

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO MÚSICA

CURSO 2022-2023

CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS POR CURSO:

2º ESO: MÚSICA

- Coñecer, identificar e manipular as calidades do son: timbre, duración, intensidade e altura.
- Coñecer a grafía musical básica.
- Relacionar a linguaxe musical coas calidades do son.
- Diferenciar auditivamente: ritmos básicos, frases musicais, intervalos básicos, efecto das alteracións, escalas, matices, texturas.
- Diferenciar as principais texturas nunha audición, coa axuda da partitura.
- Coñecer auditivamente os instrumentos musicais da orquestra, da banda e populares galegos e doutras comunidades e clasificalos na familia á que pertencen.
- Construír obxectos sonoros baseados na estrutura dos instrumentos musicais.
- Interpretación en grupo dunha melodía popular galega ou doutras comunidades e culturas con instrumentos escolares, mediante unha partitura.
- Aprender normas e actividades básicas da interpretación en grupo: silencio, atención ao director/a, memoria musical, expresión, matices...
- Valorar e respectar todas as manifestacións musicais que escoiten ao longo do curso entendéndoas no seu contexto histórico.

2º ESO: CANTO CORAL E TÉCNICA VOCAL

- Coñecer os principios da técnica vocal: respiración, articulación, resonancia e entoación.
- Coñecer a fisioloxía do aparello fonador.
- Practicar exercicios para unha correcta respiración, apoio e emisión da voz falada.
- Coñecer os procesos da muda da voz, características da voz adolescente.
- Identificar e clasificar as voces humanas polo seu rexistro e coñecer as máis habituais.
- Aplicar pautas para a consecución de bos hábitos vocais.
- Practicar exercicios de quecemento, respiración e emisión. Técnicas de relaxación e estiramientos corporais.
- Resoadores corporais da voz.
- Aprender normas e actividades básicas da interpretación en grupo: silencio, atención ao director/a, memoria musical, expresión, matices...
- Improvisar vocalmente sobre esquemas sinxelos
- Practicar a lectura musical, a escoita e a imitación.
- Interpretar partituras monódicas, a canon e/ou polifónicas de diferentes estilos e períodos da historia de música.
- Coñecer e apreciar un repertorio de cancións populares da nosa comunidade e doutras comunidades e culturas.
- Practicar o empaste sonoro das voces, afinación e escoita interna.

4º ESO: MÚSICA

- escoitar e aprender os diferentes estilos que xorden na música popular (jazz, rock, folk, música tradicional ...)
- Coñecer o papel que xoga a música nos diferentes medios audiovisuais de comunicación.
- Usar Internet e outros medios audiovisuais como a radio e a televisión para analizar os contidos musicais de diferentes programas.
- escoitar obras representativas dos diferentes xéneros musicais.
- Analizar a forma e estrutura, e recoñecer as características e contribucións de diferentes obras musicais ó ámbito da cultura musical universal.
- Empregar a voz para interpretar cancións tradicionais de diferentes países.
- Desenvolver a técnica da frauta doce.
- Utilizar a frauta e instrumentos de láminas para interpretar obras musicais.
- Practicar patróns rítmicos con instrumentos de pequena percusión e percusión corporal.
- Coñecer os diferentes tipos de software musical existentes e utilizar programas para o adestramento auditivo e a realización de tarefas audiovisuais.
- Coñecer os principais oficios relacionados co ámbito musical.
- Coñecer o papel que xogan as compañías discográficas no comercio musical actual.
- Participar na organización dun pequeno concerto no centro.

CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTANDARES DE APRENDIZAXE

2º ESO: MÚSICA

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical ▪ B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. ▪ B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xénéricas e formais. ▪ B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo. ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. ▪ B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical. 	CCEC CCL	X		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece e aplica ritmos sinxelos e os compases a través da lectura ou a audición. 	CMCCT CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ . Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos sinxelos. 	CMCCT CCEC	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
interiorización da música.							
<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> . Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama e a duración das figuras. 	CCEC	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa e interpreta estruturas ou patróns musicais elementais. 	CAA CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. 		CAA CCEC			X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. ▪ B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. ▪ B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. A mosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. A moso interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		CAA CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		CAA CCEC	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Improvisación, e composición como recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. A mosar interese polas ac- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións 		CAA CCEC	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<p>para a creación musical en todas as súas vertentes; pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula. 	<p>tividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>partindo de pautas previamente establecidas.</p>					
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		CSIEE	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica, interpreta e memoriza fragmentos ou pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica, interpreta e memoriza fragmentos ou pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	CCEC	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 		CSC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		CSC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		CSIEE	X	X	X
BLOQUE 2. ESCOITA							
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades das diferentes familias de instrumentos da orquestra, así como a súa forma. 	CCEC			X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. ▪ B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 		CCEC			X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. 		CCEC		X	X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 		CSC	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe os elementos xenerais das obras musicais propostas. 	CCL CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 		CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emprega conceptos musicais sinxelos para comunicar coñecementos. 	CCL	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
		xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 		CSC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 		CSIEE CD	X		
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. ▪ B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta distintas manifestacións da danza 	CCEC		X	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade. 		CCEC			X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva. 		CCEC			X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. ▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego 		CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica, interpreta e memoriza pezas ou fragmentos vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos. 		CCEC			X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida de pezas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contribúe á conservación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida de pezas. 	CCEC CSIEE			X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais 		CCL	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito adecuados ao seu nivel. 	CCL	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Aposar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 		CD			X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 		CAA			X
BLOQUE 4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. ▪ B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. 		CD			X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. 		CD CSIEE			X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<p>procesos de creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. ▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. 							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. 		CD	X	X	X

2º ESO: CANTO CORAL E TÉCNICA VOCAL

BLOQUE 1: TÉCNICA E HIXIENE VOCAL. BOS USOS VOCAIS

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
Coñecemento dos principios da técnica vocal: respiración, articulación, resonancia e entoación.	Exercicios prácticos e escritos.	Comprende e diferencia os diferentes elementos da técnica vocal: respiración, articulación, resonancia e entoación.	Coñece os mecanismos da respiración diafragmática.	CAA, CCEC	X		
Coñecemento da fisioloxía do aparello fonador.	Exercicios prácticos e escritos.	Valora a correcta utilización do aparello fonador na fala e no canto.	Fala con propiedade e proxectando a voz.	CAA, CCL, CCEC, CSC	X		
Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e das agrupacións vocais.							
Exercicios para unha correcta respiración, apoio e emisión da voz falada.	Exercicios prácticos e escritos. Observación actitudes e esforzo persoal.	Valora e aplica a técnica vocal ao canto e á fala	Procura mellorar o timbre da súa voz.	CAA, CCL, CCEC	X	X	X
A muda da voz, características da voz adolescente.	Exercicios teóricos.	Amosa interese polo coñecemento da voz adolescente e os seus cambios. Realiza exercicios para a correcta clasificación da súa voz durante o proceso de muda.	Coñece os mecanismos de respiración, fonación e resonancia da voz.	CAA, CCL, CCEC	X		
Traballo co texto: articulación, dicción e interpretación.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	Realiza exercicios para o apoio e correcta emisión da voz falada.	Exercicios de impostación da voz	CAA, CCL, CCEC	X	X	X
Pautas para a consecución de bos hábitos vocais.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	Valora o emprego correcto da respiración e entende que é imprescindible para unha correcta emisión tanto na fala como no canto.	Práctica da respiración diafragmática.	CAA, CCL, CCEC	X	X	X

BLOQUE 2: RELAXACIÓN, QUECEMENTO E ESTIRAMENTOS CORPORAIS

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
Exercicios de quecemento, respiración e emisión. Técnicas de relaxación e estiramientos corporais. Resonancia.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	Valora a relaxación e o quecemento da voz como condición previa para o canto e a interpretación.	Practicar o relaxamento con interese e atención.	CAA, CSC, CCEC	X	X	X
Estiramientos de pernas, lombo e brazos.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	Comprende e estira as pernas, lombo e brazos, seguindo as indicacións achegadas na clase.	Realiza a práctica con interese e atención.	CAA, CSC, CCEC	X	X	X
Relaxación da cadeira e mandíbula.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	Realiza os exercicios de relaxación de cadeira e/ou mandíbula.	Practicar o relaxamento con interese e atención.	CAA, CSC, CCEC	X	X	X
Estiramientos e relaxación do pescozo.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	Identifica, comprende e realiza os estiramientos do pescozo para a súa relaxación.	Practicar o relaxamento con interese e atención.	CAA, CSC, CCEC	X	X	X
Relaxación facial e resonancia cranial.	Observación actitudes e esforzo persoal.	Valora e comprende a importancia da completa relaxación facial para evitar tensións na voz e activar a resonancia cranial da mesma.	Practicar o relaxamento e a resonancia con interese e atención.	CAA, CSC, CCEC	X	X	X
Resoadores corporais da voz.	Observación actitudes e esforzo persoal.	Identifica, comprende e practica os distintos resoadores corporais.	Práctica dos resoadores faciais	CAA, CSC, CCEC	X	X	X

BLOQUE 3: O ENSAIO CORAL

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
Coñecemento, diferenciación e interpretación dos diferentes xestos empregados na dirección coral.	Observación actitudes e esforzo persoal.	3.1.1 Respecta os tempos de espera e silencios previos á interpretación, durante a interpretación, e o ensaio por cordas de diferentes pasaxes.	Respectar os tornos de ensaio de cada una das cordas.	CCL, CAA, CSC, CCEC, CSIEE	X	X	X
A interpretación baseada na lectura musical, a escoita e a imitación.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	3.1.2 Interpreta con corrección, memoriza e practica pezas de diferentes estilos, épocas e/ou procedencias, mediante partituras e/ou por imitación.	Interpretar o estribillo ou algunha parte das pezas interpretadas na clase.	CCL, CAA, CSC, CCEC	X	X	X
Improvisación vocal sobre esquemas sinxelos.	Observación actitudes e esforzo persoal.	3.1.3 Amosa unha actitude respectuosa, positiva, atenta e de espírito crítico á interpretación individual e do conxunto.	Ter unha actitude positiva e de superación.	CCL, CAA, CSC	X	X	X
Batido de compases de 2, 3 e 4 pulsos.	Exercicios prácticos escritos e orais.	3.1.4 Identifica e recoñece os esquemas de compases de 2, 3 e 4 pulsos.	Identificación dos compases binarios e ternarios.	CAA, CMCCT, CCEC	X	X	X
Ataque de compases en pulsos binarios e ternarios sobre partes fortes e débiles do pulso.	Observación actitudes e esforzo persoal.	3.1.5 Atende e realiza entradas de conxunto sobre partes fortes e/ou débiles dos compases	Prestar atención aos xestos da profesora cando indica as entradas.	CAA, CMCCT, CSC	X	X	X
As pausas. Emprego do caldeirón: ataque/pausa/final.	Observación actitudes e atención persoal.	3.1.6 Entende, practica e realiza vocalmente o caldeirón, atendendo ás indicacións de quen dirixe.	Seguir as indicacións xestuais da dirección.	CAA, CSC, CCEC	X	X	X

BLOQUE 4: REPERTORIO CORAL NA ADOLESCENCIA. INTERPRETACIÓN E CONCERTO

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
B4.1 Interpretación de partituras monódicas, a canon e/ou polifónicas de diferentes períodos da historia de música.	Observación actitudes e esforzo persoal.	4.4.1 Aмоса interese pola interpretación de conxunto e mostra atención e interpreta os xestos da dirección, respectando a interpretación do seus compañeiros e compañeiras.	Aмоса interese e atención aos xestos da dirección e ten unha actitude de respecto.	CCL, CAA, CSC, CCEC	X	X	X
B4.2 Interpretación de partituras vocais de diferentes culturas, con especial atención ao patrimonio musical galego.	Interpretación do repertorio e observación da actitude.	4.4.2 Interpreta con corrección os textos das pezas seleccionadas de diversas culturas do mundo, atendendo especialmente ao noso patrimonio musical galego	Interpreta pezas do repertorio de maneira axeitada.	CCL, CAA, CSC, CCEC	X	X	X
B4.3 Empaste, afinación e escoita interna.	Interpretación do repertorio e observación da actitude.	4.4.3 Concéntrase na interpretación, procurando unha boa afinación e empaste tanto individual coma coral.	Escoita e canto grupal con respecto e actitude positiva.	CCL, CAA, CSC, CCEC	X	X	X
B4.4 Percusión corporal e/ou interpretación coreográfica como acompañamento ao canto.	Exercicios prácticos e observación da actitude.	4.4.4 Realiza pezas sinxelas e/ ou pequenas frases propostas de percusión corporal e/ou de Movemento	Imita e realiza pequenas células rítmicas de percusión corporal	CAA, CSC, CCEC			X
B4.5 Tarefas de xestión e organización de actividades.	Traballo de investigación en grupo	4.4.5 Identifica o reparto de responsabilidades nas tarefas de xestión e organización de actividades musicais.	Coñece algunhas das tarefas de organización de actividades musicais.	CAA, CSC, CSIEE			X
B4.1 Interpretación de partituras monódicas, a canon e/ou polifónicas de diferentes períodos da historia de música.	Traballo de investigación en grupo.	4.4.6 Coñece e recoñece algún arquivo musical con partituras catalogadas.	Coñece unha algunha web con partituras.	CAA, CD, CSIEE, CCEC			X

4º ESO: MÚSICA (optativa)

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza. ▪ B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. 		CAA CSC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le partituras convencionais ou non convencionais como apoio á interpretación. 	CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula. 		CSC	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos. ▪ B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas ou fragmentos destacados cun nivel de complexidade en aumento. 	CCEC CSC	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar improvisacións e compor música. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora, improvisa a partir de pautas e estruturas dadas. 	CD CMCCT			X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical. 		CD			X
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as. B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.). 	CSC CSIEE			X
BLOQUE 2. ESCOITA							
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. 		CMCCT CCL CSC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición. 	<ul style="list-style-type: none"> Le e analiza partituras sinxelas como apoio á audición. 	CCEC	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza críticas musicais orais e escritas sobre a música escoitada. 	CCL CCEC	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un vocabulario axeitado para describir a música. 	CCL CCEC	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais. 	CCL CCEC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. 		CCEC CSC	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas 		CSC	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
		<ul style="list-style-type: none"> musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. 		CCEC			
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. 		CD CSC			X
<ul style="list-style-type: none"> B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. 		CCL CCEC CSC	X	X	X
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS							
<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. 		CSC CCEC	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	conservalo e transmitilo colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social. 		CSC CCEC	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. 		CSC CCEC	X	X	
		<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 		CSC CCEC	X	X	
<ul style="list-style-type: none"> B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. 		CCL CSC CAA	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. 		CAA CSC CCL	X	X	X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. ▪ B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 		CD	X	X	X
BLOQUE 4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores. ▪ B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais. 		CAA CD CMCCT			X
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. 		CSC CSIEE	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a inter- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manexa, con axuda, as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual. 	CSC CD			X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
pretación e a creación musical.							
<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. 		CAA CD			X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. 		CD CCEC CMCCT			X
<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. 		CAA CD			X
<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. 		CD CCEC			X

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXIGIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais. 		<ul style="list-style-type: none"> MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. 		CD CCL CAA	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza a información de xeito crítico, pode utilizala e transmitila cos soportes axeitados ao seu nivel. 	CAA CL CD	X	X	X

METODOLOXIA:

ESTRATEGIAS METODOLÓXICAS:

Basearémonos nos seguintes principios metodolóxicos:

- A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas.
- A unidade de teoría e práctica: na nosa materia a teoría é a base para a práctica, tentaremos que o alumnado acceda á primeira a través da segunda, xa que é un xeito de comprender o máis abstracto dende algo concreto. A partir dunhas pequenas bases, estimularemos o interese do alumnado para afondar nese coñecemento e perfeccionalo.
- A atención personalizada: debido ás características da nosa materia, é fundamental a atención por parte da profesora cara o seu alumnado, xa que este presenta aptitudes e actitudes moi diferentes cara a música, e é importante tratar de estimular o interese e o coñecemento de cada un, atendendo ás necesidades. Isto non sempre é doado, pero traballarase para conseguilo.
- A creatividade: é un dos aspectos máis difíciles de conseguir, xa que o alumnado está afeito a que se lle dirixa o traballo dun xeito determinado, e non a crear por si mesmo. Isto tamén os instaura nunha comodidade que non lles desgusta, co que en moitos casos, as actividades nas que se lles pide maior creatividade, son as que rexeitan, debido a que supoñen un esforzo maior.
- A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal). Na nosa materia é máis doado conseguilo, xa que para que o conxunto teña un bo resultado é necesario o traballo de cada un. Traballaremos tamén para que exista o respecto cara as capacidades de cada un, así como tamén para reforzar a autoestima.
- A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais, de xeito que o alumnado asimile que tódolos contidos están interrelacionados, e non tomen a música como un aspecto illado.
- Métodos didácticos:
 - Investigación: instaremos ao alumnado a traballar sobre determinados aspectos, partindo de conceptos que xa saben, para que eles mesmos poidan ir construíndo o seu coñecemento. Evidentemente este método debe estar dirixido sempre pola profesora, para que non se converta nun simple corta-pega de información proporcionada por internet, que nin sequera asimilan. Esta investigación debe proporcionarlles métodos para conseguir información teórica e práctica, é dicir, debemos darlles estratexias para adquirir coñecementos de todo tipo.

RECURSOS E MATERIAIS.

Na aula dispoñemos do seguinte material:

- Instrumental Orff
- Teclado
- Piano eléctrico
- Equipo de música
- Batería
- Proxector

AVALIACIÓN

DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL

A avaliación inicial dá-nos información para valorar os coñecementos previos do alumnado, e programar as actividades e o desenvolvemento das unidades didácticas segundo o que os nosos alumnos teñan asimilado de cursos anteriores.

Utilizaremos os seguintes procedementos para unha avaliación inicial produtiva:

2º ESO: Avaliaremos os seus coñecementos previos, e iremos introducindo as bases da Linguaxe Musical a estudar durante este nivel.

- Lectura rítmico-melódica de pequenas melodías sinxelas.
- En cada un dos novos temas a tratar empezaremos coa pregunta xeral para toda a clase: “**que sabemos de....**” e iremos apuntando no encerado os coñecementos previos dos alumnos, despois organizaremos toda a información aportada e avanzaremos cara ós novos contidos.

2º ESO: CANTO CORAL E TÉCNICA VOCAL: É unha materia de libre configuración, para traballar de xeito moi práctico. Empezaremos pola práctica da respiración diafragmática e cantar algunhas notas sinxelas; deste modo poderemos ver as dificultades que poden ter algúns dos rapaces, xa que poden estar en pleno proceso da muda da voz. Ao principio procuraremos facelo de modo lúdico e procurando que non se sentan intimidados.

4º ESO: Se houbera alumnado novo, avaliarase de xeito inicial cun pequeno cuestionario e realizando certas prácticas de Linguaxe Musical (ritmo, melodía,...), sempre de xeito oral e en grupo.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN:

Deberemos avaliar a nosa programación para comprobar se é adecuada, e se vai acadando os obxectivos que nos marcamos ó redactala.

➤ Avaliación trimestral:

Serviranos para comprobar se se van acadando os obxectivos trimestrais, se os conceptos son poucos ou demasiados, e se o alumnado asimila de xeito adecuado eses conceptos. Esta comprobación facémola comprobando a materia impartida ata ese momento, e os resultados académicos da mesma. Se estes non son os axeitados deberemos facer un estudio das causas, é dicir, se é pola falla de interese do alumnado, ou pola mala adecuación da nosa programación ás características grupais do curso. Na medida do posible, tentaremos solventar os problemas para o seguinte trimestre.

➤ Avaliación final:

Unha vez rematado o curso, faremos unha avaliación final para comprobar se os resultados son os esperados no momento de redactar esta programación, ou polo contrario foron demasiado ou pouco ambiciosos. Faremos un repaso da materia impartida (comprobaremos que a secuenciación temporal foi a axeitada, ou pola contra, non se adecuou á duración do curso) e a resposta do alumnado (se afianzou os seus coñecementos, se aceptaba de bo grao a materia ou pola contra non estimulaba o seu interese...). No caso de resultados negativos, faremos constalo na memoria fin de curso, propoñendo os cambios que consideremos necesarios, que se reflectirán na programación do curso seguinte.

INSTRUMENTOS AVALIACIÓN:

Dende o Departamento de Música teranse en conta os seguintes elementos:

- A adecuación dos obxectivos, contidos, estándares de aprendizaxe avaliáveis e criterios de avaliación ás características e necesidades dos alumnos.
- As aprendizaxes logradas polo alumnado.
- As medidas de individualización do ensino, con especial atención ás medidas de apoio e reforzo utilizadas.
- A programación e o seu desenvolvemento e, en particular, as estratexias de ensinanza, os procedementos de avaliación do alumnado, a organización da aula e o aproveitamento dos recursos do centro.
- A idoneidade da metodoloxía e os materiais curriculares.
- A coordinación con outros profesores.
- As relacións co/a titor/a e, no seu caso, coas familias.

CRITERIOS CUALIFICACIÓN:

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	DE	CRITERIOS CUALIFICACIÓN	DE	CRITERIOS PROMOCIÓN	DE
Práctica instrumental ou vocal		30,00%		15,00%	
Teoría (oral e/ou escrita)		30,00%		15,00%	
Observación actitudes		20,00%		10,00%	
Presentacións orais e traballos escritos.		20,00%		10,00%	
NOTA MÁX:10		100,00%		50,00%	

A avaliación na materia de música é continua ao longo do curso, polo tanto temos en conta o progreso do alumnado. No caso, no que se teña un só trimestre suspenso, se poderá facer la media aritmética de tódolos trimestres; si esta nota supera o 5, o curso queda superado. No caso que o alumno no teña superados dous ou máis trimestres, poderá facer un traballo ou proba de recuperación.

Polo que respecta a posibles “trampas” que o alumnado teña intención de facer durante o exame, no caso no que haxa unha evidencia clara e flagrante, a nota do exame será de cero.

MELLORAS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR:

Este curso recuperamos o uso da aula de música xa sen restricións, de xeito que podemos utilizar todos os instrumentos que temos á nosa disposición

CONTRIBUCIÓN AOS PLANS DO CENTRO:

- **PROXECTO LECTOR:**

Tal como queda sinalado no anterior apartado, promocionarase a lectura de obras ou fragmentos literarios os cales teñan relación coa música.

- **PROXECTO DE CENTRO:**

Este curso o tema condutor é **O Cine**, dende o departamento de Música colaboraremos facendo un traballo sobre a importancia da música no cine e o uso do *leitmotiv* en películas como Star Wars ou Harry Potter.