

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:
---------	------------	--------	--------	---------------

He andado muchos caminos

MALA GENTE He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares
y atracado en cien riberas.

En todas partes he visto 5
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,

y pedantones al paño 10
que miran, callan y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.

Mala gente que camina
y ya apestando la tierra...

BUENA GENTE Y en todas partes he visto 15
gentes que danzan o juegan

cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.

Nunca, si llegan a un sitio, 20
preguntan adónde llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,

y no conocen la prisa
ni aun en los días de fiesta. 25
Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca.

Son buenas gentes que viven,
laboran, pasan y sueñan,
y en un día como tantos 30
descansan bajo la tierra.

Antonio MACHADO
Soledades, Espasa Calpe

POLISÍNDETON

ORACIONES
COORDINADAS
COPULATIVAS

abundancia de la conjunción (y) →

1 Lee el poema y contesta las cuestiones:

- ¿Qué tipos de gente, según el poeta, habitan el mundo? ¿Cómo describe a unos y otros?
- Explica el uso de la primera persona en la primera estrofa del poema.

5 Analiza sintácticamente estas oraciones. a y b

- a) En todas partes he visto caravanas de tristeza.
- b) Es mala gente y apesta la tierra.
- c) El poeta ha visto malas gentes, sin embargo también ha conocido la alegría de muchos.

2 Subraya los verbos de la primera estrofa e indica cuántas oraciones hay.

- Rodea los nexos de las oraciones compuestas.
- Indica de cuántas proposiciones constan y de qué tipo son. 3 YUXTAPUESTAS (con coma) 1 COORDINADA (Y)

6 Explica el valor simbólico de estos elementos del paisaje en la poesía de Machado.

El camino o el río → LA VIDA
y EL PASO DEL TIEMPO La tarde → LA MELANCOLÍA
La fuente → LA ESPERANZA El viento → LA SOLEDAD

3 Separa las proposiciones que forman la última estrofa, rodea los nexos y clasifícalas.

Yuxtapuestas	VIVEN, LABORAN, PASAN
Coordinadas	Y EN UN DÍA COMO TANTOS
Subordinadas	QUE VIVEN

7 ¿En qué tres períodos se divide la obra de Juan Ramón Jiménez? Expón sus características. PÁG. 185

8 Cita algunas características del modernismo relativas a los aspectos indicados.

- Temática: EVASIÓN DE LA REALIDAD
- Versos: (MÁS) ALEJANDRINO
- Símbología: AZUL, be- CIENE, Jardín
- Lengua poética: LÉXICO SENSORIAL

4 Completa la tabla con los nexos que enlazan las proposiciones coordinadas. PÁGS 66 y 67 LIBRO

9 ¿Qué autores conoces pertenecientes a la generación del 98? ¿Qué preocupación comparten todos ellos? PÁG. 164

Tipo de coord.	Nexos

10 Escribe los títulos de algunas de las obras de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.

P. 165 P. 185 P. 166