

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2019/2020

CENTRO: CPPI DOS DICES

CURSO 2º ESO, 3º ESO e 4º ESO

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 7 de maio de 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

2º ESO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles 2º ESO

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación.	1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical
1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música.	1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, duración das figuras; signos de intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación.	1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.	2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos e formas de organización e estruturación musical.	2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 2.4.1.- Describe os elementos das obras musicais propostas
4.1.- Utilizar os recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.
4.2.- Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva.

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: Avaliación continua, traballo individual e grupal. Contidos teóricos e práctica instrumental.
	Instrumentos: exames escritos teóricos e prácticos. Entrega e exposición de traballos, entrega de exercicios escritos. Práctica musical individual e grupal.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Se calculará a media do período presencial e os traballos realizados durante o período non presencial mellorarán devandita nota.
Proba extraordinaria de setembro	Entregarase aos alumnos un dossier de traballo e repaso, o cal terá que ser entregado no momento de facer o exame. O exame estará baseado no dossier. A entrega do dossier cos exercicios resoltos terá un valor dun 30% da nota do exame.
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente de cursos anteriores.
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades	Repaso e ampliación.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Todo o alumnado dispón de conectividade. As tarefas se programan semanalmente. Os alumnos dispoñen dun horario semanal para poder conectar coa profesora on line, xa sexa por correo electrónico o videoconferencia a través da plataforma Webex. Durante a semana poden contactar cando queiran a través do correo e, se precisan, pódese concertar videoconferencia privada.
Materiais e recursos	Ordenador, conexión no internet, Frauta ou outro instrumento que eles prefiran, tamén é posible ter unha aplicación de piano ou xilófono para tablets ou móbiles.

4. Información e publicidade

Información ao alumnado e ás familias	A información aos alumnos realízase a través da plataforma Classroom e do correo electrónico.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

ÍNDICE
2º ESO CANTO CORAL E TÉCNICA VOCAL

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (2º ESO CANTO CORAL E TÉCNICA VOCAL)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
B1.1 Identificar e diferenciar os diferentes principios da técnica vocal.	1.1.1 Comprende e diferencia os diferentes elementos da técnica vocal: respiración, articulación, resonancia e entoación.
B1.2 Coñecer as diferentes partes do aparello fonador e o seu funcionamento.	1.1.4 Aмосa interese polo coñecemento da voz adolescente e os seus cambios específicos nesta idade, e realiza exercicios específicos para a correcta clasificación da súa voz nos diferentes estadios durante o proceso de muda.
B1.3 Coñecer e aplicar os diferentes tipos de respiración (clavicular, costal) con especial atención á respiración diafragmático-abdominal, óptima para o canto e a fala.	1.1.6 Valora o emprego correcto da respiración e entende que é imprescindible para unha correcta emisión tanto na fala como no canto.
B2.1 Realizar con atención e concentración os diferentes exercicios de quecemento, respiración e emisión de voz, así como as diferentes técnicas de relaxación e estiramentos corporais e resonancia.	1.1.6 Valora o emprego correcto da respiración e entende que é imprescindible para unha correcta emisión tanto na fala como no canto.
B2.5 Coñecer a importancia da completa relaxación facial para evitar tensións na voz e activar a resonancia cranial da mesma.	2.2.5 Valora e comprende a importancia da completa relaxación facial para evitar tensións na voz e activar a resonancia cranial da mesma
B4.1 Interpretar vocalmente algunha partitura monódica, a canon e/ou polifónica de diferentes períodos da Historia da Música.	4.4.2 Interpreta con corrección os textos das pezas seleccionadas de diversas culturas do mundo.

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva.

2 Avaliación e cualificación

Avaliación	Procedementos: Avaliación continua, traballo individual e grupal. Contidos teóricos e práctica vocal.
	Instrumentos: exames escritos teóricos, entrega de exercicios escritos. Práctica musical en pequeno e gran grupo..
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Se calculará a media do período presencial e os traballos realizados durante o período non presencial mellorarán devandita nota.
Proba extraordinaria de setembro	Entregarase aos alumnos un dossier de traballo e repaso, o cal terá que ser entregado no momento de facer o exame. O exame estará baseado no dossier. A entrega do dossier cos exercicios resoltos terá un valor dun 30% da nota do exame.
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente de cursos anteriores.
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

3 Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Ampliación.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Todo o alumnado dispón de conectividade. As tarefas se programan semanalmente. Os alumnos dispoñen dun horario semanal para poder conectar coa profesora on line, xa sexa por correo electrónico o videoconferencia a través da plataforma Webex. Durante a semana poden contactar cando queiran a través do correo e, se precisan, pódese concertar videoconferencia privada.
Materiais e recursos	Ordenador, conexión no internet.

4 Información e publicidade

Información ao alumnado e ás familias	A información aos alumnos realízase a través da plataforma Classroom e do correo electrónico.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

ÍNDICE
3º ESO

- 1 Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2 Avaliación e cualificación.**
- 3 Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4 Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (3º ESO)	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas, duración das figuras, signos que afectan a intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	1.1.1.- Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, duración das figuras, signos que afectan a intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.	1.2.1.- Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.
1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo.	1.4.4.- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.	1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	2.4.2.- Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música.	4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.
4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	4.2.1.- Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva

2 Avaliación e cualificación

Avaliación	Procedementos: Avaliación continua, traballo individual e grupal. Contidos teóricos e práctica musical.
	Instrumentos: exames escritos teóricos e prácticos. Entrega e exposición de traballos, entrega de exercicios escritos. Práctica musical individual e grupal.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Se calculará a media do período presencial e os traballos realizados durante o período non presencial mellorarán devandita nota.
Proba extraordinaria de setembro	Entregarase aos alumnos un dossier de traballo e repaso, o cal terá que ser entregado no momento de facer o exame. O exame estará baseado no dossier. A entrega do dossier cos exercicios resoltos terá un valor dun 30% da nota do exame.
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente de cursos anteriores.
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

3 Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades	Repaso e ampliación.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Todo o alumnado dispón de conectividade. As tarefas se programan semanalmente. Os alumnos dispoñen dun horario semanal para poder conectar coa profesora on line, xa sexa por correo electrónico o videoconferencia a través da plataforma Webex. Durante a semana poden contactar cando queiran a través do correo e, se precisan, pódese concertar videoconferencia privada.
Materiais e recursos	Ordenador, conexión no internet, Frauta ou outro instrumento que eles prefiran, tamén é posible ter unha aplicación de piano ou xilófono para tablets ou móbiles.

4 Información e publicidade

Información ao alumnado e ás familias	A información aos alumnos realízase a través da plataforma Classroom e do correo electrónico.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

ÍNDICE
4º ESO

- 1 Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2 Avaliación e cualificación.**
- 3 Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4 Información e publicidade.**

1- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (4º ESO)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas, duración das figuras, signos que afectan a intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	1.1.1.- Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, duración das figuras, signos que afectan a intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo.	1.4.4.- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.	1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	2.4.2.- Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música.	4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.
4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	4.2.1.- Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva

2- Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: Avaliación continua, traballo individual e grupal. Contidos teóricos e práctica musical.
	Instrumentos: exames escritos teóricos e prácticos. Entrega e exposición de traballos, entrega de exercicios escritos. Práctica musical individual e grupal.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Se calculará a media do período presencial e os traballos realizados durante o período non presencial mellorarán devandita nota.
Proba extraordinaria de setembro	Entregarase aos alumnos un dossier de traballo e repaso, o cal terá que ser entregado no momento de facer o exame. O exame estará baseado no dossier. A entrega do dossier cos exercicios resoltos terá un valor dun 30% da nota do exame.
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente de cursos anteriores.
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

3- Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades	Repaso e ampliación.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Todo o alumnado dispón de conectividade. As tarefas se programan semanalmente. Os alumnos dispoñen dun horario semanal para poder conectar coa profesora on line, xa sexa por correo electrónico o videoconferencia a través da plataforma Webex. Durante a semana poden contactar cando queiran a través do correo e, se precisan, pódese concertar videoconferencia privada.
Materiais e recursos	Ordenador, conexión no internet, Frauta ou outro instrumento que eles prefiran, tamén é posible ter unha aplicación de piano ou xilófono para tablets ou móbiles.

4- Información e publicidade

Información ao alumnado e ás familias	A información aos alumnos realízase a través da plataforma Classroom e do correo electrónico.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.