

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15003376	CPI Plurilingüe O Cruce	Cerceda	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	2º ESO	2	70

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	5
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	14
4.2. Materiais e recursos didácticos	18
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	19
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	19
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	23
6. Medidas de atención á diversidade	23
7.1. Concreción dos elementos transversais	24
7.2. Actividades complementarias	25
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	26
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	27
9. Outros apartados	28

## 1. Introducción

A cultura e as expresións artísticas enténdense e serven como reflexo das sociedades pasadas e presentes. A música, como ben cultural, como linguaxe universal e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento de gran valor na vida das persoas. A súa repercusión supera a propia individualidade artística cara a outros campos do coñecemento, pois xa desde a antigüidade se establecen vínculos con outras manifestacións escénicas, como a danza ou o teatro. Na actualidade, estamos en contacto permanente con ela. Ademais, favorece o desenvolvemento integral do ser humano, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na educación secundaria obrigatoria, coa materia de Música preténdense atinxir os seguintes obxectivos: o primeiro, desenvolver a identidade e a recepción cultural; o segundo e o terceiro contribuir á autoexpresión a través da creación e

da interpretación; o cuarto céntrase na produción artística e un quinto obxectivo focalízase especificamente no patrimonio musical e dancístico da Comunidade Autónoma de Galicia. O logro destes cinco obxectivos debe realizarse a partir dunha aprendizaxe baseada na práctica que lle permita ao alumnado experimentar a música e mais a danza.

O desenvolvemento competencial da materia focaliza a adquisición dos contidos partindo dunha aprendizaxe baseada na práctica e no desenvolvemento de habilidades que lle permitan ao alumnado vivir a experiencia da música e da danza a través da interpretación, da creación e desde a escoita activa de diferentes propostas artísticas.

Esta Programación Didáctica elaborouse para o alumnado de 2º de ESO no CPI Plurilingüe O Cruce de Cerceda (A Coruña), onde a materia impártese en dous grupos, un de 25 alumnos e alumnas e o outro de 24.

A materia impártese en inglés, contribuíndo así a reforzar nos estudantes as aprendizaxes do inglés a través da posta en práctica e do estudo da materia nesta lingua. En relación con isto, en 2º

de ESO o obxectivo principal e que o alumnado adquiera un vocabulario musical básico en inglés a través dos contidos traballados nas seis unidades didácticas de que consta esta programación.

Aínda que o centro sigue sin contar cunha aula específica de música, este curso a materia impartirase nos dous grupos de 2º ESO nunha aula de desdoble que conta cun piano dixital e instrumentos Orff, e onde ademáis de música impartiranse outras materias.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

## Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Sound Qualities	Nesta UD estúdase o son e as súas calidades.	15	10	X		
2	Pitch	Nesta UD estúdanse os elementos da linguaxe musical relacionados coa altura do son: pentagrama, notas na clave de sol, alteracións e intervalos.	17	12	X		
3	Duration	Nesta UD estúdanse os elementos da linguaxe musical relacionados coa duración do son: figuras e silencios e compases.	17	12		X	
4	The voice	Nesta UD estúdase o aparato fonador, a clasificación das voces e as agrupacións vocais.	17	12		X	
5	Musical performance and notation	Nesta UD estúdanse diversos aspectos da interpretación musical e a súa notación: tempo, dinámicas, articulación e signos de repetición.	17	12			X
6	Musical instruments	Nesta UD estúdase a clasificación dos instrumentos da orquestra e os instrumentos tradicionais galegos e as principais agrupacións instrumentais.	17	12			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Sound Qualities	10

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario apropiado a produccion do son, as suas calidades e a contaminacion acustica.	PE	50
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas de percusion corporal para aprender a peza proposta e para facer improvisacions a partires das calidades do son.	TI	50
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar cun minimo de correccion de fromas individual e/ou en grupo a peza para percusion corporal aprendida.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.</li> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
2	Pitch	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Reconecer e escribir na partitura os elementos de linguaxe musical aprendidos na Unidade.	PE	50
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	TI	50
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación cosa fruta doce mediante a lectura da partitura ou aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección a peza musical aprendida na Unidade, de forma individual ou en grupo, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara a diferentes xeneros e estilos musicais e cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.</li> </ul>



UD	Título da UD	Duración
3	Duration	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Reconecer e escribir na partitura os elementos de linguaxe musical aprendidos na Unidade.	PE	50
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados.	TI	50
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental mediante a lectura da partitura ou aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección a peza musical aprendida na Unidade, de forma individual ou en grupo, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara a distintos xeneros e estilos musicais e cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.</li> <li>- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
4	The voice	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como o funcionamento básico do aparato fonador, a clasificación das voces e a composición de distintas agrupacións vocais.	PE	50
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais vocais de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	TI	50
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar algunha canción do patrimonio musical galego.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as características e os elementos técnicos básicos de cancións do repertorio tradicional e folk galegos.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que forman parte do patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana.</li> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> </ul>

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> <li>- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
5	Musical performance and notation	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	PE	70
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler e escribir partituras sinxelas, identificando e empregando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección pezas musicais sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	TI	30
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección pezas musicais sinxelas, individuais e grupais, das diferentes xéneros e estilos musicais, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara as diferentes linguaxes musicais e ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.  ----		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.</li> </ul>

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partitura: identificación e aplicación de graffas convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
6	Musical instrumets	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabuilar tuio apropiado a clasificación orquestral dos instrumentos e a plantilla das agrupacións instrumentáis mais habituais, así como as características básicas dos instrumentos máis empregados na música tradicional galega.	PE	50
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	- Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	TI	50
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Valorar a importancia do noso patrimonio musical galego tradicional e popular, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección a peza musical proposta na Unidade, de forms individual ou en grupo, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.  ----		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Utilizar textos en galego de invención para compoñer un rap empregando Audacity.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> </ul>

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía proposta caracterízase pola práctica ou facer musical como trazo característico e por un tránsito do global ao particular. A práctica (que non só inclúe a interpretación sino tamén a audición comprensiva) precede á fundamentación teórica, o cal non significa eludila. Pola contra, o alumno chega á reflexión como consecuencia da práctica e da intuición dos elementos constitutivos da linguaxe musical.

Dadas as características da materia de Música, a metodoloxía presenta distintas modalidades segundo se trate de guiar ao alumnado no ámbito da expresión musical, de estimular as súas respostas creativas, de axudarlle a comprender o contido dun discurso musical, de orientalo na comprensión da linguaxe musical ou na busca de datos referidos ó tema que se trata, nun determinado momento.

Os eixes da metodoloxía corresponden aos bloques do currículo da materia de Música en 2º ESO .

No ámbito da interpretación e creación (Bloque 2 do currículo, "Interpretación, improvisación e

creación escénica") a aprendizaxe está centrada nas habilidades de interpretación e composición, coas limitacións derivadas de non dispor da aula de música, que xa se sinalaron na Introdución a esta Programación.

As habilidades implicadas no canto e a expresión instrumental baséanse, fundamentalmente, na aprendizaxe imitativa, aínda que todas as pezas a aprender están en partitura e o alumnado ao final do proceso poden interpretarlas lendo pola partitura ou de memoria. Primeiro se presenta a peza (na versión orixinal e no arranxo preparado polo profesor), e a continuación o proceso de aprendizaxe se inicia montando a obra por partes con todo o grupo. No caso das pezas polifónicas, é importante que cada grupo coñeza o que interpretarán os demais (distintas voces, acompañamentos rítmicos ou harmónicos, etc), co fin de facilitar a comprensión da peza na súa totalidade e promover a atención cara o que tocan os distintos grupos durante a propia actuación.

A metodoloxía referida á improvisación é ampla e abarca desde a liberdade total hasta a suxeición a regras ou pautas estritas, como un compás ou tempo determinados, un tipo de escala, unha



forma musical determinada, etc. A gravación das improvisacións realizadas pode brindar ademais novos estímulos, o cal pode facerse cos ordenadores da aula, que contan co editor de audio Audacity.

Desde o punto de vista da escoita (Bloque 1 do currículo, "Escoita e percepción") o ensino e aprendizaxe da música implica o desenvolvemento de capacidades de discriminación auditiva e de audición comprensiva da música relacionadas co coñecemento da linguaxe musical. Por linguaxe musical enténdese non só os contidos referentes a aprendizaxe do solfexo e da teoría musical, sino un concepto máis amplo que implica o desenrolo de capacidades de audición e recoñecemento de sons, principios básicos de construción musical, discriminación auditiva de voces e instrumentos, etc.

Nesta Programación as audicións se contemplan como una ferramenta fundamental, e por tanto forman parte de todas as unidades didácticas, principalmente mediante o visionado de vídeos das pezas propostas en cada unha delas.

Os contidos de teoría musical traballados en 2º non requiren coñecementos previos do alumnado,



xa que parten de cero. Estes contidos son inseparables do ámbito da expresión ,xa que é a comprensión dos elementos morfolóxicos e sintácticos da linguaxe musical o que contribúe a perfeccionar a capacidade de expresarse a través da interpretación e a creación .Así pois, estes contidos non se presentan como algo illado, senon relacionados coa práctica da interpretación,coa audición comprensiva e coa lecto-escritura musical.

No referente aos "contextos e culturas" (Bloque 3 do currículo), ao coñecer, comparar e analizar obras musicais de diferentes períodos, xéneros e estilos, o alumno aprende a valorar a música do seu entorno e a doutras culturas. Neste senso, é importante que o alumnado adquira autonomía no terreo da indagación, aprendendo a manexar diferentes fontes, seleccionar a información mais correcta e aplicala a situacións de audición, expresión reflexión acerca da música. Entre as actividades contempladas nesta Programación inclúense actividades de indagación, e se suxiren procedementos para buscar, seleccionar e ordenar a información recollida, co obxectivo de que o propio alumno/a descubra a utilidade destas

actividades.

Apuntar por último que na Programación inclúese o uso das TIC como un recurso fundamental, principalmente a través do manexo de programas de software musical como MuseScore e Audacity cos ordenadores portátiles individuais dos que dispón o alumnado na clase.

A metodoloxía adaptarase a grupos e situacións diferentes, buscando sempre unha adecuada motivación do alumnado e rendibilizar os recursos dispoñibles.

#### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
--------------

Unidades didácticas, partituras e fichas de actividades proporcionados polo profesor.

Materia do curso e recursos en Edixgal.

Ordenadores da aula con acceso a Internet e programas de software musical (editor de partituras e editor de audio).

Material que precisa o alumnado: caderno con papel normal e pentagramas nunha sola libreta e frauta doce.

### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Ao comezo do curso farasen algunhas actividades para detectar cales son os gustos e preferencias nos hábitos de escoita de música do alumnado, cal é a presenza da música no seu ámbito familiar, si realizan estudos ou actividades musicais fora da escola, e tamén qué coñecementos previos de música teñen adquiridos da etapa de Primaria.

### 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

**Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:**

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	50	50	50	50	70	50	<b>53</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	50	50	50	50	30	50	<b>47</b>

**Criterios de cualificación:**

O baremo das cualificacións será o seguinte:

A. Proba escrita de contidos: 50%. Consistirá nunha proba escrita que puntuará entre 0 e 10. Haberá unha ou dúas probas por trimestre.

B. Práctica de interpretación: 30%. A proba de interpretación musical será individual ou en grupo e puntuará entre 0 e 3. Haberá que interpretar

con partitura ou de memoria as pezas aprendidas (unha ou dúas) durante o trimestre. Haberá unha ou dúas probas por trimestre.

C. Tarefas e actitude: 20%. Aquí inclúense as tarefas realizadas, tanto as feitas no caderno como as feitas en Edixgal, así como a actitude correcta e a participación nas clases.

A cualificación mínima nas probas escritas deberá ser de 2 (sobre 10) para poder sumar a puntuación dos apartados B e C. Así mesmo, a cualificación mínima nas probas de interpretación deberá ser de 1 (sobre 3) para poder sumar a puntuación dos apartados A e C. Sen obter estas cualificacións mínimas nos apartados A e B non poderase aprobar a avaliación.

A falta reiterada do material requirido para o apartado B (fruta e partituras) durante alomenos un 75% das clases implicará que non se sume nada dos 3 puntos que conta este apartado para a nota total da avaliación, e por tanto suporá que non se aproba a avaliación. A partires dun 50% das clases sin traer o material, descontaranse 2 puntos da puntuación total deste apartado.

A falta do material requirido para o apartado C (caderno con papel para anotacións e

pentagramas nun solo caderno) implicará que non se sume nada dos 2 puntos que conta este apartado para a nota total da avaliación. Así mesmo, o alumnado que non entregue en prazo o caderno sin causa xustificada cando se requira para a súa cualificación (unha ou dúas veces por trimestre), non sumará nada por este apartado.

As faltas de orde por conduta inapropiada na aula descontarán 0,25 á nota da avaliación, ata un máximo dun punto.

Procedemento para a avaliación final de xuño

O alumnado que en xuño teña unha soa avaliación pendente, non terá que recuperala si a cualificación obtida nesa avaliación é de 4. Tampouco terá que recuperala si a cualificación nesa avaliación é de 3 e media global da cualificación obtida nas tres avaliacións é dun mínimo de 5. En caso de que a cualificación na avaliación suspensa sexa inferior a 3, ou sendo a cualificación de 3 a media da nota das tres avaliacións sexa inferior a 5, seguirase o mesmo procedemento que para o alumnado que non recuperase dúas ou as tres avaliacións suspensas. Este procedemento consistirá no seguinte:

1. Proba de interpretación individual ou en

pequeno grupo dunha das pezas aprendidas en cada avaliación pendente. O profesor indicará a cada alumno/a no momento da proba a peza de cada avaliación pendente que debe interpretar. A interpretación poderá facerse de memoria ou coa partitura, a elección do alumno/a.

2. Realización dunhas fichas con actividades de repaso dos contidos mínimos traballados en cada avaliación pendente. Estas actividades deberán entregarse o día da realización da proba escrita.

3. Proba escrita sobre os contidos mínimos das avaliacións pendentes.

Os criterios de cualificación que aplicaranse son os seguintes:

- Proba de interpretación: 15 % da cualificación total (máximo 1.5 puntos).
- Actividades: 15 % da cualificación total (máximo 1.5 puntos).
- Proba escrita: 70 % da cualificación total (máximo 7 puntos).

Non haberá que acadar unha cualificación mínima en ningún dos tres apartados para sumar a puntuación dos demais, e acadarase o aprobado na avaliación final da materia cando a puntuación obtida na suma dos tres apartados sexa dun

mínimo de 5.

**Criterios de recuperación:**

A recuperación da avaliación ou avaliacións suspensas farase na derradeira quincena do curso, seguindo o procedemento recollido no apartado "Procedemento para a avaliación final de xuño".

**5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

Ao non haber a materia de Música en 1º ESO, en 2º non hai alumnado coa materia pendente do curso anterior.

**6. Medidas de atención á diversidade**

As medidas de atención á diversidade inclúen:

a) Reforzo educativo. Os reforzos estableceranse a partir da avaliación inicial, si se considera necesario, ou ao remate da primeira avaliación, cando teñamos un coñecemento mais amplo das dificultades que poida presentar algún alumno/a na materia. Estas medidas serán postas en coñecemento do/a titor/titora do grupo.

b) Adaptación Curricular Significativa (ACS). A finalidade das adaptacións curriculares individualizadas ten unha dobre vertente: axustar

e completar a resposta educativa para o alumno e responder ao principio de individualización da ensinanza.

No caso de que sexa necesario realizar unha adaptación curricular a algún alumno/a de Música en 2º da ESO, a responsabilidade será do profesor do departamento, tanto no seu deseño como no seu desenvolvemento, contando sempre co asesoramento do Departamento de Orientación.

Os elementos curriculares obxecto da proposta curricular individualizada serán tanto os obxectivos e contidos, como as actividades de ensino-aprendizaxe, a metodoloxía e a avaliación.

Para atender as diferenzas no proceso de aprendizaxe analizaranse os seguintes aspectos :

- Interese do alumno/a.
- Capacidade para aprender.
- Estilo de aprendizaxe.
- Destrezas e habilidades na interpretación, lectura de partitura, audición comprensiva e outros aspectos.

#### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - ET.1 - COMPRENSIÓN DE LECTURA	X	X	X	X	X	X



	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.2 - ET.2 - EXPRESIÓN ORAL E ESCRITA	X	X	X	X	X	X
ET.3 - ET.3 - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	X	X	X	X	X	X
ET.4 - ET.4 - COMPETENCIA DIXITAL	X					X
ET.5 - ET.5 - EMPRENDEMENTO SOCIAL E EMPRESARIAL						X
ET.6 - ET.6 - FOMENTO DO ESPÍRITU CRÍTICO E CIENTÍFICO	X					
ET.7 - ET.7 - EDUCACIÓN EMOCIONAL E EN VALORES	X	X	X	X	X	X
ET.8 - ET.8 - IGUALDADE DE XÉNERO	X	X	X	X	X	X
ET.9 - ET.9 - CREATIVIDADE	X	X	X	X	X	X

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concertos didácticos	Asistencia a concertos didácticos no Auditorio de Galicia de Santiago e no Palacio da Ópera de A Coruña	X	X	X

**Observacións:**

A principio de curso solicitarase a asistencia a algúns dos concertos didácticos ofertados polo Auditorio de Galicia de Santiago e polo Palacio da Ópera de A Coruña para o curso 2023-2024. Tamén colaborarase con outros departamentos didácticos para a realización de actividades extraescolares no centro ou saídas que sexan de utilidade para a ampliación da cultura musical do alumnado. Ademáis, fomentarase a participación activa do alumnado da materia nas actividades e actos que se realicen no centro que poidan ter unha presenza ou carácter musical, como por exemplo concertos do alumnado en datas sinaladas.

#### **8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro**

<b>Indicadores de logro</b>
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
1. Selecciona e secuencia de forma progresiva os contidos da programación de aula tendo en conta as características particulares de cada grupo de alumnos/as.
4. Temporaliza os contidos de acordo á programación.
9. Optimiza o tempo dispoñible para o desenvolvemento de cada unidade didáctica.

Metodoloxía empregada
2. Detecta os coñecementos previos do alumnado ao inicio de cada unidade didáctica.
5. Presenta situacións que introduzan as unidades didácticas (audición, vídeo, lectura de texto, interpretación musical...)
6. Relaciona as aprendizaxes con aplicacións reais ou coa súa funcionalidade.
8. Cando introduce conceptos novos relaciónalos, se é posible, cos xa coñecidos.
10. Utiliza medios audiovisuais e recursos TIC na aula.
11. Proporciona a información necesaria sobre a resolución de tarefas a sobre a forma de melloralas.
12. Adecúa as probas de avaliación aos contidos impartidos e ao grado de dificultade dos mesmos.
13. Presenta actividades que permitan a adquisición dos estándares de aprendizaxe e as destrezas propias da etapa educativa.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
14. Optimiza os recursos de E-dixgal e os pon a disposición do alumnado do grupo.
Medidas de atención á diversidade
3. Planifica as clase de forma flexible, preparando actividades e recurso axustados á programación de aula e as necesidades e os intereses do alumnado.
Clima de traballo na aula
7. Estimula a participación activa do alumnado na clase.
Outros
15. Acada al final de curso un número de aprobados que considera satisfactorio

**Descrición:**

A cada un destes indicadores correspóndelle unha valoración e unha proposta de mellora, as cales faranse durante a avaliación.

**8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Ao longo do curso farase un seguimento do cumprimento da programación por trimestres e deixarase constancia delo nas actas das reunións do Departamento que correspondan.

Ao final do curso farase unha avaliación final do cumprimento dos obxectivos propostos e unha análise dos resultados académicos acadados. Así mesmo, faranse as propostas de mellora que se consideren necesarias cara ó vindeiro curso e recolleranse na Memoria final do departamento.

## **9. Outros apartados**