

**PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO
DE MÚSICA. CURSO 2021/2022**

CPI VIRXE DO MONTE

ÍNDICE	1
INTRODUCCIÓN	2
OBXECTIVOS	4
SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS	5 á 14
• 2º ,3º e 4º de ESO e 1º e 2º de Bach	
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	15 á 33
• 2º, 3º e 4º de ESO e 1º e 2º de Bach	
•	
METODOLOXIA	33 á 35
• Principios metodolóxicos	
• Modelo de aprendizaxe	
• Agrupamentos	
• Materiais e recursos didácticos	
AVALIACIÓN	36 á 40
Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación	
PLAN DE SEGUIMIENTO DAS MATERIAS PENDENTES	40
MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	41 á 43
ALUMNADO CON NECESIDADES DE APOIO EDUCATIVO	43
PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES	43 á 44
ACCIONS DE CONTRIBUCION AO PROXECTO LECTOR	44 á 45
ACCIÓN DE CONTRIBUCION AO PLAN TIC	45
ACCION DE CONTRIBUCION AO PLAN DE CONVIVENCIA	45 á 46
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	46
AVALIACION DA PROGRAMACION	46

Música

Introducción

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical.

Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional.

O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na

historia e na sociedade. Tamén se lle outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade.

Os elementos do currículo básico organizáronse en catro bloques, moi relacionados entre si, que comparten múltiples elementos: "Interpretación e creación" integra a expresión instrumental, vocal e corporal coa improvisación e a composición musical, o que permitirá ao alumnado participar da música dunha forma activa; "Escoita" pretende crear a primeira actitude fundamental cara a esta arte e dotar o alumnado das ferramentas básicas para gozar dela a través da audición e a comprensión do feito musical; "Contextos musicais e culturais" relaciona a música coa cultura e a historia, dá a coñecer o valor do patrimonio musical español e galego, e ensina a identificar o estilo e as características distintivas da música que delimitan cada período histórico básico; e finalmente, "Música e tecnoloxías" pretende abranguer o coñecemento e a práctica da interacción entre música e novas tecnoloxías. Estes aspectos teñen especial importancia debido á proximidade que as tecnoloxías teñen na vida cotiá do alumnado, polo que se pretende xerar unha vinculación entre a linguaxe tecnolóxica que utiliza habitualmente e a música dentro da aula.

Xa como remate, vese necesario resaltar a importancia do uso dunha metodoloxía adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que o alumnado sexa protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a práctica e a vivencia do feito musical sexa real e relevante para o alumnado, para a comunidade educativa e para o contorno social.

REFERENCIAS NORMATIVAS

- Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).

ORGANIZACIÓN DO DEPARTAMENTO

O departamento de Música está composto unicamente por María Vicenta Sustaeta Fernández, xefa de departamento e profesora da materia en 1º, 2º, 3º e 4º de ESO. Completa o seu horario con tres horas de Xeografía e Historia en 3º de ESO, dous horas de CuCa tamén en 3º, gardas, unha titoría de alumnos/as e unha titoría de pais/nais.

A xefa de departamento dispón ademais de unha hora semanal para xestionar cuestións relacionadas co departamento.

OBXECTIVOS (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)

a	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
b	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
c	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
d	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
e	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
f	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
g	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
h	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
i	Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
m	Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
n	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
ñ	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

2º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización		
UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións	
		UNIDADE 1. O SON E AS SÚAS CALIDADES UNIDADE 2. MELODÍA Y ARMONÍA. UNIDADE 3. O RITMO			
1ª avaliación	1	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	Setemb/ outubro	9
		B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.		
		B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.		
		B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación		
	2 3	B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, tempo, dinámica, etc.	Novemb /Decem	10
	1 2 3	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria	Todo o trimestre	9
		B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento		
		B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión		
		B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.		
		B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais		
B2.5		Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adiestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización		
UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións	
		UNIDADES 4 Y 5: LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS UNIDADE 6 Y 7: LA FORMA Y LA TEXTURA			
2ª avaliación	4 5	B1.2	Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.	Xan/ Febr	8
		B1.3	Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.		
		B1.4	Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.		
		B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.		
		B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.		
		B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.		
		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.		
		B.2.6.	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e		

			instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		
6 7	B2.4.		Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: textura, forma, etc	Feb/ Marz	7
	B1.13		Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.		
	B1.14		Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.		
4 5 6 7	B2.5.		Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	Todo o trimestre	8
	B1.10		Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria		
	B1.11		Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento		
	B1.12		Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión		
	B1.15		Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras		
	B1.16		Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.		
	B2.5		Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
	B4.2		Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais		
B4.3		Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.			

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización			
3ª avaliación	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido			
			Mes	Sesións		
			UNIDADE 8: MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS UNIDADE 9: MÚSICA POPULAR URBANA Y FOLCLORE UNIDADE 10: MÚSICA DE DIFERENTES CULTURAS			
8	B1.9		Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	Abril/ maio	9	
	B3.1		A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.			
	B3.2		Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.			
9 10	B3.3		Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	Maio/ Xuño	10	
	B3.7		Música actual: novas tendencias; concertos en directo.			
	B3.4		Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.			
	B3.5		Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.			
	B3.6		Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.			

8 9 10	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria	Todo o trimes tre
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento	
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión	
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras	
	B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.	
	B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	
	B4.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	

3º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización	
	Tema / U.D.	Contidos	Mes	Sesións
1ª Avaliac.		UNIDADE 1. REPASO Á LINGUAXE MUSICAL E A MÚSICA NA IDADE MEDIA.	Setem Outub	10
		UNIDADE 2. A MÚSICA NO RENACEMENTO		
		UNIDADE 3. A MÚSICA NO BARROCO		
	1	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e a creación de acordes		
		B1.2. A textura musical na Idade Media		
		B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época medieval		
		B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas medievais.		
		B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais da época medieval		
		B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música medieval escoitada		
		B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais medievais		
	B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música árabe e reggae), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais			
	B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música medieval, árabe e reggae). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita			
	B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical medieval: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc			

		B3.8. Épocas da historia da música (Idade Media): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época		
		B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da Idade Media		
	2	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e a creación de acordes e arpejos	Outub Nove	10
		B1.2. A textura musical no Renacemento		
		B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época renacentista		
		B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas renacentistas		
		B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Renacemento		
		B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música renacentista escoitada		
		B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais renacentistas		
		B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música chinesa e disco), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais		
		B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música renacentista, chinesa e disco). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita		
		B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical renacentista: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc		
		B3.8. Épocas da historia da música (Renacemento): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época		
		B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Renacemento		
	3	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e o concepto de escala e escala antiga.	Nove Dece	8
		B1.2. A textura musical no Barroco		
		B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época barroca		
		B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas barrocas		
		B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Barroco		
		B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música barroca escoitada		
		B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais barrocas		
		B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música de Perú e música soul), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais		
		B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música barroca, peruana e soul). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita		
		B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical barroca: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc		
		B3.8. Épocas da historia da música (Barroco): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época		
		B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Barroco		

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS/PROXECTOS/TEMAS		Temporalización	
	Tema / U.D.	Contidos	Mes	Sesións
	4	UNIDADE 4. A MÚSICA NO CLASICISMO UNIDADE 5. A MÚSICA NO ROMANTICISMO	Xaneiro Febre	10
		B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e dos diferentes tipos de escalas		
		B1.2. A textura musical no Clasicismo		
		B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época Clásica		
		B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas clásicas		
		B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Clasicismo		
		B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música clásica escoitada		
		B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais clásicas		
		B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música de Oceanía e heavy metal), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais		
		B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música clásica, de Oceanía e heavy metal). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita		
		B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical clásica: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc		
		B3.8. Épocas da historia da música (Clasicismo): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época		
		B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Clasicismo		
B1.2. A textura musical no Romanticismo				
B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época romántica				
B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas románticas				
B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Romanticismo				
B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música romántica escoitada				
B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais románticas				
B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música romántica e tecno), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais				
B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música romántica, romántica e tecno). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita				
B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical romántica: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc				
B3.8. Épocas da historia da música (Romanticismo): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época				
B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Romanticismo				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS/PROYECTOS/TEMAS		Temporalización			
	Tema / U.D.	Contidos	Mes	Sesións		
3ª avaliac.	6	<p>UNIDADE DIDÁCTICA 6. A MÚSICA NO SÉCULO XX. UNIDADE DIDÁCTICA 7. A MÚSICA AO SERVIZO DOUTRO LINGUAXES. UNIDADE DIDÁCTICA 8: A MÚSICA E AS NOVAS TECNOLOXÍAS</p> <p>B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e os efectos das alteracións</p> <p>B1.2. A textura musical no século XX</p> <p>B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época contemporánea</p> <p>B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas actuais</p> <p>B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais da música do século XX</p> <p>B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música do século XX escoitada</p> <p>B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais do século XX</p> <p>B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música do Caribe e cantautores españois), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais</p> <p>B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música do século XX, do Caribe e cantautores de España). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita</p> <p>B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical do século XX: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc</p> <p>B3.8. Épocas da historia da música (Século XX): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época</p> <p>B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do século XX</p>	Abril Maio	10		
		7	<p>B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria</p> <p>B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais</p> <p>B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, da música occidental en xeral e doutras culturas</p> <p>B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como coñecemento da música e a satisfacción con ela</p> <p>B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical occidental e doutras culturas</p>	Maio	6	
			8	<p>B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical</p> <p>B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais</p> <p>B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical</p> <p>B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais</p> <p>B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas</p>	Xuño	6

Avaliación	UNIDADES DIDACTICAS		Temporalización	
	Tema / U.D.	Contidos	Mes	Sesións
TODAS	0	B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación		
		B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común		
		B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión		
		B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais		
		B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música		
		B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula		
		B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación		
		B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto		
		B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación		
		B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical		
		B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural		
		B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións		

4º ESO

	UNIDADES DIDACTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización					
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3, 4	Contido	Mes	Sesións			
1ª avaliación	1	B1.6.	UNIDADE 1: PROFESIONES RELACIONADAS COA MÚSICA.	Sep/ Out	9			
			UNIDADE 2: A CRITICA MUSICAL					
	UNIDADE 3: A MÚSICA NOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.							
	2	B2.2.	Ambitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.					
			B1.7.			Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.		
			B2.2.			A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.		
	3	B2.3.	Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.			Out/ Nov	6	
			B2.5.					Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.
			B2.6.					A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.
			B2.7.					Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
			B4.5.					Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, etc.
	3	B4.6.	Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.			Nov/ Dec	10	
B4.7.			Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.					

Todas	B1.1.	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza.	Todo o trimestre	10
	B1.2.	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.		
	B1.3.	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.		
	B1.4.	Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.		
	B1.5.	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.		
	B4.3.	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.		

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADE 4: A MÚSICA AO SERVIZO DOUTROS LINGUAXES(CINE,TEATRO,DANZA...) UNIDADE 5: MÚSICA NA ACTUALIDADE (JAZZ) UNIDADE 6: MÚSICA NA ACTUALIDADE (POP Y ROCK)	
4	B3.4.	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica.	Xan/Febr	11
	B3.5.	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
	B4.5.	Análise das funcións da música en producións audiovisuais: cine, videoxogos, etc.		
	B2.1.	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos.		
	B2.4.	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.		
5 6	B3.2.	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	Feb/Mar	12
	B3.6.	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.		
	B3.7.	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.		
	B3.8.	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.		
Todas	B1.1.	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza.	Todo o trimestre	8
	B1.2.	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.		
	B1.3.	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.		
	B1.4.	Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical		
	B1.5.	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.		
	B4.3.	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.		
	B4.4.	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		

--	--	--	--	--	--

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD / Tema / Prox.	Bloque e B1,2, 3,4	Contido	Mes	Sesións
		UNIDADE 7: A MÚSICA EN DIFERENTES CULTURAS UNIDADE 8: A MÚSICA ESPAÑOLA E GALEGA UNIDADE 9: A MÚSICA E AS NOVAS TECNOLOXÍAS		
7	B2.1.	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes culturas.	Abril	8
	B2.4.	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.		
	B3.3.	Manifestacións musicais doutras culturas.		
8	B3.1.	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	Maio	7
9	B4.1.	Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.	Maio	5
	B4.2.	Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.		
Todas	B4.3.	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.	Todo o trimes- tre	8
	B4.4.	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		
	B1.1.	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.		
	B1.2.	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.		
	B1.3.	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.		
	B1.4.	Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.		
	B1.5.	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.		

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

2º ESO

Temporalización: 1ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/U D	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cualif.
1	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC/CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	100%	A
		B1.2	MUB1.1.2	CMCCT/CCEC	Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	80%	A
		B1.3	MUB1.1.3	CMCCT/CCEC	Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	50%	A
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	50%	D
		B2.5	MUB2.5.2	CSIEE/CD	Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	50%	C
	B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	40%	B	
B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	100%	A	
		MUB2.1.2	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	100%	A	
B2.2	B2.2	MUB2.2.1.	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	60%	A	
B2.4	B2.4	MUB2.4.1.	CCL	Describe os elementos das obras musicais propostas.	80%	A	
		MUB2.4.2.	CCEC	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	60%	B	
		MUB2.4.3.	CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	60%	A/C	
B1.10	B1.4	MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	80%	B	

	B1.11		MUB1.4.5	CCEC	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	60%	B
	B1.12		MUB1.6.4	CSC	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	100%	B
		B1.6	MUB1.6.5	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	100%	B
	B1.15		MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel	100%	B
	B1.16		MUB1.6.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%	B
		B1.6	MUB1.6.3	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	100%	D
	B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%	D
	B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	80%	C
	B4.2		MUB4.1.2	CD	Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	80%	C
Temporalización: 2ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliados		
	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (2)	Grao mínimo consec.	
	B1.2		MUB1.4.1.	CAA CCEC	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	100%	D
	B1.3		MUB1.4.2.	CCEC	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	100%	B
	B1.4	B1.4.	MUB1.4.3.	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	80%	B
	B1.5						
	B2.1		MUB2.1.1.	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	100%	A
	B2.2	B2.1.	MUB2.1.2.	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	100%	A
	B2.3						

	B2.4	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	60%	A
	B2.5	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%	D
	B2.6.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	80%	A/C
MUB2.4.2.			CCEC	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	80%	A	
MUB2.4.3.			CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	100%	A/C	
	B1.13	B1.5.	MUB1.5.1.	CAA CCEC	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	50%	B
	B1.14.		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	100%	D
	B1.11 B1.12	B1.4.	MUB1.4.4.	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%	B
			MUB1.4.5.	CAA CCEC	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	80%	B
	B1.15 B1.16	B1.6.	MUB1.6.1.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%	B
			MUB1.6.2.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%	B
			MUB1.6.3.	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	100%	D
			MUB1.6.4.	CSC	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	100%	D
			MUB1.6.5.	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	100%	D
	B2.5	B2.3.	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%	D
	B4.2.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	80%	C
			MUB4.1.2.	CD/CSIEE	Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	80%	C

Temporalización 3ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliados		
	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (3)	Grao mínimo Consec.	Crit. Cualif.
	B1.9.	B1.6	MUB1.6.1.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%	B
	B1.15. B1.16.		MUB1.6.3	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	100%	D
			MUB1.6.4.	CSC	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	100%	B
			MUB1.6.5.	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	100%	D
	B2.6.	B2.4	MUB2.4.1.	CCL/CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%	A
			MUB2.4.2.	CCEC	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	100%	A
			MUB2.4.3.	CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	100%	A/C
	B3.1	B3.1.	MUB3.1.1	CCEC	Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	80%	A/B
	B3.2.		MUB3.1.2	CCEC	Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	100%	A
	B3.3.	B3.2.	MUB3.2.1	CCEC	Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	100%	D
	B3.4.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC	Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	100%	B
			MUB3.3.2.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%	B
	B3.5.		MUB3.3.3	CCEC	Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	100%	A
			MUB3.3.4.	CCEC/CSIE	Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	80%	C
	B3.6.	B3.4.	MUB3.4.1	CCL	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	100%	A/C
			MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	100%	A/C
	B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1	CD	Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas	100%	C

					produccións.		
			MUB3.5.2.	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	100%	D
	B4.4.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilizaas como ferramentas para a actividade musical.	80%	C
	B4.5.		MUB4.1.2.	CD/CSIEE	Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	80%	C
	B4.6.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	100%	C

3º ESO

1ª avaliación

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo ou consec	Criterios cualificación
1	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	A/B
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura da Idade Media	50%	A
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais da Idade Media	70%	A
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aposa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%	B
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%	B
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%	D
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%	A/B
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%	A/B
	B2.2 B2.3	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%	A
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aposa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%	A
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	A

B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	A
			B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	C
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música da Idade Media e as tendencias musicais	80%	A
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música na Idade Media, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	C
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	D
B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	A
B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Renacemento	50%	A
B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Renacemento	70%	A
B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Avisa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%	B
		Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%	B
		ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%	B
		Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%	B
B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%	B
B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%	A/B
B2.3					
B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Avisa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%	A
B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	A
B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	A
			B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	A
B3.8	B3.4	cccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do Renacemento e as tendencias musicais	80%	A
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Renacemento, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	C

			Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	D
3	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	A
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Barroco	50%	A
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Barroco	70%	B
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%	B
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación a de cuadas ao nivel	60%	A
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%	B
		Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%	B	
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%	B
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%	A/B
	B2.3					
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%	A
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	A
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	A
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	A
	B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do Barroco e as tendencias musicais	80%	A
ccec/ccl			B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A	
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Barroco, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	C	
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	D	

2ª avaliación

I-	emas	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consecuencia	
4	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	A
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Clasicismo	50%	A
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Clasicismo	70%	A
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%	B
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%	B
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%	C
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%	B
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%	A/B
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%	A
	B2.3					
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%	A
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	A
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	A/C
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	A
	B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia do Clasicismo e as tendencias musicais	80%	A
ccec/ccl			B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A/C	
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Clasicismo, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	C	
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	D	
B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	A	
B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Romanticismo	50%	A	

5	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Romanticismo	70%	A
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%	B
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%	B
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%	C
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%	B
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%	A/B
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%	A
	B2.3					
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%	A
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	A
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	A/C
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	A
	B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do Romanticismo e as tendencias musicais	80%	A
			ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A/C
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Romanticismo, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	A/C	
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	D	
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo ou consec.	
6	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	A
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do século XX	50%	A
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do século XX	70%	A
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%	B
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%	B
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%	C
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que	30%	A/B

			perencen			
B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da musica	40%	A/B	
B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%	A	
B2.3						
B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%	A	
B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	A	
B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	A/C	
			B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	A	
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do século XX e as tendencias musicais	80%	A	
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A	
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no século XX, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	C	
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	D	
7	B3.1	B3.1	ccec/cl	B3.1.1. Expressa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas	70%	A/C
	B3.4			B3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia	70%	
	B3.5	B3.2	ccec/caa	B3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	50%	A
	B3.6					
B3.7	B3.3	ccec/caa	B3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes	60%	A	
8	B4.1	B4.1	cd/ccec	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilizaas como ferramentas para a actividade musical	60%	C
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	A
	B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do Romanticismo e as tendencias musicais	80%	A
			ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A/C
	B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a musica no Romanticismo, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	C
			Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	D

3ª avaliación

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo ou consec.	
6	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	A
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do século XX	50%	A
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do século XX	70%	A
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%	B
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%	B
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%	D
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%	A/B
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%	A/B
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%	A
	B2.3					
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%	A
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	A/C
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	A/C
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%	A
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do século XX e as tendencias musicais	80%	A	
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	A/C	

	B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no século XX, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%	C
			Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%	C
7	B3.1	B3.1	ccec/cl	B3.1.1. Expressa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas B3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia	70%	A
	B3.4				70%	A
	B3.5	B3.2	ccec/caa	B3.2.1. Avisa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	50%	A
	B3.6					
	B3.7	B3.3	ccec/caa	B3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculandoas ás épocas da historia da música correspondentes	60%	A
8	B4.1	B4.1	cd/ccec	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical	60%	A/C
	B4.2 B4.3 B4.4		csc/csiee	B4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías	50%	C
	B4.5	B4.2	cd/caa	B4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical	50%	C

Todas as avaliacións

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	
	B1.5	B1.4	Caa	B1.4.1. Avisa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	60%	B
	B1.6		Ccec	B1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz	30%	B
	B1.7		Ccec	B1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	30%	B
	B1.8		Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	50%	B
	B1.9		ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	30%	D
	B1.10	B1.5	caa/ccec	B1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas	30%	B
			Csiee	B1.5.2. Avisa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras	70%	D
	B1.11	B1.6	ccec/csiee	B1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel	50%	B
			Ccec	B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio musical visto	50%	B
			Csc	B1.6.3. Avisa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	80%	

B1.12					D
		csc/csiee	B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	70%	D
B1.13	B1.7	csiee/caa	B1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa	70%	B/D
		Ccec	B1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas	60%	A/C
		cd/caa	B1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	50%	B
B2.4	B2.3	Csc	B2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición	60%	B/D
B2.8	B2.5	cmcct/ccec	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	70%	A/C
		Caa	B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	40%	A
		Ccl	B2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade	50%	A/C
B3.9	B3.5	Ccl	B3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	60%	A/C
		Ccl	B3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade	60%	A/C

4º ESO

Temporalización: 1ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/U	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. cualif.
1	B1.6.	B1.4.	MUB1.4.1.	CSC/CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	80%	A
	B1.7.						
	B2.2.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCL/CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada	100%	A/C
	B2.3.	B2.3.	MUB2.3.1	CCL/CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	80%	A/C
2	B2.5	B2.5.	MUB2.5.1.	CD/CSC	Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música	80%	D
	B2.6.	B2.6.	MUB2.6.1.	CCL/CCEC/CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	60%	A

	B2.7.							
	B4.5.	B4.1	MUB4.4.1	CAA/CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	100%		C
	B4.6.	B4.5.	MUB4.5.1.	CD/CCEC	Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical	80%		D
			MUB4.5.2	CD/CCL/CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma	80%		C
	B4.7.		MUB4.5.3.	CAA/CL/CD	Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	80%		C
	B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%		B
			MUB1.1.2	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	80%		B
	B1.2.		MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%		D
	B1.3.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade.	100%		B
	B1.4.							
	B1.5.	B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%		B
				MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	
	B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1.	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%		C
	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%		C
Temporalización: 2ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliados			
	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (2)		Grao mínimo consec.	
	B3.4.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCL/CSC/CAA	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	100%		C
	B3.5.							

	B4.5.	B4.4.	MUB4.4.1.	CAA/CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	100%	C
	B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CMCCT/CCL/CSC	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	60%	A/C
			MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	80%	B
	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.1	CCL/CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	100%	A
			MUB2.4.2	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	80%	A
			MUB2.4.3.	CSC/CCEC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	60%	D
	B3.2.	B3.2.	MUB3.2.1.	CSC/CCEC	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	100%	A
			MUB3.2.2.	CSC/CCEC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%	A
	B3.6.	B3.4.	MUB3.4.1.	CAA/CSC/CCL	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	100%	C
	B3.7.						C
	B3.8.		MUB3.4.2.	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	80%	
	B1.1. B1.2.	B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%	B
			MUB1.1.2.	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.		B
			MUB1.1.3	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%	D
	B1.3 B1.4.	B1.2.	MUB1.2.1	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	100%	B
	B1.5.	B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%	B
			MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	C
	B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%	C

	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%	C
Temporalización 3ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliados		
	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (3)		
	B2.1.	B2.1	MUB2.1.1.	CMCCT/CCL/CSC	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	60%	A
			MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	80%	B
	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL/CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	100%	A
	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.2.	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	80%	A
			MUB2.4.3.	CSC/CCEC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	60%	D
	B3.3.	B3.2.	MUB3.2.1.	CSC/CCEC	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	100%	A
			MUB3.2.2.	CSC/CCEC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%	A
	B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CSC/CCEC	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	80%	A
			MUB3.1.2.	CSC/CCEC	Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	100%	A
	B4.1.	B4.1.	MUB4.1.1	CAA/CD/CMCCT	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	60%	C
	B4.2.		MUB4.1.2.	CSC/CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos	70%	A
	B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1.	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%	C
	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%	C
			MUB4.3.2.	CD/CCEC/CMCCT	Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	60%	C
	B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e	100%	B

	B1.2.				respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.		
			MUB1.1.2.	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	80%	B
			MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%	D
	B1.3. B1.4	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento	100%	B
	B1.5.	B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%	B
			MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	C

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE BÁSICOS 2º ESO

1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
3. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
4. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
5. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
6. Participa activamente en agrupacións instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
7. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.
8. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.
9. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE BÁSICOS 3º ESO

1. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
2. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais das distintas etapas musicais.
3. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.
4. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel
5. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.
6. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.
7. Recolle información e realiza exposicións do feito musical ao longo da historia.
8. Utiliza dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE BÁSICOS 4º ESO

1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
2. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.
3. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.
4. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.
5. Describe o feito musical utilizando unha terminoloxía axeitada.
6. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.
7. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.
8. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.

METODOLOXÍA

Ao longo do curso retomaranse contidos que quedasen por impartir o curso anterior e se intercalarán cos temas programados para este ano tanto en 3º como en 4º de ESO.

As propostas metodolóxicas do departamento de música para os diferentes escenarios educativos nos que nos podemos atopar en función da evolución da pandemia son as seguintes:

Clases presenciais

Neste caso, tentarase traballar con total normalidade partindo do feito musical para chegar aos contidos máis teóricos da materia presentes na programación. Na medida en que se poida e respectando todas as medidas de seguridade establecidas no protocolo do centro, seguiremos utilizando o instrumental Orff para executar exercicios e fragmentos instrumentais que axuden ao alumnado a interiorizar os contidos programados. Non se utilizarán instrumentos de vento, nin se realizarán prácticas vocais por motivos obvios.

Co fin de evitar cambios moi abruptos en caso dun posible confinamento, utilizarase o **correo electrónico** e a **aula virtual** para que o alumnado poida ter ao seu alcance desde o primeiro momento os recursos (apuntamentos, links a vídeos explicativos e actividades) que se estean traballando na aula. Así mesmo, o alumnado poderá realizar e enviar as actividades propostas á profesora para que sexan avaliadas.

Clases non presenciais

Se a situación pandémica é desfavorable e lévanos á suspensión das clases presenciais, substituirase esa presencialidade por clases virtuais impartidas a través das plataformas **Cisco Webex** ou **Skype**. En tal caso, adiantarase ao alumnado os recursos necesarios para que os encontros virtuais sexan o máis efectivos posibles e sirvan para reforzar o contido dos temas e despregar as dúbidas que o alumnado poida ter respecto diso.

Para o envío e intercambio de recursos e actividades, utilizaranse as plataformas indicadas no apartado anterior (correo electrónico e aula virtual).

Cando puntualmente un/a alumno/a teña que gardar corentena, poderá ser atendido e recibir toda a información necesaria a través dos medios informáticos xa expostos.

Clases semipresenciais

Se a semipresencialidade implica a asistencia parcial, aproveitaranse as horas presenciais para explicar, aclarar dúbidas ao alumnado e propoñer tarefas que poidan ser resoltas de forma autónoma por eles/ as nas súas casas. Así mesmo, manteranse as canles dixitais xa comentados para intercambiar calquera tipo de recurso ou axuda que facilite o proceso de ensino-aprendizaxe.

Principios metodolóxicos

O proceso de ensino-aprendizaxe desta materia, sustentarse nos seguintes principios:

- **Actividade e participación:** involucrando de forma activa o alumnado nas diferentes e variadas propostas de traballo, xa sexa de índole práctico (instrumentación, canto, etc...) ou teórico (elaboración de esquemas, cuestionarios, etc...)
- **Unidade de teoría e práctica:** Os contidos abordaranse na medida do posible dende o feito musical para comprender o concepto teórico. As actividades prácticas alternaranse coas intervencións expositivas do profesor. Estas serán breves, claras e concisas.
- **Flexibilidade e individualización:** ofrecendo propostas que poida realizar todo o mundo e se axusten ao ritmo de cada alumno/a. Deben ter en conta a realidade da que parte cada un e permitir que sexa desenvolvida en función das súas posibilidades.
- **Integración:** tendo en conta as capacidades e necesidades educativas dos alumnos/ás. As diferenzas en canto a sexo non poden ser criterio para a agrupación ou asignación de tarefas.
- **Creatividade:** mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións).
- **Socialización:** promoverase na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción como motor de aprendizaxe.
- **Globalización:** dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os numerosos puntos de contacto co currículo das outras materias.

Modelo de aprendizaxe

- O Modelo a empregar estará baseado na **aprendizaxe significativa**, é dicir, a partir dos coñecementos previos do alumnado desenvolveranse contidos de forma estruturada, de maneira que a posibilidade de construír novas aprendizaxes dependa do xa aprendido. Para que isto sexa así, propiciaranse situacións motivadoras que predispoñan favorablemente ao alumno/a cara á materia e o seu estudio.
- Fomentarase a **aprendizaxe por descubrimento** proporcionando ao alumnado as ferramentas intelectuais necesarias para que poida organizar o seu propio

traballo, extraer conclusións partindo de supostos prácticos e tomar conciencia do que aprende.

- Potenciarase o espírito crítico e a formación de opinións reflexivas.

Agrupamentos

Constituídos dunha ou outro xeito en función das actividades que se vaian realizar:

- **Traballo individual:** necesario para fomentar a autonomía do alumno/a na resolución de tarefas xa sexa estas de carácter práctico ou teórico.
- **Pequeno grupo:** frecuente na interpretación instrumental, favorecendo entre o alumnado o sentido de cooperación e colaboración que leva consigo o traballo en equipo.
- **Gran grupo:** fundamental para desenvolver actividades que requiran a participación de todos: debates, exposicións audiovisuais, interpretación instrumental a varias partes, etc.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- En 2º de ESO utilizarase o libro “Clave A de McGrawHill”, en 3º de ESO o libro “Clave B” da mesma editorial e, en 1º e 4º de ESO non haberá libro de texto. Neses caso, a profesora facilitaralle ao alumnado os apuntamentos e o material que sexa necesario ao longo do curso.
- Caderno do alumno: procurárase que o alumno teña un caderno de clase, onde non só anote conceptos teóricos, senón tamén a análise de audicións e partituras, actividades ou tarefas, etc.
- Utilización de resúmenes conceptuais dos contidos.
- Utilización de fichas de papel pautado para a realización de exercicios da linguaxe musical.
- Emprego dos medios informáticos para a visualización de vídeos, powerpoints...
- Uso dos instrumentos musicais da clase, así como das frautas dos alumnos.
- Emprego da sala de ordenadores para visualizar páxinas web de música, programas musicais de edición e gravación do son.
- Bibliografía de consulta para o profesor: libros básicos onde se trate a evolución histórica da música, por exemplo a colección da editorial Turner.
- Equipo de música.

- Gravacións para a audición e o visionado, así como algunhas películas cuxa temática sexa interesante para a materia.
- Partituras de diferentes estilos e épocas.
- Textos específicos, biografías de autores, etc.
- Recursos dixitais: CiscoWebex, Skype, correo electrónico e aula virtual.

AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

- **Avaliación da aprendizaxe do alumnado**

Preténdese unha avaliación integral, permanente, non segregadora, cooperativa (facilitando exercicios de autoavaliación e de coavaliación por parte do alumnado) e flexible (axustándose ás condicións concretas do alumnado e do seu medio). Trátase de lograr que a avaliación considere todos os elementos do proceso de ensino-aprendizaxe e se refira aos progresos individuais que realiza cada alumno en relación con si mesmo e non só coa media do grupo de clase.

Avaliación inicial: Avaliarase a estrutura de acollida do alumno (en base ós seus coñecementos, experiencias, razoamentos, estratexias, actitudes e hábitos). Realizarase ó inicio de cada unidade de traballo a través de actividades como cuestionarios, conversas, debates ou distintas fichas de avaliación. Permitiranlle á profesora adecuar a planificación ás necesidades e dificultades do alumno. Ó mesmo tempo permitiranlles ós alumnos tomar conciencia do seu punto de partida.

En 3º e 4º de ESO realizarase unha proba obxectiva co fin de saber se o alumnado ten adquiridos as aprendizaxes básicas do curso anterior e así poder determinar o punto de partida do presente curso xa sexa traballando os contidos imprescindibles que non se puideron impartir o pasado curso, repasando ou traballando contidos novos.

Para 1º e 2º de ESO, tendo en conta que non todo o alumnado recibiu clase de música o curso anterior, tamén se realizará unha proba obxectiva aínda que con actividades de carácter máis xeral ou procedemental.

Avaliación formativa: Coa que se tratará de valorar o proceso que o alumno segue na aproximación ás aprendizaxes, e polo tanto realizarase durante o proceso de ensino-aprendizaxe, cunha interacción continua cos alumnos que permita diagnosticar tipos de obstáculos e dificultades, así como analizar os tipos de erros que cometen.

Os instrumentos que se empregarán nesta avaliación serán variados: ver os apuntamentos dos alumnos, a súa participación, a predisposición cara ós temas tratados, cuestionarios, avaliación da capacidade creativa e da execución cos

instrumentos e, finalmente, probas escritas onde se poña de manifesto o grao de consecución dos obxectivos previstos.

Avaliación final: na que se avaliarán os resultados. Aquí o principal instrumento será a análise dos resultados das aprendizaxes dos alumnos.

O profesor terá unha ficha cos aspectos máis relevantes da situación académica e persoais de cada alumno para poder avaliar mellor.

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación. Clases non presenciais

2º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase	Obse r.
A	A cualificación, dos estándares A será dun 60%	X					
B	A cualificación, dos estándares B será dun 20%		X				
C	A cualificación dos estándares C, será dun 10%			X		X	
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%				X		X

3º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctic	Trab. indiv	Trab. grupo	Cad. clas	Obser. aula
A	A cualificación, dos estándares A será dun 60%	X					
B	A cualificación, dos estándares B será dun 20%		X				
C	A cualificación dos estándares C, será dun 10%			X		X	
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%				X		X

4º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase	Obser. aula
A	A cualificación, dos estándares A será dun 60%	X					
B	A cualificación, dos estándares B será dun 20%		X				
C	A cualificación dos estándares C, será dun 10%			X		X	
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%				X		X

A nota de cada avaliación será o resultado de sumar as notas obtidas polo/a alumno/a en cada un destes apartados en función do porcentaxe fixado. Para facer media débese obter a lo menos un 3 en cada un dos apartados.

Nos cursos onde non se poda utilizar a aula de música polas medidas sanitarias derivadas da pandemia e, polo tanto, non se podan tocar instrumentos, poderase repartir a porcentaxe da nota do apartado B entre os apartados A e C.

As **probas escritas (A)** faranse de cada un ou dous temas dependendo da densidade dos mesmos. Serán un ou dous exames por avaliación. Poderán ser cuestionarios, tipo test, comentarios de audicións, etc..

Os/as alumnos/as que copien en calquera das probas escritas ou actividades serán cualificados con cero puntos nas mesmas.

A non asistencia sen xustificar a un exame é motivo de suspenso. Pola contra, no caso de no poder asistir a un exame por un motivo de causa maior ou aportando a correspondente xustificación médica, o profesor/a poderá establecer outra data para facelo, ou determinar unha cualificación en función dos datos que ten do alumno/a ata ese momento

Traballos individuais ou colectivos (C): farase, a lo menos, un por avaliación. A cualificación do mesmo dependerá do grao de axuste do mesmo as pautas ou obxectivos fixados previamente polo/a profesor/a.

Na **proba de práctica instrumental (B)** os/as alumnos/as deberán interpretar individualmente as partituras traballadas na clase. A cualificación desta proba dependerá do grao de corrección na execución da mesma.

No caderno do/a profesor/a reflectiranse os aspectos a valorar do **traballo e actitude na aula** (estándares nomeados cunha **D**):

- A atención e concentración na clase/Participación activa.
- interese por aprender.
- A boa realización a nivel interpretativo (instrumental ou vocal).
- A consecución de ambiente de silencio na aula.
- hábito de traballo do/a alumno/a. Regularidade na realización das tarefas.
- A asistencia a clase e a puntualidade.
- coidado e bo uso do material. Trae ou non o material.
- Actitude correcta e de respecto aos demais.

A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. Non obstante, para acadar o aprobado será imprescindible non ter ningunha avaliación cualificada por debaixo do 3.

Cando haxa unha ou máis avaliacións con cualificacións inferiores o 3, poderase optar a un exame de recuperación no mes de Maio.

Mecanismos para recuperar as avaliacións non superadas

Para o/a alumno/a que non acade unha valoración positiva nunha avaliación non se contempla a realización de recuperacións de forma inmediata, sen embargo, o/ profesor/a poderá reforzar as explicacións e orientará ao alumnado sobre as actividades que lle poden axudar a superar a materia.

Os alumnos que non superen algunha das avaliacións poderán presentarse en Maio a unha proba escrita u oral final da materia non superada.

Así mesmo, senón superan a proba práctica en algunha das avaliacións, poderán recuperar na seguinte coa práctica diaria das clases e coas probas realizadas nesa outra avaliación. Se finalmente non superasen eses estándares, poderían presentarse tamén a unha proba práctica final.

Convocatoria Extraordinaria

Os alumnos que non acaden un resultado positivo na proba final ordinaria poderán presentarse a unha proba escrita u oral na convocatoria extraordinaria que conterá os temas teóricos tratados durante o curso (estándares A). A ponderación de esta proba escrita será a mesma que na convocatoria ordinaria.

Cualificación das materias pendentes

Os alumnos que teñan pendente a materia de música do curso anterior, serán examinados pola Xefa de Departamento. A nota final será resultado de avaliar:

- Unha serie de fichas, actividades ou traballos específicos que o alumno terá que realizar ao longo do curso e que serán facilitados polo profesor encargado da súa avaliación. A presentación dos traballos no prazo establecido e a superación positiva das actividades contarán o 20% da nota final.
- Un exame único relacionado coa materia pendente que sumará o 80% .

PLAN DE SEGUIMIENTO DAS MATERIAS PENDENTES

Si se dera o caso, o/a profesor/a que lle de clase ó alumnado coa materia pendente do curso anterior o, en su defecto a xefa de departamento, daralles unhas fichas o cadernos que deberán presentar no prazo fixado previamente. Si presentan os cadernos no tempo que se lles da, ordenados e con as respostas expostas correctamente, os alumnos recibirán a puntuación que lles corresponda tendo en conta a porcentaxe expresado no punto anterior.

Antes dos exames finais ordinarios, os alumnos coa materia pendente terán que facer una proba escrita con cuestións que previamente traballaron no caderno o fichas de recuperación.

O profesor que lles da clase o a xefa de departamento estarán a disposición destes alumnos para aclarar dúbidas. Fixarase un recreo á semana para estas cuestións.

AVALIACIÓN. CLASES NON PRESENCIAIS

Se a evolución da pandemia obrigase a suspender as clases presenciais, cambiarían tanto os instrumentos de avaliación como os criterios de cualificación.

Instrumentos de avaliación

- Seguimento e valoración a través da aula virtual e do correo electrónico das actividades realizadas polo alumnado (comentario de audicións, cuestionarios, traballos de investigación e outras actividades creativas).

Para a avaliación das actividades terase en conta a realización das mesmas no prazo indicado e a calidade da execución (atención ás pautas indicadas

pola profesora, traballo persoal, vocabulario adecuado, presentación, ortografía...)

- Observación e rexistro do grao de participación do alumnado nas actividades propostas pola profesora a través das plataformas dixitais indicadas (clases virtuais).
- Probas obxectivas (cuestionarios, probas orais ou escritas de diferente índole..)

Criterios de cualificación

- Realizaranse unha ou dúas probas obxectivas por trimestre que contarán o 50% da totalidade da nota. As probas poderán ser orais, escritas, tipo test, etc e con elas, avaliaranse fundamentalmente os estándares A.
- Propoñeranse traballos individuais (actividades, proxectos,..) que sumarán o 50% restante da nota e que avaliarán os estándares A, C e D.
- Os estándares B non terán un peso determinado na nota final pola dif icultade que implica a súa impartición e avaliación a distancia ou de forma virtual. Aínda así, estes seguiranse traballando por medio de tutoriais e gravacións.

A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. Non obstante, para acadar o aprobado será imprescindible non ter ningunha avaliación cualificada por debaixo do 3.

Cando haxa unha ou máis avaliacións con cualificacións inferiores o 3, poderase optar a un exame de recuperación (cuestionario online, exame oral...) no terceiro trimestre.

Mecanismos para recuperar as avaliacións non superadas

Para o/a alumno/a que non acade unha valoración positiva nunha avaliación non se contempla a realización de recuperacións de forma inmediata, sen embargo, o/ profesor/a poderá reforzar as explicacións e orientará ao alumnado sobre as actividades que lle poden axudar a superar a materia.

Os alumnos que non superen algunha das avaliacións poderán presentarse no terceiro trimestre a unha proba escrita ou oral final da materia non superada.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

As medidas de atención á diversidade nesta etapa estarán orientadas a responder ás necesidades educativas concretas do alumnado e á consecución das competencias

básicas e dos obxectivos da Educación Secundaria Obrigatoria e non poderán, en ningún caso, supoñer unha discriminación que lles impida alcanzar os devanditos obxectivos e a titulación correspondente. Teranse en conta as dificultades específicas das rapazas que por razón de xénero e pertenza a determinados colectivos teñan dificultades especiais para rematar a etapa.

En canto se detecten dificultades de aprendizaxe cómpre pór en funcionamento as medidas de atención á diversidade que se consideren máis convenientes, obradoiros como actividades diferenciadas, materiais distintos, criterios de avaliación máis flexibles, etc. Ademais, realizaranse as oportunas adaptacións Significativas: ACI e Non Significativas: Reforzos Educativos que a profesora, en colaboración co Departamento de Orientación, consideren necesarias, quedando excluídos desta posibilidade aqueles alumnos que non alcancen os obxectivos por vontade propia, sexa deixamento, abandono ou falta de traballo.

Intentarase adaptar os contidos ao tipo e grao de aprendizaxe que requiran os alumnos distinguindo os contidos que sexan básicos dos que se consideren complementarios e atendendo aos seus diferentes graos de dificultade, entendendo por contidos básicos aqueles que resulten imprescindibles para aprendizaxes posteriores e todos os relativos á adquisición de actitudes de respecto e participación nas actividades da aula.

Tendo en conta todas as posibilidades de atención á diversidade atopámonos cos seguintes enfoques:

Alumnado con necesidade específica de apoio educativo

(Dedicarase un apartado especial a estes alumnos). Solicitarase ao departamento de orientación un perfil individual coas capacidades intelectuais, sociais, motoras, etc., de cada alumno. Xunto a unha avaliación inicial que realiza o Departamento, crearanse as oportunas adaptacións curriculares individuais.

Alumnos avantaxados

Son aqueles alumnos que por posuír coñecementos e destrezas estean por encima do grupo, normalmente alumnos formados no Conservatorio de Música Escola Municipal ou academias privadas proporcionaranse materiais propios de cursos máis avanzados. Participarán no entanto en actividades de grupo como instrumentacións, ritmos, danzas e todas aquelas que teñan natureza colectiva.

Alumnos desavantaxados

Para aqueles alumnos que seguen habitualmente o desenvolvemento das clases, pero que presentan deficiencias nalgúns aspectos, normalmente prácticos, prepararanse partituras e/ou exercicios de reforzo que serán supervisados polo/a profesor/a.

ALUMNADO CON NECESIDADE ESPECÍFICA DE APOIO EDUCATIVO

Alumnado con necesidades educativas especiais

O alumnado con necesidades educativas especiais terá uns materiais de traballo (apuntamentos, fichas...) e unhas probas adaptadas as súas capacidades.

Alumnos con altas capacidades intelectuais:

Realizaranse actividades para que estes alumnos non se aburran en clase pero sempre favorecendo a integración dentro da mesma.

Alumnos con incorporación tardía no Sistema Educativo Español:

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polos costumes propios da súa cultura.

- No caso de contar cun alumno estranxeiro, intentarase favorecer a súa integración na aula co resto dos seus compañeiros, por exemplo participando nas actividades colectivas propostas (vocais e instrumentais).
- No caso dos alumnos aventaxados musicalmente, se exporán actividades de ampliación nas distintas unidades didácticas, tamén se aproveitarán os seus coñecementos musicais e por exemplo nas prácticas vocais ou instrumentais ou tocará o piano acompañando ao resto dos seus compañeiros, sentíndose así máis útil, o cal servirá para favorecer a súa integración. Para rematar tamén conto con alumnos que seguen habitualmente o desenvolvemento das clases, pero que presentan deficiencias nalgúns aspectos, normalmente prácticos, para os cales teño preparadas actividades de reforzo nas distintas unidades.

PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES

A educación en valores está presente no tratamento dos seguintes temas transversais:

Á educación moral e cívica. A través de:

- O alto grao de interacción e de entendemento entre os alumnos na práctica vocal e instrumental.

- O respecto polo traballo dos compañeiros nas actividades de interpretación.

Educación para a saúde. A través de:

- O fomento de hábitos sans de hixiene vocal a través da práctica do canto (relaxación, respiración e correcta emisión do son).
- Adopción de posturas ergonómicas correctas na interpretación instrumental.

Educación para a igualdade de sexos. A través de:

- A participación en condicións de igualdade sexual durante as actividades musicais, evitando roles estereotipados.
- A alusión ás principais compositoras e intérpretes en relación coa súa contribución á historia da música.

Educación para a paz. A través de:

- A participación en debates de interese artístico e cultural mediante o diálogo e o respecto da opinión dos demais.
- O respecto pola música doutras épocas e países.

Educación Medio-ambiental. A través da:

Valoración do silencio durante as actividades de audición e interpretación.

Educación do consumidor. A través do:

Fomento dunha conciencia crítica ante o consumo excesivo e inxustificado.

ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

O proxecto lector de centro será deseñado co fin de articular todas as intervencións que se vaian realizar no centro en relación coa lectura, a escritura e as habilidades informativas.

Dende a materia de música estableceranse dúas propostas de participación:

Unha, **a nivel de aula**, fomentando a lectura comprensiva a través de actividades tales como:

- A análise de textos de diversa natureza (estética, biográfica, epistolar...) seguindo un esquema de traballo proposto por o/a profesor/a.
- A busca, selección e tratamento da información, en libros, periódicos, revistas e soportes dixitais para elaborar pequenos traballos de investigación ou simplemente para consultar programas, concertos, festivais e outro tipo de eventos musicais.

- A lectura, previa á explicación do profesor/a, do tema a tratar, seguindo o libro de texto.

E outra, **máis global**, propoñendo unha serie de libros para o fondo de biblioteca de temática musical e de interese para toda a comunidade escolar. E doutro xeito participando cando corresponda na hora de lectura semanal proposta no centro.

ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

Seguindo as directrices marcadas pola Lei Orgánica de Educación, o centro terá un plan de integración das tecnoloxías da información e da comunicación que implique un cambio metodolóxico e unha adaptación á realidade para o mellor aproveitamento das posibilidades que as devanditas tecnoloxías ofrecen.

Preténdese con iso que o alumnado ao rematar os seus estudos alcance unha competencia dixital que consiste en dispoñer de habilidades para buscar, obter, procesar, comunicar información e para tranformarla en coñecemento.

Dende a materia de música traballaranse as seguintes cuestións para conseguir esta competencia:

- Manexo racionalizado de internet para buscar información referente a estilos, compositores, etc...
- Realización de exercicios interactivos de discriminación auditiva, relación de conceptos, test, etc... en páxinas web propostas por o profesor/a.
- Traballo sobre webquest específicas dun tema.
- Manexo básico dun editor de partituras e doutros software musicais que permitan compoñer e, en xeral, manipular o son.

ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Por unha banda, os alumnos de música así como a profesora que lles imparte clase tratarán de respectar tódalas normas xerais do centro referentes ao control de asistencia, puntualidade, orden, respecto mutuo...

No caso de conflitos trataremos de resolvelos seguindo as pautas xerais establecidas nas NOF e no plan de convivencia do centro.

Pola outra banda, a materia de música préstase a fomentar bos hábitos de convivencia entre o alumnado al ter estes que traballar con moita frecuencia en grupo na interpretación vocal, instrumental e coreográfica, respectando os roles de cada un e tendo que axudar aos que teñen máis dificultades para obter un resultado final positivo.

É frecuente tamén o análise e a exposición de comentarios sobre diferentes tipos de música tendo que expresar o seus gustos e respectar os dos demais.

De outro xeito e tendo en conta a idade na que se atopan, trataranse de facer grupos heteroxéneos en canto al sexo, capacidades e actitudes dos alumnos, esperando interactúen ben sen que lles condicionen as diferenzas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Con motivo das excepcionais circunstancias que estamos a vivir provocadas pola Covid-19 e para evitar calquera situación de risco para a saúde, durante o presente curso non se realizarán actividades complementarias e/ou extraescolares.

AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

Avaliarase a actividade do profesor na práctica docente, a adecuación da programación, dos contidos, das actividades e recursos manexados así como outros aspectos que ó longo do proceso de ensinanza poidan considerarse de interese.

Procedementos

Esta avaliación tamén se levará a cabo en tres fases:

- **Avaliación inicial:** na que se valorou a programación en si mesma e a súa adaptación ó contexto e as circunstancias dos grupos de alumnos. Para isto empregamos os documentos do centro, o contraste de experiencias e puntos de vista con outros docentes e o asesoramento do departamento de orientación.
- **Avaliación formativa o procesual:** na que se avaliarán os contidos tratados, as actividades, os recursos, a organización dos tempos e dos grupos, o clima creado na aula, entre outros.

Neste punto empregaranse conversacións cos alumnos nos que se lles inquire acerca dos recursos, actividades realizadas e cuestionarios nos que se abordan cuestións como a claridade nas explicacións, o valor motivacional das actividades, a suficiencia ou insuficiencia do tempo, a adecuación dos recursos empregados, e ademais recolleranse propostas de mellora.

- **Avaliación final:** ten lugar ó final do proceso da aprendizaxe e o seu principal propósito é determinar o grao de consecución dos obxectivos propostos para o curso.

MEMORIA FINAL DO DEPARTAMENTO

Realizarase ao final do curso e incluírá os seguintes puntos:

- **Membros do departamento**
- **Cuestións tratadas no departamento**

Seguimento da programación. Consecución dos obxectivos

Colaboracións

Adquisición de material

- **Actividades extraescolares**
- **Análise dos resultados académicos obtidos polos alumnos**
- **Autoanálise e mellora no referente a actividade docente**
- **Propostas para o seguinte curso**

A xefa de departamento

María Vicenta Sustaeta Fernández

PROGRAMACION OBRADOIRO DE MÚSICA 1º ESO

CURSO 2021-2022

CPI VIRXE DO MONTE

Índice

1. Obxectivos de 1º da ESO
2. Contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave
3. Temporalización
4. Grao mínimo de consecución para superar a materia
5. Metodoloxía
6. Procedementos e instrumentos de avaliación
7. Materiais e recursos
8. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado
9. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e práctica docente
10. Actividades de seguimento, recuperación e avaliación da materia pendente
11. Avaliación inicial e medidas a adoptar en función dos resultados
12. Medidas de atención á diversidade
13. Temas transversais
14. Actividades extraescolares e complementarias

1.- Obxectivos

Este curso, polas circunstancias excepcionais que estamos a vivir debido á Covid-19 e para cumprir as normas de seguridade establecidas no protocolo do centro, non se traballarán os obxectivos e contidos relacionados coa voz. Polo tanto, os obxectivos quedan da seguinte maneira:

1. Vivenciar a experiencia musical dende un punto de vista lúdico.
2. Desenvolver capacidades relativas ás distintas intelixencias múltiples a través de ferramentas musicais.
3. Investigar as posibilidades sonoras do propio corpo (percusión corporal).
4. Explorar o movemento corporal dende unha perspectiva musical: seguir un pulso ou unha audición co corpo, participar dunha coreografía grupal encias e coreografías, aprender movementos básicos para o baile e a expresión corporal.
5. Coñecer os diferentes instrumentos da aula, pequena percusión e outros, e o seu funcionamento.
6. Tocar pequenas pezas instrumentais cos instrumentos de pequena percusión e láminas, de forma correcta, coa postura correcta e buscando unha sonoridade agradable e conxuntada co resto dos compañeiros e compañeiras.
7. Manter a atención e ser capaz de discriminar elementos sonoros nas audicións propostas.
8. Analizar de forma crítica diferentes propostas sonoras, así como valorar e apreciar a creatividade en diferentes versións da mesma peza.
9. Ser capaz de facer música con todo o corpo, movéndose, escoitando, atendendo, interaccionando, todo de xeito simultáneo.
10. Improvisar pequenas secuencias rítmicas de poucos compases, con redondas, brancas, negras e corcheas, con percusión corporal e pequena percusión, de forma individual e en grupo.
11. Explorar e improvisar pequenas melodías cos instrumentos de láminas, seguindo as directrices dadas polo docente: dirección melódica, número de notas, base rítmica etc.
13. Valorar e respectar as producións musicais dos compañeiros e compañeiras.
- 14.14. Utilizar os recursos informáticos e Internet de forma responsable, para a obtención de información e realización de actividades musicais dentro e fóra da aula.

2.- Contidos

1. Exploración das posibilidades sonoras e rítmicas dos instrumentos dispoñibles na aula.
2. Creación de pequenas melodías cos instrumentos de láminas, a partir da improvisación sobre regras rítmicas e melódicas dadas polo docente, dentro do ámbito da oitava, e utilizando como elementos rítmicos, negras e corcheas.
3. Percusión corporal: exploración das posibilidades sonoras do corpo de forma rítmica. Imitación de patróns rítmicos. Creación de secuencias de dous compases con catro timbres diferentes. Acompañamento de audicións con secuencias de percusión corporal. Xogos rítmicos co corpo. Exploración do movemento e a percusión corporal.
4. Exploración dos instrumentos da aula (piano, batería, guitarra), para coñecer o seu funcionamento e execución básicos.
5. Audición de pezas, cancións, fragmentos sonoros, de diferentes xéneros e estilos, analizando, de xeito progresivo, os compoñentes tímbricos, rítmicos e melódicos.
6. Representación mediante movementos e expresión corporal, de xeito progresivo, dos elementos sonoros analizados nas audicións.
7. Identificación do pulso e compás nas audicións realizadas, realización de exercicios rítmicos progresivos con percusión corporal e movemento, e pequenas coreografías coordinadas con ela.
8. Lectura melódica das notas da oitava central no pentagrama, e rítmica con negras, corcheas y silencio de negra.
9. O silencio como marco para a interpretación, a audición e a escoita activa.
10. Respecto e valoración das producións musicais propias e alleas.
11. Utilización da música, en calquera das súas facetas, como instrumento de expresión emocional, artística, intelectual, reivindicativa e social.

Unidades didáctica	Contidos
1.-Percusión corporal	<p>Exploración de sons corporales en tres planos de traballo: a voz, as mans, os pés. Exploración de sons nos tres planos biomecánicos: sagital, frontal e horizontal. Exploración de sons e movementos compartidos en parellas ou grupos máis amplos.</p> <p>Secuencias de sons para simultanear con cancións ou audicións Achegamento aos diferentes tipos de compases con movementos de pés Achegamento ás figuras rítmicas con diferentes combinacións de golpes. Creación e improvisación de pequenas células rítmicas</p> <p>Contidos mínimos: ser capaz de coordinar de xeito razoable as mans, os pés e a voz nos exercicios propostos</p>
2.-Movemento corporal	<p>Exploración do propio espacio con movementos corporais nos distintos planos biomecánicos dende un punto de vista musica. O alumnado se move mentras canta, percute ou escoita. Exploración do espacio da aula: traballo en diferentes configuracións espaciais: círculo sobre todo, dobre círculo concéntrico, movementos libres. Preparación dalgunha danza tradicional dalgunha cultura mundial.</p> <p>Preparación de pequenas coreografías que integren diferentes elementos musicais, movemento, ritmos corporales, voz...</p> <p>Contidos mínimos: ser capaz de percibir musicalmente o espazo propio e alleo de xeito razoable.</p>
3.-A audición	<p>Cada vez que se ten unha secuencia de percusión corporal o de movemento aprendida se explora acompañando a unha audición, explorando distintos tipos de compases e diferentes estéticas musicais.</p> <p>Contidos mínimos: ser capaz de seguir as audicións con sentido do pulso</p>
4.- Interpretación instrumental	<p>Aproveitando o repertorio de cancións aprendidas coa voz e outras novas exploraremos o instrumental musical da aula. Contidos mínimos: ser capaz de interpretar as propostas da aula cuns parámetros musicais razoables.</p>

5.-Linguaxe musical	<p>Achegamento non escrito aos conceptos básicos da linguaxe musical, preparando os contidos de 2oESO. Coñecemento das notas musicais nun ámbito dunha oitava e media aproximada- mente.</p> <p>Coñecemento de patróns rítmicos en blancas, negras e corcheas sobre todo. Ocasionalmente se traballan puntillos, sín copas e semicorcheas a través da riqueza rítmica de música de diferentes culturas. Coñecemento dos principais compases que permiten organizar a música en dúas, tres ou catro partes.</p> <p>Subdivisión binaria. Subdivisión ternaria a través dunha música cercana como é a muiñeira e algún canto de cego. Visualización de ritmos e melodías en gráficos ou vídeos con partituras gráficas animadas Contidos mínimos: Ser capaz de comprender a un nivel básico os conceptos de altura, timbre, duración e forma.</p>
6.-Creación	<p>As roldas de improvisación <i>tutti-solo</i> de pequenas células son un xeito de dar espazo á creatividade do alumno. A improvisación a este nivel está moi dirixida: poucos compases, poucos ele- mentos e moi claros</p> <p>Faremos roldas de improvisación rítmica, melódica, con linguaxe hablada e con movementos.</p> <p>Contidos mínimos: facer unha proposta propia con sentido nas roldas de im- provisación.</p>
7.-Contextos musicais	<p>Cada peza utilizada se contextualiza na súa cultura e período histórico. Usaremos material africano, galego, popular, medieval, renacentista...</p> <p>A razón de usar unha ou outra peza é sempre o material musical a traballar. Contidos mínimos: coñecer o contexto básico das cancións utilizadas.</p>

3.- Temporalización

Os contidos da programación de Obradoiro de Música para 1º de ESO son de carácter progresivo, baseados na previa exploración, experimentación, asimilación e ampliación de recursos para a música. Por isto, as unidades pretenden seguir os bloques de contidos que establece o currículo oficial para Música na Primaria, que son I. escoita, II. Interpretación Musical e III.

Música, Movemento e Danza. Así mesmo, incorpora tamén elementos que axudarán ó alumnado a prepararse cara a materia obrigatoria de 2º de ESO, cuxos bloques segundo o actual currículo oficial son: I. Interpretación e Creación, II. escoita, III. Contextos musicais e culturais, e IV. Música e Tecnoloxías. Desta maneira, garántese a continuidade entre as dúas etapas e a coherencia de contidos neste Obradoiro de Música.

As unidades didácticas exploran cada un dos aspectos a desenvolver. A concreción na aula dos contidos faise a través de pequenas actividades, dúas ou tres por sesión, que desenvolven de xeito simultáneo distintos aspectos de cada unidade.

As actividades se desenvolven e concretan na libreta de aula do profesor. Por tanto, non existe una temporalización independente para cada unidade didáctica.

4.- Metodoloxía didáctica

Obradoiro de Música é unha asignatura de Libre Configuración para o estudantado de 1º ESO. Os e as estudantes que a escollan van adquirir uns coñecementos e unas experiencias que outros compañeiros e compañeiras do seu mesmo curso non van adquirir ata o curso seguinte, no que a música impartirase con carácter obrigatorio. Isto non é senón outra vantaxe para mellorar o desenvolvemento da asignatura en 2º ESO, pois constatamos con frecuencia nas aulas unha base moi –mesmo demasiado- diversa por parte do alumnado, sumado a que por ser unha asignatura de carácter maioritariamente práctico, faise necesario contar cun alumnado predisposto a realizar este tipo de actividades que sirva de guía ou estímulo para todo o grupo. Así, en 1º de ESO, o interese pola materia permitirá un clima propicio para a aprendizaxe, contando coa predisposición para as diferentes prácticas instrumentais. As variadas características evolutivas, psicolóxicas e fisiolóxicas deste alumnado, son de obrigada consideración á hora de programar e realizar as diversas actividades propostas na aula: desde os diferentes estadios no cambio da voz en que poidan encontrarse producidos polos cambios hormonais que comezan a experimentar, así como contrastadas complexións e tallas corporais, diferentes intereses, gustos e vivencias musicais, xa que descoñecemos a súa traxectoria e práctica musical previa que traen da Educación Primaria. Partiremos da exploración e experimentación

sonora (iniciación á improvisación guiada polo docente), co corpo (percusión corporal), a voz, e todos os instrumentos de aula (pequena percusión, baquetas, láminas, batería, piano, guitarra, entre outros), así como para unha posterior reflexión acerca das súas características e posibilidades sonoras, utilidade, creatividade, así como o esforzo que require un dominio dos mesmos, e os beneficios que a práctica musical nos aporta, a nivel físico, mental e espiritual.

As actividades na aula serán grupais, nas que todos e todas aporten e enriquezan a produción final, e aquelas actividades que requiran dunha práctica individual estarán contextualizadas dentro doutra grupal (rotatorias). As novas tecnoloxías serán recurso excelente para a análise de audicións, vídeos, titoriais, etc, que reforzan e complementan as actividades de ensino e aprendizaxe, así como para escoitar as propias interpretacións e autoavaliarse con elo.

A metodoloxía será sobre todo vivencial, experimentando a linguaxe musical a través do corpo e do grupo, de xeito que cando en 2º se atopen coa lectoescritura musical a aprendizaxe se faga moito máis significativa. Ocasionalmente se propondrá algunha actividade de lectoescritura musical, non necesariamente en papel senón usando recursos gráficos como o secuenciador de percusión corporal, un xogo con vasos desenvolvido polo profesor que permite escribir e interpretar ritmos con diferentes timbres, ou gráficos de cores en alturas e duracións propios ou alleos (music animation machine).

5.- Materiais, textos e recursos didácticos

As distintas estratexias de ensino, e dentro delas as diversas técnicas didácticas, levan necesariamente a toma en consideración do espazo, os recursos materiais e a organización do traballo na aula. O bo desenvolvemento do obradoiro de música verase favorecido por unha aula espazosa, cun bo acondicionamento acústico, que evite os ruídos externos e tamén as interferencias producidas polo traballo que se realiza na aula. Debido a que as diferentes actividades requiren distintas formas de organizar o espazo, é recomendable que as cadeiras sexan pregables para posibilitar distintas agrupacións e tamén un espazo diáfano. A aula de música do instituto non ten suficiente espazo para desenvolver as diferentes actividades así que o espazo se aproveita e transforma: normalmente se traballa sen sillas en círculo; outras veces en mesas con instrumentos e outras nos moveremos ao xardín ou a outros espazos máis amplos segundo as necesidades.

A aula de música do instituto conta con instrumentos variados melódicos e rítmicos: instrumentos orff de láminas, pequena percusión, parches varios, dos guitarras acústicas, outra eléctrica, unha batería, un piano eléctrico e dous teclados pequenos, un xogo de

boomwhackers, un xogo de flautas contralto e unha tenor da aula.

Non usaremos libro de texto nin material escrito. Se nalgún momento o alumnado necesita escribir se lle facilita papel pautado.

O uso de internet é constante. A través dun cañón podemos acompañarnos en calquera momento de calquera recurso musical da rede.

O principal recurso por tanto é o propio corpo xa que a través del vivenciamos unha linguaxe moi completa e complexa, a da música.

6.- Competencias clave

Traballar a música dende o corpo significa desenvolver as múltiples intelixencias humanas, o que repercute de xeito directo na adquisición das diferentes capacidades. Esta materia contribúe de xeito directo á adquisición da Conciencia e expresión e culturais en todos os aspectos que a configuran. Fomenta a capacidade de apreciar, comprender e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e musicais, a través de experiencias perceptivas e expresivas e da contextualización de músicas de diferentes culturas e estilos. Pode potenciar así actitudes abertas e respectuosas, e ofrecer elementos para a elaboración de xuízos fundamentados respecto ás distintas manifestacións musicais, establecendo conexións con outras linguaxes artísticas e cos contextos sociais e históricos aos que se circunscribe cada obra.

A orientación práctica desta materia, na que a expresión xoga un papel fundamental, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias ou sentimentos de forma creativa, especialmente presentes en contidos relacionados coa interpretación, a improvisación e a composición, tanto individual como colectiva, que á súa vez estimulan a imaxinación e a creatividade. Por outra parte, unha mellor comprensión do feito musical permite a súa consideración como fonte de pracer e enriquecemento persoal.

Colabora ao desenvolvemento do Sentido de iniciativa e espírito emprendedor, mediante o traballo colaborativo ó que antes nos temos referido e á habilidade de planificar e xestionar proxectos. A interpretación e a composición son dous claros exemplos de actividades que requiren dunha planificación previa e da toma de decisións para obter os resultados desexados. Por outra parte, naquelas actividades relacionadas especialmente coa interpretación musical, desenvólvense capacidades e habilidades tales como a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, sendo estes, factores clave para a adquisición desta competencia.

A música contribúe tamén á Competencias sociais e cívica. A participación en actividades musicais de distinta índole, as relacionadas coa interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo, colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais. Por outra banda, a reflexión sobre o exceso de ruído, a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música, dirixe a atención coa fin de xerar hábitos saudables. Ademais os contidos relacionados co uso correcto da voz e do aparato respiratorio, non só para conseguir resultados musicais óptimos, senón tamén para previr problemas de saúde, proporcionan outra óptica fundamental para o desenvolvemento desta competencia. Compartir xogos e música no espacio da aula desenvolve a intelixencia interpersonal a axuda a integración de cada persoa no grupo.

A música tamén contribúe de xeito directo ó desenvolvemento da Competencia dixital. O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o coñecemento e dominio básico do hardware e o software musical, os distintos formatos de son e de audio dixital ou as técnicas de tratamento e gravación de son relacionados, entre outros, coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia.

Canto ó desenvolvemento da Competencia para aprender a aprender, a música potencia capacidades e destrezas fundamentais para a aprendizaxe guiada e autónoma como a atención, a concentración e a memoria, ó tempo que desenvolve o sentido da orde e do análise. Por unha parte, a audición musical necesita unha escoita reiterada para chegar a coñecer unha obra, recoñecela, identificar os seus elementos e podela interiorizar nos seus aspectos máis significativos.

Respecto á Competencia en comunicación lingüística a música contribúe, igual que outras áreas, a enriquecer a linguaxe oral de xeito directo a través das actividades de recitados rítmicos simultáneos co movemento. De xeito máis indirecto a través do proceso de atención, imitación e comprensión de instrucións na aprendizaxe das actividades.

7.- Criterios de avaliación

- Utilizar os diferentes sons producidos mediante percusión corporal, para a creación, improvisación e interpretación de pequenas pezas rítmicas.
- Identificar e marcar o pulso dunha audición, e integrar os movementos dunha coreografía de forma sincronizada con el (o pulso).
- Identificar todos os instrumentos da aula e como funcionan dun xeito básico.
- Interpretar pezas instrumentais cunha postura corporal adecuada, e con precisión rítmica e melódica.

- Identificar o pulso, figuras rítmicas básicas (redondas, brancas, negras e corcheas, e os seus silencios), sonoridade maior e menor, timbres instrumentais , agrupacións, diferentes intensidades e velocidades.
- Analizar diversas producións sonoras, e comparar diferentes versións das mesmas, valorando a práctica e a técnica dos intérpretes, o esforzo e dedicación dos estudantes e profesionais da Música.
- Improvisar pequenas estruturas melódicas e rítmicas a partir das indicacións do docente, con percusión corporal, pequena percusión, instrumentos de láminas, e demais instrumentos da aula.
- Realizar correctamente os exercicios propostos de xeito ordenado, coidando e respectando o material de clase: instrumentos, partituras, atrás, ordenador, pizarra dixital etc.

8.- Procedementos e instrumentos de avaliación

A avaliación se fai sobre todo dentro do grupo. Tras cada sesión o profesor toma nota dalgúns aspectos dalgúns alumnos, tendo en conta os contidos mínimos esixibles en cada unidade didáctica, de xeito que ao final do trimestre o profesor dispón de información suficiente para avaliar individualmente a través de una rúbrica sinxela, que reflexa a consecución deses contidos mínimos segundo os seguintes criterios:

1. É capaz de coordinar de xeito razoable as mans, os pés e a voz nos exercicios propostos.
2. É capaz de percibir musicalmente o espazo propio e alleo de xeito razoable.

3. É capaz de seguir as audicións con sentido do pulso
4. É capaz de interpretar as propostas da aula cuns parámetros musicais razoables.
5. É capaz de comprender a un nivel básico os conceptos de altura, timbre, duración e forma e de facer unha proposta propia con sentido nas roldas de improvisación
6. É capaz de coñecer o contexto básico das cancións utilizadas
7. Atende ás explicacións.
8. Participa de xeito activa ou pasivo nas actividades
9. Respecta o desenvolvemento da clase, respectando coas súas intervencións ao profesor e aos compañeiros.

9.- Criterios de cualificación (clases presenciais)

- Proba práctica: 50%
- Traballo diario na aula: 30%
- Proxecto: 20%

A nota da avaliación ordinaria de xuño será a media das 3 avaliacións.

Criterios de cualificación (clases non presenciais)

Se a evolución da pandemia obrigase a suspender as clases presenciais, substituiríase a práctica instrumental con instrumentos Orff polo uso da fruta. En tal caso, os criterios de cualificación quedarían da seguinte maneira:

- Proba práctica: 50%
- Actividades: 50%

10.- Procedementos de recuperación de avaliacións pendentes

Para o/a alumno/a que non acade unha valoración positiva en nunha das avaliacións, poderá recuperar na seguinte coa práctica diaria das clases e coas probas realizadas nesa outra avaliación. Se finalmente non superasen eses estándares, poderían presentarse a unha proba práctica final e/ou presentar algún proxecto

11.- Probas extraordinarias

De non superar a avaliación ordinaria e debido a que é imposible que o alumno practique pola súa conta as actividades desenvolvidas no curso, eminentemente prácticas e grupais, se lle propoñerá algún tipo de tarefas prácticas ou escritas que permitan avaliar os contidos mínimos non acadados. O alumno se examinará na proba extraordinaria de ditas tarefas.

12.- Medidas de atención á diversidade

As principais medidas de atención serán tres, basicamente, atendendo ó perfil de cada estudante:

O apoio educativo: consistente en aportar material de traballo extra e específico ós estudantes que o precisen para poder acadar os obxectivos mínimos da materia.

O reforzo: consistente en ofrecer titorías e sesións de apoio extraordinarias durante os recreos ós estudantes que as necesiten.

A ampliación de contidos: consistente en aportar un material ampliado sobre os contidos da programación para aqueles estudantes que polas súas características cognitivas así o precisen.

13.- Adaptacións curriculares para os estudantes con necesidades específicas de apoio educativo

Os estudantes NEE disporán dunha avaliación acorde á adaptación curricular que corresponda no seu caso, de acordo coa lei vixente, e baixo o informe favorable do Departamento de Orientación. Dita adaptación, no caso de ser significativa, tamén afectará ós contidos de aprendizaxe de ditos estudantes.

14.- Actividades complementarias e extraescolares

Con motivo das excepcionais circunstancias que estamos a vivir provocadas pola Covid-19 e para evitar calquera situación de risco para a saúde, durante o presente curso non se realizarán actividades complementarias e/ou extraescolares.

15.- Profesores do departamento:

- Xefa do departamento de música:

María Vicenta Sustaeta Fernández