

2021/2022

C.P.I. JOSÉ GARCÍA GARCÍA

OURENSE



[RESUMO DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA]

CURSO 2º ESO

1. CONTIDOS

1.1.

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- ☞ O son e as súas calidades.
- ☞ A altura. Os instrumentos musicais.
- ☞ A duración. Os instrumentos cordófonos.
- ☞ Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

- ☞ Recoñecer as calidades do son.
- ☞ Distinguir as familias instrumentais.
- ☞ Recoñecer as partes dos instrumentos de corda, o seu timbre e rexistro.
- ☞ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e a capacidade crítica de escoita.

1.2.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- ☞ A intensidade. Os instrumentos membranófonos.
- ☞ O timbre. Os instrumentos idiófonos.
- ☞ A melodía. Os instrumentos aerófonos.
- ☞ Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

- ☞ Recoñecer as partes dos instrumentos membranófonos, o seu timbre e rexistro.
- ☞ Recoñecer as partes dos instrumentos idiófonos, o seu timbre e rexistro.
- ☞ Recoñecer as partes dos instrumentos aerófonos, o seu timbre e rexistro.
- ☞ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e a capacidade crítica de escoita.

1.3. TERCEIRA AVALIACIÓN:

- ☞ O movementos. Os instrumentos electrófonos.
- ☞ A forma musical. A música tradicional.
- ☞ A tonalidade. As agrupacións instrumentais.
- ☞ Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

- ☞ Recoñecer as partes dos instrumentos electrófonos, o seu timbre e rexistro.
- ☞ Recoñecer a forma binaria e ternaria nas composicións musicais. Distinguir os distintos tipos de música tradicional.
- ☞ Coñecer o concepto de tonalidade, escala e intervalo. Distinguir os distintos tipos de agrupacións instrumentais.
- ☞ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e a capacidade crítica de escoita.

2. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Para avaliar ó alumnado e comprobar a súa consecución dos obxectivos xerais establecidos na programación, seguiremos os seguintes criterios:

➤ Observación sistematizada e rexistro do seu progreso nas seguintes capacidades:

- ☞ Capacidade de coñecemento da terminoloxía musical e conceptos musicais.
- ☞ Capacidade auditiva.
- ☞ Capacidade de atención, concentración e silencio.
- ☞ Capacidade de traballo en grupo.
- ☞ Capacidade de comprensión e análise musical tanto a nivel vocal, instrumental, coma de movementos e danza.

- A realización de probas específicas musicais a través de exercicios, traballos e exposicións sobre temas monográficos.

☞ No traballo escrito terase en conta a adecuada expresión escrita (ortografía, signos de puntuación, vocabulario...), a coherencia na expresión de ideas, a fluidez expresiva e a actitude crítica.

☞ Revisión do aprendido a través de probas escritas de coñecementos teóricos.

3. NÚMERO E TIPO DE PROBAS

O número de probas escritas será de unha ou dúas por avaliación.

☞ A parte teórica (probas teóricas escritas e/ou orais, e/ou traballos) contará un 60% na nota da avaliación.

Poderase realizar, se o profesor o considera oportuno, un traballo en cada trimestre relacionado con algún dos xéneros musicais, estilos ou outros aspectos de interese relacionados coa historia da música que se den ó longo do mesmo. Deste xeito, a nota desta parte basarase nunha media entre o exame e o traballo realizado.

☞ A parte práctica (lectura e escritura de exercicios de linguaxe musical, e/ou interpretación vocal e instrumental de diferentes pezas musicais, e/ou práctica de diferentes danzas, así coma outros exercicios como a percusión corporal, realizados na clase ou aula virtual puntuables) contará un 30% na nota da avaliación.

- ☞ As capacidades de expresión, comunicación, escoita activa, participación, esforzo, responsabilidade e comportamento cívico-social necesarios para o desenvolvemento educativo dos alumnos, contará un 10%.

4. SISTEMA DE AVALIACIÓN

O sistema de avaliación será continuo. A nota que apareza no boletín reflectirá a situación académica global do alumno nese momento determinado, non se referirá á valoración do último período.

CURSO 3º ESO

1. CONTIDOS

1.1.

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

☪ A música na Antigüedad. Grecia e Roma.

☪ A música na Idade Media.

☪ Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

☪ Recoñecer as características da música da Antigüedad Clásica e da Idade Media.

☪ Distinguir as familias de instrumentos da Antigüedad Clásica e da Idade Media.

☪ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e interpretar coa voz e a frauta doce partituras de nivel sinxelo.

1.2.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

☪ A música no Renacemento.

☪ A música no Barroco.

☪ A música no Clasicismo.

☪ Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

☪ Recoñecer as características da música do Renacemento, do Barroco e do Clasicismo.

☪ Distinguir a familia de instrumentos do Renacemento e do Barroco.

☪ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e interpretar coa voz e a frauta doce partituras de nivel sinxelo.

1.3.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- 🌀 A música no Romanticismo. Posromanticismo, Impresionismo e Nacionalismo.
- 🌀 A música na primeira metade do século XX e na segunda metade do século XX.
- 🌀 Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

Recoñecer as características da música no Romanticismo, Posromanticismo, Impresionismo e Nacionalismo

Recoñecer as características da música na primeira metade do século XX e na segunda metade do século XX

Practicar con fluidez a lectoescritura musical e interpretar coa voz e a frauta doce partituras de nivel sinxelo

2. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Para avaliar ó alumnado e comprobar a súa consecución dos obxectivos xerais establecidos na programación, seguiremos os seguintes criterios:

- Observación sistematizada e rexistro do seu progreso nas seguintes capacidades:
 - 🌀 Capacidade de coñecemento da terminoloxía musical e conceptos musicais.
 - 🌀 Capacidade auditiva.
 - 🌀 Capacidade de atención, concentración e silencio.
 - 🌀 Capacidade de traballo en grupo.
 - 🌀 Capacidade de comprensión e análise musical tanto a nivel vocal, instrumental, coma de movemento e danza.
- A realización de probas específicas musicais a través de exercicios, traballos e exposicións sobre temas monográficos.
- No traballo escrito terase en conta a adecuada expresión escrita (ortografía, signos de puntuación, vocabulario...), a coherencia na expresión de ideas, a fluidez expresiva e a actitude crítica.
- Revisión do aprendido a través de probas escritas de coñecementos teóricos.

3. NÚMERO E TIPO DE PROBAS

O número de probas escritas será de unha ou dúas por avaliación.

☞A parte teórica (probas teóricas escritas e/ou orais, e/ou traballos) contará un 60% na nota da avaliación. Poderase realizar, se o profesor o considera oportuno, un traballo en cada trimestre relacionado con algún dos xéneros musicais, estilos ou outros aspectos de interese relacionados ca historia da música que se den ó longo do mesmo. Deste xeito, a nota desta parte basarase na media entre o exame e o traballo realizado.

☞A parte práctica (lectura e escritura de exercicios de linguaxe musical, e/ou interpretación vocal e instrumental de diferentes pezas musicais, e/ou práctica de diferentes danzas, así coma outros exercicios como a percusión corporal, realizados na clase ou aula virtual puntuables) contará un 30% na nota da avaliación.

☞As capacidades de expresión, comunicación, escoita activa, participación, esforzo, responsabilidade e comportamento cívico-social necesarios para o desenvolvemento educativo dos alumnos, contará un 10%.

4. SISTEMA DE AVALIACIÓN

O sistema de avaliación será continuo. A nota que apareza no boletín reflectirá a situación académica global do alumno nese momento determinado, non se referirá á valoración do último período.

CURSO 4º ESO

1. CONTIDOS

1.1.

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

☪ O jazz.

☪ A evolución da música pop e rock I.

☪ Práctica instrumental: exercicios de linguaxe musical e interpretación vocal e instrumental coa fruta doce.

➤ **Mínimos esixibles:**

☪ Recoñecer as características principais da música jazz.

☪ Distinguir as distintas etapas do música pop e rock dende o seu nacemento ata os nosos días.

☪ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e interpretar coa voz e a fruta doce partituras de nivel sinxelo.

1.2.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

☪ A música cinematográfica.

☪ A música na radio e na televisión. O vídeo musical. Internet.

☪ A música na publicidade.

☪ Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

☪ Recoñecer as funcións da música no cine e as principais bandas sonoras da historia do cine.

☪ Recoñecer as funcións da música nos diferentes medios audiovisuais.

☪ Coñecer o papel da música na publicidade.

☪ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e a capacidade crítica de escoita.

1.3.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

☞ A historia da música en España: a Idade Media, o Renacemento, o Barroco, o Clasicismo, o Romanticismo eo século XX.

☞ Práctica musical: exercicios de linguaxe musical (lectura e escritura) e recoñecemento de sons, instrumentos, xéneros...mediante audicións.

➤ **Mínimos esixibles:**

☞ Recoñecer as características principais da música en España na Idade Media, no Renacemento, no Barroco, no Clasicismo, no Romanticismo e no século XX.

☞ Practicar con fluidez a lectoescritura musical e a capacidade crítica de escoita.

2. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Para avaliar ó alumnado e comprobar a súa consecución dos obxectivos xerais establecidos na programación, seguiremos os seguintes criterios:

➤ Observación sistematizada e rexistro do seu progreso nas seguintes capacidades:

☞ Capacidade de coñecemento da terminoloxía musical e conceptos musicais.

☞ Capacidade auditiva.

☞ Capacidade de atención, concentración e silencio.

☞ Capacidade de traballo en grupo.

☞ Capacidade de comprensión e análise musical tanto a nivel vocal, instrumental, coma demovemento e danza.

➤ A realización de probas específicas musicais a través de exercicios, traballos e exposicións sobre temas

monográficos.

- No traballo escrito terase en conta a adecuada expresión escrita (ortografía, signos de puntuación, vocabulario...), a coherencia na expresión de ideas, a fluidez expresiva e a actitude crítica.
- Revisión do aprendido a través de probas escritas de coñecementos teóricos.

3. NÚMERO E TIPO DE PROBAS

🌀O número de probas escritas será de unha ou dúas por avaliación.

🌀A parte teórica (probas teóricas escritas e/ou orais, e/ou traballos) contará un 60% na nota da avaliación. Poderase realizar, se o profesor o considera oportuno, un traballo en cada trimestre relacionado con algún dos xeneros musicais, estilos ou outros aspectos de interese relacionados ca historia da música que se den ó longo do mesmo. Deste xeito, a nota desta parte basarase na media entre o exame e o traballo realizado.

🌀A parte práctica (lectura e escritura de exercicios de linguaxe musical, e/ou interpretación vocal e instrumental de diferentes pezas musicais, e/ou práctica de diferentes danzas, así coma outros exercicios como a percusión corporal) contará un 30% na nota da avaliación.

🌀As capacidades de expresión, comunicación, escoita activa, participación, esforzo, responsabilidade e comportamento cívico-social necesarios para o desenvolvemento educativo dos alumnos, contará un 10%.

4. SISTEMA DE AVALIACIÓN

O sistema de avaliación será continuo. A nota que apareza no boletín reflectirá a situación académica global do alumno nese momento determinado, non se referirá á valoración do último período.