

CPI PADRENDA CRESPOS

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2021-22

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN.....	3
2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
3 CONTRIBUACIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	4
3.1 2º ESO.....	5
3.2 3º ESO.....	7
3.3 4º ESO.....	10
4 OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA ESO.A ÁREA DE MÚSICA ESO.....	13
5 CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE.....	13
5.1 2º ESO.....	13
5.2 3º ESO.....	18
5.3 4º ESO.....	22
6 CONCRECIÓN METODOLÓXICA.....	26
7 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	27
8 CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.	28
9 INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.....	29
10 ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.....	29
11 DISEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS.....	30
12 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	30
13 CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRASVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO QUE CORRESPONDA.....	31
14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO.....	32
15 MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.....	32

1 INTRODUCCIÓN

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical.

Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional.

O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na historia e na sociedade. Tamén se lle outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade.

Os elementos do currículo básico organizáronse en catro bloques, moi relacionados entre si, que comparten múltiples elementos: "Interpretación e creación" integra a expresión instrumental, vocal e corporal coa

improvisación e a composición musical, o que permitirá ao alumnado participar da música dunha forma activa; "Escoita" pretende crear a primeira actitude fundamental cara a esta arte e dotar o alumnado das ferramentas básicas para gozar dela a través da audición e a comprensión do feito musical; "Contextos musicais e culturais" relaciona a música coa cultura e a historia, dá a coñecer o valor do patrimonio musical español e galego, e ensina a identificar o estilo e as características distintivas da música que delimitan cada período histórico básico; e finalmente, "Música e tecnoloxías" pretende abranguer o coñecemento e a práctica da interacción entre música e novas tecnoloxías. Estes aspectos teñen especial importancia debido á proximidade que as tecnoloxías teñen na vida cotiá do alumnado, polo que se pretende xerar unha vinculación entre a linguaxe tecnolóxica que utiliza habitualmente e a música dentro da aula.

Xa como remate, vese necesario resaltar a importancia do uso dunha metodoloxía adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que o alumnado sexa protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a práctica e a vivencia do feito musical sexa real e relevante para o alumnado, para a comunidade educativa e para o contorno social.

2 CONTEXTUALIZACIÓN

No curso académico 2021-2022o departamento de música do CPI Padrenda-Crespos está formado por unha soa persoa, a profesora Mónica Carmen Estévez Domínguez, que completa o seu horario de música coa docencia no departamento de francés tamén unipersoal.

Neste curso a materia de Música impártese en 2º, 3º e 4º da ESO.

2º ESO: 11 alumnos

3º ESO: 9 alumnos

4º ESO: 4 alumnos

Ábrese un curso para aprobar a materia pendente de 3º ESO de Música, con 1 alumno.

3 CONTRIBUACIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

As competencias clave son as seguintes:

- Comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT).
- Competencia dixital (CD).
- Aprender a aprender (CAA).
- Competencias sociais e cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- Conciencia e expresións culturais (CCEC).

3.1 2º ESO

Estándar de aprendizaxe	Competencia clave
Bloque 1. Interpretación e creación	
MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC CCL
MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CMCCT CCEC
MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CMCCT CCEC
MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC
MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CAA CCEC
MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CAA CCEC
MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA CCEC
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CAA CCEC
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CAA CCEC
MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais,	CCEC

instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	
MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE
Bloque 2. Escoita	
MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC
MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC
MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC
MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC
MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD
Bloque 3. Contextos musicais e culturais	
MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	CCEC
MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC
MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC
MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	CCEC
MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a	CCEC

transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	CSIEE
MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais	CCL
MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías	
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD
MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD CSIEE
MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

3.2 3º ESO

Estándar de aprendizaxe	Competencia clave
Bloque 1. Interpretación e creación	
MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC
MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	CCEC CAA
MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	CCEC
MUB1.4.1. Amona interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA CCEC
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control	CCEC

Estándar de aprendizaxe	Competencia clave
Bloque 1. Interpretación e creación	
de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CAA
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CAA CCEC
MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC CSIEE
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.	CSC
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC CSIEE
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE CAA
MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	CCEC
MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	CD CAA
Bloque 2. escoita	
MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	CCEC CAA
MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	CAA
MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	CCEC CSC
MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	CCEC
MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	CAA
MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar	CCL

Estándar de aprendizaxe	Competencia clave
Bloque 1. Interpretación e creación	
coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	
Bloque 3. Contextos musicais e culturais	
MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	CCEC CCL
MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	CCEC
MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	CCEC CCL
MUB3.2.1. Amona interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	CCEC CAA
MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	CCEC CAA
MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	CCEC CSC
MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	CCEC CCL
MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías	
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD CCEC
MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CSC CSIEE
MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD CAA

3.3 4º ESO

	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
1. Bloque 1. Interpretación e creación		
	2. MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	CAA CSC
	▪ MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.	▪ CCEC
	▪ MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	▪ CSC
	▪ MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	▪ CCEC ▪ CSC
	▪ MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	▪ CD ▪ CMCCT
	▪ MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	▪ CD
	▪ MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. escoita		
	▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC
	▪ MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	▪ CCEC
	▪ MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	▪ CCL ▪ CCEC

	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	música popular.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
Bloque 4. Música e tecnoloxías		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CL ▪ CD

4 OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA ESO.

1. Interpretar de forma grupal cancións ou coreografías a través da decodificación de partituras ou grafas non convencionais.
2. Contribuír ao desenvolvemento musical da comunidade educativa, participando en actuacións, ensaios e outros medios de difusión da música.
3. Desenvolver a capacidade compositiva a través de diferentes técnicas e recursos.
4. Coñecer as distintas profesións que rodean a creación, a edición e a difusión musical.
5. Utilizar a audición e a análise de partituras, textos ou musicogramas como medios para a análise e a descrición dos distintos xéneros musicais.
6. Xerar un criterio crítico á hora de comprender e analizar os distintos xéneros musicais.
7. Manexar a linguaxe técnica apropiada na análise de obras e situacións musicais.
8. Clasificar as obras musicais segundo o seu tempo, época ou cultura, estilo e autor, mostrando respecto polos distintos xéneros e ampliando as súas preferencias.
9. Dirimir a función da música en cada contexto.
10. Coñecer e respectar o patrimonio musical español e contribuír á súa conservación e transmisión.
11. Valorar as distintas manifestacións musicais como fonte de enriquecemento musical.
12. Extrapolar o coñecemento da música para expresarse a través doutras manifestacións artísticas.
13. Descubrir a singularidade da música e as tendencias actuais.
14. Recoñecer o papel das tecnoloxías na transmisión, a modernización e a formación musical.
15. Utilizar distintas técnicas de rexistro e gravación musical como medio para evidenciar os avances musicais.
16. Recoñecer a importancia da música nos medios de comunicación.
17. Optimizar o uso de ferramentas tecnolóxicas aplicadas á música.

5 CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVAIIABLE

5.1 2 ° ESO

Temporalización	Estándar de aprendizaxe avaiable	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
1ª Avaliación	Bloque 1. Interpretación e creación MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas	Probas escritas, orais e de interpretación co instrumento

	<p>MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p> <p>MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</p> <p>MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</p> <p>MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</p>	<p>obras ou fragmentos musicais.</p> <p>Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</p>	
	<p>Bloque 2. Escoita</p> <p>MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</p> <p>MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.</p> <p>MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.</p>	<p>Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.</p> <p>Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</p>	<p>Probas orais</p>
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <p>MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</p> <p>MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</p>	<p>Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</p> <p>Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias</p>	<p>Probas escritas</p>

	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	
	Bloque 4. Música e tecnoloxías MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	Interpretación co instrumento, traballos
2ª Avaliación	Bloque 1. Interpretación e creación MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Probas escritas, orais e de interpretación co instrumento.
	Bloque 2. Escoita MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra	Probas orais e escritas.

		musical interpretada en vivo ou gravada.	
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <p>MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</p> <p>MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p> <p>MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</p> <p>MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</p>	Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.	Probas escritas e interpretación co instrumento.
	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <p>MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.</p>	Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	Interpretación co instrumento, traballos.
3ª Avaliación	<p>Bloque 1. Interpretación e creación</p> <p>MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p> <p>MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p> <p>MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</p>	<p>B1.5. Aмосar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p> <p>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	Probas escritas, orais e de interpretación co instrumento.

	<p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</p>		
	<p>Bloque 2. Escoita</p> <p>MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.</p> <p>MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.</p> <p>MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.</p>	<p>Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</p> <p>Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.</p>	<p>Probas orais e escritas.</p>
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <p>MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais</p> <p>MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p> <p>MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</p> <p>MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</p>	<p>Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".</p> <p>Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.</p>	<p>Probas escritas e interpretación co instrumento.</p>

	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <p>MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>	<p>Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.</p>	<p>Interpretación co instrumento, traballos.</p>
--	--	---	--

5.2 3º ESO

Temporalización	Estándar de aprendizaxe avaliable	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
1ª Avaliación	<p>Bloque 1. Interpretación e creación</p> <p>MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.</p> <p>MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.</p> <p>MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</p> <p>MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p>	<p>Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.</p> <p>Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.</p> <p>Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e</p>	<p>Probas escritas, orais e de interpretación co instrumento.</p>

		das súas compañeiras.	
	<p>Bloque 2. Escoita</p> <p>MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.</p> <p>MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</p>	<p>Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.</p> <p>Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</p> <p>Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.</p>	Probas orais.
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <p>MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.</p> <p>MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.</p> <p>MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.</p> <p>MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición</p>	<p>Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</p> <p>Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p>	Probas escritas
	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <p>MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.</p>	<p>Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.</p>	Interpretación co instrumento, traballos.
2ª Avaliación	<p>Bloque 1. Interpretación e creación</p> <p>MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas</p>	<p>Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades</p>	Probas escritas, orais e de interpretación co instrumento.

	<p>actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</p> <p>MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p> <p>MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p> <p>MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>	<p>de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p> <p>Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	
	<p>Bloque 2. Escoita</p> <p>MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.</p> <p>MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</p> <p>MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.</p>	<p>Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.</p>	<p>Probas orais.</p>
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <p>MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.</p>	<p>Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.</p> <p>Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da</p>	<p>Probas escritas e</p>

	<p>MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.</p> <p>MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.</p> <p>MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.</p>	<p>música.</p> <p>Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.</p>	
	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <p>MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>	<p>Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.</p>	<p>Interpretación co instrumento, traballos.</p>
3ª Avaliación	<p>Bloque 1. Interpretación e creación</p> <p>MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>MUB1.7.1. Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.</p> <p>MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.</p>	<p>Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p> <p>Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.</p>	<p>Probas escritas, orais e de interpretación co instrumento.</p>
	<p>Bloque 2. Escoita</p>	<p>Identificar e describir,</p>	<p>Probas orais.</p>

	<p>MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.</p> <p>MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p>	<p>mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</p>	
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <p>MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p> <p>MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</p> <p>MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</p>	<p>Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.</p> <p>Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.</p>	<p>Probas escritas e rúbricas.</p>
	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <p>MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>	<p>Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.</p>	<p>Interpretación co instrumento, traballos. .</p>

5.3 4º ESO

Temporalización	Estándar de aprendizaxe avaliable	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
1º Avaliación	<p>Bloque 1 Interpretación e creación</p> <p>3. MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>4. MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.</p> <p>5. MUB1.1.3. Coñece e cumpre as</p>	<p>Amosa respeta pola materia, o profesor, os compañeiros e as tarefas propias da materia.</p> <p>Utilización axeitada de partituras sinxela en clave de sol dadas como apoio para a practica musical.</p>	<p>Observación da interpretación musical na aula.</p> <p>Observación na actitude e traballo na clase.</p>

	<p>normas establecidas para realizar as actividades da aula.</p> <p>6. MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.</p>		
	<p>Bloque 2. escoita</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. ▪ MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición. ▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada. ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. ▪ MUB2.4.3. Amona interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. 	<p>Analiza correctamente obras musicais de distintos orixenes culturais.</p> <p>Recoñece auditivamente os trazos máis significativos das músicas de diferentes culturas</p>	<p>Traballos escritos</p> <p>Observación</p>
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <p>UB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. ▪ MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 	<p>Investiga, selecciona e expón os rasgos característicos das músicas das distintos folclores e manifestacións artísticas.</p> <p>Autonomía para a búsqueda nos medios dixitais da información necesaria para os distintos traballos de investigación.</p>	<p>Traballos escritos e exposición orais.</p>
	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <p>Autonomía para a búsqueda nos medios dixitais da información necesaria para os distintos traballos de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. ▪ MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obténa de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. 	<p>Autonomía para a búsqueda nos medios dixitais da información necesaria para os distintos traballos de investigación sobre músicas do mundo y músicas ao longo do tempo.</p>	<p>Traballos escritos e de exposición oral</p>

2º Avaliación	<p>Bloque 1 Interpretación e creación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación. ▪ MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula. ▪ MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento. ▪ MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. 	<p>Amosa respeta pola materia, o profesor, os compañeiros e as tarefas propias da materia.</p> <p>Utilización axeitada de partituras sinxela en clave de sol dadas como apoio para a practica musical relacionada coa música nos medios de comunicación</p>	<p>Observación da interpretación musical na aula.</p> <p>Observación na actitude e traballo na clase.</p>
	<p>Bloque 2. Escoita</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. ▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada. ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. ▪ MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. ▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. 	<p>Analiza correctamente obras musicais con distintas funcións no mundo das audiovisuais.</p> <p>Recoñece auditivamente os trazos mais significativos das musicas de diferentes épocas da música nos medios de comunicación.</p>	<p>Traballos escritos e orais</p>
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. ▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. 	<p>Adquisición de coñecementos básicos sobre a música nos medios de comunicación a través de traballos de investigación</p>	<p>Traballos escritos e exposicións orais.</p>
	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <p>MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a 	<p>Adquisición das habilidades básicas para a sonorización dun pequeno fragmento de película muda, na que teñan que</p>	<p>Traballo audiovisual en grupo.</p>

	<p>selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. 	<p>incorporar dialogo, sons e banda musical</p>	
3º Avaliación	<p>Bloque 1 Interpretación e creación</p> <p>7. MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>8. MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.</p> <p>9. MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.</p> <p>10. MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.</p>	<p>Amosa respecto pola materia, o profesor, os compañeiros e as tarefas propias da materia.</p> <p>Utilización axeitada de partituras sinxela en clave de sol dadas como apoio para a practica musical relacionada co Jazz e a música urbana</p>	<p>Observación da interpretación musical na aula.</p> <p>Observación na actitude e traballo na clase.</p>
	<p>Bloque 2. escoita</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. ▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada. ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. ▪ MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. ▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. 	<p>Recoñece auditivamente os trazos mais significativos das musicas de diferentes corrientes musicais: pop, rock. Jazz, etc</p>	<p>Traballos escritos e orais.</p>
	<p>Bloque 3. Contextos musicais e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 	<p>Adquisición de coñecementos básicos sobre a música jazz, o seu orixe, e a súa evolución a través de traballos de</p>	<p>Traballos escritos e exposicións orais.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. 	<p>investigación.</p> <p>Adquisición de coñecementos básicos sobre a música urbana, as características mais representativas das distintas corrientes a través de traballos de investigación</p>	
	<p>Bloque 4. Música e tecnoloxías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. ▪ MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. 	<p>Autonomía para a realización de traballos de investigación relacionados co Jazz e a música urbana.</p>	<p>Traballos escritos e de exposición .</p>

6 CONCRECIÓN METODOLÓXICA

Os principios básicos para a consecución de aprendizaxes significativas resúmense en:

_ Partir do nivel de coñecementos previos do alumno. O único xeito de conecta-las novas aprendizaxes coas xa existentes é partir destas últimas. Para isto realizaremos un tipo de avaliación, denominada “avaliación inicial” ou “avaliación dos coñecementos previos”.

_ Precísanse determinados factores para a consecución de aprendizaxes significativas. Estes son: predisposición do alumno a aprender, ter algún coñecemento previo sobre o tema en cuestión (en caso contrario terá que o xera-lo docente) e que o material para aprender sexa potencialmente significativo, é dicir, motivante. A motivación é un requisito sine qua non para a consecución de aprendizaxes significativas.

_ Conseguir que os alumnos teñan autonomía para a consecución das aprendizaxes significativas. A finalidade última de calquera aprendizaxe é conseguir que o alumnado chegue a ser un axente autónomo.

_ Fomenta-la transferencia entre contidos: a fragmentación do coñecemento pode dificulta-la súa comprensión. Dende a materia relacionaranse ó longo de todo o curso os contidos musicais cos históricos, literarios, artísticos e científicos. Ademais tamén se relacionará a materia con outras afíns como Historia, Literatura, etc.

Estilo de ensinanza

O tipo de ensinanza a cuxo desenvolvemento quere contribuír esta programación aséntase sobre os seguintes aspectos:

_ **Desenvolvemento integral do alumno:** as actividades de ensinanza-aprendizaxe no están orientadas unicamente á adquisición de coñecementos enciclopédicos, senón tamén ó desenvolvemento da educación en valores, elemento fundamental do proceso educativo.

_ **Educación no respecto e na cooperación:** a interacción entre alumnos inflúe no proceso de socialización. Neste senso, nesta programación deseñáronse experiencias de ensinanza aprendizaxe orientadas a crear e manter un clima de aceptación mutua e de cooperación, favorecendo a organización de equipos de traballo e a distribución de tarefas e responsabilidades mutuas.

_ **Aprender a aprender:** os alumnos deben adquirir, ademais de contidos conceptuais, as destrezas instrumentais e os hábitos intelectuais necesarios para desenvolverse con eficacia na sociedade.

Serán de vital importancia ferramentas de traballo como a comprensión lectora, a expresión oral descrita, e a procura e selección da información.

_ **Cultura do esforzo e da superación persoal:** os obxectivos que acade o alumno deben contrastar coa situación inicial da que partía, premiando os casos nos que o esforzo supuxera un gran avance.

_ **Espírito crítico e emprendedor:** o coñecemento levará ós alumnos a plantexar criticamente os distintos aspectos da realidade que os rodea para ser persoas autónomas non susceptibles de ser manipuladas.

7 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

Os recursos constitúen un medio de traballo e están seleccionados en función dos obxectivos da programación. Son variados, flexibles, xustificados e innovadores e só deben utilizarse aqueles que obedezan a algún propósito educativo concreto. Podemos agrupar os recursos que se utilizan no ensino musical en varias categorías:

_ **Espazos, mobiliario e instrumentos:** o aula conta co adecuado tratamento acústico, que consiste no illamento e no acondicionamento interno. Ademais dispón de instrumental Orff e outros instrumentos (piano , guitarra e batería).

_ Hai tamén un encerado con e sen pentagramas ademais da mesa maila cadeira do profesor e cadeiras con mesas para os rapaces.

_ **Materiais convencionais:** o emprego de impresos, fotocopias, libros, papeis, cadernos, material de escritura, etc.

_ **Materiais audiovisuais:** a aula de música dispón ademais dunha variada discografía de distintos estilos e algúns carteis que reflicten instrumentos, compositores e etapas da historia da música. Ten tamén unha cadea musical e un ordenador portátil con conexión a Internet e a un canón así como pantalla para a súa proxección.

Nota COVID-19:

- A aula de música queda adaptada para tocar soamente xilófonos, metalófonos e carillones por 12 – 13 alumnos, para manter a distancia de seguridade mínima esixida entre cada un dos alumnos. Polo tanto pode ser usada por todos os grupos da ESO. Os alumnos deberán desinfectar con xel as mans ao entrar e ao saír da aula e así mesmo, as baquetas utilizadas e o sitio ocupado.
- As clases teóricas dábanse preferentemente na propia aula do alumnado.
- Queda suspendido o uso da flauta presencialmente na clase. Estudarase o seu uso para tarefas na casa enviando o resultado da súa interpretación mediante vídeos subidos na aula virtual, e quizais, puntualmente, algúnha representación no patio se conseguimos gardar a distancia de seguridade.
- Continuamos utilizando material convencional como fotocopias, cadernos e material de escritura, aínda que ampliaremos cos envíos e recepcións de documentos de contidos e tarefas a través da aula virtual.
- Utilizaremos o material audiovisual da aula propia do alumno, en todas as aulas dispoñemos de ordenador con conexión a internet e un canón así como pantalla para a súa proxección.

8 CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

- Parte práctica: 40%. Inclúe os traballos de interpretación, creación, improvisación e traballos escritos.
- _ Parte teórica: 40%. Exame de contidos teóricos e audicións. En caso de que a alumna ou alumno sexa sorprendida-o copiando nunha proba escrita, o exame será retirado e puntuado cun 0.
- _ Observación de la competencia social e cívica: 20%. Respeto cara aos compañeiros e profesor así como ao traballo e material da clase; responsabilidade das tarefas feitas na clase así como as solicitadas para a casa.

A nota da avaliación ordinaria de xuño será a media aritmética das tres avaliacións trimestrais

Nota COVID-19:

No caso de rapaces que teñan que estar en cuarentena ou no caso dun novo confinamento. Os rapaces poderán acceder a material de contidos teóricos e/ou exemplos prácticos a través de documentos ou enlaces subidos a aula virtual, así como a realización e entrega de tarefas. No caso da realización de exames, faránse tamén a través da aula virtual ou poderán ser substituídos por traballos específicos que demostren a adquisición de contidos.

9 INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPOSTAS DE MELLORA
1. Realiza a avaliación inicial ao principio de curso para axustar a programación ao nivel dos estudantes.		
2. Detecta os coñecementos previos de cada unidade didáctica.		
3. Revisa, con frecuencia, os traballos propostos na aula e fóra dela.		
4. Proporciona a información necesaria sobre a resolución das tarefas e como pode melloralas.		
5. Corrixe e explica de forma habitual os traballos e as actividades dos alumnos e as alumnas, e dá pautas para a mellora das súas aprendizaxes.		
6. Utiliza suficientes criterios de avaliación que atendan de xeito equilibrado a avaliación dos diferentes contidos.		
7. Favorece os procesos de autoavaliación e coavaliación.		
8. Propón novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes non foron acadados suficientemente.		
9. Propón novas actividades de maior nivel cando os obxectivos foron alcanzados con suficiencia.		
10. Utiliza diferentes técnicas de avaliación en función dos contidos, o nivel dos estudantes, etc.		
11. Emprega diferentes medios para informar dos resultados os estudantes e os pais.		

10 ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

Neste curso 2021/2022 temos 1 alumno con materias pendentes de este departamento. Temos un alumno que debe recuperar a materia de Música no nivel de 3º ESO.

Para facilitar a dito alumno á recuperación, abrírase un curso na aula virtual na que se lle proporán diferentes tarefas e no que terá acceso a o material necesario para realizalas e acadar os obxetivos propios da materia.

Os instrumentos utilizados serán traballos escritos, e audios ou vídeos onde poda demostrar as destrezas musicales.

11 DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS

A principio do curso faise unha avaliación diagnóstica para comprobar o grado de consolidación da aprendizaxe despois dos meses de vacacións.

Os contidos teóricos son distintos para cada nivel, salvo o linguaxe musical que debe aprenderse tomando como base os coñecementos do curso anterior.

Realizamos distintas prácticas musicais como actividades de clase. Con elas pódese observar para cada alumno o nivel en linguaxe musical e destreza instrumental.

Tense en conta as dificultades individuais así como as de grupo para centrarse nelas ao principio de curso.

Na sesión de avaliación inicial contrastase se o alumno ten tamén problemas noutras materias, e decídese cal debe ser a actuación para os próximos meses.

12 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O principio de continuidade na avaliación permite prestar unha atención ás diferencias que os alumnos van mostrando nas actividades que aplican e concretan os conceptos, procedementos e actitudes seleccionados. Isto fai posible organizar actividades de apoio, para os alumnos que mostren algunha dificultade, e actividades de desenvolvemento, para quen mostre un maior interese e capacidade.

Con obxecto de establecer unhas medidas que se axusten á realidade dos nosos alumnos e alumnas, acordamos realizar unha valoración das súas características segundo os seguintes parámetros

_ Qué valorar:

- Rendemento do alumno na etapa anterior.
- Personalidade
- Aficións e intereses.
- Situación económica e cultural da familia, etc.

_ Cómo obter a información:

- Informes de titores anteriores.
- Cuestionario previo ós alumnos.
- Entrevista individual.
- Cuestionario ós pais.
- Entrevista con pais.

De este modo, prevense distintas vías de resposta ante o amplo abano de capacidades, estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses dos alumnos y alumnas.

Podemos distinguir diferentes formas de abordar a atención á diversidade:

- Materiais optativos.

- Adaptacións curriculares non significativas.
- Adaptacións curriculares significativas.

13 CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRASVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO QUE CORRESPONDA

Ademais de coidar escrupulosamente o emprego do linguaxe e de revisar coidadosamente os textos e ilustracións para que non conteñan elemento algún que poida atentar contra a igualdade, a tolerancia ou calquera dos dereitos humanos, formulamos directamente aqueles temas transversais ós que os contidos desenvolvidos se prestan especialmente.

_ Educación para a saúde e educación sexual.

A actividade vocal, instrumental e motriz axuda de forma natural a mellorar funcións orgánicas como a respiración, o control e o dominio corporal. Os exercicios psicomotores, así como todo o relacionado co ritmo, desenvolvan as funcións xerais de control neurolóxico e favorecen a harmonización e sincronización motora.

A música axuda a entender as diferencias na formación e desenvolvemento das voces masculina e feminina durante a puberdade e permite a consideración de diversos prantexamentos relacionados ca saúde vogal.

_ Educación para a igualdade de oportunidades.

A práctica da música na aula proporciona unha excelente oportunidade ó pedagogo para favorecer o respecto mutuo entre os sexos apreciando ó mesmo tempo as súas diferencias. As coreografías, a danza, o canto, entroncándose no aspecto mutacional da idade, onde a imaxe diferenciadora persoal cara os demais comeza a tomar forma, convértense en elementos integradores e igualadores da convivencia e do traballo en equipo co soporte do mundo sonoro musical.

_ Educación do consumidor.

Na vida diaria atopámonos co que mercar, como e cando. A educación musical pode servir para crear criterios de selección respecto ás adquisicións de gravacións, instrumentos e asistencia a espectáculos. Axudarase así ó alumno a tomar conciencia do feito comercial e a controlalo dende as propias opinións e gustos.

_ Educación ambiental.

A forte invasión sonora que produce o noso entorno fai necesaria unha toma de conciencia da mesma que evite as repercusións negativas do abuso sonoro. O respecto ó espazo sonoro dos demais e o uso correcto das fontes de son proporcionan un ámbito de traballo moi necesario na aula.

_ Educación para a convivencia.

A área de música permite plantexar un elevado número de contidos actitudinais baseados no respecto ós gustos musicais dos demais, ademais de darnos a oportunidade de presentar e respectar opinións de todo tipo en debates relacionados co feito musical e participar en actividades que nos permitan exercitar as normas de convivencia baseadas no respecto ós demais, o material da aula...

_ Educación para a paz.

A música converteuse nun vínculo internacional entre as xeracións e países. A comprensión das culturas alleas a través da audición, a práctica musical e a danza, así como o análise das distintas funcións sociais da música en cada cultura proporciona os criterios necesarios para comprender mellor ós demais e de ese modo a nós mesmos, abrindo así canles de comunicación que nos acerquen ós outros pobos.

_ Educación viaria.

Os problemas de contaminación sonora e as distraccións que poden ter a súa orixe no emprego inadecuado da música mentres circulamos, xa sexa como peóns ou como condutores, o uso inadecuado de auriculares, etc., poden ser tratados en relación cos contidos da área.

14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO.

Este ano podrá plantexarse algunha representación ou saída do centro cos alumnos segundo as ofertas que se nos presenten, sempre e cando se respecten as medidas de seguridade sanitaria necesarias para evitar os contaxios polo COVID-19.

15 MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

Utilizarase a seguinte ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto; esta realizarase ao final de cada trimestre, para así poder recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS PARA AVALIAR	PARA DESTACAR...	PARA MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos da unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			

Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Portfolio de evidencias dos estándares de aprendizaxe			
Atención á diversidade			
Interdisciplinariade			