ÁREA DE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA.

CURSO 21-22.

SECCIÓNS BILINGÜES
PRIMARIA
CPI PADRENDA-CRESPOS

Mª Carmen Janeiro Rodríguez.
Mónica Vega González.

Nº	TÍTULO	PÁXINA
0	Índice.	1
1	Introdución e contextualización.	2
2	Vinculación entre obxectivos, secuenciación e temporalización de contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e grao mínimo de consecución de cada un, competencias clave, elementos transversais, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.	6
3	Metodoloxía didáctica, incluíndo as estratexias a desenvolver polo profesorado, para acadar os estándares de aprendizaxe, así como a adquisición das competencias clave. Materiais e recursos didácticos.	23
4	Procedementos de avaliación continua.	27
5	Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a practica docente.	28
6	Indicadores de logro para avaliar a programación didáctica.	28

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA- EDUCACIÓN PLÁSTICA – SECCIÓN BILINGÜE.

Este curso temos aprobadas seis seccións bilingües para levar a cabo dende 1º ata 6º de Educación Primaria en Educación Plástica. O proxecto presentado na Consellería atòpase no centro mais consideramos oportuno precisar determinados aspectos do mesmo sobre o que imos traballar ao longo do curso.

1.INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1 LOMCE.

“*Os procesos de globalización e a plena integración no marco da Unión Europea demandan unha competencia lingüística plurilingüe como un compoñente básico da formación dos cidadáns. Ademais, a aprendizaxe doutras linguas aporta un valor engadido aos sistemas educativos, fomentando o desenvolvemento de diferentes capacidades e integrando valores como o respecto e a tolerancia. Por outra parte a educación bilingüe maniféstase como un movemento emerxente na Unión Europea que, no marco da cooperación internacional, traballa en favor do plurilingüismo e da integración cultural.”*

Así, pensamos que unha sección bilingüe dalgún xeito adapta o ensino ás demandas da vida real, algo que non é demasiado frecuente porque a educación vai normalmente a remolque do que ocorre na sociedade. Nesta era na que as viaxes internacionais son populares, na que Internet une a cidadáns de todos os países, na que a comunicación está ao alcance de todos; dominar unha segunda lingua, sendo esta ademais un vehículo de comunicación común aos cidadáns dun gran número de países, e que a aprendizaxe desta pode levarse a cabo nun centro escolar, parécenos un gran acerto e por iso temos optado por ela.

O profesorado responsable deste proxecto asumimos o reto de afrontar un novo modo de entender o ensino co respecto que xera o novidoso, pero coa ilusión de estar optando por algo que pode redundar en que o noso alumnado remate a súa etapa escolar cunha mellor preparación.

Ata agora os centros que teñen optado por crear seccións bilingües están maioritariamente enmarcados no núcleo urbano. O noso compromiso coa educación na zona rural levounos a redactar este proxecto que pode axudar a equiparar, cando menos neste aspecto, a educación en ambas demarcacións xeográficas.

Ademais, a creación dunha sección bilingüe no noso centro pretende dar resposta ao reto educativo de “aprender no idioma” non só como unha área curricular, senón coma un instrumento de comunicación para aprender determinadas áreas.

1.2.CONTEXTO PARTICULAR DO CENTRO.

Educación Primaria – Educación Artística (Plástica)

Centro CPI Padrenda- Crespos

Rúa San Roque de Crespos s/n

Localidade Crespos　　Provincia Ourense　　Código Postal 3226

Composición do profesorado das seccións bilingües

1º, 2º, 3º, 4º Primaria 5º e 6º de Primaria	Mestra: Mónica Vega González Mestra:Mª Carmen Janeiro Rodríguez.

Distribución do alumnado

Curso	Nº de alumnos/as	Nº de grupos
1º/ 2º	11	2
3º/4º	12	2
5º/ 6º	15	2

ÁREA OU MATERIA DA SECCIÓN BILINGÜE

O profesorado responsable deste proxecto escolleu a área de Educación Artística.

Así, desta área impartiranse en inglés e galego os contidos de **Educación Plástica** que implican 1 hora á semana.

O número de horas semanais adicadas á area serán:

1º e 2º cursos	**Horas galego**	**Horas inglés**
Educación Artística **Inglés**	**1 (Música)** **--------------**	**1 (Plástica)** **2**
Total	**1**	**3**
3º,4º, 5º e 6º cursos	**Horas galego**	**Horas inglés**
Educación Artística **Inglés**	**1 (Música)** **--------------**	**1 (Plástica)** **3**
Total	**1**	**4**

ALUMNADO PARTICIPANTE

1º/2º	3º/4º	5º/ 6º
11	12	15

OBXECTIVOS

OBXECTIVOS XERAIS DO INGLÉS NA SECCIÓN BILINGÜE

Coa implantación da sección bilingüe pretendemos que o alumnado que a integre acade os seguintes obxectivos en relación coa segunda lingua:

- Acadar un maior coñecemento da lingua inglesa de maneira natural e espontánea dende os primeiros momentos da aprendizaxe.
- Promover a participación activa dos nenos e nenas na súa propia aprendizaxe empregando o inglés de xeito creativo e significativo no entorno social da aula.
- Acadar un dominio básico das cinco habilidades que caracterizan a aprendizaxe dunha lingua: escoitar, falar, ler, escribir e participar dende o punto de vista da interacción social.
- Familiarizar aos nenos e nenas con elementos da cultura tradicional inglesa de xeito que a aprendizaxe da lingua se converta nunha experiencia memorable con actitude positiva e de respecto cara unha lingua e cultura estranxeira.
- Valorar o coñecemento doutras sociedades e culturas a través do uso da lingua inglesa, neste caso, facendo posible un achegamento entre os cidadáns da Unión Europea e outros continentes.

Este curso escolar 2017-2018 contamos cunha auxiliar de conversa estadounidense, polo que as clases de inglés gozarán dun maior enriquecemento a nIvel linguísticol e cultural.

Co fin de acadar a consecución dos mesmos tomaremos como punto de partida os seguintes obxectivos lingüísticos, culturais e do propio centro.

• **OBXECTIVOS LINGÜÍSTICOS:**

- Fomentar a adquisición e a aprendizaxe da lingua inglesa a través da materia de Educación de Plástica.
- Traballar a competencia lingüística e comunicativa a través das destrezas básicas (listening, speaking, reading, writing and oral interaction).
- Estimular a competencia comunicativa dos alumnos/as na lingua inglesa, empregándoa como vehículo de comunicación habitual na aula e creando situacións reais de comunicación.
- Fomentar o plurilingüismo como recurso favorecedor do achegamento a outras culturas.

• **OBXECTIVOS CULTURAIS:**

- Coñecer con curta idade outras culturas e costumes que axudarán ao alumnado a formarse nun entorno de tolerancia e solidariedade propias dunha sociedade pluricultural.
- Crear conciencia da diversidade das diferentes culturas, rexeitando calquera tipo de violencia ou discriminación por razón das mesmas.

• **OBXECTIVOS A NIVEL DE CENTRO:**

- Fomentar o traballo en equipo entre o mestre especialista en lingua inglesa e o resto do equipo docente da sección bilingüe.
- Dar continuidade e coherencia ao programa, na medida do posible, entre os distintos ciclos da etapa de Educación Primaria.

Á hora de abordar a Educación Artística, que nesta etapa engloba a Educación Musical e a Educación Plástica, teremos en conta que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación.

A Educación Artística é de especial importancia, xa que o tratamento da información visual e musical na vida cotiá xera e precisa capacidades de pensamento crítico. A educación artística posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos visuais e musicais.

Por outra banda, é de gran relevancia ensinar ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para o facer consciente de que todas as formas de arte son expresión de ideas, sentimentos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de seren reveladoras da súa identidade, son un axente reconfigurador.

Nesta etapa, a área artística sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras áreas do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e se manifestan nos produtos dXunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito en que se centran algúns dos estándares deste currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

Xa que logo, para desenvolver este currículo tivemos en conta a total integración nel da aprendizaxe por competencias, de xeito que o profesorado poida utilizar este documento como guía e base da adquisición de competencias do seu alumnado, obxectivo primordial deste enfoque.

Para isto, é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parta dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos deben partir da perspectiva do persoal

docente como orientador, promotor e facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.a cultura musical e visual. Así mesmo, deben ter en conta a atención á diversidade e o respecto polos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, mediante prácticas de traballo individual e cooperativo.
A aprendizaxe por competencias en que se basea o currículo require metodoloxías activas e contextualizadas, e proponse, por isto, introducir estratexias interactivas, proxectos colaborativos co uso das novas tecnoloxías, facendo fincapé na creación de produtos reais que teñan efecto na comunidade educativa.
Faise necesaria unha implicación do profesorado na creación de materiais adecuados a estes modelos de aprendizaxe, así como un compromiso co desenvolvemento destas metodoloxías na aula, feito que leva consigo un importante nivel de coordinación de todos os membros da comunidade educativa –en particular as familias-, unha reflexión e a avaliación dos resultados, para definir melloras posteriores.
Por último, para facilitar a concreción curricular tanto na área de Música como na de Educación Plástica establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

2. VINCULACIÓN ENTRE OBXECTIVOS,SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS,CRITERIOS DE AVALIACIÓN,ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DE CADA UN,COMPETENCIAS CLAVE, ELEMENTOS TRANSVERSAIS, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 1º DE EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias Clave	Elementos Transversais	Instrumentos de Avalaición	Criterios de cualificación
a j b e	B1.1 Valoración e respecto polas obras plásticas do contorno. B.2.. Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo. B1.6. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións das obras plásticas.	B1.1 B1.2 B1.3 B1.4	PLEB1.1.1 PLEB1.2.1 PLEB1.3.1 PLEB1.4.1	Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde Describe calidades e características de materiais e obxectos presentes no seu entorno. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.	CCEC CSC CAA CCL CSIEE	EOE CA ECC	Observación Participación e actitude	60% 40%

j	B2.1. Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións	B2.1	PLEB2.1.3	Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.	CCEC CAA	EOE CA ECC	Observación Participación e actitude	60% 40%
	B2.2. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas…	B2.2	PLEB2.2.2	Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).	CCEC CSIEE	EOE CA ECC	Observación Participación e actitude	60% 40%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 1º DE EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias Clave	Elementos Transversais	Instrumentos de Avaliación	Criterios de cualificación
a j b e	B1.3. Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais. B1.7. Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais. B1.12. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos de vivendas, maquetas, mapas etc.).	B1.2. B1.3 B1.5	PLEB1.2.1 PLEB.1.3.3 PLEB1.3.2 EPB1.5.2.	Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto. Identifica os tamaños. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo..	CCEC CSC CCEC CCL CMCCT CCEC CAA	EOE CA	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%
j	B2.3. Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.).	B2.2	PLEB2.2.2	Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis,	CCEC CSIEE	EOE ECC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%

	B2.5. Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos.	B2.3	PLEB2.3.1	rotuladores, lapis de cores etc.). Respecta as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos.	CCEC CSC	EOE ECC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 1º DE EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias Clave	Elementos Transversais	Instrumentos de Avalaición	Criterios de cualificación
e j	B1.10. Expresión oral das impresións que a obra artística xera. B1.9. Observación da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos, e comentarios posteriores sobre elas.	B1.4	PLEB1.4.1	Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.	CCL CSIEE CCEC	EOE CA ECC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%
j	B2.2. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas… B2.4. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras.	B2.2	PLEB2.2.2 PLEB2.2.4	Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).	CCEC CSC CSIEE	EOE ECC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º DE EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias Clave	Elementos Transversais	Instrumentos de Avalaición	Criterios de cualificación
j b e	B1.1. Exploración sensorial de elementos presentes no entorno natural(plantas,árbores,minerais) B1.3. Observación comentario da obra plástica e visual no contexto,en exposicións e en museos. B1.4. Curiosidades por descubrir as posibilidades artísticas que ofrece o contexto.Identificación de nomes da profesión artística. B1.10.Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos ,maquetas... B.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes.	B1.1 B1.4 B1.5	PLEB1.1.1 PLEB1.2.1 PLEB1.4.2 PLEB1.5.1	Describe as calidades e as características dos materiais,obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas. Representa o espazo de maneiras diferentes. Practica con precisión o recorte,opegado,o pintado, etc…	CCEC CAA CCL	EOE CA ECC	Observación Participación e actitude	60% 40%
	B2.1. Exploración de cores,mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e soportes.	B2.1 B2.3 B2.4	PLEB2.1.1 PLEB2.3.1	Manexa en producción propias as posibilidades que adoptan as cores.	CCEC CAA CCL	EOE CA ECC	Observación Participación e actitude	60% 40%

j e b	B2.3.Elaboración de debuxos ,pinturas ,colaxes ,estampaxes, encartados. B2.5. Experimentación con tipos de liñas. B2.7 Exploración visual e táctil da figura humana. B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais. B2.11.Interese po0lo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da producción artística.	B2.5 B2.7 B2.8	PLEB2.4.1 PLEB2.5.1 PLEB2.8.1 PLEB2.7.1	Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais. Utliza liñas e formas xeométricas nos debuxos. Debuxa a figura humana. Coida o material e respecta as normas. Amosa interese polo traballo individual e colectivo.	CCEC CAA CMCCT CSC	EOE CA ECC	Observación Participación e actitude	60% 40%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º DE EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias Clave	Elementos Transversais	Instrumentos de Avaliación	Criterios de cualificación
a j b e	B1.2. Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais. B1.5. Descrición de imaxes presentes no contexto. B1.7.Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas. B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións.	B1.1 B1.2 B1.3	PLEB1.2.2 PLEB.1.3.1 PLEB1.3.2	Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno. Realiza debuxos e colorea con diferentes tonalidades. Manexa en produccións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas,cores e texturas.	CCEC CCL	EOE CA ECC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%
j b	B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares. B2.8. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras artísticas. B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas	B2.3 B2.6 B2.8	PLEB2.3.2 PLEB2.6.2 PLEB2.8.1	Utiliza a técnica de colaxe para realizar una obra persoal con limpeza e precisión. Deseña sinxelas creación plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais.	CCE CAA CD CSC	EOE ECC CA TIC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%

a j c	posibilidades da producción artística. B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros/as, e disposición para resolver diferenzas.			Amosa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.	CCEC CSC	EOE ECC CA	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º DE EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias Clave	Elementos Transversais	Instrumentos de Avalaición	Criterios de cualificación
e j b	B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes. B1.9 Exploracións de distancias,percorridos e situación de obxectos e persoas en relación co espazo.	B1.2 B1.4	PLEB1.2.1 PLEB1.4.2	Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas. Representa o espazo de diferentes maneiras	CCEC CCL	EOE CA ECC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%
j	B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo. B2.6 Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta,pechada,plana e en volume. B2.9.Interese por usar axeitadamente os instrumentos,os materiais e os espazos. B2.11.Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da producción artística.	B2.2 B2.4 B2.7	PLEB2.2.2 PLEB2.4.1 PLEB2.7.1	Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario,afectivo e social. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.	CCEC CSC CAA	EOE ECC CA	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º DE EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de Avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias Clave	Elementos Transversais	Instrumentos de Avalaición	Criterios de cualificación
e j b	B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes. B1.9 Exploracións de distancias,percorridos e situación de obxectos e persoas en relación co espazo.	B1.2 B1.4	PLEB1.2.1 PLEB1.4.2	Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas. Representa o espazo de diferentes maneiras	CCEC CCL	EOE CA ECC	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%
j	B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo. B2.6 Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta,pechada,plana e en volume. B2.9.Interese por usar axeitadamente os instrumentos,os materiais e os espazos. B2.11.Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da producción artística.	B2.2 B2.4 B2.7	PLEB2.2.2 PLEB2.4.1 PLEB2.7.1	Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario,afectivo e social. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.	CCEC CSC CAA	EOE ECC CA	Observación diaria Participación e actitude	60% 40%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.3º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	B1.1. Establecemento de protocolos de actuación na observación das obras artísticas. B1.2. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medio de expresión de ideas. B1.3. Interpretación e valoración da información que proporcionan as imaxes no contexto social e comunicación das apreciacións obtidas. B1.5. Observación dos materiais empregados nas obras plásticas. B1.7. Descrición de profesionais relacionados coas artes plásticas e visuais.	B1.1 B1.2	EPB1.1.1	Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita.	CCEC CCL	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
			EPB1.2.1	EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas	CCL CCEC CA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
			EPB1.3.1.	. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións	CCL CCEC CA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.3º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	B2.1. Planificación e organización para axustar o proceso de creación individual e en grupo ás intencións previstas, seleccionando adecuadamente os materiais, os instrumentos e as técnicas. B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin o que se previron. B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo. B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais.	B1.4 B2.1 B2.3	EPB1.4.1 EPB2.1.1 EPB2.1.2.	Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.	CCEC CA CSC CCL	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
			EPB2.2.1 EPB2.3.1	Coida e utiliza adecuaamente os recursos de traballo. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.	CCL CECC CSC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.3º de EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
e j b a	B1.3. Interpretación e valoración da información que proporcionan as imaxes no contexto social e comunicación das apreciacións obtidas. B1.4. Indagación sobre diferentes maneiras de representar o espazo. B1.6. Exploración de calidades dos materiais (transparencia, rugosidade, lixeireza etc.) e tratamento convencional e sinxelo de texturas, formas e cores sobre diferentes soportes B2.1. Planificación e organización para axustar o proceso de creación individual e en grupo ás intencións previstas, seleccionando adecuadamente os materiais, os instrumentos e as técnicas. B2.2. Elaboración de imaxes usando técnicas e recursos diversos.	B1.2 B1.3 B2.1	EPB1.2.1. EPB1.2.2.	Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais.	CCL CECC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
			EPB1.3.1	Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións	CCL CECC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
			EPB2.1.2.	Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.	CAA CCEC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.3º de EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
j b a c i	B2.3. Construción de estruturas con volume. B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin para o que se previron. B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo. B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais. B2.8.Utilización de recursos dixitais para a elaboración de produccións artísticas.	B2.1 B2.3 B2.4.	EPB2.1.3. EPB2.1.10. EPB2.3.1 EPB2.4.2.	Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.	CAA CCEC CSC CD	EOE CA ECC TIC	Observación Láminas Material Participación,actitude...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.3º de EP

3ª Avaliación

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
a j b c g h	B1.3. Interpretación e valoración da información que proporcionan as imaxes no contexto social e comunicación das apreciacións obtidas. B1.6. Exploración de calidades dos materiais (transparencia, rugosidade, lixeireza etc.) e tratamento convencional e sinxelo de texturas, formas e cores sobre diferentes soportes. B1.8.Procura de información sobre as manifestacións culturais e artísticas do contexto. B2.1. Planificación e organización para axustar o proceso de creación individual e en grupo ás intencións previstas, seleccionando adecuadamente os materiais, os instrumentos e as técnicas. B2.2. Elaboración de imaxes usando técnicas e recursos diversos.	B1.2	EPB1.2.1.	Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.	CCL CCEC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
		B1.3 B1.4	EPB1.3.1 EPB1.4.2	Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións. Procura información sobre artistas plásticos da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra.	CCL CCEC CSC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
		B2.1	EPB2.1.2.	Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.	CCL CECC CCMT TIC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.3º de EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	B2.3. Construción de estruturas con volume. B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin para o que se previron. B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo. B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais.	B2.1 B2.3	EPB2.1.3. EPB2.1.10. EPB2.3.1	Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.	CCEC CAA CSC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.4º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
a j b e	B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación. B1.2. Elaboración de carteis con diversa información aplicando os coñecementos plásticos adquiridos. B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas. B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas.	B1.1	EPB1.1.1.	Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz	CCEC CCL CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude...	40% 20% 20% 20%
			EPB1.1.2.	Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.	CCL CCEC CA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude...	40% 20% 20% 20%
		B1.2	EPB1.2.1	Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal.	CSIEE CCEC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.4º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
j b e i	B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas. B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan. B1.11. Comunicación das apreciacións obtidas dunha imaxe	B1.3 B1.4	EPB1.3.2. EPB1.4.1.	Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas.	CCEC CCL CSC CD CAA	EOE CA ECC TIC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
	B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes. B2.2.Uso de diferentes texturas para as representacións. B2.3 Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes(pintura esparexida,por chorro…) B2.9.Experimentación das posibilidades de representación con liñas gosas,continuas, descontinuas e xeométricas.	B2.1 B2.2	EPB2.1.5 EPB2.1.8 EPB2.2.2	Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais. Utiliza e mestura técnicas(acuarela, témperas etc.)con finalidade estética. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra,escuadro e cartabón)	CCEC CAA CCEC CSIEE CCEC CMCCT	EOE CA ECC TIC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.4º de EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
j b e	B1.6. Clasificación de texturas e tonalidades,e apreciación de formas naturais e artificiais, exploradas desde diferentes ángulos e posicións. B1.13.Indagación sobre as maneiras de representar o espazo. B2.6. Construción de móbiles, estruturas e volume. B2.7. Construción de estruturas sinxelas para representacións teatrais. B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas. B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas. B2.17. Establecemento de ordes e pautas para seguir bosquexos ou deseño.	B1.2 B1.4 B2.1 B2.2 B2.3 B2.4.	EPB1.2.2 . EPB1.4.2	Clasifica texturas, formas e cores,atendendo a distintos criterios (similitude,diferenza,tacto,dureza) Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.	CCL CECC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
			EPB 2.1.12 EPB 2.1.4. EPB2.2.6 EPB2.4.1.	Recorta,encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor. Organiza e planifica o seu propio proceso creativo.	CSIEE CCEC CSC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.4º de EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
e j b	B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia.	B1.1	EPB1.1.3	Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic..	CCL CECC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
	B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais. B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións. B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas B2.15. Interpretación da información.							
		B2.1 B2.2 B2.3	EPB2.1.3. EPB2.1.12 EPB2.2.5 EPB2.3.1 EPB2.3.3	Utiliza as cores,as mesturas e a tonalidade con sentido estético. Utiliza diferentes materiais e texturas(arxila,papel.)para as súas creacións plásticas. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información e para as súas producións. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar nunha produción propia.	CCEC CSIEE CMCCT CD CAA	EOE CA ECC TIC	Observación Láminas Material Participación,actitude ... Observación	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.4º de EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas,mediante bosquexos ou deseños B2.19.Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos.. B2.20.Selección axeitada de materiais e espazos.	B2.4 B2.5			CAA	EOE CA ECC TIC	Láminas Material Participación,actitude ...	40 20% 20% 20%
			EPB2.4.2 EPB2.5.2 EPB2.5.1.	Elabora bosquexos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo.	CSC CSIEE CCEC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.5º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
a j e	B1.1. Indagación sobre as posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. B1.2. Exploración das posibilidades de materiais,texturas,formas,cores etc. sobre diferentes soportes. B1.5.Exploración das posibilidades expresivas da liña	B1.1 B1.2	EPB1.1.1. EPB1.2.1 EPB1.2.2	Recoñece as imaxes fixas e en movemento. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra. Analiza as posibilidades de materiais texturas,formas e cores sobre distintos soportes.	CCEC CSIEE CCL	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
j e a	B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas B2.2.Preparación de documentos propios da comunicación artística:carteis, programas e guías. B2.5. Construcción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.	B2.1 B2.2	EPB2.1.1 EPB2.1.2 EPB2.2.2	Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio. Utiliza e manexa a cuadrícula.	CCL CCEC CSIEE CMCT	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
	B2.8. Representación con distinta	B2.3	EPB2.3.3	Utiliza a liña horizontal para dar sensación de profundidade.	CCEC CMCCT	EOE CA	Observación Láminas	40% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.5º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
a b c h	intencionalidade de formas abertas e pechadas, e dos límites e contornos e superficies. B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas. B2.14.Asunción de responsabilidade no traballo individual e colectivo. B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza. B2.16.Establecemento de protocolos de organización,orde,limpeza e presentación.	B2.5 B2.6				ECC	Material Participación,actitude ...	20% 20%
			EPB2.5.2 EPB2.5.3 EPB2.6.2 EPB2.6.3	Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas. Amosa interese polo traballo e a aplicación,apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades.	CCEC CSC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.5º de EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
e j	B1.4 Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais. B1.6. Documentación,rexistro e valoración de formas artísticas e artesanais representativas da expresión cultural.	B1.2	EPB1.2.1. EPB1.3.1	Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra. Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que ofrece a tecnoloxía.	CCL CECC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
j h	B2.3. Recreación de espazos, aplicando conceptos artísticos básicos (equilibrio e composición).. B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas. B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas. B2.14.Asunción de responsabilidade no traballo individual e colectivo.	B2.1 B2.4	EPB2.1.1 EPB2.4.1	Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas. Debuxa formas,figuras e elementos do contexto con dimensións,proporcións, cores e tamaños axeitados.	CCEC CSIEE CCL	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
a b c		B2.5 B2.6	EPB2.5.2 EPB2.5.3 EPB2.6.2	Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados. Participa e amosa interese polas actividades propostas,colaborando na recollida e na organización do material. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e	CSC CCEC CSC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.5º de EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
h	B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza. B2.16.Establecemento de protocolos de organización,orde,limpeza e presentación.		EPB2.6.3	indicacións establecidas. Amosa interese polo traballo e a aplicación,apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades.				
h j	B3.1Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría.	B3.1	EPB3.1.1 EPB3.1.2	Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra,escuadro,cartabón, semicírculo)	CCEC CMCCT	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.5º de EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
j e	B1.7.Realización de fotografías (enfoque e planos) para enriquecer un informe, para recoller actividades de centro, para ilustrar unha noticia...	B1.3	EPB1.3.2	Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos,analizando, a posterioiri, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial.	CECC CCL	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
j e a	B2.4.Comparación entre as formas que a representación do espazo adopta en diferentes áreas ou ámbitos, como mapas de estradas,guías,pintura de paisaxes e planos. B2.6. Establecemento de revisións e reflexións sobre o traballo. B2.7.Análise das formas de representación de volumes no plano segundo o punto de vista ou a situación no espazo.	B2.2 B2.3	EPB2.2.1 EPB2.2.3 EPB2.3.1	Confecciona planos,e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente ou en grupo. Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas.	CCEC CMCCT CSC CCL	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
h	B2.11.Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.	B2.4	EPB2.4.2.	Organiza os espazos das súas produccións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.	CCEC CMCT	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.5º de EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
a b c	B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas. B2.14.Asunción de responsabilidade no traballo individual e colectivo.	B2.5 B2.6	EPB2.5.2 EPB2.5.3	Coida e respecta os materiais,os utensilios e os espazos utilizados. Participa e amosa interese polas actividades propostas,colaborando na recollida e na organización do material.	CSC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude ...	40% 20% 20% 20%
	B3.2.Seguimento de normas e das instruccións de manexo das ferramenteas básicas do debuxo técnico.	B3.1	EPB3.1.4 EPB3.1.6	Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros. Representa formas xeométricas con precisión e con axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.	CCEC CMCCT	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.6º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
a j b e	B1.1. Indagación e apreciación das posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do contexto próximo. B1.2. O contexto natural, artificial e artístico: posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. B1.4. Indagación sobre o uso artístico dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para o traballo con fotografías. B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais.	B1.1 B1.2	EPB1.1.2 EPB1.1.3 EPB1.1.4 EPB1.2.1 EPB1.2.3	Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas. Analiza de maneira sinxela imaxes fixas atendendo ao tamaño,ao formato e aos elementos básicos. Recoñece os temas da fotografía.	CCEC CCL CSC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%
j b	B2.2. Disposición á orixinalidade, a espontaneidade e a plasmación de ideas, sentimentos e vivencias de forma persoal e autónoma, na creación dunha obra artística B2.5. Elaboración de obxectos tridimensionais con distintos materiais. B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos.	B2.1 B2.2	EPB2.1.2. EPB2.2.4. EPB2.3.2.	Fai composicións que transmiten emocións básicas con axuda de diversos recursos. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte,o encartado e o pegado de diversas formas. Aprecias as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e	CCEC CAA CSC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.6º de EP								
1ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
i j b a	B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística. B2.14.Asunción de responsabilidade no traballo (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo. B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido.	B2.3		goza con elas.				
		B2.4 B2.5	EPB2.4.3 EPB2.5.3 EPB2.5.4	Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística. Amosa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo ,respectando as iniciativas de cada compañeira/o. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a a realización correcta ,precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	CCEC CD CSC CAA	EOE CA ECC TIC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%
g b j	B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala. B3.4. Construcción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.	B3.1	EPB3.1.14 EPB3.1.11	Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso da cuadrícula. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas e trasladándoas a composicións bidimensionais.	CMCCT CCEC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA 6º de EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
a j b e	B1.5.Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual. B1.7. Secuenciación dunha historia ,unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos. B1.10. Valoración dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías da información e da comunicación como instrumentos de coñecemento ,produción e satisfacción. B1.13.A protección de datos. Dereito á propia imaxe.	B1.2 B1.3	EPB1.2.2 EPB1.2.6 EPB1.3.1 EPB1.3.2	Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro ata á cor,do formato papel ao dixital. Secuencia unha historia en viñetas seguindo o patrón do cómic. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas.	CCL CECC CAA CSC CD	EOE CA ECC TIC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%
j b d i	B2. 1.Aplicación de recursos gráficos para a expresión de emocións, ideas e accións. B2.4.Análise das formas de representación de volume. B2.10.Elaboración de documentos relacionados con obras,creadores/as e manifestacións artísticas.	B2.1 B2.2 B2.3	EPB2.1.1 EPB2.2.1. EPB2.3.3	Utiliza as técnicas de debuxo e pictóricas máis axeitadas para as súas creacións. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	CCEC CAA CSC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%
a	B2.12.Preparación de documentos propios da comunicación artística. B2.14.Asunción de responsabilidade no ttraballo propio e no cooperativo.	B2.4	EPB2.4.3	Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase pólas características do traballo de artistas ou artesás, e goza como público coa observación das súas	CCEC CD	EOE CA ECC	Observación Láminas Material	40% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA 6º de EP								
2ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
b j	B2.15 Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e reflexión sobre o proceso guiado.	B2.4 B2.5	EPB2.5.3 EPB2.5.4	producións. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística Amosa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo. Participa nas actividades propostas, apreciando a realización correcta,ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	CSC CCEC CAA	TIC	Participación,actitude	20%
g b j	B3.1.Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado. B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva. B3.5.Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais.	B3.1	EPB3.1.2 EPB3.1.3 EPB3.1.7 EPB3.1.13.	Traza rectas paralelas e perpendiculares , usando o escuadro e o cartabón. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidades de medida do debuxo técnico. Divide a circunferencia en dúas,tres,catro e seis partes iguais utilizando o material propio do debuxo técnico. Realiza composicións xeométricas.	CMCCT CAA CCEC	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,actitude	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.6º de EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
e j b	B1.3.Elaboración de protocolos para a observación sistemática de aspectos,calidades e características notorias e sutís das imaxes. B1.6.Valoración do cine de animación como ferramenta de aprendizaxe.	B1.3 B1.2	EPB1.1.1. EPB1.2.5.	Observa e explica aspectos ,calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación,realizado tanto coa técnica tradicional coma coa actual.	CCL CECC CAA CCMT	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,atitude	40% 20% 20% 20%
j b d a	B2.3. Recreación de espazos, aplicando conceptos artísticos básicos (equilibrio e composición). B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación. B2.13. Elaboración de producións plásticas utilizando técnicas mixtas, elixindo as técnicas, os instrumentos e os materiais de acordo coas súas características e coa súa finalidade.	B2.1 B2.3 B2.5	EPB2.1.9 EPB2.3.1. EPB2.5.1.	Debuxa formas,figuras e elemntos do contexto con dimensións,proporcións,tamaños e cores axeitadas (paisaxe,bodegón) Recoñece,respecta e valora as manifestacións máis importantes do patrimonio cultural e artístico español,aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os	CCEC CAA CSC CCEC	EOE CA ECC EOE	Observación Láminas Material Participación,atitude	40% 20% 20% 20%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.6º de EP								
3ª Avaliación								
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave	Elementos transversais	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
b j	B2.14 .Asunción de responsabilidade no trraballo propio e no traballo cooperativo. B2.15.Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e reflexión sobre o proceso guiado.	B2.5		instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada.	CAA	CA ECC		
			EPB2.5.2 EPB2.5.3 EPB2.5.4 .	Respecta os materiais,os utensilios e os espazos. Amosa interese polo traballo individual e colabora no grupo. Participa con interese nas actividades propostas.	CSC CCEC CAA	EOE CA ECC	Observación Lámimas Material Paraticipación,atitude	40% 20% 20% 20%
g b j	B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado. B3.5.Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico.	B3.1	EPB 3.1.5 EPB 3.1.8 EPB3.1.9	Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás. Aplica a división da circunferencia á construcción de estrelas e elementos florais. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas).	CMCCT CCEC CAA	EOE CA ECC	Observación Láminas Material Participación,atitude	40% 20% 20% 20%

3. METODOLOXÍA DIDÁCTICA: ESTRATEXIAS A DESENVOLVER POLO PROFESORADO PARA ACADAR OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E AS COMPETENCIAS CLAVE. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

Un enfoque verdadeiramente comunicativo basado na utilización da lingua inglesa como instrumento de comunicación e motivación cara a aprendizaxe da lingua inglesa son os dous pilares básicos.

A continuación sinalamos os principais puntos que teremos en conta á hora de establecer as estratexias metodolóxicas a seguir:

1. <u>Principio de globalización.</u>

Hai que destacar o principio de globalización ,xa que temos que partir sempre dos intereses e das capacidades do alumnado que facilitarán unha aprendizaxe significativa e motivadora.

2. <u>Uso da lingua inglesa na aula.</u>

O papel do/a mestre/a é moi importante porque é o modelo a seguir polo alumnado. É básico que o alumnado se faga a escoitar inglés falado durante o desenvolvemento da clase. A exposición ao inglés farase de maneiras moi diversas: escoitarán e aprenderán activamente o léxico que necesitan para facer os exercicios de clase. Asemade, escoitarán as instrucións ao facer exercicios sinxelos como colorear, recortar.... Do mesmo xeito, escoitarán e responderán con condutas non verbais ás actividades de TPR (resposta física total), nas que os mestres/as din algo en inglés e o alumnado escoitan e responden con ese tipo de condutas: saltar, sinalar, xirar, ...etc.

3. <u>Creación dun ambiente relaxado e motivador.</u>

Este bo ambiente estará baseado nunha correcta organización da aula, e no adecuado uso dos diferentes materiais. O emprego destes materiais adicionais tales como pintura de dedos, plastilina, tesoiras, pinceis, lápis de cores... implica organización e coidado. Así pois coidaremos de: ter o material á man, gardalo en recipientes pequenos de fácil manexo e seguros para os nenos, dispor de material de limpeza por si fora preciso,etc.

4. <u>Reforzo positivo.</u>

Tamén é importante a utilización do inglés en expresións de felicitación e ánimo: *fantastic, great, excellent, very good, what a nice drawing!, super, fabulous, good job!....., etc.*

Valoraranse positivamente os pequenos e grandes logros ou aportacións de cada alumno/a, co fin de fomentar a participación activa e a interacción entre alumnos/as.

Utilizarase a lingua inglesa para dar ordes de todas as rutinas e hábitos que se producen ao longo da clase: saúdos e despedidas, ordes de tipo: *It´s your turn, stand up and come here , please, Tidy up......etc.*

No día a día antes de comezar co traballo, exploraranse os coñecementos previos e as motivacións, expectativas e intereses do alumnado a través de actividades de introdución,

favorecendo a súa participación activa, procurando que queden conectados á clase desde o primeiro momento.

O desenvolvemento do traballo terá un enfoque integrador, achegando ao alumnado a situacións contextualizadas da súa propia experiencia ou dos seus coñecementos previos, alternando actividades de diversa natureza (observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través da actuación do mestre/a e coa participación activa do alumnado.

Favorecerase a atención individualizada ao alumnado, que se complementará con actividades de reforzo a fin de recuperar aqueles obxectivos e contidos básicos non consolidados e con actividades de ampliación cando sexa posible.

5. Variedade de materiais e recursos.
Utilizaremos gran variedade de recursos e materiais co fin de proporcionar unha gran variedade de actividades. Disporemos dun libro de aula para esta materia que será a nosa base de traballo e a partir do cal centraremos a nosa propia elaboración de fichas de traballo e de proxectos plásticos. Faremos uso tamén dos medios técnicos dispoñibles tales como reproductor de CDG, reproductor de DVD, ordenadores para o traballo con CD-ROM específicos ou para o acceso a páxinas de internet con contidos en inglés e directamente relacionadas coa materia que nos ocupa, encerado dixital ou canón proxector entre outros.

6. Variedade de actividades.
O tipo de agrupamento adecuarase ao tipo de actividades que se vaian desenvolver, incluíndo o grupo de clase, o traballo individual, os pequenos grupos, e as parellas, así como o agrupamento flexible para algunhas actividades de reforzo e ampliación.
Normalmente traballarase na aula, a aula de informática e a aula de video onde temos a encerado dixital.

Temporalízase o traballo do alumnado en tres trimestres

RECURSOS MATERIAIS:

- Impresos: fichas, láminas, murais
- Funxible: pegamentos, témperas, pinturas, ceras, lápis de cores, materiais naturais (follas, flores, etc),
- Audiovisuais: programas de debuxo co ordenador.

PROPOSTA DE ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO.

O alumnado con con necesidades específicas de apoio educativo cos que contamos neste ciclo está integrado no seu grupo clase a maior parte do tempo, e integrados na liña normal de traballo. Seguindo con esa liña de traballo para conseguir a inserción destes alumnos no sistema de traballo bilingüe adaptaranse as programacións da área de educación artística se fose preciso, rebaixando os seus contidos e valorando as súas aprendizaxes e o seu traballo en función das súas capacidades.

Tamén se lles ofrecerá atención individualizada, con medidas como: en situacións comunicativas procurar preguntarlles cando case todos os compañeiros teñen respondido; aproveitando o tempo que os demais empregan en facer unha actividade para resolver dúbidas, axudarlles na súa tarefa; plantexarlles actividades máis sinxelas; ofertándolles maior tempo que ao resto para concluír o seu traballo,... etc, actividades para o desenvolvemento da intelixencia: inciden na observación, a percepción, a concentración, nos procesos de análise e síntese, na lóxica. Todas elas capacidades necesarias para resolver problemas e, en xeral procesos matemáticos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Trataranse os días sinalados de especiais conmemoracións para a escola, así como todas aquelas festividades da cultura anglosaxona que consideremos de interese para o noso alumnado, coas actividades oportunas programadas a nivel de centro. A saber:

- O magosto. Celebración do mesmo co alumnado de todo o centro. Protagonismo da castaña e a incidencia do froito no noso entorno.
- O Samain/*Halloween*: celebración do mesmo co protagonismo da cabaza e dos personaxes de medo.
- *Thanksgiving*
- O Nadal: Actividades de expresión escrita, plástica, decorativa, dramatizacións e música.
- Día da Paz: actividades de expresión oral, escrita, plástica.
- *St. Valentine's Day.*
- Celebración do Entroido / *Mardi Gras*: elaboracion de disfraces ou máscaras.
- *St. Patrick's Day*
- Semana da prensa: traballando con xornais. Aproveitaremos a prensa que chega ó centro para facer un collage e reciclado de papel na expresión plástica.

TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN

Utilizaremos o computador e o encerado dixital como unha ferramenta máis de traballo tanto na propia aula (contamos cun portátil no ciclo) como na aula de informática á que asistiremos regularmente para buscar información, realizar traballos, reforzar contidos con programas específicos de debuxar, colorear e crear.

Así, traballaremos cos seguintes programas:

• Tuxpaint

• Programas axeitados ó encerado dixital

• Outros que consideremos axeitados para estas idades.

Tamén consultaremos as seguintes páxinas web:

• http://www.artsconnected.org/artsnetmn/

• http://www.scotstyle.com/

• http://www.crayola.com/

• http://www.kidsites.com/sites-edu/art.htm

• http://www.arts.ufl.edu/art/rt_room/index.html

• http://www.eduweb.com/pintura/

• http://www.harcourtschool.com/menus/art_express.html

• http://www.colormatters.com/

. http://www.firstpalette.com

e outras que sexan de interese para a clase.

PLAN LECTOR

Na área de Educación Plástica acordamos as seguintes iniciativas para o fomento da lectura a levar a cabo ao longo de todo o presente curso:

• Participaremos nos concursos organizados pola biblioteca e naquelas actividades complementarias que sexan axeitadas á área.

• Visitaremos a biblioteca para observar láminas, libros de arte e outros materiais de interese.

• Poñeremos etiquetas con nomes a todo o material de aula tanto en inglés como en galego.

• Se hai posibilidade, suscribirémosnos a unha revista de arte axeitada á súa idade.

Non só se debe avaliar o proceso de aprendizaxe do alumnado, senón tamén o proceso de ensinanza. Neste senso, aos datos aportados pola avaliación contínua do alumnado será preciso engadir outros datos referentes á validez da programación das actividades deseñadas,idades de ensinanza deseñadas, dos recursos materiais e persoais utilizados, dos tempos e espazos previstos, da agrupación do alumnado, dos criterios de avaliación aplicados e da propia actuación do profesor.

4. PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN CONTINUA.

Avaliación

A aprendizaxe do alumno debe ser avaliada sistemática e periodicamente, tanto para medir individualmente os coñecementos e competencias adquiridas como para, e por el, introducir no proceso educativo cantas sexan precisas si la situación o requiere (cando a aprendizaxe dos alumnos non responden para que, *a priori*, non se espera deles).

Se asumimos que as competencias básicas suponen unha aplicación real e práctica de coñecementos, habilidades e actitudes, a forma de comprobar ou avaliar se o alumno as adquiriu é reproducir situacións máis reais posibles de aplicación, e nesas situacións o común é que o alumno se sirva desa bagaxe acumulada (todo tipo de contidos) pero responda, sobre todo, a situacións prácticas.

A **avaliación por competencias** permite avaliar tanto o cumprimento dos obxectivos do curso, como o grao de adquisición das competencias básicas. Algúns criterios son ligados expresamente a conceptos, e outros, preferentemente á procedementos e actitudes.

En función do obxetivo que perseguimos á avaliar, contamos con varias modalidades, como é o caso da **avaliación sumativa**, realizada en diferentes momentos do curso e que temos que identificar con as finais de avaliación e de curso (ordinaria e extraordinaria, cando sexa o caso). Haberá outras avaliacións, como a **inicial** (non clasificada) e a final e, sobre todo, **continua** ou formativa, aquela que ocorre durante todo o proceso de ensino-aprendizaxe, inmersa nel, e que insiste, polo tanto, na carácter orientador e de diagnóstico do ensino.Ademais de avaliar a aprendizaxe dos alumnos, tamén se avalia o proceso de ensino dos profesores, polo que quedará incluído un procedemento de avaliación dos programas didácticos e seus indicadores na proposta pedagóxica de cada centro escolar.

4.1. Procedementos de avaliación

Atendendo á diferentes criterios, o currículo nos propón unha serie de ferramentas que nos permiten levar a cabo o proceso de avaliación na aula. No caso de avaliación **formativa**, serán a observación e o seguimento sistemático do alumno, é dicir, se tomarán en consideración todas as *producións* para o desenvolvemento, tanto de carácter individual como grupal: traballos e composicións plásticas, presentacións orais, actividades de clase, investigacións, actitude de aprendizaxe, precisión na expresión e linguaxe plástica e auto-avaliación entre outros. E a avaliación **sumativa**, as probas trimestrales e as de recuperación (final de curso, se o alumno non tivera recuperado algunha, e extraordinaria, no caso de obter unha clasificación insuficiente na ordinaria final de curso). En todo caso, os procesos de avaliación serán variados, de forma que puedan adaptarse a flexibilidade que esixe a própria avaliación.

<u>Instrumentos de avaliación e Criterios de cualificación.</u>

Tendo en conta a idade e a madurez dos nenos e nenas ao longo da educación primaria non podemos empregar os mesmos instrumentos de avaliación e criterios de cualificación nos cursos iniciais e nos superiores. Polo tanto, no **1º Ciclo (1º e 2º)** da educación primaria serían os seguintes:-

-Observación directa, diaria e sistemática das actividades da clase como limpeza e coidado nos traballos realizados, traer o material necesario para levar a cabo as tarefas: **60% da nota.**

-Participación,actitude e colaboración do alumnado:40% da nota.

No **2º e 3º ciclos (3º,4º,5ºe 6º)** á hora de avaliar teríamos en conta os seguintes criterios:
-A observación diaria, directa e sistemática dos traballos realizados **na clase**: **40% da nota.**
-A entrega das láminas ou traballos (composicións plásticas,debuxos xeométricos ou artísticos) **no prazo establecido polo/a mestre/a: 20% da nota.**
-Traer o material correspondente para a realización da actividade na data que o mestre/a indica: 20% da nota.
O restante **20% da nota** correspóndelle a **participación,actitude e colaboración do alumnado na clase de plástica.**

5. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

A avaliacion da intervención educativas será continua polo que convén tomar datos ao longo de todo o proceso para facer os cambios axeitados no momento oportuno.

Así, teremos en conta os seguintes instrumentos de avaliacion:

- Instrumentos para a avaliacion do ensino

_ Cuestionarios: alumnos, pais/nais, mestres.

_ Reflexión persoal

_ Contraste de experiencias con compañeiros

- Instrumentos para a avaliacion do aprendizaxe

_ Observación directa e sistemática: escalas,listas de control, anecdotario...

_ Análise de produción dos alumnos: láminas, manualidades, pequenos proxectos,murais…

_ Intercambios orais cos alumnos: entrevista, dialogo, posta en común

En definitiva que a programación que presentamos é flexible pudendo adecuarse as características tanto do alumnado como do proceso de maneira que poidamos facer os cambios necesarios para acadar un bo fin.

6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Neste apartado pretendemos promove-la reflexión docente e autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para levar a cabo esta tarefa, ao rematar cada unidade didáctica propoñemos unha secuencia de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propoñemos unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao rematar cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR…	A MELLORAR…	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contenidos na unidade			
Descriptores desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas selecionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramientas de avaliación			
Portfolio de evidencias dos estándares de aprendizaxe			
Atención á diversidade			

San Roque de Crespos, 27 de setembro de 2021