

## **ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020 por la pandemia de coronavirus.**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

CENTRO: CPIP Castroverde (Lugo)

CURSO: Secundaria (de 1ªESO a 4ªESO)

MATERIA: Lengua y Literatura castellana

DEPARTAMENTO: Lengua y Literatura castellana

DATA: Modificación de la Programación de la pandemia con las nuevas directrices propuestas por Educación, mayo 2020.

### **ÍNDICE**

#### **1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

En cada curso se exigirán las competencias necesarias que se contemplan en la Programación anterior, aunque adaptada a las circunstancias especiales que vivimos. En todo caso se suprimirán algunas partes en cada curso de lo referido a la tercera evaluación que se considera que no es fácil de entender a distancia, pero del resto se intentará mantener lo que consideramos imprescindible en esta asignatura: leer, escribir, comprender, exponer, trabajar con la información, argumentar, contar, crear...

#### **2 y 3.- Avaliación e cualificación. . Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**

Hemos tomado diferentes medidas, según en el momento en que estábamos anteriores a la pandemia, que en cada curso fue diferente y consideramos que, por ello, debemos tratar a cada curso de forma diferente, aunque siempre respetando la normativa vigente.

En **1ºESO** llevamos todo el curso trabajando ortografía, narración y descripción y con ello seguiremos. En clases en la segunda evaluación una vez a la semana estuvimos leyendo Las lágrimas de Shiva y teníamos previsto examinarnos a la vuelta de Semana Santa, y no lo hicimos, pero considero que deben examinarse en esta evaluación de forma obligatoria, ya que es trabajo hecho en la fase presencial. Los estoy haciendo de forma oral el día de la clase presencial y saben que tienen hasta el final de la evaluación para hacerlo. Después deben acabar los cuadernillos que tienen desde el principio de curso y los ejercicios de Edxigal relacionados con ellos. Esta evaluación nos servirá en este caso para redondear la nota de la primera y de la segunda hacia arriba o hacia abajo. En lo que queda de evaluación repasaremos lo dado, haremos tertulias y quizás comenzaremos a repasar algo de acentuación. No avanzaremos tanto como esperábamos, pero los cuadernillos que no hemos usado, los usaremos en el curso siguiente.

En **2ºESO** no nos habíamos examinado más que del libro cuando tuvimos que dejar de ir a clases, por lo que la nota de la segunda evaluación, es, si cabe, menos significativa que la de la primera, de hecho los resultados fueron peores y los alumnos y alumnas trabajaron menos en general. En esta evaluación el alumnado debe acabar los dos cuadernillos con los que llevamos todo el curso: uno de Semántica y otro que llamamos “Taller de poesía”. En la primera evaluación trabajamos con canciones y ahora deben hacerlo con textos poéticos. No trabajaremos las nociones de la Edad Media del proyecto que tengo con el Departamento de Historia, ni el teatro, ni el género periodístico, como pretendíamos. Estaba previsto leer El herrero de la luna llena, pero, como no pueden salir a comprarlo, a los que ya lo tenían se les examinará de este, y a los que no de otro que tengan por casa y que yo haya leído, por lo que deben decírmelo con anterioridad. El examen será oral en la classroom cuando lo tengan leído. Haremos una tertulia de varios cuentos el próximo día, repasaremos acentuación, diptongos e hiatos (ya explicados también en directo en la segunda evaluación). Si volviéramos debería examinarlos de todo esto y, si no, por su trabajo, el examen del libro y el examen oral, redondearemos la media de las otras dos evaluaciones. Si volvemos a tener clases con ellos sí deberíamos examinarlos de Semántica, acentuación y Taller de poesía (pues era el examen de la segunda que no hicimos) y, en este caso, volver a hacer la media de la segunda evaluación para ver si la mejoran, en cuyo caso se cambiaría a nota, y, si la empeoran, se quedan con la que tienen.

En **3ºESO** sí nos habíamos examinado de la parte de lengua castellana, pero no de literatura. Habíamos explicado el Renacimiento, pero no el Barroco, pero se les ha dado un resumen de una hoja con enlaces a Internet que pueden ver y enviar un resumen, así como hacer los ejercicios del libro. Creo que son perfectamente capaces de hacerlos solos. Repasaremos la acentuación (que les cuesta bastante), haremos tertulias (la última que hicimos fue de Fuenteovejuna) y trataremos de acabar la morfología, solo nos falta la división de palabras en lexemas y morfemas y la clasificación de las palabras según su composición. Intentaremos dar esta materia. El resto del tiempo repasaremos el análisis morfológico (las clases de palabras), que ya están dadas. El libro que tienen que leer La ratonera está libre en Internet por lo que no deben tener problemas de leerlo. Se examinarán a lo largo de la evaluación oralmente, según lo vayan leyendo. Con todo ello elaboraré una nota que hará media con las anteriores, intentando que ninguno de ellos resulte perjudicado. Los alumnos que trabajen en esta evaluación y entreguen trabajos, sigan las clases...pueden recuperar las evaluaciones anteriores, pero eso ya depende de cada caso particular.

En **4º ESO** en la 3ªEvaluación siempre se trabajan las competencias imprescindibles, por lo que intentaremos mantener lo que teníamos previsto en la Programación General. Este curso nos preocupa especialmente, ya que se van del CPI y muchos de ellos al BAC. Vamos a intentar por todos los medios que estén a mi alcance que vayan bien preparados, por lo que avanzaremos materia, pero de forma que no tengan dificultades. Cada uno de ellos se ocupará de un autor y obra, preparará un trabajo sobre la vida y obra (todos autores del siglo XX de la literatura española) y se lo expondrá a sus compañeros, junto con una o dos obras de este escritor, que les fueron entregadas de la Biblioteca del centro antes de la pandemia, de forma que cada día de classroom (y con ellos tengo tres a la semana) expondrá uno de ellos a sus compañeros y después yo les preguntaré para saber si han estado atentos (expresión y comprensión que considero básico e imprescindible). Al acabar les preguntaré cada día de toda la literatura del

XX que vamos explicando: Modernismo/G98, Vanguardias, Novecentismo y Generación del 27 (que ya estaba explicado presencialmente, aunque no nos habíamos examinado) y los autores nuevos que van explicando ellos: obra teatral de Lorca, concretamente La casa de Bernarda Alba, la guerra civil española con Cielo abajo, Miguel Hernández con Tren de ida y vuelta, Camilo José Cela con La familia de Pascual Duarte y La colmena, Antonio Buero Vallejo con La Fundación e Historia de una escalera, Delibes con El camino y El príncipe destronado (hasta aquí ya están hechos a día de hoy y con resultados satisfactorios), Ana María Matute con El polizón de Ulises y Paulina, Alejandro Casona con La dama del Alba, Fernando Arrabal con Pic-Nic, Natalia con ¡Ay, Carmela!; Eduardo Mendoza con Sin noticias de Gurb, Antonio Gala con Anillos para una dama; José Luis Sampedro con La sonrisa etrusca, Carlos Ruiz Zafón con La sombra del viento, García Márquez Crónica de una muerte anunciada, Ernesto Sábato El túnel, Isabel Allende La ciudad de las bestias, Pablo Neruda 20 poemas de amor y una canción desesperada y El cartero de Neruda, y por último Almudena Grandes Los besos en el pan. Este es el orden a seguir. Solo una alumna tiene dificultades de conexión, por lo que la hemos dejado para el final, por si volvemos, sino con que me entregue el trabajo será suficiente, aunque no lo exponga. Estamos haciéndolo juntos específico y ordinario porque me parece interesante que escuchen a sus compañeros. Mientras que a los del ordinario les he dado dos libros a cada uno, a los del específico solo uno, aunque una de este grupo quiso llevar otro y, por supuesto, se lo di. Este curso no voy a descontar al que no lea un libro a mayores del que hay que leer cada evaluación, pero a los que lo lean sí les subiré el +1 de la media. Buscar información en las redes, contárselo a sus compañeros, leer uno o dos libros e intentar contarlo para que se enteren todos y además mostrarme a mí que lo han leído, me parecen actividades muy interesantes y que todos pueden realizar sin problemas, por eso casi siempre realizo esta actividad con los de 4ºESO en esta evaluación. De aquí tendremos tres notas: la nota de literatura (trabajo, exposición del autor y resumen a sus compañeros, todo ello en el drive de la clase colgado), la nota del libro obligatorio (25%) y el +1 de la media en caso de hacer el libro voluntario. De los libros han de hacer un tráiler que mando a la Biblioteca como resumen del libro para animar a leerlo a otras personas, esto contará como nota de clases. Después cada uno de ellos escoge un fragmento de su libro o libros que sus compañero y ellos mismos deben comentar. Tienen en el Drive cómo comentar textos teatrales, en verso y en prosa (por si quieren consultarlo), aunque ya se ha ido dando todo a lo largo de los diferentes cursos de la ESO. Con los comentarios hechos y entregados haremos una nota de comentarios. Este curso no haremos este examen ni el de literatura, aunque volvamos, si los han entregado y han participado. Por último estamos haciendo oraciones compuestas (cuatro por día que deben entregarme). Si volvemos sí los examinaría de ellas, ya que en la segunda evaluación no hicimos el examen; si no volvemos les pondré una nota según las oraciones que hayan entregado, cumpliendo los plazos...Considero que esta evaluación es vital. Por lo que haré una media de las tres evaluaciones, pero casi contando más esta que la segunda, en la que solo teníamos hecho el examen del libro. Creo sinceramente que casi todos mejorarán la nota. Media entre las tres notas. Quien apruebe la tercera, de hecho, no tendrá que recuperar ninguna de las anteriores (sin que sirva de precedente).

4. Información e publicidade. Información ao alumnado e ás familias

Se comunica cada quince días en la página web del centro lo que deben ir haciendo de la asignatura. La directora comunica por Avalar a las familias que hay cambios o nuevas notificaciones en la web o aspectos que considera relevantes. Las tutoras hablan con los alumnos directamente, cuando tiene algún problema, no logran conectar... Los profesores comentamos a las tutoras los alumnos que se conectan o no, que trabajan o no... con regularidad.

Yo he hecho una classroom con cada curso. Hago vídeo conferencias con ellos los siguientes días:

En 1ºESO el miércoles a las cuatro de la tarde, con 2ºESO el martes a las cinco de la tarde, con 3ºESO el lunes a la una, con 4ºESO el lunes, miércoles y jueves a las cinco de la tarde. Aquí les explico las tareas, preguntan dudas...

Con 4ºESO además he formado un grupo de whatsapp.

Con 1º y 2ºEso utilizo el libro digital en edixgal

Además me mandan los ejercicios, deberes, dudas... a mi correo de la xunta:

[cggrandas@edu.xunta.es](mailto:cggrandas@edu.xunta.es)

que yo les devuelvo corregidos en cuanto puedo con las correcciones y aclaraciones que puedo para facilitar su aprendizaje, que es lo que realmente nos importa.

#### 5.- Atención a la diversidad:

En 1ºESO hay un alumno que tiene adaptación curricular y con el que trabaja directamente la PT, Neli, que ya entraba conmigo en el aula, lo llama por teléfono, le ayuda a hacer los deberes... En la classroom ella también está y puede participar cuando lo desee. Es una ayuda extraordinaria. De todas formas todos tienen aprobada la primera y la segunda y seguirán aprobados, la tercera será para redondear e intentar que aprendan.

En 2ºEso tenemos un caso de una chica con dislexia y otro con otras dificultades, la tutora y la profesora de proa (en el caso del chico) están intentando ayudarlos. La orientadora intenta aconsejar a la chica.

En 3ºESO con algunos alumnos tenemos a la profesora de Proa que intenta ayudarlos y motivarlos a entregar tareas o a volverles a explicar telefónicamente. También la profesora de apoyo los anima desde su blog.

En 4ºESO tenemos dos grupos específico (con refuerzo) y ordinario. Aunque demos juntos la classroom porque, al estar exponiendo me parece interesante que oigan a sus compañeros y que los oigan a ellos, yo los valoro teniendo esto en cuenta, por supuesto, para ello tienen el refuerzo, pero lo están realizando todos (al menos de momento) con corrección y en plazo.

#### 6.- Alumnado con asignaturas pendientes.

En mi asignatura solo hay tres alumnos en este caso y están en tercero de la ESO. Dos de ellos ya desde el curso pasado tienen los cuadernillos de ortografía y expresión escrita que deben

entregarme desde septiembre del curso pasado. Es el mismo que no entregaron en septiembre (por eso suspendieron, además de suspender el examen) y que deben entregarme este curso. Uno de ellos lo está entregando, de hecho ya aprobó la primera evaluación y la segunda, ya que me dio su palabra de que me lo entregaba al volver. El otro no entregó nada y está suspenso. El que entregó uno de los cuadernillos, si cumple su palabra y me lo entrega, aprueba, sino no. El que no entregó ninguno me mandó un mensaje de que quería hacer los cuadernillos y no los encontraba y le mandé trabajo alternativo. Depende de lo que haga o no, aprobará o no. Hay otro alumno que tiene el ámbito, pero está trabajando y tiene la primera y la segunda aprobada, así que supongo que la tercera también estará aprobada.

#### 7.- En septiembre:

Si algún alumno o alumna suspende en junio llevará trabajo para septiembre, pero no se guardan partes y deberá ir con todo lo que hayamos dado. Se le dará a cada uno un esquema con lo que debe hacer (física o telemáticamente) y estudiar para aprobar en septiembre, si todo va bien y se pueden hacer exámenes.

#### 8.- Metodología (alumnado con conectividad e sin conectividad)

La mayoría del alumnado se conecta con nosotros de uno u otra manera. Hay una pequeña minoría que no se conecta, bien por problemas de conexión, enfermedad, problemas personales o familiares...pero conocemos el caso de cada uno de ellos concretamente, tanto por dirección como por las tutoras. Con cada grupo tenemos un grupo de whatsapp los profesores para tratar de estar en contacto y organizados. Los que no tengan opción de mandar nada por correo, ni whatsapp, ni de ninguna otra forma, pueden entregar los ejercicios hechos en los cuadernillos y libreta cuando volvamos, si volvemos.

Cristina González Grandas  
Mayo, 2020  
Departamento de Lengua y Literatura castellana