

PROGRAMACIÓN

DE

LENGUA

Y

LITERATURA

CASTELLANA

2022-2023

Cristina González

Grandas

Este curso parece ser que ya no regirán las normas covid y ya no hace ventilar continuamente ni llevar mascarillas por lo que podremos llevar de nuevo una vida escolar de comunidad y acercamiento de unos con otros, si no hay novedad. En principio tendremos las clases presenciales, si no fuera así haría las modificaciones pertinentes. Por otro lado ha cambiado la ley y debemos presentar los cursos de segundo y cuarto al estilo tradicional y primero y tercero según la nueva ley, haciendo la programación de dichos cursos por Proens y eso haremos. Tendré apoyo en primero y segundo de la ESO (el compañero de Educación Física, Bruno, que ya tuve de apoyo en primero el curso pasado) y la PT Neli en 3ºESO, además una PT y /o cuidadora para estar pendiente de un chico autista en 1ºESO. En cuarto tendré grupo específico con el alumnado con dificultades. Uno de ellos tenía adaptación significativa y ahora no se le puede hacer si va a un grupo específico, parece ser. No importa. Trataremos de que aprendan lo más que puedan e iremos a los contenidos mínimos. En este grupo tenemos diversos refuerzos y niveles y ahora después de Navidad llegó una chica rumana que no sabe español. Intentaremos que aprenda lo más que pueda y su nota será según su evolución.

Hemos de anotar que este año los alumnos de 1º a 4º ESO van a tener el Proyecto E-DIXGAL , por lo que usarán el libro digital (para consultar o ampliar datos, ya que en clases no suelo usarlo) , además de cuadernillos variados de ortografía, expresión escrita, semántica... En 3º y 4º de la Eso además se les dejará un libro, en tercero uno de Santillana y en 4ºESO de Oxford, que hay en el Centro de la época en que se habían comprado con la gratuidad. En el caso de que no haya para todos el mismo libro se les facilitarán otros, ya que solo es un libro de consulta. En 4º ESO de hecho los del específico tiene uno de una edición diferente al del ordinario. Empiezan a estar bastante viejos, pero, mientras pueda, seguiremos usándolos. Además de fotocopias, apuntes...Si algún alumno de segundo a cuarto enferma usaremos classroom para mandarle tareas o estar en contacto

con él. En primero este curso ya no lo voy a formar porque son muchos y no sé si me quedará en el Centro, si tengo que comunicarles algo, o haré por edixgal o mediante el tutor. Usaremos el aula virtual en caso de pandemia, sino no creo que la use, de hecho creo que ya borraron lo que había este curso. Y, por supuesto, usaremos el correo electrónico de la xunta o de edixgal para comunicarnos.

Este curso no haré excursiones ni proyectos y me dedicaré exclusivamente a dar clases lo mejor que pueda. Tampoco participaré en certámenes literarios. Tengo intención de pedir traslado e intentaré dejarle todo lo mejor organizado posible al que venga.

El objetivo último de esta materia es, lógicamente, el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos y procedimientos (habilidades lingüísticas básicas) necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además, y en función de los aprendizajes ya adquiridos, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. A estos fines cabe añadir que el alumno conozca las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España y de Galicia como fuente de riqueza cultural, tal y como se ha indicado anteriormente, sin olvidar la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo (hay que dedicar, en todas ellas, un tiempo a la lectura). Nosotros hacemos desde nuestra asignatura especial hincapié en las lecturas, algunas obligatorias impuestas, otras que pueden elegir, las tertulias dialógicas,...además de trabajar diferentes textos. También en la escritura, ortografía, léxico, gramática...y, por supuesto, la creatividad. Queremos alumnos capaces de expresar ideas y sentimientos, por lo que intentaremos que escriban lo más y mejor posible.

Establecidos estos objetivos curriculares, esta materia se organiza en varios bloques: escuchar, hablar y conversar; leer y escribir; educación literaria y conocimiento de la lengua. La metodología a emplear se basa en destacar el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción, de modo que la consecución de dichos objetivos exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos, así como que sepa cuáles son el modelo textual y el registro apropiados para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados al curso en que se encuentra, en el que debe profundizar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente. Esta multiplicidad de información debe ser

conocida y trabajada de manera integrada, ya que cualquier actividad comunicativa constituye un proceso global que exige la activación conjunta de todas las destrezas (formación competencial). Lograr este objetivo solo es posible si se actúa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera similar a como se hace como hablante: enfrentándose a situaciones comunicativas diversas y reflexionando sobre el fenómeno comunicativo de que se trata, integrando en esta reflexión aspectos lingüísticos, textuales y pragmático-comunicativos, estudiados per se y en su dimensión instrumental. En los primeros cursos se tratará de mejorar procesos de resumen, comprensión, ortografía, léxico, análisis y composición de narraciones, descripciones, textos poéticos, teatrales...mientras que en tercero y cuarto se reflexionará sobre aspectos morfológicos y sintácticos, clases de palabras, ...además de la literatura, ya que se presupone que lo otro debe estar más o menos adquirido. La enseñanza de esta materia en esta etapa educativa requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa.

Un desarrollo expositivo de la unidad, en bloques: Escuchar, hablar, leer y escribir: Se inicia con una lectura y unas actividades, cuyo objetivo es el tratamiento de la comprensión y la expresión escritas, y se completa con una serie de actividades para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión de textos, la estructura formal, la ampliación de vocabulario, la expresión escrita y el desarrollo del pensamiento crítico. Continúa con los diferentes modelos textuales: modalidades (narración, descripción y exposición), textos de la vida cotidiana (comunicaciones, foros de debate, solicitudes o instancias), textos de la vida académica (descripción técnica de fases, instrucciones para tareas, informes, explicación, definición) y textos de los medios de comunicación (géneros periodísticos, noticia, crónica) y actividades de expresión y composición, en las que se trabajan los contenidos del bloque a partir de ejercicios basados en la lectura de fragmentos de textos y en audiciones o visionados de la pizarra digital de Internet, ...lo que permite incidir en la comprensión y en la expresión orales. Será en el segundo ciclo de la ESO cuando se consoliden los aspectos teóricos de la lengua: morfología, sintaxis y literatura, aunque se han ido tratando de forma menos profunda en el resto de los cursos, aunque este curso trataré de dar morfología en 2º ESO y Sintaxis en 3ºESO. En los primeros cursos de Secundaria se afianzará especialmente la ortografía y la expresión, así como la comprensión y la creación de textos de diversos géneros.

En **primero de la ESO** se tratará sobre todo la lectura en clase y en casa alternada, pero se dedicará una de las clases a leer en voz alta y a resumir. Como en primero nos han quitado con la nueva ley una hora de clases primero haremos un dictado y prueba de comprensión y después leeremos. Las otras dos horas para hacer ejercicios de ortografía y de textos variados. El curso pasado lo hicimos así y creo que el resultado ha sido muy satisfactorio. Se insistirá en la ortografía básica (b/v, h, g/j/gu/, r/rr, c/z, ...tildes...) y en los tipos de textos diferentes: descripción, narración y exposición. Intentaremos de vez en cuando hacer juegos de ortografía, comprensión o creación.

En **segundo de la ESO** taller de poesía y semántica. Comenzarán analizando canciones y acabarán haciendo comentarios de cualquier tipo de poesía. El trabajo oral probablemente sea la explicación de una canción (argumento, temas que trata, estructura) y de una figura literaria a cada uno, que nos la expliquen con ejemplos. Después empezaremos a hacer comentarios de textos completos. También queremos insistir en el léxico y en la Semántica, ya que creemos que muchas veces es la falta de léxico lo que les impide expresarse bien. Esto lo haremos en la primera evaluación. En la segunda y tercera nociones de morfología y prensa y publicidad. Nociones también sobre comunicación lingüística y repaso de la ortografía, siempre presente. Se utilizará también el libro digital, pero más bien como repaso y para que tengan por donde estudiar o leer conceptos que nos les queden claros.

En **tercero de la ESO** repaso de ortografía, géneros literarios y figuras y ya nos centraremos en la morfología, en todas las clases de palabras una a una, división en morfemas y lexemas, clasificación y a la literatura: Edad Media, siglos de Oro y a ver si por fin llegamos a dar nociones del XVIII. En la tercera evaluación empezaremos con Sintaxis, al menos la oración simple completa.

En **cuarto de la ESO** empezaremos con Sintaxis: oración simple, clasificación según la modalidad y la naturaleza del predicado y análisis, para seguir con las coordinadas y con las subordinadas. En literatura: desde el Romanticismo hasta el siglo XXI, misión complicada, ya que del XX solemos darlo solo a pinceladas, mediante trabajos de los alumnos y alumnas de autores muy relevantes. También deben hacer comentarios variados de verso, prosa, teatro. Leerán libros sobre la guerra civil variados y se los contarán a sus compañeros en la segunda evaluación y en la tercera cada uno se ocupará de un autor y obras importantes, exponiéndolo en clases. En el grupo específico nos dedicaremos a nociones básicas de la oración simple y una de las clases leeremos en voz alta para potenciar la comprensión de textos. Se darán conceptos básicos de literatura, sobre todo por medio de textos.

Aunque se irán dando nociones de literatura en todos los cursos, tratando los géneros, con textos variados, algunos de ellos para las tertulias que haremos en todos los cursos una vez al mes. Las primeras este curso serán una selección de poemas de una escritora india Rupikaur y del ensayo El infinito en un junco. Este curso pongo la misma en todos los cursos.

El Léxico, la expresión y la Ortografía se trabajarán en todos los cursos de forma constante y continuada con múltiples actividades prácticas, entre las que se incluye un dictado, ejercicios, oraciones con las faltas...., aunque más en los primeros cursos, y, obviamente la exigencia en estos aspectos será mayor en los cursos más elevados.

Se usará una metodología activa y participativa. El alumno es el protagonista activo en el proceso de comunicación lingüística en su doble dimensión: receptiva y productiva. Queremos lograr que los alumnos se conciencien de que trabajando mejoran y logran sus objetivos, por lo que valoramos el trabajo diario mucho en todos los cursos. Todos los alumnos y alumnas que entreguen sus tareas y trabajen lo indicado, sin duda, aprobarán, independientemente de sus dificultades

personales, ya que para ello la parte de trabajo es ilimitada. Nunca podemos olvidar que estamos ante una Enseñanza Obligatoria, debemos de sacar el máximo partido de nuestros alumnos y alumnas. Queremos que todos aprendan lo más posible, pero que todos sean capaces de aprobar, ya que creemos que no todos parten de las mismas capacidades ni circunstancias personales, ni familiares, ni sociales. No debemos olvidar que lo que queremos es formar personas libres y que piensen por sí mismas, personas que sepan vivir en sociedad y que sean felices. Por eso seguiremos participando en proyectos que potencien la igualdad, la no discriminación, las aceptaciones personales y sexuales.

Tanto al comienzo del curso, como durante su desarrollo, se tratará de mantener al alumnado informado, de manera clara y constantemente, sobre cualquier tema de la programación y calificación que precise saber. Es importante que sepa y comprenda cómo va a ser evaluado e intentaremos ser lo más claros y transparentes, de hecho se les explicará la nota de todos ellos en el aula, por si hubiese dudas o errores. Se les pondrá en el tablón de anuncios una fotocopia con los libros voluntarios que pueden leer en cada curso y se les informará de los obligatorios en cuanto lo decidamos. El primer día de clases se le explicarán los criterios de evaluación lo más claramente posible, aunque lo entenderán mejor cuando hagamos las notas de la primera evaluación. Espero poder seguir haciéndolo con la programación Proens, pero aún no lo sé porque no he hecho el curso todavía, pero ya estoy apuntada. Ahora sí que ya tengo el curso y la programación Proens.

ADAPTACIÓN CURRICULAR. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

-Se harán las **adaptaciones curriculares** que sean necesarias o se continuará con la que ya se tiene en el caso de que no la haya superado, como es el caso del chico autista en 1º ESO y uno en 3ºESO que la tiene desde primero. También con los **refuerzos** oportunos al alumnado que lo precise. Este curso en 1º ESO tenemos un alumno autista que tendrá adaptación. En la 1º Evaluación no hice ningún refuerzo y no sé si en la segunda debería hacerle un refuerzo a un chico árabe que faltó un mes, quizás la necesite, porque además suspendió la primera, iré viendo. . En 2º de la Eso tendrán refuerzo los dos alumnos que tenían suspenso lengua castellana, aunque una de ellas tiene problemas de salud y no sabemos cuál va a ser su evolución, y dudo de hacerle refuerzo a un chico que uno de otro centro con la lengua pendiente. El mínimo para aprobar la pendiente es un cuadernillo, que a los dos que estaban en Castroverde les entregué ya el curso pasado en junio, por si lo querían hacer en verano para recuperar la asignatura pendiente. Al chico nuevo se lo di al principio de curso. Dos lo están entregando y aprobando y una no, pero es la que está enferma. En 3º ESO hay una adaptación y al menos cuatro refuerzos y puede que alguno más. En 4º ESO tendremos grupo específico con el alumnado con dificultades y todos llevarán refuerzo en las notas, aunque los niveles son muy dispares y uno que siempre tuvo adaptación, ahora no puede llevarla, me parece un poco incongruente, ya que su refuerzo será realmente una adaptación. En el específico hay un chico nuevo y en Navidad se incorporó una chica nueva que no conoce el idioma, por lo que habrá que empezar por ahí. En el ordinario igual hay que hacer un refuerzo, iremos viendo.

- En primero tendré apoyos en el aula y un especialista para Martín. El refuerzo será bueno para todos, ya que dos profesores en el aula es positivo y les ayuda a estar más atentos y a dispersarse menos, cuatro ojos ven y trabajan más que dos. En primero hay varios niños con dificultades y son un grupo numeroso. En segundo algún refuerzo educativo. En tercero hay mucha diferencia de niveles, hay como dos grupos marcados, aunque la relación entre ellos es buena afortunadamente. En 4ºESO habrá un grupo específico con alumnado de dificultades
- El Departamento tratará de ayudar a todos los alumnos/-as y de adaptarse a sus necesidades con ayuda del Departamento de Orientación.
- Es positivo identificar lo más pronto posible a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc..Una vez identificado algún problema se le comunicará al Equipo Orientador para seguir los pasos más adecuados de cada caso concreto, leve adaptación, más significativa...Algunos alumnos ya han estudiado aquí en Infantil y Primaria y ya traen un informe que ayudará a valorar sus necesidades en la evaluación inicial.
- Tener dificultades no es sinónimo de no hacer nada, cada uno debe evolucionar y aprender partiendo de su ser. El Departamento considera que no debe aprobar a alumnado que no haga los mínimos adaptados que se le exigen. La pereza y la vagancia no deben ser premiados, sí el trabajo y el intentar superarse. Aprender a intentar no rendirse y a seguir adelante es mucho más importante que otros aprendizajes de contenido. No queremos hacerles más regalos que su educación, eso sí cada uno según lo que pueda.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libro del alumno digital en todos los cursos, más cuadernillos diversos. Además se les facilitará un libro de consulta del Centro, en tercero el de Santillana que tiene el Centro y en 4ºESO el de Oxford, si los hubiera iguales para todo mejor, sino se les darían libros diferentes del mismo nivel. .
- Cuadernos de actividades. En primero de la ESO de ortografía y expresión escrita, sobre todo sobre la narración y la descripción. En segundo sobre ortografía, taller de poesía y Semántica. También se repasarán diferentes textos, sobre todo periodísticos en la tercera evaluación y la publicidad.
- CD, vídeos, canciones...usando la pizarra digital, Internet, el ordenador...
- Textos escritos y orales para la comprensión lectora.
- Los alumnos deberán tener un cuaderno en el que puedan arrancar hojas para entregarlas a la profesora cuando sea necesario o un blogg de anillas (como prefieran), ya que el intercambio entre profesora y alumnos ha de ser constante.
- Fotocopias variadas con textos y ejercicios, por ejemplo, para las tertulias dilógicas literarias del aula, que se realizarán una vez al mes en el aula.
- Con los libros de lectura obligatoria haremos un examen escrito por evaluación y después los jueves voy por la biblioteca para que escojan otro que deben leer en la evaluación que quieran, ya que así procuro darles uno adecuado a su nivel de lectura, y,

si es posible, que crea que les pueda gustar, pero es obligatorio leerlo a lo largo del curso, y este examen será oral y se realizará en los recreos. Además de los libros de la lista si les apetece leer alguno que no esté, pueden consultárselo a la profesora, que si lo leyó o le parece adecuado, no tendrá inconveniente. Ese libro voluntario cuenta un +1 como máximo sobre la media de clase en la evaluación que lo hayan leído. A quien le guste leer puede leer uno más por evaluación con la misma norma. Si alguno no lee este libro se le aplicará un -1 sobre la media de las tres evaluaciones, excepto en 1ºESO que es voluntario y no se les descontará si no lo leen. Esto en todos los curso excepto en 1ºESO, que se dejará como voluntario.

- Para un trabajo adecuado en el aula es preciso contar con distintos materiales didácticos: aprovechamiento de los encontrados en el aula: pizarra, mobiliario...; empleo de materiales audiovisuales, cuando las actividades así lo requieran; uso prensa; libros de texto, de lectura, de consulta...; diccionarios, con el fin de utilizarlo en las actividades que así resulte necesario, aunque lo cierto es que ahora poco se usan y todos buscamos en google en la RAE directamente, por lo que no se insistirá demasiado en este aspecto; otros materiales complementarios para comprender y profundizar contenidos, como el móvil e la profesora para consultas puntuales.

- Juegos diversos: cartas ortográficas, juegos de sopas de letras o crucigramas, tabú, scatérgoris, a las películas por gestos o con dibujos, definiciones, idioteces, scrable...

- Los alumnos de 4º ESO tienen una Antología con textos variados que no usamos demasiado por falta de tiempo pero que se les suele dejar por si ellos quieren leer más textos sobre los movimientos literarios que estudiamos. Esta la usaremos quizás con el grupo específico, aunque este curso compré una Antología de textos del XX para la Biblioteca e igual la uso.

- Se usarán de vez en cuando unas tarjetas de léxico elaboradas por la profesora sobre la morfología o cualquier material que descubramos que nos pueda ser útil para favorecer su aprendizaje.

- Si quedamos confinados y tenemos que usar métodos on line usaremos classroom, que tiene un drive para colgar trabajos, vídeos, la posibilidad de mandar tareas y que se las corrija...el webex para video conferencias, el correo de la Xunta personal para mandar trabajos, dudas o comunicaciones y el aula virtual...Esperemos que no nos confinen y tener clases presenciales sino haríamos un horario on line entre todos, pero está claro que son necesarias todas ellas.

METODOLOGÍA

- Explicación breve de cada parte haciendo un cuadro conceptual que los alumnos deben copiar y entender y que iremos haciendo juntos con lo que ya saben previamente y que les iremos preguntando para que descubran que lo saben.

- Ejercicios a realizar de cada parte, bien de forma oral u escrita, individual o en grupo...según lo que decida en cada momento el profesor. Este curso sin duda de forma individual o, al menos, a distancia. Siempre me gusta cambiar los grupos, rotarlos, para que todos estén con todos, parejas tríos, grupos...pero este curso no va a poder ser, solo trabajos individuales.

- No se valorarán nunca de forma negativa las actividades realizadas en el aula, sólo no entregarlas se considerará negativo. Todos los trabajos de clases se valorarán con un +1 como máximo y -1 la no entrega.

- La lectura debe servir como motivación para introducir al alumnado en los conocimientos y aprendizajes que se irán trabajando a la largo de la unidad. Con la lectura o lecturas los alumnos deben demostrar su comprensión y competencia oral y/o escrita. En primero de la ESO se leerá con ellos el libro de lectura en parte y se harán resúmenes, bien hablados, bien escritos para enseñarles a hacerlo, cuando lo tengan que hacer solos. También se intentará que mejoren su lectura en voz alta mandándoles leer a ellos, que entonen, que hagan las pausas, que lo hagan en voz alta...A partir de segundo, aunque se leerán textos de forma oral (obras de teatro...) las lecturas de los libros de lectura será en casa, excepto en 4º específico que también leeremos en el aula.
- La metodología será activa y participativa, que facilite el aprendizaje tanto individual como colectivo y que favorezca la adquisición de las competencias básicas, especialmente la lingüística.
- Los deberes también serán evaluados con positivos y si no se han hecho -1, aunque después si se entregan bien realizados y copiando los enunciados se le quitará el -1 correspondiente. Aquellas más creativas o que requieran más elaboración +/-2.
- Se les propondrán a los alumnos trabajos voluntarios que ellos pueden o no hacer...si los hacen tendrán una puntuación máxima de +1 (redacciones....), pudiendo llegar a un +2 si está excepcionalmente bien, mejor de lo habitual. Esto suele suceder en redacciones, cuentos, ...en alumnos muy creativos.
- El alumno debe entregar siempre una oración o texto con las faltas que ha cometido y entregadlas a la profesora para su corrección y se valorará con un +0.25, sea una o 250 faltas. Cada uno debe corregir las faltas que tiene. Y así sucesivamente hasta que no tenga faltas. En el caso de que sean oraciones de fallos colectivos los que venimos denominando oraciones 1,2,3,4...se contará como positivo cuando se entreguen, pero contarán un -1 sino se entregan antes de que termine el fin del plazo dado antes de la evaluación y después del cual no se recogerán más trabajos. En las faltas individuales se subirá un +0.25 si las entrega y un -0.25 si no se entregan en el plazo indicado. Esto se hará de la misma forma si la evaluación fuese totalmente on line.
- Se dará la posibilidad de hacer trabajos, a veces para exponer en voz alta a sus compañeros y otras no. Esto se hará en la segunda y tercera evaluación con los alumnos de 4ºESO que, si no hay novedad, explicarán en la segunda a sus compañeros un libro de la guerra civil española y en tercero un autor y obra a sus compañeros y en primero y segundo en cada evaluación (expresión oral 10%). Este curso en primero en la 1ªEv cada uno hizo una exposición sobre el tema que escogió, en la segunda teatralizaron o contaron un cuento y en la tercera quizás reciten una poesía. En 2º ESO en la primera explicaron una canción desde el punto de vista literario, en la 2ª evaluación están adaptando un cuento largo para contarlo o representarlo y en la tercera harán un anuncio. En tercero a lo largo del curso también haremos alguna exposición oral sobre algún tema, aún por concretar. En 1º y 2º de la ESO harán exposiciones orales que serán exámenes que contarán el 10% de la nota.
- Este curso no saldré del Centro a hacer actividades.
- Una vez al mes se harán tertulias dialógicas en el aula. Este curso quizás igual

para todos los cursos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para segundo y cuarto sí, intentaré hacerlo para 1º y 3º si se puede mantener con la nueva ley.

- Pruebas objetivas de evaluación: normalmente un examen escrito del libro de lectura (25%), una o dos pruebas (exámenes) que serán el 50% en tercero y cuarto y el 40% en primero y segundo. En tercero y cuarto se intentará realizar uno de lengua y otro de literatura. En primero y segundo la prueba oral será el 10% de la nota. En los otros cursos se valorará dentro del trabajo de clases. Los deberes, trabajo de clases...contará el 25% para todos y será ilimitado para bien o para mal.
- Observación directa en el aula. Todos los días se calificarán los deberes hechos o sin hacer. Si no están hechos -1 en la nota de trabajo y actitud. Después podrán entregarlo a lo largo de la evaluación y se les sacará ese -1, pero sino lo entregan ahí quedará. Las faltas u oraciones que deben ir realizando se pueden entregar cuando quieran a lo largo de la evaluación, después se les dará un plazo y si no lo entregan se descontará -0.25 por cada bloque de faltas que no entreguen o -1 por las oraciones comunitarias, que son los fallos que vayan teniendo en los ejercicios de clase todos ellos (lo nominaremos oraciones 1,2,3...). Cuando sea día de lectura, que se hará en primero una vez a la semana, harán un resumen, que también deben entregar y será evaluado con un máximo de +1, -1 si no se entrega, si se entrega, aunque sea mal, nunca descontará, es para aprender, pero han de tener la voluntad de intentarlo, por muchas dificultades que tengan. Lo mismo con los dictados y otras actividades que deben entregar. Se recogerán más trabajos en los cursos bajos, prácticamente todos los días, porque queremos que sea en estos cursos cuando mejoren su ortografía y expresión. En caso de que el curso tenga que ser on line los ejercicios deben hacerse con su letra y enviar una foto al correo, al menos en los primeros cursos, no me valdrán a ordenador, ya que mi experiencia es que hacen un corto y pega sin leer si quiera las correcciones de unos a otros. Al menos al copiarlos algo aprenderán. En 3º y 4º alguna cosa podrán entregar a ordenador, pero se les dirá en su momento.
- Seguimiento de las actividades del alumno o trabajo diario del aula, algunos de ellos recogidos y corregidos por la profesora directamente. Se intentarán recoger el mayor número de trabajos posibles para ir observando la evolución particular del alumno, este método es posible, ya que son pocos alumnos en el Centro escolar, pero consideramos que es realmente efectivo. Los alumnos se esfuerzan más si saben que el profesor le corregirá su ejercicio de forma personal. Se hará esto en la medida de lo posible.
- Anotaciones en el registro del profesor del desarrollo de las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.
- Lectura obligatoria de tres libros completos y uno a mayores en la evaluación que lo deseen, salvo en primero de la ESO donde no descontará no leer el cuarto libro, el llamado "voluntario", no por serlo, porque es obligatorio, sino porque se puede escoger entre una lista larga y porque se puede elegir en la evaluación que se quiere leer.

- Los ejercicios de clase y de casa mandados por el profesor, la participación en el aula o en las tertulias...Esto todo entrará en la denominada "trabajo diario y conducta".
- Fichas de lectura de todos los libros que se lean. La entrega puede suponer un +1 si está muy bien y la no entrega -1 , como en el resto de los trabajos.
- Los exámenes, controles, trabajos,... se elaborarán para determinar el nivel de los contenidos, la expresión oral y escrita, la ortografía y, en general, evaluar la consecución de los objetivos en cada trimestre. Queda especificado su valor por cursos. Deben ser realizados en lengua castellana obligatoriamente.
- Lectura en voz alta de textos variados, más valorado en primero y segundo como un ejercicio más de clase.
- Elaboración del cuaderno de léxico, sinónimos y/o antónimos que vayan saliendo en ejercicios, clases...
- Exposiciones en voz alta, trabajos individuales, modo positivo de participar en las actividades y juegos. En 1º y 2º la exposición oral contará un 10% , pero las otras entrarán en el apartado de trabajo. En 1º ESO en la primera evaluación realizará una exposición oral del tema que quieran y se pondrá un tiempo mínimo de quince minutos y máximo de media hora. En la segunda evaluación contarán un cuento y en la tercera recitarán un poema. En 2ºESO la primera exposición oral va a ser la exposición de una canción (argumento, estructura, temas...) y la explicación de una figura literaria (que deben explicar a sus compañeros con ejemplos de la vida cotidiana, de la publicidad, películas, canciones, poemas...),se analizarán poemas variados y en la 2ª evaluación el análisis de algún poema y su recitación (si es posible sin mirar por el papel) y en la tercera algo relacionado con la publicidad, análisis de algún anuncio y creación de alguno de ellos probablemente. En tercero y cuarto también trabajaremos las exposiciones orales pero de forma menos sistemática. En 4º Eso con la grabación o representación de una leyenda o poema de Bécquer/Rosalía o similar, en la segunda con la exposición de un libro de la guerra civil a sus compañeros (será su examen de libro) y en la tercera evaluación exponiendo un autor y obra de un autor del siglo XX a sus compañeros, que será un examen como el escrito. En tercero irán haciendo exposiciones orales variadas, aún sin concretar.
- Pruebas objetivas de evaluación: 50% contenidos exámenes (3º y 4ºESO) , 40% (1º y 2ºESO), en este caso 10% exposición oral, y 25% libro lectura obligatorio por trimestre. El libro oral un +1 de la media en la evaluación que lo lean, si demuestran haberlo leído. (Si lo puedo mantener con el Proens)
- Observación directa en el aula, positivos y negativos, que se valoran en la "trabajo y conducta" el 25% en todos los cursos.
- En primero y segundo de la ESO un 10% es la exposición oral que harán en clase.
- No se hacen medias con menos de 1. Todos los alumnos y alumnas deben hacer esemínimo en cada parte. El alumnado que deje una de las partes en blanco (o con menos de 1) no aprobará.
- Si se coge a un alumno copiando, este alumno o alumna suspenderá esta evaluación y deberá repetirla entera en el examen final, incluso las partes que tuviera aprobadas, ya que , si copió una vez, ¿quién nos asegura que no ha copiado siempre?. El alumnado tiene suficientes armas para aprobar sin recurrir al engaño. Si a un alumno o alumna se le coge copiando en el examen, le quedará la

evaluación suspensa, independientemente de que en la chuleta no haya nada relacionado con el examen.

- Seguimiento de las actividades que realizan los alumnos y alumnas : trabajo, esfuerzo, interés... (valorable siempre que sea posible)
- Anotaciones en el registro del profesor del desarrollo de las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral (valorables en la conducta y trabajo)
- Estos tres puntos serán evaluados con un 25% (conducta, deberes y trabajos de clases y de clase...), pero no hay limitación, por lo que a la nota que da se aplica un **baremo** determinado que es el siguiente:

El porcentaje de la **evaluación** seguirá siendo 25% libro de lectura, 50% exámenes de lengua y/o literatura (en tercero y cuarto de la ESO) y un 40 % (primero y segundo de la ESO) donde guardan un 10% de la nota para la exposición oral. El 25% de trabajo y conducta (que no tiene límite ni para arriba ni para abajo), trabajos clases, deberes, trabajos voluntarios, ... para todos los cursos del segundo ciclo de la ESO. Y después el **baremo** de notas ya establecido en la Programación (y que se pondrá en el tablón de anuncios del aula para que los alumnos lo conozcan):

- Para **aprobar (5)** se podrán tener incluso todos los exámenes suspensos, siempre que la actitud, trabajo de clase... le haga llegar al alumno al 5.
- Para alcanzar el **Bien (6)** el alumno ha de tener al menos un examen aprobado, no vale solo el examen oral. Teniendo el examen oral solo aprobado, solo podrá tener un 5. Vale tener aprobado lengua, literatura o libro obligatorio.
- Para alcanzar el **Notable (7) (8)** los alumnos sólo pueden tener un examen suspenso como máximo. Para el 7 tendrán que tener como mínimo 6 de media entre ellos y para el 8 más de 7 en todos ellos.
- Para alcanzar el **Sobresaliente (9) (10)** los alumnos deberán tener todos los exámenes aprobados. Para el 9 llega que estén aprobados con un 7, pero para el 10 deben ser todos ellos de 9 en adelante. Solo llevarán un 10 los alumnos que obtengan 10 en las tres evaluaciones. Cuando hablo de exámenes incluyo en ellos la prueba de lectura del libro y la exposición oral en 1º y 2º ESO. Si se tiene menos de 1 no se hará media con las otras notas, debiendo el alumno recuperar este examen, aunque le salga al evaluación aprobada, o se considerará suspenso. Con 0 no se hacen medias, aunque sea un 0.9. La nota del examen oral no cuenta para mal, excepto que no se haga (excepto casos justificados) , que entonces estaría la evaluación suspensa. No cuenta tampoco como examen aprobado para el baremo.

Se descontará 0.25 por falta o dos tildes en todos los exámenes y pruebas del segundo ciclo evaluables. En los trabajos de clases y deberes no, pero deberán entregar siempre una oración con el error de su falta solucionado. En 2ª ESO en los exámenes se descontarán desde la primera evaluación 0.1 por cada falta o por cuatro tildes . En 1º ESO en la primera evaluación no se descontará por las faltas o tildes pero en la 2ª y 3ª Evaluación descontaremos en los exámenes 0.1 por falta y por 4 tildes.

Tendrán prevalencia los exámenes realizados de forma presencial. Si hemos estado confinados y no hemos podido hacerlos, se hará una prueba general que abarque

todos los puntos imprescindibles para definir la nota que el alumnado tendrá. Si no queda más remedio que evaluar on line será necesario tener la cámara activa o no será válida la prueba, sea oral y/o escrita. El alumnado ha de saber justificar oralmente sus respuestas del examen escrito ante la profesora o no se considerará apto.

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN

-Para el alumnado que no haya aprobado la materia del curso pasado se le darán cuadernillo o trabajo para que pueda ir la recuperando, si no estará el examen de mayo.

-En el curso ordinario no se harán recuperaciones por evaluación porque creemos que no funcionan. En junio se hará un examen de recuperación final donde cada uno recuperará solo las partes suspensas para tratar de aprobar el curso y quien tenga todo suspenso, pues todo. En ese caso se intentaría pedir alguna clase al de antes o después para facilitarle más tiempo, si lo necesitase.

FOMENTO DE LA LECTURA

-Leeremos en alto, sobre todo con 1º ESO, procurando una lectura comprensiva para todos, mejorando la lectura en alto, que a algunos les cuesta un poco y es importante perderle el miedo y practicarlo. También en 4ºEspecífico.

-Haremos tertulias literarias en clases cada mes para que practiquen la lectura en solitario y aprendan a comentar en alto.

-Este curso no voy a pertenecer al grupo de Biblioteca, pero les pasará las sugerencias del alumnado para que las tengan en cuenta.

-Los alumnos leerán dentro del aula, en su casa...y realizarán diversas actividades con dichos libros.

-Desde el aula se leerán tres libros mínimo en primero de la ESO y cuatro en el resto de los cursos, además de los textos de las tertulias de aula y otros textos. En **primero** leeremos en clases por personajes La dama del alba de Alejandro Casona en la primera evaluación, El silencio del asesino de Concha López Narváez en la segunda y Raíz de amor de poesía en la tercera o alguno similar, aún lo estoy pensando. En **segundo** La casa del miedo de Agustín Fernández Paz, Las lágrimas de Shiva de César Mallorquí y una antología poética sin determinar todavía. En tercero para la primera uno medieval FinisMundi o Mandrágora o Los árboles cantan de Laura Gallego, El herrero de la luna llena de Isabel Molina o La espada y la rosa de Menchén, en la segunda Bajo la fría luz de octubre de Eloy Cebrián y en la tercera aún no lo tengo claro o Relato de un naufragio de Márquez o una de la guerra: Escuadra hacia la muerte de Sartre (teatro) o Sin novedad en el frente de Enrich María Remarque o una Antología poética. En **cuarto** una novela del romanticismo, probablemente La dama de las camelias de Alexandre Dumas o Frankenstein de Shelley y/o alguna leyenda de Bécquer y/o Rosalía que les contarán a los compañeros. A lo mejor se les da a elegir entre dos. En la segunda alguna novela que trate la guerra civil: Cielo debajo de Fernando Marías, Tren de ida y vuelta de Mariano José de Vara, Celia en la revolución de Elena Fortún, Bajo la fría luz de octubre de Eloy Cebrián, Réquiem por un campesino español de Sender, La biblioteca de fuego de María Zaragoza, La ciudad del alma dormida de Félix G. Modroño, El lector de Julio Verne y Los pacientes del doctor García de Almudena

Grandes u obras de teatro como Las bicicletas son para el verano de Fernando Fernán Gómez o ¡Ay Carmela! de Sanchís Sinesterra. En la tercera evaluación cada uno de ellos un autor y obra diferente a concretar que expondrían a sus compañeros. En el específico en teatro La dama del alba de Alejandro Casona en la primera, La casa de Bernarda Alba de Lorca en la tercero (porque los hay en la biblioteca para que no tengan que comprarlos y porque son un clásico y merece la pena que los conozcan y al leer con ellos e ir explicándolos suele gustarles) y en la tercera una Antología poética sobre el siglo XX que cogí para la Biblioteca.

-En 1º de la ESO se leerá con ellos en el aula, al menos en la primera evaluación, para que aprender a resumir, organizar ideas...que les servirá para mejorar en todas las materias. En el resto de cursos se leerá en casa, aunque algún día podemos leer.

- Cada curso tendrá una propuesta de lectura grande de libros voluntarios y otros prefijados que serán los obligatorios. (Adjunto lista por cursos al final de este apartado de la programación, pero puede ser modificada a lo largo del curso, sobre todo añadiendo alguno que consideremos interesante. En azul los que recomiendo al primer ciclo)

- Se leerá un libro por evaluación del que se realizará una prueba de comprensión. El alumno debe demostrar aquí también una correcta expresión. Este libro será común para todos, aunque estos últimos años en alguna evaluación se les daba la posibilidad de leer uno de dos o tres, por si uno no les gustaba y por adaptarse a la diversidad de gustos que sin duda habrá en el aula (25% nota evaluación), pero no dio mucho resultado y la mayoría acababan leyendo el mismo, por lo que se vuelve a uno, que es más cómodo para poner el examen. Además al leer en clase con primero es más operativo que sea el mismo para todos.

-Los alumnos deben leer obligatoriamente otro libro que pueden escoger ellos de los que la profesora haya leído...por lo que deben consultarlo con ella antes de su lectura. Si lo desean pueden leer uno cada evaluación. En este caso el examen se realizará de forma oral en el recreo que ellos deseen, tras haberlo hablado con la profesora. La valoración de este libro es un +1 como máximo que se sumará a la nota media de la evaluación tras aplicar el baremo pertinente. Si no se lee en todo el curso sería un -1 de a media final, excepto en 1ºESO donde no se les descontaría el -1 si no leen el cuarto libro, pero sí se les subirían si lo leen. . No vale leer libros como voluntarios que hayan sido obligatorios en otros cursos pasados en cualquier asignatura ni en este curso escolar, si lo están leyendo, por ejemplo en gallego. Deben de ser de la lista y que no se hayan leído en otros cursos. Este libro cuyo examen es oral se realizaba en los recreos, pero este curso se realizara en el principio o el final de las clases correspondientes, aviando a la profesora el día anterior. En 4º ESO deben ser clásicos del XX o XXI.

-Se tratará de poner libros que enseñen algo en valores o clásicos o que tengan alguna relación con el momento literario que van a estudiar, en la medida de lo posible.

- Cada mes se realizará en el aula una tertulia dialógica de textos que vayan a estudiar en la literatura del curso correspondiente o de interés general por sus valores o calidad literaria. En la tertulia ya se les daba los textos para la siguiente,

procurando que fuesen textos de los siglos o movimientos que van a estudiar, siendo más libres las de primero y segundo de la ESO. En 3ºESO sobre los movimientos literarios desde la Edad Media al Siglo XVIII, teniendo en cuenta que algunas medievales como las Coplas ya las leyeron en 2ºESO. Este año queremos incluir en 4ºESO alguna tertulia sobre algún artículo de Larra en la primera evaluación, además de la clásica de Bécquer y Rosalía de Castro. También de mujeres, bien de la Generación del 27 o de alguna otra que ya iremos pensando del siglo XX preferiblemente. Aunque quizás este curso prepare la misma tertulia para todo los cursos.

- Lectura en alto y teatralizada de obras de teatro o fragmentos asignadas en cada curso, especialmente en primero de la ESO.

- Alguna vez llevaré libros al aula recomendando su lectura por si alguien se anima a leerlo, sobre todo novedades que compremos para la biblioteca o libros míos que haya leído. Lo cierto es que al tenerlo delante alguien casi siempre lo lleva para leer, por lo que considero que es un buen método para motivarlos y animarlos a leer.

- Este curso no me encargaré ni del Club de lectura ni del voluntariado de Biblioteca.

- En el 2022 recomiendan homenajear a los valencianos Joan Fuster, San Vicente Ferrer, Carmelina Sánchez-Citillas o AusiasMarch, así como al Ulises de Joyce, a Miguel Hernández (80 años de su muerte en marzo) , Carlos Fuentes en su décimo aniversario o los 500 años de la muerte de Nebrija, los cuarenta años del Nobel a García Márquez o los 250 años del nacimiento del poeta Samuel Taylor Coleridge. Se puede plantear hacer alguna tertulia o tertulias sobre ellos o algún especial en clases. El 21 de marzo es el día de la poesía y el 27 de marzo del teatro.

Me parece una forma de hacer una breve Antología cada mes y de que conozcan a autores variados. No creo que sea sistemática, pero algún mes sí lo haré. Este curso en las tertulias pretendo mezclar más autores extranjeros para intentar ampliar su visión de la literatura y la mía. Es la forma de ampliar conocimientos ello y yo. El curso pasado hicimos en primero una tertulia de Rilke y resultó bien. A ellos les gustó y yo lo conocí y leí poemas y cartas que me resultaron muy interesantes y al que quizá dedique alguna tertulia más.

Índice de libros para leer en lengua castellana con Cristina:

(Ordenado alfabéticamente por el primer apellido, aunque a veces aparezca el nombre primero)

Los [azules oscuros](#) están recomendados para 1º y 2ºESO pero todos los alumnos pueden leer cualquiera de ellas, hablando previamente con la profesora.

Un año en el faro Agur Meabe, Miren (sobre la guerra civil española)

El infierno de Marta Pascual Alapont (novela juvenil sobre psicópata violento)

El campamento de los líos Alapont (novela juvenil sobre unos chicos en el campamento)

Juan, el Ceniciento Alberola, Carles: García , Roberto (obra de teatro con un chico al que todos manipulan y maltratan)

Para una vez que me abrazan Pablo Albo (novela juvenil de misterio)

La noche más oscura de Ana Alcolea (prisioneros de la guerra y atracción entre dos jóvenes)

El secreto de la esfinge de Ana Alcolea (amores en Egipto y hoy, vida y muerte)

Una luz en la marisma Javier Alfaya (novela juvenil detectives)

Las pelirrojas traen mala suerte Manuel L. Alonso (novela juvenil)

El álbum familiar JL Alonso de Santos (teatro sobre unos vivos muertos)

Bajarse al moro JL Alonso de Santos (teatro sobre la droga)

El curso en que me enamoré de ti Blanca Álvarez (novela juvenil que trata la marginación, la violencia y el bullying)

Búscame en África Blanca Álvarez

La primera oleada Mariló Álvarez Sanchis

La casa de los espíritus Isabel Allende (novela ambientada en el golpe de estado de Pinochet) (larga)

La ciudad de las bestias de Isabel Allende (Novela juvenil de aventuras sobre las aventuras de un chivo que viaja con su abuela a la selva del Amazonas)

Antibarbis Cuatro gatos Mercè Anguera (tres amigas)

Lazarillo de Tormes Anónimo

El Cid Campeador (Hay adaptación para Secundaria) Anónimo

Yo robot Isaac Asimov (novela de ficción sobre la creación de los robots y si son mejores o peores que los humanos)

Memorias de una vaca Bernardo Atxaga (pensamientos de una vaca en la posguerra española)

Kit de supervivencia para una futura yo Lara Avery (una adolescente con una grave enfermedad)

Diario de Paula José Ramón Ayllón (Diario de una chica que va a vivir a Vigo)

Vigo es Vivaldi José Ramón Ayllón (Diario de un chico adolescente en Vigo)

Saxo y Rosas de María Arregui (historia de amor entre dos adolescentes diferentes)

Morir no es tan fácil Belinda Bauer (novela policíaca donde un chico autista trata de aclarar un asesinato)

La playa de las mujeres Daniel Bautista (novela juvenil contra violencia género)

Mi puzzle del mundo de Daniel Bautista (novela juvenil con historias entrecruzadas)

Leyendas de Bécquer (“El Cristo de la calavera”, “El Miserere”, “El Monte de las ánimas”, “El rayo de luna”, “El beso”. “Maese Pérez, el organista” y “La ajorca de oro”...)

Cordeluna Elsa Barceló (historia medieval de amor con la historia del Cid de fondo)

Rimas de Bécquer (Poesía de amor, desamor...)

FunHpme: Una familia tragicómico de Alison Bechdel (novela gráfica sobre una familia peculiar y la identidad sexual)

El fiel reflejo de la nada Patricia C. Beltrán (historia de una chica de El Salvador que viene con ilusión a estudiar a España y que acaba con un chico que la maltrata)

El reino de las papas de Paula Bordons (sobre la vida en Bolivia para una niña española)

El niño con el pijama de rayas John Boyne (sobre los nazis y los judíos) (triste y bonito)

El increíble caso de Barnaby Rook de John Boyne (sobre el hecho de que ser diferente a los demás no tiene por qué ser malo)

¡Socorro! Elsa Bornemann (cuentos de miedo)

Crónicas marcianas Ray Bradbury (interesante historia sobre la supuesta colonización de los hombres en Marte)

Madre Coraje y sus hijos Bertolt Brecht (obra teatro sobre los horrores de la guerra con toque irónico)

Jane Eyre de Charlotte Bönthe (novela extensa romántica de amor, educación, misterios, sorpresas...)

Historia de una escalera Antonio Buero Vallejo (teatro) (la vida de varias familias en una escalera) La Fundación (teatro) (de presos) El concierto de san Ovidio (historia de unos ciegos y su afán de mejorar)

Noel te busca Ángel Burgas (emocionante novela de intriga)

El mal de Gutenberg Jesús Carazo

Sabor a chocolate José Carlos Carmona (amor, historia...) (novela corta)

Caminos de libertad Maite Carranza (enamorada adolescente que busca la verdad sobre su bisabuelo en la guerra civil)

Don Quijote de la Mancha Cervantes (original o versión secundaria o bachillerato)

Una habitación en Babel Eliacer Cansino (trata el tema de la emigración)

El misterio de Velázquez Eliacer Cansino (misterio y conocemos algo del pintor)

¡Pásmate, Merche! Fina Casalderrey (novela juvenil sobre la vida de una chica)

La dama del alba Alejandro Casona (teatro) (una enigmática dama visita una casa)

La barca sin pescador Alejandro Casona (teatro) (tragedia en casa pescadores)

La sirena varada Alejandro Casona (teatro) (reflexión sobre las relaciones y la locura)

Prohibido suicidarse en primavera Alejandro Casona (teatro) (sentido de la vida)

Los árboles mueren de pie Alejandro Casona (teatro) (sentido de la vida y felicidad)

La casa de los siete balcones Alejandro Casona (teatro) (avaricia y locura)

El caballero de las espuelas de oro Alejandro Casona (teatro) (homenaje a Quevedo)

Nuestra Natacha Alejandro Casona (teatro) (caridad o justicia social)

Bajo la fría luz de octubre Eloy M. Cebrián (sobre la guerra civil española)

La Colmena Camilo José Cela

Malekín o el secreto del armario de Agustina Celis y Alejandra Ramírez

La Ratonera Agatha Christie (teatro) (misterio y detectives) (corta)

Zona prohibida David Cirici (un mundo tras el cataclismo)

La decisión de Viggo David Cirici (luchando por sobrevivir en un mundo en guerra)

El demonio y la señorita Prim Paulo Coelho (Reflexión sobre el bien y el mal en una novela)

Once minutos Paulo Coelho (Reflexión sobre la sexualidad y el dolor)

La trenza de Laetitia Colombani (mujeres unidas en busca de dignidad)

El vuelo de la cometa de Laetitia Colombani (una maestra en la India)

Mientras los hombres mueren Carmen Conde (prosa poética sobre el horror de la guerra)

Sadako y las mil grullas de papel de Eleanor Coerr (una niña enferma japonesa)

Los juegos del hambre Suzanne Collins

En llamas Suzanne Collins

Sinsajo Suzanne Collins

El asesinato de Pitágoras Marcos Chicot (sólo 4ºESO) (Historia sobre la figura de Pitágoras en clave de asesinatos para resolver y de fondo el mundo griego)

Estudio en escarlata A. Conan Doyle (Una historia de investigación de Sherlock Holmes) Se puede leer en versión adaptada de Anaya o en original.

Rosas negras en Kosovo Jesús Cortés (novela juvenil de guerra)

El corazón de Júpiter de Leticia Costa (peligros Internet)

Charlie y la fábrica de chocolate Roald Dahl (visita a la fábrica de chocolate)

Danny, el campeón del mundo de Roald Dahl (historia de un padre y un hijo unidos por la caza de faisán)

El corredor del laberinto de James Dashner (un mundo cerrado y unos adolescentes que quieren sobrevivir)

La sima del diablo Heinz Delam (novela juvenil de misterio)
El camino M. Delibes (novela sobre un chico que se va a la ciudad a estudiar y deja su mundo de niño en el campo)
Cinco horas con Mario M. Delibes (diálogo de una mujer ante su marido muerto y como por sus palabras nos ponemos de parte de él)
La desaparición de Stephanie MailerJoëlDicker (novela policíaca emocionante y larga)
Oliver Twist Charles Dickens (aventuras de un niño que va a un orfanato...)
Canción/Cuento de Navidad Charles Dickens (la historia de los tres espíritus que se aparecen a un hombre avaro para que cambie)
Estudio en escarlata Conan Doyle (Una aventura de SterlockHomes adaptada para lectores jóvenes) (novela policíaca)
La dama de las camelias Alejandro Dumas (historia amorosa de una cortesana)
El viaje de ParvanaDeborah Ellis (historia de una niña en la guerra de Afganistán que busca a su madre)
Momo Michael Ende (historia de una niña que trata de salvar el tiempo de los hombres)
Fábulas de Esopo (Cuentos con morajela)
Brújulas que buscan sonrisas perdidas Albert Espinosa (historia de una familia con la madre enferma)
Si tú me dices ven lo dejo todo Albert Espinosa
Lo mejor de ir es volver Albert Espinosa (interesante historia futurista del karma)
Las bicicletas son para el verano Fernando Fernán Gómez (teatro)(guerra civil española)
El mensaje del mal César Fernández García (misterio, informática...)
No digas que estás solo César Fernández García (misterio, suspense, muertos...)
La casa del miedo Agustín Fernández Paz (entretenida novela de misterio de un túnel de otra dimensión)
Hush,hushBeccaFitzpatrick (novela juvenil de ángeles y humanos)
Crescendo BeccaFitzpatrick (novela juvenil de ángeles y humanos)
Silencio BeccaFitzpatrick (novela juvenil de ángeles y humanos)
FinaleBeccaFitzpatrick (novela juvenil de ángeles y humanos)
Celia lo que dice Elena Fortún (historia de una niña con mucha imaginación)
Celia novelista Elena Fortún (historia de una niña con mucha imaginación)
Celia en la revolución Elena Fortún (una adolescente que vive la guerra civil en Madrid, Valencia y Barcelona)
El chico de la flecha de Espido Freire (interesante aventura de un niño en la época romana)
Anillos para una dama Antonio Gala Velasco (teatro)
Trafalgar Benito Pérez Galdós (breve novela histórica que nos relata esta batalla)
Donde los árboles cantan Laura Gallego (novela juvenil larga e histórica con un toque de fantasía)
El valle de los lobos Laura Gallego (novela juvenil corta fantasía)
La maldición del maestro Laura Gallego (novela juvenil corta fantasía)
La llamada de los muertos Laura Gallego (novela juvenil corta fantasía)
Fenris, el lobo Laura Gallego (novela juvenil corta fantasía)
La emperatriz de los etéreosLaura Gallego (novela fantástica larga)
El reino de las hadas Laura Gallego (novela fantástica larga sobre las hadas que conocemos y las princesas y brujas de los cuentos)
Dos velas para el diablo Laura Gallego (novela fantástica larga sobre el diablo y los ángeles)
FinisMundi Laura Gallego (novela juvenil de misterio y aventuras relacionada con el fin del mundo)

Omnia Laura Gallego (donde trata de un mundo donde puedes comprar y encontrar lo que quieras) (Aventuras)

Mandrágora Laura Gallego (novela medieval sobre una joven hechicera)

Brumas de octubre Lola Gándara (novela juvenil)

Guárdate de los idus de Lola Gándara (novela sobre la repercusión en una familia de la muerte de Julio César e historia de amor)

El mundo de Sofía Jostein Gaarder (novela que recorre la filosofía desde los griegos hasta hoy, explicando de forma muy sencilla todas las tendencias y filósofos decisivos)

Estación de paso Almudena Grandes (cuentos de diversos adolescentes)

El lector de Julio Verne Almudena Grandes (la posguerra vista por el hijo de un guardia en la época de los maquis)

La librería del señor Livingstone de Mónica Gutiérrez (historia de libros y amor)

El enigma Vivaldi Peter Harris (aventuras e intriga)

De Fábula Juan Pablo Heras (fábulas de Esopo en escenas de adolescentes XXI)(teatro)

Romper el círculo de Colleen Hoover (historia de amor y malos tratos)

Todo es máscara Rosa Huertas (historia de amor en el Romanticismo con Larra como uno de los protagonistas secundarios)

Nada Carmen Laforet (Una chica va a estudiar a Barcelona a casa de su extraña familia)

El diario rojo de Carlota de Gemma Lienas (libro para entender mejor la sexualidad femenina)

El diario violeta de Carlota de Gemma Lienas (plantea situaciones machistas en el mundo de hoy)

Dos caballos Gemma Lienas (dos muchachos que se buscan la vida)

El silencio del asesino Concha López Narváez (novela corta juvenil sobre un asesinato)

La casa de Bernarda Alba Federico García Lorca (teatro) (mujeres encerradas por el luto en contra de su voluntad)

Yerma Federico García Lorca (teatro) (una mujer infeliz porque no tiene hijos)

La zapatera prodigiosa Federico García Lorca (teatro) (historia de los celos de un hombre viejo casado con una joven)

Romancero gitano Federico García Lorca (poesía)

Crónica de una muerte anunciada Gabriel García Márquez (historia de un hombre acusado injustamente) (misterio, injusticia, tragedia)

Relato de un naufragio Gabriel García Márquez

George: simplemente sé tú mismo de Álex Gino (un niño que quiere ser niña)

La mansión de los abismos. Juan Manuel Gisbert (novela larga de misterio)

Los caminos del miedo Juan Manuel Gisbert (cuentos de misterio y miedo)

El talismán del Adriático Joan Manuel Gisbert (aventura y misterio)

Silber: El primer libro de los sueños Kerstin Gier (Unos chicos hacen un pacto con un supuesto demonio y lograr entrar en los sueños de unos y otros)

Una vez de Morris Gleitzman (sobre judíos y nazis)

Las inquietudes del joven Werther de Goethe (joven triste por no ser correspondido)

Los besos sobre el pan Almudena Grandes (novela sobre la crisis del XXI y cómo afecta a muy diversas personas de maneras diferentes)

Corazón helado Almudena Grandes (interesante novela ambientada en la guerra civil y en los tiempos de ahora, con intriga amorosa, pasiones, malos entendidos...larga)

El lector de Julio Verne Almudena Grandes (historia de los maquis y la guardia civil en un pueblo de España tras la guerra civil)

Bajo la misma estrella John Green (jóvenes enfermos de cáncer que se enamoran)

El curioso incidente del perro a media noche Mark Haddon (Novela sobre un niño autista al que le gustan las matemáticas y cómo ve su mundo)

La chica del tren Paula Hawkins (novela de intriga y asesinatos)

Antología poética Miguel Hernández (poesía)

Rebeldes Susan E. Hinton (novela juvenil sobre una familia de jóvenes y sus luchas con pandillas....)

El señor de las moscas William Holding, (Novela donde hablan de unos niños que se quedan en una isla desierta)

Laura y el misterio de la isla de las Gaviotas Javier Holgado y Carlos Vela (novela larga y policíaca)

Cometas en el cielo KhaledHosseine (novela sobre la guerra en un país árabe)

Los gatos guerreros: En territorio salvaje Erin Hunter (novela fantástica)

Los gatos salvajes: Fuego y hielo Erin Hunter (novela fantástica)

Un mundo feliz AldousHuxley (novela fantástica sobre un mundo vigilado y controlado genéticamente)

Casa de muñecasHenrikIbsen (obra de teatro donde se defiende la dignidad individual de la mujer)

Otra vuelta de tuerca Henry James (novela de misterio y apariciones)

Canciones para Paula Blue Jeans

Buenos días, princesa Blue Jeans

No sonrías, que me enamoro Blue Jeans

Metamorfosis Kafka (novela para pensar sobre la existencia de la vida)

Un artista del hambre y un artista del trapecio Kafka (cuentos filosóficos)

Cuando Hitler robó el conejo rosa Judith Kerr(novela sobre 2ª guerra Mundial)

Diario de Greg: Un pringao total de Jeff Kinney(novela juvenil manuscrita a mano)

El hombre que pudo reinar de RudyardKipling (breve novela donde dos hombres se proponen ser reyes)

El club se los poetas muertos de N.H. Kleinbaum (novela corta sobre un original profesor de literatura)

Los chicos sí que lloran de LeahKonen (novela romántica entre adolescentes)

La vuelta al mundo de un forro polar rojoWolfgrang Korn (ensayo sobre la globalización a través del recorrido que hace un forro polar rojo)

La muerte del cisne de Fernando Lalana (novela juvenil sobre ballet)

Los hijos del trueno Lalana F. Almárcegui (novela juvenil sobre los alumnos de un centro)

La leyenda del segundo féretro José María Latorre (novela juvenil misterio)

Las crónicas de Narnia:El sobrino del mago C.S. Lewis

Colmillo Blanco Jack London (novela sobre perros salvajes y domésticos, peleas...)

Relatos de los mares del sur Jack London (cinco interesantes relatos)

Fuenteovejuna FélixLope de Vega (teatro)

El caballero de Olmedo FélixLope de Vega (teatro)

El naufragio Manuel López Gallego

De don Perlimplín y con Belisa en su jardín de Lorca (teatro sobre el honor, el amor...)

Yerma de Lorca (obra de teatro sobre la frustración de no tener hijos)

La casa de Bernarda Alba Lorca(teatro sobre unas mujeres encerradas por el luto)

Doña Rosita , la soltera Lorca (drama de una mujer engañada por su novio)

Bodas de sangre Lorca (teatro del fin trágico y desdichado de dos novios)

La zapatera prodigiosa Lorca (teatro sobre los celos infundados)

Romancero gitano de Lorca (poesía)

Poeta en Nueva York Lorca (Poesía surrealista)

¿Quién cuenta las estrellas? Lois Lorry (novela corta sobre la 2ª guerra mundial)
¿Qué te pasa, Nuria? Gloria Llobet (novela juvenil sobre una adolescente)
Las lágrimas de Shiva César Mallorquí (Interesante relato de un adolescente que va a casa de sus primas y averiguan un misterio que en esa familia había)
El Conde Lucanor Don Juan Manuel (adaptación de Vicens Vives o selección) (cuentos)
El perro que corría hacia una estrella de Henning Mankell (historia de un niño sueco que vive una aventura)
El niño que dormía con nieve en la cama Henning Mankell (novela sobre un adolescente que empieza a serlo y sus nuevas inquietudes)
Cielo abajo de Fernando Marías (novela sobre la guerra civil española)
No pidas sardinas fuera de temporada A. Martín y J. Ribera (novela juvenil detectives)
La noche que Wendy aprendió a volar Andreu Martín (novela juvenil detectives)
Chats Andreu Martín (novela juvenil sobre los peligros de Internet)
Caperucita en Manhattan de Carmen Martín Gaité (El cuento de Caperucita en el XX y en Manhattan)
Los besos no se gastan Raquel Martos (novela sobre la vida de dos mujeres)
La leyenda el hechicero: El aprendiz Taran Matharu (novela fantástica de magia)
El polizón de Ulises Ana María Matute (un niño abandonado es recogido por tres mujeres solteras)
Paulina Ana María Matute (una niña que va a las montañas con sus abuelos)
Rebeca Daphne de Maurier (Extraña y enigmática historia de una mujer en una casa)
Tristes armas Marina Mayoral (Historia de dos niñas republicanas que fueron a Rusia y sus familias en la guerra civil española)
Memorias habladas, memorias armadas: Concha Méndez por Paloma Ulacia Altolaguirre (vida de la escritora con la guerra civil de fondo y el exilio)
La espada y la rosa Martínez Menchén (novela juvenil ambientada en la Edad Media)
Los girasoles ciegos Alberto Méndez (cuatro relatos de la guerra civil de vencidos)
Sin noticias de Gurb Eduardo Mendoza (novela cómica de un extraterrestre)
El misterio de la cripta embrujada Eduardo Mendoza (un policía loco que investiga)
El poso amargo del café María Menéndez Ponte (novela juvenil sobre los efectos negativos de la droga)
El cuerpo deshabitado María Menéndez-Ponte (historia de una joven que no se gusta a sí misma y sus problemas de autoestima)
El oro de los sueños José María Merino (novela juvenil sobre el descubrimiento de América)
Crepúsculo Stephenie Meyer (novela juvenil vampiros)
Luna nueva Stephenie Meyer (novela juvenil vampiros)
Eclipse Stephenie Meyer (novela juvenil vampiros)
Amanecer Stephenie Meyer (novela juvenil vampiros)
Ninette y un señor de Murcia Miguel Mihura (teatro)(un soltero va a París a conocer mundo y se enamora)
Tres sombreros de copa Miguel Mihura (historia surrealista de la última noche de soltero de un joven) (teatro)
Maribel y la extraña familia Miguel Mihura (obra de teatro sobre los tópicos y el enamoramiento)
¡Sublime decisión! Miguel Mihura (obra de teatro sobre una mujer que quería trabajar)
Mi adorado Juan Miguel Mihura (amor, libertad, matrimonio....comedia)
La ciudad del alma dormida Félix G. Modroño (Principio de la guerra civil en Euskadi, amor y asesinato)
Si tú quieres Sonia Mirón (dos adolescentes que se enamoran y un amigo especial)

El herrero de la luna llena María Isabel Molina (Novel juvenil donde un príncipe herrero hará el camino de Santiago y vivirá muchas aventuras)

De Victoria para Alejandro María Isabel Molina (una mujer romana criastiana busca su herencia judía)

El señor del cero María Isabel Molina (historia con enigmas matemáticos en la época de la Reconquista)

Los cien Morgan, Kass (novela sobre la vuelta a la Tierra por unos jóvenes tras el cataclismo)

No encontrarás el Tibet en un mapa Pedro Molina Temboury

Dedos fríos en la niebla Alan Monroe-Finch (novela juvenil corta de misterio y aparecidos)

El bolígrafo de gel verde de Eloy Moreno (novela sobre rupturas amorosas y encuentros)

Tierra Eloy Moreno (¿Es posible la vida en Marte?)

Invisible de Eloy Moreno (historia de bulling en el cole)

Cuentos para entender el mundo Eloy Moreno (cuentos breves para pensar)

Yo que maté de melancolía al pirata Francis Drake Gonzalo Moure

Dime quién soy Julia Navarro (novela larga sobre una espía)

20 poemas de amor y una canción desesperada Pablo Neruda (poesías de amor)

El baile Edgar Neville (comedia sobre el amor, los matrimonios y la amistad)

La vida en un hilo Edgar Neville (comedia sobre el amor, el aburrimiento, el matrimonio y las segundas oportunidades)

Un monstruo viene a verme Patrick Ness (una novela sobre los sentimientos difíciles de los familiares con un enfermo de cáncer)

Delirium: Imagina un mundo sin sentimientos Lauren Oliver (novela juvenil larga sobre un mundo donde el amor es considerado el causante de todos los males)

Pandemonium Lauren Oliver (2ª parte del Delirium, de cómo la protagonista sobrevive y comienza una aventura con la Resistencia)

La canción de Shao Li de Marisol Ortiz de Zárate

Poesías escogidas de Blas de Otero (poesía social años 50) (interesantes y fáciles de leer)

La lección de August R.L. Palacio (Novela sobre la tolerancia en la diferencia)

Un hijo Alejandro Palomas (angustia de un niño al enfrentarse a una realidad que no le gusta)

Los pazos de Ulloa Emilia Pardo Bazán (novela naturalista del mundo noble del rural gallego)

La tribuna Emilia Pardo Bazán (historia de una cigarrera coruñesa lectora y engañada)

Insolación (reivindicación de que la mujer siente deseos sexuales)

Hijos de un amor imposible Joan Plá (amor de unos adolescentes que se fugan juntos)

Cuatro corazones sin freno y marcha atrás Jardiel Poncela (teatro cómico) (varios personajes logran una pócima que les da la inmortalidad)

La playa de los cristales Pedro Rai

Todo esto te daré Dolores Redondo (investigación de un crimen en la Ribeira Sacra) (largo pero emocionante) (adultos o segundo ciclo de la ESO)

El talón de Aquiles Ruth Rendell (tres relatos policíacos)

Sin novedad en el frente de Erich Maria Remarque (novela de guerra)

El médico de Ifni de Javier Reverte (historia de amor en el Sáhara)

Una temporada en el infierno e Iluminaciones Arthur Rimbaud (prosa poética sobre la desolación, el caos, la destrucción)

Cuentos de invierno Manuel Rivas

El lápiz del carpintero Manuel Rivas (novela ambientada en la guerra civil española)
Otra vida para Cristina Marta Rivera de la Cruz (novela juvenil de una chica que se va a vivir a Ribadeo con su tía)

La vida después Marta Rivera de la Cruz (novela de unas personas que van cambiando su vida en su relación unas con otras a raíz de la muerte de un personaje)

Sombras Marta Rivera de la Cruz (novela juvenil misterio)

El inventor de historias Marta Rivera de la Cruz (novela juvenil donde alguien que inventa estupendas historias para cambiar pasados...)

Divergente Verónica Roth (Libro de ciencia ficción donde hay diversos tipos de sectas que conviven supuestamente para un mundo mejor)(aventuras, amor, sociedad...)

Insurgente Verónica Roth (2º parte de Divergente)(Se disuelven las facciones)

Leal Verónica Roth (3º parte de Divergente) (cómo evolucionan las cosas tras la revuelta de las facciones)

El enigma del scriptorium Pedro Ruiz García (asesinato en la Escuela de Traductores de Toledo)

Las luces de septiembre Carlos Ruiz Zafón (novela juvenil misterio)

Marina Carlos Ruiz Zafón(novela juvenil misterio)

La sombra del viento Carlos Ruiz Zafón (novela larga de misterio donde los libros y el misterio cobran una vida interesante)

La Celestina Fernando de Rojas (Hay adaptación para Secundaria)

El túnel de Ernesto Sábato (novela corta y de amor obsesivo)

La aventura secreta de Cervantes de Leandro Sagristà (cuenta la vida de dos pillos y habla algo de Cervantes)

La voz a ti debida Pedro Salinas (antología poética)(poemas de amor)

El caso del manuscrito robado Leonardo Sagrista (novela juvenil sobre la vida de Bécquer)

Entre las dos orillas de Anabel Sáiz (relato sobre la vida de Garcilaso de la Vega el Inca y que habla de diversos autores del Siglo de Oro español)

Damiselas en apuros David Salmerón (obra de teatro sobre situaciones machistas)

El principito de Antoine de Saint-Exupéry(novela corta y poética)

La sonrisa etrusca José Luis Sanpedro (historia de un anciano enfermo que va a vivir con su hijo, su mujer y su bebé)

La paloma de cartón José Luis Sanpedro (obra de teatro sobre la Verdad y la Paz como un ideal imposible para la Humanidad)

Un sitio para vivir José Luis Sanpedro (teatro-crítica a la colonización de lugares)

El nudo José Luis Sanpedro (teatro-crítica sobre la vida americana y el descubrirse a sí mismo y aceptarse)

Mentira de Caré Santos (un chico es culpado de asesinato)

Verdad de Caré Santos (la vida del chico anterior al salir del Reformatorio)

Escuadra hacia a muerte y La mordaza de Alfonso Sastre (dos obras de teatro antibélicas)

Monstruos y centauros Marta Sanz (ensayo sobre el feminismo)

La sombra de Ender Orson Scott Card (interesante novela sobre un mundo de niños ilustres militares para salvar la tierra) (buenos lectores, larga)

Réquiem por un campesino español Ramón J. Sender (novela guerra civil española)

Romeo y Julieta de W. Shakespear (teatro)(historia de amor trágica)

Macbeth. Shakespear (teatro)(historia de una ambición desenfrenada)

Frankenstein Mary Shelley (historia de un médico que crea a un ser con restos de otros hombres)

Pigmalión de George Bernard Shaw (obra de teatro de la importancia de la apariencia)

Campos de fresas Jordi Sierra i Fabra (novela juvenil sobre los efectos de la droga)
Soledades de Ana Jordi Sierra i Fabra (novela juvenil sobre el aborto ilegal)
La guerra de mi hermano Jordi Sierra i Fabra (novela juvenil sobre la guerra)
La memoria de los seres perdidos Jordi Sierra i Fabra (novela juvenil sobre los niños robados en la dictadura de Pinochet)
Noche de viernes Jordi Sierra i Fabra (novela juvenil de una noche de fiesta y sus consecuencias negativas)
27. Edad maldita Jordi Sierra y Fabra (La relación música, drogas, y muerte prematura)
Las chicas del alambre Jordi Sierra i Fabra (sobre el mundo de la moda)
Lágrimas de sangre Jordi Sierra y Fabra (novela juvenil sobre los malos tratos)
El rastro del anillo Magno Jordi Sierra y Fabra (novela juvenil sobre la investigación de un asesinato y un misterioso tesoro)
Los fuegos de la memoria Jordi Sierra i Fabra (sobre la guerra civil española y la Memoria Histórica)
La chica elástica que podía saltar Jordi Sierra i Fabra (aventuras, risa y amor)
¡Ay, Carmela! José Sánchez Sinisterra (teatro sobre guerra civil española)
El cartero de Neruda Antonio Skarmeta (novela que nos hace conocer la vida de Pablo Neruda y de su cartero)
Antígona Sófocles (teatro) (Tragedia griega) (Una mujer arriesga su vida por lo que considera justo)
La isla del tesoro Stevenson (novela aventuras y piratas)
La perla John Steinbeck (historia de cómo el hallazgo de algo positivo se puede convertir en algo horrible)
Donde el corazón de lleve Susana Tamaro (novela de los sentimientos)
No encontrarás el Tibet en un mapa Pedro Molina Temboury
El arte de la guerra Sun Tzu (ensayo oriental sobre la guerra)
La sombra cazadora Suso de Toro (novela juvenil futurista y de misterio)
Crece los problemas de Adrián Mole Sue Townsend
San Manuel bueno, mártir Unamuno (novela filosófica sobre existencia de Dios)
Niebla Unamuno (novela filosófica sobre la existencia)
La venda de Unamuno (teatro sobre una muchacha ciega a la que no gusta lo que ve)
Tren de ida y vuelta Mariano Vara (novela juvenil novelada de la vida de Miguel Hernández)
Los cachorros Mario Vargas Llosa (historia de un grupo de amigos)
Antología de la poesía del 1939 al 1975 Varios (recopilación de José Enrique Martínez)
Raíz de amor Varios (antología poética poemas siglo XX)
Cuentos españoles de terror Varios (“La pata de palo” de José Espronceda, “La cruz del diablo” de Bécquer, “La mujer alta” de Pedro Antonio de Alarcón, “La resucitada” de Emilia Pardo Bazán, “El sueño de un reo de muerte” de Armando Palacio Valdés, “Tristán el sepulturero” de Vicente Blasco Ibáñez y “La sima” de Pío Baroja)
Teatro breve español del siglo XX Varios
Y luego ganas tú Varios (cinco relatos sobre bulling)
Veinte mil leguas de viaje submarino Julio Verne (novela de aventuras)
Viaje al centro de la Tierra Julio Verne (novela de aventuras)
La máquina del tiempo H.G. Wells (novela bonita y corta de ciencia ficción donde un científico se va al futuro)
El fantasma de Canterville Óscar Wilde (novela sobre un fantasma muy original)
El gigante egoísta y otros cuentos Óscar Wilde (cuentos)
Ojos de agua Villar, Domingo (policía que investiga un asesinato en Vigo)
La playa de los ahogados Villar, Domingo (policía que investiga un asesinato en Vigo)

Avenida de la luz María Zaragoza (novela sobre túneles en el tiempo)
Sortilegio de María Zaragoza (una novela sobre una bruja buena)
Baba Yagá de María Zaragoza (historia corta sobre mundos paralelos)
La biblioteca de fuego María Zaragoza (una bibliotecaria en la guerra civil)
Esta lista irá ampliándose a lo largo del curso según los libros que yo vaya descubriendo.

FOMENTO DE LAS TIC

- Búsqueda de información en Internet.
- Libro digital en toda Secundaria.
- Pizarra digital en todas las aulas.
- Audición en el CD o en la pizarra digital de textos o vídeos para su comprensión.
- En las exposiciones orales los alumnos pueden hacer uso de las Tic si lo desean.
- Correo electrónico de los alumnos. El primer día de clases se les dará el mío para que consulten lo que deseen y, si enferman, puedan mandar trabajos, dudas...o por si debemos seguir las clases online
- Usaremos classroom para enviar tareas si algún alumnado está enfermo o debe estar en casa o el correo de la xunta, como prefiera o el de edixgal.
- Aula virtual para información de alumnado o familias, así como apuntes u otros recursos, sobre todo si nos confinan. Intentaré completar el aula virtual con material, sobre todo pensando en alumnos que deseen ampliar conocimientos.

Aunque ya hemos ido explicando todo, concretizaremos ahora por cursos, segundo y cuarto ya que primero y tercero hay que hacerlo en otro formato:

2ºESO

En segundo de la trabajará la poesía fundamentalmente, empezando por las canciones y siguiendo por textos poéticos. También se tratará el léxico y la semántica con bastante dedicación. Se repasarán los géneros literarios y tipos de textos. Lo haremos a través del libro digital y de cuadernillos. La ortografía, expresión y comprensión se trabajarán siempre. Se darán nociones básicas de morfología y sintaxis. El 40% contenidos, 10% exposición oral, 25% libro y 25% trabajo.

El **libro obligatorio** contará un **25%** de la nota, el examen será escrito, y algún día en la primera evaluación lo leeremos parte en clase y parte en casa, haciendo resúmenes orales o escritos, para favorecer la comprensión, pero deben leerlo en casa y examinarse en una fecha dada.

En este curso es obligatorio además de leer un libro por evaluación, leer uno a mayores a lo largo de todo el curso. Se puede leer uno a mayores en cada evaluación de la lista dada y contaría +1 de la media de la nota, en la evaluación que se lea. Si se quiere se puede leer uno a mayores por evaluación. Sólo se descontará -1 a los alumnos que no hayan leído ninguno a mayores en ninguna evaluación. El examen del libro voluntario será oral y se realizará en un recreo a acordar con la profesora.

El **10%** de la nota será una **exposición oral** previamente preparada en casa sobre el tema, argumento, contenido y estructura de una canción y/o figura literaria y que expondrá en clases en entre 15 minutos y media hora, aún por determinar. Ya se explicó con detalle previamente. Podrán usar el ordenador, hablar, murales...como quieran....Según las vayan teniendo preparadas las harán en clase. Si les sale mal, y

hay tiempo, podrán repetirla otro día. En la segunda análisis de una poesía completo (métrica, rima, figuras...) y en la tercera un trabajo sobre la publicidad: analizar un anuncio y crear alguno. Intentaremos que sean por parejas o grupos variados.

El **40%** el examen o exámenes de clase. Se procurará hacer dos exámenes por evaluación, sobre los diversos aspectos que se vayan tratando. En el examen se descontarán desde la primera evaluación 0.1 por cada falta o por cuatro tildes. No se hace media con exámenes con menos de 1.

El **25%** conducta, que no sólo es portarse bien, sino que son los deberes, los positivos y negativos de clase, la participación, la colaboración...Esta parte es ilimitada para bien o para mal, no se limita al 10, de forma que los alumnos y alumnas que sean trabajadores/as puedan superar el curso, independientemente de sus dificultades. Excepto que el alumno o alumna haya tenido un 0 en alguna de las partes, que entonces no se hará medias, y el alumno o alumna estaría suspenso.

Los deberes se juzgarán con un máximo de +1, salvo las de creación o más laboriosa, que serán +2, como máximo, y se advertirá de ello a los alumnos. Si no se realizaran se pondrá en la nota de conducta un -1/-2, lo mismo que sube, baja, pudiendo entregarlo en cualquier otro momento, y se le sacaría esa nota negativa, pero no subiría, y deberá copiar, como penalización, el enunciado y/o texto correspondiente. Siempre se deben entregar oraciones con las faltas, las faltas de las faltas...y así hasta no tener ninguna. Cada bloque de faltas personales cuentan un +0.25 o un -0.25 si no se entregan. Las faltas comunes de la clase contarán un positivo si se entregan y un -1 si no se entregan.

4ºESO

En este curso utilizarán un libro digital y además uno de los libros de Oxford que tenemos en el centro. El libro de texto es solo de consulta, realmente solo lo usamos para literatura.

En la 1ªEvaluación se comenzará con la oración simple, clasificaciónsegúnsumodalidad y naturaleza del predicado, análisis de sintagmas y oraciones simples, en literatura el Romanticismo y el Realismo y Naturalismo.

En la 2ªEvaluación se analizaránoracionescoordinadas y subordinadas sustantivas. En literatura el Modernismo y la Generación del 98, Novacentismo y Vanguardias, y, si es posible, la Generación del 27. Cada alumno explicará a la clase un libro de la guerra civil.

En la tercera Evaluación se estudiarán las adjetivas y las adverbiales. el siglo XX, probablemente mediantetrabajos hechos por ellos y que expondrán en el aula. Se harán comentarios de textos poéticos, narrativos y teatrales, siguiendo un modelo que se les facilitará. Se harán oraciones de todo tipo.

Al final hemos decidido seguir con el acuerdo de otros años y analizar en castellano en cajas al sistema tradicional y en lengua gallega siguiendo el funcionalismo, ya que consideramos que así van más seguros al Bachillerato y se sentirán seguros analicen con el método que analicen en el instituto, ya que ellos ya han probado dos.

En **cuarto** una novela del romanticismo, probablemente La dama de las camelias de Alexandre Dumas o Frankenstein de Shelley y alguna leyenda/Rima de Bécquer y/o

Rosalía o bien alguna novela realista de Emilia Pardo Bazán o Galdós o la juvenil El caso del manuscrito robado Leonardo Sagistra (novela juvenil sobre la vida de Bécquer) para los que les cueste leer.... En la segunda alguna novela que trate la guerra civil :Cielo debajo de Fernando Marías o Tren de ida y vuelta de Mariano José de Vara o Celia en la revolución de Elena Fortún o Bajo la fría luz de octubre de Eloy Cebrián o Réquiem por un campesino español de Sender o La ciudad del alma dormida de Félix G. Modroño o La biblioteca de fuego de María Zaragoza o Un año en el faro Agur Meabe, Miren o Tristes armas Marina Mayoral o Los girasoles ciegos Alberto Méndez o El lápiz del carpintero Manuel Rivas la obra de teatro Las bicicletas son para el verano de Fernando Fernán Gómez o ¡Ay Carmela! De Sanchís Sinesterra. En la tercera evaluación cada uno de ellos un autor y obra diferente a concretar que expondrían a sus compañeros en directo u online.

En todos los cursos voy a presuponer que ya no hay peligro de un confinamiento masivo, en caso de que ocurriera, ya sabemos cómo actuar: webex, classroom, correo...

Competencias:

En todos los cursos los alumnos deben alcanzar **las Competencias**

- **Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia se valorará tanto de forma escrita como oral de forma continua, ya que todo lo que se realiza (actividades, lecturas, ...) buscan la mejor realización de esta capacidad. La ortografía, la capacidad de poder expresarse correctamente en lengua castellana oral y por escrito, con un léxico apropiado y lo más rico posible, es una de las finalidades principales, así como ser capaz de expresar con fluidez ideas, pensamientos, sentimientos...
- **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:** Conocer el mundo en el que viven, su riqueza cultural, sus peligros y maravillas también es parte importante, donde se plasma de forma muy concreta, pudiendo ver y conocer realidades diferentes a la suya, lo que enriquece su conocimiento del mundo y amplía las fronteras. Pensar, comentar con espíritu crítico, ser capaz de entender la información, de filtrarla, analizarla y criticarla con matices...son partes vitales de nuestra materia. Mediante los textos, entre ellos los literarios, conocen diferentes modos de vivir y ver el mundo, según la época, autor...y ello ayuda a reflexionar. Esa capacidad se valorará siempre, pero seremos más exigentes en los cursos superiores donde consideramos que su conocimiento del mundo debe ser mejor, sus comentarios con más criterio...Este curso las excursiones vana a ser nulas o muy reducidas, lo que va a ser una mengua en experiencias y conocimiento del mundo que les rodea, incluso del más cercano, al que sí intentaremos asomarnos, si la cosa no empeora.
- **Competencia digital y en el tratamiento de la información:** En primero y segundo con la utilización del libro digital, ejercicios, estudiar la teoría, ...pero también aprendiendo a buscar información y analizarla. Esta competencia se valorará especialmente en los trabajos, bien orales o escritos, exposiciones...Si tenemos una fase online usaremos estas capacidades cada día irremediabilmente.

- **Competencia social y ciudadana:** Es interesante conocer el mundo en que vivimos y valorar lo hermoso que es vivir en libertad y democracia, estudiando diferentes períodos históricos, en nuestro caso mediante los contextos literarios, o textos variados...Debemos conocer nuestra historia y nuestra literatura para ser conscientes de nuestro delicado y complicado mundo. Por otro lado participamos en diversos proyectos que potencian la solidaridad, el trabajo en equipo, la necesidad de dar y recibir..., las tertulias, ...Aprender a ser tolerante con las diferencias sociales, físicas, sexuales...aceptando las de uno propio como otra opción, no como la única y la mejor también será trabajado desde diferentes partes de la materia: literatura, textos, anuncios, vídeos, debates ...Tener una actitud positiva ante uno mismo y hacia los demás, intentando no tener actitudes negativas o denigrantes para los otros compañeros siempre será importante y altamente valorado por todos y todas. Ser responsable con las tareas, a nivel individual o colectivo se valora en el trabajo y conducta diariamente, así como ayudar a los compañeros o compañeras con más dificultades o que no han entendido algo en un momento puntual, preguntar dudas y plantear observaciones de forma educada...Por ejemplo la actividad teatral del grupo curso es muy valorable y suele decirnos mucho de la buena salud o no del grupo clase, implicarse, colaborar, ayudarse, no criticarse...
- **Competencia cultural y artística:** Leer, entender, escribir, crear...cada una de estas claves son fundamentales en nuestra materia. Se trata no solo de valorar y analizar textos literarios de otros sino de ser capaces de crear nuestros propios textos y reflexiones con coherencia y buena expresión y ortografía, textos que no solo nos sepan contar historias, sentimientos, ideas, ...sino que lo haga con corrección, cada curso hacia arriba con más corrección evidentemente. No todos podemos ser artistas ni genios, pero sí debemos saber expresarnos bien, incluso para lograr comprendernos a nosotros mismos. Debemos valorar las creaciones artísticas y disfrutarlas.
- **Competencia para aprender a aprender :** Día a día iremos valorando sus avances y sus descubrimientos, teniendo claro que lo que ellos descubren nunca lo olvidan, lo que vemos continuamente en las tertulias. Ser capaces de relacionar, de pensar, de tener opiniones diferentes, de poderlas defender...aprender a escribir, a expresarse, a hablar,...tener la voluntad de trabajar día a día para mejorar nuestras competencias. Esto siempre será valorable. No todos partimos del mismo lugar, por lo que no todos podemos mejorar de la misma forma, pero tenemos claro que todos y todas podemos mejorar si lo intentamos.
- **Competencia en autonomía e iniciativa personal/Competencia emocional:** Para tomar decisiones primero tenemos que aprender a pensar, en valorarnos y querernos a nosotros mismos, sino no nos atreveremos nunca a exponer nuestras ideas o sentimientos, el hecho de hacerlo y aprender a hacerlo, a expresar lo que nos está pasando con más matices cada día, va a ayudar a que nos entendamos mucho mejor a nosotros mismos y a los demás y a que tomemos seguridad en nosotros , esto generará que nuestra autoestima suba y que podamos hablar y proponer las cosas con más seguridad y confianza, que escuchemos sin enfadarnos perspectivas diferentes a las nuestras...Queremos que nuestros jóvenes sepan muchas cosas, pero también queremos que sean felices y buenas personas. Esto no dejaremos de intentarlo cada día, cada momento que lo requiera y consideramos que es una competencia fundamental también en nuestra materia.

Según el BOE en los cursos de la ley antigua, esto sería lo establecido para

segundo y cuarto:

2º de ESO

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Comunicación oral: escoitar e falar			
h m	B1.1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación co ámbito de uso: ámbito persoal, educativo ou escolar, e social.	B1.1. Escoitar de forma activa, comprender, interpretar e valorar textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo ou escolar, e social.	LCLB1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais propios do ámbito persoal, escolar/ educativo e social, identificando a estrutura, a información relevante e a intención comunicativa do/da falante.	CCL
			LCLB1.1.2. Retén información relevante e extrae informacións concretas.	CCL
			LCLB1.1.3. Segue e interpreta instrucións orais respectando a xerarquía dada.	CCL
h m	B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en	B1.2. Escoitar de xeito activo, comprender, interpretar e valorar textos	LCLB1.2.1. Comprende o sentido global de textos orais de intención	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	relación coa súa finalidade: textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e textos argumentativos. Diálogo.	orais de diferente tipo.	narrativa, descritiva, instrutiva, expositiva e argumentativa, identificando a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa do/da falante, así como a súa estrutura e as estratexias de cohesión textual oral.	
			LCLB1.2.2. Retén información relevante e extrae informacións concretas.	CCL
			LCLB1.2.3. Utiliza progresivamente os instrumentos adecuados para localizar o significado de palabras ou enunciados descoñecidos (demanda axuda, procura en dicionarios, lembra o	CAA

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			contexto en que aparece, etc.).	
			LCLB1.2.4. Resume textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos de forma clara, recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente.	CCL CAA
h m	B1.3. Escoita activa e cumprimento das normas básicas que favorecen a comunicación.	B1.3. Escoitar de xeito activo e comprender o sentido global de textos orais.	LCLB1.3.1. Observa e analiza as intervencións particulares de cada participante nun debate tendo en conta o ton empregado, a linguaxe que se utiliza, o contido e o grao de respecto cara ás opinións das demais persoas.	CCL CSC
h	B1.4. Coñecemento e	B1.4. Comprender o sentido global	LCLB1.4.1. Recoñece o	CSIE

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	uso progresivamente e autónomo das estratexias necesarias para a produción e a avaliación de textos orais. Aspectos verbais e non verbais.	de textos orais.	proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso e a cohesión dos contidos.	
			LCLB1.4.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos, da linguaxe non verbal e da xestión de tempos, e o emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.	CD
			LCLB1.4.3. Recoñece os erros da produción oral propia e alínea a partir da práctica habitual da avaliación e autoavaliación, e propón solucións para melloralas.	CAA

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
g h	B1.5. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso, prácticas orais formais e informais, e avaliación progresiva.	B1.5. Aprender a falar en público, en situacións formais e informais, de xeito individual ou en grupo.	LCLB1.5.1. Realiza presentacións orais.	CCL
			LCLB1.5.2. Realiza intervencións non planificadas dentro da aula, analizando e comparando as similitudes e as diferenzas entre discursos formais e espontáneos.	CSC
			LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal da lingua nas súas prácticas orais.	CCL
			LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección e claridade, modulando e adaptando a súa mensaxe á finalidade da práctica oral.	CCL
a d g	B1.6. Participación en debates, coloquios e conversas espontáneas	B1.6. Participar e valorar a intervención en debates, coloquios e conversas	LCLB1.6.1. Cínguese ao tema, non divaga e atende as instrucións do/da	CSC

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	respectando as normas básicas de interacción, intervención e cortesía que regulan estas prácticas orais. B1.7. Creación de textos orais e audiovisuais que reproduzan situacións reais ou imaxinarias de comunicación.	espontáneas.	moderador/a en debates e coloquios. LCLB1.6.2. Respecta as normas de cortesía que deben dirixir as conversas orais axustándose á quenda de palabra, respectando o espazo, xesticulando adecuadamente, escoitando activamente as demais persoas e usando fórmulas de saúdo e despedida.	CCL CSC
Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir				
b h	B2.1. Coñecemento e uso das técnicas e estratexias necesarias para a comprensión de textos escritos.	B2.1. Aplicar estratexias de lectura comprensiva e crítica de textos.	LCLB2.1.1. Pon en práctica diferentes estratexias de lectura en función do obxectivo e o tipo de texto. LCLB2.1.2. Comprende o significado das palabras propias de nivel formal da lingua	CCL CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	de	Competencias clave
			e incorpóraas ao seu repertorio léxico.		
			LCLB2.1.3. Relaciona a información explícita e implícita dun texto, e pon en relación co contexto.		CCEC
			LCLB2.1.4. Deduce a idea principal dun texto e recoñece as ideas secundarias, comprendendo as relacións que se establecen entre elas.		CCL
			LCLB2.1.5. Fai inferencias e hipóteses sobre o sentido dunha frase ou dun texto que conteña diferentes matices semánticos e que favorezan a construción do significado global e a avaliación		CMCCT

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			crítica.	
b h l	B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos.	B2.2. Ler, comprender, interpretar e valorar textos en diferentes formatos e soportes.	LCLB2.2.1. Localiza, relaciona e secuencia informacións explícitas e implícitas nun texto, e deduce informacións ou valoracións implícitas.	CCL
			LCLB2.2.2. Interpreta, explica e deduce a información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuais, esquemas, etc.	CMCCT
b e h	B2.3. Utilización progresivamente autónoma da biblioteca escolar e das tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de obtención de información. Educación para o uso, o tratamento e a	B2.3. Procurar e manexar información, na biblioteca e noutras fontes, en papel ou dixital, para integrala nun proceso de aprendizaxe continua.	LCLB2.3.1. Utiliza de xeito autónomo diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.	CD
			LCLB2.3.2. Coñece o funcionamento	CD

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	producción de información.		de bibliotecas (escolares, locais, etc.) e de bibliotecas dixitais, e é capaz de solicitar autonomamente libros, vídeos, etc.	
g h	B2.4. Coñecemento e uso das técnicas e as estratexias para a produción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión do texto. A escritura como proceso.	B2.4. Aplicar progresivamente as estratexias necesarias para producir textos adecuados, coherentes e cohesionados.	LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos (esquemas, árbores, mapas conceptuais etc.) e redacta borradores de escritura.	CSIE
			LCLB2.4.2. Escribe textos usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas e respectando as normas gramaticais e ortográficas.	CCL

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
e h i l	B2.5. Producción de textos escritos e audiovisuais relacionados co ámbito persoal, educativo ou escolar, e social.	B2.5. Escribir textos en diferentes soportes e formatos, en relación co ámbito de uso.	LCLB2.5.1. Escribe textos propios do ámbito persoal e familiar, escolar ou educativo e social, imitando textos modelo.	CCL
	B2.6. Producción de textos escritos e audiovisuais narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos, e escritura de textos dialogados.		LCLB2.5.2. Escribe textos narrativos, descritivos e instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados, imitando textos modelo.	CCEC
			LCLB2.5.3. Realiza esquemas e mapas, e explica por escrito o significado dos elementos visuais que poden aparecer nos textos.	CMCCT CD
	Bloque 3. Coñecemento da lingua			
b h	B3.1. Recoñecemento, uso e explicación das categorías gramaticais: substantivo, adxectivo,	B3.1. Aplicar os coñecementos sobre a lingua e as súas normas de uso para resolver problemas de comprensión de	LCLB3.1.1. Recoñece e explica o uso das categorías gramaticais nos textos, e utiliza este coñecemento	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	determinante, pronome, verbo, adverbio, preposición, conxunción e interxección.	textos orais e escritos, e para a composición e a revisión progresivamente autónoma dos textos propios e alleos.	para corrixir erros de concordancia en textos propios e alleos.	
	B3.2. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas para conseguir unha comunicación eficaz.		LCLB3.1.2. Recoñece e corrixe erros ortográficos e gramaticais en textos propios e alleos, aplicando os coñecementos adquiridos para mellorar a produción de textos nas súas producións orais, escritas e audiovisuais.	CCL
			LCLB3.1.3. Coñece e utiliza adecuadamente as formas verbais nas súas producións orais e escritas.	CCL
b h	B3.3. Comprensión e interpretación dos compoñentes do significado das palabras: denotación e connotación.	B3.2. Comprender o significado das palabras en toda a súa extensión para recoñecer e diferenciar os usos obxectivos dos subxectivos.	LCLB3.2.1. Diferencia os compoñentes denotativos e connotativos no significado das palabras dentro dunha frase ou un texto oral ou escrito.	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
h	B3.4. Coñecemento reflexivo das relacións semánticas que se establecen entre as palabras.	B3.3. Comprender e valorar as relacións de igualdade e de contrariedade que se establecen entre as palabras e o seu uso no discurso oral e escrito.	LCLB3.3.1. Recoñece e usa sinónimos e antónimos dunha palabra, e explica o seu uso concreto nunha frase ou nun texto oral ou escrito.	CCL
h n	B3.5. Observación, reflexión e explicación dos cambios que afectan o significado das palabras: causas e mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú e eufemismos.	B3.4. Recoñecer os cambios de significado que afectan a palabra no texto: metáfora, metonimia, palabras tabú e eufemismos.	LCLB3.4.1. Recoñece e explica o uso metafórico e metonímico das palabras nunha frase ou nun texto oral ou escrito.	CCEC
			LCLB3.4.2. Recoñece e explica os fenómenos contextuais que afectan o significado global das palabras: tabú e eufemismo.	CCEC
h	B3.6. Recoñecemento, uso e explicación dos conectores textuais e dos principais mecanismos de	B3.5. Identificar os conectores textuais e os principais mecanismos de referencia interna presentes nos	LCLB3.5.1. Recoñece, usa e explica os conectores textuais (de adición, contraste e explicación) e	CCL

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.	textos, recoñecendo a súa función na organización do contido do discurso.	os principais mecanismos de referencia interna, gramaticais (substitucións pronominais) e léxicos (elipse e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos), e valora a súa función na organización do contido do texto.	
a h	B3.7. Recoñecemento, uso e explicación dos recursos de modalización en función da persoa que fala ou escribe. Expresión da obxectividade e a subxectividade a través das modalidades oracionais e as referencias internas ao emisor e ao receptor nos textos.	B3.6. Identificar a intención comunicativa da persoa que fala ou escribe.	LCLB3.6.1. Explica a diferenza significativa que implica o uso dos tempos e modos verbais.	CCL
i	B3.8.	B3.7. Participar	LCLB3.7.1.	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
I	Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.	en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.	Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	
a h i ñ o	B3.9. Recoñecemento da diversidade lingüística propia do ámbito persoal, social e mediático.	B3.8. Recoñecer e valorar a diversidade lingüística, con especial atención á realidade galega.	LCLB3.8.1. Coñece e valora a diversidade lingüística de Galicia.	CSC
g h	B3.10. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos	B3.9. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a	LCLB3.9.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito	CAA

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.	comparación e a transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.	contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos traballados en calquera das outras.	
Bloque 4. Educación literaria				
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	B4.1. Ler fragmentos ou obras da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos e ás afeccións, amosando interese pola lectura.	LCLB4.1.1. Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos, ás súas afeccións e aos seus intereses.	CCL
h	B4.1. Lectura libre de obras	B4.2. Promover a reflexión sobre	LCLB4.2.1. Desenvolve	CCEC

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
In	da literatura española e universal, e da literatura xuvenil como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	a conexión entre a literatura e o resto das artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión do sentimento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicais, arquitectónicas, etc. personaxes e temas de todas as épocas.	progresivamente a capacidade de reflexión observando, analizando e explicando a relación entre diversas manifestacións artísticas de todas as épocas (música, pintura, cine, etc.).	
			LCLB4.2.2. Recoñece e comenta o mantemento ou a evolución de personaxes-tipo, temas e formas ao longo de diversos períodos histórico-literarios ata a actualidade.	CAA
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do	B4.3. Fomentar o gusto e o hábito pola lectura en todas as súas vertentes: como fonte de acceso ao coñecemento e como instrumento de lecer e diversión que permite	LCLB4.3.1. Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos/coas compañeiros/as.	CCL CSC
			LCLB4.3.2. Le en voz alta modulando, adecuando a voz, apoiándose	CCL

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	explorar mundos diferentes aos nosos, reais ou imaxinarios.	en elementos da comunicación non verbal e potenciando a expresividade verbal.	
h l n	B4.2. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos, utilizando as convencións formais do xénero e con intención lúdica e creativa.	B4.4. Redactar textos persoais de intención literaria seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.	LCLB4.4.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.	CCL CCEC
			LCLB4.4.2. Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.	CAA
			LCLB1.1.2. Comprende o sentido global de textos publicitarios, informativos e	CSC

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			de opinión procedentes dos medios de comunicación, distinguindo a información da persuasión na publicidade e a información da opinión en noticias, reportaxes, etc., identificando as estratexias de enfatización e de expansión.	
			LCLB1.1.3. Resume textos, de forma oral, recollendo as ideas principais e integrándoas con claridade en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente .	CCL
h m	B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación coa súa finalidade: textos narrativos, descritivos,	B1.2. escoitar de xeito activo, comprender, interpretar e valorar textos orais de diferente tipo.	LCLB1.2.1. Anticipa ideas e infire datos do emisor e do contido do texto, analizando fontes de procedencia non verbal.	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	instrutivos, expositivos e argumentativos.		LCLB1.2.2. Interpreta e valora aspectos concretos do contido e da estrutura de textos narrativos, descritivos, expositivos, argumentativos e instrutivos, emitindo xuízos razoados e relacionándoos con conceptos persoais, para xustificar un punto de vista particular.	CCL
h m	B1.3. Observación, reflexión, comprensión e valoración do sentido global dos debates, os coloquios e as conversas espontáneas, da intención comunicativa de cada interlocutor/a, e aplicación das normas básicas que os regulan.	B1.3. escoitar de xeito activo e comprender o sentido global de textos orais.	LCLB1.3.1. Escoita, observa e explica o sentido global de debates, coloquios e conversas espontáneas identificando a información salientable, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa e a postura de cada participante, así	CSC

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			como as diferenzas formais e de contido que regulan os intercambios comunicativos formais e os intercambios comunicativos espontáneos.	
h	B1.4. Coñecemento e uso progresivamente e autónomo das estratexias necesarias para a produción e a avaliación de textos orais. Aspectos verbais e non verbais.	B1.4. Recoñecer, interpretar e avaliar progresivamente e a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia e a cohesión do contido das producións orais propias e alleas, así como os aspectos prosódicos e os elementos non verbais (acenos, movementos, ollada, etc.).	LCLB1.4.1. Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso e a cohesión dos contidos.	CCL
			LCLB1.4.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos, da linguaxe non verbal, da xestión de tempos e do emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.	CD
g	B1.5.	B1.5. Aprender a	LCLB1.5.1. Realiza	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
h	Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso, prácticas orais formais e informais, e avaliación progresiva.	falar en público, en situacións formais e informais, de xeito individual ou en grupo.	presentacións orais.	
			LCLB1.5.2. Organiza o contido e elabora guións previos á intervención oral formal, seleccionando a idea central e o momento en que vai ser presentada ao seu auditorio, así como as ideas secundarias e os exemplos que van apoiar o seu desenvolvemento.	CCL
			LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal da lingua nas súas prácticas orais.	CCL
			LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección e claridade, modulando e adaptando a súa mensaxe á finalidade da	CCL

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			práctica oral.	
			LCLB1.5.5. Avalía, por medio de guías, as producións propias e alleas, mellorando progresivamente as súas prácticas discursivas.	CAA
a d g	B1.6. Participación en debates, coloquios e conversas espontáneas respectando as normas básicas de interacción, intervención e cortesía que regulan estas prácticas orais.	B1.6. Participar e valorar a intervención en debates, coloquios e conversas espontáneas.	LCLB1.6.1. Participa activamente en debates e coloquios escolares respectando as regras de interacción, intervención e cortesía que os regulan, manifestando as súas opinións e respectando as opinións das demais persoas.	CSC
			LCLB1.6.2. Avalía as intervencións propias e alleas.	CCL
	Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir			
b h	B2.1. Coñecemento e uso das técnicas e as estratexias	B2.1. Aplicar estratexias de lectura comprensiva e crítica de	LCLB2.1.1. Pon en práctica diferentes estratexias de lectura en	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	necesarias para a comprensión de textos escritos.	textos.	función do obxectivo e o tipo de texto.	
			LCLB2.1.2. Fai inferencias e hipóteses sobre o sentido dunha frase ou dun texto que conteña matices semánticos e que favorezan a construción do significado global e a avaliación crítica.	CCL
			LCLB2.1.3. Avalía o seu proceso de comprensión de lectura usando fichas sinxelas de autoavaliación.	CAA
h l	B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos.	B2.2. Ler, comprender, interpretar e valorar textos en diferentes formatos e soportes.	LCLB2.2.1. Recoñece e expresa o tema e a intención comunicativa de textos escritos propios do ámbito persoal e familiar, educativo ou escolar, e social (medios de comunicación), identificando a	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			tipoloxía textual seleccionada, a organización do contido, as marcas lingüísticas e o formato utilizado.	
			LCLB2.2.2. Recoñece e expresa o tema e a intención comunicativa de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados identificando a tipoloxía textual seleccionada, as marcas lingüísticas e a organización do contido.	CCEC
a c h	B2.3. Actitude progresivamente crítica e reflexiva ante a lectura organizando razoadamente as ideas e expóndoas, respectando as	B2.3. Manifestar unha actitude crítica ante a lectura de calquera tipo de textos a través dunha lectura reflexiva que permita identificar	LCLB2.3.1. Identifica e expresa as posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto.	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	ideas das demais persoas.	posturas de acordo ou desacordo, respectando en todo momento as opinións das demais persoas.	LCLB2.3.2. Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	CCL
			LCLB2.3.3. Respecta as opinións das demais persoas.	CSC
b e h	B2.4. Utilización progresivamente autónoma da biblioteca escolar e das tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de obtención de información. Educación para o uso, o tratamento e a produción de información.	B2.4. Procurar e manexar información, na biblioteca e noutras fontes, en papel ou dixital, para integrala nun proceso de aprendizaxe continua.	LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fontes de información, e integra os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.	CD
e g h	B2.5. Coñecemento e uso das técnicas e estratexias para a produción de textos escritos: planificación, obtención de datos,	B2.5. Aplicar progresivamente as estratexias necesarias para producir textos adecuados, coherentes e cohesionados.	LCLB2.5.1. Revisa o texto en varias fases para aclarar problemas co contido (ideas e estrutura) ou a forma (puntuación, ortografía, gramática e	CAA

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	organización da información, redacción e revisión do texto. A escritura como proceso.		presentación), e avalía a súa propia produción escrita ou a dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	
			LCLB2.5.2. Reescribe textos propios e alleos aplicando as propostas de mellora que se deducen da avaliación da produción escrita e axustándose ás normas ortográficas e gramaticais que permiten unha comunicación fluída.	CCL
g h l	B2.6. Produción de textos escritos e audiovisuais relacionados co ámbito persoal, educativo ou escolar, e social. B2.7. Produción de textos	B2.6. Escribir textos en diferentes soportes e formatos, en relación co ámbito de uso.	LCLB2.6.1. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo.	CCL

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	escritos e audiovisuais narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos e escritura de textos dialogados.		LCLB2.6.2. Utiliza variados organizadores textuais nas exposicións e nas argumentacións.	CCL
			LCLB2.6.3. Resume textos xeneralizando termos que teñen trazos en común, globalizando a información e integrándoa en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente, evitando parafrasear o texto resumido.	CAA
g h l	B2.8. Interese crecente pola composición escrita como fonte de información e aprendizaxe e como xeito de comunicar sentimentos, experiencias, coñecementos e emocións.	B2.7. Valorar a importancia da escritura como ferramenta de adquisición das aprendizaxes e como estímulo do desenvolvemento persoal.	LCLB2.7.1. Produce textos diversos recoñecendo na escritura o instrumento que é capaz de organizar o seu pensamento.	CMCCT
			LCLB2.7.2. Utiliza nos seus escritos palabras propias do nivel formal da lingua	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			que incorpora ao seu repertorio léxico, e recoñece a importancia de enriquecer o seu vocabulario para expresarse oralmente e por escrito con exactitude e precisión.	
			LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente unha actitude creativa ante a escritura.	CCEC
			LCLB2.7.4. Coñece e utiliza ferramentas das tecnoloxías da información e da comunicación, participando, intercambiando opinións, comentando e valorando escritos alenos, ou escribindo e dando a coñecer os seus propios.	CD CSC
Bloque 3. Coñecemento da lingua				
b	B3.1. Recoñecemento,	B3.1. Aplicar os coñecementos	LCLB3.1.1. Recoñece e	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
h	uso e explicación das categorías gramaticais: substantivo, adxectivo, determinante, pronome, verbo, adverbio, preposición, conxunción e interxección.	sobre a lingua e as súas normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orais e escritos, e para a composición e a revisión progresivamente autónoma dos textos propios e alleos, utilizando a terminoloxía gramatical necesaria para a explicación dos usos da lingua.	explica o uso das categorías gramaticais nos textos e utiliza este coñecemento para corrixir erros de concordancia en textos propios e alleos.	
	B3.2. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas para conseguir unha comunicación eficaz.		LCLB3.1.2. Recoñece e corrixe erros ortográficos e gramaticais en textos propios e alleos, aplicando os coñecementos adquiridos para mellorar a produción de textos nas súas producións orais, escritas e audiovisuais.	CCL
h	B3.3. Recoñecemento, uso e explicación dos elementos constitutivos da palabra. Procedementos para formar palabras.	B3.2. Recoñecer e analizar a estrutura das palabras pertencentes ás diversas categorías gramaticais, distinguindo as flexivas das non flexivas.	LCLB3.2.1. Recoñece e explica os elementos constitutivos da palabra (raíz e afixos), e aplica este coñecemento á mellora da comprensión de textos escritos	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	de	Competencias clave
			e ao enriquecemento do seu vocabulario activo.		
			LCLB3.2.2. Explica os procedementos de formación de palabras, distinguindo as compostas, as derivadas, as siglas e os acrónimos.		CCL
h	B3.4. Recoñecemento, identificación e explicación do uso dos grupos de palabras (nominal, adxectivo, preposicional, verbal e adverbial) e das relacións que se establecen entre os elementos que os conforman no marco da oración simple.	B3.3. Observar, recoñecer e explicar os usos dos grupos nominais, adxectivos, verbais, preposicionais e adverbiais dentro do marco da oración simple.	LCLB3.3.1. Identifica os grupos de palabras en frases e textos, diferenciando a palabra nuclear do resto de palabras que o forman, e explica o seu funcionamento no marco da oración simple.		CCL
			LCLB3.3.2. Recoñece e explica nos textos o funcionamento sintáctico do verbo a partir do seu significado,		CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	de	Competencias clave
			distinguindo os grupos de palabras que poden funcionar como complementos verbais argumentais e adxuntos.		
h	B3.5. Recoñecemento, uso e explicación dos elementos constitutivos da oración simple: suxeito e predicado. Oracións impersonais, activas e pasivas.	B3.4. Recoñecer, usar e explicar os elementos constitutivos da oración simple.	LCLB3.4.1. Recoñece e explica nos textos os elementos constitutivos da oración simple, diferenciando suxeito e predicado e interpretando a presenza ou a ausencia do suxeito como unha marca da actitude, obxectiva ou subxectiva, do emisor.		CCL
			LCLB3.4.2. Transforma oracións activas en pasivas e viceversa, e explica os papeis semánticos do suxeito (axente, paciente e		CAA

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			causa).	
			LCLB3.4.3. Amplía oracións nun texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando os nexos adecuados e creando oracións novas con sentido completo.	CCL
a	B3.6. Recoñecemento, uso e explicación dos conectores textuais e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.	B3.5. Identificar os conectores textuais e os principais mecanismos de referencia interna presentes nos textos, recoñecendo a súa función na organización do contido do discurso.	LCLB3.5.1. Recoñece, usa e explica os conectores textuais (de adición, contraste e explicación) e os principais mecanismos de referencia interna, gramaticais (substitucións pronominais) e léxicos (elipse e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos), valorando a súa función na organización do contido do texto.	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
a h	B3.7. Recoñecemento, uso e explicación dos recursos de modalización en función da persoa que fala ou escribe. Expresión da obxectividade e a subxectividade a través das modalidades oracionais e as referencias internas ao emisor e ao receptor nos textos.	B3.6. Identificar a intención comunicativa da persoa que fala ou escribe.	LCLB3.6.1. Identifica e usa en textos orais ou escritos as formas lingüísticas que fan referencia ao emisor e ao receptor ou á audiencia (persoa gramatical, uso de pronomes, suxeito axente ou paciente, oracións impersonais, etc.).	CCL
a h	B3.8. Explicación progresiva da coherencia do discurso, tendo en conta as relacións gramaticais e léxicas que se establecen no interior do texto e a súa relación co contexto.	B3.7. Interpretar adecuadamente os discursos orais e escritos tendo en conta os elementos lingüísticos, as relacións gramaticais e léxicas, a estrutura e a disposición dos contidos en función da intención comunicativa.	LCLB3.7.1. Recoñece a coherencia dun discurso atendendo á intención comunicativa do emisor, identificando a estrutura e a disposición de contidos.	CCL
			LCLB3.7.2. Identifica estruturas textuais (narración, descrición,	CCEC

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			explicación e diálogo), explica os mecanismos lingüísticos que as diferencian e aplica os coñecementos adquiridos na produción e na mellora de textos propios e alleos.	
a h l	B3.9. Coñecemento das orixes históricas da realidade plurilingüe de España, e valoración como fonte de enriquecemento persoal e como mostra da riqueza do noso patrimonio histórico e cultural.	B3.8. Coñecer a realidade plurilingüe de España, a distribución xeográfica das súas linguas e dos dialectos, as súas orixes históricas e algúns dos seus trazos diferenciais.	LCLB3.8.1. Localiza nun mapa as linguas de España e explica algunha das súas características diferenciais, comparando varios textos, recoñece as súas orixes históricas e describe algúns dos seus trazos diferenciais.	CSC
			LCLB3.8.2. Recoñece as variedades xeográficas do castelán dentro e fóra de España.	CSC
i l	B3.10. Participación en proxectos	B3.9. Participar en proxectos (elaboración de	LCLB3.9.1. Participa en proxectos	CCL CAA

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	(elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.	materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.	(elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	
g h	B3.11. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.	B3.10. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e a transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e	LCLB3.10.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos	CAA

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
		para a produción de textos.	traballados en calquera das outras.	
Bloque 4. Educación literaria				
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	B4.1. Ler fragmentos ou obras da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos e ás súas afeccións, amosando interese pola lectura.	LCLB4.1.1. Valora algunha das obras de lectura libre, resumindo o contido, explicando os aspectos que máis chamaron a súa atención e o que a lectura lle achegou como experiencia persoal.	CCL
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo para	B4.2. Favorecer a lectura e comprensión de obras literarias da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos e	LCLB4.2.1. Desenvolve progresivamente o seu propio criterio estético perseguindo como única finalidade o pracer pola lectura.	CCEC

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	ás propias afeccións, contribuíndo á formación da personalidade literaria.		
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	B4.3. Promover a reflexión sobre a conexión entre a literatura e o resto das artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión do sentimento humano, analizando e relacionando obras literarias, musicais e arquitectónicas, e personaxes, temas, etc. de todas as épocas.	LCLB4.3.1. Compara textos literarios e pezas dos medios de comunicación que respondan a un mesmo tópico, observando, analizando e explicando os puntos de vista segundo o medio, a época ou a cultura, e valorando e criticando o que le ou ve.	CSC
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento	B4.4. Fomentar o gusto e o hábito pola lectura en todas as súas vertentes: como fonte de acceso ao coñecemento e como instrumento de lecer e	LCLB4.4.1. Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos/coas compañeiros/as. LCLB4.4.2. Traballa en equipo	CCL CSC CSIEE

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
	persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	diversión que permite explorar mundos diferentes aos nosos, reais ou imaxinarios.	determinados aspectos das lecturas propostas ou seleccionadas polo alumnado, investigando e experimentando de forma progresivamente autónoma.	
h l n c	B4.2. Aproximación aos xéneros literarios e ás obras máis representativas da literatura española da Idade Media ao Século de Ouro a través da lectura e explicación de fragmentos significativos e, de ser o caso, textos completos. Reflexión e superación de estereotipos de xénero, clase, crenzas, etc.	B4.5. Comprender textos literarios representativos da literatura da Idade Media ao Século de Ouro recoñecendo a intención do/da autor/a, relacionando o seu contido e a súa forma cos contextos socioculturais e literarios da época, identificando o tema, recoñecendo a evolución dalgúns tópicos e formas literarias, e expresando esa relación con xuízos persoais razoados.	LCLB4.5.1. Leer e comprende unha selección de textos literarios, en versión orixinal ou adaptados, e representativos da literatura da Idade Media ao Século de Ouro, identificando o tema, resumindo o seu contido e interpretando a linguaxe literaria.	CCL
			LCLB4.5.2. Expresa a relación entre o contido da obra, a intención do/da autor/a e o contexto, e o mantemento de temas e formas, emitindo xuízos	CCEC

	Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
			persoais razoados.	
h l n	B4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos, utilizando as convencións formais do xénero e con intención lúdica e creativa.	B4.6. Redactar textos persoais de intención literaria seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.	LCLB4.6.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.	CCEC CCL
			LCLB4.6.2. Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.	CAA CCL
e	B4.4. Consulta e utilización de fontes e recursos variados de información para a realización de traballos.	B4.7. Consultar e citar adecuadamente fontes de información variadas, para realizar un traballo educativo en soporte impreso ou dixital sobre un tema do currículo de	LCLB4.7.1. Achega nos seus traballos escritos ou orais conclusións e puntos de vista persoais e críticos sobre as obras literarias estudadas, expresándose	CSIEE CCL

Lingua Castelá e Literatura. 2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de Aprendizaxe	Competencias clave
		literatura, adoptando un punto de vista crítico e persoal, utilizando as tecnoloxías da información.	con rigor, claridade e coherencia. LCLB4.7.2. Utiliza recursos variados das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización dos seus traballos educativos.	CD

4º de ESO

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Comunicación oral: escoitar e falar			
h m	B1.1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación co ámbito de uso: persoal, educativo, social e laboral.	B1.1. Comprender, interpretar e valorar textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo ou escolar, e social.	LCLB1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo e laboral, identificando a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	de	Competencias clave
			do/da falante.		
			LCLB1.1.2. Anticipa ideas e infire datos do emisor e do contido do texto, analizando fontes de procedencia non verbal.		CCL
			LCLB1.1.3. Retén información relevante e extrae informacións concretas.		CCL
			LCLB1.1.4. Distingue as partes en que se estruturan as mensaxes orais e a relación entre discurso e contexto.		CCL
			LCLB1.1.5. Distingue entre información e opinión en mensaxes procedentes dos medios de comunicación, e entre información e persuasión en mensaxes		CSC

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			publicitarias orais, identificando as estratexias de enfatización e expansión.	
			LCLB1.1.6. Segue e interpreta instrucións orais.	CCL
h m	B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación coa súa finalidade: textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos. Diálogo.	B1.2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de diferente tipo.	LCLB1.2.1. Comprende o sentido global de textos orais de intención narrativa, descritiva, instrutiva, expositiva e argumentativa, identificando a estrutura e a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa do/da falante.	CCL
			LCLB1.2.2. Anticipa ideas e infire datos do emisor e do contido do texto, analizando fontes de	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	de	Competencias clave
			procedencia non verbal.		
			LCLB1.2.3. Retén información relevante e extrae informacións concretas.		CAA
			LCLB1.2.4. Interpreta e valora aspectos concretos do contido de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos, emitindo xuízos razoados e relacionándoos con conceptos persoais, para xustificar un punto de vista particular.		CAA CCL
			LCLB1.2.5. Utiliza progresivamente os instrumentos adecuados para localizar o significado de palabras ou enunciados descoñecidos (demanda		CD

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			axuda, busca en dicionarios, lembra o contexto en que aparece, etc.).	
			LCLB1.2.6. Resume textos narrativos, descritivos, expositivos e argumentativos de forma clara, recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente.	CAA
h	B1.3. Observación e comprensión do sentido global de debates, coloquios, entrevistas e conversas espontáneas, da intención comunicativa de cada interlocutor/a e aplicación das normas básicas que regulan a comunicación.	B1.3. Comprender o sentido global e a intención de textos orais.	LCLB1.3.1. Escoita, observa e interpreta o sentido global de debates, coloquios e conversas espontáneas identificando a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa e a postura de	CSC

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	de Estándares de aprendizaxe	de	Competencias clave
			<p>cada participante, así como as diferenzas formais e de contido que regulan os intercambios comunicativos formais e os espontáneos.</p>		
			<p>LCLB1.3.2. Recoñece e explica as características da linguaxe conversacional (cooperación, espontaneidade, economía e subxectividade) nas conversas espontáneas.</p>	CCL	
			<p>LCLB1.3.3. Observa e analiza as intervencións particulares de cada participante nun debate, coloquio ou conversa espontánea tendo en conta o ton empregado, a linguaxe que utiliza, o contido e o grao</p>	CCL	

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			de respecto cara ás opinións das demais persoas.	
			LCLB1.3.4. Identifica o propósito, a tese e os argumentos das persoas participantes en debates, faladoiros e entrevistas procedentes dos medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos da súa forma e o seu contido.	CCL
			LCLB1.3.5. Recoñece e asume as regras de interacción, intervención e cortesía que regulan os debates e calquera intercambio comunicativo oral.	CSC
a	B1.4. Coñecemento e	B1.4. Recoñecer, interpretar e	LCLB1.4.1. Coñece o proceso de	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
d h	uso progresivamente e autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais.	avaliar progresivamente as producións orais propias e alleas, así como os aspectos prosódicos e os elementos non verbais (xestos, movementos, ollada, etc.).	produción de discursos orais e valora a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso e a cohesión dos contidos.	
			LCLB1.4.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre, volume, etc.) a ollada, a colocación, a linguaxe corporal, a xestión de tempos e o emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.	CCL
			LCLB1.4.3. Recoñece os erros da produción oral propia e allea a partir da práctica habitual da avaliación e autoavaliación,	CAA

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			e propón solucións para melloralas.	
a d h	B1.5. Valoración da lingua oral como instrumento de aprendizaxe, como medio para transmitir coñecementos, ideas e sentimentos, e como ferramenta para regular a conduta.	B1.5. Valorar a lingua oral como instrumento de aprendizaxe, como medio para transmitir coñecementos, ideas e sentimentos, e como ferramenta para regular a conduta.	LCLB1.5.1. Utiliza e valora a lingua como un medio para adquirir, procesar e transmitir novos coñecementos, para expresar ideas e sentimentos, e para regular a conduta.	CCL
g h	B1.6. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público e dos instrumentos de autoavaliación en prácticas orais formais ou informais.	B1.6. Aprender a falar en público, en situacións formais ou informais, de xeito individual ou en grupo.	LCLB1.6.1. Realiza presentacións orais de forma individual ou en grupo, planificando o proceso de oralidade, organizando o contido, consultando fontes de información diversas, xestionando o tempo e transmitindo a información de xeito coherente, aproveitando vídeos,	CD

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	de Estándares de aprendizaxe	de Competencias clave	
			gravacións ou outros soportes dixitais.		
			LCLB1.6.2. Realiza intervencións non planificadas, dentro da aula, analizando e comparando as similitudes e as diferenzas entre discursos formais e espontáneos.	CCL	
			LCLB1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal da lingua nas súas prácticas orais.	CCL	
			LCLB1.6.4. Pronuncia con corrección e claridade, modulando e adaptando a súa mensaxe á finalidade da práctica oral.	CCL	
			LCLB1.6.5. Resume oralmente exposicións, argumentacións,	CAA	

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			intervencións públicas, etc., recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente .	
			LCLB1.6.6. Aplica os coñecementos gramaticais á avaliación e á mellora da expresión oral, recoñecendo en exposicións orais propias ou alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, impropiedades léxicas, pobreza e repetición de conectores etc.).	CCL
a c d h	B1.7. Coñecemento, comparación, uso e valoración das normas de cortesía da comunicación	B1.7. Coñecer, comparar, usar e valorar as normas de cortesía nas intervencións orais propias da	LCLB1.7.1. Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.	CCL

	Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	oral que regulan as conversas espontáneas e outras prácticas discursivas orais propias dos medios de comunicación. Debate.	actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas, e nas prácticas discursivas orais propias dos medios de comunicación.	LCLB1.7.2. Analiza criticamente debates e faladoiros procedentes dos medios de comunicación, recoñecendo neles a validez dos argumentos e valorando criticamente a súa forma e o seu contido.	CCL
			LCLB1.7.3. Participa activamente nos debates escolares, respectando as regras de intervención, interacción e cortesía que os regulan, utilizando unha linguaxe non discriminatoria.	CSC
a d h m	B1.8. Creación de textos orais e audiovisuais que reproduzan situación reais ou imaxinarias de comunicación.	B1.8. Reproducir situacións reais ou imaxinarias de comunicación potenciando o desenvolvemento progresivo das habilidades sociais, a expresión	LCLB1.8.1. Dramatiza e improvisa situacións reais ou imaxinarias de comunicación.	CCEC

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
		verbal e non verbal, e a representación de realidades, sentimentos e emocións.		
Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir				
g h l	<p>B2.1. Coñecemento e uso progresivo de técnicas e estratexias de comprensión escrita.</p> <p>B2.2. Lectura comprensiva, interpretación e valoración de textos escritos en relación cos ámbitos persoal, educativo, social e laboral.</p> <p>B2.3. Lectura, comprensión, interpretación e valoración de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados.</p>	B2.1. Aplicar diferentes estratexias de lectura comprensiva e crítica de textos	<p>LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole pondo en práctica diferentes estratexias de lectura e autoavaliación da súa propia comprensión en función do obxectivo e o tipo de texto, actualizando coñecementos previos, traballando os erros de comprensión e construíndo o significado global do texto.</p>	CCL
			<p>LCLB2.1.2. Localiza, relaciona e secuencia as informacións explícitas dos textos.</p>	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	de	Competencias clave
			LCLB2.1.3. Infire a información relevante dos textos, identificando a idea principal e as secundarias, e establecendo relacións entre elas.		CMCCT
			LCLB2.1.4. Constrúe o significado global dun texto ou de frases do texto demostrando unha comprensión plena e detallada deste.		CCL
			LCLB2.1.5. Fai conexións entre un texto e o seu contexto, integrándoo e avaliándoo criticamente, e realizando hipóteses sobre el.		CAA
			LCLB2.1.6. Comprende o significado de palabras propias do nivel culto da lingua que incorpora ao		CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			seu repertorio léxico, e recoñecendo a importancia de enriquecer o seu vocabulario para expresarse con exactitude e precisión.	
b e h l	<p>B2.1. Coñecemento e uso progresivo de técnicas e estratexias de comprensión escrita.</p> <p>B2.2. Lectura comprensiva, interpretación e valoración de textos escritos en relación cos ámbitos persoal, educativo, social e laboral.</p> <p>B2.3. Lectura, comprensión, interpretación e valoración de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados.</p>	<p>B2.2. Ler, comprender, interpretar e valorar textos escritos en diferentes soportes e formatos.</p>	<p>LCLB2.2.1. Recoñece e expresa o tema, as ideas principais, a estrutura e a intención comunicativa de textos escritos propios dos ámbitos persoal, educativo, social e laboral, e de relacións con organizacións, identificando a tipoloxía textual seleccionada (narración, exposición, etc.), a organización do contido e o formato utilizado.</p>	CCL
			<p>LCLB2.2.2. Identifica os</p>	CSC

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	de Estándares de aprendizaxe	de	Competencias clave
			trazos diferenciais dos xéneros xornalísticos informativos e de opinión (noticias, reportaxes, editoriais, artigos e columnas, cartas á dirección, comentarios e crítica).		
			LCLB2.2.3. Comprende e explica os elementos verbais e os non verbais, e a intención comunicativa dun texto publicitario procedente dos medios de comunicación.		CCL
			LCLB2.2.4. Localiza informacións explícitas nun texto e relaciónaaas entre si e co contexto, secuéncaaas e deduce informacións ou		CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			valoracións implícitas.	
			LCLB2.2.5. Interpreta o sentido de palabras, expresións, frases ou pequenos fragmentos extraídos dun texto en función do seu sentido global.	CCL
			LCLB2.2.6. Interpreta, explica e deduce a información dada en esquemas, mapas conceptuais, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	CAA CMCCT
g h l	B2.4. Actitude progresivamente crítica e reflexiva ante a lectura.	B2.3. Manifestar unha actitude crítica ante a lectura de calquera tipo de textos ou obras literarias a través dunha lectura reflexiva que permita	LCLB2.3.1. Identifica e expresa as posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto.	CCL
			LCLB2.3.2.	CAA

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b e h	B2.5. Utilización progresivamente autónoma das bibliotecas e das tecnoloxías da información e da comunicación como fontes de obtención de información.	B2.4. Seleccionar os coñecementos que se obteñan das bibliotecas ou de calquera outra fonte de información impresa en papel ou dixital, integrándoos nun proceso de aprendizaxe continua.	Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	CCL
			LCLB2.3.3. Respecta as opinións das demais persoas.	CSC
			LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fontes de información, integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.	CCL
			LCLB2.4.2. Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital, dicionarios de dúbida e irregularidades da lingua, etc.	CCL CD
			LCLB2.4.3. Coñece o funcionamento de bibliotecas (escolares, locais, etc.) e	CCL CAA

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			de bibliotecas dixitais, e é capaz de solicitar autonomamente libros, vídeos, etc.	
g e h l	B2.6. Coñecemento e uso das técnicas e as estratexias para a produción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión. B2.7. Producción de textos escritos e audiovisuais narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados.	B2.5. Aplicar progresivamente as estratexias necesarias para producir textos adecuados, coherentes e cohesionados.	LCLB2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos (esquemas, árbores, mapas conceptuais etc.).	CCL
			LCLB2.5.2. Redacta borradores de escritura.	CCL CAA
			LCLB2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas, e respectando as normas gramaticais e ortográficas.	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			LCLB2.5.4. Revisa o texto en varias fases para aclarar problemas co contido (ideas, estrutura, etc.) ou coa forma (puntuación, ortografía, gramática e presentación).	CCL CAA
			LCLB2.5.5. Avalía, utilizando guías, a súa propia produción escrita e a dos/das seus/súas compañeiros/as.	CAA
			LCLB2.5.6. Reescribe textos propios e alleos aplicando as propostas de mellora que se deducen da avaliación da produción escrita.	CCL
h l	B2.8. Producción de textos escritos e audiovisuais propios dos ámbitos persoal,	B2.6. Escribir textos en relación co ámbito de uso.	LCLB2.6.1. Redacta con claridade e corrección textos propios dos ámbitos persoal,	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	educativo, social e laboral.		educativo, social e laboral.	
			LCLB2.6.2. Redacta con claridade e corrección textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos, adecuándose aos trazos propios da tipoloxía seleccionada.	CCL
			LCLB2.6.3. Utiliza variados organizadores textuais nos seus escritos.	CCL
			LCLB2.6.4. Resume o contido de calquera tipo de texto, recollendo as ideas principais con coherencia e cohesión e expresándoas cun estilo propio, evitando reproducir literalmente as palabras do texto.	CAA

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	de	Competencias clave
			LCLB2.6.5. Realiza esquemas e mapas conceptuais que estruturen o contido dos textos traballados.		CAA
			LCLB2.6.6. Explica por escrito o significado dos elementos visuais que poidan aparecer nos textos (gráficas, imaxes, etc.).		CCL
b c g h	B2.9. Interese pola composición escrita como fonte de información e aprendizaxe, como forma de comunicar as experiencias e os coñecementos propios, e como instrumento de enriquecemento persoal e profesional.	B2.7. Valorar a importancia da lectura e a escritura como ferramentas de adquisición das aprendizaxes e como estímulo do desenvolvemento persoal.	LCLB2.7.1. Produce textos diversos recoñecendo na escritura o instrumento que é capaz de organizar o seu pensamento.		CCL
			LCLB2.7.2. Utiliza nos seus escritos palabras propias do nivel formal da lingua que incorpora ao seu repertorio léxico, e recoñece a		CCL

	Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			importancia de enriquecer o seu vocabulario para expresarse oralmente e por escrito con exactitude e precisión.	
			LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente unha actitude creativa ante a lectura e a escritura.	CCEC
			LCLB2.7.4. Coñece e utiliza ferramentas das tecnoloxías da información e da comunicación, participando, intercambiando opinións, comentando e valorando escritos alenos, ou escribindo e dando a coñecer os seus propios.	CD
	Bloque 3. Coñecemento da lingua			
a h	B3.1. Observación, reflexión e explicación dos valores expresivos e do	B3.1. Recoñecer e explicar os valores expresivos que adquiren determinadas	LCLB3.1.1. Explica os valores expresivos que adquiren algúns adxectivos, determinantes	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	uso das categorías gramaticais, con especial atención ao adxectivo, aos tipos de determinantes e aos pronomes.	categorías gramaticais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen, con especial atención a adxectivos, determinantes e pronomes.	e pronomes en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.	
a h	B3.2. Observación, reflexión e explicación dos valores expresivos e do uso das formas verbais en textos con diferente intención comunicativa.	B3.2. Recoñecer e explicar os valores expresivos que adquieren as formas verbais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.	LCLB3.2.1. Recoñece e explica os valores expresivos que adquieren as formas verbais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.	CCL
a b h	B3.3. Observación, reflexión e explicación do uso expresivo dos prefixos e sufixos, recoñecendo os que teñen orixe grega e latina, explicando o significado que lle achegan á raíz léxica e a	B3.3. Recoñecer e explicar o significado dos principais prefixos e sufixos, e as súas posibilidades de combinación para crear novas palabras, identificando os que proceden do latín e do	LCLB3.3.1. Recoñece os procedementos para a formación de palabras novas e explica o valor significativo dos prefixos e dos sufixos.	CCL
			LCLB3.3.2. Forma substantivos, adxectivos, verbos e	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	súa capacidade para a formación e a creación de novas palabras.	grego.	adverbios a partir doutras categorías gramaticais, utilizando diversos procedementos lingüísticos.	
			LCLB3.3.3. Coñece o significado dos principais prefixos e sufixos de orixe grecolatina e utilízaos para deducir o significado de palabras descoñecidas.	CAA
a h	B3.4. Observación, reflexión e explicación dos niveis de significado de palabras e expresións no discurso oral ou escrito.	B3.4. Identificar os niveis de significado de palabras ou expresións en función da intención comunicativa do discurso oral ou escrito onde aparecen.	LCLB3.4.1. Explica todos os valores expresivos das palabras que gardan relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.	CCL
			LCLB3.4.2. Explica con precisión o significado de palabras, e usa a acepción adecuada en relación ao	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			contexto en que aparecen.	
b e h	B3.5. Manexo de dicionarios e outras fontes de consulta en papel e formato dixital sobre a normativa e o uso non normativo das palabras, e interpretación das informacións lingüísticas que proporcionan os dicionarios da lingua (gramaticais, semánticas, rexistro e uso).	B3.5. Usar correcta e eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta, tanto en papel como en formato dixital, para resolver dúbidas sobre o uso correcto da lingua e para progresar na aprendizaxe autónoma.	LCLB3.5.1. Utiliza os dicionarios e outras fontes de consulta en papel e formato dixital, resolve eficazmente as súas dúbidas sobre o uso correcto da lingua e progresa na aprendizaxe autónoma.	CD
h	B3.6. Observación, reflexión e explicación dos límites sintácticos e semánticos da oración simple e a composta, das palabras que relacionan os grupos que forman parte desta e dos seus elementos constitutivos.	B3.6. Explicar e describir os trazos que determinan os límites oracionais para recoñecer a estrutura das oracións compostas.	LCLB3.6.1. Transforma e amplía oracións simples en oracións compostas, usando conectores e outros procedementos de substitución para evitar repeticións.	CCL
			LCLB3.6.2. Recoñece a palabra nuclear	CMCCT

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	de Estándares de aprendizaxe	de Competencias clave	
			que organiza sintacticamente e semanticamente un enunciado, así como os elementos que se agrupan arredor dela.		
			LCLB3.6.3. Recoñece a equivalencia semántica e funcional entre o adxectivo, o substantivo e algúns adverbios con oracións de relativo, substantivas e adverbiais respectivamente, transformando e ampliando adxectivos, substantivos e adverbios en oracións subordinadas e inseríndoas como constituíntes doutra oración.	CCL	
			LCLB3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos da vida	CCL	

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			cotiá para a observación, reflexión e explicación sintáctica.	
b h	B3.7. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas na escritura para obter unha comunicación eficiente.	B3.7. Aplicar os coñecementos sobre a lingua para resolver problemas de comprensión e expresión de textos orais e escritos e para a revisión progresivamente autónoma dos textos propios e ajenos.	LCLB3.7.1. Revisa os seus discursos orais e escritos aplicando correctamente as normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social para obter unha comunicación eficiente.	CCL
b g h	B3.8. Observación, reflexión, explicación e uso dos trazos característicos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, con especial atención aos discursos expositivos e argumentativos.	B3.8. Identificar e explicar as estruturas dos xéneros textuais, con especial atención ás estruturas expositivas e argumentativas, para utilizalas nas súas producións orais e escritas.	LCLB3.8.1. Identifica e explica as estruturas dos xéneros textuais, con especial atención ás expositivas e argumentativas, e utilízalas nas propias producións orais e escritas.	CCL
			LCLB3.8.2. Coñece os elementos da situación	CSC CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			comunicativa que determinan os usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, xénero textual, etc.).	
			LCLB3.8.3. Describe os trazos lingüísticos máis sobresaíntes de textos expositivos e argumentativos, relacionándoos coa intención comunicativa e o contexto en que se producen.	CCL
			LCLB3.8.4. Recoñece nun texto os procedementos lingüísticos para a expresión da subxectividade, e utilízalos nas producións propias.	CCL
h	B3.9. Observación, reflexión e explicación do uso de	B3.9. Recoñecer en textos de diversa índole e usar nas producións	LCLB3.9.1. Recoñece e utiliza a substitución léxica como un	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	conectores textuais e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais (substitucións pronominais) como léxicos (elipses e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos).	propias orais e escritas os conectores textuais e os principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.	<p>procedemento de cohesión textual.</p> <p>LCLB3.9.2. Identifica, explica e usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótese, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p>	CCL
a b h	B3.10. Coñecemento dos rexistros e dos factores que inciden no uso da lingua en distintos ámbitos sociais, e valoración da importancia de utilizar o rexistro adecuado segundo as condicións da situación comunicativa.	B3.10. Recoñecer e utilizar os rexistros lingüísticos en función dos ámbitos sociais, valorando a importancia de utilizar o rexistro adecuado a cada momento.	<p>LCLB3.10.1. Recoñece os rexistros lingüísticos en textos orais ou escritos en función da intención comunicativa e do seu uso social.</p> <p>LCLB3.10.2. Valora a importancia de utilizar o rexistro adecuado a cada</p>	CCL CSC

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			situación comunicativa, e aplicación nos seus discursos orais e escritos.	
i l	B3.11. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.	B3.11. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.	LCLB3.11.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	CCL CAA
g h	B3.12. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver	B3.12. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e a transformación	LCLB3.12.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da	CAA

	Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	unha competencia comunicativa integrada.	de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.	palabra desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos traballados en calquera das outras.	
	Bloque 4. Educación literaria			
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	B4.1. Favorecer a lectura e comprensión de obras literarias da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil.	LCLB4.1.1. Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos e ás súas afeccións.	CCL
			LCLB4.1.2. Valora algunha das obras de lectura libre, resumindo o contido, explicando os aspectos que máis chamaron a súa atención e o que a lectura lle achegou como experiencia persoal.	CCEC
			LCLB4.1.3. Desenvolve	CSIEE

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			progresivamente o seu propio criterio estético perseguindo como única finalidade o pracer pola lectura.	
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.	B4.2. Promover a reflexión sobre a conexión entre a literatura e o resto das artes.	LCLB4.2.1. Desenvolve progresivamente a capacidade de reflexión observando, analizando e explicando a relación existente entre manifestacións artísticas de todas as épocas (música, pintura, cine, etc.).	CCL
			LCLB4.2.2. Recoñece e comenta o mantemento ou a evolución de personaxes-tipo, temas e formas ao longo dos diversos períodos histórico-literarios, ata a actualidade.	CCEC

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			LCLB4.2.3. Compara textos literarios e pezas dos medios de comunicación que respondan a un mesmo tópico, observando, analizando e explicando os puntos de vista segundo o medio, a época ou a cultura, e valorando e criticando o que le ou ve.	CSC
h l n c	B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía	B4.3. Fomentar o gusto e o hábito pola lectura en todas as súas vertentes: como fonte de acceso ao coñecemento e como instrumento de lecer e diversión que permite explorar mundos diferentes aos nosos, reais ou imaxinarios.	LCLB4.3.1. Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos/coas compañeiros/as.	CCL
			LCLB4.3.2. Traballa en equipo determinados aspectos das lecturas propostas ou seleccionadas polos alumnos, investigando e experimentando de forma progresivamente autónoma.	CSC CSIEE

	Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	de lectura.		LCLB4.3.3. Le en voz alta, modulando e adecuando a voz, apoiándose en elementos da comunicación non verbal e potenciando a expresividade verbal.	CCL
			LCLB4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desenvolvendo progresivamente a expresión corporal como manifestación de sentimentos e emocións, respectando as producións das demais persoas.	CCEC
h l n c	B4.2. Aproximación ás obras máis representativas da literatura española desde o século XVIII aos nosos días a través da lectura e a explicación de fragmentos significativos e,	B4.4. Comprender textos literarios representativos desde o século XVIII aos nosos días, recoñecendo a intención do/da autor/a, o tema e os trazos propios do xénero ao que	LCLB4.4.1. Le e comprende unha selección de textos literarios representativos da literatura desde o século XVIII aos nosos días, identificando o tema, resumindo o seu	CCL

Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	de ser o caso, obras completas. Reflexión e superación de estereotipos de xénero, clase, crenzas, etc.	pertence, e relacionando o seu contido co contexto sociocultural e literario da época, ou doutras épocas, e expresando a relación con xuízos persoais razoados.	contido e interpretando a linguaxe literaria.	
			LCLB4.4.2. Expresa a relación entre o contido da obra, a intención do/da autor/a e o contexto, e o mantemento de temas e formas, emitindo xuízos persoais razoados.	CAA
h l n	B4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos do século XX, utilizando as convencións formais do xénero seleccionado e con intención lúdica e creativa.	B4.5. Redactar textos persoais de intención literaria seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.	LCLB4.5.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados, seguindo as convencións do xénero e con intención lúdica e creativa.	CCL
			LCLB4.5.2. Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios	CAA

	Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			sentimentos.	
e	B4.4. Consulta de fontes de información variadas para a realización de traballos e a cita adecuada destas.	B4.6. Consultar e citar adecuadamente fontes de información variadas para realizar un traballo educativo en soporte impreso ou dixital sobre un tema do currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico e persoal, e utilizando as tecnoloxías da información.	LCLB4.6.1. Consulta e cita adecuadamente varias fontes de información para desenvolver por escrito, con rigor, claridade e coherencia, un tema relacionado co currículo de Literatura.	CCL CD
			LCLB4.6.2. Achega nos seus traballos escritos ou orais conclusións e puntos de vista persoais e críticos sobre as obras literarias, expresándose con rigor, claridade e coherencia.	CCL CSIEE
			LCLB4.6.3. Utiliza recursos variados das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización dos	CD

	Lingua Castelá e Literatura. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	de	Estándares de aprendizaxe	de Competencias clave
				seus traballos educativos.	

Educación en valores:

En todos los cursos los valores serán muy importantes siempre, en los textos y temas escogidos, en los trabajos propuestos, en las conversaciones, cuando lo requieran los alumnos, en las lecturas propuestas...tanto la **educación medioambiental**, la necesidad de cuidar nuestro planeta, de proteger la vida, el agua, el aire, a los seres vivos, ...Por ejemplo en 4º de la ESO siempre leemos el poema de Lorca contra las matanzas exageradas de animales es un canto ecológico a la vida frente al mercado de Poeta en Nueva York, pero se trabajarán textos sobre estos temas y debates.

La educación para la salud: Se tratarán de buscar temas que traten de concienciarlo sobre los peligros de las drogas, del alcohol, ...de la necesidad de comer bien y sano...de hecho muchos de los libros recomendados de lectura tratan estos aspectos: Campos de fresa, Los posos amargos del café, El cuerpo deshabitado... Exposiciones o vídeos de vida sana, de deportes...Este curso, debido a un virus que vino a cambiarnos la vida, este tema será prioritario, ya que más de la mitad de nuestros esfuerzos van a ir dirigidos a responsabilizarnos y a intentar no contagiarnos.

La educación moral y cívica, Por ejemplo en segundo y tercero de la Eso podemos leer el cuento «Doña Truhana» del El conde Lucanor, de Don Juan Manuel, que encierra una enseñanza moral sobre las aspiraciones personales de la protagonista, o utilizarlo en cualquier curso para las tertulias dialógicas en el aula o incluso en las generales; Todos los cuentos de El conde Lucanor encierran una enseñanza moral o Esopo. Hay numerosos cuentos que tratan temas morales, novelas, ...y siempre se procurará hablar de ellos. Este curso se trabajará, como siempre, la igualdad, pero en este caso además como motivo del libro de centro. Aquí muchas veces usamos textos de Emilia Pardo Bazán como "Las medias rojas" o el curso pasado el de "La conferencia" de Delibes, pero hay cientos de textos que se pueden trabajar y se trabajarán. Se les recomendarán libros como La trenza que trata la igualdad de género (más bien la desigualdad) y las injusticias sociales u otros similares que hay en la lista arriba indicada. La lectura variada nos introduce en temas como el comportamiento humano o la ingenuidad de la infancia, lo que nos lleva muchas veces a la cara negra los abusos, la explotación...Debemos reflexionar sobre la valentía, el miedo y otros valores humanos: El personaje del Cid, Don Quijote, ...también son un compendio de valores morales y espirituales.

También aparecen otros temas de índole moral en textos del Romancero como el ansia de libertad ("*Romance del prisionero*"...) o en poemas de la *poesía social de posguerra*, el amor apasionado ("*Romance del Conde Niño*") o en otras obras como La Celestina, el paso del tiempo que conduce a la muerte (Coplas de Manrique), la importancia de aprender... Valorar los sentimientos, especialmente el amoroso, como fruto de las experiencias enriquecedoras del ser humano, en igualdad de hombres y mujeres, con el mismo derecho al placer, podemos verlo en poemas de la latina Safo. Estudiar los roles, el sexismo, el feminismo y machismo... El aprendizaje vital que aparece en el Lazarillo nos hace reflexionar sobre la importancia de la realización personal y autónoma... Que es la felicidad, cómo lograrla sin pisar a otro, las ansias de libertad, de amor y de vivir sin complicaciones (poemas barrocos, poemas del XXI...), esclavitud, libertad, amor, justicia... la honra y el honor (hoy y en los siglos de oro, semejanzas y diferencias de diferentes mundos), los problemas personales y cómo enfrentarse a ellos intensifica la autonomía y madurez personal, las diferentes formas de abordar el mundo de los románticos, de los realistas, de los naturalistas, de los diferentes autores, diferentes preocupaciones y diferentes soluciones a los temas más variados... descubrir así que no hay una sola verdad sino muchas... "maneras de vivir"... dejar de ser niño y convertirse en adulto..., como yo digo cada año a mis alumnos: "Bienvenidos a la madurez. Ya nada es blanco o negro... Bienvenidos a las dudas eternas..." En diversas lecturas se incide en los valores que han de confluir en una buena dirección, como las actitudes constructivas, el autocontrol, la justicia, la decisión, el valor, la determinación, pero también la ayuda y solidaridad. Las obras de la Generación del 98, por ejemplo, nos hacen reflexionar sobre temas universales como la existencia, el tiempo, la muerte, la soledad, la melancolía..., o sobre la irracionalidad, la crueldad, el deterioro social...

Siempre buscaremos lecturas y temas que fomenten, como hemos dicho, el respeto por las ideas ajenas y la tolerancia, sobre todo mediante los textos argumentativos, que favorecen las actitudes de respeto hacia las opiniones de los demás, trabajando también personalidades que destaquen por sus valores positivos. La poesía nos ayuda a identificar nuestros propios valores morales. Y nuestros sentimientos, leer y crear, también textos en prosa que expresen sentimientos e ideas. Hay numerosos textos (ensayos entre ellos) que, a través de la denuncia, nos hace reflexionar sobre los valores hacia los que debe mirar la sociedad, como la generosidad, la solidaridad, la confianza... Otros cursos trabajamos alguno de Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, grandes mujeres del 27 o de otras épocas como Juana Ibarborou, Delmira Agustini... Los textos autobiográficos conllevan el conocimiento de uno mismo y de los demás. En el texto del Libro de Buen Amor sobre el dinero nos hace reflexionar, a través de la sátira, sobre el valor que ya, desde antiguo, se le ha dado al dinero en la sociedad.

- Los dos mundos antagónicos de La Celestina nos pueden hacer reflexionar sobre las desigualdades sociales en todas las sociedades actuales y comprobar la necesidad de convivencia entre los pueblos El estudio de la novela picaresca nos pueden servir para reflexionar sobre las desigualdades sociales y sobre la

importancia de la convivencia entre todos los seres humanos...

Educación para el consumo, sobre todo desde el análisis de la publicidad, sobre todo de la engañosa, para ser consumidores responsables y menos manipulables. Esto se tratará con más profundidad en segundo en la tercera evaluación al hablar de la publicidad.

Educación para la convivencia;

- La igualdad entre hombres y mujeres será siempre un asunto relevante en nuestra materia.
- Valorar la importancia de la unidad del idioma como elemento fundamental para la convivencia y comunicación entre los pueblos. Las lenguas conviven pacíficamente y se gana sabiendo más idiomas, nunca se pierde.
- La importancia de seguir unas normas que rijan la convivencia entre las personas aparece en varias lecturas. Si no estás conforme con alguna norma, debes intentar cambiarla con diálogo y argumentación, no por la fuerza y no saltándosela, especialmente si son normas que todos hemos aceptado y han sido democráticamente aceptadas.
- Defender la igualdad de sexo, raza, etnia...

y la paz:

- Conocer la figura de la madre Teresa de Calcuta, premio Nobel de la Paz en 1979, de Ghandi...Este año es necesario hablar de la desgraciada situación en Afganistán en manos de extremistas...
- La temática de la narrativa de posguerra nos hace reflexionar sobre el sinsentido de la guerra y sus consecuencias, acercándonos a la elección de soluciones pacíficas a los conflictos. Esto lo trataremos sobre todo en 4º de la ESO con la obra de teatro antibelicista que representaremos para toda la comunidad escolar estas Navidades. Pero valorar la paz y su difícil equilibrio será el tema de libros, lecturas, debates...porque la paz es un valor que debemos cultivar y cuidar.

Nunca olvidamos que debemos formar a personas diferentes y hacerlas mejores personas, con valores más claros, dentro de sus diferencias. La escuela debe ser un entorno justo donde se encuentren a gusto y donde puedan aprender sintiéndose bien, y se harán los esfuerzos necesarios para lograrlo, en la medida de nuestras posibilidades.

La labor de la institución escolar en esta materia no se limita solo a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos lingüísticos y literarios, sino a dotarle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten su integración en el contexto social, es decir, su socialización. La actividad escolar debe esforzarse, por tanto, en la transmisión de conocimientos y en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive.

Actividades Departamento de lengua castellana:

Este curso no realizaré las actividades que veían realizando otros cursos. Me centraré en dar clases en el aula lo mejor que pueda y no saldré del centro con alumnado por haber perdido la confianza el curso pasado. He perdido la ilusión y la confianza total que tenía y que me llevaba a implicarme mucho y a hacer muchas actividades. Soy consciente de que cada curso es diferente y cada persona es un

mundo, pero este curso me dedicaré a recuperarme de la decepción sufrida y a intentar ponerme al día en cuestiones de mi materia, así como en dejarle preparado el camino al que venga, si me conceden el traslado que pediré el próximo curso. Participaré solo en estas:

-**Revista escolar Sementeira**. Los alumnos van elaborando redacciones, reportajes de los acontecimientos del Centro, reseñas...que se incluirían después en la revista escolar que se hace cada año. Van entregando trabajos todo el curso y después se seleccionan y se publican. Estas aportaciones se valoran como nota de clases. El curso pasado no se hizo la revista, veremos este.

-Participación en las **tertulias dialógicas** en el aula cada mes.

Firmado:

Cristina GG