

<b>1.- INDICE</b>		<b>Páxina</b>
<b>1</b>	<b>ASPECTOS XERAIS DA PROGRAMACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>CONCEPTOS CLAVE DA PROGRAMACIÓN</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>3</b>
	Características do centro e do alumnado.	
	Obxectivos adaptados ao contexto	
<b>4</b>	<b>SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>4</b>
	Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos	
<b>5</b>	<b>RELACIONAR PARA CADA UNIDADE:</b>	<b>5-6-7</b>
	Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares	
	Grao mínimo de consecución	
	Peso na cualificación	
	Instrumentos de avaliación	
	Temas transversais	
<b>6</b>	<b>METODOLOXÍA DIDÁCTICA:</b>	<b>8-9</b>
	Estratexias metodolóxicas	
	Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos	
<b>7</b>	<b>AVALIACIÓN</b>	<b>10-11</b>
	<b>Avaliación inicial</b>	
	Procedemento para a avaliación inicial	
	<b>Avaliación continua</b>	
	Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar	
	Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc.	
	Elaboración da nota media	
	Recuperación dunha proba ou exame	
	Recuperación dunha avaliación	
<b>8</b>	<b>OUTRAS AVALIACIÓNS</b>	<b>12</b>
	<b>Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente</b>	
	Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino	
	Indicadores de logro da práctica docente	
	<b>Avaliación da programación didáctica</b>	
	Indicadores de logro sobre a programación didáctica	
<b>9</b>	<b>ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</b>	<b>13-14</b>
	Medidas ordinarias: Organizativas e curriculares	
	Medidas extraordinarias: Organizativas e curriculares	
<b>10</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES</b>	<b>15</b>
	Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA.	
<b>11</b>	<b>DATOS DO EQUIPO DE NIVEL</b>	<b>15</b>
<b>12</b>	<b>RELACIÓN COA RESOLUCIÓN DO 27/07/2015 (DOG 29)</b>	<b>15</b>

	<b>2.- CONCEPTOS CLAVE ( Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)</b>
Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábles. Poden concretarse a través dos indicadores de logro
<b>Criterios de cualificación</b>	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. <b>(O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)</b>
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o <b>grao mínimo de consecución</b> esixible dun estándar para superara a materia (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Estándares imprescindibles	Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. <b>(Galicia non os menciona)</b>
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o <b>"o valor"</b> que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avaliálo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fiixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . <b>"Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente"</b> (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a
<b>OUTROS ASPECTOS</b>	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo <b>(Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)</b>
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave <b>(Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015)</b>
Avaliación das competencias	<b>"A avaliación do grao de adquisición das completencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015)</b>
Nivel de desempeño das competencias.	<b>... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)</b>
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	<b>Exemplo: B1.1 : B1:</b> Bloque de contido / <b>1:</b> Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	<b>Exemplo: CS B1.1 .2</b> <b>CS:</b> Abreviatura da área: Ciencias Sociais <b>B1.</b> Bloque de contidos do que xorde o estándar <b>1.</b> Número do criterio de avaliación que orixina o estándar <b>2.</b> Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

### 3.- Contexto

#### 1.- Contexto do centro

##### \* Características do centro:

###### Situación:

O CPI Tino Grandío é un centro que conta con tres unidades de Educación Infantil, 6 de Educación Primaria e 4 na ESO. O profesorado do centro está formado polos seguintes membros: 3 profesores de Educación Infantil, 6 de Educación Primaria, 1 de Lingua Estranxeira, 1 de Educación Física e 1 de Música. Ademais contamos con 1 Orientador, 1 de Pedagogía Terapéutica, 1 de AL e 1 de Relixión como mestres compartidos con outros centros.

En canto aos recursos, o centro conta cos seguintes: 1 patio de recreo, unha pista polideportiva, un ximnasio, sala de Medios Audiovisuais equipada con televisión, vídeo, DVD, canón e lousa dixital; aula de Informática, aula de Idiomas, aula de Música, biblioteca e comedor

###### Ensinanzas que oferta o centro:

Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria.

##### \* Características do alumnado:

###### Lingua materna dominante:

Galego.

###### Alumnado con NEAE no curso actual:

Temos un alumno con NEE.....TAE, e outro con NEAE.

###### Problemas sociais destacados:

Non destacamos ningún.

#### 2.- Obxectivos:

1	Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
2	Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
3	Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por

	outros motivos.
4	Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
5	Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
6	Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
7	Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
8	Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
9	Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

#### 4. Secuenciación e temporalización dos contidos 1º EDUCACIÓN PRIMARIA

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloques	Contido		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.		B1, B2 e B3	<b>BLOQUES: 1. escoita, 2. Interpretación musical e 3. A música, o movemento e a danza</b>				
	1	B1.1.	Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.	--Santillana	Setem. /Out.	7	
		B1.7.	Audición de pezas vocais e instrumentais.				
		B2.1.	Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.				
		B2.5.	Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.				
	B3.3.	Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.					
	2	B1.2.	Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.	----	Nov.	4	
B2.4.		Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	Santillana				
3	B1.3.	Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.	Santillana	Dec.	2		
	B1.6.	Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto / Unid. Did.	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
2ª Avaliac.		B1, B2 e B3	<b>BLOQUES: 1. escoita, 2. Interpretación musical e 3. A música, o movemento e a danza</b>				
	4	B1.5.	Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.	santillana--	Xan.	4	
		B1.11.	Elementos da música: tempo e dinámica.				
		B1.12.	Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.				
	5	B2.6.	Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.	Santillana--	Feb.	3	
		B1.9.	Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).				
	6	B2.8.	Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.	Santillana--	Mar./ Abr.	5	
		B2.9.	Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.				
		B3.2.	Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
3ª		B1, B2 e B3	<b>BLOQUES: 1. escoita, 2. Interpretación musical e 3. A</b>				

Avaliac.	<b>música, o movemente e a danza</b>					
7	B1.4.	Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.	Santillana--	Abril/ maio	6	
	B1.8.	Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.				
	B1.13.	Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.				
	B2.7.	Iniciación á notación musical e ás graffías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.				
8	B2.2.	Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	Santillana--	Maio / Xun.	5	
	B2.10.	Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.				
	B3.1.	Práctica de técnicas básicas do movemente: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.				



**LENDA COMPETENCIAS**

<b>CCL</b>	Comunicación lingüística
<b>CMCCT</b>	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
<b>CD</b>	Competencia dixital
<b>CAA</b>	Competencia aprender a aprender
<b>CSC</b>	Competencias sociais e cívicas
<b>CSIEE</b>	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
<b>CCEC</b>	Conciencia e expresións culturais

**LENDA TRANSVERSAIS**

<b>CL</b>	Comprensión lectora
<b>EOE</b>	Expresión oral e escrita
<b>CA</b>	Comunicación audiovisual
<b>TIC</b>	Tecnoloxías da información e comunicación
<b>EMP</b>	Emprendemento
<b>EC</b>	Educación cívica
<b>PV</b>	Prevención da violencia

**5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade**

2ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación							Temas transversais												
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos							Temas transversais										
								Probes crit	Prob oral/Debates	Trab grup	Ca d Cla	R ú b	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV					
4	B1.5.	B1.1.	EMB1.1.5.	CCEC	Identifica voces masculinas e femininas.	70%	10%	100%									x	x							
	B1.11.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	50%	10%	100%										x							
	B1.12.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50%	10%	100%										x							
5	B2.6.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC/CMCCT/CAA	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50%	20%	100%	100%									x	x						
			EMB2.3.5.		Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.																				
	B1.9.	B1.3.	EMB 1.3.2.	CCEC	Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	70%	10%	100%									x	x							
6	B2.8.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC/CMCCT/CAA	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50%	20%	100%	100%																
			EMB2.3.3.		Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.																				
	B2.9.	B2.3.	EMB2.3.4.	CCEC/CAA	Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	59%	10%															x	x		
	B3.2.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	70%	10%																		
			EMB3.2.2.		Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.																				
			EMB3.2.3.		Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.																				

**5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade**

3ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación							Temas transversais										
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criteri	Identific. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos							Temas transversais								
								Carta fol	Prob oral/ Debat es	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV		
	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.4.	CCEC/CD	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	50%	10%												x				
	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC	Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	70%	10%											x					
7	B1.13.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50%	20%																
	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CSC/CCEC	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	70%	20%															x	x
			EMB1.2.2.		Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.																		
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.2.	CSC/CAA	Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	70%	10%			100 %											x		
8	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.5.	CCEC/CAA	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	50%	10%														x	x	
	B3.1.	B3.1.	EMB3.1.1.	CCEC/CSC	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	50%	20%																
			EMB3.1.2.		Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.																		



## 6.- Metodoloxía Didáctica.

### 1.- Estratexias metodolóxicas

#### 1. Aspectos xerais:

- Partir dos coñecementos previos do alumno.
- Partir do contexto máis próximo e do seu nivel evolutivo, cognitivo e emocional.
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxías activas:
  - Combinar traballo individual e cooperativo.
- Uso habitual das TIC.
- Papel mediador do profesor/a.
- A lectura como factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave.

#### 2. Estratexias metodolóxicas:

- Deseño e desenvolvemento de propostas didácticas integradas, activas, contextualizadas.
- As experiencias de aprendizaxes significativos.
- As prácticas de aprendizaxe colaborativa, as prácticas de ensinanza e aprendizaxe baseadas no pensamento crítico e creativo.
- Aproveitamento dos recursos propios da contorna.

#### 3. Secuenciación habitual de traballo na aula:

##### Motivación:

- Presentación actividade.
- Análise dos coñecementos previos do alumnado.

##### Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

##### Traballo persoal:

- Análise e comprensión de documentos audiovisuais.
- Análise de documentos.
- Resposta a preguntas.
- Resolución de problemas.
- Comentario de documentos, imaxes e audicións.
- Memorización comprensiva.
- Realización de fichas de traballo.

##### Avaliación:

- Análise de producións: exercicios, fichas, interpretación de cancións e danzas.
- Observación directa e sistemática do traballo na aula e noutros posibles contextos.
- Exame.
- Proba de ritmo.

## 2.- Outras decisión metodolóxicas

### 1.- Agrupamentos:

Traballo individual, por parellas, en pequeno grupo e gran grupo.

### 2. Tempos:

### 3. Espazos:

Aula ordinaria do grupo-clase.

### 4. Materiais e recursos didácticos:

Libro de texto, instrumentos Orff, ordenador e PDI, internet, radiocasette, CDs e DVDs.

## 7.- AVALIACIÓN

Global, continua e formativa

### 1. Procedementos de avaliación inicial

Analise dos coñecementos previos do alumnado:

Realízase mediante as primeiras sesións do curso, mediante probas orais e escritas e de interpretación musical.

### 2.- Procedemento avaliación continua

Temporalización das probas:

Un exame escrito e unha proba de ritmo por trimestre.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación:

O exame escrito constará de 4 preguntas, valoradas en 2,5 puntos cada unha, mentres que a proba de ritmo se basará na lectura e interpretación mediante percusión corporal dun fragmento rítmico e puntuarase sobre 10.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións?

Para elaborar a media de cada avaliación terase en conta que o exame puntúa un 60%, a proba de ritmo un 20% e o comportamento e a actitude e traballo na aula un 20%.

Aspectos a valorar dentro da observación do traballo na aula:

O comportamento durante as sesións, a realización dos exercicios e actividades dentro dos tempos e a súa corrección.

Recuperación dunha proba non superada:

A recuperación dunha proba non superada realízase mediante a súa repetición no seguinte trimestre.

## 8.- OUTRAS AVALIACIÓNS

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
<b>Proceso de ensino:</b>				
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

<b>Práctica docente:</b>	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas ?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

## 2.- Avaliación da programación didáctica

### 1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará:

Ó finalizar cada trimestre.

Medidas a adoptar en caso de desfase:

En caso de desfase incluíranse os contidos non abordados no seguinte trimestre.

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o profesorado do curso?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse algunha formlula de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
18.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
19.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
20.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
21.- Seguíuse e revisouse a programación ao longo do curso				
22.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
23.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

Observacións:

## 9.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

### Medidas de atención á diversidade no presente curso

#### MEDIDAS ORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias ordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Adequouse para algún alumno/a a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>Non na materia de Música.</p>	<p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?</p> <p>Non na materia de Música.</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo.</p> <p>Non para a materia de Música.</p>

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Medidas extraordinarias	Medidas extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL? Dous</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)? Non.</p> <p>3. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.? Non.</p>	<p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas? Non.</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible? Non.</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización na etapa da educación infantil? Non</p>

## 10. Actividades complementarias e extraescolares

Están incluídas na PXA.

## 11. Datos do equipo de Nivel

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
Ciencias da Natureza	1º PRIMARIA		MÉNDEZ FLORES CRISTINA
Ciencias Sociais	1º PRIMARIA		MÉNDEZ FLORES CRISTINA
Lingua Castelá e Literatura	1º PRIMARIA		MÉNDEZ FLORES CRISTINA
Matemáticas	1º PRIMARIA		MÉNDEZ FLORES CRISTINA
Inglés	1º PRIMARIA		PÉREZ VIJANDE BELÉN
Lingua Galega e Literatura	1º PRIMARIA		MÉNDEZ FLORES CRISTINA
Educación Física	1º PRIMARIA		GARCÍA BELLO ANXO
Relixión	1º PRIMARIA		RODRÍGUEZ ABELAIRAS ISABEL
Valores Sociais e Cívicos	1º PRIMARIA		
Educación Artística	1º PRIMARIA		IGLESIAS OTERO LUIS ALFONSO MUÑOZ AYALA PATRICIA

## 12. Relación coa resolución

Resolución do .27/7/2015 (DOG 29)

Elementos	Aspectos	Páxina
a	Introdución e contextualización	3
b	Contribución ás competencias clave	5-6-7
c	Concreción dos obxectivos para curso	3
d	Concreción para cada estándar	5-6-7
	1º.- Temporalización	4
	2º.- Grao mínimo de consecución	5-6-7
	3º.- Procedementos e instrumentos av.	5-6-7
e	Concrecións metodolóxicas	8-9
f	Materiais e recursos didácticos	8-9
g	Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción	10-11
h	Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d.	10-11
i	Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes	10-11
k	Avaliación inicial e medidas	10-11
l	Medidas de atención á diversidade	13-14
m	Concreción de elementos transversais	5-6-7
n	Actividades complementarias e extraescolares	15
ñ	Revisión, avaliación e modificación da programación	12-13