

TEATRO BARROCO S. XVII

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:
---------	------------	--------	--------	---------------

COMEDIA NUEVA DE LOPE DE VEGA

Acto II, escena VII

PASCUALA.—No te apartes de nosotras.

MENGO.—Pues, ¿a qué tenéis temor?

LAURENCIA.—Mengo, a la villa es mejor que vamos unas con otras, pues que no hay hombre ninguno, porque no demos con él. 5

MENGO.—¡Que este demonio cruel nos sea tan importuno!

LAURENCIA.—No nos deja a sol ni a sombra.

MENGO.—¡Oh, rayo del cielo baje, que sus locuras ataje! [...] Hanme contado que Frondoso, aquí, en el prado, para librarte, Laurencia, le puso al pecho una jara<sup>1</sup>. 10 15

LAURENCIA.—Los hombres aborrecía, Mengo; mas desde aquel día los miro con otra cara. ¡Gran valor tuvo Frondoso! Pienso que le ha de costar la vida. 20

MENGO.— Que del lugar se vaya, será forzoso.

LAURENCIA.—Aunque ya le quiero bien, eso mismo le aconsejo; con ira, rabia y desdén; y jura el Comendador que le ha de colgar de un pie. 25

Félix LÓPE DE VEGA  
Fuente Ovejuna, Castalia

<sup>1</sup>jara: especie de saeta que se tira con ballesta.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

1 Lee el texto y contesta estas cuestiones al dorso:

- ¿De quién tienen miedo Pascuala y Laurencia?
- ¿Por qué crees que se han enfrentado Frondoso y el Comendador?
- ¿Qué considera Mengo que debe hacer Frondoso?

2 Justifica por qué es un texto el fragmento que has leído. ¿Dónde podríamos encontrarlo? TIENE SENTIDO COMPLETO EN EL TEATRO DE LOPE DE VEGA

3 Localiza en el texto cinco pronombres personales que favorezcan la cohesión textual e indica a qué sustantivos sustituyen. MIRA LOS SUBRAYADOS

Pronombre	Sustantivo al que sustituye
TE APARTES	A MENGO

4 ¿Qué otros mecanismos lingüísticos de cohesión textual conoces? LA REPETICIÓN

RESUME LAS CARACTERÍSTICAS DE LA "COMEDIA NUEVA" DE LOPE DE VEGA → p. 233

5 Escribe al menos dos conectores de cada tipo: temporales, explicativos, de orden, de contraste y de causa. - O SEA - EN PRIMER LUGAR - EN CAMBIO POR ESO - POR EL CONTRARIO

6 Escribe, también al dorso, un breve texto sobre la vida de Lope de Vega y las características de su teatro. P. 234 P. 233

7 Completa la tabla con títulos de obras de Lope. P. 234

Del poder injusto	FUENTE OVEJUNA
De capa y espada	EL PERRO DEL HORTELANO
Tragedia	EL CABALLERO DE OLMEDO
Poesía	RIMAS SACRAS
Novela	LA GALATEA

8 ¿Qué personajes son importantes en las obras de Tirso de Molina? ¿Por qué? LAS MUJERES INTELIGENTES Y DECIDIDAS

9 ¿Qué conflictos plantea Calderón en sus dramas filosóficos? P. 236

10 Relaciona cada título con su autor.

