

Lecturas – 1º ESO

Elvira Lindo – *Manolito Gafotas*



Manolito Gafotas, como lo conocen todos en su barrio de Carabanchel (Alto), es un niño dicharachero que vive con sus padres, su abuelo Nicolás y su hermano pequeño, el Imbécil, y que siempre está dispuesto a contar su visión de las cosas. Junto a su mejor amigo, el Orejones López, y su mayor enemigo, el chulito Yihad, la vuelta al colegio Diego Velázquez se convierte en una aventura. La llegada de un nuevo compañero, Paquito Medina, una cita en el Árbol del Ahorcado con Susana o el cumpleaños más feliz del abuelo Nicolás son algunos de los acontecimientos memorables del primer libro de Manolito Gafotas.

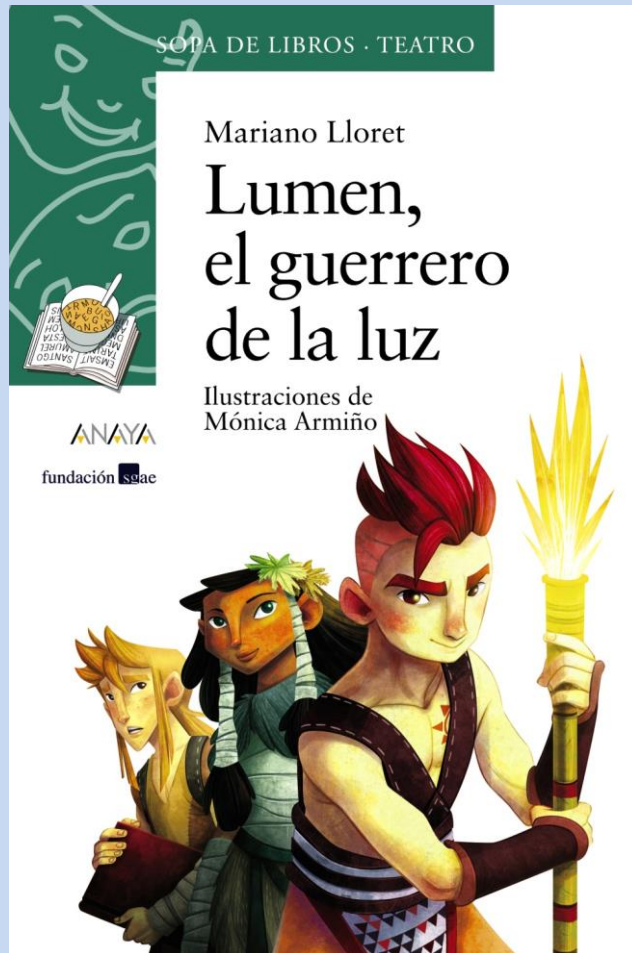
Arthur Conan Doyle – *Estudio en escarlata*



Estudio en escarlata es la primera de una serie de novelas protagonizadas por el detective más universal de toda la novela policiaca escrita hasta hoy: el fascinante Sherlock Holmes, quien, con sus dotes de observador y su método analítico deductivo, ha sabido ganarse a cientos de seguidores y a miles de admiradores en todo el mundo.

Esta novela cuenta con todos los ingredientes propios de su género: un crimen, un criminal y un inteligente detective que investiga los pormenores del asesinato y las causas que lo originaron. Por ese motivo, tendrá que retroceder veinte años en el tiempo y saltar de continente, para llevarnos a las tierras del lejano Oeste norteamericano y contarnos una conmovedora aventura, que puede considerarse una segunda novela, pero que encaja perfectamente en el relato policíaco.

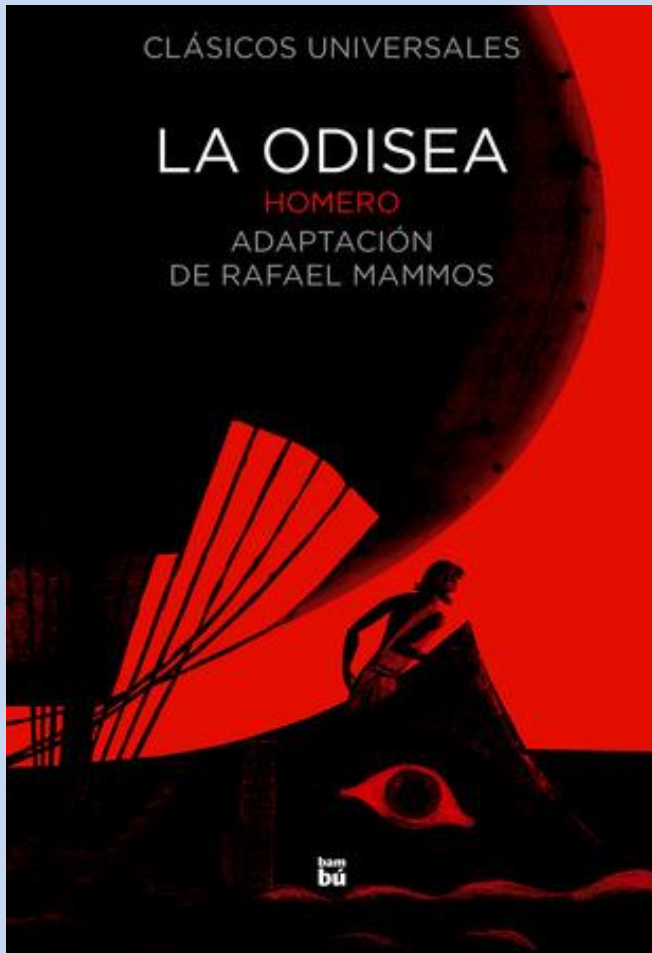
Mariano Lloret – *Lumen o el guerrero de la luz*



El ejército del emperador Averno irrumpe en Resplandor buscando a Lumen, el Elegido. Como no dan con él secuestran a sus padres, los reyes Luxis y Delga. El joven decide ir a rescatarlos y enfrentarse a su propio sino, que según una profecía es acabar con su enemigo. Para ello contará con la ayuda del parlanchín Diodo y de la audaz Milla.

Un relato que recuerda que el destino no está escrito y confirma la importancia de creer en uno mismo.

Homero - *Odisea*



Una vez terminada la guerra de Troya, Ulises emprende el regreso a Ítaca donde lo esperan su hijo Telémaco y su fiel esposa Penélope. El viaje se alargará diez interminables años durante los cuales el héroe griego y sus compañeros sufren toda suerte de desventuras. Solo la astucia ayudará a Ulises a llegar sano y salvo a su patria.

Lecturas obligatorias – 2º ESO

Curso 2019-2020

Isaac Rosa/Olivia Rosa - W

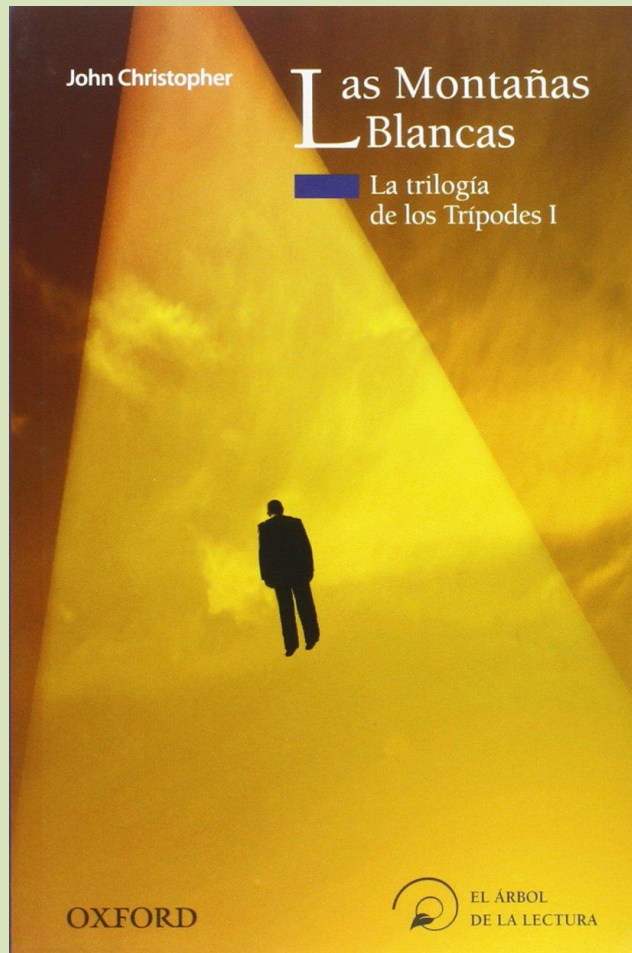


¿Qué harías tú si te tropezaras con alguien igual que tú? Un juego de espejos lleno de tensión sobre la identidad y la confianza en uno mismo y en los demás.

Ahí estaba Valeria, en la parada del autobús, un lunes de septiembre, pensando en sus cosas. Pendiente también de su teléfono, esperando que Laura le contestara su último mensaje, sospechando que sus excompañeras habrían montado otro grupo de chat sin ella. Entonces levantó los ojos. Y la encontró. En la parada de enfrente. La otra. Su doble, idéntica a ella.

¿Qué harías tú si te tropezaras con alguien igual que tú? ¿Que no hay nadie como tú? Claro que sí. No te pienses que eres tan especial. No eres irrepetible, ni un ejemplar único. Si no has encontrado nunca a nadie igual, sigue buscando. A Valeria le cambió la vida.

John Christopher – *Las montañas blancas*



Los hombres en la Tierra viven en una aparente paz... y todo debido a que los Trípodes, alienígenas con forma de gigantescos robots, reducen a sus habitantes a la esclavitud. Para ello, cuando el humano cumple los 14 años, se le inserta una placa metálica en la cabeza. A partir de ese momento, los Trípodes dominan la voluntad de la persona.

Sin embargo, ¿se les puede considerar personas? No pueden pensar por sí mismos y no tienen libertad para decidir. De hecho, el humano paga un alto precio por su tranquilidad y su bienestar. ¿Aceptarías tú sus condiciones para vivir en esa aparente sociedad del bienestar?

Will Parker, a punto de cumplir los 14 años, conoce a un miembro de los Vagabundos. Este le revela que aún quedan algunos hombres deseosos de su libertad e independencia y que, para preservarla, están dispuestos a luchar. Will quiere unirse a ellos, pero para eso tendrá que abandonarlo todo y vivir numerosas aventuras.

Agatha Christie – *La ratonera*

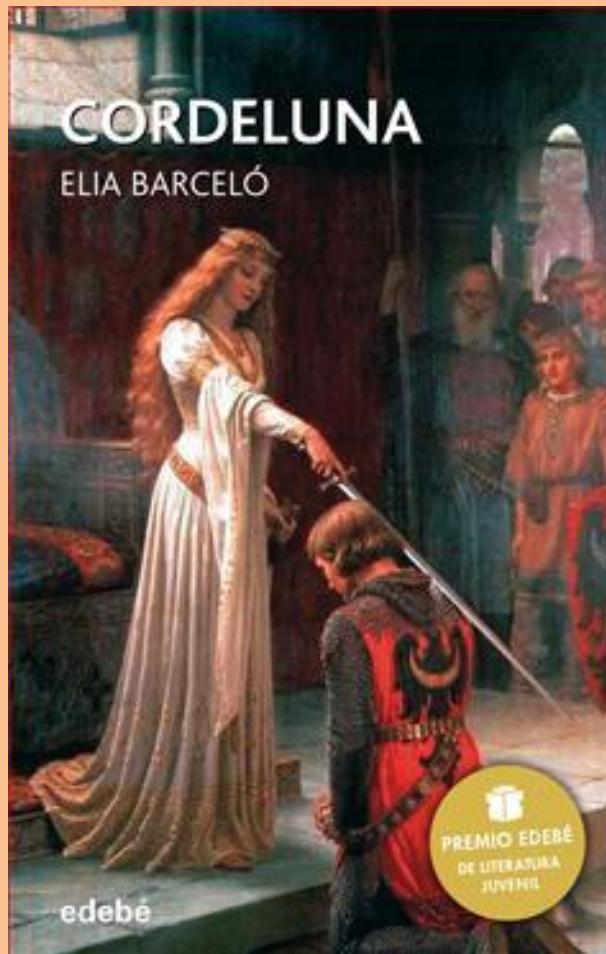


Tras haberse cometido un asesinato en Londres, el sargento de la policía Trotter se presentan en un pequeño hotel alejado de la capital y asilado por la nieve para advertir a sus moradores que el asesino está a punto de llegar con el propósito de cometer otro crimen. Nadie parece dar crédito a las palabras del agente, pero, cuando uno de los huéspedes es asesinado, todos comprenden, alarmados, que el criminal se encuentra ya en el hotel y debe ser uno de ellos... De hecho, algunos personajes se comportan de un modo extrañamente excéntrico y casi todos tienen algo que ocultar, un pasado con experiencias traumáticas que los atormenta hasta el punto de constituirse en una carga demasiado pesada.

Lecturas obligatorias – 3º ESO

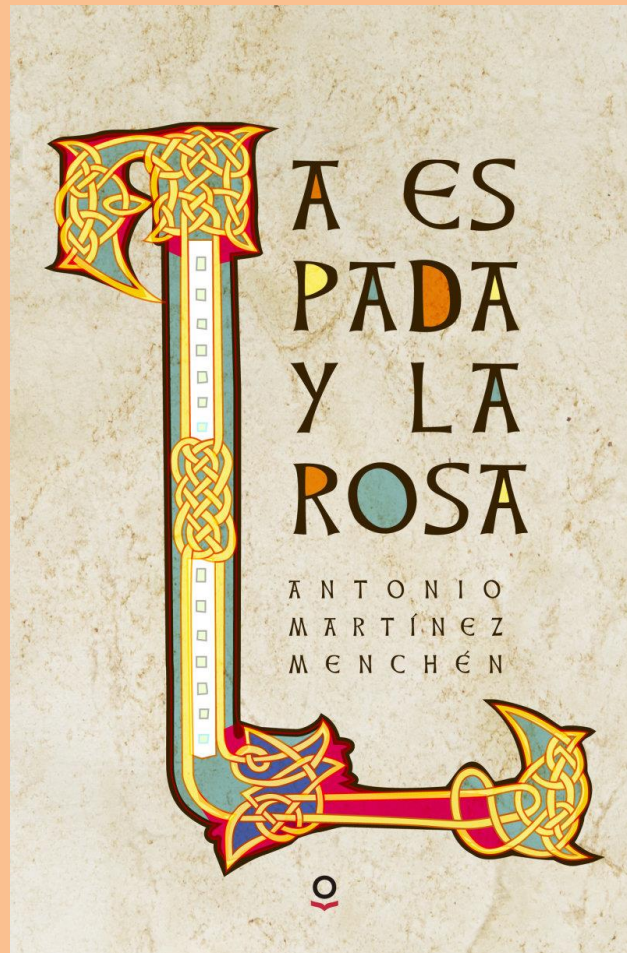
Curso 2019-2020

Elia Barceló - *Cordeluna*



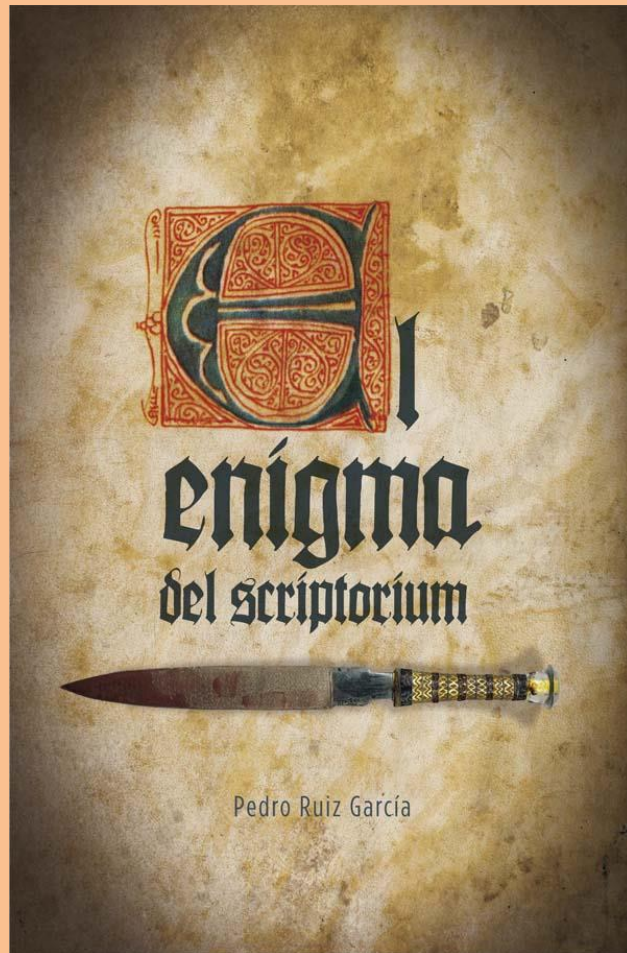
Mil años atrás una historia de amor quedó truncada por la desgracia y una maldición. Un poder tan maligno que había conseguido retener a sus espíritus generación tras generación. Y mientras tanto, los amantes esperan..., condenados a reencontrarse y a perderse por culpa de los celos y el odio. El caballero y la dama. El guerrero y la doncella. Hasta que tal vez un día, tal vez en nuestra época, siglos después, un poder superior y benigno consiga romper el maleficio. Apasionante novela que combina historia y fantasía, amor y maldad, brujería y religión, de la mano maestra de la escritora Elia Barceló, conocida como la “Dama Negra” de la literatura española y ganadora en dos ocasiones del Premio EDEBÉ de Novela Juvenil.

Antonio Martínez Menchén – *La espada y la rosa*



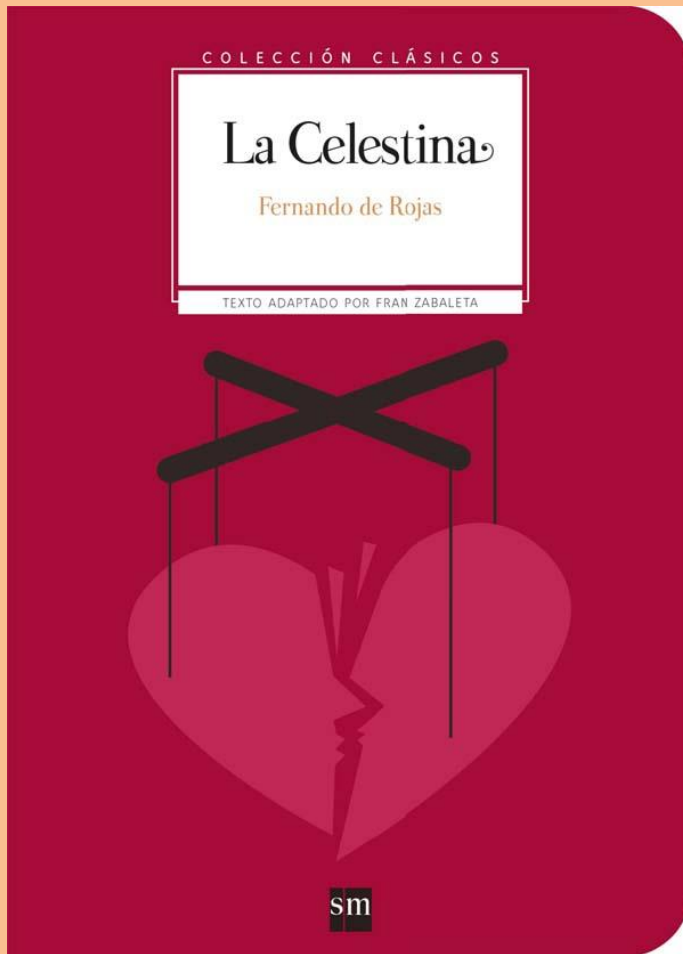
¿Quién es el misterioso peregrino que enfermo y extraviado llegó aquella fría noche al monasterio? Tras morir el barón de Forner, su hijo Moisés es desposeído de su título y de su herencia. Pero gracias al hermano Martín y a un viejo cruzado, el barón de Monsalve, Moisés tendrá la oportunidad de conocer mundo y descubrirá un secreto que cambiará su vida.

Pedro Ruiz García – *El enigma del scriptorium*



Toledo, siglo XIII. Francisca, una muchacha huérfana de quince años, debe a su talento como dibujante el privilegio de ser aprendiz en el *scriptorium* real de Alfonso X el Sabio. Ante ella se cierne la sombra de un convento en el que no quiere ingresar, aunque ello signifique abandonar su formación. Sin embargo, en una ciudad llena de intrigas cortesanas y poblada por gentes de tres religiones, es fácil que aparezcan sombras mucho más oscuras que esa. Francisca está a punto de precipitarse en una trama llena de tinieblas, conjuras, enigmas y traiciones, de la que solo podrá salir usando su ingenio, olvidando sus prejuicios y recurriendo a viejos y nuevos amigos.

Fernando de Rojas – *La Celestina*



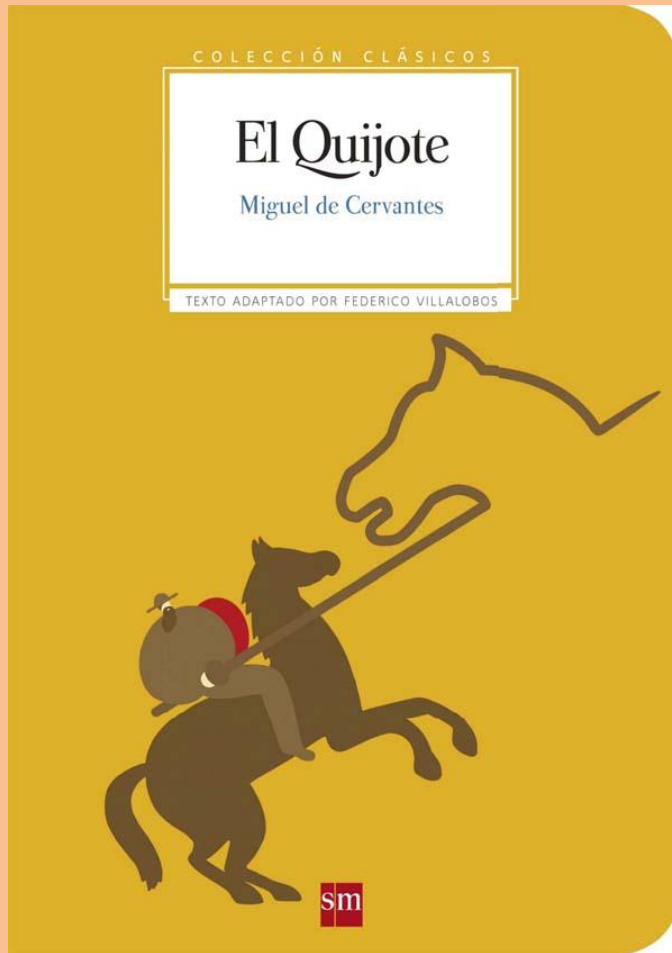
Dos enamorados que pierden la cabeza.

Una vieja lianta que los manipula.

Unos padres que no se enteran.

Un trágico final.

Miguel de Cervantes – *Don Quijote*



Un loco bastante cuerdo.

Una aventura
desternillante.

Un amigo con los pies casi
siempre en la tierra.

Lecturas obligatorias – 4º ESO

Curso 2019-2020

Pío Baroja – *Zalacaín el aventurero*



La obra narra varias de las aventuras y desventuras de un muchacho vasco, Martín Zalacaín, nacido en la villa imaginaria de Urbía o Urbide, criado por un viejo pariente, Tellagorri, cínico de la taberna de Arkale. Su hermana, Ignacia o «la Iñasi», es pretendida de amores por el señorito Carlos de Ohando, su enemigo y hermano de Catalina de Ohando, a la que Zalacaín ama. Para evitar que Carlos engañe a su hermana Ignacia, Martín la casa con un amigo suyo, Bautista Urbide, ayudante del panadero del pueblo. El matrimonio se irá a vivir a Zaro, un pueblo vascofrancés, pero luego Bautista acompañará a Martín Zalacaín en muchas de sus andanzas durante el estallido de la Tercera Guerra Carlista.

Emilia Pardo Bazán – *La piedra angular*



La piedra angular (1891) se adentra en la historia de un verdugo, su hijo y del hombre que intentará redimirlos del destino funesto que los acecha. En una España convencida de la necesidad de la pena de muerte, pese a las intolerables circunstancias de desigualdad en las que se vivía, la hipocresía dominante abomina del hombre que aprieta el cuello de los condenados. Emilia Pardo Bazán nos enseña en esta novela el estado de cosas y la lucha moral de unos personajes resultantes de la mezquindad moral y la miseria.

Gustavo Adolfo Bécquer – *Leyendas y rimas*



En las *Leyendas*, Bécquer consigue dotar a sus historias de toda la magia de los cuentos de antaño y erigir un mundo a la vez bello y siniestro que nos recuerda la severa amenaza de lo desconocido y nos provoca más de un escalofrío de terror. El mismo talento evidencian las *Rimas*, un libro capital de la literatura española en el que cada poema nos depara un sinfín de emociones. Bécquer es mucho más que un mero narrador de sucesos inquietantes y un poeta de hondos sentimientos, ya que su obra propone una profunda reflexión sobre el gozo y el tormento de la creación artística, las luces y las sombras del amor y la irremediable fragilidad del ser humano, empeñado siempre en conquistar lo ideal pero abocado de continuo al calvario de la desilusión.

Federico García Lorca – *Bodas de sangre*



Una mujer entre dos hombres.

Un amante que no se da por vencido.

Un marido que no soporta la afrenta.

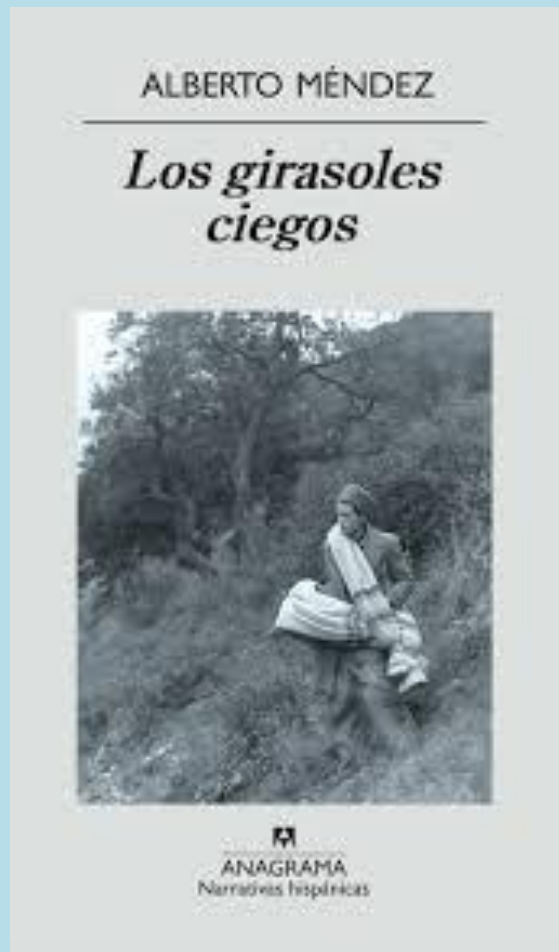
Unas bodas manchadas de sangre.

Dulce Chacón – *La voz dormida*



Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña cárcel de mujeres de las Ventas durante la posguerra, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Se nos cuenta la historia de Hortensia, Reme, Tomasa, Elvira y otras mujeres, de cómo viven el encarcelamiento y cómo han llegado a parar a esa prisión.

Alberto Méndez – *Los girasoles ciegos*



Este libro es el regreso a las historias reales de la posguerra que contaron en voz baja narradores que no querían contar cuentos sino hablar de sus amigos, de sus familiares desaparecidos, de ausencias irreparables. Son historias de los tiempos de silencio, cuando daba miedo que alguien supiera que sabías. Cuatro historias, sutilmente engarzadas entre sí, contadas desde el mismo lenguaje pero con los estilos propios de narradores distintos que van perfilando la verdadera protagonista de esta narración: la derrota.