

### **EL GÉNERO NARRATIVO:**

El género narrativo es aquel que agrupa las obras (en prosa o en verso) en las que un narrador cuenta unas hechos ficticios que les suceden a unos personajes en un espacio y tiempo determinados.

Los rasgos más representativos del género narrativo o épico suelen ser que el narrador es un ser de ficción (no debe confundirse con el autor), que la forma del discurso más habitual es la de la narración, combinada con la descripción y el diálogo, y que los tiempos verbales que se usan son el pretérito perfecto simple (tiempo por excelencia), el presente (que actualiza los hechos) y el pretérito imperfecto (para describir y ralentizar la acción).

Con frecuencia, nos podremos encontrar la denominación de *género épico o narrativo*, si bien es cierto que hoy día se prefiere reservar el término *épica* para las obras en verso que cuentan las hazañas de los héroes de la Antigüedad (epopeyas, cantares de gesta y romances), mientras que al género narrativo corresponderían aquellas narraciones que reflejan una realidad ajena al creador literario (novela, cuento...).

He aquí algunos de los **subgéneros más representativos**:

La **epopeya**: larga narración en verso de hechos grandiosos de pueblos antiguos; la *Ilíada* y la *Odisea* han sido los arquetipos de este género que narra las acciones de un héroe vinculadas a veces con el nacimiento de una dinastía o de un pueblo.

El **cantar de gesta**: variante de la epopeya en contexto medieval. (*El cantar de mio Cid*, *La Chanson de Roland*).

El **romance**: parece que proviene de los cantares de gesta, de los que se desgajaron. Se documentan en el siglo XV y forman a partir del XVI colecciones que conocemos con el nombre de *Romancero* (*viejo* si se trata de las colecciones medievales anónimas y *nuevo* si hablamos del corpus de poetas cultos). Se trata nuclearmente de un relato, aunque puede recoger elementos líricos e incluso dramáticos. Métricamente, consiste en una serie más o menos extensa de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y los impares quedan libres. Temáticamente, suelen clasificarse en: de temas épicos castellanos (Fernán González, don Rodrigo) fronterizos y moriscos (desarrollan escaramuzas guerreras entre moros y cristianos, o bien cantan la caballería y refinamiento de los moros), romances de tema épico francés, también denominados *carolingios* (Roldán, Carlomagno), romances novelescos y líricos (de tema amoroso, bíblico, de historia clásica o puramente inventados).

La **novela**: narración extensa y compleja, en la que frecuentemente un personaje central aparece en conflicto con el mundo que lo rodea. Es el género narrativo actualmente más importante. Su nombre actual procede del italiano *novella* (relato breve), pero equivale al francés y alemán *roman*, italiano *romanzo* y, parcialmente, al inglés *romance* (término que en español ha quedado, sin embargo, especializado a la forma estudiada anteriormente). El *Lazarillo de Tormes* o el *Quijote* son ejemplos significativos de novelas.

El **cuento**: relato breve muy concentrado y sencillo que suele caracterizarse por su final sorprendente o llamativo. Existen cuentos populares o tradicionales (de transmisión oral y autor desconocido) y cuentos literarios ( de extensión un poco más variable, transmisión escrita y autor conocido). Normalmente los cuentos tradicionales suelen tener las siguientes características: personajes prototipo (el príncipe, el ogro), una sola acción que se resuelve fácil o sorprendentemente, no suelen tener un espacio y un tiempo determinados, etc.

El **apólogo**: relato breve con finalidad moral ( también es considerado una variante del cuento tradicional); en la Edad Media este tipo de narraciones se denominaban *exemplos*, como los de *El conde Lucanor*.

La **fábula**: apólogo cuyos protagonistas son animales antropomorfizados que suelen presentar una moraleja explícita al principio o al final de la narración. Muchas veces presentan una lucha entre dos antagonistas: el fuerte y el débil, que pone de relieve la existencia de los pecados capitales como la soberbia, la avaricia, la envidia, etc. Ejemplos significativos son las *Fábulas* de Esopo o las de Samaniego.

Se consideran géneros narrativos mayores la epopeya, el poema épico<sup>1</sup>, la novela y el cuento; dentro de los menores se engloban el romance, el apólogo y la fábula.

---

<sup>1</sup> A veces se diferencia de la epopeya en el sentido de tener autor conocido en su creación, pero formalmente comparte muchos rasgos (narración en verso, destinada al canto, que exalta las hazañas de los héroes para engrandecer a un pueblo o nación. La diferencia con la epopeya, por tanto, sería que esta es de creación colectiva, luego recogida por un autor conocido, que relata acciones bélicas. Ejemplo de poema épico: La Araucana, del español Alonso de Ercilla.