

..

**PROGRAMACIÓN
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA
C.P.I. DE CERVANTES**

CURSO 2021 – 2022

DATOS DO DEPARTAMENTO

Materia	Curso	Grupos	Profesora
<i>Música</i>	2º ESO	1	María del Carmen Pérez González
<i>Música</i>	3º ESO	1	María del Carmen Pérez González
<i>Xefa de departamento: María del Carmen Pérez González</i>			

CONTEXTUALIZACIÓN
Características do centro
<p>Situación: Rúa dos Colexios s/n Cervantes.</p> <p>Características: O CPI de Cervantes está situado en San Román de Cervantes, capitalidade do Concello de Cervantes, na bisbarra da montaña da provincia de Lugo.</p> <p>Ensinanzas que oferta o centro: Infantil, Primaria e Secundaria.</p>
Características do alumnado
<p>O tipo de poboación en que se asenta esta comunidade educativa é eminentemente rural, diseminada en aldeas de media-alta montaña e substrato agrícola-gandeiro.</p> <p>A situación económico-social xeral das familias do alumnado pódese considerar de tipo medio-baixo, de acordo cos valores medios establecidos a nivel nacional.</p> <p>O CPI leva xa máis de 38 anos de funcionamento e o nivel cultural das familias pódese considerar medio-baixo, con fala galega predominante e formación primaria, con excepcións.</p> <p>O concello de Cervantes colabora regularmente no mantemento do edificio e na subvención dalgunha das actividades que se leva a cabo no centro.</p> <p>A maioría do alumnado emprega a diario o servizo de transporte escolar e a totalidade o Comedor do Centro. O resto dos alumnos residen no propio San Román.</p>

INTRODUCCIÓN

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado. Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica. A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo. Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical. Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional. O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado. Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na historia e na sociedade. Tamén se lle outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade. Os elementos do currículo básico organizáronse en catro bloques, moi relacionados entre si, que comparten múltiples elementos: "Interpretación e creación" integra a expresión instrumental, vocal e corporal coa improvisación e a composición musical, o que permitirá ao alumnado

participar da música dunha forma activa; "Escoita" pretende crear a primeira actitude fundamental cara a esta arte e dotar o alumnado das ferramentas básicas para gozar dela a través da audición e a comprensión do feito musical; "Contextos musicais e culturais" relaciona a música coa cultura e a historia, dá a coñecer o valor do patrimonio musical español e galego, e ensina a identificar o estilo e as características distintivas da música que delimitan cada período histórico básico; e finalmente, "Música e tecnoloxías" pretende abranguer o coñecemento e a práctica da interacción entre música e novas tecnoloxías. Estes aspectos teñen especial importancia debido á proximidade que as tecnoloxías teñen na vida cotiá do alumnado, polo que se pretende xerar unha vinculación entre a linguaxe tecnolóxica que utiliza habitualmente e a música dentro da aula. Xa como remate, vese necesario resaltar a importancia do uso dunha metodoloxía adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que o alumnado sexa protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a práctica e a vivencia do feito musical sexa real e relevante para o alumnado, para a comunidade educativa e para o contorno social.

METODOLOXÍA	
1	ASPECTOS XERAIS
	<p>O Decreto 86/2015, de 25 de xuño, establece no seu artigo 11 uns principios metodolóxicos que deberán orientar o traballo durante a etapa da educación secundaria obrigatoria. Entre eles préstase unha especial atención á consideración da atención á diversidade, ao favorecemento da capacidade para aprender por si mesmos, ao valor da aprendizaxe en equipo, ao emprego de metodoloxías activas e participativas, ao enfoque multidisciplinar do proceso educativo, á promoción da comprensión da lectura e do uso da información e ao deseño de actividades de aprendizaxe multicompetenciais, como pode ser a metodoloxía por proxectos. De acordo con ditos principios o departamento de música aposta por unha metodoloxía que fomente aspectos como os seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir da competencia inicial do alumnado. • Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe. • Potenciar as metodoloxías activas: Combinar traballo individual e cooperativo. • A confirmación dos saberes teóricos a partires de actividades de carácter práctico, como a audición ou a interpretación. • A importancia da contextualización da música, como feito histórico que é, e a análise das súas características á luz das circunstancias nas que foi creada. • Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas. • Uso habitual das TIC. • Papel do profesor/a como facilitador do proceso de aprendizaxe.
1	ESTRATEGIAS METODOLÓXICAS
	<ul style="list-style-type: none"> • Memorización comprensiva • Resolución de cuestionarios, escritos ou orais. • Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa, gravacións, vídeos. • Elaboración de sínteses, esquemas, mapas conceptuais... • Análise e comentario de audicións, vídeos, documentos, gráficos, mapas, táboas de datos, etc.. • Ocasionalmente, realización de traballos de ampliación a partires de contidos básicos expostos na clase. Poden ser traballos de carácter voluntario ou obrigatorio, a realizar fóra da aula, empregando fontes de información “externas” e utilizando soportes dixitais ou presentacións na aula. • Para as actividades relacionadas coa interpretación instrumental ou vocal empregaranse técnicas como a imitativa (pregunta-resposta entre profesor e alumnado); a lectura rítmica previa de peza a interpretar con instrumentos; o estudo por pequenas pasaxes (especialmente cando aparecen novidades, como novas notas alteradas ou ritmos de especial dificultade).

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

LIBRO DE TEXTO: . Traballárase con fichas, partituras, textos, fotocopias e material dixital proporcionado pola profesora. O material para o traballo diario na aula tal como fichas de exercicios, partituras ou cuestionarios concretos, facilitarase ó alumnado de xeito gratuíto.

MATERIAL APORTADO POLO ALUMNADO: Será obrigatorio para o alumnado carpeta ou clasificador para gardar o material ordenadamente, bolígrafos e material de escritura.

AULA VIRTUAL: Constará de cursos para cada nivel da materia e será a través dela onde se ofrezca boa parte do material de música. Servirá tamén para a proposta de actividades obrigatorias ou voluntarias, para ofrecer información adicional dos temas e incluso enlaces de interese a contidos dixitais relacionados coa materia.

INSTRUMENTOS MUSICAIS: Priorizarase a utilización do propio corpo como instrumento e de elementos percusivos como pupitres, carpetas, bolígrafos, e incluso obxectos cotiáns como vasos de plástico, culleres, etc... aportadas polo alumnado . Tamén se utilizarán instrumentos de percusión creados polos alumnos como maracas, tambores, claves, etc...

Por outra banda, para a práctica de partituras melódicas, o departamento intentará, de ser posible, aproveitar recursos tecnolóxicos do alumnado, tales como o teléfono móbil, para usar como instrumento a través da instalación de aplicacións de piano interactivo.

OUTROS MATERIAIS:

- Recursos audiovisuais (vídeos on-line, fotos, arquivos de audio...)
- Actividades interactivas elaboradas con software educativo (JavaClic, Ardora, EdiLIM...)
- Outros programas informáticos relacionados co son e a música: secuenciadores (Vegas), editores de partituras (Encore, Finale, Sibelius...), programas de karaoke, editores de audio e de vídeo (Audacity, MovieMaker, etc.)
- Sistemas e material de gravación de audio e vídeo (micrófonos, cableado, mesas de son,cámara de vídeo...)

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Como se puxo de manifesto no apartado dedicado á metodoloxía, a atención á diversidade, a construción do coñecemento partindo da competencia inicial do alumnado e o respecto aos diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe son elementos básicos da nosa práctica metodolóxica. De conformidade con eles e en estreita colaboración co departamento de orientación o profesorado do departamento tomará en cada momento as medidas que se consideren máis axeitadas para cubrir as necesidades específicas de aprendizaxe de cada alumno ou alumna, dentro das limitacións que o tempo, o tamaño das aulas e a amplitude dos currículos impoñen á nosa tarefa docente.

Non obstante o primeiro paso para a adopción das devanditas medidas é a detección do alumnado que as require, proceso que non se poderá dar por completado neste curso ata rematar as avaliacións iniciais e incluso a primeira avaliación.

Medidas de atención á diversidade no presente curso

- Materiais e recursos didácticos diferenciados no caso de haber alumnado con adaptación curricular individualizada ou outra causa xustificada.
- Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula: Cóntase cunha mestra especialista en Pedagogía Terapéutica.. Tamén pódese contar con apoio na aula en caso de adaptacións curriculares que así o precisen, sempre que haxa dispoñibilidade horaria por parte do persoal de apoio.
- Farase a adaptación metodolóxica necesaria para os alumnos que así o precisen, tanto se contan con adaptación curricular como se existe outra causa que así o xustifique.
- Adaptaranse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para os alumnos que así o precisen, tanto se se contempla nunha adaptación curricular como se existe outra causa que o xustifique, como é o caso de alumnado con altas capacidades

MÚSICA_2º ESO

OBXECTIVOS

1 Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

2 Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas de aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

3 Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera outra manifestación de violencia contra a muller.

4 Fortalecer as súas capacidades afectivas en tódolos ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas; e resolver pacificamente os conflitos.

5 Desenvolver habilidades básicas no emprego das fontes de información, para obter novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, en especial as da información e a comunicación.

6 Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en asignaturas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

7 Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza nun mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

8 Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas; e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

9 Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de xeito adecuado.

10 Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que teñan realizado achegas importantes á cultura e á sociedade galegas, ou a outras culturas do mundo.

11 Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas; respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporal; incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

12 Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, empregando diversos medios de expresión e representación.

13 Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia; participar na súa conservación e mellora e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio dese dereito.

14 Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

2º ESO - Secuenciación e temporalización dos contidos				
Avaliacións	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización
	Unidade	Bloque	CONTIDO	Mes
1º AVALIACIÓN	1	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical: PENTAGRAMA, CLAVE DE SOL, , NOTAS NO PENTAGRAMA.	SETEMBRO/ OUTUBRO
		B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	
		B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	
	2	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical: PULSO, FIGURAS, PLICAS, COMPÁS, COMPASES BÁSICOS	OUTUBRO/ NOVEMBRO
		B2.2	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical (ritmo, melodía, forma, harmonía , textura)	
	3	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical: SIGNOS DE PROLONGACIÓN, SIGNOS DE REPETICIÓN	NOVEMBRO/ DECEMBRO
		B1.4	Agrupacións vocais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.	

		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e das agrupacións vocais.	
En táboa aparte relaciónanse os contidos comúns a tódolos temas.				

2º ESO - Secuenciación e temporalización dos contidos				
Avaliacións	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización
	Tema	Bloque	CONTIDO	Mes
2º AVALIACIÓN	4	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical: TON E SEMITÓN	XANEIRO/ FEBREIRO
		B1.3	Os instrumentos e o corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.	
		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de instrumentos e das agrupacións instrumentais: Os instrumentos de corda na orquestra	
		B2.2	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: dinámica e agóxica	
	5	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical: AS ALTERACIÓNS	FEBREIRO/ MARZO
		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de instrumentos e das agrupacións instrumentais: Os instrumentos de vento na orquestra	
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: carácter e expresión.	
	En táboa aparte relaciónanse os contidos comúns a tódolos temas.			

Avaliacións	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalizac
	Tema	Bloque	CONTIDO	Mes
3º AVALIACIÓN	6	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical: ESCALAS, GRAOS DA ESCALA.	ABRIL/ MAIO
		B1.4	Agrupacións instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas: Os instrumentos galegos	
		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de instrumentos e das agrupacións instrumentais: Os instrumentos de percusión	
		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de instrumentos e das agrupacións instrumentais: Os instrumentos Orff (instrumentos da aula).	
	7	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical: INTERVALOS E ACORDES	MAIO/ XUÑO
		B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica ou publicitaria.	
		B3.2	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	
		B3.3	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	
		B3.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e a comunicación. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	
		B4.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e o seu desfrute.	
En táboa aparte relaciónanse os contidos comúns a tódolos temas.				

2º ESO - CONTIDOS COMÚNS A TODOS OS TEMAS	
Bloque	Contido

B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.
B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación
B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e aos/ás outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.
B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.
B2.1	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
B3.4	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.
B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.
B4.2	Aplicación de diferentes técnicas de gravación, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.
B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.
B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
B4.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e o seu desfrute.
Bloque 5	Contido
B5.1	Aceptación e cumprimento das normas de convivencia na aula
B5.2	Aceptación da autoridade do profesorado
B5.3	Realización das tarefas encomendadas

B5.4	Esforzo e interese ó realizar as tarefas encomendadas
------	---

Terase en conta tamén que este presente curso hai contidos imposibles de impartir por entrar en contradición co propio protocolo covid.

2º ESO - CONTIDOS SUPRIMIDOS NO PRESENTE CURSO

Bloque	Contido
B1.2	Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas. Exploración e descubrimento das posibilidades da voz como medio de expresión musical.
B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
B1.9	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e interpretación dun repertorio variado de danzas.
B1.13	Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.
B1.14	Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades da aula.
B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

2º ESO - Avaliación de criterios é estándares

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	Compet clave
50%	B1.1.	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	CCEC ▪ CCL
50%		MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	CMCCT ▪ CCEC

20%		MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CMCCT ▪ CCEC
50%	B1.2.	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC
20%	B1.3.	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os ritmos máis comúns	CAA ▪ CCEC
50%	B1.4.	MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA ▪ CCEC
30%		MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
50%	B1.5.	MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
30%	B1.6.	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC
30%		MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas do patrimonio español e galego.	CCEC
50%		MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC
50%		MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	CSC
TEMAS TRANSVERSAIS		CL, EOE, EMP, EC, PV	

2º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 2: ESCOITA			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
50%	B2.1.	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
50%		MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC

20%	B2.2.	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
50%	B2.3.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
40%	B2.4.	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL ▪ CCEC
20%		MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC
50%		MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
50%	B2.5.	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC
20%		MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE ▪ CD
TEMAS TRANSVERSAIS		EOE, CA, EC, PV	

2º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
40%	B3.1.	MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC
50%	B3.2.	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC
50%	B3.3.	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	CCEC
50%		MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais do patrimonio español e galego.	CCEC
40%		MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
50%	B3.4.	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	CCL
40%		MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade	CCL
20%	B3.5.	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
50%		MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
TEMAS TRANSVERSAIS		CL, EOE, CA, EC	
2º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
20%	B4.1.	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD
20%	B4.2.	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musica	CD
TEMAS TRANSVERSAIS		CA, TIC,EMP	

2º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 5: ACTITUDES			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
50%	B5.1.	Acepta e cumpre as normas de convivencia na aula	CCEC
50%	B5.2.	Acepta da autoridade do profesorado	CCEC
50%	B5.3	Realiza as tarefas encomendadas	CCEC
50%	B5.4	Amosa esforzo e interese ó realizar as tarefas encomendadas	CCEC
TEMAS TRANSVERSAIS		EMP, EOE, CA, EC, PV	

2º ESO - -AVALIACIÓN	
1	Avaliación inicial
<u>Data de realización:</u> Durante o mes de setembro	
<u>Descrición das probas:</u> A proba consistirá nun cuestionario de preguntas e respostas escritas, de exercicios de discriminación auditiva de notas e figuras e, eventualmente de exercicios de ritmo, coa fin de determinar o nivel de coñecementos e habilidades previas do alumnado.	
<u>Consecuencias dos resultados:</u> A avaliación inicial servirá como punto de referencia, tanto para tomar decisións relativas ao desenvolvemento do currículo e ás programacións de aula, secuenciación de contidos, etc... Así como para tomar no seu caso as medidas de apoio, reforzo e recuperación oportunas para cada alumno ou alumna.	
<u>Información ás familias:</u> Se o resultado das probas así o aconsellara, a través dunha conversa directa coa familia, a través da figura do titor do grupo ou a través do equipo de orientación.	
2	Avaliación continua
<u>Temporalización das probas de avaliación:</u> Farase como mínimo unha proba escrita por avaliación e un exame práctico de percusión rítmica, práctica instrumental ou aquilo que se traballe na aula a nivel práctico.	
<u>Cualificación das probas:</u> A cualificación de cada proba, ficha ou traballo calcularase sempre sobre 10 puntos. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación.	
<u>Media, ponderación e redondeo:</u> Un 30% da nota da avaliación corresponderá á valoración do esforzo e actitude en relación cos estándares correspondentes, mediante observación directa e rexistro no caderno do profesorado: MUB 1.4.1, MUB 1.5.2, MUB 1.6.3, MUB 2.3.1., MUB 3.2.1., MUB, 3.3.1, MUB 3.5.2, e todos os do bloque 5. O 70% restante dividirase entre as distintas probas, fichas de clase e traballos relacionadas cos contidos conceptuais e procedimentais, cunha porcentaxe de cada unha delas en base ó grao mínimo de consecución dos estándares. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación a criterio do profesor e tendo en conta a nota e valoración dos estándares relacionados coa actitude e esforzo.	
<u>Instrumentos de avaliación:</u> Cuestionarios escritos impresos ou a través da aula virtual, traballos de investigación propostos na aula ou a través da aula virtual, gravación fora da aula de vídeos ou audios con interpretacións vocais, rítmicas ou instrumentais, traballos creativos ou artísticos relacionados con audicións ou estilos musicais, probas tipo test ou de resposta curta impresas ou a través da aula virtual, traballos de presentación ou exposición oral na propia aula ou a través de gravación en vídeo, resúmenes e esquemas, revisións dos cadernos de traballo ou do material do alumnado...	
<u>Aspectos a valorar dentro da observación do traballo na aula:</u> Contidos procedimentais relacionados coa interpretación rítmica e instrumental. Actitudes reflectidas nos estándares de aprendizaxe."	

Recuperación dunha proba non superada:

As probas non superadas non se recuperarán . Enténdese que a nota da avaliación é a media de diversas probas e traballos, de xeito que un alumno pode compensar unha mala nota nun exercicio mellorando a nota noutra proba.

Recuperación dunha avaliación non superada:

En liñas xerais diremos que o xeito de recuperar unha avaliación é superando a seguinte. Así mesmo, durante o período que abrangue entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final, realizaranse actividades de apoio, reforzo e recuperación das tres avaliacións parciais. Estas actividades tratarán os contidos teóricos e prácticos traballados e servirán igualmente para aqueles alumnos que coas tres avaliacións superadas, queiran subir a nota.

Cualificación da avaliación final ordinaria:

- Como norma xeral, seguirase o seguinte criterio:
Con dúas avaliacións aprobadas o alumno/a aprobará a avaliación ordinaria.
- En todo caso, se a única avaliación aprobada é a terceira, o/a alumno/a poderá excepcionalmente aprobar a avaliación ordinaria sempre que a cualificación do seu esforzo e actitude (30% da cualificación final, valorada cos estándares correspondentes) sexa positiva.
- Con dúas avaliacións suspensas o alumno/a suspenderá a avaliación ordinaria.
- No caso de que a única avaliación suspensa sexa a terceira, o/a alumno/a poderá suspender a avaliación ordinaria cando a cualificación do seu esforzo e actitude (30% da cualificación final, valorada cos estándares correspondentes) sexa negativa.

1 Avaliación final**Proba de avaliación final:**

Non hai proba de avaliación final. A materia é eminentemente procedimental, polo que o departamento considera que a avaliación continua é o referente principal.

Criterios para a promoción:

Dependerá do estimado polo equipo docente, que en todo caso referirase á madureza do/a alumno/a e á posibilidade de que poida cursar o seguinte curso sen dificultade.

2 Recuperación e avaliación de pendentes

Non hai alumnado pendente na materia de música neste nivel educativo, xa que é o primeiro ano que cursan a materia en secundaria.

2º ESO - ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO SEMIPRESENCIAL		
CONTIDOS	No caso de ensino semipresencial os contidos manteríanse tal como están, entendéndose que habería horas de docencia presenciais onde traballar aqueles máis prácticos e horas non presenciais onde reforzar aqueles teóricos.	
ESTÁNDARES	No caso de ensino semipresencial manteríanse igualmente os criterios estándares especificados na programación, pero cambiaría o grao de consecución para aqueles relacionados coa práctica instrumental: MUB1.4.1, MUB1.4.4, MUB1.6.4, que pasarían a ter un 30% no grao de consecucións en lugar do 50% que figura no documento, por entenderse que a dedicación a estes estándares non pode ser de igual peso que nun ensino presencial.	
AVALIACIÓN	Manteríase igual a avaliación da materia en caso de ensino semipresencial, podéndose facer algunhas das probas de xeito telemático en lugar de presencial neste caso, pero mantendo sempre a presencialidade a lo menos nunha proba escrita por trimestre.	
METODOLOXÍA	Actividades	As actividades en caso de ensino semipresencial serán principalmente de repaso e reforzo de todo o traballado na aula de xeito presencial. As actividades presentaríanse preferiblemente a través da aula virtual do centro e poderán ser cuestionarios escritos, actividades de audición, de visionado de vídeos, de investigación e busca na rede ou actividades de tipo artístico (interpretación de cancións vocais ou instrumentais gravadas en vídeo ou audio, etc.) Algunha actividade poderá ter carácter voluntario mentres outras serán obrigatorias e contarán na media da avaliación.
	Materiais e recursos	Cuestionarios, temas, e outras actividades en PDF ou impresos en papel para as clases presenciais, exercicios de identificación de audicións en mp3, enlaces a vídeos ou páxinas de interese. Os recursos utilizados para a elaboración do material serán basicamente informáticos: documentos Word e PDF, programas de edición de partituras como Finale ou Encore, programas de edición de audio e vídeo como Sound Forge ou Vegas, capturador de imaxes, capturador de vídeos... Ademais de libros de consulta de diferentes ámbitos da música e libros de texto de diferentes editoriais tamén para consulta.

2º ESO - ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO NON PRESENCIAL	
	No caso de ensino non presencial suprimiríanse os seguintes

<p>CONTIDOS</p>	<p>contidos ante a imposibilidade de traballalos a distancia sen supervisión directa, ou sen a posibilidade de contar co grupo::</p> <ul style="list-style-type: none"> • B1.8 Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. • B1.10 Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e aos/ás outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • B1.11 Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • B1.12 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. • B1.15 Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. • B3.4 Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
<p>ESTÁNDARES</p>	<p>No caso de ensino non presencial suprimíranse os seguintes estándares ante a imposibilidade de traballalos a distancia sen supervisión directa, ou sen a posibilidade de contar co grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os ritmos máis comúns • MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. • MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. • MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. • MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. • MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. • MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas do patrimonio español e galego • MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e i MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito B5.1. Acepta e cumpre as normas de convivencia na aulamúsica instrumentais do patrimonio español e galego.

AVALIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Temporalización das probas de avaliación: Farase como mínimo unha proba teórica por avaliación sobre os contidos traballados cada trimestre. Esta proba propoñerase a través da aula virtual e enviarase por correo electrónico nunha data e hora concreta. Ademais valoraranse todos aqueles traballos, cuestionarios ou actividades propostas na aula virtual ó longo do trimestre. • Cualificación das probas: A cualificación de cada proba, ficha ou traballo calcularase sempre sobre 10 puntos. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación. • Media, ponderación e redondeo: Un 20% da nota da avaliación corresponderá á valoración do esforzo e actitude do alumnado á hora de realizar e entregar todas as actividades propostas. O 80% restante dividirase entre as distintas probas, fichas de clase e traballos relacionadas cos contidos conceptuais e procedimentais, cunha porcentaxe de cada unha delas en base ó grao mínimo de consecución dos estándares, tendo en conta que a lo menos a metade desa porcentaxe (40%) será a media das probas escritas con carácter de exame que se realicen telemáticamente. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación a criterio do profesor e tendo en conta a nota e valoración dos estándares relacionados coa actitude e esforzo. 	
METODOLOXÍA	Actividades	<p>As actividades nesta adaptación ó ensino non presencial propoñeranse a través da aula virtual do centro e poderán ser cuestionarios escritos, actividades de audición, de visionado de vídeos, de investigación e busca na rede ou actividades de tipo artístico (interpretación de cancións vocais ou instrumentais gravadas en vídeo ou audio, etc.) Algunha actividade poderá ter carácter voluntario, valorándose a maiores daquelas de carácter obrigatorio.</p>
	Materiais e recursos	<p>Cuestionarios, temas, e outras actividades en PDF ,exercicios de identificación de audicións en mp3, cuestionarios e probas tipo test para autocorrección, creación de vídeos tutoriais e explicativos sobre conceptos ou como guía para a interpretación rítmica ou melódica, enlaces a vídeos ou páxinas de interese... Os recursos utilizados para a elaboración do material serán basicamente informáticos: documentos Word e PDF, programas de edición de partituras como Finale ou Encore, programas de edición de audio e vídeo como Sound Forge ou Vegas, capturador de imaxes, capturador de vídeos... Ademais de libros de consulta de diferentes ámbitos da música e libros de texto de diferentes editoriais tamén para consulta.</p>

**INFORMACIÓN E
PUBLICIDADE**

Para a publicación das actividades e información usarase preferiblemente a aula virtual, podéndose utilizar de forma ocasional a propia páxina web do centro, onde tamén se poñerán as notificacións xerais para todo o alumnado e as novas de interese que podan xurdir. A comunicación persoal cos alumnos será a través do correo electrónico, cos titores e outros profesores a través do correo electrónico ou videoconferencia na plataforma Webex ou similar. No caso de ter que comunicarse coas familias, será a través do teléfono. Por outra banda, as profesoras do Departamento estarán tamén en comunicación a través do correo, teléfono, Wassap e vídeoconferencia.

MÚSICA_3º ESO

OBXECTIVOS

1 Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

2 Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas de aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

3 Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera outra manifestación de violencia contra a muller.

4 Fortalecer as súas capacidades afectivas en tódolos ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas; e resolver pacificamente os conflitos.

5 Desenvolver habilidades básicas no emprego das fontes de información, para obter novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, en especial as da información e a comunicación.

6 Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en asignaturas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

7 Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza nun mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

8 Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas; e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

9 Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de xeito adecuado.

10 Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que teñan realizado achegas importantes á cultura e á sociedade galegas, ou a outras culturas do mundo.

11 Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas; respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporal; incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

12	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, empregando diversos medios de expresión e representación.
13	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia; participar na súa conservación e mellora e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio dese dereito.
14	Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

3º ESO - Secuenciación e temporalización dos contidos				
Avaliacións	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización
	Unidade	Bloque	CONTIDO	Mes
1º AVALIACIÓN	1	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: pentagrama, clave de sol, notas, figuras, plicas.	SETEMBRO/ OUTUBRO
		B1.2	A textura: monodia, polifonía primitiva (canon).	
		B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical: formas medievais	
		B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais da Idade Media	
		B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.)	
		B3.8	Épocas da historia da música: A Idade Media. Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura	
	2	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: liñas adicionais, pulso compases básicos.	OUTUBRO/ NOVEMBRO
		B3.8	Épocas da historia da música: O rock dos anos 50. Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura	
	3	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: signos de prolongación, signos de repetición.	NOVEMBRO/ DECEMBRO
		B1.2	A textura: homofonía, polifonía contrapuntística	
		B1.3	Procedementos compositivos e formas	

			de organización musical: formas renacentistas	DECEMBRO
		B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais do Renacemento	
		B3.8	Épocas da historia da música: O Renacemento. Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura	
En táboa aparte relaciónanse os contidos comúns a tódolos temas.				

3º ESO - Secuenciación e temporalización dos contidos					
Avaliacións	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización	
	Tema	Bloque	CONTIDO	Mes	
2º AVALIACIÓN	4	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: ton e semitón, o teclado do piano.	XANEIRO/ FEBREIRO	
		B1.2	A textura: A monodia acompañada		
		B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical: formas Barrocas		
		B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais do Barroco		
		B3.8	Épocas da historia da música: O Barroco. Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura		
	5	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: As alteracións, tipos de alteracións, a armadura da clave.	FEBREIRO/ MARZO	
		B3.8	Épocas da historia da música: O rock dos anos 60 e 70. Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura		
	En táboa aparte relaciónanse os contidos comúns a tódolos temas.				

3º ESO - Secuenciación e temporalización dos contidos

Avaliacións	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización
	Tema	Bloque	CONTIDO	Mes
3º AVALIACIÓN	6	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: Intervalos, escalas, graos da escala	ABRIL
		B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical: formas do Clasicismo	
		B3.8	Épocas da historia da música: O Clasicismo Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura	
	7	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: A escala maior e menor, a tonalidade	MAIO
		B3.8	Épocas da historia da música: O rock dos anos 80. Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura	
	8	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: O acorde	XUÑO
		B3.8	Épocas da historia da música: O Romanticismo e o Nacionalismo. Outros movementos musicais modernos. Características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura.	
		B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.	
		B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	

	B3.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	
En táboa aparte relaciónanse os contidos comúns a tódolos temas.			

3º ESO - CONTIDOS COMÚNS A TODOS OS TEMAS	
Bloque	Contido
B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
B1.7	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
B1.9	Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.
B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.
B1.12	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.
B1.13	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.
B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada
B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais
B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.
B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.
B2.8	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.
B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.
B3.9	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.
B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.
B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.
B4.2	Aplicación de diferentes técnicas de gravación, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.
B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.
B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
Terase en conta que pode haber contidos imposibles de impartir debido á actual situación.	
3º ESO - ACTITUDE E ESFORZO	
Bloque 5	Contido
B5.1	Aceptación e cumprimento das normas de convivencia na aula
B5.2	Aceptación da autoridade do profesorado
B5.3	Realización das tarefas encomendadas
B5.4	Esforzo e interese ó realizar as tarefas encomendadas

Terase en conta tamén que este presente curso hai contidos imposibles de impartir por entrar en contradición co propio protocolo covid.	
3º ESO - CONTIDOS SUPRIMIDOS NO PRESENTE CURSO	
Bloque	Contido
B1.4	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e interpretación dun repertorio variado de danzas.
B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
B1.8	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

B2.6	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
------	--

3º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
50%	B1.1.	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de fa en cuarta, duración das figuras, signos de prolongación, compases simples)..	CCEC
50%	B1.2.	MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	CCEC• CAA
20%	B1.3.	MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais	CAA • CCEC
50%	B1.4.	MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA• CCEC
		MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
		MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	CCEC• CAA
20%	B1.5.	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	
50%		MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
30%	B1.6.	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC
30%		MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas instrumentais do patrimonio español e galego.	CCEC
50%		MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as	CSC

		compañeiras.	
50%		MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	CSC
TEMAS TRANSVERSAIS		CL, EOE, EMP, CA,	

3º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 2: ESCOITA			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
30%	B2.1.	MUB2.1.3.Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música, clasificando e discriminándoos auditivamente.	CCEC• CAA
20%	B2.2.	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
50%	B2.3.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
50%	B2.4.	MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	CAA
50%		MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	CCEC• CSC
30%	B2.5.	MUB2.5.1. Describe os diferentes elementos das obras musicais propostas.	CCEC
20%		MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musica	CAA
30%		MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
TEMAS TRANSVERSAIS		EOE, CA, EMP, CL	

3º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
50%	B3.1.	MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	CCEC ▪ CCL
30%		MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	CCEC ▪ CCL
50%	B3.2.	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	CCEC ▪ CAA
50%	B3.3.	MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	CCEC ▪ CAA
50%	B3.4.	MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	CCEC ▪ CSC
20%		MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	CCEC ▪ CCL
30%	B3.5.	MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
30%		MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade	CCL
20%	B3.6	MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
50%		MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
TEMAS TRANSVERSAIS		CA, TIC,EMP, CL, EOE, EC	

3º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
20%	B4.1.	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD
30%	B4.2.	MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD • CAA
TEMAS TRANSVERSAIS		EOE, CA, EMP, CL	

3º ESO - Avaliación de criterios é estándares			
BLOQUE 5: ACTITUDES			
Grao mín. de consecución	Id. do criterio	Estándares de aprendizaxe	competencias clave
50%	B5.1.	Acepta e cumpre as normas de convivencia na aula	CCEC
50%	B5.2.	Acepta da autoridade do profesorado	CCEC
50%	B5.3	Realiza as tarefas encomendadas	CCEC
50%	B5.4	Amosa esforzo e interese ó realizar as tarefas encomendadas	CCEC
TEMAS TRANSVERSAIS		EMP, EOE, CA, EC, PV	

Terase en conta tamén que aqueles estándares contemplados que fagan referencia á interpretación musical están condicionados pola situación sanitaria ó longo do curso, e poden ser suprimidos ou modificados en función das directrices da propia Xunta, e das posibilidades organizativas do centro en canto espazos libres, número de alumnos, etc..., e da dispoñibilidade de uso de instrumentos e outros materiais.

3º ESO - -AVALIACIÓN	
1	Avaliación inicial
<u>Data de realización:</u> Durante o mes de setembro	
<u>Descrición das probas:</u> A proba consistirá nun cuestionario de preguntas e respostas escritas, de exercicios de discriminación auditiva de notas e figuras e, eventualmente de exercicios de ritmo, coa fin de determinar o nivel de coñecementos e habilidades previas do alumnado.	
<u>Consecuencias dos resultados:</u> A avaliación inicial servirá como punto de referencia, tanto para tomar decisións relativas ao desenvolvemento do currículo e ás programacións de aula, secuenciación de contidos, etc... Así como para tomar no seu caso as medidas de apoio, reforzo e recuperación oportunas para cada alumno ou alumna.	
<u>Información ás familias:</u> Se o resultado das probas así o aconsellara, a través dunha conversa directa coa familia, a través da figura do titor do grupo ou a través do equipo de orientación.	
2	Avaliación continua
<u>Temporalización das probas de avaliación:</u> Farase como mínimo unha proba escrita por avaliación e un exame práctico de percusión rítmica, práctica instrumental ou aquilo que se traballe na aula a nivel práctico.	
<u>Cualificación das probas:</u> A cualificación de cada proba, ficha ou traballo calcularase sempre sobre 10 puntos. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación.	
<u>Media, ponderación e redondeo:</u> Un 30% da nota da avaliación corresponderá á valoración do esforzo e actitude en relación cos estándares correspondentes, mediante observación directa e rexistro no caderno do profesorado: MUB 1.4.1, MUB 1.5.1, MUB 1.6.3, MUB 2.3.1., MUB 2.4.1., MUB, 3.2.1, MUB 3.6.2, e todos os do bloque 5. O 70% restante dividirase entre as distintas probas, fichas de clase e traballos relacionadas cos contidos conceptuais e procedimentais, cunha porcentaxe de cada unha delas en base ó grao mínimo de consecución dos estándares. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación a criterio do profesor e tendo en conta a nota e valoración dos estándares relacionados coa actitude e esforzo.	
<u>Aspectos a valorar dentro da observación do traballo na aula:</u> Contidos procedimentais relacionados coa interpretación rítmica e instrumental. Actitudes reflectidas nos estándares de aprendizaxe.	
<u>Recuperación dunha proba non superada:</u> As probas non superadas non se recuperarán . Enténdese que a nota da avaliación é a media de diversas probas e traballos, de xeito que un alumno pode compensar unha	

<p>mala nota nun exercicio mellorando a nota noutra proba.</p> <p><u>Recuperación dunha avaliación non superada:</u> En liñas xerais diremos que o xeito de recuperar unha avaliación é superando a seguinte. Así mesmo, durante o período que abrangue entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final, realizaranse actividades de apoio, reforzo e recuperación das tres avaliacións parciais. Estas actividades tratarán os contidos teóricos e prácticos traballados e servirán igualmente para aqueles alumnos que coas tres avaliacións superadas, queiran subir a nota.</p>
<p><u>Cualificación da avaliación final ordinaria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Como norma xeral, seguirase o seguinte criterio: Con dúas avaliacións aprobadas o alumno/a aprobará a avaliación ordinaria. • En todo caso, se a única avaliación aprobada é a terceira, o/a alumno/a poderá excepcionalmente aprobar a avaliación ordinaria sempre que a cualificación do seu esforzo e actitude (30% da cualificación final, valorada cos estándares correspondentes) sexa positiva. • Con dúas avaliacións suspensas o alumno/a suspenderá a avaliación ordinaria. • No caso de que a única avaliación suspensa sexa a terceira, o/a alumno/a poderá suspender a avaliación ordinaria cando a cualificación do seu esforzo e actitude (30% da cualificación final, valorada cos estándares correspondentes) sexa negativa.
<p>1 Avaliación final</p>
<p><u>Proba de avaliación final:</u> Non hai proba de avaliación final. A materia é eminentemente procedimental, polo que o departamento considera que a avaliación continua é o referente principal.</p>
<p><u>Criterios para a promoción:</u> Dependerá do estimado polo equipo docente, que en todo caso referirase á madureza do/a alumno/a e á posibilidade de que poida cursar o seguinte curso sen dificultade.</p>
<p>2 Recuperación e avaliación de pendentes</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Procedemento: O alumnado que curse 3º ESO coa música de 2ºESO pendente, recuperará a materia pendente de xeito automático aprobando as dúas primeiras avaliacións da música de 3º ESO. Aqueles alumnos que non conseguiran acadar o aprobado nesas dúas primeiras avaliacións, contarán tamén cunha proba final no mes de maio sobre os contidos e estándares do curso pendente que deberán superar.
<ul style="list-style-type: none"> • Seguimento: Supervisarase o traballo dentro da aula y prestarase apoio e reforzo ó alumnado coa materia pendente que presente deficiencias detectadas a través da avaliación inicial. Este apoio poderase facer no propio centro de xeito presencial, utilizando o tempo de lecer para cuestións puntuais, a través da aula virtual, con exercicios e actividades de reforzo, ou a través do correo electrónico para a resolución de dúbidas ou control da actividade do alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> • Avaliación: A nota do curso pendente será a media das dúas primeiras avaliacións do 3º curso da ESO no caso de que o alumno/a supere ambas. Se non acadase o aprobado a través das dúas primeiras avaliacións de 3º ESO, a nota do curso pendente será a obtida no exame final de maio. O redondeo para calcular a nota da avaliación extraordinaria aplicarase ao enteiro máis próximo e, no caso de equidistancia, ao superior.

PLAN DE REFORZO PARA 3º ESO

Coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso pasado, o Dpto. propón un plan de reforzo e recuperación baseado nos informes individualizados elaborados ó finalizar o curso 2020-2021 e na avaliación inicial.

ESTÁNDARES NON ADQUIRIDOS EN 2º ESO	PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN
MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías	Non se pode recuperar este estándar no presente curso pola imposibilidade do uso da instrumentación Orff da aula, a imposibilidade de interpretación grupal e a imposibilidade de movemento dentro da aula, tal como se especifica na secuenciación de contidos para 2º ESO
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas	Este estándar xa se contempla na programación do 3º curso da ESO, polo que se traballará igualmente o presente curso, tendo en conta, iso si, as limitacións respecto o uso de instrumentos, interpretacións grupais, uso da voz, etc...
MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	Aparece un estándar similar na programación do 3º curso da ESO (MUB2.5.2) Reforzarase este estándar dando pautas ó alumnado que o precise ata conseguir que a utilización de recursos sexa o máis autónoma posible.
MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica	Incluirase este estándar dentro do bloque 2 “Escoita” e traballarase ó longo do primeiro trimestre, relacionándoo cos contidos de repaso de linguaxe musical.
MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	Non se pode recuperar este estándar no presente curso pola imposibilidade de movemento dentro da aula, tal como se especifica na secuenciación de contidos para 2º ESO
MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade	Este estándar xa se contempla na programación do 3º curso da ESO, polo que se traballará igualmente o presente curso (MUB3.1.3)
MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Este estándar xa se contempla na programación do 3º curso da ESO, polo que se traballará igualmente (MUB1.6.2), tendo en conta, iso si, que se suprimirá todo o relacionado co movemento e danza, e tendo en conta as limitacións respecto ó uso de instrumentos, interpretacións grupais, uso da voz, etc...

MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	Este estándar xa se contempla na programación do 3º curso da ESO, polo que se traballará igualmente o presente curso (MUB3.6.1)
MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Este estándar está suprimido do curriculum de 3º ESO este curso pola imposibilidade de traballalo na aula ou no centro e pola imposibilidade de acceso a un aula de informática con ordenadores para todos os alumnos.

3º ESO - ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO SEMIPRESENCIAL		
CONTIDOS	No caso de ensino semipresencial os contidos manteríanse tal como están, entendéndose que habería horas de docencia presenciais onde traballar aqueles máis prácticos e horas non presenciais onde reforzar aqueles teóricos.	
ESTÁNDARES	No caso de ensino semipresencial manteríanse igualmente os criterios estándares especificados na programación, pero cambiaría o grao de consecución para aqueles relacionados coa práctica instrumental: MUB1.4.1, MUB1.4.4, MUB1.6.4, que pasarían a ter un 30% no grao de consecucións en lugar do 50% que figura no documento, por entenderse que a dedicación a estes estándares non pode ser de igual peso que nun ensino presencial.	
AVALIACIÓN	Manteríase igual a avaliación da materia en caso de ensino semipresencial, podéndose facer algunhas das probas de xeito telemático en lugar de presencial neste caso, pero mantendo sempre a presencialidade a lo menos nunha proba escrita por trimestre.	
METODOLOXÍA	Actividades	As actividades en caso de ensino semipresencial serán principalmente de repaso e reforzo de todo o traballado na aula de xeito presencial. As actividades presentaríanse preferiblemente a través da aula virtual do centro e poderán ser cuestionarios escritos, actividades de audición, de visionado de vídeos, de investigación e busca na rede ou actividades de tipo artístico (interpretación de cancións vocais ou instrumentais gravadas en vídeo ou audio, etc.) Algunha actividade poderá ter carácter voluntario mentres outras serán obrigatorias e contarán na media da avaliación.
	Materiais e recursos	Cuestionarios, temas, e outras actividades en PDF ou impresos en papel para as clases presenciais, exercicios de identificación de audicións en mp3, enlaces a vídeos ou páxinas

		de interese. Os recursos utilizados para a elaboración do material serán basicamente informáticos: documentos Word e PDF, programas de edición de partituras como Finale ou Encore, programas de edición de audio e vídeo como Sound Forge ou Vegas, capturador de imaxes, capturador de vídeos... Ademais de libros de consulta de diferentes ámbitos da música e libros de texto de diferentes editoriais tamén para consulta.
3º ESO - ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO NON PRESENCIAL		
CONTIDOS	<p>No caso de ensino non presencial suprimiríanse os seguintes contidos ante a imposibilidade de traballalos a distancia sen supervisión directa, ou sen a posibilidade de contar co grupo::</p> <ul style="list-style-type: none"> • B1.6 Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • B1.7 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. • B1.11 Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. • B1.12 Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • B1.13 Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. • B2.4 Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical. • B4.1 Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. • B4.2 Aplicación de diferentes técnicas de gravación, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. • B5.1. Aceptación e cumprimento das normas de convivencia na aula 	
	<p>No caso de ensino non presencial suprimiranse os seguintes estándares ante a imposibilidade de traballalos a distancia sen supervisión directa, ou sen a posibilidade de contar co grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades 	

<p>ESTÁNDARES</p>	<p>técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. • MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.. • MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas instrumentais do patrimonio español e galego • MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. • MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	
<p>AVALIACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temporalización das probas de avaliación: Farase como mínimo unha proba teórica por avaliación sobre os contidos traballados cada trimestre. Esta proba propoñerase a través da aula virtual e enviarase por correo electrónico nunha data e hora concreta. Ademais valoraranse todos aqueles traballos, cuestionarios ou actividades propostas na aula virtual ó longo do trimestre. • Cualificación das probas: A cualificación de cada proba, ficha ou traballo calcularase sempre sobre 10 puntos. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación. • Media, ponderación e redondeo: Un 20% da nota da avaliación corresponderá á valoración do esforzo e actitude do alumnado á hora de realizar e entregar todas as actividades propostas. O 80% restante dividirase entre as distintas probas, fichas de clase e traballos relacionadas cos contidos conceptuais e procedimentais, cunha porcentaxe de cada unha delas en base ó grao mínimo de consecución dos estándares, tendo en conta que a lo menos a metade desa porcentaxe (40%) será a media das probas escritas con carácter de exame que se realicen telemáticamente. O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación a criterio do profesor e tendo en conta a nota e valoración dos estándares relacionados coa actitude e esforzo. 	
<p>METODOLOXÍA</p>	<p>Actividades</p>	<p>As actividades nesta adaptación ó ensino non presencial propoñeranse a través da aula virtual do centro e poderán ser cuestionarios escritos, actividades de audición, de visionado de vídeos, de investigación e busca na rede ou actividades de tipo artístico (interpretación de cancións vocais ou instrumentais gravadas en vídeo ou audio, etc.) Algunha actividade poderá ter carácter voluntario, valorándose a maiores daquelas de carácter obrigatorio.</p>

	<p>Materiais e recursos</p>	<p>O carecer de libro de texto nesta materia, o material de traballo estará feito polas propias profesoras do Departamento de Música: Cuestionarios, temas, e outras actividades en PDF ,exercicios de identificación de audicións en mp3, cuestionarios e probas tipo test para autocorrección, creación de vídeos tutoriais e explicativos sobre conceptos ou como guía para a interpretación rítmica ou melódica, enlaces a vídeos ou páxinas de interese... Os recursos utilizados para a elaboración do material serán basicamente informáticos: documentos Word e PDF, programas de edición de partituras como Finale ou Encore, programas de edición de audio e vídeo como Sound Forge ou Vegas, capturador de imaxes, capturador de vídeos... Ademais de libros de consulta de diferentes ámbitos da música e libros de texto de diferentes editoriais tamén para consulta.</p>
<p>INFORMACIÓN E PUBLICIDADE</p>	<p>Para a publicación das actividades e información usarase preferiblemente a aula virtual, podéndose utilizar de forma ocasional a propia páxina web do centro, onde tamén se poñerán as notificacións xerais para todo o alumnado e as novas de interese que podan xurdir. A comunicación persoal cos alumnos será a través do correo electrónico, cos titores e outros profesores a través do correo electrónico ou videoconferencia na plataforma Webex ou similar. No caso de ter que comunicarse coas familias, será a través do teléfono. Por outra banda, as profesoras do Departamento estarán tamén en comunicación a través do correo, teléfono, Wassap e videoconferencia.</p>	

Avaliación da programación didáctica
Mecanismo de revisión:
PERIODICIDADE: Levarase un control en cada unha das reunións de departamento convocadas
<p>MEDIDAS EN CASO DE DESFASE:</p> <p>Reaxustaranse as actividades para poder levar a cabo toda a avaliación de estándares previstas, en caso de que o axuste necesario leve a supresión dalgún elemento desta programación procederase coa seguinte priorización ata axustala ao tempo restante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elimínanse algúns dos estándares 2. Elimínanse algúns dos contidos <p>Ditos cambios quedarán reflectidos nas diferentes reunións de departamento e transmitirase a información ao alumnado afectado polo cambio. Recolléranse asemade na memoria de final de curso.</p>

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES
<p>Debido á crise sanitaria que estamos a vivir, o criterio do Departamento o presente curso é evitar calquera actividade extraescolar que poda supoñer risco para a saúde dos nosos estudantes, razón pola que non contempla actuacións públicas, concertos no centro, ou saídas con eles, a menos que estas contén con toda garantía de seguridade e en pequenos grupos de alumnos, pero dependemos para isto das propostas de diferentes entidades que oferten actividades ó longo do curso.</p> <p>O que si se contempla por parte do Dpto. de música no presente curso é a posible creación de vídeos musicais coa participación dos alumnado dos distintos niveis educativos, gravacións na aula ou creacións con materiais enviado polos propios alumnos</p>

ÍNDICE	
DATOS DO DEPARTAMENTO	PX. 2
CONTEXTUALIZACIÓN	PX. 3
MÚSICA ESO	PX. 4
INTRODUCCIÓN	PX. 4
METODOLOXÍA	PX. 6
MATERIAIS E RECUSROS DIDÁCTICOS	PX. 7
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	PX. 8
MÚSICA 2º ESO	PX. 9
OBXECTIVOS	PX. 10
SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS	PX. 11
AVALIACIÓN DE CRITERIOS E ESTÁNDARES	PX. 16
AVALIACIÓN	PX. 20
ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO SEMIPRESENCIAL	PX. 22
ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO NON PRESENCIAL	PX. 23
MÚSICA 3º ESO	PX. 26
OBXECTIVOS	PX. 27
SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS	PX. 28
AVALIACIÓN DE CRITERIOS E ESTÁNDARES	PX. 34
AVALIACIÓN	PX. 38
PLAN DE REFORZO 3º ESO	PX. 41
ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO SEMIPRESENCIAL	PX. 42
ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN Ó ENSINO NON PRESENCIAL	PX. 43
AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	PX. 46
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	PX. 46