PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL PRIMARIA

CPI. PADRENDA DE CRESPOS

ANO ACADÉMICO 2021/2022

MESTRA: MªDOLORES FERNÁNDEZ MUÑOZ

ÍNDICE

1. **INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.**
2. **CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**
3. **CONCRECCIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO**
4. **RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN, TEMPORIZACIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**
5. **CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.**
6. **CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.**
7. **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.**
8. **CONTRIBUCIÓN AOS DIFERENTES PLANS E PROXECTOS DE CENTRO.**
9. **MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓNDIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA**
10. **DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN TENDO EN CONTA OS DIVERSOS ESCENARIOS: ACTIVIDADE PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL.**

1. INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1 Introdución.

As diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida privada e pública das persoas. As artes son imprescindibles no desenvolvemento expresivo individual e social e son parte esencial do patrimonio cultural. Con elas somos quen de darlle forma á nosa imaxinación, empregando o razoamento e a emoción; con elas participamos en proxectos individuais e colectivos que contribúen á construción da identidade persoal e social, con elas conformamos a identidade nacional, e con elas mantemos un diálogo aberto e constante coas outras culturas, proporcionando espazos de relación nos cales flúen experiencias, significados, emocións, sentimentos, ideas e pensamentos.

A escola asegurará a construción de aprendizaxes significativas que partan deses esquemas previos de coñecemento para modificalos, completalos ou reconstruílos. A aprendizaxe sobre as linguaxes artísticas é un proceso inacabado que se segue completando ao longo da vida, tentando sempre atopar solucións para chegar a resultados que supoñan un alto grado de elaboración persoal e a interpretacións e percepcións cada vez máis completas e ricas.

A actividade do alumnado é moi importante para que esa aprendizaxe se produza. Non se trata só dunha actividade externa, senón, e fundamentalmente, dunha actividade mental que lle permita formular interrogantes e buscar estratexias para resolvelos, relacionar o que sabe co novo que se lle presenta e abordar novas propostas en que a percepción, expresión, reflexión e intercambio de ideas formarán parte esencial do proceso de aprendizaxe. O traballo artístico deberá partir da experiencia persoal, dos saberes que o alumnado posúe social e colectivamente e da investigación e recoñecemento das propias características e posibilidades. A progresión de cada nena e de cada neno require de estratexias personalizadas que lle permitan avanzar e afianzar destrezas, coñecementos e actitudes no ámbito artístico. Neste contexto debe estar presente a loita contra os estereotipos e os roles preestablecidos, polo que se deben proporcionar oportunidades,

alternativas e recursos múltiples que faciliten a reflexión e o desenvolvemento do xuízo crítico.

1.2 Contexto.

O Colexio público integrado Padrenda Crespos situado na localidade de San Roque de Crespos, capital do concello de Padrenda, na parroquia de Crespos, cunha poboación aproximada de 200 habitantes segundo o censo do ano 2001. Está localizado na provincia de Ourense. Situado ao oeste da provincia, próximo ao curso baixo do rio Miño, o termo ten 60 km^2. No núcleo urbano atópase a igrexa de San Roque. A vexetación está composta por carballos, piñeiros, castiñeiros e eucaliptos na súa inmensa maioría. Segundo o IGE, no ano 2007 tiña 2.405 habitantes (2.530 en 2003).

No municipio cultívase o millo, patacas, árbores froiteiras e vide. Existe gando vacún e porcino. Hai unha canteira de granito e unha central hidroeléctrica en Frieira. Existen tamén manufacturas da madeira. Polo que o nivel socioeconómico das familias é medio- baixo.

A construción consta dunha planta baixa máis dous andares. Na planta baixa está situado o comedor e a cociña, a sala de profesores e máis as dependencias do equipo directivo e do departamento de orientación. No primeiro andar atópanse as aulas de Educación Infantil, dúas aulas de primaria, a aula de apoio de Primaria, a Biblioteca, a sala de Audiovisuais, a aula de Informática, a aula de Música, os departamentos de Música e de Educación Física e dúas aulas de Secundaria. No segundo andar atópanse tres aulas de primaria, a aula de apoio de Secundaria, tres aulas de secundaria, os departamentos de Ciencias e Lingua, a aula de Tecnoloxía e a de Técnicas de Estudio.

Ademais do edificio principal hai que sinalar a existencia dun patio, distintos espazos de lecer, e polideportivo, aulas específicas, aulas de vídeo e outros espazos.

Biblioteca, a sala de Audiovisuais, a aula de Informática, a aula de Música, os departamentos de Música e de Educación Física e dúas aulas de Secundaria. No segundo andar atópanse tres aulas de primaria, a aula de apoio de Secundaria, tres aulas de secundaria, os departamentos de Ciencias e Lingua, a aula de Tecnoloxía e a de Técnicas de Estudio.

Ademais do edificio principal hai que sinalar a existencia dun patio, distintos espazos de lecer, e polideportivo, aulas específicas, aulas de vídeo e outros espazos.

2.CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

En liña coa **Recomendación 2006/962/EC,** do Parlamento e do Consello, do 18 de decembro de 2006, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, nesta programación incorpórase a clasificación e denominación das definidas pola Unión Europea. Considérase que «as **competencias clave** son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego». A continuación mostrase como se contribúe dende a materia de música.

- **Conciencia e expresións culturais (CCEC):** Nesta programación os discentes achegaranse ao coñecemento de códigos e a utilización dos recursos e técnicas artísticos que promoverán a **percepción e comprensión** do mundo circundante, a **expresión e a comunicación** cos demais. Do mesmo xeito, esta competencia supón a **iniciativa**, a **creatividade**, a **imaxinación** e o **respecto** a outras formas de pensamento e expresión, polas que se velará na clase de música.
- **Competencia para aprender a aprender (CAA):** Procurarase a **busca**, a **reflexión**, a **experimentación**, a **exploración** con sons naturais, de obxectos, instrumentos…etc., aspectos estes que serán transferidos a outras aprendizaxes.
- **Competencia dixital (CD)*:*** O alumnado terá que empregar as tecnoloxías da información e comunicación para **buscar información** sobre autores, instrumentos, músicas da cultura propia e outras...etc., así como ser quen de **seleccionar**, e **tratar de xeito crítico**. Así mesmo, será unha ferramenta tamén de **comunicación.**
- **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** O alumnado desenvolverá a capacidade de **desenvolver iniciativas** nos traballos individuais e en equipo, darlle forma á **imaxinación** en actividades de creación, improvisación e **achegar solucións aos problemas** formulados.

- **Competencias sociais e cívicas (CCSC):** As actividades de interpretación vocal e instrumental e de creación suporán en ocasións o traballo en grupo que precisará de actitudes de **respecto ás diferenzas, colaboración, entendemento**, e de **resolución pacífica** dos conflitos que aparezan.
- **Competencia matemática e competencias básicas e ciencia e tecnoloxía (CMCT):** Xa que o ritmo, o compás, a figuración, a danza, as coreografías...etc. requirirán a utilización de coñecementos e habilidades matemáticas: **contar, ordenar, dividir**…etc., así como dalgúns **conceptos xeométricos.**
- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** A expresión escrita, pero sobre todo a oral promoverá a **xeración de intercambios comunicativos** habituais. O traballo con cancións incidirá na **ampliación de vocabulario** e na **fluidez verbal**.

3.CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS .

3.1 Obxectivos de etapa.

Segundo o **Real Decreto 126/2014, de 28 de febreiro**, a Educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nenas as capacidades que lles permitan alcanzar os seguintes obxectivos:

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.

e) Coñecer e utilizar de maneira apropiada a lingua castelá e, se a houber, a lingua cooficial da Comunidade Autónoma e desenvolver hábitos de lectura.

f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das Ciencias da Natureza, as Ciencias Sociais, a Xeografía, a Historia e a Cultura.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das Tecnoloxías da Información e a Comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.

n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

3.2 Concreción dos obxectivos para cada curso.

Obxectivos de Música para o 1º Curso

1.- Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.

2.- Discriminar auditivamente os sons da contorna, da casa e do propio corpo.

3.- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias do seu contorno.

4.- Valorar a importancia do silencio como parte da música.

5.- Recoñecer auditivamente o timbre dalgúns instrumentos musicais.

6.- Identificar auditivamente os sons curtos e longos.

7.- Comprender dunha maneira sinxela a duración como unha das calidades do son.

8.- Interpretar sons con percusión corporal utilizando a técnica de Kodaly para distinguir a duración.

9.- Realizar unha danza en grupo aprendendo os pasos.

10.- Identificar auditivamente os sons agudos e graves.

11.- Aprender e interpretar cancións sobre os sons.

12.- Identificar auditivamente os sons lentos e rápidos.

13.- Interpretar ritmos sinxelos coa percusión corporal.

14.- Coñecer os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas.

Obxectivos de Música para o 2º Curso

1.- Recoñecer auditivamente os sons do contorno.

2.- Discriminar auditivamente o timbre dalgúns instrumentos musicais e relacionalos con imaxes.

3.-Distinguir e comprender a duración dalgunhas figuras musicais.

4.-Ler, memorizar e cantar cancións acompañándoas con xestos.

5.-Realizar unha danza en grupo aprendendo os pasos e expresarse co propio corpo.

6.-Descubrir e comprender técnicas vocais para unha correcta interpretación de cancións.

7.-Distinguir e comprender a altura das notas musicais.

8.-Descubrir e comprender as familias de instrumentos musicais dunha orquestra.
9.-Acompañar cancións interpretando ritmos con instrumentos de pequena percusión e percusión corporal.
10.-Identificar e aprender o rondó como estrutura musical dunha obra musical.
11.-Descubrir, recoñecer e practicar coa voz os sons da música.
12.-Relacionar sons con imaxes e nun musicograma cunha audición.
13.-Ler correctamente unha partitura musical sinxela en clave de sol.
14.-Acompañar cancións interpretando ritmos con instrumentos de placa e pequena percusión.
15.-Escribir correctamente o nome das notas musicais con letra e no pentagrama.
16.-Memorizar e interpretar cancións.

Obxectivos Música 3º Curso

1.-Audición de obras vocais e identificación de distintas voces (masculina, feminina, voces brancas)
2.- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias do seu contorno.
3.- Identificar e clasificar os instrumentos de percusión así como as diferentes maneiras de tocalos.
4.- Comprender a diferenza entre os instrumentos de percusión afinados e non afinados.
5.- Coñecer e utilizar sons do instrumental escolar mediante a exploración e a manipulación.
6.- Memorizar e interpretar cancións .
7 Recoñecer auditivamente o timbre dalgúns instrumentos musicais de vento-madeira.
8.- Realizar unha danza en grupo aprendendo os pasos.
9.- Recoñecer auditivamente o timbre dalgúns instrumentos musicais de vento-metal.
10.- Interpretar ritmos en compás ternario con percusión corporal.
11.- Recoñecer auditivamente o timbre dos instrumentos de corda fretada.

12.- Identificar auditivamente as partes dunha obra musical utilizando un musicograma.
13.- Recoñecer auditivamente o timbre dos instrumentos de corda pulsada e percutida.
14.- Coñecer instrumentos tradicionais doutros países .

Obxectivos Música 4º Curso

1. Diferenciar distintos tipos de agrupacións musicais.
2. Discriminar o timbre de distintos tipos de instrumentos.
3. Identificar a estrutura interna das cancións.
4. Usar o canto como medio de gozo respectando os demais.
5. Clasificar os instrumentos musicais en función das súas características.
6. Saber interpretar o contido dunha partitura.
7. Investigar sobre a historia da música.
8. Utilizar a frauta para expresarse musicalmente coidando a respiración.
9. Expresar música a través do corpo.
10. Utilizar a danza como medio de expresión.

Obxectivos Música 5º Curso

1. Clasificar os distintos tipos de voz: soprano, contralto, tenor e baixo.
2. Identificar e clasificar os instrumentos da orquestra sinfónica.
3. Recoñecer os distintos tipos de instrumentos e agrupacións vocais e instrumentais.
4. Explorar diferentes tipos de estilos musicais, as súas características e evolución.
5. Coñecer a música doutros tempos e culturas e a súa implicación e relevancia noutros contextos.
6. Representar a música na súa forma musical (binaria, ternaria e rondó) a través de métodos non convencionais: o musicograma.
7. Clasificar os instrumentos musicais a partir da forma de producir o seu son: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos e electrófonos.
9. Desenvolver a capacidade compositiva na creación de pequenas partituras en grafía convencional e non convencional.

10. Coñecer diferentes tipos de danzas do mundo e comparalas coas nosas danzas tradicionais.

<u>Obxectivos Música 6º curso</u>:

1. Recoñecer as posibilidades dos instrumentos acústicos e electrónicos na audición.
2. Ser crítico na escoita activa.
3. Valorar o patrimonio musical doutras culturas.
4. Respectar e colaborar cos demais nas actividades de canto.
5. Descifrar a linguaxe musical dunha partitura na interpretación musical
7. Desenvolver a danza a partir de músicas actuais.
8. Recoñecer diferentes xéneros e estilos de danza.

4. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN, TEMPORIZACIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

Tendo en conta a avaliación inicial e a lectura de informes nos que se indican as aprendizaxes non acadadas durante o curso 2019/2020, establécense os seguintes estándares e temporalización.

TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E INSTRUMENTOS DE AVALICIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO							
CURSO	**1º PRIMARIA**		**ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL**				
Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área. Indicador mínimo de logro**	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**Criterios para a cualificación** **Instrumentos e procedementos de avaliación**	**CC**
EM-B1.1	EMB1.1.1. Manipula e explora		X	X	X	Procedementos: Análise das	CECC

	as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz	Explora calidades do son co corpo, e instrumentos.				producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais.	CAA
EM-B1.1	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave	Representa dúas calidades do son.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CECC
EM-B1.1	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Discrimina tres sons en diferentes contextos.	X	X	X	Procedementos: Observación sistemática. Instrumentos: Diario de clase	CECC
EM-B1.1	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a	Emprega aplicacións informáticas en xogos musicais.			X	Procedementos: Observación sistemática.	CCEC CD

	discriminación auditiva destas calidades.					Instrumentos: Diario de clase	
EM-B1.1	EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	Identifica voces masculinas e femininas.		X	X	Procedementos: Observación sistemática. Instrumentos: Corrección de ficha	CCEC
EMB-1.2	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	Respecta os silencios nas audicións	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CSC CCEC1
EMB-1.2	EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Respecta as opinións alleas	X	X	X	Procedementos: Intercambios orais cos alumnos. Instrumentos: Posta en común.	CSC CCEC
EMB-1.3	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas	Coñece o nome de dous compositores		X	X	Procedementos: Intercambios	CCEC

	compositoras e relaciónaas coas súas obras					orais co alumnado. Instrumentos: Asamblea.	
EMB-1.3	EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público	Coñece a figura do director/a.			X	Procedementos: Intercambios orais cos alumnos. Instrumentos: Posta en común.	CCEC
EMB-1.4	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou	Expresa sentimentos tras unha audición.		X		Procedementos: Intercambios orais cos alumnos. Instrumentos: Producións orais.	CCL CCEC
EMB-1.4	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel	Emprega un vocabulario básico musical.			X	Procedementos: Intercambios orais cos alumnos. Instrumentos: Producións orais	CCL CCEC

EMB-1.5	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra	Identifica e discrimina cinco elementos da linguaxe musical.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CCEC CAA
EMB-1.5	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son	Expresa elementos do son sen notación.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCEC
EMB-1.5	EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para	Utiliza aplicación informáticas sinxelas con axuda para			X	Procedementos: Observación sistemática.	CCEC CD

	realizar actividades musicais.	realizar actividades musicais.				Instrumentos: Diario de clase.	
EMB-2.1	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados	Reproduce esquemas rítmicos.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCEC CMCCT CAA
EMB-2.1	EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Emprega materiais de refugallo e elabora con axuda pequenos instrumentos.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións plásticas	CSC CAA
EMB-2.2	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta un pequeno repertorio musical	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais	CCEC CSC
EMB-2.2	EMB2.2.2. Realiza pequenas Improvisacións melódicas	Procura pequenas improvisacións			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA

	sobre algunha base dada					Instrumentos: Producións musicais	
EMB-2.2	EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Realiza o proceso da respiración.	X			Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CAA
EMB-2.2	EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Interpreta esquemas rítmicos sinxelos.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CCEC CCL CMCCT
EMB-.2.3	EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas	Acompaña cancións con apoio rítmico.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais.	CCEC CMCCT
EMB-.2.3	EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos	Realiza accións rítmicas en pregunta-resposta		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA CCEC CMCCT

	melódicos e rítmicos					Instrumentos: Producións motrices.	
EMB-.2.3	EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra	Reproduce esquemas rítmicos con figuras diferentes.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais..	CAA CCEC CMCCT
EMB-.2.3	EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía	Reproduce ostinatos rítmicos en acompañamentos musicais		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.3	EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais,	Identifica sons na sonorizacións de relatos.			X	Procedementos: Análise das producións	CCEC CAA

	obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.					dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais..	
EMB-3.1	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música	Realiza pequenas coreografías axeitando a música ao movemento	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices..	CCEC CSC
EMB-3.1	EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das	Respecta as normas na interacción cos demais	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC CSC

	demais persoas.						
EMB-3.2	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros	Responde con movementos ao estímulo sonoro.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC
EMB-3.2	EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música	Coordina extremidades en actividades de movemento	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC
EMB-3.2	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións	Utiliza o corpo como instrumento para a expresión.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC

TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E INSTRUMENTOS DE AVALICIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO							
CURSO	**2º PRIMARIA**		**ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL**				
Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área. Indicador mínimo de logro**	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**Criterios para a cualificación / Instrumentos e procedementos de avaliación**	**CC**
EM-B1.1	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz	Identifica e produce son corporais, instrumentais de obxectos d animais.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais.	CECC CAA
EM-B1.1	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano,	Identifica representacións das cualidades do sons.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CECC

	agudo e grave.							
EM-B1.1	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece os sons do seu contexto.	X			Procedementos: análise das producións dos alumnos/as Instrumentos: producións musicais.	CCEC
EM-B1.1	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas	Emprega axeitadamente medios informáticos en exercicios de discriminación auditiva.			X	Procedementos: Observación diaria Instrumentos: Diario de clase	CCEC CD
EM-B1.1	EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís	Discrimina tipos de voces.	X			Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC
EMB-1.2	MB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a	Respecta os silencios na escoita.	X	X	X	Procedementos: Intercambios orais cos alumnos.	CSC

	escoita das audicións					Instrumentos: Posta en común.	
EMB-1.3	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Coñece a 4 persoas compositoras.		X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CAA CCEC
EMB-1.3	EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e Valorando os seus respectivos traballos.	Coñece a figura de compositor/a, director/a, instrumentista e público.			X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CSC CAA
EMB-1.4	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha	Expresa ideas xurdidas a partir dunha audición.			X	Procedementos: Intercambios orais cos alumnos.	CCEC CCL

	audición e os sentimentos que suscitou					Instrumentos: Posta en común.	
EMB-1.4	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel	Emprega vocabulario musical.	X	X	X	Procedementos: Intercambios orais cos alumnos. Instrumentos: Producións orais.	CSC CCEC
EMB-1.4	EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais	Respecta as normas.	X	X	X	Procedementos: Intercambios orais cos alumnos. Instrumentos: Posta en común.	CSC
EMB-1.5	MB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento,	Identifica elementos básicos da linguaxe musical	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA

	forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.						
EMB-1.5	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para r e presentar elementos do son.	Representa de maneira non convencional o son.		X	X	Procedemento s: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC
EMB-1.5	EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas con axuda para realizar actividades musicais			X	Procedemento s: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CD
EMB-1.6	EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Distingue instrumentos de xeito visual e sonoro.		X	X	Procedemento s: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC

EMB-2.1	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados	Repite esquemas rítmicos escoitados sen precisión.	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CMCCT
EMB-2.1	EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Emprega materiais de refugallo na elaboración de isntrumentos.			X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CSC CAA
EMB-2.2	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico sinxelo.	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA
EMB-2.3	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de	Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as	CCEC CSC

	cancións sinxelas.					Instrumentos: Producións musicais.	
EMB-2.3	EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada	Procura improvisacións sobre unha base dada.			X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA
EMB-2.3	EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración	Fai de xeito consciente o proceso da respiración	X	X	X	Procedementos: Observación sistemática Instrumentos: Escala de observación.	CAA
EMB-2.3	EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono	Interpreta melodías ritmicamente.	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA CMCCT
EM-B2.4	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas	Acompaña cancións con fórmulas rítmicas sinxelas.	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CMCCT

EM-B2.4	EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	Identifica a pregunta-resposta.	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC
EM-B2.4	EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de so	Le esquemas rítmicos con figuras e silencios.	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA CMCCT
EM-B2.4	EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con	Reproduce ostinatos rítmicos en acompañamentos.			X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA

	identificación da súa grafía							
EM-B2.4	EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía	Identifica sonorizacións en situacións de relatos e imaxes.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B3.1	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa músic	Realiza pequenas coreografías en grupo.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.1	EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas	Interactúa e respecta os tempos	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CSC

	compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas					Instrumentos: Producións orais.	
EM-B3.1	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCEC
EM-B3.1	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordina extremidades nos desprazamentos coa música.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCEC
EM-B3.1	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a	Emprega recursos xestuais para a expresión.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC

	Expresión de sentimentos e emocións.					Instrumentos: Producións motrices	

TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E INSTRUMENTOS DE AVALICIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO							
CURSO	**4º PRIMARIA**	**ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL**					
Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área. Indicador mínimo de logro**	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**Criterios para a cualificación** **Instrumentos e procedementos de avaliación**	**CC**
EM-B1.1	EMB1.1.1.- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Expresa con linguaxe adecuado apreciacións persoais sobre o feito artístico	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais.	CECC CCL
EM-B1.1	EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle	Expresa: 1 sensación, 1 impresión, e 1 sentimento que lle	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CCL CECC

	provoca a audición dunha peza musical.	provoca a audición dunha peza musical				Instrumentos: Producións musicais.	
EM-B1.1	EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	Respecta as normas de comportamento	X	X	X	Procedementos: Observación sistemática. Instrumentos: Diario de clase	CSC
EM-B1.1	EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia	Recoñece que é unha manifestación artística galega	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA
EM-B1.2	EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos	Recoñece dous ou máis elementos da linguaxe musical	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCL CCEC

	sons do contexto						
EM-B1.3	EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais	Distingue dos tipos de voces, dos instrumentos diferentes, dos tipos de agrupacións instrumentais ou vocais	X			Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CAA CCEC
EM-B1.3	EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Percibe un cambio de velocidade, percibe un cambio de intensidade	X	X	X	Procedementos: Intercambios orais. Instrumentos: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.3	EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados	Identifica os compases traballados, a pesar de que os complete mal	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CMCCT
EM-B1.4	EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Identifica visualmente e auditivamente dous instrumentos	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de	CAA CCEC

						exercicios e problemas	
EM-B1.4	EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión	ordena 5 instrumentos correctamente asociándoos a cada familia		X		Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CAA CCEC
EM-B1.4	EMB1.4.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas	Recolle información, na libreta			X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA CSIEE CD
EM-B51.5	EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	Escribe unha sinxela partitura			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CAA CCEC
EM-B51.5	EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical	Discrimina dúas partes distintas dunha canción			X	Procedementos: Análise das producións	CAA CCEC

	sinxela e representa graficamente a súa estrutura					dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	
EM-B1.5	EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	Representa por escrito con linguaxe musical.			X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CAA CCEC
EM-B.1.5	EMB1.5.34 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Crea unha partitura sinxela co programa editor de partituras			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CCEC CD
EM-B2.1	EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras	Segue a partitura coa frauta ou instrumentos de placa	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA

EM-B2.1	EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	Utiliza a linguaxe musical traballada nese momento	X	X	X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA
EM-B2.1	EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Canta cancións no ton adecuado	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar	Valora acertadamente as interpretacións	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CAA CSC
EM-B2.2	EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de	Escribe no pentagrama, utilizando adecuadamente, clave de sol, as notas ben escritas			X	Procedementos: Probas específicas. Instrumentos: Resolución de	CAA CCEC

	elementos dados previamente, coñecidos e manexados					exercicios e problemas	
EM-B2.2	EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Cumpre coas tarefas nos prazos fixados.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase.	CSC
EM-B2.3	EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	Emprega instrumentos e materiais dispositivos electrónicos e recursos informáticos.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CD CAA CSIEE
EM-B2.3	EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou	Constrúe algún instrumento.			X	Procedementos: Análise das producións	CCEC CAA CSIEE

	similar a un existente					dos alumnos/as. Instrumentos: Producións plásticas.	
EM-B3.1	EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social	Participa Nas actividades lúdicas e interpreta co corpo e interactua socialmente na clase	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC
EM-B3.2	EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	Participa en coreografías	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC CAA CMCCT

EM-B3.2	EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Sabe levar o ritmo ante unha danza, e non confunde os pasos	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC CAA
EM-B3.2	EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural	Recoñece dúas danzas			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCL CAA CCEC
EM-B3.2	EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	Reproduce danzas.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCEC CSIEE

TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E INSTRUMENTOS DE AVALICIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO							
CURSO	**5º PRIMARIA**		**ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL**				
Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área. Indicador mínimo de logro**	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**Criterios para a cualificación** **Instrumentos e procedementos de avaliación**	**CC**
EM-B1.1	EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase..	CECC CCL
EM-B1.1	EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións. as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	Manifesta as sensacións. as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CCL CECC

		dunha peza musical				Instrumentos: Caderno de clases..	
EM-B1.1	EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	X	X	X	Procedementos: Observación sistemática. Instrumentos: Producións orais.	CSC
EM-B1.1	°-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece. entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	Procedementos: Observación sistemática. Instrumentos: Diario de clase	CSC
EM-B1.2	EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Describe elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	X	X	X	Procedementos: Análise das producións. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CCL
EMB-1.2	EMB1.3.1. Distingue e clasifica	Distingue e clasifica os	X	X	X	Procedementos: Análise	CCEC CAA

	tipos de voces, e agrupacións vocais e corais	tipos de voces.				das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais	CCL
EM-B1.3.2	EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Identifica e describe variacións de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC CAA CCL
EM-B1.3.3	EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados	Identifica e completa os compases traballados	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC CMCCT

EM-B1.3	EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados	Utiliza correctamente algún dos elementos da linguaxe musical traballados	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase.	CCEC
EM-B1.4	EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico	Procura e selecciona a información de xeito autónomo	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CAA CD CSIE E
EM-B1.4	EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas	Respecta as ideas e as contribucións das demais persoas	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais.	CSIE E CAA CD
EM-B1.4	EMB1.4.3. Expón a información de	Expón información	X	X	X	Procedementos: Análise	CSIE E

	maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	de maneira ordenada.				das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCL CD
EM-B1.5	EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA
EM-B1.5	EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son(aerófonos,cordófonos, membranófonos,idiófonos e electrófonos)	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son case sen ningún erro.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA CCL

EM-B1.5	EMB1.5.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas	Procura información e a organiza.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CAA
EM-B1.6	EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	Entende un musicograma.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CAA
EM-B1.6	EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura	Identifica as partes dunha peza musical sinxela,	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CMCCT CAA
EM-B1.6	EMB1.6.3. Representa	Representa os trazos	X	X	X	Procedementos: Análise das	CCEC CAA

	graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	característicos da música.				producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	
EM-B1.7	EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC
EM-B1.7	EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado	Expón a información recollida de xeito ordenado	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCL CD
EM-B2.1	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA

						Instrumentos: producións musicais. Rúbrica	
EM-B2.1	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos	Traduce á linguaxe musical convencional melodías sinxelas.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CAA
EM-B2.1	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Canta cancións sinxelas.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais	CCEC CAA
EM-B2.1	EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando	Fai avaliación da interpretación			X	Procedementos: Análise das producións	CAA

	interese e esforzo por mellorar					dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	
EM-B2.2	EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula	Representa mediante grafías convencionais os sons dunha obra musical sinxela.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CAA
EM-B2.2	EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados	Crea unha peza musical sinxela a partir de elementos dados.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CAA
EM-B2.2	EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Respecta aos demais.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións	CSC

						dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais	
EM-B2.2	EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Realiza acompañamentos sinxelos de cancións coñecidas.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clase	CCEC CAA
EM-B2.3	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos sinxelos.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións musicais.	CCEC CD CAA
EM-B2.3	EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Constrúe algún instrumento.			X	Procedementos: Análise das producións	CCEC CAA

						dos alumnos/as. Instrumentos: Producións plásticas.	
EM-B.3.1	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	Utiliza o corpo como instrumento.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B.3.1	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	Inventa e reproduce pequenas coreografías.		X		Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	CCEC CAA CMCCT
EM-B.3.2	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa	Controla a postura e a coordinación coa música na		X	X	Procedementos: Análise das producións	CCEC CMCCT

	música cando interpreta danzas.	interpreta danzas.				dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices.	
EM-B.3.2	EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural	Coñece algunhas danzas de diferentes lugares.			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCEC CSC
EM-B.3.2	EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce distintas danzas.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCEC CSC
EM-B.3.3	EMB3.3.1. Planifica a	Participa na planificación dunha coreografía.		X	X	Procedementos: Análise das producións	CSIEE CAA

	coreografía de acordo coa estrutura musical dada.					dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CMCCT
EM-B.3.3	EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas	Colabora co grupo e respecta aos demais.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Posta en común	CSC
EM-B.3.3	EMB3.3.3.Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación	Participa na exposición de informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións motrices	CCL
EM-B3.3	EMB3.3.4. Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado	Amosa interese por mellorar o produto final,	X	X	X	Procedementos: Análise das producións	CAA

		e fai unha avaliación				dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais.	

TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E INSTRUMENTOS DE AVALICIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO							
CURSO	**6º PRIMARIA**		**ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL**				
Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área. Indicador mínimo de logro**	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**Criterios para a cualificación** **Instrumentos e procedementos de avaliación**	**CC**
EM- B1.1	EMB1.1.1- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	Identifica as calidades do son do contesto natural e social usando o vocabulario preciso	X			Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais..	CEC C CAA CCL
EM- B1.2	EMB1.2.1- Distingue		X	X	X		

	tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas	Recoñece os tipos de voz, os instrumento, unha variación, emite 1 valoración.				Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais.	CECC CAA CCL
EM- B1.2	EMB1.2.2 - lnterésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias	Amosa interese por descubrir obras musicais	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais.	CECC CSIEE CAA
EM- B1.3	EMB1.3.1- Coñece, entende e cumpre as normas de	Cumpre as normas de comportamento en audicións e	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CSC CCEC

	comportamento en audicións e representacións musicais	representacións musicais				Instrumentos: Producións orais.	
EM- B1.3	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais	Comprende acepta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Producións orais.	CSC CCEC
EM-B2.1	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.	Recoñece e describe algunhas calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	CCEC CAA CCL
EM-B2.2	EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e	Recoñece e clasifica instrumentos	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA

	electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais					Instrumentos: Resolución de exercicios e problemas	
EM-B2.2	EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras	X	X	X		CCEC
EM-B2.2	EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías sinxelas.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: Caderno de clases.	CCEC
EM-B2.2	EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen	Interpreta pezas vocais e instrumentais.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións musicais.	CAA

	acompañamento						
EM-B2.2	EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Amosa respecto polo traballo das demais personas.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: posta en común.	CSC
EM-B2.2	EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Analiza as interpretacións feitas e recoñece erros.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA

						Instrumentos: postas en común.	
EM-B2.3	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: exposicións orais.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: exposicións orais.	CAA CD CCL
EM-B2.3	EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e para			X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CD CCEC

	e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	a sonorización de imaxes.				Instrumentos: producións musicais	
EM-B3.1	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións motrices.	CAA CCEC
EM-B3.1	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións motrices	CCEC
EM-B3.1	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao	Coñece danzas de distintas épocas e lugares.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC

	patrimonio artístico e cutural.					Instrumentos: producións motrices	
EM-B3.1	EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras	Reproduce danzas tradicionais españolas.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións motrices	CSC CCEC
EM-B3.1	EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	Participa na invención de coreografías.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións motrices	CAA CCEC
EM-B3.1	EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os	Analiza as danzas realizadas e recoñece os erros.		X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA

	erros e amosa interese por mellorar o produto					Instrumentos: producións motrices	
EM-B3.1	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro,	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións motrices	CAA CSC
EM-B3.1	EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	X	X	X	Procedementos: Análise das producións dos alumnos/as. Instrumentos: producións motrices	CSC

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

A música está presente nas nosas vidas e forma parte do desenvolvemento artístico d alumnado de primaria. O propósito principal será o de favorecer a percepción e expresión musical, mediante actividades de escoita, de interpretación e de creación musical.

As sesións serán o máis participativas posible de forma de que o alumnado poida continuar a súa aprendizaxe da forma máis dinámica posible.

Darase gran importancia á experimentación e intentarase espertar o interese pola música en xeral, xa sexa polo canto, a interpretación instrumental, o coñecemento do patrimonio musical e a danza. Suscitaranse diferentes tipos de actividades, o máis variadas posible, para permitir que todo o alumnado poida gozar e avanzar no seu desenvolvemento persoal a través da música.
Nas actividades de percepción, realizaranse audicións de pezas musicais de diversas culturas e épocas, escoitaranse instrumentos musicais presentes no aula e fóra dela a través de soportes dixitais. A interpretación e a expresión musical basearanse na exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo, obxectos, e algúns instrumentos. A partir de cuarto de primaria o alumnado interpretará pezas de progresiva dificultade coa frauta doce.
Realizaranse tamén actividades relacionadas co movemento e a danza, memorizando secuencias de movementos e preparando coreografías para pezas breves. Finalmente, introducirase progresivamente a notación musical como medio de representación da música, utilizando en principio grafías non convencionais e así avanzar no seu coñecemento.
Os aspectos xerais a ter en conta son:

1) Partir da competencia inicial do alumnado.
2) Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
3) Potenciar as metodoloxías activas e participativas:
    a) Combinar traballo individual e cooperativo.
    b) Aprendizaxe por proxectos.
4) Enfoque orientado á realización de tarefas e á resolución de problemas.
5) Papel facilitador do profesor.

Estratexias metodolóxicas a utilizar na área:

1) Traballo reflexivo individual no desenrolo das actividades individuais.
2) Traballo en grupo cooperativo: facer grupos para traballar os principios de definición de obxectivo de grupo, interdependencia positiva e interacción cara a cara.
3) Posta en común en gran grupo, despois do traballo individual o de grupo.
4) Círculos de aprendizaxe.
5) Exposición do profesor.

Os materiais e recursos didácticos que imos utilizar entre outros son:

- Instrumentos musicais: percusión, teclado, frauta.

- Material adaptado para traballar a linguaxe musical.
- Ordenador de aula e PDI.
- Material para a aprendizaxe da frauta doce (partituras e bases musicais).

CDs que acompañan as propostas didácticas, con recursos fotocopiables
No caso de suspensión das clases presenciais, se seguirá a formación a distancia a través da aula virtual do centro na cal se colgarán actividades, se realizarán videoconferencias e a través de atención telefónica se fora necesario.

6.CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

A avaliación debe entenderse como un conxunto de actividades programadas para recoller e analizar información e por iso debe dotarse de técnicas e instrumentos que garantan a súa calidade facendo dela un proceso rigoroso e sistemático.
Esta avaliación tamén terá que servir para realizar unha avaliación da práctica docente, co fin de comprobar a adecuación de aspectos como: os obxectivos e contidos propostos, actividades propostas, metodoloxía empregada, organización do tempo, materiais elixidos, duración de cada unidade.
A avaliación na educación artística está dividida en tres fases: Avaliación inicial: obtén resultados sobre os coñecementos previos do alumnado, permitindo adaptarse ás realidades e expectativas dos alumnos e alumnas.
Avaliación formativa: é un proceso continuo, explica todo o que acontece.
Serve para mellorar o proceso educativo tendo en conta tanto ao alumnado como a práctica docente.
Avaliación sumativa: nesta avaliación compróbase se os alumnos e alumnas adquiriron os obxectivos establecidos nun primeiro momento.

Instrumentos:
A observación continua e sistemática do alumnado. Neste punto daráselle moita importancia ó interese e á participación na clase, así como ó comportamento.
Boa presentación nos cadernos, libros e materiais a empregar na aula Diario de clase, rexistro de anécdotas.

Probas obxectivas puntuais para comprobar se se están a adquirir os obxectivos establecidos, aínda que é importante recordar que en educación artística o importante non é tanto o traballo final como todo o proceso.
Revisión de tarefas.
En educación musical é normal a avaliación en grupo onde todos os alumnos participan, comparten argumentos, ven os erros dos demais e aprenden uns dos outros.

1º,2º,3º CURSOS:

Os instrumentos de avaliación dependerán en cada caso do procedemento a avaliar. No apartado de secuenciación dos estándares de avaliación a partires da páxina 8 ata a 28 especifícase en cada caso o instrumento de avaliación empregado.

4º.5º,6º CURSOS: Os instrumentos de avaliación dependerán en cada caso do procedemento a avaliar. No apartado de secuenciación dos estándares de avaliación a partires da páxina 28 ata a 58 especifícase en cada caso o instrumento de avaliación empregado.

- Probas escritas:
  - Rexistros da audición:
-
- Nome: Curso:
  Data:
- Nome da obra: Compositor:
  Estilo ó que pertence o autor:
- Ano de nacemento: Instrumentos que interveñen:
- Opinión persoal sobre a peza escoitada:

  ____

  ____

  ____

  ____

  ____

  ____

  ____

- RÚBRICA PARA A VALORACIÓN DAS PRODUCCIÓNS MOTRICES

PUNTUACIÓN	9-10	5	3	1
Actitude fronte o traballo	Presenta unha actitude positiva para aprender os pasos básicos da obra.	De cando en cando presenta unha actitude positiva para aprender os pasos básicos da obra.	Ocasionalmente presenta unha actitude positiva para aprender os pasos básicos da obra.	Non presenta unha actitude positiva para aprender os pasos básicos da obra.
Comportamento	Mantén sempre unha actitude de respecto fronte ao traballo do grupo.	Mantén só as veces unha actitude de respecto fronte ao traballo do grupo.	Non mantén sempre unha actitude de respecto fronte ao traballo do grupo.	Non participou no traballo en grupo.
Atención	Sempre presta atención ás indicacións que da o xefe do grupo.	Ás veces presta atención ás indicacións que da o xefe do grupo.	Non presta atención ás indicacións que da o xefe do grupo.	Non recoñece a autoridade do xefe do grupo.
Compromiso	Trae o material necesario á clase e sempre está listo para traballar.	Case sempre trae o material necesario á clase e sempre está listo para traballar	Case sempre trae o material necesario á clase pero algunhas veces necesita instalarse para traballar	A miúdo esquece o material necesario ou non está listo para traballar
Presentación do baile	O traballo reflicte os	O traballo reflicte un	O traballo reflicte algo de	O traballo non reflicte

	mellores esforzos do discente.	esforzo grande por parte do discente.	esforzo por parte do discente.	ningún esforzo por parte do discente
Movemento	Sempre participou na coreografía executando os pasos indicados.	Algunhas veces participou na coreografía executando os pasos indicados	Nunca participou na coreografía executando os pasos indicados	Non é capaz de aprender os pasos indicados.
Alumnos NEE	Avaliaranse a partir do nivel 3.			

- RÚBRICA PARA A AVALIACIÓN DA INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL INSTRUMENTAL.

Categoría	**9-10**	**7-8**	**5**	**4**	**2-3**	**1**
Precisión nas notas	Son totalmente precisas.	Rara vez unha nota é tocada incorrectamente.	Algunhas das notas foron tocadas erroneamente.	A maioría das notas foron tocadas erroneamente	As notas aprendidas nesta partitura foron erróneas.	Négase a interpretar.
Fraseo	As frases son sempre consistentes e sensitivas ao estilo de música que toca.	As frases son usualmente consistentes e sensitivas ó estilo de música que toca.	As frases as veces son consistentes e sensitivas ó estilo de música que toca.	As frases case nunca son consistentes ou sensitivas ó estilo de música que toca.	As frases nunca son consistentes e sensitivas ó estilo de música que toca.	Empezou unha frase pero non segue.

Dinamismo	Os niveis de dinamismo son obvios, consistentes e unha presentación precisa do estilo de música que se toca.	Os niveis de dinamismo son xeralmente precisos e consistentes.	Os niveis de dinamismo fluctúan pero pódense discernir	Ten partes da obra na que se poden discernir e outras nas que non.	A atención aos niveis de dinamismo non é obvia.	Non interpreta.
Expresión e estilo	Actúa cun matiz de creatividade e estilo persoal en resposta a partitura.	Polo xeral actúa cun matiz de estilo que está indicado na partitura ou que é suxerido pola mestra.	As veces actúa cun matiz de estilo que está indicado na partitura ou que é suxerido pola mestra	Case nunca amosa expresión e estilo, polo menos o intenta.	Rara vez demostra expresión e estilo. So toca as notas	Non ten estilo.
Calidade do ton	O ton está enfocado. é claro e centrado consistentemente a través do instrumento. O ton ten calidade profesional.	O ton está enfocado. é claro e centrado a través do instrumento. Os extremos no alcance algunhas causa que o ton sexa menos controlado.	O ton as veces non está enfocado. é claro e centrado pero non está controlado.	O ton as veces non está enfocado non é claro nin centrado consistentemente a través do instrumento. O t	O ton non está enfocado non é claro nin centrado consistentemente a través do instrumento.	Non executa nada.

Ritmo	O compás é seguro e os ritmos son exactos para o estilo música que se toca.	O compás é seguro e os ritmos son na súa maior parte exactos. Hai algúns erros de duración.	O compás é algo errático. Algúns ritmos son precisos. Os erros de duración son frecuenteme nte repetidos.	O compás é totalmente errático e carece de ritmo case non se identifica a obra.	O compás totalmente erróneo e carece de ritmo non se identifica a obra.	Non é capaz de pasar do 1º ou 2º compás.
Ton	Practicament e no hai erros. Ou todo e moi preciso.	Un erro ocasional e illado, pero a maior parte do tempo o ton é preciso e seguro.	A maioría dos tons son precisos e os erros son superados.	Algúns tons son precisos, pero hai erros frecuentes.	Moi poucos dos tons son precisos.	Ningún ton é preciso.
Atenci ón en clase	Está concentrado e atento durante a clase e segue as instrucións o mellor que pode.	Está usualmente concentrado e atento na clase, pero algunhas veces é distraído por outros.	A maior parte do tempo está concentrado e atento en clase.	Está algunhas veces concentrado e atento, pero distraese facilmente por outros e algunhas veces distrae aos outros.	Case nunca está concentrad o e atento durante a clase. Algunhas veces é perxudicial para o resto da clase.	Molesta tanto os compañeiros como a mestra non permitindo o desenvolvem ento normal da clase.

Adoptaranse os seguintes criterios de cualificación:

De 1º a 3º.

Producións musicais (cantar, solfexar, tocar)	15%
Produción motrices	15%
Probas escritas	40%
Atención e participación	10%
Esforzo e interese	20%

De 4º a 6º

Producións musicais (cantar, solfexar, tocar)	10%
Produción motrices	10%
Probas escritas	40%
Atención e participación	10%
Esforzo e interese	10%
Caderno de clase	20%

7.MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O Decreto de currículo establece no artigo 15 referido aos principios metodolóxicos, que a **acción educativa responderá ás diferentes capacidades, ritmos e estilos de aprendizaxe** que se poidan presentar á hora de realizar a labor docente, debendo prestar especial atención para poder **detectar**, tan pronto como sexa posible, a existencia na aula de alumnado que requira unha atención educativa distinta á ordinaria.

Na LOMCE recóllese no capítulo III artigo 16 que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo é aquel que presentan necesidades educativas especiais, por dificultades específicas de aprendizaxe, TDAH, por altas capacidades intelectuais, por incorporarse tarde ao sistema educativo, o por condicións persoais o de historia escolar.

Debemos salientar que consideraremos fundamental no tocante a este aspecto unha **avaliación inicial (diagnóstica), en contacto cos demais docentes, supervisada polo Departamento de orientación,** que será un órgano esencial co que se establecerá un contexto de estreita comunicación, colaboración e coordinación cos seus compoñentes. Este aspecto redundará na consecución dunha axuda pedagóxica a este alumnado máis eficaz. A música é unha disciplina capaz de dar resposta ás diferenzas, xa que, polas súas características

naturais, posúe un gran poder afectivo e estimulante. Será un medio propicio tanto para a detección temperá de posibles problemas como para o seu tratamento.

Tratar a diversidade supón **partir do concepto de que unha aula non é mellor pola súa homoxeneidade, senón polo respecto á diversidade e o enriquecemento que esta supón nos individuos.** Programarase para un grupo e **atenderase a todos nunha única programación**. A practica basearase nos **principios de INCLUSIÓN e NORMALIZACIÓN educativa.**

As adaptacións que se levarán a cabo serán entorno a:

- Tempo e ritmo de aprendizaxe.
- Metodoloxía máis personalizada.
- Reforzar as técnicas de aprendizaxe.
- Mellorar os procedementos, hábitos e actitudes.
- Aumentar a atención orientadora.
- Enriquecemento cultural.
- Avaliacións adaptadas as necesidades destes alumnos.

Para o **alumnado con altas capacidades intelectuais**: se facilitarán contidos e materiais de extensión adecuados as necesidades destes alumnos para permitir alcanzar o máximo do seu potencial.

8. CONTRIBUCIÓN AOS DIFERNTES PLANS E PROXECTOS DO CENTRO.

TIC

Na materia de música empregaranse as TIC para visualizar vídeos relacionados coa materia a tratar, xa que se considera un xeito ideal de achegamento ao mundo artístico. Aproveitaremos todos os recursos dispoñibles para a escoita activa de pezas musicais de diversos estilos, recoñecemento visual e auditivo de diferentes instrumentos, "asistencia virtual" a concertos de música de diversos estilos, traballo de dinámicas, tempo....mediante o acompañamento de pezas musicais escoitadas, execucións de obras de acompañamento para as nosas interpretacións...

Tamén empregaremos programas educativos en formato dixital para o traballo de aspectos puntais que así o requiran.

Os obxectivos do PLAN TIC son, en liñas xerais, os seguintes:

Integrar as TIC como un recurso máis ao proceso de ensino- aprendizaxe.
Alternar os métodos de ensino tradicionais coas novas tecnoloxías na ensinanza dun mesmo tema.
A capacitación do alumnado como usuarios das TIC para aprender e practicar o que se aprende utilizando o ordenador.
A formación do alumnado para que sexa capaz de buscar información en internet ademais de nos libros de texto.
A motivación do alumnado e do profesorado para implicarse na educación a través de novos medios que suscitan o interese e chaman a atención.

ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Dende a área de educación artística realizaremos lecturas de textos relacionados coa vida e obra de certos artistas e músicos, de instrumentos e cantaremos cancións de animación á lectura.

ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego. Así como, en todas as festividades que se celebren procurando buscar un repertorio musical tradicional galego e/ou con textos en galego.

ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO A

A materia de Música axudará a cumprir os obxectivos fundamentais do Plan de Convivencia.
En música buscaremos do fomentar unha convivencia no centro instaurando o sentimento de pertenza a un grupo, sentíndose todos os seus membros ben acollidos , respectados e seguros.
Buscaremos estratexias de resolución pacífica de conflitos tales que nos permitan vivir de xeito pacífico tanto dentro como fora da escola.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

As <u>actividades extraescolares</u> son aquelas que van encamiñadas a potenciar a apertura do centro a súa contorna e, a procurar a formación integral do

alumnado. Realízase fóra do horario lectivo e ten carácter voluntario para o alumnado. Este centro debido a situación COVID non conta con elas

As actividades complementarias son aquelas que se realizan dentro do horario lectivo para complementar a actividade habitual da aula. Realizaranse saídas si a situación COVID o permite.

Seguindo a ORDE do 25 de xuño de 2020 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2020/21 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia, realizaremos as seguintes conmemoracións pero este curso celebrarémolas, na medida do posible e se a situación non mellora sempre a nivel de aula:

– 20 de novembro de 2020: Día Universal da Infancia.
– 25 de novembro de 2020: Día Internacional contra a Violencia de Xénero.
– Do 30 de novembro ao 7 de decembro de 2020: conmemoración da Constitución e do Estatuto de autonomía de Galicia.
– 3 de decembro de 2020: Día Internacional das Persoas con Discapacidade.

– 10 de decembro de 2020: Día da Declaración Universal dos Dereitos Humanos. – 24 de xaneiro de 2021: Día Internacional da Educación.
– 30 de xaneiro de 2021: Día Escolar da non Violencia e da Paz.
– 8 de marzo de 2021: Día Internacional da Muller.
– 15 de marzo de 2021: Día Mundial dos Dereitos do Consumidor.
– Do 8 ao 12 de marzo de 2021: Semana da Prensa.
– 7 de abril de 2021: Día Mundial da Saúde.
– Entre o 19 ao 23 de abril de 2021: Semana do Libro.
– 2 de maio de 2021: Día Internacional contra o Acoso Escolar.
– 9 de maio de 2021: Día de Europa.
– Do 10 ao 14 de maio de 2021: Semana das Letras Galegas.
– 5 de xuño de 2021: Día Mundial do Ambiente

9.MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

Esta programación será flexible, axeitada a cada curso e revisable en función do alumnado e dos resultados e da situación pandémica na que nos atopamos inmersos este curso. O seguimento da programación anual realizarase principalmente en tres momentos: ao finalizar cada unidade didáctica, trimestralmente e anualmente. Teranse en conta os seguintes indicadores:

- Seguimento da temporalización
- Consecución dos niveis mínimos de logro dos estándares de aprendizaxe traballados.
- Dificultades encontradas.
- Resultados específicos dos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Resultados trimestrais das avaliacións. Unha vez analizados

estes indicadores, realizaranse modificacións na programación.

- Cambios nos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Modificacións da temporalización.
- Deseño de medidas correctoras para corrixir posibles dificultades.

Para a avaliación desta programación teranse en conta, máis concretamente, os seguintes indicadores:

FICHA DE AVALIACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PRIMARIA	
0= non se contempla 1= contémplase de forma parcial 2= ben 3= excelente	
OBXECTIVOS	
Inclúense os obxectivos xerais de área e coa numeración establecida na orde do currículum	
Quedan conectados cos criterios de avaliación e cos estándares, comprobando que todos os obxectivos serán abordados ao longo do curso.	
COMPETENCIAS CLAVE	
Especifícase o tratamento xeral que se lle vai dar a cada competencia ao expor a contribución da área ao desenvolvemento das mesmas	

As competencias conéctanse cos criterios de avaliación e os estándares, para poder ser avaliadas	
Preséntanse desde o área estratexias para a animación á lectura e o desenvolvemento da comprensión e expresión oral e escrita	
Consideración de medidas para incorporar as TIC, aos procesos de ensinanza e aprendizaxe	
CONTIDOS	
Secuenciación coherente.	
Organización temporal dos contidos ao longo do curso, en unidades de traballo, temas ou proxectos.	
Vinculación dos contidos con situacións reais, significativas, funcionais ou motivantes para o alumnado	
AVALIACIÓN	
Inclúense os criterios (CA) e estándares coa numeración establecida na Orde	
Relaciónanse procedementos e instrumentos de avaliación variados	
Concrétanse os criterios de calificación aportando un valor ponderado orientativo aos diferentes instrumentos de avaliación	
Para cada un dos E indícanse os estándares que se consideran como aprendizaxes mínimos para superalo	
Información as familias e alumnado dos E, procedementos e instrumentos de avaliación, criterios de calificación e o grao mínimo de consecución	
Actividades de apoio, reforzo e recuperación para atender á diversidade	
Autorregulación da propia aprendizaxe: uso da autoavaliación a coavaliación polo alumnado	
Considéranse procedementos para valorar e revisar a programación didáctica	
METODOLOXIA	
Uso variado e coherente de diferentes métodos e estilos de ensinanza	
Estratexias para desenvolver procesos globalizados de ensinanza e aprendizaxe	
Consideración de metodoloxías que consideran o papel activo do discente como factor decisivo do aprendizaxe	
Previsión de tarefas e propostas didácticas contextualizadas en situacións ou problemas significativos, funcionais e motivantes para o alumnado	
Metodoloxías de traballo cooperativo	

Importancia da investigación por parte do alumnado: metodoloxía de proxectos, descubrimento guiado, resolución de problemas da vida cotiá, webquest…	
Organización flexible dos recursos espacio-temporais, agrupamentos y materias	
OUTROS ASPECTOS	
Medidas de atención á diversidade e as adaptacións curriculares precisas	
Coordinación entre o profesorado que intervén có grupo de alumnos	
Actividades extraescolares e complementarias	

10. DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN TENDO EN CONTA OS DIVERSOS ESCENARIOS DA ACTIVIDADE PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL

No caso de ensinanza presencial seguiremos a Programación do xeito que vén explicada neste documento coas modificacións que tivemos que levar á cabo e coa eliminación de contidos fundamentais para o currículo de Educación Musical que tivemos obviar para primar a saúde da comunidade educativa.

No caso de ter que aplicar a ensinanza semipresencial faremos a parte práctica os días presenciais e as explicacións e aclaracións fundamentais deixando para casa o traballo de investigación e busca de información e o de afianzamento de contidos.

No caso de ensinanza non presencial para os cursos de 1º e 2º porémonos en contacto co alumnado por correo electrónico, a través da web ou ben a través da vía telefónica se o alumnado non pode acceder á educación por vía telemática. A partir de 3º de Primaria traballaremos fundamentalmente a través da aula virtual.