

| 1.- INDICE | | Páxina |
|-------------------|---|----------------|
| 1 | ASPECTOS XERAIS DA PROGRAMACIÓN | 1 |
| 2 | CONCEPTOS CLAVE DA PROGRAMACIÓN | 2 |
| 3 | CONTEXTO | 3 |
| | Características do centro e do alumnado. | |
| | Obxectivos adaptados ao contexto | |
| 4 | SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN | 4-5 |
| | Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos | |
| 5 | RELACIONAR PARA CADA UNIDADE: | 6-7-8-9 |
| | Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares | |
| | Grao mínimo de consecución | |
| | Peso na cualificación | |
| | Instrumentos de avaliación | |
| | Temas transversais | |
| 6 | METODOLOXÍA DIDÁCTICA: | 10-11 |
| | Estratexias metodolóxicas | |
| | Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos | |
| 7 | AVALIACIÓN | 12 |
| | Avaliación inicial | |
| | Procedemento para a avaliación inicial | |
| | Avaliación continua | |
| | Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar | |
| | Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc. | |
| | Elaboración da nota media | |
| | Recuperación dunha proba ou exame | |
| | Recuperación dunha avaliación | |
| 8 | OUTRAS AVALIACIÓNS | 13-14 |
| | Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente | |
| | Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino | |
| | Indicadores de logro da práctica docente | |
| | Avaliación da programación didáctica | |
| | Indicadores de logro sobre a programación didáctica | |
| 9 | ATENCIÓN Á DIVERSIDADE | 15-16 |
| | Medidas ordinarias: Organizativas e curriculares | |
| | Medidas extraordinarias: Organizativas e curriculares | |
| 10 | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES | 17 |
| | Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA. | |
| 11 | DATOS DO EQUIPO DE NIVEL | 17 |
| 12 | RELACIÓN COA RESOLUCIÓN DO 27/07/2015 (DOG 29) | 17 |

| | |
|---|---|
| | 2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015) |
| Desenvolvemento curricular | 2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE |
| Programacións didácticas | 3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos |
| Programación de aula | 4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado. |
| Programación didáctica | Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade |
| Criterios de avaliación | Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares |
| Estándares de aprendizaxe | Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábles. Poden concretarse a través dos indicadores de logro |
| Criterios de cualificación | |
| Indicadores de logro | Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica) |
| Grao de consecución dun estándar | Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar) |
| Estándares imprescindibles | Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona) |
| Criterios de cualificación e instrumentos | Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avaliálo achega a ese valor. |
| Procedementos e instrumentos | Foron fiixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015) |
| Rúbrica | Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia |
| Portfolio | Achega de producións dun alumno/a |
| OUTROS ASPECTOS | |
| Graduación dos estándares | Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa |
| Perfil de área | Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015) |
| Perfil competencial | Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015) |
| Avaliación das competencias | "A avaliación do grao de adquisición das completencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015) |
| Nivel de desempeño das competencias. | ... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015) |
| Tarefa | É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios. |
| Identificación de contidos e criterios | Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque |
| Identificación de estándares | Exemplo: CS B1.1 .2 CS: Abreviatura da área: Ciencias Sociais B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación. |

3.- Contexto

1.- Contexto do centro

* Características do centro:

Situación:

O CPI Tino Grandío é un centro que conta con tres unidades de Educación Infantil, 6 de Educación Primaria e 4 na ESO. O profesorado do centro está formado polos seguintes membros: 3 profesores de Educación Infantil, 6 de Educación Primaria, 1 de Lingua Estranxeira, 1 de Educación Física e 1 de Música. Ademais contamos con 1 Orientador, 1 de Pedagogía Terapéutica, 1 de AL e 1 de Relixión como mestres compartidos con outros centros.

En canto aos recursos, o centro conta cos seguintes: 1 patio de recreo, unha pista polideportiva, un ximnasio, sala de Medios Audiovisuais equipada con televisión, vídeo, DVD, canón e lousa dixital; aula de Informática, aula de Idiomas, aula de Música, biblioteca e comedor.

Ensinanzas que oferta o centro:

Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria.

* Características do alumnado:

Lingua materna dominante:

Galego.

Alumnado con NEAE no curso actual:

-NON

Problemas sociais destacados:

-Non destacamos ningún problema social

2.- Obxectivos:

| | |
|---|--|
| 1 | Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática. |
| 2 | Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor. |
| 3 | Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de |

| | |
|---|--|
| | dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos. |
| 4 | Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas. |
| 5 | Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia. |
| 6 | Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran. |
| 7 | Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais. |
| 8 | Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social. |
| 9 | Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas. |

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 5º EDUCACIÓN PRIMARIA

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Referencia Libro texto | Temporalización | | Probas avaliación |
|----------------|--|---------------------|---|---------------------------|-----------------|--------------------|----------------------|
| | Bloques | Contido | | | Mes | Sesións | |
| 1ª Avaliac. | Tema / U.D 1 | 1, 2 e 3 | BLOQUES: 1. escoita, 2. Interpretación musical e 3. A música, o movemento e a danza | | | | |
| | | B1.1. | Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. | | Abalar NETEX | Sept. - Dec. | 12 |
| | | B1.9. | Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). | | | | |
| | | B2.8. | Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. | | | | |
| | | B1.3. | Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. | | | | |
| | | B1.4. | Acento e pulso. | | | | |
| | | B2.1. | Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. | | | | |
| | | B2.4. | Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. | | | | |
| | | B2.5. | Ditados melódico-rítmicos sinxelos. | | | | |
| | | B2.6. | Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. | | | | |
| | | B2.7. | Proxecto: concerto ou musical. | | | | |
| | | B1.5. | Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). | | | | |
| | | B1.6. | Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. | | | | |
| | | B1.7. | Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. | | | | |
| | | B1.14. | Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. | | | | |
| 1.15. | Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceirtas. | | | | | | |
| B3.1. | Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. | | | | | | |

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Referencia Libro texto / Unid. Did. | Temporalización | | Probas avaliación | | |
|----------------|--|-------------|--|---|--------------------|---------|----------------------|--------|---|
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | | Mes | Sesiões | | | |
| 2ª Avaliac. | 2 | 1, 2 e 3 | BLOQUES: 1. escoita, 2. Interpretación musical e 3. A música, o movemento e a danza | --Abalar Netex | Ener. - Abr. | 12 | | | |
| | | | | | | | | B1.1. | Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. |
| | | | | | | | | B1.2. | Asistencia a representacións musicais. |
| | | | | | | | | B1.9. | Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). |
| | | | | | | | | B1.10. | Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). |
| | | | | | | | | B1.11. | Instrumentos doutras culturas. |
| | | | | | | | | B2.9. | Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. |
| | | | | | | | | B2.10. | Invención e construción dun instrumento. |
| | | | | | | | | B2.11. | Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais mostrando interese polo seu coidado. |
| | | | | | | | | B1.3. | Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. |
| | | | | | | | | B1.4. | Acento e pulso. |
| | | | | | | | | B2.1. | Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dicitación da escala de dó sen alteracións. |
| | | | | | | | | B2.2. | Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. |
| | | | | | | | | B2.3. | Gravación e rexistro da interpretación. |
| | | | | | | | | B1.12. | Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. |
| | | | | | | | | B1.13. | Melodías con cambios de compás. |
| | | | | | | | | B1.8. | Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical. |
| B3.1. | Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. | | | | | | | | |

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Referencia Libro texto | Temporalización | | Probas avaliación | | |
|----------------|--|-------------|--|---------------------------|--------------------|---------|----------------------|--------|---|
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | | Mes | Sesiões | | | |
| 3ª Avaliac. | 3 | 1, 2 e 3 | BLOQUES: 1. escoita, 2. Interpretación musical e 3. A música, o movemento e a danza | -Abalar Netex- | Abril - Xun. | 8 | | | |
| | | | | | | | | B1.1. | Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. |
| | | | | | | | | B1.9. | Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). |
| | | | | | | | | B1.10. | Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). |
| | | | | | | | | B1.11. | Instrumentos doutras culturas. |
| | | | | | | | | B2.8. | Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. |
| | | | | | | | | B2.9. | Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. |
| | | | | | | | | B1.3. | Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. |
| | | | | | | | | B1.4. | Acento e pulso. |
| | | | | | | | | B1.12. | Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. |
| | | | | | | | | B1.13. | Melodías con cambios de compás. |
| | | | | | | | | B2.1. | Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dicitación da escala de dó sen alteracións. |
| | | | | | | | | B2.2. | Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. |
| | | | | | | | | B2.3. | Gravación e rexistro da interpretación. |
| | | | | | | | | B2.5. | Ditados melódico-rítmicos sinxelos. |
| | | | | | | | | B1.14. | Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. |
| | | | | | | | | B3.1. | Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. |
| B3.2. | Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. | | | | | | | | |
| B3.3. | Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. | | | | | | | | |
| B3.4. | Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. | | | | | | | | |
| B3.5. | Proxecto: certame de danza. | | | | | | | | |
| B1.8. | Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical. | | | | | | | | |

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

| 1ª Aval | | Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro | | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | | | | Temas transversais | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|---|---|---|--|---|----------------|--------------|---------------------|----------|-----------|---------|--------------------|------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|--|--|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criteri | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consec. | Peso Cualific. | Instrumentos | | | | | | | Temas transversais | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Carta fol | Prob oral/ Debat es | Trab ind | Trab grup | Cad Cla | Prob escrita | Obs. | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | | |
| 1 | B1.1. | B1.1. | EMB1.1.1. | CCL/CCEC/CSC | Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. | 70% | 10% | | | | | | 100% | | x | | | | x | | | | |
| | | | EMB1.1.2. | | Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | EMB1.1.3. | | Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | EMB1.1.4. | | Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B1.9. | B1.5. | EMB1.5.1. | CCEC/CAA/CCL | Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. | 70% | 20% | | | | | 100% | | x | | | | | | | | | |
| | | | EMB1.5.2. | | Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B2.8. | B2.3. | EMB2.3.1. | CCEC/CD/CAA | Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. | 50% | 10% | | | | | | 100% | | | | | x | | | | | |
| | B1.3. B1.4. | B1.2. | EMB1.2.1. | CCEC/CCL | Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. | 50% | 10% | | | | | | 100% | | x | | | | | | | | |
| | B2.1. B2.4. B2.5. | B2.1. | EMB2.1.1. | CCEC/CAA | Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. | 50% | 10% | | | | | | 100% | | x | | | | | x | | | |
| | | | EMB2.1.2. | | Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | EMB2.1.3. | | Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | EMB2.1.4. | | Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B2.6. B2.7. | B2.2. | EMB2.2.1. | CCEC/CAA/CSC | Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula. | 50% | 10% | | | | 100% | | | | x | | | | | x | | | |
| | | | EMB2.2.2. | | Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EMB2.2.3. | | | Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EMB2.2.4. | | | Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B1.5. B1.6. B1.7. | B1.3. | EMB1.3.1. | CCEC/CMCCT/CAA /CCL | Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais. | 70% | 10% | | | | 100% | | | | x | | | | | | | | | |
| | | EMB1.3.2. | | Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB1.3.3. | | Identifica, clasifica y completa los compases trabajados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB1.3.4. | | Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B1.14. B1.15. | B1.7. | EMB1.7.1. | CCEC/CCL/CD | Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. | 70% | 10% | | | | | 100% | | x | | | | | | | | | | |
| | | EMB1.7.2. | | Expón a información recollida de forma ordenada e aporta evidencias do traballo realizado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B3.1. | B3.1. | EMB3.1.1. | CCEC/CSC | Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. | 70% | 10% | | | | | | 100% | | | | | | | | | x | | |

LENDAS DE COMPETENCIAS

| | |
|--------------|---|
| CCL | Comunicación lingüística |
| CMCCT | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía |
| CD | Competencia dixital |
| CAA | Competencia aprender a aprender |
| CSC | Competencias sociais e cívicas |
| CSIEE | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor |

LENDAS TRANSVERSAIS

| | |
|------------|---|
| CL | Comprensión lectora |
| EOE | Expresión oral e escrita |
| CA | Comunicación audiovisual |
| TIC | Tecnoloxías da información e comunicación |
| EMP | Emprendemento |
| EC | Educación cívica |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|-----------------------------|--|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | EMB3.2.2. | | Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB3.2.3. | | Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B3.5. | B3.3. | EMB3.3.1. | CSIEE/CAA/CMCC T/CSC/CCL | Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada. | 50% | 10% | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB3.3.2. | | Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB3.3.3. | | Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB3.3.4. | | Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B1.8. | B1.4. | EMB1.4.1. | CAA/CD/CSIEE/CS C/CCL | Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. | 70% | 10% | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB1.4.2. | | Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EMB1.4.3. | | Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes. | | | | | | | | | | | | | | | | |

6.- Metodoloxía Didáctica.

1.- Estratexias metodolóxicas

1. Aspectos xerais:

- Partir dos coñecementos previos do alumno.
- Partir do contexto máis próximo e do seu nivel evolutivo, cognitivo e emocional.
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxías activas:
 - Combinar traballo individual e cooperativo.
- Uso habitual das TIC.
- Papel mediador do profesor/a.
- A lectura como factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave.

2. Estratexias metodolóxicas:

- Deseño e desenvolvemento de propostas didácticas integradas, activas, contextualizadas.
- As experiencias de aprendizaxes significativos.
- As prácticas de aprendizaxe colaborativa, as prácticas de ensinanza e aprendizaxe baseadas no pensamento crítico e creativo.
- Aproveitamento dos recursos propios da contorna.

3. Secuenciación habitual de traballo na aula:

Motivación:

- Presentación actividade.
- Análise dos coñecementos previos do alumnado.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

Traballo persoal:

- Análise e comprensión de documentos audiovisuais.
- Análise de documentos.
- Resposta a preguntas.
- Resolución de problemas.
- Comentario de documentos, imaxes e audicións.
- Memorización comprensiva.
- Realización de fichas de traballo.

Avaliación:

- Análise de producións: exercicios e fichas.
- Exame.
- Proba fruta doce.
- Observación directa e sistemática do traballo na aula e noutros posibles contextos.

2.- Outras decisión metodolóxicas

1.- Agrupamentos:

Traballo individual, por parellas, en pequeno grupo e gran grupo.

2. Tempos:

3. Espazos:

Aula ordinaria do grupo-clase.

4. Materiais e recursos didácticos:

Libro de texto, instrumentos Orff, ordenador e PDI, internet, radiocasette, CDs e DVDs.

7.- AVALIACIÓN

Global, continua e formativa

1. Procedementos de avaliación inicial

Analise dos coñecementos previos do alumnado:

Realízase mediante as primeiras sesións do curso, mediante probas orais e escritas e de interpretación musical.

2.- Procedemento avaliación continua

Temporalización das probas:

Un exame escrito e unha proba de ritmo por trimestre.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación:

O exame escrito constará de 6 preguntas, valoradas dúas delas en 0,5 puntos, tres en 1 punto, unha en 2 puntos unha en 3, e outra en 4; mentres que a proba de ritmo se basará na lectura e interpretación mediante frauta doce dun fragmento melódico e puntuarase sobre 10.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións?

Para elaborar a media de cada avaliación terase en conta que o exame puntúa un 60%, a proba de frauta un 20% e o comportamento e a actitude e traballo na aula un 20%.

Aspectos a valorar dentro da observación do traballo na aula:

O comportamento durante as sesións, a realización dos exercicios e actividades dentro dos tempos e a súa corrección.

Recuperación dunha proba non superada:

A recuperación dunha proba non superada realízase mediante a súa repetición no seguinte trimestre.

8.- OUTRAS AVALIACIÓNS

| 1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente (Indicadores de logro) | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Proceso de ensino: | | | | |
| 1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado? | | | | |
| 2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe? | | | | |
| 3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física? | | | | |
| 4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado? | | | | |
| 5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado? | | | | |
| 6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado? | | | | |
| 7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE? | | | | |
| 8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE? | | | | |
| 9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado? | | | | |
| 10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación? | | | | |
| 11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula? | | | | |
| 12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo? | | | | |

| Práctica docente: | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado | | | | |
| 2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa? | | | | |
| 3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade | | | | |
| 4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE? | | | | |
| 5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar? | | | | |
| 6.- Intercálase o traballo individual e en equipo? | | | | |
| 5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral? | | | | |
| 6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe | | | | |
| 7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar? | | | | |
| 8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas? | | | | |
| 9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas ? | | | | |
| 10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos? | | | | |
| 11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado? | | | | |
| 12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas? | | | | |
| 13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares | | | | |
| 14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ? | | | | |

2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará:

Ó finalizar cada trimestre.

Medidas a adoptar en caso de desfase:

En caso de desfase incluíranse os contidos non abordados no seguinte cuatrimestre.

| 2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica (Indicadores de logro) | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo? | | | | |
| 2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos? | | | | |
| 3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización? | | | | |
| 4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación? | | | | |
| 5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista? | | | | |
| 6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas | | | | |
| 7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia? | | | | |
| 8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ? | | | | |
| 9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación? | | | | |
| 10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver? | | | | |
| 11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o profesorado do curso? | | | | |
| 12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula? | | | | |
| 13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados? | | | | |
| 14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado? | | | | |
| 15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma? | | | | |
| 16.- Elaborouse algunha fórmula de avaliación inicial a partir dos estándares? | | | | |
| 17.- Defíníronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares? | | | | |
| 18.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE? | | | | |
| 19.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas? | | | | |
| 20.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos? | | | | |
| 21.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso | | | | |
| 22.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro? | | | | |
| 23.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia? | | | | |

Observacións:

9.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS ORDINARIAS

| Medidas ordinarias | Medias ordinarias |
|--|--|
| Organizativas | Curriculares |
| <p>1. Adequouse para algún alumno/a a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>Non na materia de Música.</p> | <p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo.</p> <p>Sí, para un alumno.</p> |

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

| Medidas extraordinarias | Medidas extraordinarias |
|---|--|
| Organizativas | Curriculares |
| <p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL?</p> <p>NON</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)?</p> <p>Non.</p> <p>3. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?</p> <p>Non.</p> | <p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas?</p> <p>Non.</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible?</p> <p>Non.</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización na etapa da educación infantil?</p> |

10. Actividades complementarias e extraescolares

Está incluída na PXA.

11. Datos do equipo de Nivel

| Materia | Curso | Grupos | Profesor/a |
|-----------------------------|-------------|--------|--|
| Ciencias da Natureza | 5º PRIMARIA | | De La Fuente Cobas MBelén |
| Ciencias Sociais | 5º PRIMARIA | | De La Fuente Cobas MBelén |
| Lingua Castelá e Literatura | 5º PRIMARIA | | De La Fuente Cobas MBelén |
| Matemáticas | 5º PRIMARIA | | De La Fuente Cobas MBelén |
| Inglés | 5º PRIMARIA | | PÉREZ VIJALDE BELÉN |
| Lingua Galega e Literatura | 5º PRIMARIA | | De La Fuente Cobas MBelén |
| Educación Física | 5º PRIMARIA | | GARCÍA BELLO ANXO |
| Relixión | 5º PRIMARIA | | Rodríguez abelairas ISABEL |
| Valores Sociais e Cívicos | 5º PRIMARIA | | IGLESIAS OTERO LUIS A. |
| Educación Artística | 5º PRIMARIA | | IGLESIAS OTERO LUIS A. MUÑOZ AYALA PATRICIA |

12. Relación coa resolución

Resolución do .27/7/2015 (DOG 29)

| Elementos | Aspectos | Páxina |
|-----------|--|--------------|
| a | Introdución e contextualización | 3 |
| b | Contribución ás competencias clave | 6-7-8 |
| c | Concreción dos obxectivos para curso | 3 |
| d | Concreción para cada estándar | 6-7-8 |
| | 1º.- Temporalización | 5 |
| | 2º.- Grao mínimo de consecución | 6-7-8 |
| | 3º.- Procedementos e instrumentos av. | 6-7-8 |
| e | Concrecións metodolóxicas | 9 |
| f | Materiais e recursos didácticos | 9 |
| g | Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción | 11 |
| h | Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d. | 11-12 |
| i | Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes | 11 |
| k | Avaliación inicial e medidas | 11 |
| l | Medidas de atención á diversidade | 14-15 |
| m | Concreción de elementos transversais | 6-7-8 |
| n | Actividades complementarias e extraescolares | 16 |
| ñ | Revisión, avaliación e modificación da programación | 12-13 |