

Tarefas de pendentes de Historia 1º da ESO Semana do 11 ao 15 de maio

Antes de nada, quero aclararvos que estas actividades de pendentes son para que as fagan so aqueles alumnos de 2º ou 3º da ESO que teñan pendente a materia de 1º ESO Historia de cursos anteriores. **NON TEN NADA QUE VER CON AQUELES ALUMNOAS QUE TEÑAN SUSPENSA ALGUNHA AVALIACIÓN DE HISTORIA NESTE CURSO ACTUAL.**

Bueno, agora imos coas actividades que vos vou mandar para poder recuperar as pendentes que teñades de Historia, neste caso, as de 1º da ESO. O que imos facer é como nas tarefas que vos estou a mandar realizar durante estas semanas de confinamento, so que esta vez as actividades vouas sacar de unha páxina web que se chama profesor Francisco. Vovos colgar uns textos para que os leades primeiro, e logo tedes que facer as actividades empregando eses mesmos textos. Tranquilos que a cousa é sinxela. As actividades tedes que facelas na vosa libreta, e non vale que sexan fotocopiadas a non ser que sexa un exercicio sobre unha imaxen, dacordo? . Copiades o texto en azul e as respostas en vermello, ok? Pois alá imos.

A Idade Antiga: A Grecia antiga

Neste enlace tedes toda a información para facer correctamente as seis actividades que vos colgo abaixo. Xa sabedes, tedes que copiar o texto (solo da pregunta) en azul e as respostas en vermello. Esta semana mándovos unhas poucas máis de preguntas porque, como xa vos expliquei en clase (do pouco que me deu tempo), o mundo clásico (Grecia e Roma) é, xunto coa relixión xudeo-cristiana, os dous pilares da nosa civilización, oriental? Noooooooooon: Occidental. Jejeje. Ánimo e forza, compañeiros.

<https://www.profesorfrancisco.es/2013/07/grecia-antigua.html>

La Edad Antigua: La Grecia antigua

GRECIA

Las ciudades-estado griegas se llaman **polis**, eran independientes y cada una tenía sus leyes diferentes. Hubo un **crisis de subsistencia**, es decir, los cultivos no dieron la suficiente producción para abastecer a toda la población. Además unos pocos acumulaban la mayoría de las tierras, es decir, había **desigualdad social**. Esto hizo que muchos se arruinaran y acabaran pasando hambre o convertidos en esclavos por deudas. Esa falta de recursos hizo que grupos de ciudadanos de las polis griegas y fenicias decidieron emigrar y fundar otras ciudades por el Mediterráneo llamadas **colonias**. Las colonias también eran ciudades independientes pero mantenían el contacto con la polis de origen llamada **metrópoli**. Las consecuencias fueron:

- Desarrolló el comercio marítimo y el uso de monedas (que se habían inventado en el reino de Lidia).
- Difusión de los avances tecnológicos y culturales de las civilizaciones orientales en otros territorios del Mediterráneo occidental.
- Extensión de la cultura griega y fenicia a través de su arte.
- Desarrollo cultural de los pueblos vecinos que entraron en contacto con ellos.

1. Define polis y colonizaciones y explica las causas y consecuencias para los griegos y para los pueblos del Mediterráneo.

Esparta tuvo un sistema **oligárquico**, es decir, gobernaban unos pocos. Los espartanos convirtieron en siervos (semi-esclavos) a todos los habitantes de su región, llamados ilotas. También sometieron a los habitantes de las zonas vecinas, llamados periecos. Para mantener el control de tantas personas sometidas, los espartanos entrenaban desde pequeños y eran excelentes guerreros.

En Atenas al principio casi todas las tierras estaba en manos de una minoría llamada **aristocracia**, que era la única que tenía poder político, pero esto cambió con el tiempo. El desarrollo del comercio y el aumento de la producción hizo que bajaran los precios, lo que arruinó a los pequeños campesinos que se tuvieron que endeudar con la aristocracia. Como no podían devolver sus deudas, se iban convirtiendo en sus esclavos. Por eso estallaron **revueltas sociales** contra la

aristocracia. Para solucionar el conflicto y evitar la violencia un **magistrado** (dirigente político) llamado Solón hizo reformas. Eliminó la esclavitud por deudas y creó un nuevo sistema en el que los hombres libres podían participar en el poder político. Este sistema se llama **democracia**. Desde ese momento, los aristócratas y los hombres libres pasaron a ser conocidos como **ciudadanos** ya que todos tienen **derechos políticos**. A diferencia de la democracia actual, en esta democracia no participaba la mayor parte de la población. Estaban excluidos de la ciudadanía más de mitad de la población: la mujeres, los esclavos y los extranjeros.

2. Explica las diferencias entre el sistema político de Atenas y el de Esparta.

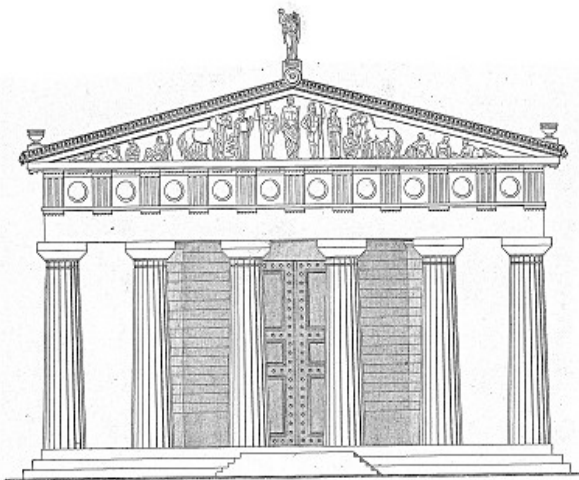
Las polis griegas rechazaron el ataque de Persia en las **guerras Médicas**, pero luego se enfrentaron entre ellas en las **guerras del Peloponeso**. Como quedaron muy debilitados, fueron conquistados fácilmente por un pequeño reino vecino: Macedonia. El rey macedonio Alejandro Magno fue educado por griegos así que su idioma y sus creencias eran griegas. Quería realizar hazañas heroicas para alcanzar la inmortalidad, por eso decidió atacar al poderoso Imperio persa de Darío II. Tuvo éxito y lo conquistó gracias a su valor y a su **estrategia** militar (astucia a la hora de planificar la batalla y disponer sus tropas) y a su **táctica** militar (habilidad a la hora de mover a sus tropas durante la batalla). A su muerte sus generales dividieron sus conquistas en varios reinos llamados reinos helenísticos. Uno de ellos, Ptolomeo, reinó en Egipto y puso su capital en una ciudad que fundó Alejandro: Alejandría. Esta ciudad se hizo famosa por su faro y por su gran biblioteca de rollos de papiro. En estos territorios asiáticos y africanos, se produjo la mezcla de las culturas orientales de esos pueblos, con la cultura griega de los conquistadores. A esto se conoce como **helenismo**.

3. Define el helenismo y explica cómo se extendió la cultura griega por otras regiones de Oriente Próximo

De los fenicios tomaron **escritura alfabética** en la que los signos (letras) representan sonidos. Los griegos eran **politeístas** con dioses como Zeus (del cielo y la tormenta), Afrodita (del amor), Poseidón (del mar), Dionisos (del vino y la fiesta) etc. Se comunicaban con los dioses con **oráculos** como el de Delfos. Creían en seres mitológicos como cíclopes (gigantes con un ojo) centauros (mitad caballo, mitad persona), sirenas (mujer y pez). Los **héroes** eran mortales que descendían de dioses como Hércules (que realizó los 12 trabajos) o Aquiles (que luchó en la guerra de Troya). Al poeta Homero se le atribuyen las principales obras literarias: la **Ilíada** (sobre la guerra de Troya) y la **Odisea** (sobre el viaje de Odiseo o Ulises). Inventaron las **olimpiadas** (cada 4 años) y el teatro, que era muy popular. La **filosofía** nació en Grecia porque cuando algunos rechazaron las explicaciones míticas y buscaron explicaciones racionales (basadas en la lógica). Los filósofos más importantes fueron **Sócrates**, Platón y **Aristóteles**. El pensamiento racional de los griegos hizo progresar todas las ciencias, como las matemáticas (Pitágoras), la medicina (Hipócrates), la física (Arquímedes), o la astronomía (Ptolomeo).

4. ¿Qué diferencia a un héroe de un dios?

5. ¿Qué novedad aportan los griegos a la hora de pensar sobre el porqué de las cosas?



El **arte griego** se caracterizó por estar hecho a la medida del hombre y por buscar el **equilibrio** y la **belleza ideal**. Hicieron templos, teatros, mausoleos (tumbas), gimnasios, estadios, etc. Usaron 3 **órdenes**: dórico (capitel liso) jónico

(capitel con volutas) y corintio (capitel con hojas de acanto). La cerámica se decoró con formas geométricas, vegetales, figuras negras y figuras rojas.

La escultura griega pasó por tres etapas con **estilos** diferentes:

- Estilo **arcaico**: las esculturas se caracterizan por la **rigidez**, la frontalidad y la falta de expresividad. Con esto quieren reflejar seriedad y solemnidad. Imitan el estilo de los egipcios.
- Estilo **idealista** durante la época clásica. Los artistas griegos buscaban la belleza ideal por eso los cuerpos seguían una escala a una proporción determinada y los rostros reflejaban sentimientos de calma y sosiego.
- Estilo **expresivo** del período **helenístico**: durante esta etapa los artistas griegos reflejaban el movimiento y posiciones forzadas rompiendo con el equilibrio del idealismo. También buscaban la expresividad de los sentimientos intensos en contra de la serenidad del idealismo.

La escultura romana posterior usó los estilos griegos idealista y expresivo, pero añadió uno nuevo: estilo **realista**, es decir, que reflejaban fielmente al modelo porque querían reconocerse o reconocer a sus seres queridos, incluso sus defectos.

6. Señala con flechas en la fachada de un templo las partes más importantes: frontón, columna, basa, capitel, fuste, arquitrave, triglifo, metopa, acrótera, tejados a dos aguas y plataforma.