo VI), Brahmagupta (siglo VII), Mahavira (siglo IX) y Bhaskara II (siglo XII). En torno al año 500, Aryabhata ideó un sistema decimal de numeración posicional, que describe en su tratado Aryabhatiya,

un poema escrito en sánscrito compuesto por 121 versos. Aunque no propone todavía un símbolo para el cero, sí escribe la palabra kha en su lugar.

NUMERACIÓN POSICIONAL

El sistema decimal posicional con la inclusión del cero —el que usamos hoy en día— tiene la ventaja de permitir escribir cualquier número con solo 10 dígitos diferentes (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), lo que facilita operar con cantidades muy grandes, frente por ejemplo al sistema numérico romano (basado en las letras I, V, X, L, C, D y M, que representan los números 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1.000).

En un sistema posicional, el valor de cada dígito depende de su posición dentro del número. Para números enteros, comenzando de derecha a izquierda, el primer dígito se corresponde con las unidades, el segundo corresponde a las decenas, el tercero a las centenas y así sucesivamente (por ejemplo: $5.876 = 5.000 + 800 + 70 + 6$). En los sistemas no posicionales (como el romano) un símbolo siempre tiene el mismo valor, sin importar la posición que ocupe —lo cual requiere tal cantidad de símbolos para los números grandes que los hace poco prácticos para realizar operaciones con ellos (por ejemplo: en números romanos, 5.876 es MMM-MMDCCCLXXVI).

En el siglo VII, los escritos del matemático Brahmagupta son los primeros



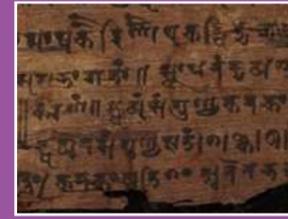
- 14.1 Reducción de la contaminación marina.
- 14.2 Protección y restauración de ecosistemas marinos y costeros.
- 14.3 Reducción de la acidificación de los océanos.
- 14.4 Reducción de la explotación pesquera insostenible.
- 14.5 Protección de las zonas costeras y mar adyacentes.
- 14.6 Eliminación de la pesca ilegal y excesiva.
- 14.7 Protección de los beneficios económicos sostenibles de los océanos.
- 14.A Promoción de la investigación y tecnología marina.
- 14.B Promoción de la pesca artesanal y acuicultura.
- 14.C Promoción de la cooperación de NNUU para el desarrollo del Mar.



- Meta 15.1 Asegurar la Conservación y uso sostenibles de los ecosistemas.
- Meta 15.2 Gestión sostenible de bosques.
- Meta 15.3 Lucha contra la desertificación.
- Meta 15.4 Asegurar la conservación ecosistemas montañosos.
- Meta 15.5 Medidas contra la degradación y pérdida de biodiversidad.
- Meta 15.6 Acceso y uso adecuado de los recursos genéticos.
- Meta 15.7 Combatir la caza furtiva y especies protegidas.
- Meta 15.8 Prevención de especies invasoras.
- Meta 15.9 Integración de planes sensibles a medioambiente.
- Meta 15.A Movilización y aumento de los recursos financieros.
- Meta 15.B Aumento de recursos para gestión forestal.
- Meta 15.C Apoyar la lucha contra caza furtiva.



- Meta 16.1 Reducción de todas las formas de violencia.
- Meta 16.2 Erradicación del maltrato, trata y explotación infantil.
- Meta 16.3 Promoción del Estado de Derecho, acceso a justicia.
- Meta 16.4 Reducción de las Corrientes financieras y de armas ilícitas.
- Meta 16.5 Reducción de la corrupción y soborno.
- Meta 16.6 Creación de instituciones eficaces y transparentes.
- Meta 16.7 Fomento de la participación ciudadana.
- Meta 16.8 Fortalecimiento de la participación países en desarrollo en ODI.
- Meta 16.9 Proporción de identidad jurídica y registro de nacimientos.
- Meta 16.10 Acceso a información y libertades fundamentales.
- Meta 16.A Fortalecimiento instituciones en prevención de la violencia.
- Meta 16.B Promoción y aplicación de leyes y políticas (DDHH).



El manuscrito Bakhshali contiene el símbolo para el cero más antiguo conocido. Crédito: Bodleian Libraries, University of Oxford.



Comparación de diferentes sistemas numéricos. Crédito: Psihedelista

- Meta 12.1 Aplicación marco de consumo y producción sostenibles.
- Meta 12.2 Lograr el uso eficiente de recursos naturales.
- Meta 12.3 Reducción del desperdicio de alimentos.
- Meta 12.4 Gestión de desechos y productos químicos.
- Meta 12.5 Prevención, reducción, reciclado y reutilización de desechos.
- Meta 12.6 Adopción de prácticas sostenibles en empresas.
- Meta 12.7 Adquisiciones públicas sostenibles.
- Meta 12.8 Asegurar la educación para el Desarrollo Sostenible.
- Meta 12.A Fortalecimiento de ciencia y tecnología para sostenibilidad.
- Meta 12.B Lograr turismo sostenible.
- Meta 12.C Regulación de subsidios a combustibles fósiles.

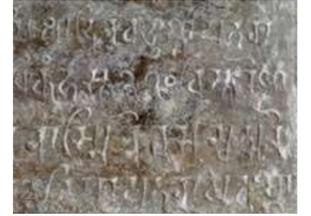
- Meta 13.1 Fortalecimiento de la resiliencia y adaptación.
- Meta 13.2 Incorporación del cambio climático en políticas, estrategias y planes nacionales.
- Meta 13.3 Mejora de la Educación y sensibilización medioambiental.
- Meta 13.A Movilización de recursos económicos.
- Meta 13.B Gestión cambio climático en los países menos avanzados.

- Meta 14.1 Prevención y reducción de contaminación marina.
- Meta 14.2 Gestión ecosistemas costeros.
- Meta 14.3 Minimización de contaminación de océanos.
- Meta 14.4 Regulación de la pesca y acuicultura.
- Meta 14.5 Conservación de los ecosistemas marinos.
- Meta 14.6 Combatir la contaminación marina.
- Meta 14.7 Aumento de los recursos marinos de la pesca.
- Meta 14.8 Apoyo a la inversión en acuicultura.
- Meta 14.9 Fomento de la pesca responsable.
- Meta 14.10 Aplicación Convenio sobre el Derecho del Mar.

conocidos en los que se considera el cero como un número (no solo un dígito marcador de posición) y se explica cómo operar con el cero. Él lo definió como el resultado de restar un número de sí mismo y apuntó algunas propiedades del nuevo número: cuando el cero se suma o se resta a una cantidad, esta permanece inalterada. Brahmagupta también introdujo los números negativos en sus escritos para indicar deudas, mientras los positivos representaban fortunas. Así, por ejemplo, explica que una deuda menos el cero es una deuda, una fortuna restada del cero es una deuda o el producto de dos deudas es una fortuna.

LA APARICIÓN DEL SÍMBOLO

La inscripción del cero en el templo Chaturbhu. Crédito: Gwalior Knowledge Foundation



La aparición más antigua que conocemos del símbolo "0" —como lo conocemos hoy en día— es del siglo IX: está en una inscripción en piedra, que indica el año 876. En ella se explica que en la ciudad de Gwalior (400 km al sur de Delhi) "se plantaron unos jardines de 187 por 270 hasta (medida india que equivale a casi medio metro), de manera que podrían producir suficientes flores como para dar 50 guirnaldas al día a los empleados del templo Chaturbhuj". Tanto el 270 como el 50 están anotados casi como los escribiríamos en la actualidad, pero el 0 es algo más pequeño y está ligeramente elevado, casi como un superíndice.

Sin embargo, esa inscripción por sí sola no prueba el origen del cero en la India. Como en el siglo IX ya había un amplio contacto comercial entre el mundo árabe, el europeo y el asiático, la inscripción no es lo suficientemente antigua como para demostrar que la cifra se inventó allí. De hecho hay una inscripción anterior —realizada en el año 683 en el idioma jemer, de Camboya— que contiene otro símbolo similar para el cero, según explica el matemático Amir Aczel en su libro *En busca del cero*.

Son escritos previos, como los de Aryabhata y Brahmagupta, los que apuntan a un origen indio. Y tirando de ese hilo llegamos al manuscrito Bakhshali, el más antiguo texto matemático indio, que fue hallado en 1881 y que comprende multitud de fragmentos escritos desde el siglo III hasta el siglo X. La más reciente y precisa datación arqueológica, realizada en 2017 con la técnica del carbono-14, confirma que ese manuscrito contiene el símbolo para el cero más antiguo conocido: un punto impreso en una corteza de abedul, entre los siglos III y IV.

El cero nació en la India, pero se bautizó en Europa. Fue el matemático italiano Fibonacci quien popularizó en Occidente el sistema decimal nacido en la India y quien comenzó a usar la palabra zero para designar el símbolo de la nada. El término sifr, vacío en árabe, derivó en el latín zephyrum, que acabó convirtiéndose en el zefiro italiano y contraído en el zero veneciano, con el que Fibonacci decidió nombrar al "0".

Querido ser:

Como la luz de una estrella remota proyecta una imagen desde el pasado, así mi mente vierte gota a gota tu recuerdo que devota lo mucho que te he añorado. Es como si hasta el propio aire me faltara, esforzándome a cada respiración. Como si de una daga se tratara y atravesara lentamente certera mi corazón.

Puede ser que se apagara esa llama, puede ser que por un ser superior, puede que de la muerte hagamos drama y que el alma del ser amado esté ahora en un lugar mejor pero... Cómo puedo calmar este dolor dime, que ha llenado el vacío que dejó tu ausencia, cómo puede pedirme alguien que olvide el que vuelvas a iluminarnos con la luz de tu presencia.

Dime cómo mentalizarme de que ya no estás, dime cómo no recordar que ya te has ido, no quiero ni pensar que ya no volverás me niego a aceptar esta realidad, no le encuentro sentido. Si alguien conoce el número del más allá ruego que me lo haga llegar y así poder hablar contigo,



9.1 Infraestructura sostenible.
9.2 Industria inclusiva y sostenible.
9.3 Apoyo a las PYMES a ser sostenibles y cadenas de valor.
9.4 Promoción de la infraestructura limpia.
9.5 Investigación científica y tecnológica.
9.A Infraestructuras sostenibles.
9.B Promoción de la tecnología, innovación.
9.C Apoyo a TIC e Internet.



Meta 10.1 Crecimiento de Ingresos del 40% población pobre.
Meta 10.2 Promoción de la Inclusión social, económica y política.
Meta 10.3 Garantizar la igualdad de oportunidades.
Meta 10.4 Adopción de políticas fiscales, salariales y de protección social.
Meta 10.5 Mejorar de la regulación de los mercados financieros mundiales.
Meta 10.6 Participación de países en desarrollo en IFIs y OII.
Meta 10.7 Facilitar la migración y políticas migratorias ordenadas.
Meta 10.A Aplicación del principio del trato especial y diferenciado (OMC).
Meta 10.B Fomento de corrientes financieras para países en desarrollo.
Meta 10.C Reducción de costes de Remesas.



Meta 11.1 Asegurar el acceso a la vivienda.
Meta 11.2 Proporcionar el acceso a transporte público.
Meta 11.3 Aumento de la urbanización inclusiva y sostenible.
Meta 11.4 Protección del patrimonio cultural y natural.
Meta 11.5 Reducción del número de muertes por desastres y reducción de vulnerabilidad.
Meta 11.6 Reducción del impacto ambiental en ciudades.
Meta 11.7 Proporcionar el acceso a zonas verdes y espacios públicos seguros.
Meta 11.A Apoyo a vínculos zonas urbanas, periurbanas y rurales.
Meta 11.B Aumento de la reducción de riesgos de desastres en ciudades.
Meta 11.C Apoyo a la construcción de edificios sostenibles y resilientes en PMA.



7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE

Meta 7.1

Garantizar acceso universal a energía.

Meta 7.2

Aumento de las energías renovables.

Meta 7.3

Duplicar la tasa de eficiencia energética.

Meta 7.A

Aumento de la investigación e inversión en energías limpias.

Meta 7.B

Ampliar la infraestructura y tecnología en países en desarrollo.



8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

Meta 8.1

Mantenimiento del crecimiento económico.

Meta 8.2

Elevar la productividad a través de la diversificación, tecnología e innovación.

Meta 8.3

Fomento de pequeña y mediana empresa.

Meta 8.4

Mejora de la producción y consumo eficiente y respetuoso.

Meta 8.5

Lograr el pleno empleo y trabajo decente.

Meta 8.6

Reducción de los jóvenes sin trabajo ni estudios.

Meta 8.7

Erradicación la esclavitud, trata y trabajo infantil.

Meta 8.8

Protección de los derechos laborales y trabajo seguro.

Meta 8.9

Promoción el turismo sostenible.

Meta 8.10

Fortalecimiento la capacidad de las instituciones financieras.

Meta 8.A

Aumento ayuda para el comercio en países en desarrollo.

Meta 8.B

Desarrollo de la estrategia mundial para empleo juvenil.



9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA

Meta

Desarrollo de Infraestructura

Meta

Promoción de industrias sostenibles

Meta

Aumento del acceso a servicios financieros

Meta

Modernización de infraestructura, tecnología e innovación

Meta

Aumento de la investigación e innovación

Meta

Apoyo a infraestructuras resilientes y transporte sostenible

Meta

Desarrollo de la investigación e innovación

Meta

Aumento del acceso a servicios financieros

Meta

decirte, que no te olvidaré jamás, preguntarte qué tal estás y mucho más de lo que en esta carta escribo.

Quisiera, poder volver atrás el tiempo y dedicarte las palabras que no dije en su momento y di por hecho, porque ahora que no te tengo, tengo la necesidad de expresar todo lo que siento, un cúmulo de sentimientos que llevo clavados dentro y que en forma de versos lanzo al universo hacia tu encuentro, pues no concibo fronteras que impidan que este talento te haga llegar mi mensaje a través del firmamento donde quiera que estés, espero que te encuentres bien y que hayas sido acogido por él, si existe un cielo, ya que albergo la esperanza de algún día volverte a ver y poder reinarnos juntos de nuevo, es mi único anhelo.

Se me parte en mil pedazos el alma cuando te pienso y me contento a la vez, es una extraña contradicción, porque a pesar del peso de este dolor tan inmenso, tener fe le da calma a mi muda rebelión, y aunque podría seguir sin parar de escribir, siendo sincero, también puedo resumir la carta en dos palabras,

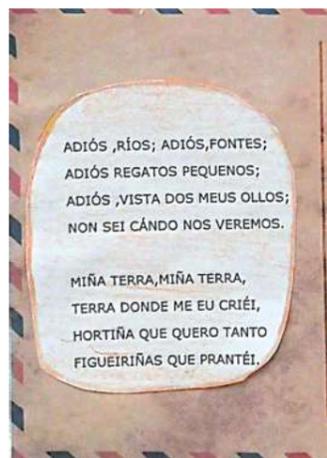
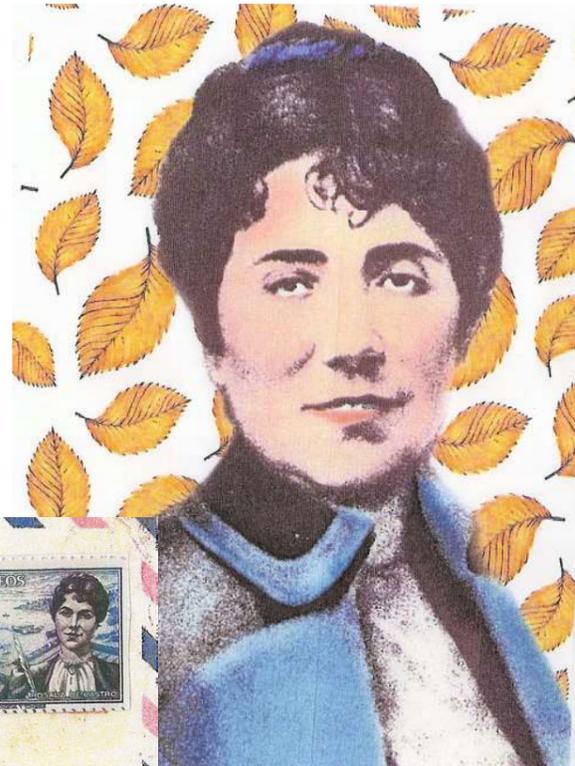
Te quiero.

P.D. No se muere quien se va, muere quien cae en el olvido, y mi mayor honor será mantener tu recuerdo vivo.

2º PREMIO

CONCURSO DE CARTAS

DÍA DE ROSALÍA



ON!

REGRESO



OS PRIMEIROS ANOS

00:01

Florencio Delgado Gurriarán
#LetrasGalegas2022
OS_PRIMEIROS_ANOS



@FDG Primeira comunión, ca. 1911

Florencio Delgado Gurriarán naceu no mes de agosto de 1903 en Córghomo, unha aldea de Vilamartín de Valdeorras. Foi o derradeiro tras cinco irmáns e veu ao mundo nunha familia de clase media. Nunha época na que a poboación en idade escolar con acceso á educación non chegaba ao 40 %, Florencio foi un privilexiado, ao poder estudar. Ademais, na ampla biblioteca familiar non faltaban as obras de autores galegos, que espertarían moi cedo a súa vocación poética.

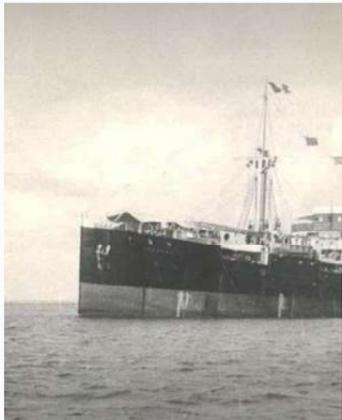
As primeiras letras aprendeunas na pequena escola da aldea e con mestres particulares, ata que, con seis anos, a familia ten que trasladarse a Ourense, onde cursa primaria. O bacharelato farao en Palencia, o seguinte destino laboral do pai, e en Valladolid. Alí, de 1920 a 1924, estuda a carreira de Dereito.

Malia que o traballo paterno no Ministerio de Fomento levou a familia Delgado Gurriarán a vivir en distintas cidades ao longo da infancia e adolescencia do poeta, a volta a Córghomo cada verán permitiulle crear o forte vínculo coa terra, a cultura e a lingua galegas que o acompañará sempre.

Valdeorras
Miña noiva,
miña terra:
Á beira do Sil deitada,
para ollar a túa beleza
do mesmo xeito que a "Venus
do espello", nel se contempla.
Cantarenas

00:05

Florencio Delgado Gurriarán
#LetrasGalegas2022
_NON!



En 1936, Franco sublévase contra o a Guerra Civil. Florencio, coma moitos galeguistas, ten que se agochar e fúgase os seus. Despois duns días en Zamora cruza a raia seca cara a Portugal e, de aí, noruegués ata Francia.

En 1938, pasa a Barcelona e alí mesmo ano é nomeado secretario de Galeguista. A primeira encomenda de Lister é abrir un corredor por onde traían os refuxados atrapados nas zonas ocupadas.

En 1939, desde Francia, axuda a sacar refuxados galegos dos campos de concentración e organiza a marcha a América Latina.

Florencio sae cara a México no barco *Ipanema* canda 997 persoas, nunha viaxe da que non esquecería os sentimentos enfrontados de liberación e baleiro inmenso ao pasar diante da costa galega e despedirse sen saber ata cando.

JIMENA FERNÁNDEZ DE LA VEGA (VEGADEO, LUGO, 1896-1984)



A REAL ACADEMIA GALEGA DE CIENCIAS ESCOLLEUNA CIENTÍFICA GALEGA DO ANO 2021

Foi unha das primeiras mulleres en obter unha licenciatura e posterior doutoramento con sobresaínte na Universidade de Santiago de Compostela en 1919 xunto coa súa irmá xemelga Elisa.

Jimena formouse en varios países europeos (Alemaña, Suíza, Italia e Australia) traballando cos máis ilustres científicos da época coma Novoa Santos e Gregorio Marañón. Foi tamén profesora de Patoloxía na Universidade de Madrid e publicou diversos libros.

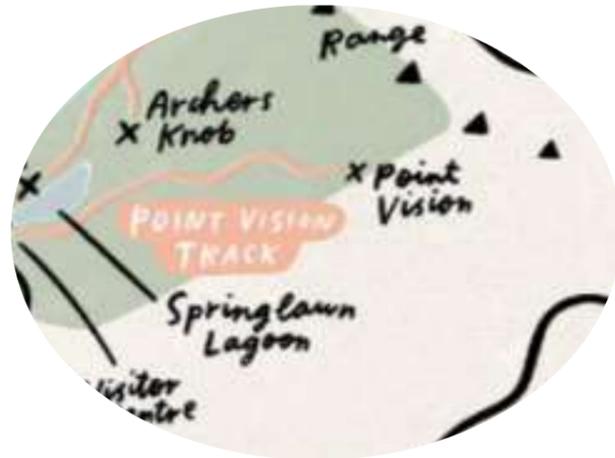
Ao longo da súa carreira profesional recibiu numerosos premios e recoñecementos.

No ano 1955, Jimena incorporouse como directora ao Balneario de Guitiriz.



- Meta 3.1 Reducción de la tasa de mortalidad materna.
- Meta 3.2 Eliminar la mortalidad infantil.
- Meta 3.3 Poner fin a las enfermedades transmisibles.
- Meta 3.4 Reducción de las enfermedades no transmisibles y salud mental.
- Meta 3.5 Prevención y tratamiento de abusos de drogas y alcohol.
- Meta 3.6 Reducción de accidentes de tráfico.
- Meta 3.7 Garantía de acceso a la salud Sexual y reproductiva, y a la planificación familiar.
- Meta 3.8 Lograr la cobertura universal y acceso medicamentos.
- Meta 3.9 Reducción de muertes por contaminación química y polución.
- Meta 3.A Control del tabaco.
- Meta 3.B Apoyo a la I+D de vacunas y medicamentos esenciales.
- Meta 3.C Aumento de la financiación del sistema sanitario.
- Meta 3.D Refuerzo en la gestión de riesgos sanitarios.

AVES DE



Estas son algunhas das aves que pode des ver dentro de Teixeiro. A que segue é unha guía básica para identificar especies comúns no talego, ordenadas de xeito alfabético e seguindo a súa denominación vernácula, incluíndo tamén o seu termo castelán e o nome científico.



ANDORIÑA COMÚN
GOLONDRINA COMÚN
HIRUNDO RUSTICA

A andoriña común está presente na zona desde febreiro ata outubro. Dentro da prisión son especialmente visibles en setembro cando forman bandos para facer a migración e se alimantan e refuxian nela.



ANDORIÑA DOS PENEDOS
AVIÓN ROQUERO
PTYONOPROGNE RUPESTRIS

É unha andoriña presente en Galicia todo o ano. En Teixeiro pode verse en época de cría, primavera e verán, pero tamén incluso durante o inverno.



ANDURÓN OU CIRRIO COMÚN
VENCEJO COMÚN
APUS APUS

A pesares das semellanzas non é da mesma familia das andoriñas. Ten a peculiaridade de que nunca pousa agás para criar. En Teixeiro pode verse no verán.

BUBELA
ABUBILLA
UPUPA EPOPS

Especie propia do verán, algunha vez pode entrar dentro do recinto de Teixeiro para descansar ou alimentarse cando anda de migración.



EL DESAMOR

El rumor del amar me habla al oído
Ahora otro ocupó mi lugar
Pues tú ya no habitas nuestro hogar
Yo nunca te había entendido

Y sin tu amor yo estoy perdido
No existo sin ti en este lugar
Tu imagen brilla allí sobre el mar
Pensando en ti yo estaba resentido

En esa mesa sentados los dos
Celebramos siempre nuestro amor
Amantes éramos solos los dos

Ahora estoy solo con mi dolor
Y me doy cuenta, perdimos los dos
Ahora me siento vacío sin tu amor

M. A. Martin Artigas

CICLO

Es lo más importante en la vida
Que en este mundo podemos tener
Separados o unidos puede haber
Pero nada como eso en esta vida

Alegres tristes o marcadas las hay
Con diferentes ideas y estatus
Pequeñas o bajas con o sin tatus
Pero también con malas sombras las hay

Así en todos los lugares del mundo
Desde hace ya mucho mucho tiempo
Mana de la fuente del profundo

Aunque se nos acaba el tiempo
Del corto camino por este mundo
Y algunas pueden caminar a tiempo.

Attonny



- Meta 6.1
Lograr el acceso a agua potable.
- Meta 6.2
Lograr el acceso a servicios de saneamiento e higiene.
- Meta 6.3
Mejorar la calidad de agua. Reducir la contaminación y aguas residuales.
- Meta 6.4
Aumentar el uso eficiente de recursos hídricos (extracción de agua dulce).
- Meta 6.5
Implementar la gestión integral de recursos hídricos.
- Meta 6.6
Protección de los ecosistemas relacionados con agua.
- Meta 6.A
Fomentar la creación de capacidades de gestión.
- Meta 6.B
Apoyar la participación de las comunidades locales.

SONETOS

LA BELLEZA DE M.

Una puesta de sol ¡que bonita!
Sobre todo cuando estoy a tu lado
Disfruta de cada momento amado
Con la persona que es mi favorita

Cuantas veces te dije bonita
Y siempre me has perjudicado
Con tus simples miradas de pecado,
Y para mi serás mi favorita

¡ay Dios que fácil es estar a tu lado!
Pues pasan los días sin darme cuenta
Lo bonito quedo en el pasado
Cuantas veces te he mirado
Y tú te ponías toda contenta
Siempre que te ponías a mi lado.

Jose Luis

A CORUÑA

A Coruña tiene mucho que ver
De San Antón hasta María Pita
Y no quiero que se me repita
Recorriéndote va a anochecer

Y eres una ciudad no un ser
Eres grandiosa no pequeña
¡Cuantas veces vi tu amanecer!

Y eres una ciudad frondosa
Con parques, jardines y una playa
Y tus árboles dan fruta sabrosa

Y no temas que de ti yo me vaya
Y eres una ciudad jugosa
Y te diviso desde la atalaya.

D. Garcia Gonzalez

ESTAS AHÍ, Y NO LO SABIA

Tú estás ahí justo a mi lado
Desde el principio me equivoqué
Habitas en mi pero lo olvidé
Dicen que existes, pero te he negado

Desperté en ese lugar nevado
No podía hablar sin saber por qué
Quería erguirme y me equivoque
Sabía que seguías a mi lado

Los cuervos graznaban en
la ventana
Yo sabia que llegaba
mi hora
Y aullaba
de tarde,
noche
y

ma-
ñana

De-
seaba

que llegara la
aurora

En mis sueños te llamo
capitana

Entonces te vi y comprendí
es mi hora

M. A. Martin Artigas



TEIXEIRO



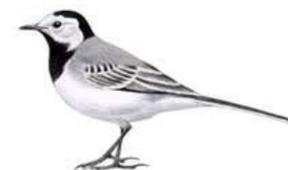
CORVO VIARAZ
CORNEJA NEGRA
CORVUS CORONE

Unha especie moi abundosa que
en inverno pode formar bandos enormes de
varios centos de individuos nos prados e campos
próximos. É o corvo característico desta zona.

ESTORNIÑO NEGRO
ESTORNINO NEGRO
STURNUS UNICOLOR



Presente todo o ano é unha
especialmente abundosa en inverno.
Dentro de Teixeira ten un durmidoiro
bando moi grande na torre de control principal.



LAVANDEIRA BRANCA
LAVANDERA BLANCA
MOTACILLA ALBA

Paxaro moi habitual dentro
de Teixeira, onde cría. Presente todo o ano,
están especialmente activas cando chove.

LIÑACEIRO COMÚN
PARDILLO COMÚN
LINARIA CANNABINA



Paxaro tamén frecuente den-
tro e nos arredores de Teixeira. Pode
verse no alto dos valados xunto ao
aparcadoiro ou nas zonas de xardín.

Estimado lector

Aprenda que:

“**Haber**” es un verbo, “**A ver**” es mirar, “**haver**” no existe. “**Hay**” es haber. “**Ahí**” es un lugar. “**Ay**” es una exclamación y “**ahy**” no existe. “**Haya**” es haber. “**Halla**” es encontrar. “**Allá**” es un lugar y “**hai-ga**” no existe. “**Iba**” es de ir. “**IVA**” es un impuesto e “**hiba**” no existe. “**Valla**” es una cerca, “**Vaya**” es ir y “**Baya**” es un fruto.

Campaña por una mejor ortografía. Compártelo por favor.



MERLO
MIRLO COMÚN
TURDUS MERULA

Paxaro de xardín tamén presente en Teixeira dentro da prisión.

MIÑATO COMÚN
BUSARDO RATONERO
BUTEO BUTEO



A rapina máis abundosa de Galicia, ás veces pode sobrevoar o centro penitenciario cando transita entre os seus territorios de caza, fundamentalmente prados. A primeira hora da mañá podemos velo pousado nos campos.



PAPORROIBO OU PAPORRUBIO
PETIRROJO EUROPEO
ERITHACUS RUBECULA

Paxaro moi corrente, dentro e nos arredores da prisión, da que frequenta os xardíns.

PARDAL COMÚN
GORRIÓN COMÚN
PASSER DOMESTICUS



O paxaro máis abondoso dentro do centro penitenciario, onde hai unha colonia residente estable que se move e cría no

recinto.



PICA DOS PRADOS
BISBITA PRATENSE
ANTHUS PRATENSIS

Especie característica do inverno nos campos de cultivo, onde forma bandos con moitos exemplares. Ás veces entran a alimentarse exemplares dentro da prisión.



PIMPÍN COMÚN
PINZÓN VULGAR
FRINGILLA COELEBS

Outra ave que tamén pode entrar nas zonas de xardín para alimentarse. Máis abondoso en inverno.

SOLUCIÓN:



—¡Dejadlo!, mi sucesor será mi hija Aluap, que me ha demostrado su capacidad para resolver problemas difíciles en el Licaf Recah.

¿Qué le había susurrado la bella Aluap a su padre Anotel?

La joven le dijo a su padre la solución que dedujo pasando a plantear el problema con su esquema más simple. Como en este caso, en múltiples ocasiones el problema que nos plantean resulta difícil por su tamaño, por presentar demasiados elementos que lo hacen enrevesado y lo que procede es hacer la simplificación que se planteó Aluap: supongamos que trasvasamos solo una piedra negra al saco de las piedras blancas. Removemos y sacamos una que puede ser la negra que hemos introducido o una de las blancas que hay en el saco. Si fuera la negra, al meterla de nuevo en el saco de las negras, tendríamos tantas blancas en el saco de las negras como negras en el saco de las blancas, es decir, ninguna. Si la que hemos sacado después de remover es blanca y la metemos en el saco de las negras, es claro que tendremos tantas blancas en el saco de las negras como negras en el saco de las blancas, es decir, una.

Dicho esto, la respuesta es que, en cualquier caso, las negras en el saco de las blancas serán las mismas que las blancas en el saco de las negras.

5 IGUALDAD DE GÉNERO



Meta 5.1

Poner fin a la discriminación.

Meta 5.2

Eliminar todas las formas de violencia de género.

Meta 5.3

Eliminar matrimonio infantil y mutilación genital femenina.

Meta 5.4

Reconocer el trabajo de cuidados y doméstico.

Meta 5.5

Asegurar la participación plena de la mujer e igualdad oportunidades.

Meta 5.6

Asegurar el acceso salud sexual y reproductiva y derechos reproductivos.

Meta 5.A

Asegurar la igualdad de derechos a los recursos económicos.

Meta 5.B

Mejorar el uso de tecnología y TIC.

Meta 5.C

Aprobar políticas y leyes para la igualdad y el empoderamiento.

EL PROBLEMA DE LAS PIEDRAS MÁGICAS

En 1885 la expedición científica, dirigida por el eminente profesor Onarres Nabetse, a la Amazonia, para hacer un inventario de las hojas de los árboles, recogió, en sus cuadernos de campo, una bella historia que había sucedido en plena selva, en la tribu de los Licaf Recah, tribu de valientes guerreos que vivían de la pesca y la caza.

En ella se relata como su jefe, el viejo Anotel, sintiéndose cansado y viendo llegar el final de sus días, hizo llamar a sus dos hijos varones para proponerles un problema cuya solución determinaría cuál de los dos hijos le iba a suceder.

En Licaf Recah existía un mito relativo a piedras blancas y piedras negras. Las primeras significaban el bien y las segundas encarnaban el mal.

De esta forma, si querían ahuyentar los espíritus malignos, arrojaban cantos negros y si querían solicitar el amparo de los dioses, se guardaban piedras blancas. Disponible en la cabaña sagrada, que ocupara un lugar preferente en el albero de la tribu, había dos sacos: uno con unas 2000 piedras negras y otro con una 2000 piedras blancas, a disposición de los integrantes de la tribu.

Hasta allí llevó Anotel a sus dos hijos a los que planteó el siguiente problema: —Como véis, hijos —dijo con voz entrecortada por la emoción del momento—, aquí están los sacos sagrados con sus piedras mágicas. Tendréis que coger un número, el que os parezca oportuno de piedras blancas y las introduciréis en el saco de las piedras negras. Una vez hecho esto las removeréis de forma que queden bien



repartidas, procediendo después a coger la misma cantidad de piedras del saco de las negras y echarlas en el de las blancas, procediendo de nuevo a mezclarlas. De nuevo tomaréis una cantidad del saco de las blancas para echarlo en el de las negras y removeréis para que se mezclen lo mejor posible. Del saco de las negras tomaréis la misma cantidad para echarlo en el de las blancas. Y esto repetido 150 veces. Me diréis, al cabo de estas operaciones, si hay más piedras negras en el saco de las blancas o blancas en el saco de las negras.

Terminada su exposición, Anotel miró a cada uno de sus hijos para comprobar que habían entendido bien la propuesta de sucesión. Afirmaron con la cabeza y se pusieron a manipular las piedras con las normas establecidas.

Mientras trasvasaban piedras de un saco al otro, la hija de Anotel, Aluap Ore-nidrás, se acercó a su padre y en voz muy baja le habló de tal manera que el jefe de la tribu, levantándose de su trono, gritó:



VERDEROLO
VERDERÓN COMÚN
CHLORIS CHLORIS

Paxaro cantor que pode ser visto pousado nos valados pola parte dos aparcadoiros.

XÍLGARO
JILGUERO
CARDUELIS CARDUELIS



O paxaro cantor por excelencia polo seu son e a vistosidade da plumaxe. Tamén pode ser visto pola zona dos aparcadoiros.



XIRÍN COMÚN
SERÍN VERDECILLO
SERINUS SERINUS

Outro popular paxaro cantor que frecuenta os valados da prisión como pousadoiros.

ANTONIO.

Refraneiro Dos Meses Do Ano

"ENTRE XANEIRO E FEBREIRO
INVERNO VERDADEIRO"

"EN FEBREIRO GARDA A LEÑA
NO LEÑEIRO"

"MARZO CHUVIOSO, VERÁN
CALUROSO"

"ABRIL MOLLADO, MALO NA
HORTA E BO NO CAMPO"

"EN MAIO NON QUITES O SAIO"
"POLO SAN XOÁN BAILA O SOL
NO CHAN"

"DE MAIO A XULLO AS CE-
REIXAS SON COMA PUÑOS"
"O MES DE AGOSTIÑO FAI O BO
VIÑO"

"A CASTAÑA NO AGOSTO QUE-
RE ARDER E NO SETEMBRO BE-
BER"

"EN SETEMBRO OS MELÓNS
ATÓPANSE POLOS RINCÓNS"

"OUTUBRIÑO VIÑATEIRO, PAI
DO BO XANEIRO"

"POLO SAN MARTIÑO, ANDAN
AS NOCES A ROLIÑO"

"DECEMBRO MOLLADO, XA-
NEIRO XEADO"



Galicia conta con varias zonas de augas termais . As Burgas na provincia de Ourense considérase un dos espazos termais máis antigos. Os seus tres manantiais de auga cunha temperatura entre 64 e 68 grados , ofrecen unha serie de beneficios terapéuticos para a saúde .



Unha das praias máis fermosas do mundo é a praia de Rodas, situada nas illas Cíes , na provincia de Pontevedra. Esta praia ubicada na ría de Vigo une as illas de Monte Agudo e a de Faro.



Meta 4.1
Asegurar la calidad de la educación primaria y secundaria.

Meta 4.2
Asegurar el acceso y calidad de la educación Pre-escolar.

Meta 4.3
Asegurar el acceso igualitario a la formación superior.

Meta 4.4
Aumento de las competencias para acceder al empleo.

Meta 4.5
Eliminación Disparidad de género y colectivos vulnerables.

Meta 4.6
Asegurar la alfabetización y conocimiento de aritmética.

Meta 4.7
Fomentar la educación Global para el Desarrollo Sostenible.

Meta 4.A
Mejora de instalaciones educativas inclusivas y seguras.

Meta 4.B
Aumento de becas para enseñanza superior.

Meta 4.C
Mejorar la cualificación de docentes.

SABIAS QUE...

O faro romano en funcionamento máis antigo do mundo está na cidade da Coruña e o seu nome é a Torre de Hércules, coñecida como a Gran Dama. Pertence ao século I e mide 55 metros. No ano 2009 foi declarada Patrimonio da Humanidade pola UNESCO.



O único río de Europa que desemboca no mar en cascada está no municipio de Dumbría, provincia da Coruña, onde se atopa a ferverza do Ézaro que é a caída natural do río Xallas ata o mar.



A única muralla Romana do mundo que queda intacta atópase na provincia de Lugo e data da segunda metade do século III. Ten unha lonxitude de 2266 metros e fórmana 86 torres, sendo declarada Patrimonio da Humanidade pola UNESCO no ano 2000



Os acantilados máis altos de Europa Continental teñen 600 metros e unha pendente do 80% ata o mar. Sitúanse en San Andrés de Teixido unha pequena poboación da costa Ártabra galega ao norte da provincia da Coruña.



XUNTANZAS CON.....



Os clubs de lectura un curso máis malia as dificultades da pandemia seguiron adiante. Este curso pasaron polo centro dúas mulleres: Xulia Alonso e Arantza Portabales.

ARANTZA PORTABALES

A súa visita fíxose esperar, programada para decembro non se puido levar a cabo ata o 21 de abril. Non obstante, mereceu a pena.

A escritora compartiu con nós a súa chegada tardía á escrita, primeiro con microrrelatos, relatos curtos coma *A Celeste* la compré en un rastrillo e logo o seu salto á novela a través da novela por entregas en *La Voz de Galicia*, *Sobrevivindo*, esta obra reeditouse este ano, despois viñeron *Deixe a mensaxe despois de oír o sinal*, *Beleza vermella*, *A vida secreta de Ursula B*, estas dúas últimas, xunto con *Sobrevivindo*, lémolos; novela negra en estado puro arroupada por unha morea de emocións que nos levan do thriller á reflexión sobre a fama, os malos tratos, a saúde mental...

O grupo de alumnos que leron estas obras dialogaron coa autora sobre os personaxes, o desenvolvemento das novelas e pasaron, pasamos unha tarde moi agradable.

Quizais as preguntas no están bien planteadas, ¿Por qué hay personas que quieren morir?, sino, ¿Por qué no ponemos medidas para ayudar a que quieran vivir?

Sin duda, eras la única persona que podía responder con certeza a todas estas preguntas.

D. E. P.

P.D. Preguntas directamente sobre suicidio no incitaría a nadie a suicidarse.

Juan Rodríguez Carda

Interno de Apoyo - Módulo Enfermería.

3º PREMIO
CONCURSO DE CARTAS

Hola suicida:

Esta carta es dura, dramática y desagradable. Me jode porque quiero pensar y entiendo que cualquier muerte por suicidio se podría evitar.

Si eres gallega/o serías una persona más predispuesta a ver una solución eterna a un problema temporal, lo dicen las estadísticas, supongo que esto ya no te vale para nada.

Seguro que tenías una causa singular, personal, cultural, social, etc., hay tantas causas como suicidios.

Sabías que cada año que pasa, hay más como tú, parece que cuanto más tenemos, menos felices somos.

Oye, ¿manifestaste una tendencia suicida?, seguro que fuiste atendido por un médico de atención primaria, que disponía de un máximo de diez minutos y que, delante de una queja emocional, apenas tiene tiempo para medicarte y citarte para dentro de un mes.

Como parte de esta sociedad tengo que pedirte perdón, por no practicar el cuidado emocional desde tu adolescencia. Perdón por someterte a tal nivel de competitividad y el nivel de perfeccionamiento que te exigimos. Perdón por tener un psicólogo clínico por cada diez psiquiatras. Tampoco podrías permitirme una sesión de ochenta euros. Seguro que no te enseñamos a perder, solo a ser mejores desde la cama.

Te hemos acostumbrado a un exceso de inmediateza en esta sociedad de consumo que parece tener declarado una especie de derecho irrenunciable a la satisfacción y felicidad inmediatas.

¿No has pensado que eras tú la que lo pensabas, sino la situación que te encontraba?

UNHAS NOTAS A PROPÓSITO DE FUTURO IMPERFECTO DE XULIA ALONSO (CATRO ANOS DESPOIS)



Moitos dos que ides ler esta pequena nota saberedes do que falo, ou ben porque lestes o libro ou ben porque pasastes por situacións moi similares ás que este conta: o inferno da drogadicción. Escribín un texto con este mesmo título para a revista escolar de 2018. Daquelas, acababa de saír a sentenza contra a famosa "manada" de Pamplona e a serie "Fariña" recuperaba a memoria da era dourada dos narcos galegos. Naquel texto, afirmaba eu que o libro de Xulia supuña unha reconciliación con todo o bo que representa o ser humano: o amor, a superación da adversidade, a honestidade... a dor. Catro anos despois, pasamos por unha pandemia, vivimos nun

tempo de guerra e de incertidume e Xulia volta visitarnos para novamente compartir connosco a súa experiencia vital, a súa que é a dunha xeración mancada que viviu intensamente e que transitou polo camiño da droga e da enfermidade.

"Futuro Imperfecto" é un relato autobiográfico, non só persoal senón tamén xeracional, como dixen antes. Non pensedes que se trata dun relato de marxinalidade, a nosa protagonista entrou no cabalo tendo unha vida "normal" ata que o furacán da heroína obrigouna a buscar unha saída. Pero ao contrario do "Lonki" de Burroughs, que foi best seller en Teixeira o curso pasado, "Futuro imperfecto" fai un canto á esperanza e fundamentalmente ao AMOR, a través da historia de Xulia, Nico e Lucía, quen resisten a dor do terrible "bicho" apoiados polo seu círculo de amizades e uns profesionais da medicina xigantes no seu compromiso.

Na novela autobiográfica, Xulia reconstrúe a memoria do que ocorreu para que Lucía, a filla, comprenda e coñeza, establecendo unha reconciliación necesaria coa súa historia, sen moralismo, simplemente aceptando o que ocorreu e alertando do que pode ocorrer a quen queira ler. É esta reconciliación a que achega á obra unha profunda humanidade apoiada non cabe dúbida nunha innegable calidade literaria.

Antonio, profesor de ESA e BAC

