

**PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL PARA O 2º CURSO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA (SECCIONS BILINGÜES)**



1. XUSTIFICACIÓN DO PROXECTO
2. PROFESORADO E ALUMNADO PARTICIPANTE
3. OBXECTIVOS PROPOSTOS
4. OS CONTIDOS E A SÚA SECUENCIACIÓN
5. TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS
6. A CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS
7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA
8. EMPREGO DAS NOVAS TECNOLOXÍAS
9. RECURSOS
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE
11. ACTIVIDADES
12. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
13. UNIDADES DIDÁCTICAS

## 1. XUSTIFICACIÓN DO PROXECTO

O Claustro de profesores do Centro, de acordo coa Orde do 12 de Maio do 2011, decidiu impartir en inglés os contidos correspondentes á disciplina non lingüística de Ed. Artística, e máis en concreto da área de Plástica.

Dado que neste centro aplicouse o proxecto de anticipación da lingua inglesa dende o curso escolar 2006 ata a aprobación do currículo de educación primaria xogamos coa vantaxe de que os nenos xa teñen certa familiaridade co idioma, de feito xa coñecen o vocabulario da maior parte do material e expresións que se poden empregar nesta materia posto que temos feito actividades deste tipo nas sesións de Inglés, sendo a experiencia altamente positiva. Polo que a finalidade do proxecto sería reforzar a competencia comunicativa necesaria para desenvolverse en situacións cotiás en dita lingua, co fin último de garantir unha formación integral que contribúa o pleno desenrolo da personalidade dos alumnos e preparamos para o uso correcto e fluído da lingua inglesa en situacións cotiás da mesma. Así mesmo tamén se levou a cabo no centro un proxecto intercultural que leva por título "*O meu, o teu, o noso*". Coa axuda de voluntarios europeos achegouse aos alumnos/a a outros países, a outras linguas e a outras culturas, co obxectivo de que valoren as diferenzas culturais que temos no mundo, valorando así mesmo a súa propia. Este proxecto, que foi levado a cabo pola mestra de Música e directora do centro no curso 2018-2019, non puido desenvolverse nestes últimos cursos debido as medidas adoptadas para evitar a propagación do COVID 19.

A elección da **área de Plástica** para o ensino do inglés está motivada porque ao tratarse dunha materia de carácter manipulable e creativa, á que o alumnado asiste ben predisposto, crease unha atmósfera de traballo relaxado e agradable que favorece as situacións comunicativas e daquela o uso do inglés.

Este tipo de aprendizaxe, asociada a actividade manual está especialmente vinculada aos primeiros ciclos da Ed. Primaria polo que os nen@s ampliarán de maneira progresiva e do mesmo xeito que interiorizaron a lingua materna o uso da nova lingua nun ámbito educativo cheo de sentido.

## 2. ALUMNADO E PROFESORADO PARTICIPANTE DURANTE O CURSO 2022 - 2023

### 2.1 PROFESORADO

Profesorado participante:

Purificación Rodríguez Otero

Coordinadora do proxecto:

Purificación Rodríguez Otero, mestra de lingua inglesa do centro

Este ano contaremos coa colaboración dunha auxiliar de conversa de nacionalidade india.

### 2.2 ALUMNADO

Participarán no proxecto **21 alumnos/as de 1º ciclo de EP**, 11 de 1º curso e 10 de 2º, coa seguinte distribución por escolas:

- Escola de Sarandón: 8 alumnos/as, 3 de 1º curso e 5 de 2º.
- Escola de San Xian: 9 alumnos/as, 4 de 1º e 5 de 2º.
- Escola de San Fins: 4 alumnos/as de 1º

## 3. OBXECTIVOS

### 3.1 Obxectivos xerais da etapa de Educación Primaria

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nenas as capacidades que lles permitan:

- Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe.
- Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos,

que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

- Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.
- Coñecer e utilizar de maneira apropiada a lingua castelá así como a lingua cooficial da nosa Comunidade Autónoma, o galego, e desenvolver hábitos de lectura.
- Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- Coñecer e valorar a súa contorna natural, social e cultural, así como as posibilidades de acción e coidado.
- Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación desenvolvendo un espírito crítico diante das mensaxes que reciben e elaboran.
- Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais.
- Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.
- Fomentar a educación vial e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

### 3.2 Obxectivos específicos da área

Usando o inglés como chave principal neste proceso de ensino - aprendizaxe, propoñemos como obxectivos os seguintes:

- Distinguir a cor: tonalidades, matices, combinacións
- Distinguir na forma: tamaño, dimensións, proporcionalidade
- Recoñecer as seguintes figuras xeométricas: círculo, triángulo, cadrado, rectángulo, rombo e elipse.
- Trazar liñas curvas e liñas rectas
- Empregar instrumentos, técnicas (Recorte, picado, pegado, modelado, ensamblaxe) e materiais plásticos.
- Empregar esquemas para debuxar.
- Adquirir nocións espaciais
- Aplicar procesos na elaboración de obras plásticas
- Aplicar distintas técnicas (Recorte, picado, pegado, modelado, ensamblaxe)
- Manipular materiais diversos.
- Coñecer o vocabulario relativo á clase en inglés: coloured pencils, wax crayons, felt tip pens, glue,..., así como o relativo aos contidos a tratar: people and places, animals and habitats, flowers, parts of the body,...
- Debuxar a figura humana, animais, cousas, plantas e o entorno natural (vales, mar, montañas, ríos)
- Comprender as indicacións que se dan en inglés. Paint, draw, colour in, cut out, glue , complete, copy, find, look at, trace, label, classify, work with a partner, work in groups, make, decorate
- Esforzarse por crear formas cada vez máis personais
- Mostrar interés e respecto por outras producións artísticas ( pintores famosos, compañeiros)
- Coñecer e expresar as emocións a través da arte.
- Coidar os materiais
- Mostrar respecto por outras culturas e pola lingua inglesa
- Desenvolver habilidades e destrezas plásticas.
- Favorecer a actividade grupal e o traballo cooperativo.
- Desenvolver hábitos de disciplina e orde nas producións plásticas.
- Valorar a importancia da linguaxe plástica como medio de comunicación.

- Distribuir de maneira adecuada os elementos plásticos nunha composición tendo en conta as relacións de medida entre as figuras e as formas que aparecen e incorporando diferentes materiais.

#### 4. OS CONTIDOS E A SÚA SECUENCIACIÓN

Respecto aos contidos, estes correspóndense cos específicos propios da Ed. Plástica, como as formas xeométricas, as cores, a luz e a sombra, a paisaxe, a figura humana, modelaxe con barro e plastilina,... **A secuenciación e temporalización destes contidos poderán variar segundo a marcha do curso para adaptarnos aos traballos e proxectos propostos no centro, aos distintos temas tratados noutras áreas ou as celebracións (Nadal, Magosto, Entroido...) propostas como actividades extraescolares.**

1º trimestre:

- 🕒 Observación da obra de pintores famosos.
- 🕒 O corpo humano
- 🕒 O outono e o inverno
- 🕒 Observación da representación das emocións en cuadros de pintores famosos.
- 🕒 O Nadal
- 🕒 Figuras xeométricas: círculo, triángulo, cadrado e rectángulo
- 🕒 A cor: tonalidades, matices, combinacións.
- 🕒 Misturas das cores amarelo e vermello para obter as cores do outono: laranxa e marrón. Emprego de cores claras e escuras.
- 🕒 Vocabulario en inglés relativo á clase de plástica: coloured pencils, wax crayons, felt tip pens, glue, colours, makers, brush,...
- 🕒 Vocabulario en inglés: parts of the body, everyday things, materials,...
- 🕒 Creacións relacionadas coa vida cotiá baseadas en figuras xeométricas
- 🕒 Debuxo da figura humana
- 🕒 Tamaños grande e pequeno
- 🕒 Liñas curvas e rectas
- 🕒 Estampados
- 🕒 Diferentes materiais para collages

- ⌚ Dereita e esquerda
- ⌚ Texturas

### 2º trimestre:

- ⌚ Observación da obra de pintores famosos.
- ⌚ A primavera
- ⌚ Animais: partes do seu corpo, hábitat, ....
- ⌚ Plantas: partes, tipos, ...
- ⌚ Diferentes hábitats: selva, granxa, bosque, mar,... Elementos naturais dos mesmos: deserto, río, montaña, océano,....
- ⌚ Emocións-
- ⌚ O Entroido: carautas, antifaces,..
- ⌚ Medidas de lonxitude( long, short)
- ⌚ A cor: tonalidades, matices, combinacións
- ⌚ Mistura de cores co branco e o negro para obter tonalidades claras e escuras
- ⌚ Recoñecer as seguintes figuras xeométricas: círculo, triángulo, cadrado, rectángulo e rombo.
- ⌚ Igual e diferente
- ⌚ Preposicións: in, on, under, behind
- ⌚ Formas xeométricas
- ⌚ Collage
- ⌚ Liñas curvas e liñas rectas
- ⌚ Comprensión das indicacións que se dan en inglés. Paint, draw, colour in, cut,...

### 3º trimestre:

- ⌚ Observación da obra de pintores famosos.
- ⌚ O verán.
- ⌚ As emocións-
- ⌚ Técnicas: raiado, puntillismo, serigrafiado, goteo, estampado, composicións de debuxos con papeis,...
- ⌚ Recoñecer as seguintes figuras xeométricas: círculo, triángulo, cadrado, rectángulo, rombo e elipse.
- ⌚ A forma: tamaño, dimensións, proporcionalidade
- ⌚ A cor: tonalidades, matices, combinacións. Cores cálidos



- ⌚ Emprego de esquemas para debuxar
- ⌚ Adquisición de nocións espaciais
- ⌚ Clasificación das formas naturais e artificiais do entorno.
- ⌚ Liñas curvas e rectas
- ⌚ Creación de mosaicos

## **5. TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS**

Tal e como se observa no epígrafe anterior, os contidos distribúense trimestralmente, abarcando aproximadamente catro ou cinco unidades didácticas en cada trimestre, dependendo do número de horas lectivas de cada un. Concretando, sinalar que a duración de cada unidade didáctica será de 2 ou 3 sesións, sendo un tempo flexible para adaptarse ao desenvolvemento do grupo de alumnos e alumnas.

É necesario crear na aula un clima que facilite e propicie a aprendizaxe, polo que deben existir fluídas relacións de comunicación que contribúan a desenvolver actitudes positivas cara á aprendizaxe.

A organización do tempo será outro elemento a ter en conta dentro deste deseño ambiental que se realice da contorna educativa. É básico respetar os principios do desenvolvemento cognitivo e socio-afectivo, mantendo unha organización do tempo o máis natura posible, sen forzar o ritmo da actividade e mantendo determinadas constantes temporais.

A metodoloxía adoptada por min, como mestre, atenderá aos diferentes ritmos de aprendizaxe, ás estratexias máis idóneas para cada contido, a súa propia preparación e aos recursos dos que dispoña, actuando sempre con flexibilidade.

## **6. A CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

Competencia Matemática

Esta competencia inicia aos alumnos nas habilidades matemáticas básicas, que lles permitirán construír o seu pensamento lóxico necesario para o desenvolvemento progresivo desta competencia. Os alumnos serán capaces de:

- Asociar conceptos matemáticos a situacións cotiás.

Empregar/seleccionar as operacións matemáticas para resolver un problema.

Realizar operacións de cálculo.

Realizar actividades de razoamento e de desenvolvemento da atención

- Utilizar os coñecementos de formas xeométricas para describir obxectos coñecidos.

- Manexar conceptos básicos nunha situación real

Autonomía e iniciativa persoal.

Esta competencia baséase no coñecemento de si mesmos que van construíndo os nenos a través da súa interacción co medio, cos seus iguais e cos adultos e na súa capacidade para actuar por iniciativa propia como:

Expresar gustos e preferencias.

Empregar a linguaxe para comunicar afectos e emoción.

Realizar actividades nas que os nenos traballen en equipo, cooperen, dialoguen...

Competencia Social e cidadá.

O proceso de socialización condiciona a construción do seu autoconceito, que irá formando en gran medida a partir das valoracións que os demais fagan deles, tanto sobre as súas capacidades coma sobre o seu comportamento. Así tamén é unha maneira de desenvolver a competencia social e cidadá e de interacción co mundo físico.

- Elaborar e interiorizar normas de convivencia

- Resolver conflitos.

– Utilizar a lingua como destreza para a convivencia e o respecto

– Coñecer as emocións e os sentimentos en relación cos demais

Competencia en comunicación Lingüística

A través de intercambios comunicativos desenvólvese a comunicación lingüística

Esta competencia está relacionada co desenvolvemento e uso adecuado das destrezas básicas da linguaxes: escoitar, falar, ler e escribir. Tendo en conta isto, tratarase de realizar actividades que traballen sobre todo o uso da linguaxe verbal, apoiándose noutras linguaxes, coma neste caso o inglés, por tratarse dunha asignatura dentro das seccións bilingües.

- Expresar adecuadamente pensamentos, ideas e emocións.

- Ler diversos textos e comprendelos.
- Escribir de forma adecuada empregando as regras ortográficas.
- Implicarse activamente na conversa e adoptar unha actitude dialogante.
- Participar activamente en actividades orais que comprendan ambas linguas, o galego e o inglés.

#### Competencia no Coñecemento e interacción co mundo físico.

Esta competencia pretende que os alumnos amplíen os seus coñecementos das persoas, os obxectos e doutros elementos que conforman o mundo que nos rodea, desenvolvendo as habilidades e destrezas necesarias para interpretar a realidade como:

- Realizar actividades que fomenten a sensibilidade ante a conservación do medio físico máis próximo e a actitude crítica ante as condutas inadecuadas.
- Contribuír e valorar a importancia de coidar o medio.
- Realizar actividades que continúan a recoñecer e interiorizar hábitos de vida saudables.
- Relacionar as figuras xeométricas con imaxes e obxectos do día a día
- Identificar formas xeométricas nas sinais de tráfico
- Recoñecer diferentes tipos de texturas en obxectos da vida cotiá, así como cores e formas.

#### Tratamento da información e Competencia dixital.

Esta competencia fai referencia ao inicio do desenvolvemento de habilidades para buscar, obter, procesar e comunicar a información e transformala en coñecemento.

Actividades que exerciten as destrezas necesarias para que os nenos busquen e seleccionen información, tanto en fontes tradicionais como en aplicacións multimedia.

Reforzar con actividades manipulativas a motricidade fina implicadas no manexo do ordenador.

Iniciar a súa actitude crítica á hora de buscar e seleccionar información con actividades que inviten aos nenos á reflexión e ao descubrimento de técnicas de debuxo dixital.

Invitar a os nenos ao uso do ordenador para que aprendan aspectos básicos da súa utilización.

Aprender a aprender

A adquisición desta competencia supón unha mellora na capacidade de aprender de forma autónoma, xa que permite apoiarse en aprendizaxes e experiencias anteriores co fin de utilizar e aplicar os novos coñecementos e capacidades en distintos contextos como:

- Reflexionar sobre que e como se aprendeu.
- Expresar o gusto polas creacións propias ou polas dos compañeiros.
- Desenvolver estratexias de atención.
- Expresar oralmente e por escrito a aprendizaxe adquirida.
- Comprender, analizar e resolver problemas.
- Favorecer a participación dos nenos no funcionamento e organización da clase.
- Repartir en partes iguais manipulando obxectos.

## **7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA**

A metodoloxía adoptada na aula caracterízase por ser activa e por favorecer o desenvolvemento da autonomía do neno/a así como o seu espírito de observación e reflexión, intentando facer atractiva a asignatura facendo que participen activamente na súa aprendizaxe.

En canto ás orientacións metodolóxicas, pátense do nivel de desenvolvemento do alumno/a tendo en conta as súas capacidades, ademais de coñecer as posibilidades de cada neno/a sempre cunha orientación positiva, destacando as súas posibilidades para superar as dificultades.

Outra tarefa a pór en práctica consiste en promover unha intensa actividade por parte do pequeno/a, posto que é o propio neno/a quen constrúe e modifica os seus esquemas, isto é, sen a súa actividade non hai aprendizaxe. A través da acción e experimentación o neno/a descobre o mundo que lle rodea. Para iso, o primeiro paso é a motivación .

Cabe destacar outro principio o cal consiste en crear un clima de seguridade e confianza, concretándose no coidado da relación persoal co neno/a.

O centro educativo e a familia deben comunicarse para asegurar unha coordinación entre ambos.

Todas as actividades presentarán idéntica estrutura, o que facilita unha forma de traballo máis sistemática, necesaria nun alumnado de tan curta idade.

O primeiro que fago é amosarlles o que imos facer, que eles teñan un modelo real do resultado final da actividade, a continuación preséntolle o soporte lingüístico necesario en tres pasos, apoiándome en "flashcards" ou debuxos que colocarei na parede, de tal modo que non teña que recurrir a lingua materna en ningún caso; moito deste vocabulario xa é coñecido polos nenos pois o traballamos na materia de Inglés:

1. Presentación do vocabulario relativo aos conceptos da actividade (as cores, as partes do corpo, os elementos da natureza, aspectos relacionados coas distintas festividades: Halloween, Nadal, Magosto.).

2. Presentación do vocabulario relacionado co material que imos empregar (ceras, punzóns, pintura de dedos, plastilina, pinceis.)

3. Asegurado o coñecemento do vocabulario básico, explicamos as instrucións da actividade (corear, recortar, dobrar, pegar..)

Repetimos unha segunda vez a explicación dos pasos da actividade, apoiándonos de novo nos debuxos expostos na parede ou recurrido se é necesario a mímica, técnica que lles resulta familiar e ademais axuda a captar a súa atención.

Os debuxos ou "flashcards" permanecerán na parede o tempo que dure a actividade, se algún neno nalgún momento ten algunha dúbida ou non sabe o que hai que facer, simplemente sinalaremos o debuxo dicíndollo en inglés.

Aínda que nun primeiro momento os nenos poden amosar certo medo ou receo, a situación cambiará en poucas sesións, pois gran parte do vocabulario e estruturas comunicativas repítense en moitas das actividades o que lle dará máis seguridade e motivación para acadar unha boa competencia nas destrezas de expresión e comprensión oral.

## **8. EMPREGO DAS NOVAS TECNOLOXÍAS**

Creemos na importancia de empregar este recurso que tanto xogo nos dá para as nosas clases.

- Empregaremos o buscador de Google para achar distintos recursos para a nosa clase ( imaxes, vídeos, ...) de forma conxunta e colaborativa.

- Sacaremos fotos coa tablet das nosas producións e colaboraremos na revista ou xornal dixital con unha sección en lingua inglesa..

- Empregaremos recursos online para aprender máis, xogos para pintar, misturar

cores,- - Faremos vídeos empregando a tablet, ben explicativos sobre o noso traballo como sobre producións, saídas ( se é posible realizalas),... empregando para elo a lingua inglesa.

## 9.RECURSOS

### 9.1 MATERIAIS

- 🕒 Material didáctico elaborado polo profesorado en inglés
- 🕒 Bloques lóxicos, cordas, plastilina, bólas de cores
- 🕒 Elementos da vida cotiá
- 🕒 Cds, DVD, pizarra dixital, tablet
- 🕒 Rede
- 🕒 Cancións en inglés relacionadas coa asignatura
- 🕒 Bólas de cores, lapis,... Explicacións sinxelas e reiterativas
- 🕒 Exercicios prácticos
- 🕒 Plastilina
- 🕒 Figuras xeométricas de distintos materiais e cores
- 🕒 Flash cards
- 🕒 Realización de debuxos
- 🕒 Lápicos de cores
- 🕒 Pegamento
- 🕒 Acuarelas e pinceis
- 🕒 Froitas, esponxas, para estampar
- 🕒 Cadros dos pintores a traballar e outros.

### 9.2 PERSONAIS

Aínda que o traballo deste proxecto recaerá sobre todo na mestra de lingua inglesa, tódolos mestres do claustro tanto titores e especialistas colaborarán en todas as actividades desenroladas como así o manifestaron no claustro polo que se aprobou a solicitude da sección bilingüe.

Este curso por primeira vez contaremos con auxiliar de conversa que se incorporará ao centro a partir de outubro. Así mesmo tamén contaremos coa colaboración de pais/nais do centro que están relacionadas coa lingua estranxeira, por ser nativos ou

mestres, e tamén coa arte.

## 10. ACTIVIDADES

Son a forma activa e ordenada de levar a cabo as experiencias de aprendizaxe. O desenvolvemento das actividades de forma adecuada é un elemento esencial para a consecución dos obxectivos e a asimilación dos contidos. Á hora de estruturar as actividades debemos ter en conta unha serie de criterios: Do coñecido ao descoñecido, do fácil ao difícil, do concreto ao abstracto e do particular ao xeral.

Como criterios para seleccionar e deseñar as actividades señálanse os seguintes: A súa articulación cos contidos, obxectivos e metodoloxía, que sexan motivadoras, variadas, que se empreguen recursos e métodos variados e a previsión do tempo para a súa realización.

En relación coa secuenciación das actividades adóitanse a determinar diversos tipos, que adoitan seguir a seguinte orde: De introdución: sirven para averiguar as ideas previas dos alumnos. Deben ser motivadoras para despertar o interese para aprender novas cousas. De desenvolvemento: para desenvolver o proceso de ensino-aprendizaxe. De consolidación: sirven para afianzar e aplicar as aprendizaxes asimiladas. De reforzo: con elas afianzaremos os coñecementos aínda non adquiridos (para aqueles alumnos/as con dificultades, para os que non asimilaron suficientemente os contidos, etc.). De ampliación: permiten, aos alumnos/as que asimilaron os contidos de forma satisfactoria, acrecentar o aprendido. De avaliación: a través destas comprobaremos o grao de asimilación dos contidos propostos.

Empregaránse explicacións sinxelas, introducindo o inglés progresivamente en:

- 🕒 Xogos e cancións en inglés relacionados coa plástica
- 🕒 Ordes curtas dramatizadas e repetición sistemática das mesmas
- 🕒 Práctica de vocabulario bilingüe mediante xogos e actividades divertidas
- 🕒 Desenvolvemento da autoestima e da confianza nas propias posibilidades á hora de expresarse en inglés
- 🕒 Xogos e cancións en inglés sobre os movementos
- 🕒 Representación de liñas curvas

- ⌚ Exercicios orais na lingua inglesa
- ⌚ Creación dun boneco articulado
- ⌚ Realización de formas xeométricas con diferentes materiais
- ⌚ Aplicación das distintas tonalidades
- ⌚ Emprego de diversos materiais para realizar collages
- ⌚ Emprego de figuras geométricas para axudar na realización dun debuxo
- ⌚ Apreciación de cadros de pintores

## 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

É importante que lles axudemos a ter unha *visión artística* do entorno e que esa visión sexa contrastada coa dos seus compañeiros, así todos aprenderán a respectar os distintos puntos de vista.

Importante tamén traballar a percepción das diversas facetas artísticas na vida cotiá e a orden na que se deben facer as cousas para obter un bo resultado. Os que teñan máis dificultades serán axudados por os compañeiros, profesores de apoio ou horas de reforzo fóra da aula.

No momento de traballar por grupos integrados os alumnos que teñan máis destrezas axudarán aos demais.

Propostas de actividades con diversos graos de realización (reforzo e ampliación).

Diferentes tipos de agrupamentos na resolución das actividades: gran grupo, pequeno grupo e individual.

Propostas de avaliación inicial ante un novo proceso de ensino-aprendizaxe.

Utilización de procedementos e instrumentos de avaliación variados e diversos (cuestionarios, entrevistas, observación sistemática, probas obxectivas...).

Estableceranse segundo as vías de coordinación co departamento de orientación do centro a metodoloxía e recursos específicos para os alumnos con discapacidades específicas.



## 12. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

### 12.1 Avaliación da programación.

A programación docente enténdese como un proceso, xa que se desenvolve ao longo do espacio e do tempo.

Ainda que os posibles tipos de avaliación son casi interminables, nos centraremos nos que consideramos máis significativos para entender o plantexamento que actualmente se realiza da avaliación no noso sistema educativo:

**Avaluación inicial cunha función diagnóstica** e có obxectivo de detectar cales son as necesidades educativas dos nosos alumnos, sobre a que se basará a nosa programación (axustar o programa de partida). Nela intervirá un equipo multidisciplinar (os/as titores/as, o equipo docente e o DO se fose necesario...), empregando os instrumentos de avaliación axeitados aos obxectivos propostos. Esta avaliación realizarase ao longo do mes de setembro.

As conclusións desta avaliación inicial recóllense nun informe no que deberá constar da forma máis completa posible a situación evolutiva e educativa actual do grupo, a concreción das súas nee, e si é o caso, a proposta curricular ou tipo de apoios que se poden precisar.

**Avaliación continua cunha función orientadora.** É a que permite a retroalimentación do proceso, por unha parte indica a situación do alumno e por outra indica cómo se desenvolve o proceso de ensino-aprendizaxe. Rexistrase nun DIARIO.

Este modelo ofrece a posibilidade de realizar as modificacións do programa a curto prazo atendendo ás necesidades do alumnado.

Priorízase a cooperación interprofesional facilitando a información oportuna aos pais. Trimestralmente realizaranse informes por escrito a disposición de titores e pais. O último informe realizado archivarase no expediente escolar do alumno. Trimestralmente realizarase unha reunión de avaliación e seguimento cos profesionais que participan na labor educativa do alumnado, incluíndo os aspectos recollidos na orde de avaliación. Así mesmo informarase trimestralmente á familia sobre programacións e aspectos a traballar cós seus fillos e levaranse a cabo entrevistas a través das titorías, que permitan coñecer os avances do alumnado.

**Avaliación final cunha función de control e informativa.** Ten un carácter sumativo e inclúe a todas as anteriores. A súa finalidade é informar dos logros acadados e dos procesos seguidos e así orientar futuros procesos quedando reflexado na memoria final

de curso. Nela estarán implicados todos os profesionais que interveñen no proceso de ensino-aprendizaxe,

Para levar a cabo o proceso da avaliación deseñarase un programa que avalíe a programación didáctica, é dicir, que non só avalíe ao alumno/a senón tamén ao proceso de ensino-aprendizaxe que se levou a cabo. O obxectivo será comprobar, en que medida, os recursos son axeitados e eficientes. Ao mesmo tempo, o seguimento e a avaliación da programación farase para mellorar o proceso de ensinanza-aprendizaxe levado a cabo.

Os **elementos a ter en conta no seguimento- avaliación** serán:

- Contexto (social, familiar, escolar) no que se desenvolve a programación.
- Colaboración familiar: nº de reunións, continuidade, actitude familiar...
- Materiais cós que se contou.
- Colaboración e traballo en equipo: reunións de ciclo, participación na elaboración de ACS...
- Avaliación inicial do alumno, proceso seguido e resultados finais.
- Incidentes acaecidos durante o proceso.
- Adecuación do currículo proposto ao alumno.
- Problemas detectados: proceso reflexivo e proceso de investigación-acción.
- Criterios de avaliación (indicadores sobre si os obxetivos se van conseguindo ou non)
- Instrumentos de avaliación
- Síntesis e propostas de mellora: avaliación do alumno e do programa en sí mesmo.

Os documentos de todo o proceso de avaliación quedarán reflexados nos distintos documentos do centro:

- Expediente do alumno: elementos que fagan referencia directa ao mesmo. Ten especial significancia a información que se transmite á familia trimestral e anualmente.
- Libro de actas do Equipo Docente o de Ciclo no que está o alumno, como resultado das reunións mantidas.
- Memoria final de curso. Esta programación docente avaliarase quedará plasmado, ao finalizar o curso nun informe onde se reflexan as propostas de mellora, fruto da reflexión e das respostas dadas aos distintos problemas atopados.

## 12.2 Procedementos e instrumentos de avaliación

Os **procedementos de avaliación**:

12. **Observación** das respostas do alumnado, adquisición de contidos.
13. **Observación da actividade diaria**: nivel de participación e esforzo nas actividades propostas, organización e limpeza, coidado dos materiais, finalización das tarefas, utilización das distintas técnicas e instrumentos, precisión no trazo e na aplicación da cor, precisión nos movementos.
14. **Observación do comportamento e actitude cara a materia**: cumprimento das normas de clase e actitude de colaboración e respecto hacia a mestra e os compañeiros, interese polas actividades plásticas e por coñecer as obras de distintos artistas.

**Os criterios de calificación** que se seguiron foron como sigue:

15. Observación das respostas: 10%
16. Actividade diaria : 60 %
17. Observación do comportamento e a actitude: 30%

### Instrumentos de avaliación

Follas de rexistro de datos.

12.4 Criterios de avaliación relacionados coas competencias básicas contempladas en cada un deles.

- ⌚ Lee comprende diferentes tipos de textos (relacionado coa competencia lingüística).
- ⌚ Utiliza a linguaxe oral para formular e responder preguntas, formular hipóteses, propoñer ideas e dar opinións. Relacionado coa competencia lingüística, competencia social e cidadá, competencia de autonomía e iniciativa persoal e competencia de aprender a aprender.
- ⌚ Practica as normas básicas necesarias para a comunicación oral
- ⌚ Recoñece diferentes formas xeométricas, competencia aprender a aprender, interacción co mundo físico e matemática.
- ⌚ Adquire unha percepción apropiada do espazo físico no que ten lugar actividades da vida cotiá, competencia de interacción co mundo físico.

- ⌚ Ser consciente das diversas manifestacións culturais e artísticas como unha fonte de enriquecemento e pracer, competencias cultural e artística, interacción co mundo físico, social e cidadá.
- ⌚ Disfruta coa realización de traballos manuais, competencia de iniciativa persoal, cultural e artística.
- ⌚ Disfruta coa interacción da lingua inglesa nas actividades diarias, competencia lingüística, competencia de iniciativa personal.
- ⌚ Mostra interese por cadros e por os pintores dos mesmos, competencia cultural e artística.
- ⌚ Recoñece as partes da cara en diferentes pinturas, retratos..., competencia lingüística, iniciativa persoal.

### 13. UNIDADES DIDÁCTICAS PARA O CURSO 2022 – 2023

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
1. Back to school			Setembro e 1º semana de outubro
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes</li> <li>▪ B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes.</li> <li>▪ B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (, encher, colorear con distintos materiais.).</li> <li>▪ B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>▪ EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.</li> <li>▪ B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.5.1. Practica con precisión o recheo coloreando con ceras duras ou brandas e rotuladores.</li> <li>▪ EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.</li> </ul>	CSIEE CAA CCEC
<b>Actividades</b>			
Diseñar unha placa co seu nome inspirándose no alfabeto de Romero Britto. Observar imaxes de retratos de Andy Warhol, fixéndonos nas cores que usa. Facer unha foto de sí mesmos coa tablet, utilizar unha aplicación para transformar a súa foto no debuxo do seu retrato, colorear ese retrato con acuarelas imitando as cores utilizadas por Warhol. Diseñar a súa mochila.			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
. 2. It's autumn time.			Outubro
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			CCEC CSC CSIEECA CCL
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1.Exploración sensorial de elementos presentes no contorno natural (plantas, árbores, minerais, animais, auga etc.).</li> <li>▪ B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas.</li> <li>▪ B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións.</li> <li>▪ B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Identificar as diferentes materiais e formas de expresión plástica.</li> <li>▪ B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas.B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>▪ B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.</li> <li>▪ EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes cores e texturas.</li> <li>▪ EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.</li> </ul>	
<b>Actividades</b> escoitar unha canción sobre o outono. escoitar unha rima sobre o outono. observación da paisaxe de outono, cores, tonalidades, texturas. recollida de follas, landras e outros elementos para realizar un Land Art no patio do colexio. impresión de follas con distintas formas para realizar unha composición sobre un fondo, que pintarán con ceras brandas ou pasteis, o que lle poñerán un título. debuxar e colorear ou pintar paisaxes de outono. decoramos camisetas para participar no " Pasabodeghiñas", actividade extraescolar no que tamén se celebra o magosto.			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
3. Mix it up!			1ª e 2ª semanas de novembro
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			CCEC CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas.</li> <li>▪ B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas.B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes cores e texturas.</li> <li>▪ EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes.</li> </ul>		<p>cores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias.</li> <li>EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízalas con sentido nas súas obras.</li> </ul>	
<b>Actividades</b>			
<p>Lerlle aos nenos o libro de Herve Tullet "Mix It Up". Facemos unha reflexión sobre como se misturan as cores primarias para obter cores secundarias.          Escoitar unha canción sobre as cores e como as cores primarias se mesturan para obter outras cores.          Practicamos mesturando cores coa seguinte actividade:  <a href="https://www.youclevermonkey.com/2015/01/easyplayidea-6.html">https://www.youclevermonkey.com/2015/01/easyplayidea-6.html</a></p>			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
4. How are you today?			Novembro, 2ª quincena
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc.</li> <li>B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares.</li> <li>B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana.</li> <li>B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana.</li> <li>B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.</li> <li>EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.</li> <li>EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</li> </ul>	<p>CCEC CSC</p> <p>CSIEE CAA</p>
<b>Actividades</b>			
<p>Observar como se representan distintos sentimentos en retratos e outras obras de pintores famosos. Fixámonos sobre todo na obra do pintor noruego Edvar Munch, "El Grito". Fixámonos na expresión da figura humana que se representa e tamén nas cores que utiliza.          Escoitamos cancións sobre os sentimentos.</p>			

Facemos unha versión libre da obra de Munch.  
Debuxar caras que expresen enfado, ledicia, tristeza e medo.

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
.5. Christmas is here!			Decembro
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			CCEC CSC
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Observación comentario da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos.</li> <li>▪ B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana.</li> <li>▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais.</li> <li>▪ B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Describir oralmente e de forma sinxela diferentes formas de expresión artística.</li> <li>▪ B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana.</li> <li>▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>▪ B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno.</li> <li>▪ EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais.</li> <li>▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</li> </ul>	
<b>Actividades</b> escoitar panxoliñas ou cancións de Nadal en lingua inglesa. Observar obras do movemento artístico Pop art. Observar as cores utilizadas nos obxectos representados e as cores utilizadas no fondo. Elaborar unha tarxeta para felicitar o Nadal inspirándonos en obras de Pop art, en imaxes de Internet ou de creación propia.			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
6. PROXECTO PARA A IGUALDADE: We are different, we are the same			Xaneiro, 2ª e 3ª semanas
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			CCEC CSC
B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con di-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e textu-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as di-</li> </ul>	

<p>ferentes texturas e formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes</li> <li>▪ B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo.</li> <li>▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais.</li> <li>▪ B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da produción artística.</li> <li>▪ B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros e das compañeiras, e disposición para resolver as diferenzas.</li> </ul>	<p>ras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos etc.).</li> <li>▪ B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características.</li> <li>▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo.</li> </ul>	<p>ferentes formas, cores e texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado etc.</li> <li>▪ EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario.</li> <li>▪ EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.</li> <li>▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</li> </ul>	<p>CSIEE CAA</p>
---	--	---	----------------------

#### Actividades

Coincidindo co mes no que se celebra o Día da Paz e da non violencia propoño realizar un proxecto que ten como finalidade o concienciar ao alumnado da necesidade de respectar aos demais, as súas características e circunstancias porque no esencial todos os seres humanos somos iguais e temos as mesmas necesidades básicas. Lectura do libro "We are different, we are the same" de Bobbi Jane Kates.

Despois os nenos debuxarán personaxes ficticios con distintos características, cor, xénero, forma xeométrica, tamaño para realizar uns pequenos monicreques cos que realizaremos unha pequena representación que despois trataremos de gravar en vídeo se dispoñemos de tempo.

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
7. Winter time			3ª semana de xaneiro e 1ª de febreiro
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			CCEC CSC
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión,</li> </ul>	<p>EPB2.3.1. Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras</p>	



<p>encartados, ilustracións etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares.</li> <li>▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais.</li> <li>▪ B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da produción artística.</li> <li>▪ B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros e das compañeiras, e disposición para resolver as diferenzas.</li> </ul>	<p>coas técnicas aprendidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo.</li> </ul>	<p>bidimensionais e tridimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</li> </ul>	<p>CCEC</p> <p>CSC</p> <p>CSIEE</p> <p>CAA</p>
<p>Actividades</p>			
<p>Observar como se representan las estaciones en distintas obras de arte. Fijarse en los colores que se usan (<i>cool colors vs warm colors</i>).</p> <p>Elaborar copos de neve con papiroflexia.</p> <p>Debuxar e colorear ou pintar paisaxes invernaís.</p>			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
8. Everybody loves Carnival			Febreiro, 2ª quincena
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a</li> </ul>	<p>CCEC</p> <p>C</p> <p>CSIEE</p> <p>CAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais.</li> <li>▪ B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da produción artística.</li> <li>▪ B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros e das compañeiras, e disposición para resolver as diferenzas.</li> <li>▪ B2.8. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras artísticas.</li> </ul>	<p>B2.6. Recoñecer, diferenciar e utilizar a expresividade de diversos materiais</p>	<p>consecución dun fin colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.</li> </ul>	
<p>Actividades</p>			
<p>Escoitar unha canción sobre o Carnaval.          Buscar información sobre a celebración do Carnaval en distintas partes do mundo.          Deseñar máscaras ou os disfraces que lles gustaría levar.</p>			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
9. Picasso loves shapes.			Marzo, 1ª quincena
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc.</li> <li>▪ B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares.</li> <li>▪ B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana.</li> <li>▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.</li> <li>▪ EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.</li> <li>▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</li> </ul>	<p>CCEC CSC</p> <p>CSIEE CAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais</li> </ul>			
<b>Actividades</b>			
<p>Lectura do libro "Picasso loves shapes"  Observación dalgúns obras de Picasso.  Seguir as instrucións dun vídeo para realizar un autorretrato inspirándonos nalgúns cadros cubistas de Picasso.</p>			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
10. Easter			Marzo, 2ª quincena
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
<b>SEGUNDO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, cola</li> <li>▪ B2.6. Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta, pechada, plana e en volume.</li> <li>▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana.</li> <li>▪ B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas.</li> <li>▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.</li> <li>EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos.</li> <li>▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</li> </ul>	<p>CCEC CSC</p> <p>CSIEE</p> <p>CAA</p>
<b>Actividades</b>			
<p>Visualización dun vídeo para debuxar un ovo de Pascua sorpresa: "How to Draw an Easter Egg Folding Surprise".  Seguimos as instrucións para debuxar un ovo de Pascua.  Debuxar o coello de Pascua.  Colorear, recortar e pegar para realizar unha manualidade relacionada coa Pascua. (Krokotak worksheets)</p>			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
11. Spring Time			Abril
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes</li> <li>▪ B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes.</li> <li>▪ B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (, encher, colorear con distintos materiais.).</li> <li>▪ B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>▪ EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.</li> <li>▪ B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.5.1. Practica con precisión o recheo coloreando con ceras duras ou brandas e rotuladores.</li> <li>▪ EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CCEC</b> <b>CSC</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CSIEE</b> <b>CAA</b></p>
<b>Actividades</b> Escoitamos unha canción sobre a primavera. Observamos a primavera en láminas e na obra de pintores famosos. Debuxamos xirasoles inspirándonos na obra de Van Gogh. Debuxamos e coloreamos ou pintamos paisaxes de primavera. Elaboramos flores de papel con papiroflexia. Coloreamos, recortamos e pegamos para realizar manualidades en 3D sobre a primavera. Krokotak worksheets.			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
12. The city			Maio, 1ª quincena
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Observación de elementos plásticos do entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, luminosos, sinais etc.).</li> <li>▪ B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes (ilustracións, fotografías, cromos, carteis, logos etc.).</li> <li>▪ B1.9. Exploración de distancias, percorridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Identificar as diferentes materiais e formas de expresión plástica.</li> <li>▪ B1.4. Identificar, describir e representar o entorno natural e o entorno artificial.</li> <li>▪ B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos etc.).</li> <li>▪ B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais se-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.</li> <li>▪ EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo.</li> <li>▪ EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo.</li> <li>▪ EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado etc. EP-B2.3.1. Practica con precisión o recor-</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CCEC</b> <b>CSC</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CSIEE</b> <b>CAA</b></p>

<p>e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.10. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos, maquetas, mapas etc.).</li> <li>B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes</li> </ul>	<p>gundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas.</p>	<p>te e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión.</li> </ul>	
<p>Actividades</p> <p>Realizar un collage sobre o seu pobo ou a súa cidade.</p>			

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
13. I love animals			Maio, 2ª quincena
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, cola</li> <li>B2.6. Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta, pechada, plana e en volume.</li> <li>B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.</li> <li>B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana.</li> <li>B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas.</li> <li>B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</li> <li>B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para respectar as proporcións das formas.</li> <li>EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</li> <li>EP2.8.1. Amonesta o interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</li> </ul>	<p>CCEC CSC</p> <p>CSIEE CAA</p>
<p>Actividades</p> <p>Visualización dunha presentación na que se explica o que son os mosaicos. Observamos distintos mosaicos nos que se representan os animais. Estes animais poden ser da época romana, do Modernismo de Parque Güel, ...</p> <p>Elaboramos un mosaico no que se representen animais. Primeiro os alumnos/as pasarán un modelo do animal que queiran representar a unha cuadrícula. Recortan as teselas de papel de cores e colócanos para facer o mosaico.</p>			

Debuxar, colorear ou pintar animais de xeito autónomo ou seguindo tutoriais ou observando imaxes de animais en distintas obras.  
 Recortar, colorear e pegar para realizar unha manualidade relacionada cos animais. Krokotak worksheets.

UNIDADE DIDÁCTICA:			TEMPORALIZACIÓN
14. A sea free of plastic			Xuño
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA
SEGUNDO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes</li> <li>▪ B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes.</li> <li>▪ B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (, encher, colorear con distintos materiais.).</li> <li>▪ B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</li> <li>▪ EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.</li> <li>▪ B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.5.1. Practica con precisión o recheo coloreando con ceras duras ou brandas e rotuladores.</li> <li>▪ EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.</li> <li>▪</li> </ul>	<b>CCEC</b> <b>CSC</b>  <b>CSIEE</b> <b>CAA</b>
<b>Actividades</b>			
<p>Visualización de vídeos sobre a illa de plástico e de como os animais marinos se ven afectados pola presenza deste material no mar.          Visualizar o corto "A whale's tale".          Debuxamos animais marinos.          Creamos manualidades en tres D sobre animais marinos.</p>			