

**CPI JOSÉ GARCÍA GARCÍA.
MENDE, OURENSE**

**PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL**

**CONTIDOS MÍNIMOS,
CRITERIOS DE AVALIACIÓN E
PENDENTES
Curso 2019-20**

Membro do departamento.

Este departamento é unipersoal e cubre todas as horas da materia. Está composto por Xosé Manuel Rodríguez Alonso, Xefe do Departamento.

d) Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable

Grao mínimo de consecución dos estándares para superar a materia.

1º ESO

1º trimestre

UNIDADE 0

A percepción e a composición. Historia da arte. Esta unidade iráse intercalando coas demais ao longo de todo o curso.

Obras, autores e épocas

Proceso de creación, fases

Evolución das artes visuais ao longo da historia

UNIDADE 1

Proporcións

A Figura humana. Rallolas

Aplicación dun canon

UNIDADE 2

A comunicación visual.

Pictogramas.

Aplicación da liña e a cor

Trazado de rectas cun xogo de escuadras

O signo e o símbolo

UNIDADE 3

A percepción e a composición.

Pintura flotante, Indicadores de profundidade. Historia da arte

Texturas naturais e artificiais

Visuais ou táctiles

A expresividade das texturas

UNIDADE 4

Procedementos e técnicas gráfico-plásticas

Marcapáxinas colaxe

A colaxe

Figura-fondo

UNIDADE 5

A cor

Árbol frío e cálido

A cor e as sensacións: gamas cromáticas

A cor como expression

Manexo de escuadra e cartabón

2º trimestre

UNIDADE 6

Proporcións

Bodegón xeométrico

Relacións entre as partes e o todo nun debuxo

Os valores tonais

UNIDADE 7

Trazados e formas xeométricas

Segmentos e ángulos

Operacións con segmentos

Trazados e operacións con ángulos

UNIDADE 8

Triángulos, cuadriláteros e círculo

Triángulos

Cuadriláteros

Trazado da circunferencia
División da circunferencia
Elementos xeométricos dos polígonos regulares
Métodos para a construción dos polígonos regulares.

UNIDADE 9

Trazados e formas xeométricas e composición

Polígonos

Polígonos estrelados e indicadores de profundidade

Triángulos
Cuadriláteros
Trazado da circunferencia
División da circunferencia
Elementos xeométricos dos polígonos regulares
Métodos para a construción dos polígonos regulares.

UNIDADE 10

Proporcións

Xarrón e maniquí

A forma, clasificacións
Bidimensionais e tridimensionais
O tamaño: medidas e magnitudes

3º trimestre

UNIDADE 11

A percepción e a composición.

Cartel e comentario. Imaxe dixital; composición abstracta con figura.

O símbolo e o signo na comunicación visual

UNIDADE 12

Trazados e formas xeométricas e composición

Cenefas xeométricas

Trazado de rectas cun xogo de escuadras
Trazado da circunferencia
División da circunferencia
Elementos xeométricos dos polígonos regulares
Ritmo

UNIDADE 13

Volume

Octaedro e maquetas en papel. Poliedros e paralelepípedos

Desenvolvemento de corpos tridimensionais
Poliedros e paralelepípedos

3º ESO

1º trimestre

UNIDADE 0

A percepción e a composición. Historia da arte. Esta unidade iráse intercalando coas demais ao longo de todo o curso.

Obras, aoutores e épocas

UNIDADE 1

As imaxes

Composición e comentario. Pintura flotante.

Os compoñentes dunha imaxe

A composición

O proceso de creación.

UNIDADE 2

Manexo das escuadras

Repetición dun debuxo xeométrico. Lacería celta.

A visión espacial bidimensional aplicando as escuadras

UNIDADE 3

Postal.

A Colaxe.

UNIDADE 4

Ilustración

Ilustración dun conto en grupo

Procedementos para a ilustración

Ilustración en grupo dunha historia común.

UNIDADE 5

Transformacións xeométricas

Igualdade, xiro, traslación, homoloxía, simetría

UNIDADE 6

Enlaces e tanxencias

Normas que rixen os enlaces

Aplicación de enlaces.

2º trimestre

UNIDADE 7

Iniciación aos sistemas de representación

Barreñón. Croquis, vistas, perspectivas isométrica, cabaleira e cónica.

Princios da representación en debuxo técnico.

UNIDADE 8

O debuxo do natural

Bodegón a carbón

Procedementos plásticos

A proporción entre as partes e o todo

O paso de tres a dúas dimensións

UNIDADE 9

Isométrica, cabaleira e vistas

Corespondencia entre a planta, alzado e perfil, e a perspectiva isométrica. Méto de elaboración dos debuxos

UNIDADE 10

Isométrica e cabaleira

Evolución de formas

Cambios nunha mesma peza para melorar a visión espacial.

3º trimestre

UNIDADE 11

Escalas

Vistas e escala I

Vistas e escala II

O concepto de escala na representación

Escala gráfica

UNIDADE 12

Acotación e Escalas

Acotación e escala I

Acotación e escala II

Acotación e escala III

Normas de acotación

O concepto de escala na representación

Escala gráfica

UNIDADE 12

Cónica central

Cuña

Escaleiras

Método para a perspectiva cónica central

UNIDADE 13

As 3D

Animais con aramios

Relación entre as dúas e as tres dimensións

Procedementos sinxelos

4º ESO

1º trimestre

UNIDADE 0

A percepción e a composición. Historia da arte. Esta unidade iráse intercalando coas demais ao longo de todo o curso.

Obras, épocas e autores

UNIDADE 1

Elementos do sistema diédrico

Punto recta e plano

O alfabeto de punto liña e plano

UNIDADE 2

Vistas

Vistas desde diferentes alzados

Movemento de figuras xeométricas no espazo

UNIDADE 3

O sistema diédrico

Iniciación ao sistema diédrico I e II

Situación do punto

Tipos de rectas

Tipos de planos

UNIDADE 4

O debuxo do natural

Bodegón a carbón

Procedementos plásticos

A proporción entre as partes e o todo

O paso de tres a dúas dimensións

Procedementos

UNIDADE 5

O espazo e as perspectivas I

Debuxar a vista que falta

Profundización na perspectivas

UNIDADE 5

O espazo e as perspectivas II

Perspectiva das vistas

Profundización na perspectivas

UNIDADE 6

A figura humana

Siluetas a pincel

Proporción , movemento e composición.

2º trimestre

UNIDADE 7

Acotación

Acotación peza A

Acotación peza B

Normas de acotación

UNIDADE 8

Vistas e escalas

Vistas e escalas III

Proporcións e escalas gráficas

UNIDADE 9

O deseño

Deseño dunha camiseta

Procedementos e fases dun deseño

A ferramenta dixital

UNIDADE 10

O deseño industrial

Pezas do Museo Arqueolóxico de Ourense

Aplicación de enlaces e tanxencias

3º trimestre

UNIDADE 11

O audiovisual

Realización dun audiovisual

UNIDADE 12

Vistas e escalas

Vistas e escalas IV

Proporcións e escalas gráficas

UNIDADE 13

Aplicación da perspectiva cónica

Escenario. Maqueta, croquis e cónica desde diferentes puntos.

As deformacións na cónica

g) Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

1. Os exercicios entregados con retraso, sen causa justificada, valoraranse do seguinte xeito: unha sesión de retraso dous puntos menos do que valerían no seu prazo; dúas sesións de retraso, non serán puntuados.

As correspondencias serían:

Cadro 1

En prazo	Correspóndese cun retraso dunha sesión sen xustificar con	Correspóndese cun retraso de dúas sesións ou máis sen xustificar con
10	8	0
9	7	0
8	6	0
7	5	0
6	4	0
5	3	0
4	2	0
3	1	0
2	1	0
1	1	0

2. É obrigatorio asistir a clase co material necesario para a realización dos exercicios, non facelo reiteradamente será valorado para un posible avandoo da materia.

3. Tanto nos exercicios de clase coma nos exámenes prácticos e teóricos, o alumnado deberá axustarse ao exposto na clase á hora das respostas e solución de problemas.

Atenderase a:

- Exactitude na resolución dos exercicios e os exames.
- Puntualidade na entrega de exercicios
- Participar na dinámica da clase e asistir con todo o material necesario.
- Comportamento correcto dentro da aula e respecto polo material e os/as

compañeiros/as.

e) Limpeza na presentación dos traballos, e claridade nas exposicións.

4. En todos os cursos se farán exames aproximadamente cada dúas ou tres semanas, co obxecto de non acumular materia e facilitarlle o traballo ao alumnado.

Se o profesor faltara a unha sesión con exame programado, o exame pasa automaticamente á clase seguinte. Se un alumno ou alumna falta o día dun exame faráo na seguinte sesión que asista a clase (sempre que unha enfermidade ou similar lle impedira preparar a proba) en todo caso, é responsabilidade del ou ela estar enterado/a do avance da materia, estando o profesor á súa disposición fóra do horario de clase para as explicacións pertinentes.

5. Na segunda e terceira avaliación poderanse repetir exames con materia das anteriores

6. A avaliación continua implicará que a nota da terceira avaliación sexa a de todo o curso.

A nota de cada avaliación obterase do seguinte xeito:

Media de exames feitos ao longo da avaliación, que serán de carácter teórico e práctico. Esta media poderase ver alterada polas notas obtidas nos exercicios en forma de láminas, pero nunca sustancialmente.

Na primeira e segunda avaliación, os decimais da media obtida dos exames pasarán ao seguinte punto se superan o 0,5 e as láminas do trimestre están aprobadas. Os decimais da nota ordinaria da materia en xuño pasan ao punto seguinte se foron entregadas as láminas ao longo do curso.

Non entregar as láminas, que supoñen o traballo diario, pode ser motivo de suspender a materia independentemente das calificacións nos exames.

i) Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.

Con antelación suficiente facilitaráselle ao alumnado toda a información necesaria para afrontar as probas extraordinarias que lle permitan superar a materia, o profesor queda a disposición de quen teña pendente a materia para aclarar persoalmente o que fora necesario.