

PROGRAMACIÓN DIDACTICA ANUAL

2022-23

DPTO. MÚSICA (2 e 4^a ESO) e PEVSB (2^o ESO)

Sumario

1. INTRODUCCION E CONTEXTUALIZACION	2
2. AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRICULO	3
3. OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACION SECUNDARIA	5
4. CONCRECION PARA CADA ESTANDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE	8
5. CONCRECIIONS METODOLOXICAS	12
6. MATERIAIS E RECURSOS QUE IMOS A EMPREGAR EN EL AULA	15
7. CRITERIOS DE AVALIACION, CUALIFICACION E PROMOCION	16
8. INDICADORES DE LOGRO	20
9. CRITERIOS DE RECUPERACION DA MATERIA PENDENTE	30
9.1MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR	31
10. DISEÑO DA AVALIACION INICIAL	31
11. ATENCION Á DIVERSIDADE	31
12. CONCRECION DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS	32
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	35
14. MECANISMOS DE REVISION, DE AVALIACION E DE MODIFICACION DAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS EN RELACION COS RESULTADOS ACADEMICOS E PROCESOS DE MELLORA.	35

1. INTRODUCCION E CONTEXTUALIZACION

O CPI Covaterreña é un centro público situado en Baiona. Un ano máis, despois de catorce impartindo música neste centro cumpre recordar a traxectoria musical recorrida polos alumnos na materia de música, coa creación do coro e o conxunto instrumental de aula. Con estas dúas formacións realizáronse concertos en toda a xeografía nacional, en Portugal e en Andorra. Así mesmo tamén informar e recordar a realización de 8 CD, s con este alumnado, o cal asiste a esta formación con carácter voluntario e sen selección vocal de ningún tipo.

A realización de concertos e grabacións repercute dunha maneira moi positiva na propia asignatura de música, tanto na forma de impartila como na boa disposición do alumnado en afrontar a materia, con ilusión e ganas de aprender, interpretando música e sendo participes activos no proceso de aprendizaxe.

Como foi exposto na memoria do curso pasado 20-21, debido á pandemia, creada polo COVID 19, só puidemos realizar actividades con instrumentos na aula, e non realizar actividades co coro nen de canto por a non aclaración na disposición pertinente, quedando vixente neste punto as restricións para canto e práctica vocal.

Atendendo a estes datos sinalar o esforzo e dedicación dos alumnos nesta materia a cal acollen con moita seriedade, de ahí os seus resultados, ano tras ano.

A nivel xeral os pais e nais están bastante implicados na educación dos seus fillos. O alumnado amosan polo xeral motivación, e alta autoestima, teñen unha capacidade real de aprendizaxe e un nivel medio de coñecementos.

MATERIAS DO DEPARTAMENTO	CURSOS / GRUPOS	CARGA HORARIA	DOCENTE RESPONSABLE
Música	2º ESO (A, B) 3º ESO (A, B) 4º ESO (A+B)	4H 4H 3H	David Piñeiro Perez
Promoción de hábitos de vida saudables	2º ESO A +1 B	1h	David Piñeiro Perez

2. AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRÍCULO

Contribuirase a través da área de E. Artística ao desenvolvemento e adquisición de distintas competencias clave, polo que se establece o currículo da educación secundaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Son as seguintes e o tratamento integrador de cada unha delas levaráse a cabo como a continuación se describe:

As competencias clave do currículo son as seguintes:

Competencia de conciencia e expresións culturais (CCEC) farase directamente en todos os aspectos que a configuran, pois a través da Educación Musical ponse o énfasis no coñecemento de diferentes códigos artísticos, entre eles os tradicionais da nosa comunidade autónoma, e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios.

Ao facer da exploración e a indagación os mecanismos apropiados para buscar solucións adquirir coñecementos musicais, promovese de forma relevante a competencia de sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)

A área musical e tamen un bon vehículo para o desenvolvemento das competencias sociais cívicas (CSV). Y e que no ámbito da Educación Musical, a interpretación e a creación suporán, en moitas ocasións, un traballo en equipo, con todo o que elo conleva: respecto mutuo, colaboración, axuda, respecto de normas.

Á competencia para aprender a aprender (CAA) contribuirase na medida en que se favorezca a reflexión sobre os procesos na manipulación, a experimentación con técnicas e materiais musicais e a exploración sensorial dos sons.

Á competencia en comunicación lingüística (CCL) promoverase a través da riqueza dos intercambios comunicativos que se xerarán a través de cancións o sinxelas dramatizacións que son un vehículo propicio para a adquisición de novo vocabulario e para desenvolver capacidades relacionadas coa fala, como a respiración, a dicción...

A la competencia digital (CD) contribuirase a través do uso constante das TICs como ferramentas habituais para mostrar procesos relacionados ca música, para acercar al alumnado á creación de producciones artísticas, para traballar son e a linguaxe musical.

Contribuirase ao desenvolvemento da compete. matemática cando en música se traballen aspectos como o ritmo e as proporcions entre figuras musicais ou as escalas.

Á competencia básica en ciencia e tecnoloxía contribuirase a través da utilización de dispositivos electrónicos, do coñecemento do entorno o a través do estudio do son .

3. OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACION SECUNDARIA

A Educación Secundaria Obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e as alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes; coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais; practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos; exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais e resolver pacificamente os conflitos, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, incorporar novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza nun mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua castelá e na galega, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de xeito apropiado.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e a historia propias e dos demais, así como o patrimonio artístico e cultural.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio, e contribuír así á súa conservación e mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

A) MÚSICA

OBXECTIVOS 2º CURSO

Os obxectivos propostos están en consonancia cos obxectivos xerais.

- 1) Relacionar o son, como fenómeno físico, coa música e entender a súa función como materia prima.
- 2) Relacionar e identificar as diferentes calidades do son na audición e na interpretación.
- 3) Entender a relación entre o son e a grafía musical e valorar a utilidade da notación musical
- 4) Valorar a importancia dos elementos dunha partitura (pulsación, ritmo, escritura, compás, timbre, figuras musicais, melodía, matices, harmonía, forma...) da música e da súa precisión durante a interpretación.
- 5) Discriminar a acentuación binaria, ternaria e cuaternaria deducindo o compás dunha audición e dunha partitura e discernir e definir cores tímbricas
- 6) Comprender a complexidade e as infinitas posibilidades da orquestra e o cuarteto de corda agrupacións tímbricas e discriminar o son dos instrumentos que a conforman.
- 7) Valorar a función do director e observar e recoñecer unha partitura de orquestra.
- 8) Visualizar, analizar e gozar de vídeos que teñan relación co timbre musical.
- 9) Fixarse na construción e configuración das liñas melódicas.
- 10) Comprender os conceptos de escala, intervalo e acorde, analizar distancias interválicas e entender a utilidade da armadura.
- 11) Interpretar melodías con voz e instrumentos.
- 12) Coñecer os signos gráficos que representan diferentes intensidades de son e sabelos aplicar na interpretación.
- 13) Explicitar criterios sobre a formación e a consolidación das agrupacións tímbricas e identificar auditivamente as máis usuais.
- 14) Observar as características dos instrumentos eléctricos e comprender a función de cada instrumento nun grupo de rock.
- 15) Recoñecer a composición instrumental e o funcionamento dunha banda de jazz e dos seus instrumentos segundo a forma e o timbre.
- 16) Coñecer o funcionamento da voz humana e discriminar as tesituras e as cores máis características.

17) Desenvolver a curiosidade por descubrir os vínculos entre música e texto que se dan na música vocal en canto á expresividade e á sonoridad.

18) Visualizar e gozar de vídeos que destacan pola conxunción texto-vo

19) identificar e analizar formas de estrutura binaria, ternaria, estrófica e e aprender a aplicar os principios compositivos (repetición, contraste e variación)

4. CONCRECION PARA CADA ESTANDR DE APRENDIZAXE AVALIABLE

Estandar de aprendizaxe	Temporalizacion	Grao Minimo de consecucion	Instr. de Avaliacion
OMB1.1.1 Identifica figuras rítmicas básicas: redondas, brancas, negras e corcheas.	1 er Trimestre	Diferenciar e coñecer as figuras	Observacion. Exame
OMB1.1.2 Diferenza contornos melódicos maiores e menores	1er Trimestre	Recoñece os diferentes modos.maior e menor.	Observacion Exame
OMB1.1.3 Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias	1º e 2º trimestre	Diferencia os valores das figuras	Observacion Exame

OMB1.4.1 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns	1º, 2º e 3º Trimestre	Interpreta as pezas propostas.	Observacion
OMB1.4.2 Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións e pezas instrumentais	1º Trimestre.	Coñece os termos musicais basicos.	Observacion. Portfolio
OMB1.4.3 Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	1º, 2º e 3º Trimestre	Recoñece as características basicas dunha peza nas audicions.	Portafolio Observacion.
OMB1.6.3 Busca a precisión rítmica e melódica nas interpretacións.	1º, 2º e 3º Trimestre	Identifica as audicions propostas.	Observacion
OMB1.6.4 Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	1º, 2º e 3º Trimestre	Interpreta de forma mais correcta posible dentro do seu nivel.	Observacion. .
OMB1.7.1 Comprende os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e cos tipos formais.	1º, 2º e 3º Trimestre	Amosa interese polas diferentes pezas.	Observacion Audicion. Exame

OMB1.8.1 Aмосa interese polo coñecemento e polo coidado da voz, do corpo e dos instrumentos.	1º Trimestre.	Elabora os traballos propostos en clase.	Exame. Observacion. Fichas evaluables.
OMB1.8.2 Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	1º,2º e 3º Trimestre	Realiza as interpretacións de clase..	Observacion. Fichas evaluables.
OMB1.8.4 Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do docente e dos compañeiros e compañeiras	1º, 2º e 3º Trimestre	comportase correctamente cos compañeiros.	Observacion.
OMB1.9.1 Demostra unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as distintas capacidades e formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras.	2º Trimestre.	Intenta mellorar nas súas interpretacións.	Exame. Debate.
OMB1.10.1 Investiga e indaga de forma creativa as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos.	2º e 3º Trimestre.	Fai os traballos propostos de musica nos medios de comunicacion..	Observacion. Debate.
OMB2.1.1 Diferenza as sonoridades dos instrumentos da aula, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	2º Trimestre.	Colabora na elaboracion de productos de video e	Observacion.

		audio e nos dc,s	
OMB2.2.1 Relaciona o feito musical con múltiples contextos.	1º, 2º e 3º Trimestre	Expresa contidos musicais.	Observacion.
• OMB2.2.2 Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade.	1º Trimestre.	Realiza os traballos adecuados..	Exposicions. Portafolio.
OMB2.2.3 Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música	2º Trimestre.	Respetar as actividades propostas.	Audicions. Portafolio.
. OMB2.3.1 Segue partituras sinxelas como apoio á audición.	1º Trimestre.	Toma conciencia da importancia da musica coas TIC.	Observacion.
• OMB2.4.1 Valora o silencio como elemento indispensable para a audición.	2º Trimestre.	Sabe traballar co audacity e co musescore.	Observacion. Exame

OBXECTIVOS 4º CURSO

1. Analizar obras representativas dos distintos estilos e xéneros tanto de forma aislada como comparativa, situando a obra dentro do seu contexto estilístico.
2. Coñecer o papel da música no mundo da electrónica e la informática.
3. Aprender a evolución da música no cine, radio e televisión e valorar su papel dentro de estos ámbitos.
4. Coñecer e distinguir mediante audiciones los diferentes estilos musicales de la música popular urbana.
5. Entender a importancia da música folklórica en España e conocer sus características y tipos.
6. Conocer la diversidad y riqueza musical que nos encontramos en el mundo, la música de las distintas zonas e as suas características.
7. Expresar con corrección os resultados de las actividades planteadas en el aula, mediante el lenguaje oral e escrito.
8. Respetar o feito musical, aceptando criterios e gustos diferentes de los propios e exponiendo el propio criterio con argumentaciones lógicas y razonadas.
9. Participar activamente e con interés en las actividades musicales, respetando en todo momento las aportaciones de los compañeros así como sus diferentes capacidades.
10. Desarrollar las capacidades de expresión y comunicación a través de la audición y la interpretación instrumental.

4. CONCRECION PARA CADA ESTANDAR DE APRENDIZAXE AVAILABLE

Estandar de aprendizaxe	Temporalizacion	Grao Minimo de consecucion	Instr. de Avaliacion
MUB1.1.1 Aplica as habilidades tecnicas necesarias nas actividades de interpretacion,colaboracion co grupo e respeta as regras fixadas para lograr un	1 2 E 3 er Trimestre	Respeta as regras fixadas.	Observacion. Exame

resultado acorde coas súas propias posibilidades			
MUB1.1.2.Lee partituras como apoio a interpretación	1er Trimestre	Coñece a linguaxe musical das partituras.	Observacion Exame Portafolio
MUB1.1.3.Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades do aula..	1º e 2º trimestre	Respeita os compañeiros e o profesor.	Observacion Exame
MUB1.3.1. Coñece e utiliza adecuadamente tecnicas ,recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais ,improvisar e compoñer musica.	1º, 2º e 3º Trimestre	Interpreta baixo as pautas indicadas as pezas propostas.	Observacion. Portafolio
MUB1.4.1.Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais(discos,programas de radio tv cine,etc) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/las profesionais que interveñen.	3º Trimestre.	Realiza os exercicios de traballo propostos.	Obsevacion Portafolio.
MUB2.1.1	1º, 2º e 3º Trimestre	Analiza as pezas propostas.	Observacion

Anaiza e comenta as obras musicais propostas axudandose de diversas fontes documentais.			
MUB2.1.2.Lee e analiza partituras como apoio a audición	1º, 2º e 3º Trimestre	Segue o esquema indicado na analise.	Observacion Portafolio
MUB2.2.1 Analiza criticas musicais e emprega un vocabulario idoneo para a elaboraci3n de criticas orais e escritas sobrea musica escoitada.	1º, 2º e 3º Trimestre	Analiza as audicions propostas.	Observacion
MUB2.3.1 Emprega con rigor un vocabulario axeitado para describir a musica.	1º Trimestre.	Coñece os termos musicais basicos.	Observacion. Portfolio
MUB 2.4.1 Recoñece e compara os rangos distintivos de obras musicaois e o describe empreñando unha terminoloxia idonea.	1º, 2º e 3º Trimestre	Recoñece as características basicas dunha peza nas audicions.	Portafolio Observacion.
MUB2.4.2 Situa a obra musical nas coordenadas de espacio e tempo.	1º, 2º e 3º Trimestre	Clasifica a obra cronoloxicamente.	Observacion. Portafolio.
MUB2.4.3 Amosa interese ,respeto e curiosidade po la diversidad de propostas	1º, 2º e 3º Trimestre		

musicais asi como por os gustos musicais doutras persoas.		Amosa actitude de superacion e mellora.	Observacion.
MUB2.6.1 Coñece e explica o papel da musica en situacions en contextos diversos. actos cotias Espectáculos ,medios de comunicación etc.	1º, 2º e 3º Trimestre	Distingue os distintos tipos de musica nos medios de comunicacion.	Observacion. Portafolio.
MUB3.1.1 Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	2º e 3º Trimestre	Respetas as pezas e a s audicions propostas.	Exames. Observacion. Portafolio. Audicion
MUB 3.1.2 Coñece os exemplos mais importates do patrimonio musical español e galego e o s situa no seu contexto histórico e social	1º, 2º e 3º Trimestre	Identifica as audicions propostas.	Observacion
MUB3.2.1 Analiza a traves da audicion musicas de diversos lugares do mundo e identifica as suas características fundamentais.	1º, 2º e 3º Trimestre	Recoñece as audicions.	Observacion. Portafolio.
MUB3.2.2 Recoñece e explica a scaracterísticas basicas d a musica española e da mpu	1º, 2º e 3º Trimestre	Amosa interese polas diferentes posibilidades da voz e instrumentos populares e urbanos .	Observacion Portafolio.

			Audicion.
MUB3.3.1 Elabora traballos de investigacion nos que establece conexions entre a musica e outras manifestacions artísticas.	1º Trimestre.	Elabora os traballos propostos en clase.	Exame. Observacion. Fichas evaluables.
MUB4.4.1Realiz traballos e exposición o resto do grupo sobre a evolucion da musica popular	1º,2º e 3º Trimestre	Realiza as exposicions de clase..	Observacion. Portafolio. Fichas evaluables.
MUB4.4.2.Emprega os recursos das novas tecnoloxias para expoñer os contidos de maner clara.	1º Trimestre	Sabe utilizar os programas das TIC.	Observacio. Audicion.
MUB 4.1.1 Selecciona e utiliza recursos tecnoloxicos para diferentes aplicacions musicais.	1º, 2º e 3º Trimestre	Utiliza correctamente os programas das TIC.	Observacion. Portafolio.
MUB4.1.2.Cmprende a transformacion de valores,habitos ,consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	2º Trimestre.	Comprende a aplicacion das TIC na musica..	Exame. Observacion. Debate.
MUB 4.2.1 Manexa as tecnicas basicas necesarias para a elaboraci3n de un produto audiovisual	2º e 3º Trimestre.	Fai os traballos propostos de musica nos medios de comunicacion..	Observcion. Debate.

MUB 4.3.1 Busca e selecciona fragmentos musicais adecuados para sonorizar secuencias de imaxes.	2º Trimestre.	Colabora na elaboracion de productos de video e audio e nos dc,s	Observacion. Ortafolio.
MUB 4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e e n movemento mediante a seleccion de musicas preexistentes ou BSO.	1º, 2º e 3º Trimestre	Expresa contidos musicais.	Observacion.
MUB 4.4.1 Emprega con autonomia as fontes de informacion e os procedementos adecuados para indagar e elaborar traballos relacionados coa funcion da musica nos medios de comunicacion.	1º Trimestre.	Realiza os traballos adecuados..	Exposicions. Portafolio.
MUB 4.5.1 Amosa interes por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxias como ferramentas para a actividade musical	2º Trimestre.	Respeto a s actividades propostas.	Audicions. Portafolio.
MUB 4.5.2 Coñece e consulta fontes de información impresa uo dixital para resolver dudas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	1º Trimestre.	Toma conciencia da importancia da musica coas TIC.	Observacion.
MUB 4.5.3 Emprega a informacion de maneira crítica, a obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	2º Trimestre.	Sabe traballar co audacity e co musescore.	Observacion. Exame

B) PROMOCIÓN DE ESTILOS DE VIDA SAUDABLES 2º ESO

1) Obxectivos da materia

- Utilizar o vocabulario adecuado, as estruturas lingüísticas e as normas ortográficas e gramaticais para elaborar textos escritos e orais.
- Comprender o sentido dos textos escritos e orais.
- Manter unha actitude favorable cara á lectura.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación e coherencia.
- Coñecer e manexar o vocabulario propio da materia.
- Usar a palabra como vehículo para a solución de conflitos e en situacións de cooperación.
- Manexar conceptos matemáticos básicos referidos a porcentaxes de esforzo, tempo de actividade, distancias percorridas, pulsacións, cantidade de calorías, porcentaxes de nutrientes...
- Tomar conciencia dos cambios do organismo a través dos cambios numéricos (pulsacións, frecuencia cardíaca, nivel de forza...)
- Coñecer o funcionamento do corpo humano, os seus límites e as súas estruturas.
- Coñecer as normas básicas sobre o esforzo e o adestramento.
- Valorar o medio natural, o seu coidado e conservación en actividades desenvolvidas neste ámbito.
- Fomentar a capacidade de propoñer preguntas e a capacidade de xerar solucións racionais a estes problemas.
- Usar as diferentes ferramentas dixitais na procura de información útil de cara a materia.
- Buscar información que podamos atopar en Internet ou en calquera outro canle e manexar a información usando o software oportuno para xerar coñecemento.
- Usar as tecnoloxías da información para expoñer ou presentar traballos sobre temas da materia.
- Contribuír a que o alumnado sexa capaz de regular a súa propia aprendizaxe das actividades saudables e á vez estruturar e organizar a práctica no seu tempo libre.
- Propiciar a reflexión sobre a alimentación na vida diaria e as posibilidades de variala.
- Fomentar actividades de autorregulación onde o alumno apareza como suxeito activo na procura de solucións.
- Estimular a participación do alumnado na planificación de actividades onde o alumando axuste, reflexione, e modifique a súa aprendizaxe en función da súa eficacia.
- Fomentar a capacidade de establecer dinámicas persoais e en grupo a través da cooperación.
- Fomentar a coordinación de proxectos en común.
- Aceptar as regras e normas establecidas polo grupo no debate,
- Interaccionar con outras compañeiras e compañeiros mediante a conversa e o debate.
- Aproveitar os diferentes saberes que permitan establecer relacións construtivas e faciliten a integración do alumnado na sociedade e no grupo.

- Fomentar a autonomía e a iniciativa persoal, orientada basicamente, desde tres campos: a interacción entre o profesorado e o alumnado; a metodoloxía de traballo na aula; e as exigencias e os retos da propia actividade.
- Relacionarse na aula, mellorando o clima de convivencia, participando o través de propostas e suxestións de cara a unha maior integración no feito educativo.
- Fomentar a creatividade como método de afondar na vertente autónoma e emprendedora.
- Incentivar a capacidade de superación a través de actividades que estimulen a súa autonomía.
- Promover o enriquecemento cultural que supón para o alumnado a práctica e o coñecemento das actividades físicas e deportivas.
- Apreciar, comprender e valorar as manifestacións culturais da motricidade humana, tales como os deportes, os xogos tradicionais, as actividades expresivas ou a danza, e consideralos como parte do patrimonio cultural dos pobos, algo que é necesario coñecer e preservar.
- Contribuír e adquirir esta competencia facilitando o acceso do alumnado aos coñecemento da alimentación como feito cultural.
- Contribuír e adquirir esta competencia facilitando o acceso do alumnado aos coñecemento sobre as diferentes actividades físicas ou deportes e a súa relación coa saúde como feito cultural.

2) Concreción para cada estándar de aprendizaxe: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia. Procedementos e instrumentos de avaliación.

CA	Critérios de avaliación	EA	Estándar de aprendizaxe	IML	Indicador mínimo de logro	T	Trimestre			CPC	Critérios para a cualificación
CA	EA	EA	IML	IML	T1	T2	T3	CPC	CC		
B1.1.	PEVSB1.1.1. Coñece os beneficios para a saúde da práctica regular de actividade física, así como os efectos adversos da inactividade.		Indica cando menos tres beneficios da actividade física regular					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno	CMCCT		
B1.1.	PEVSB1.1.2. Identifica os principais parámetros de saúde axeitados para a súa idade, e relaciona a actividade física idónea para a súa mellora.		Recoñece e calcula os principais parámetros da saúde.					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno, cuestionarios.	CMCCT		
B1.2.	PEVSB1.2.1. Coñece e avalía a súa postura, a composición corporal (talla, peso, IMC, etc.), a actividade e inactividade física diaria, a tensión arterial, etc., aplicando sistemas sinxelos e as novas tecnoloxías.		Calcula o IMC e comprende como se mide a presión arterial.					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno, cuestionarios.	CMCCT CAA		
B1.2.	PEVSB1.2.2. Elabora, analiza e avalía un diario da súa actividade física desenvolvida durante un período de tempo acordado.		Reflexa nun diario cales son as distintas actividades físicas realizadas.					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo	CMCCT		
B1.3.	PEVSB1.3.1. Elabora un plan para o incremento da súa actividade física diaria, reducindo os tempos de inactividade (televisión, teléfono móbil, etc.) e os desprazamentos con motor, e comprométese a pólo en práctica durante un período de tempo acordado de xeito individual ou en grupo.		Analiza o diario de exercicio e propón cambios para melloralo.					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo	CMCCT CAA CSC		
B1.3.	PEVSB1.3.2. Localiza e utiliza os recursos dispoñibles no seu contorno para a realización de actividade física saudable.		Identifica dous lugares da contorna aptos para realizar exercicio.					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno, cuestio-	CMCCT CD		

						narios	CAA
B1.3.	PEVSB1.3.3. Adquire e utiliza estratexias socio-emocionais para evitar os hábitos tóxicos relacionados coa actividade física (sedentarismo, vigorexia, dopaxe, etc.).	Comprende os efectos derivados de hábitos tóxicos como a vigorexia e o sedentarismo.				PROCEDEMENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Caderno	CSC
B1.4.	PEVSB1.4.1. Deseña, utiliza e difunde un plan de mobilidade peonil e/ou en bicicleta no seu contorno e/ou a súa localidade.	Realiza un percorrido saudable no concello.				PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo	CD CAA
B1.4.	PEVSB1.4.2. Deseña, utiliza e difunde unha guía para o incremento da actividade física na vida cotiá.	Elabora un cartel promocionando o percorrido saudable.				PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo	CD CAA
B1.4.	PEVSB1.4.3. Organiza, nun medio tanto natural como urbano, actividades para a difusión, o fomento e a práctica de actividade física saudable en grupo (familia, grupo clase, centro, amizades, etc.).	Propón unha ruta saudable para realizar coa familia e amigos/as.				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado. INSTRUMENTOS: Traballo	CMCCT CAA CSC CSIEE
B2.1.	PEVSB2.1.1. Coñece as recomendacións dietéticas e de hidratación, a importancia para a saúde dunha alimentación sa e equilibrada (variada, suficiente, etc.), e os riscos para a saúde da inxestión desmesurada de produtos azucrados, salgados, etc.	Indica características dunha dieta saudable e posibles riscos para a saúde de alimentos procesados.				PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno, cuestionarios	CMCCT
B2.1.	PEVSB2.1.2. Identifica os alimentos e as recomendacións que propoñen os modelos de dieta atlántica e mediterránea, e os seus beneficios.	Elabora unha dieta segundo os preceptos da dieta atlántica e mediterránea.				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado. INSTRUMENTOS: Traballo	CMCCT CAA
B2.2.	PEVSB2.2.1. Rexistra, analiza e avalía a súa propia inxestión durante un período de tempo acordado, tendo en conta as recomendacións para a súa idade, o seu sexo e a súa actividade física diaria.	Rexistra a súa dieta durante un período de tempo determinado.				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado. INSTRUMENTOS: Traballo	CMCCT CAA
B2.2.	PEVSB2.2.2. Coñece as recomendacións de inxestión alimentaria e hidratación adecuadas á súa idade, ao seu sexo e ao seu nivel de actividade física diaria.	Analiza a dieta levada a cabo durante un período de tempo determinado.				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado. INSTRUMENTOS: Traballo	CMCCT
B2.2.	PEVSB2.2.3. Adquire e utiliza estratexias socio-emocionais para evitar hábitos tóxicos relacionados coa alimentación (anorexia, drogas, alcohol, tabaco, etc.).	Comprende os efectos prexudiciais das drogas, alcol e tabaco.				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado, observación. INSTRUMENTOS: Caderno, traballo e cuestionarios	CSC
B2.3.	PEVSB2.3.1. Deseña, utiliza e difunde unha guía para aplicar as recomendacións dietéticas e de hidratación adaptadas á idade, ao sexo e á actividade física diaria, e comprométese a aplicala durante un período de tempo acordado.	Elabora unha campaña de difusión de hábitos saudables relacionados coa dieta				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado. INSTRUMENTOS: Traballo	CMCCT CD CAA
B2.4.	PEVSB2.4.1. Deseña e elabora unha proposta de almorzos e merendas saudables, respectando as recomendacións dietéticas para a súa idade, o seu sexo e o seu nivel de actividade física, e comprométese a desenvolvela durante un período de tempo acordado.	Deseña un cartel promocionando almorzos e merendas saudables.				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado., observación INSTRUMENTOS: Caderno, traballo, cuestionarios.	CMCCT CAA CSIEE
B2.5.	PEVSB2.5.1. Elabora unha lista da compra se-	Fai unha lista da compra axeitada seguindo as				PROCEDEMENTOS: Análise da pro-	CMCCT

	manal, respectando as recomendacións dietéticas segundo a idade, o sexo e a actividade física diaria.	recomendacións dunha dieta saudable.				dución do alumnado. INSTRUMENTOS: Caderno, traballo	CAA
B2.5.	PEVSB2.5.2. Interpreta correctamente e de xeito básico a etiquetaxe nutricional dos produtos alimenticios, identificando os valores recomendados para a súa saúde.	Comprende a información reflectida nunha etiqueta nutricional.				PROCEDEMENTOS: Análise da produción do alumnado. . INSTRUMENTOS: Caderno, traballo e cuestionarios.	CMCCT CAA

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

Traballar de xeito competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante; o docente pasa a ser un xestor de coñecemento do alumnado e o alumno ou alumna adquire un maior grao de protagonismo.

En concreto, na área de Música:

Os pilares fundamentais do ensino da música son a audición e a expresión e, polo tanto, a metodoloxía debe dirixirse a desenvolverlas nas súas distintas manifestacións.

A audición permite o gozo da música, facilita a asimilación dos contidos e desenvolve as capacidades perceptivas para aumentar a capacidade de análise e espertar o interese. Estes tres planos da audición deben potenciarse mutuamente para que os coñecementos técnicos melloren a percepción e o gozo e estes á súa vez melloren a comprensión e o afondamento técnico e analítico.

A expresión engloba a interpretación vocal, instrumental e corporal, a composición e a improvisación.

A interpretación instrumental

A interpretación corporal, baseada nos lazos entre o movemento corporal e o movemento musical, desenvolve o sentido kinestésico a través do cal o movemento corporal se relaciona co movemento sonoro, creando imaxes audiomotrices que constitúen un repertorio de percepcións, que, á súa vez, permitirá enriquecer a musicalidade do alumnado e favorecer a autoconfianza e a superación de inhibicións expresivas.

Todas as actividades de interpretación non só responden ás necesidades expresivas e individuais e como canalizador de emocións, senón tamén ao pracer de participar e facer música en grupo fomentando con iso a autoestima, a autonomía, a responsabilidade e os valores sociais.

A improvisación, ademais de ser un medio de expresión creativa e de reforzo da autoestima e da iniciativa persoal, convértese nun recurso metodolóxico de grande importancia para explorar os elementos da linguaxe musical e corporal e reforzar o pensamento creativo xunto coa composición musical.

A composición, guiada ou libre, é a manifestación última da interiorización dos contidos asimilados correspondentes co nivel. Ademais de servir de canle expresiva e creativa en calquera momento da aprendizaxe, implica reflexión, selección, estruturación, toma de decisións e todo iso dun xeito lóxico e crítico. Tamén é un vehículo ideal para exercitar a lectura e a escritura musical.

Para instruír a selección de estratexias metodolóxicas sería conveniente seguir os principais autores que desenvolveron métodos e sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodály, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc., para a mellor aplicación dos contidos na aula.

Necesitamos adestrar de xeito sistemático os procedementos que conforman os andamios da materia. Aínda que a finalidade da área é adquirir coñecementos esenciais que se inclúen no currículo básico, o alumnado deberá desenvolver actitudes conducentes á reflexión e a análise musical, as súas vantaxes e as implicacións éticas que en ocasións formulan. Para iso necesitamos certo grao de adestramento individual e traballo reflexivo de procedementos básicos da materia: a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a argumentación en público e a comunicación audiovisual.

Nalgúns aspectos da área, sobre todo naqueles que pretenden a interpretación e a expresión musical grupal, o traballo en grupo colaborador achega, ademais do adestramento de habilidades sociais básicas e enriquecemento persoal desde a diversidade, unha ferramenta perfecta para discutir e afondar en contidos dese aspecto.

Por outro lado, cada alumno parte dunhas potencialidades que definen as súas intelixencias predominantes, enriquecer as tarefas con actividades que se desenvolvan desde a teoría das intelixencias múltiples facilita que todos os alumnos poidan chegar a comprender os contidos que pretendemos adquirir para o desenvolvemento dos obxectivos de aprendizaxe.

Na área de Música é indispensable a vinculación a contextos reais, así como xerar posibilidades de aplicación dos contidos adquiridos. Para iso, as tarefas competenciais facilitan este aspecto, que se podería complementar con proxectos de aplicación dos contenidos.

6. MATERIAIS E RECURSOS QUE IMOS A EMPREGAR NA AULA.

Instrumentos de corda ,vento e percusion asi como de tecla.

Encerado normal e de pentagramas.

Libreta pautaada e de pentagramas.

Pizarra dixital.

PC. Ala virtual e Entorno virtual de aprendizaxe EDIXGAL.

Proxector de PC

Partituras.

7. CRITERIOS DE AVALIACION, CUALIFICACION E PROMOCION

A calificación en Música está relacionada co grao de adquisición das Competencias básicas do alumnado, a través de todas as actividades que levemos a cabo. Os criterios de avaliacion serian os seguintes:

Os nenos/as seran avaliados ó longo de todo o proceso de ensinanza aprendizaxe , para elo :

Avaliación inicial: Tanto ao comenzo do curso como o principio de cada unidade didáctica. Aquí comprobaremos cales son os coñecementos previos do grupo. Gracias á información que aquí obtengamos, será posible adaptar esta programación e as suas unidades de aprendizaxe ás características do meu alumnado e as suas circunstancias personais.

Avaliación continua ou formativa: Levarase a cabo ao longo de todo o proceso de aprendizaxe, é dicir, integrada neste, recollendo os avances diarios do alumnado na consecución de obxectivos e competencias clave nos correspondentes rexistros de avaliación. De esta forma poderá, valorarse sobre a marcha, o desenvolvemento da aprendizaxe de estos, a través da recollida de datos por medio de diversas e variadas estratexias. A través de estas accións educativas, levarase a cabo unha ensinanza personalizada, detectando as diferencias no ritmo de aprendizaxe dos alumnos/as, establecendo, en consecuencia, accións de reforzo ou de ampliación en el momento que se produzan las dificultades.

Avaliación final ou sumativa: Consistirá na acumulación e recapitulación de todos os datos obtidos dende a avaliación inicial e a o longo da avaliación continua, e o seu posterior contraste cos correspondentes criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe avaliados, tanto en cada UDI como nas tres avaliacións trimestrais . Este paso permitirá analizar o logro de obxectivos e o grao de asimilación de contidos, tomando ao respecto as medidas necesarias para ello. Ademais realizarase a comprobación do grao final conseguido no desenvolvemento das competencias clave, tanto en cada unidade didáctica integrada como en cada unha das avaliacións trimestrais.

Para a recollida de información nestos momentos evaluadores empregaremos unha serie de estratexias e instrumentos como a observación, revisión das tarefas do alumnado, diálogos e entrevistas, probas específicas tanto orais como escritas, cuestionarios, autoavaliacións, rexistros avaliativos, rúbricas e o diario do Profesor. Nel anotaranse nun rexistro todos aqueles aspectos, datos e informacións referentes á avaliación de aprendizaxe ou de ensinanza, en calquera dos tres momentos avaliadores, para posteriormente, y en función desta información, tomar as decisións ao respecto.

Os referentes para a avaliación dos alumnos e alumnas durante o curso serán os criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe do apartado de E. Musical da área de E. Artística, e a comprobación do grao de consecución e desenvolvemento das competencias clave que se establecen para esta etapa educativa.

De esta forma , na posta en practica das unidades didacticas, e tomamndo como referente para ello os criterios e estandares de aprendizaje concretaranse a partir dos mesmos uns indicadores de logro de cada unidad adaptados aos aprendizajes especificos a conseguir en cada unha delas e adaptandose as características particulares do alumnado.

Unha vez obtida esta valoración en cada alumno/a, adoptaranse as medidas de reforzo ou ampliación para cada un deles.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Criterios de calificación trimestrales:

Distribuiremos a nota de comportamento e a realización das tarefas tanto as enviadas para casa como as que teñen que facer en clase :30%

Exames : 40%

Participacion e interese pola asignatura: 30%

É necesario aprobar todas as partes para aprobar a asignatura de musica.

a de avaliación positiva da seguinte forma:

- Suficiente: para os que obteñan o 50%.
- Ben: para os que obtenían o 60% .
- Notable: para os que superen mais do 70% .
- Sobresainte: para os que superen mais do 90%.

Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: Tarefas remitidas a traves da aula virtual ou correo electronico.
	Instrumentos: Actividades na aula virtual e EDIXGAL.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: seguimento e valoración das notas dos meses ou trimestres impartidos e a realización dos traballos propostos via online para subir nota ate un maximo de dous puntos.
Proba extraordinaria de setembro	Entrega de traballos propostos polo departamento en relación cos temas dados durante os trimestres ou meses impartidos presencialmente.
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Non hai alumnos pendentes

8. INDICADORES DE LOGRO

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRITORES	
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	Coidado do contorno ambiental e dos seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar co contorno natural de xeito respectuoso. - Comprometerse co uso responsable dos recursos naturais para promover un desenvolvemento sostible. - Respectar e preservar a vida dos seres vivos do seu contorno. - Tomar conciencia dos cambios producidos polo ser humano no ámbito natural e as repercusións para a vida futura. 	
	Vida saudable	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver e promover hábitos de vida saudable en canto á alimentación e ao exercicio físico. - Xerar criterios persoais sobre a visión social da estética do corpo humano fronte ao seu coidado saudable. 	
	A ciencia no día a día	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer a importancia da ciencia na nosa vida cotiá. - Aplicar métodos científicos rigorosos para mellorar a comprensión da realidade circundante en distintos ámbitos (biolóxico, xeolóxico, físico, químico, tecnolóxico, xeográfico...). - Manexar os coñecementos sobre ciencia e tecnoloxía para solucionar problemas, comprender o que acontece arredor nosa e responder preguntas. 	
	Manexo de elementos	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar os elementos matemáticos básicos: operacións, magnitudes, 	

	matemáticos	<p>porcentaxes, proporcións, formas xeométricas, criterios de medición e codificación numérica, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender e interpretar a información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedade na linguaxe matemática.
	Razoamento lóxico e resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a información utilizando procedementos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando os datos e as estratexias apropiadas. - Aplicar estratexias de resolución de problemas a situacións da vida cotiá.
Comunicación lingüística	Comprensión: oral e escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender o sentido dos textos escritos e orais. - Manter unha actitude favorable cara á lectura.
	Expresión: oral e escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse oralmente con corrección, adecuación e coherencia. - Utilizar o vocabulario adecuado, as estruturas lingüísticas e as normas ortográficas e gramaticais para elaborar textos escritos e orais. - Compoñer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor... - Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros, nas diversas situacións comunicativas.
	Comunicación noutras linguas	<ul style="list-style-type: none"> - Entender o contexto sociocultural da lingua, así como a súa historia para un mellor uso desta.

		<ul style="list-style-type: none"> - Manter conversacións noutras linguas sobre temas cotiáns en distintos contextos. - Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación. - Producir textos escritos de diversa complexidade para o seu uso en situacións cotiás ou en materias diversas.
Competencia dixital	Tecnoloxías da información	<ul style="list-style-type: none"> - Empregar distintas fontes para a busca de información. - Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade. - Elaborar e publicitar información propia derivada de información obtida a través de medios tecnolóxicos.
	Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas. - Comprender as mensaxes que veñen dos medios de comunicación.
	Utilización de ferramentas dixitais	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento. - Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria. - Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.
Conciencia e expresións culturais	Respecto polas manifestacións culturais propias e alleas	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar respecto cara ao patrimonio cultural mundial nas súas distintas vertentes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), e cara ás persoas que contribuíron ao seu desenvolvemento. - Valorar a interculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural.

		<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar os valores culturais do patrimonio natural e da evolución do pensamento científico.
	Expresión cultural e artística	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimentos e emocións mediante códigos artísticos. - Apreciar a beleza das expresións artísticas e as manifestacións de creatividade e gusto pola estética no ámbito cotián. - Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
Competencias sociais e cívicas	Educación cívica e constitucional	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer as actividades humanas, adquirir unha idea da realidade histórica a partir de distintas fontes, e identificar as implicacións que ten vivir nun Estado social e democrático de dereito referendado por unha constitución. - Aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
	Relación cos demais	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos. - Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Recoñecer riqueza na diversidade de opinións e ideas.
	Compromiso social	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores. - Concibir unha escala de valores propia e actuar conforme a ela. - Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades. - Involucrarse ou promover accións cun fin social.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	Autonomía persoal	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas propias. - Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas. - Ser constante no traballo, superando as dificultades. - Dirimir a necesidade de axuda en función da dificultade da tarefa.
	Liderado	<ul style="list-style-type: none"> - Xestionar o traballo do grupo coordinando tarefas e tempos. - Contaxiar entusiasmo pola tarefa e ter confianza nas posibilidades de alcanzar obxectivos. - Priorizar a consecución de obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
	Creatividade	<ul style="list-style-type: none"> - Xerar novas e diverxentes posibilidades desde coñecementos previos dun tema. - Configurar unha visión de futuro realista e ambiciosa. - Encontrar posibilidades no contorno que outros non aprecian.
	Emprendemento	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar o uso de recursos materiais e persoais para a consecución de obxectivos. - Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas. - Asumir riscos no desenvolvemento das tarefas ou os proxectos. - Actuar con responsabilidade social e sentido ético no traballo.
Aprender a aprender	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencias múltiples, funcións executivas...

		<ul style="list-style-type: none"> - Xestionar os recursos e as motivacións persoais en favor da aprendizaxe. - Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
	Ferramentas para estimular o pensamento	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente... - Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.
	Planificación e avaliación da aprendizaxe	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar os recursos necesarios e os pasos que se han de realizar no proceso de aprendizaxe. - Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os pasos seguintes en función dos resultados intermedios. - Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe. - Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

9. CRITERIOS DE RECUPERACION DA MATERIA PENDENTE

Tratase de indicar os criterios ou as actividades para poder superar os mínimos que non se alcanzaron en cada avaliación, trimestre ou curso anterior.

Cada avaliación recuperarase na avaliación seguinte, según os mecanismos establecidos polo profesor/a.

En caso de non superar algunha recuperación, relizarase unha proba final oral e escrita da avaliación ou avaliacións non superadas.

Terase en conta tamen a presentación da libreta de clase coas actividades referidas a los contenidos mínimos del curso.

9.1. MATERIA PENDENTE DO CURSO ANTERIOR

Realización de traballos propostos polo profesor en relación cos temas do curso pasado.

En caso da non realización e entrega de ditos traballos o alumnado terá que someterse a unha proba escrita de obxectivos mínimos do curso anterior (expostos na programación)

10. DESEÑO DA AVALIACION INICIAL

A pequena proba inicial realizarase os primeiros días de clase co obxectivo de que cada un sexa consciente do nivel que teñe na asignatura de música, dado que pasou un ano sen ter dita materia, e de esta forma poder facer máis hincapié nos contidos que teñen máis esquecidos.

11. ATENCION Á DIVERSIDADE

Á hora de formular as medidas de atención á diversidade e inclusión debemos solicitar, en primeiro lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos e alumnas; como mínimo debe coñecerse a relativa a:

Número de alumnos e alumnas.

O funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...).

As fortalezas que se identifican no grupo en canto ao desenvolvemento de contidos curriculares.

As necesidades que se puidesen identificar; convén pensar nesta fase en como se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión da aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas, etc.).

As fortalezas que se identifican no grupo en canto aos aspectos competenciais.

Os desempeños competenciais prioritarios que hai que practicar no grupo nesta materia.

Os aspectos que se deben ter en conta ao agrupar os alumnos e as alumnas para os traballos cooperativos.

Os tipos de recursos que se necesitan adaptar nivel xeral para obter un logro óptimo do grupo.

Neste centro contamos cun departamento adicado a atención á diversidade, formado por especialistas, os cales nos axudan en todo momento .

12. CONCRECION DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Na materia de Música incorporanse os seguintes elementos educativos para cada ensinanza transversal:

Educación para a saude

- Apreciar como imprescindibles os hábitos de hixene bucal para alcanzar unha correcta emisión da voz.
- Valorar a práctica do exercicio físico, no solo como fonte de salud, senon tamén como hábito indispensable para unha boa execución instrumental, vocal e da danza.
- Valorar o silencio ou a falta de ruído como fonte de saude física e mental.

Educación para a paz

- Apreciar e respetar a diversidade de estilos e gustos musicais da sociedade actual.
- Utilizar a linguaxe musical para establecer vínculos de amizade e de comunicación cos demáis.
- Rechazar mensaxes que inciten á violencia, á discriminación, á insolidaridad, etc.

Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos

- Amosar unha actitude crítica ante situacións musicais nas que se produza calquier tipo de discriminación sexual.
- Estudiar os procesos sociais e analizar os motivos por los cuales a muller ha tido tan pouco protagonismo a lo largo da historia da música.
- Non caer en estereotipos que vinculen unha determinada actividade musical cun determinado sexo.

Educación do consumidor

- Mostrar unha actitude crítica ante os produtos musicais que salen ao mercado.
- Coñecer a existencia e o contido básico da ley do consumidor, así como as asociacións que defienden os intereses dos consumidores.
- Aprender a discernir en un produto musical o esencial do superfluo; valorar e aceptar o primeiro.

Educación ambiental e educación vial

- Concienciarse de que un dos maiores problemas medioambientais e a chamada contaminación acústica: exceso de volumen sonoro e variedade de ruidos e sons de frecuencias excesivamente agudas.
- Valorar críticamente o efecto dalgunas actividades humanas que deterioran o medio ambiente e as medidas que se toman para o su control.
- Ser consciente da importancia de circular pola vía pública sen auriculares, xa que diminuen a capacidade auditiva, distraen a atención e son causa de algunos accidentes de circulación.

Educación sexual

- Mostrar interés por conocer, respetar y apreciar a los compañeros.
- Entender el cambio de voz como una manifestación natural en el período de la pubertad.
- Rechazar los modelos masculino y femenino que de forma convencional ha creado el mundo de la música.

- Aprovechar las actividades en grupo que propone la materia para desinhibirse y valorar el contacto corporal como un acto comunicativo y natural independiente de las diferencias sexuales.

Educación moral y cívica

- Aceptar los gustos musicales de los demás.
- Valorar la diversidad de estilos musicales de la sociedad actual como un hecho cultural y artístico enriquecedor.
- Exponer juicios, dialogar y mostrar una opinión propia sobre temas musicales, con respeto por las reglas de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás.
- Participar en las actividades culturales y musicales respetando las normas de la convivencia democrática.

Educación nas novas tecnoloxías

- Manifestar interese por coñecer os avances da tecnoloxía que facilitan e melloran os traballos musicais y de información.
- Valorar e utilizar as novas tecnoloxías na reprodución da música e na edición de partituras.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

-Coro xuvenil:

Recreos do luns, martes e mercores

Xoves de tarde de 16.00 a 17.40(aprox)

- Taller de guitarra e teclados:

Recreo dos xoves e/ou venres

14. MECANISMOS DE REVISION, DE AVALIACION E DE MODIFICACION DAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS EN RELACION COS RESULTADOS ACADEMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

<i>Aspectos para avaliar</i>	<i>Para destacar...</i>	<i>Para mellorar...</i>	<i>Propostas de mellora persoal</i>
Temporalizacion das UDD			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos da unidade			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			
Interdisciplinabilidade			