

PROGRAMACIÓN E.P.V.A.

4º E.S.O.

CPI DE CASTROVERDE  
(CASTROVERDE, LUGO)

CURSO 2022-2023

DEPARTAMENTO DE DEBUXO

MARÍA MONTSERRAT GARCÍA FONTE

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1.  | ASPECTOS XERAIS -----   | 3  |
| 2.  | CONTEXTO -----  | 4  |
| 3.  | SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN -----                         | 5  |
| 4.  | AVALIACIÓN DE ESTÁNDARES E CONTIDOS -----                     | 9  |
| 5.  | METODOLOXÍA -----   | 13 |
| 6.  | AVALIACIÓN -----  | 18 |
| 7.  | OUTRAS AVALIACIÓNS -----                                      | 23 |
| 8.  | ATENCIÓN A DIVERSIDADE -----                                  | 26 |
| 9.  | EDUCACIÓN EN VALORES E CONVIVENCIA NA AULA -----              | 28 |
| 10. | ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS -----            | 29 |
| 11. | DATOS DEPARTAMENTO -----                                      | 29 |
| 12. | RELACIÓN COA RESOLUCIÓN (Res. 27/7/2015 - DOG 29) -----       | 29 |
| 13. | ADAPTACIÓNS DA PROGRAMACIÓN<br>Á SITUACIÓN POR COVID-19 ----- | 30 |

## 1. ASPECTOS XERAIS

---

Se noutras épocas históricas era a palabra, tanto na súa expresión oral como escrita, a principal forma de expresión e de transmisión de ideas e sentimentos, non cabe dúbida de que na época na que estamos inmersos/as a imaxe cobrou un protagonismo sen precedentes en ningunha outra época da historia da humanidade.

A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. A parte destinada á educación plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que parte a materia en ESO, baixo as denominacións de "Educación audiovisual", "Debuxo técnico" e "Expresión artística". Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico". En cuarto da ESO os bloques nos que se estrutura a materia son: "Expresión plástica", "Debuxo técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos.

Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.

No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.

No cuarto curso, considerando a madurez do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpórase o bloque de "Fundamentos do deseño", que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

## 2. CONTEXTO

---

O CPI de Castroverde está nun municipio da provincia de Lugo, Castroverde, situado a 20 km. da capital da provincia. Conta cunha poboación modesta de 2617 habitantes en 2019, segundo o IGE, dos cales tan só 181 teñen entre 0 e 15 anos. En primaria o alumnado distribúese entre o colexio de Baleira, no Cádavo, e o CPI de Castroverde; mentres que secundaria cúrsase en Castroverde para todo o alumnado. A escasa poboación do municipio, permite ter unha ratio moi axeitada para traballar de forma personalizada.

En canto á distribución da poboación, atopamos unha gran dispersión en agrupacións de poucas vivendas. Por outra parte o territorio é unha transición entre a meseta luguesa e as Serras Orientais, de forma que o terreo vai gañando altura cara o leste coas Serras de Moneiro, O Mirador (cunha altura de 1.034 m en Pradairo), Puñago e A Baqueiriza (cunha altura de 836 m). Cando as precipitacións propias do inverno son en forma de neve, ás veces supón que parte do alumnado quede sen servizo de autobuses.

A lingua materna da meirande parte do alumnado deste grupo é o galego.

As relacións interpersoais entre o alumnado parecen o suficientemente fluídas como para poder traballar en grupo sen demasiado problema.

### 3. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

#### 1ª AVALIACIÓN

| UNIDADES DIDÁCTICAS |               |   | MATERIAIS                     | TEMPORALIZACIÓN |                   | PROBAS                    |
|---------------------|---------------|---|-------------------------------|-----------------|-------------------|---------------------------|
| Nº                  | IDENTIFICADOR | CONTIDO   |                               | MES             | Nº SESIÓNS<br>±36 |                           |
| 1                   | B 1.1.        | A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística   | Presentacións /<br>exercicios | SET             | 5                 | Presentación<br>traballos |
|                     | B 1.2.        | Leis da composición   |                               |                 |                   |                           |
|                     | B 1.3.        | Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza  |                               |                 |                   |                           |
| 2                   | B 1.4.        | Cor como ferramenta simbólica   | Presentacións /<br>exercicios | OUT             | 5                 | Presentación<br>traballos |
| 3                   | B 1.5.        | Técnicas de expresión gráfico-plástica. Experimentación con diversos materiais  | Presentacións /<br>exercicios | OUT             | 10                | Presentación<br>traballos |
|                     | B 1.6.        | Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. |                               |                 |                   |                           |
|                     | B 1.7.        | Iniciativa, creatividade e autoexigencia no proceso de produción propio.  |                               |                 |                   |                           |
|                     | B 1.8.        | Seguimento do proceso de creación: bosquejo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).   |                               |                 |                   |                           |
| 4                   | B 1.9.        | Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.  | Presentacións /<br>exercicios | NOV             | 8                 | Presentación<br>traballos |
| 5                   | B 1.10.       | Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.  | Presentacións /<br>exercicios | DEC             | 8                 | Presentación<br>traballos |
|                     | B 1.11.       | Análise de distintas obras de arte Situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.   |                               |                 |                   |                           |

#### 2ª AVALIACIÓN

| UNIDADES DIDÁCTICAS |               |  | MATERIAIS                     | TEMPORALIZACIÓN |                   | PROBAS                    |
|---------------------|---------------|--|-------------------------------|-----------------|-------------------|---------------------------|
| Nº                  | IDENTIFICADOR | CONTIDO  |                               | MES             | Nº SESIÓNS<br>±32 |                           |
| 1                   | B 2.1.        | Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.   | Presentacións /<br>exercicios | XAN             | 3                 | Presentación<br>traballos |
|                     | B 2.2.        | Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. |                               |                 |                   |                           |

|    |         |  |                               |             |   |                           |
|----|---------|--|-------------------------------|-------------|---|---------------------------|
| 2  | B 2.3.  | Tanxencias e enlaces.  | Presentacións /<br>exercicios | XAN         | 1 | Presentación<br>traballos |
| 3  | B 2.4.  | Aplicación dos procedementos de<br>trazado de cuadriláteros, polígonos,<br>tanxencias e enlaces no deseño de<br>motivos xeométricos                          | Presentacións /<br>exercicios | XAN         | 3 | Presentación<br>traballos |
| 4  | B 2.5.  | Interpretación das pezas a través das<br>súas vistas diédricas.  | Presentacións /<br>Exercicios | XAN/<br>FEB | 3 |                           |
|    | B 2.6.  | Trazado, medidas e posición correctas<br>das vistas de pezas sinxelas. Liñas<br>vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e<br>con utensilios de debuxo técnico. |                               |             |   |                           |
| 5  | B 2.7.  | Perspectiva cabaleira. Posición dos<br>eixes e coeficiente de redución. Liñas<br>vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.  | Presentacións /<br>exercicios | FEB         | 4 | Presentación<br>traballos |
| 6  | B 2.8.  | Sistema axonométrico: isometría.<br>Posición dos eixes. Liñas vistas e<br>ocultas. Rotulaxe. Escalas.  |                               |             |   |                           |
| 7  | B 2.9.  | Perspectiva cónica central.  | Presentacións /<br>exercicios | FEB         | 3 | Presentación<br>traballos |
|    | B 2.10. | Perspectiva cónica oblicua.  |                               |             |   |                           |
|    | B 2.11. | Análise das posibilidades da posición do<br>punto de vista.  |                               |             |   |                           |
| 8  | B 2.12. | Debuxo asistido por computador.<br>Trazado de pezas planas e<br>tridimensionais sinxelas.  | Presentacións /<br>Exercicios | FEB         | 2 | Presentación<br>traballos |
| 9  | B 3.1.  | Análise das linguaxes visuais cotiás<br>(arte, deseño, publicidade, etc.).   | Presentacións                 | MAR         | 3 | Presentación<br>traballos |
|    | B 3.2.  | Fases do proceso de deseño   |                               |             |   |                           |
|    | B 3.3.  | Análise da estética e a funcionalidade<br>do deseño industrial de obxectos.  |                               |             |   |                           |
|    | B 3.4.  | Análise da estética e funcionalidade do<br>feísmo arquitectónico.  |                               |             |   |                           |
|    | B 3.5.  | Campos de aplicación do deseño.  |                               |             |   |                           |
| 10 | B 3.6.  | Deseño de composicións modulares<br>utilizando trazados xeométricos.   | Presentacións /<br>Exercicios | MAR         | 2 | Presentación<br>traballos |
| 11 | B 3.7.  | Compoñentes da imaxe corporativa:<br>nome, cor, tipografía, logotipo, deseño,<br>etc.  | Presentacións /<br>Exercicios | MAR         | 5 | Presentación<br>traballos |
|    | B 3.8.  | Secuenciación e elaboración de<br>proxectos creativos adaptados ás áreas<br>do deseño.   |                               |             |   |                           |
|    | B 3.9.  | Informática ao servizo dos proxectos de<br>deseño.   |                               |             |   |                           |

### 3ª AVALIACIÓN

| UNIDADES DIDÁCTICAS |               |   | MATERIAIS                     | TEMPORALIZACIÓN |                   | PROBAS                    |
|---------------------|---------------|---|-------------------------------|-----------------|-------------------|---------------------------|
| Nº                  | IDENTIFICADOR | CONTIDO   |                               | MES             | Nº SESIÓNS<br>±32 |                           |
| 1                   | B 4.1.        | Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. | Presentacións /<br>exercicios | ABR             | 6                 | Presentación<br>Traballos |
|                     | B 4.2.        | Realización dun storyboard.   |                               |                 |                   |                           |
|                     | B 4.3.        | Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.                         |                               |                 |                   |                           |
| 2                   | B 4.4.        | Criterios estéticos na elaboración de fotografías.                                    | Presentacións /<br>exercicios | ABR             | 6                 | Presentación<br>traballos |
| 3                   | B 4.5.        | Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.                                    | Presentacións /<br>exercicios | MAI             | 3                 | Presentación<br>traballos |
|                     | B 4.6.        | Creación dixital de imaxes.   |                               |                 |                   |                           |
| 4                   | B 4.7.        | Deseño dun proxecto publicitario.   | Presentacións /<br>exercicios | MAI             | 6                 | Presentación<br>traballos |
| 5                   | B 4.8.        | Desenvolvemento dun proxecto persoal.   | Exercicios                    | MAI             | 5                 | Presentación<br>traballos |
| 6                   | B 4.9.        | Análise crítica da linguaxe publicitaria.   | Presentacións /<br>Exercicios | XUN             | 5                 | Presentación<br>traballos |

#### 3.1. IMPREVISTOS E MODIFICACIÓNS NA TEMPORALIZACIÓN

O currículo da materia de EPVA é moi amplo e abarca conceptos relativos a multitude de áreas da creación. É necesario plantexar a materia dende unha perspectiva realista; a temporalización serve de guía para o traballo diario pero non pode ser inamovible, pois necesariamente é un elemento que evoluciona para dar a resposta máis adecuada ante determinadas circunstancias e imprevistos que se presentan durante o curso. Deste xeito, a orde en que se imparten os contidos poderá ser modificada, e tamén é posible que sexa preciso prescindir dalgúns, aqueles con menos relevancia en función das necesidades educativas da maioría dos alumnos.

Algúns imprevistos que se poden presentar, e as circunstancias debido ás que se pode modificar a temporalización son:

- Colaboracións do Departamento de Debuxo na realización de proxectos impulsados dende outros departamentos. Colaboracións na realización de proxectos impulsados dende o centro, como por exemplo os Plans Proxecta. Colaboracións en actividades impulsadas polo centro en datas sinaladas como o Nadal, o Entroido ou Fin de Curso, empregando sesións das materias do departamento en todos estes casos.

- Tempo de lectura durante as clases, que o centro estableza.
- Ausencias dos alumnos por diversos motivos.
- Diferencias no ritmo de aprendizaxe dos alumnos.
- Suspensión das clases por inclemencias meteorolóxicas.
- Solicitude por parte doutros profesores do tempo das materias do Departamento de Debuxo para que os alumnos realicen probas ou actividades doutras materias.
- Folgas.
- Incidencias ou disrupcións do adecuado clima de convivencia na aula ou no centro.
- O presuposto do departamento é insuficiente para impartir os contidos da programación de forma adecuada. O departamento non pode suministrar tantos materiais como sería necesario ao ritmo ao que se consumen, e habitualmente temos que adaptar as actividades ao material dispoñible. Hai algúns materiais almacenados no departamento que evitamos malgastar, empregándoos só cando son máis necesarios.



4. AVALIACIÓN DE ESTÁNDARES E CONTIDOS

AVALIACIÓN DE ESTÁNDARES E CONTIDOS

| BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA |                            |  |                    |                    |   |                       |                   |           |             |                    |      |     |     |     |       |      |
|------------------------------|----------------------------|--|--------------------|--------------------|---|-----------------------|-------------------|-----------|-------------|--------------------|------|-----|-----|-----|-------|------|
| PESO DO BLOQUE               | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN | TEMAS TRANS-VERSAIS                                      | IDENT. DO CRITERIO | IDENT. DO ESTÁNDAR | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | PESO NA CUALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS      |           |             | COMPETENCIAS CLAVE |      |     |     |     |       |      |
|                              |                            |  |                    |                    |   |                       | PROBAS OBXECTIVAS | PRODUCTOS | OBSERVACION | CCL                | CMCT | CD  | CAA | CSC | CSIEE | CCEC |
| 30%                          | 50%                        | Poderán traballars e todos os que reflicte o curriculu m | B 1.1.             | EPVA B1.1.1.       | Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.  | 25%                   |                   | 80%       | 20%         |                    |      |     |     |     |       | 4%   |
|                              |                            |  | B 1.2.             | EPVA B1.2.1.       | Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.  | 10%                   |                   | 70%       | 30%         |                    |      |     |     |     |       | 4%   |
|                              |                            |  |                    | EPVA B1.2.2.       | Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.   | 10%                   |                   | 80%       | 20%         |                    |      |     |     |     |       | 4%   |
|                              |                            |  |                    | EPVA B1.2.3.       | Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.  | 10%                   |                   | 80%       | 20%         |                    |      |     |     |     |       | 4%   |
|                              |                            |  | B 1.3.             | EPVA B1.3.1.       | Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.  | 5%                    |                   | 20%       | 80%%        |                    |      |     |     |     | 5%    | 4%   |
|                              |                            |  |                    | EPVA B1.3.2.       | Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. | 5%                    |                   | 80%       | 20%         |                    |      | 10% | 9%  |     | 5%    | 4%   |
|                              |                            |  | B 1.4.             | EPVA B1.4.1.       | Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo.   | 15%                   |                   | 50%       | 50%         |                    |      |     |     |     | 5%    | 4%   |
|                              |                            |  | B 1.5.             | EPVA B1.5.1.       | Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.  | 10%                   |                   | 50%       | 50%         |                    |      |     |     |     | 5%    | 4%   |
|                              |                            |  |                    | EPVA B1.5.2.       | Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaas no período ao que pertencen.   | 10%                   |                   | 50%       | 50%         |                    |      |     |     |     | 5%    | 4%   |

## 2. AVALIACIÓN DE ESTÁNDARES E CONTIDOS II

| BLOQUE 2: DEBUXO TÉCNICO |                            |   |                    |                    |   |                       |                   |           |             |                    |      |    |     |     |       |      |
|--------------------------|----------------------------|---|--------------------|--------------------|---|-----------------------|-------------------|-----------|-------------|--------------------|------|----|-----|-----|-------|------|
| PESO DO BLOQUE           | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN | TEMAS TRANS-VERSAIS                                     | IDENT. DO CRITERIO | IDENT. DO ESTÁNDAR | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | PESO NA CUALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS      |           |             | COMPETENCIAS CLAVE |      |    |     |     |       |      |
|                          |                            |   |                    |                    |   |                       | PROBAS OBXECTIVAS | PRODUCTOS | OBSERVACION | CCL                | CMCT | CD | CAA | CSC | CSIEE | CCEC |
| 20%                      | 50%                        | Poderán traballars e todos os que reflicte o curriculum | B 2.1.             | EPVA B2.1.1.       | Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.  | 5%                    |                   | 20%       | 80%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   |                    | EPVA B2.1.2.       | Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. | 10%                   |                   | 70%       | 30%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   |                    | EPVA B2.1.3.       | Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.  | 10%                   |                   | 80%       | 20%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   |                    | EPVA B2.1.4.       | Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicao á creación de deseños persoais.       | 10%                   |                   | 50%       | 50%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   | B 2.2.             | EPVA B2.2.1.       | Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.  | 20%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   |                    | EPVA B2.2.2.       | Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.   | 20%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   |                    | EPVA B2.2.3.       | Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.      | 5%                    |                   | 80%       | 20%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   |                    | EPVA B2.2.4.       | Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.                                | 15%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |
|                          |                            |   | B 2.3.             | EPVA B2.3.1.       | Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.                  | 5%                    |                   | 50%       | 50%         |                    | 11%  |    | 9%  |     |       |      |

### 3. AVALIACIÓN DE ESTÁNDARES E CONTIDOS III

| BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DO DESEÑO |                            |   |                    |                    |  |                       |                   |           |             |                    |      |     |     |     |       |      |    |    |
|---------------------------------|----------------------------|---|--------------------|--------------------|--|-----------------------|-------------------|-----------|-------------|--------------------|------|-----|-----|-----|-------|------|----|----|
| PESO DO BLOQUE                  | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN | TEMAS TRANS-VERSAIS                                     | IDENT. DO CRITERIO | IDENT. DO ESTÁNDAR | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | PESO NA CUALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS      |           |             | COMPETENCIAS CLAVE |      |     |     |     |       |      |    |    |
|                                 |                            |   |                    |                    |  |                       | PROBAS OBXECTIVAS | PRODUCTOS | OBSERVACION | CCL                | CMCT | CD  | CAA | CSC | CSIEE | CCEC |    |    |
| 30%                             | 50%                        | Poderán traballars e todos os que reflicte o curriculum | B 3.1.             | EPVA B3.1.1.       | Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.   | 10%                   |                   | 20%       | 80%         |                    |      |     |     |     | 5%    | 4%   |    |    |
|                                 |                            |   |                    | EPVA B3.1.2.       | Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.   | 10%                   |                   | 70%       | 30%         |                    |      |     |     |     |       | 4%   |    |    |
|                                 |                            |   | B 3.2.             | EPVA B3.2.1.       | Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.   | 20%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    |      |     |     |     |       | 5%   | 4% |    |
|                                 |                            |   | B 3.3.             | EPVA B3.3.1.       | Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.  | 20%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    |      |     |     |     |       |      | 5% | 4% |
|                                 |                            |   |                    | EPVA B3.3.2..      | Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa  | 10%                   |                   | 80%       | 20%         |                    |      |     |     |     |       |      | 5% | 4% |
|                                 |                            |   |                    | EPVA B3.3.3.       | Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. | 15%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    |      |     |     |     |       |      | 5% | 4% |
|                                 |                            |   |                    | EPVA B3.3.4.       | Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.  | 5%                    |                   | 50%       | 50%         |                    |      | 10% |     |     |       |      | 5% | 4% |
|                                 |                            |   |                    | EPVA B3.3.5.       | Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.  | 10%                   |                   |           |             |                    |      |     |     |     |       |      | 5% | 4% |

#### 4. AVALIACIÓN DE ESTÁNDARES E CONTIDOS IV

| BLOQUE 4: LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA |                            |   |                    |                    |   |                       |                   |           |             |                    |      |     |     |     |       |      |
|---|----------------------------|---|--------------------|--------------------|---|-----------------------|-------------------|-----------|-------------|--------------------|------|-----|-----|-----|-------|------|
| PESO DO BLOQUE                              | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN | TEMAS TRANS-VERSAIS                                     | IDENT. DO CRITERIO | IDENT. DO ESTÁNDAR | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | PESO NA CUALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS      |           |             | COMPETENCIAS CLAVE |      |     |     |     |       |      |
|   |                            |   |                    |                    |   |                       | PROBAS OBXECTIVAS | PRODUCTOS | OBSERVACION | CCL                | CMCT | CD  | CAA | CSC | CSIEE | CCEC |
| 20%   | 50%                        | Poderán traballars e todos os que reflicte o curriculum | B 4.1.             | EPVA B4.1.1.       | Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.    | 5%                    |                   | 20%       | 80%         |                    |      | 10% |     |     | 5%    | 4%   |
|   |                            |   |                    | EPVA B4.1.2.       | Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.  | 15%                   |                   | 70%       | 30%         |                    |      |     |     | 5%  |       |      |
|   |                            |   | B 4.2.             | EPVA B4.2.1.       | Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. | 10%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    |      | 10% |     |     | 5%    | 4%   |
|   |                            |   |                    | EPVA B4.2.2.       | Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.  | 20%                   | 20%               | 60%       | 20%         |                    |      | 10% |     |     | 5%    | 4%   |
|   |                            |   |                    | EPVA B4.2.3.       | Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.   | 10%                   |                   | 80%       | 20%         |                    |      | 10% |     |     | 5%    | 4%   |
|   |                            |   | B 4.3.             | EPVA B4.3.1.       | Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.  | 5%                    | 20%               | 60%       | 20%         |                    |      | 10% |     |     | 5%    | 4%   |
|   |                            |   |                    | EPVA B4.3.2.       | Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.                           | 10%                   |                   | 50%       | 50%         |                    |      | 10% |     |     | 5%    | 4%   |
|   |                            |   |                    | EPVA B4.3.3.       | Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.  | 10%                   |                   |           |             |                    |      | 10% | 9%  |     | 5%    | 4%   |
|   |                            |   | B 4.4.             | EPVA B4.4.1.       | Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.       | 15%                   |                   |           |             |                    | 10%  |     |     | 5%  | 4%    |      |

## **5. METODOLOXÍA**

### **5.1. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS**

#### **A. ASPECTOS XERAIS**

- Partir da competencia inicial do alumnado
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe
- Potenciar as metodoloxías activas
  - \* Combinar traballo individual e cooperativo
- Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas
- Uso habitual das TIC
- Papel facilitador do profesor/a

#### **B. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS**

- Relacionar a teoría coa práctica, buscando a aplicación do aprendido.
- Traballar con casos prácticos encamiñados á resolución de problemas reais, presentes na vida cotiá.
- Propiciar o traballo en grupo, respectando a iniciativa e creatividade de cada unhas das persoas que o compoñen.
- Uso das novas tecnoloxías da información e comunicación, tanto para a busca e selección de informacións específicas como para a elaboración de proxectos creativos.
- Potenciar a flexibilidade na elección de tratamentos ou recursos gráficos na resolución de proxectos.
- Incidir na necesidade do esforzo e tenacidade para o logro de destrezas e precisión nos obxectivos previstos.

#### **C. SECUENCIA HABITUAL DE TRABALLO NA AULA**

- Motivación:
  - \* Presentación teórica de cada tema, determinación clara dos obxectivos que se perseguen.
- Información do profesor/a:
  - \* Información básica para todo o alumnado
  - \* Información complementaria para reforzo e apoio
  - \* Información complementaria para afondamento e ampliación

\* Potenciar a capacidade deductiva mediante exercicios de dificultade crecente que traballen a aprendizaxe significativa.

- Traballo persoal

\* Realización práctica de exercicios e láminas.

\* Emprego das TIC (traballo na aula de informática e acceso e recursos virtuales para coñecemento e utilización de programas de debuxo técnico e deseño por ordenador a nivel básico).

\* Presentación oral de traballos relacionados coa arte e o deseño (traballos para fomentar a aprendizaxe cooperativa e favorecer a oralidade) \* Utilización de vocabulario técnico específico.

\* Coñecer as distintas posibilidades dos diferentes instrumentos e materiais de debuxo, pintura e deseño. e traballar con precisión á hora de manexalos.

\* Etc.

## **5.2. OUTRAS DECISIÓNS METODOLÓXICAS**

### **A. TEMPOS**

Tres sesións semanais de 50 minutos.

### **B. ESPAZOS**

Aula de Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Aulas de Informática cando sexa preciso. Outros espazos do centro.

### **C. MATERIAIS**

- Lapis HB, goma de borrar e afialápis. Tesoiras e pegamento. Láminas.
- Regra graduada, escuadra e cartabón e compás.
- Material de pintura e debuxo (lápicos de cores, témperas, pinceis...)
- Cámara e aplicacións do teléfono móbil

### **D. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Facilitaráselle ao alumnado presentacións e apuntes coa materia da asignatura.

### **E. PRESUPOSTO DO DEPARTAMENTO DE DEBUXO**

O presuposto é insuficiente para impartir os contidos da programación de forma adecuada. O departamento non pode suministrar tantos materiais como sería necesario,

ao ritmo ao que se consumen, e habitualmente temos que adaptar as actividades ao material dispoñible. Hai algúns materiais almacenados no departamento que evitamos malgastar, empregándoos só cando son máis necesarios.

O material do Departamento de Debuxo poderá ser empregado ocasionalmente para realizar proxectos doutras materias, se é posible e se a profesora o autoriza. No caso de que o Departamento de Debuxo acepte colaborar con outro departamento ou co centro na elaboración dun proxecto diferente ás actividades planificadas na materia de EPVA, os gastos de material correrán a cargo dese departamento, que ademáis se encargará da adquisición do mesmo, ou no seu caso será o centro o que adquira os materiais.

#### **F. USO DO TELÉFONO MÓVIL COMO RECURSO DIDÁCTICO**

Sempre e cando sexa preciso para as actividades realizadas na aula, os alumnos poderán empregar o teléfono móbil para a busca de información en internet e tamén poderán empregar a cámara e outras aplicacións do móbil, con autorización previa da profesora.

No caso de que un alumno realice un uso indebido do seu teléfono móbil durante a clase, será advertido de que deixe de facelo, e se continúa coa súa conducta a profesora poderá retirarlle o móbil ata o final da clase, e/ou procederá a poñerlle un parte se o estima acaído.

#### **G. PUBLICACIÓN DE IMAXES OU VÍDEOS DAS ACTIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAXE NA PÁXINA WEB E NAS REDES SOCIAIS DA PROFESORA**

A mostra e difusión en internet de imaxes e/ou vídeos dos traballos dos alumnos é unha poderosa ferramenta de motivación, pois síntense recompensados cando os seus proxectos se publican, se valoran e se difunden nas redes sociais.

Internet e as redes sociais son medios de comunicación cunha grande capacidade de alcance entre os rapaces en particular. Neste contexto, onde prolifera a publicación de contidos irrelevantes ou perxudiciais para a súa educación, a difusión de contidos que estimulan o seu interese e curiosidade pola arte, a creatividade, a cultura e a educación en xeral é moi necesaria e beneficiosa.

Hoxe en día, os adolescentes viven rodeados de distraccións que apartan constantemente a súa atención da actividade educativa. É parte do noso traballo como profesores o emprego de estratexias que nos permitan conectar cos seus intereses, que fagan que o traballo escolar resulte atractivo para os alumnos, e que nos axuden a centrar a súa atención no máis importante para o seu futuro, a súa educación. A arte

dos alumnos non debe quedar entre as catro paredes da aula. Débese colocar nun lugar ben visible para toda a comunidade educativa e para o público xeral. A experiencia demostra que cando os alumnos sinten que o seu traballo se valora, o seu estado de ánimo, autoestima e a actitude coa que acuden a clase mellora, o que repercute de forma positiva na actividade do centro en xeral.

Con este fin, e de acordo co *Regulamento Xeral de Protección de Datos*, aplicable a partir do 25 de maio de 2018 e a *Lei Orgánica de Protección de Datos 3/2018*, a profesora Camino Casabella Pumares solicitará consentemento por escrito ós alumnos, e ós pais ou titores dos menores de 14 anos, para publicar imaxes e/ou vídeos na súa páxina web e redes sociais.

Na folla de solicitude de dito consentemento informarase de que:

- A profesora elaborará un ficheiro de imaxes e/ou vídeos, que serán grabados na aulade EPVA ou no centro, durante a realización de actividades de ensino-aprendizaxe, actividades e eventos organizados no centro, e tamén durante actividades extraescolares organizadas polo mesmo que se realicen no exterior do centro. - A finalidade para a que se recaban as imaxes e/ou vídeos é o exercicio da función educativa, e a difusión das actividades da materia de EPVA, dos proxectos realizados polos alumnos e doutras actividades e eventos organizados polo centro.
- A páxina web e redes sociais nos que se publicarán son:
  - <https://sites.google.com/view/caminocasabella>
  - <https://www.facebook.com/caminocasabella/>
  - <https://www.instagram.com/caminocasabella/>
  - <https://twitter.com/CaminoCasabella>
  - <https://caminocasabella.tumblr.com/>
  - <https://www.youtube.com/user/Debuxarte>
- Os afectados poden otorgar ou declinar o seu consentemento de forma libre voluntaria.
- A non autorización será tida en conta pola profesora, tentando evitar no posible atoma de imaxes e/ou vídeos nos que apareza o alumno. No caso de que se tivera tomado unha imaxe na que apareza, procederase a distorsionar os seus rasgos diferenciadores, se na foto aparece xunto a outros compañeiros que sí tiveran autorizado o tratamento da súa imaxe.
- As imaxes serán accesibles para todo o público.
- Os afectados teñen a posibilidade de exercitar os seus dereitos de acceso, rectificación, oposición e supresión, enviando un correo electrónico á profesora.



- O consentemento pódese revocar en calquera momento enviando un correo electrónico á profesora, pero a revocación non afectará ás imaxes publicadas antes de dita revocación.
- A responsable do tratamento das imaxes e/ou vídeos é a profesora CaminoCasabella Pumares.
- A profesora Camino Casabella Pumares pódese contactar mediante un correo electrónico a: [caminocasabella@edu.xunta.gal](mailto:caminocasabella@edu.xunta.gal) - As imaxes conservanse indefinidamente.

## **6. AVALIACIÓN (inicial, continua, final, extraordinaria.Pendientes.)**

### **6.1. PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN INICIAL A. EN QUÉ DATA SE REALIZARÁ?**

Nas primeiras semanas de clase.

### **B. EN QUÉ CONSISTIRÁ?**

Práctica inicial con preguntas e exercicios referidos a temas de Educación Plástica que se dan nos cursos anteriores co obxecto de coñecer o punto de partida no que nos atopamos.

### **C. CÓMO SE INFORMARÁ Á FAMILIA?**

Unha vez correxida a práctica, comentaremos co alumnado os resultados. Será o alumnado quen de forma xeral transmita os resultados das prácticas ás respectivas familias.

### **D. CALES SERÁN AS CONSECUENCIAS DOS RESULTADOS?**

Coñecer e adaptarnos ao nivel no que se atope o alumnado. De detectarse dificultades especiais en certos alumnos, estos serán comunicados ás persoas oportunas (titores, familias, departamento de orientación, etc.)

## **6.2. ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS [Se procede]**

Non hai alumnos coa materia pendente

### **A. QUÉ PROCEDEMENTO SE SEGUIRÁ?**

a) Matrícula como pendente

b) Proba

### **6.3. PROCEDEMENTO AVALIACIÓN**

O alumnado realizará e entregará os traballos prácticos requeridos en cada avaliación, ben sexa individuais ou en grupo.

É necesario entregar tódolos exercicios para poder aprobar. O traballo na aula será tido en conta na avaliación.

#### **PONDERACIÓN DE CADA AVALIACIÓN:**

**Produtos (traballos): 80%**

**Observación: 20 %**

#### **A. CON QUE TEMPORALIZACIÓN SE FARÁN PROBAS ESCRITAS OU SERECOLLERÁN OS TRABALLOS PRÁCTICOS**

Segundo o exposto no apartado 3 desta programación referente á secuenciación e temporalización de contidos. De non ser posible levar a cabo esto por motivos xustificadas, realizarase polo menos unha proba ou recollida de traballos prácticos por cada bloque.

#### **B. COMO SE CUALIFICAN AS PROBAS, TRABALLOS INDIVIDUAIS OU COLECTIVOS, TRABALLO NA LIBRETA, OBSERVACIÓN. PONDERACIÓN, REDONDEO..**

Ver os apartados 4, 5, 6 e 7 desta programación que fai referencia á avaliación de criterios e estándares. Con respecto á avaliación dos produtos (traballos), estes deben ser entregados en tempo e forma. De non ser entregados en tempo, penalizarase de forma que non poderán ser cualificados con máis dun 5.

#### **C. CÓMO SE FAI A MEDIA DE CADA UNHA DAS AVALIACIÓNS. PONDERACIÓN, REDONDEO..**

Ver os apartados 4, 5, 6 e 7 desta programación. Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5. Non poderá aprobar quen non teña presentados tódolos traballos da avaliación.

#### **D. QUÉ ASPECTOS SE VAN A VALORAR DENTRO DA OBSERVACIÓN DO TRABALLO NA AULA?**

Valorarase positivamente que amose interese pola materia, que participe activamente na clase e que entregue os traballos en tempo e forma.

#### **E. CÓMO SE RECUPERA UNHA PROBA NON SUPERADA?**

Mediante a repetición da proba.

#### **F. CÓMO SE RECUPERA UNHA AVALIACIÓN NON SUPERADA?**

Entregando os traballos no caso de non telos feitos ou repetíndoos se están suspensos e/ou facendo unha proba práctica se houbese

### **6.4. PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN FINAL**

A avaliación final será a media das tres avaliacións e terá que alcanzarse un mínimo de 5 para poder obter un aprobado

#### **A. COMO SE ELABORA A CUALIFICACIÓN FINAL?**

A cualificación final terá en conta todos os estándares traballados e avaliados no curso coa ponderación reflectida nos apartados 4, 5, 6 e 7 desta programación. Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.

#### **E. QUE CRITERIOS SEGUE O CENTRO PARA A PROMOCIÓN?**

A promoción consensuarase por todo o profesorado presente na sesión de avaliación e seguindo os criterios oportunos.

### **6.5. PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA**

#### **A. QUE TIPO DE PROBA SE VAI APLICAR?**

Consistirá na repetición dos traballos suspensos ou presentación dos traballos non presentados e/ou unha proba teórico-práctica se houbese.

#### **B. COMO SE CUALIFICA? (redondeos, etc.)**

Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.

## **6.6. PROCEDEMENTO DE RECUPERACIÓN E AVALIACIÓNS PENDENTES A. COMO SE FARÁ O SEGUIMENTO?**

A través de reunións de seguimento co alumnado afectado e indicándolles cal é o traballo que teñen que repetir ou entregar.

## **B. COMO SE AVALÍA?**

A través de avaliacións parciais.

## **C. COMO SE ELABORA A CUALIFICACIÓN FINAL?**

Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.

## **D. QUE TIPO DE PROBA EXTRAORDINARIA SE VAI APLICAR?**

Consistirá na repetición ou presentación dos traballos non presentados e/ou unha proba práctica se houbese

## **E. COMO SE CUALIFICA?**

Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.

## **7. OUTRAS AVALIACIÓNS**

### **7.1. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE**

| INDICADORES DE LOGRO |  | ESCALA |   |   |   |
|----------------------|--|--------|---|---|---|
| PROCESO DE ENSINO    |  | 1      | 2 | 3 | 4 |
| 1                    | O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?          |        |   |   |   |
| 2                    | Conseguíuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?          |        |   |   |   |
| 3                    | Conseguíuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?    |        |   |   |   |
| 4                    | Conseguíuse a participación activa de todo o alumnado?                       |        |   |   |   |
| 5                    | Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?        |        |   |   |   |
| 6                    | Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?        |        |   |   |   |
| 7                    | Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?         |        |   |   |   |
| 8                    | Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?       |        |   |   |   |
| 9                    | Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?                           |        |   |   |   |
| 10                   | Usáronse distintos instrumentos de avaliación?                               |        |   |   |   |
| 11                   | Dáse un peso real á observación do traballo na aula?                         |        |   |   |   |
| 12                   | Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo? |        |   |   |   |

| INDICADORES DE LOGRO |  | ESCALA |   |   |   |
|----------------------|--|--------|---|---|---|
| PRÁCTICA DOCENTE     |  | 1      | 2 | 3 | 4 |
| 1                    | Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado?                   |        |   |   |   |
| 2                    | Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?             |        |   |   |   |
| 3                    | Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade?            |        |   |   |   |
| 4                    | Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?  |        |   |   |   |
| 5                    | Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?      |        |   |   |   |
| 6                    | Intercálase o traballo individual e en equipo?                                     |        |   |   |   |
| 7                    | Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?               |        |   |   |   |
| 8                    | Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas /exames, etc?     |        |   |   |   |
| 9                    | Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?       |        |   |   |   |
| 10                   | Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?        |        |   |   |   |
| 11                   | Cal é o grao de implicación nas funcións de tutoría e orientación do profesorado?  |        |   |   |   |
| 12                   | Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?   |        |   |   |   |
| 13                   | As medidas de apoio, reforzo, etc., establécense vinculadas aos estándares?        |        |   |   |   |
| 14                   | Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,...? |        |   |   |   |

## 7.2. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### A. MECANISMO REVISIÓN

- Con que periodicidade se revisará?

Sempre que sexa necesario e como mínimo cada ano.

- Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

As que se consideren oportunas dependendo do tipo de desfase.

### B. MECANISMO AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| INDICADORES DE LOGRO |  | ESCALA |   |   |   |
|----------------------|--|--------|---|---|---|
| PRÁCTICA DOCENTE     |  | 1      | 2 | 3 | 4 |
| 1                    | Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?        |        |   |   |   |
| 2                    | Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?            |        |   |   |   |
| 3                    | O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?        |        |   |   |   |
| 4                    | Engadiuse algún contido non previsto á programación?                                 |        |   |   |   |
| 5                    | Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?                       |        |   |   |   |
| 6                    | Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas?                      |        |   |   |   |
| 7                    | Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?       |        |   |   |   |
| 8                    | Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?                   |        |   |   |   |
| 9                    | Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?             |        |   |   |   |
| 10                   | Asociáronse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?                   |        |   |   |   |
| 11                   | Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?                    |        |   |   |   |
| 12                   | Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?                               |        |   |   |   |
| 13                   | Son adecuados os materiais didácticos utilizados?                                    |        |   |   |   |
| 14                   | O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?      |        |   |   |   |
| 15                   | Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?           |        |   |   |   |
| 16                   | Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?                 |        |   |   |   |
| 17                   | Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos? |        |   |   |   |
| 18                   | Establécéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames,...?         |        |   |   |   |
| 19                   | Establécéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación?           |        |   |   |   |
| 20                   | Fixáronse criterios para a avaliación final?   |        |   |   |   |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 21 | Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?                       |  |  |  |  |
| 22 | Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?                |  |  |  |  |
| 23 | Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?                  |  |  |  |  |
| 24 | Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?                  |  |  |  |  |
| 25 | Definíronse programas de apoio, recuperación,... vinculados aos estándares?      |  |  |  |  |
| 26 | Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?         |  |  |  |  |
| 27 | Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?      |  |  |  |  |
| 28 | Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos? |  |  |  |  |
| 29 | Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Arto 21o, 5 do D.86/15) |  |  |  |  |
| 30 | Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso.                           |  |  |  |  |
| 31 | Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?                       |  |  |  |  |
| 32 | Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?                                   |  |  |  |  |

**Observacións:**

## **8. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Medidas de atención á diversidade no presente curso

### **8.1. MEDIDAS ORDINARIAS**

#### **A. ORGANIZATIVAS**

Adecuouse a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?

##### **a) Agrupamentos diferenciados para alumnos/as ou grupos?**

Non se consideran necesarios.

##### **b) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc.**

Non se consideran necesarios.

##### **c) Espazos diferenciados?**

Non se consideran necesarios.

##### **d) Materiais e recursos didácticos diferenciados?**

Non se consideran necesarios.

##### **Faise algún desdoblamento de grupos?**

Non se consideran necesarios.

**Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?**

Non se consideran necesarios.

**Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?**

Non se consideran necesarios.

**Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?**

Non se consideran necesarios.

**Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia?**

O centro non dispón de aula de convivencia.

## **B. CURRICULARES**

**a) Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo comotraballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.? Non se considera necesario.**

**b) Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?**  
Non se considera necesario.

**c) Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO?**

**d) Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)?**

**e) Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia?**

Non hai alumnado repetidor da materia.

**f) Aplícase ese programa específico personalizado para repetidores da materia?**

## **8.2. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS**

### **A. ORGANIZATIVAS**

**a) Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL?**

Ningún.

**b) Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)?**

Non.

**c) Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular( Al. estranxeiro)? Non.**

**d) Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?**

Non.

### **B. CURRICULARES**

**a) Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas?**

Non.

**b) Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico?**



Non.

**c) Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)?**

Non.

**d) Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización?**

Non.

**e) Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc.)**

## **9. EDUCACIÓN EN VALORES E CONVIVENCIA NA AULA**

Para a formación integral dos cidadáns é preciso educar nos valores de non discriminación, convivencia e no coñecemento, valoración e conservación do patrimonio artístico, histórico, cultural e natural de Galicia.

Articularase a educación das actitudes e valores relacionándoos coas unidades de traballo nas que este desenvolvemento será máis específico ou se fará máis patente. Asemade, é preciso o mantemento dun clima adecuado e saudable de convivencia na aula.

- Non se tolerará ningunha actitude ou comentario ofensivo ou discriminatorio pormotivos de xénero, raza, etnia, orixe, condición, orientación sexual, idade, discapacidade, relixión, idioma, cultura ou orientación política.
- Non se tolerará ningunha forma de maltrato psicolóxico, verbal ou físico que se produza na aula.

No caso de que isto suceda, a profesora advertirá ó alumno de que ese comportamento non é admitido na aula, e poderá emitir un parte de incidencias ou tomar as medidas que considere oportunas.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

En canto ás actividades complementarias, sempre que o horario o permitise, poderían propoñerse talleres de fotografía, debuxo, graffiti, pintura, escultura e gravado. Tamén se poden convocar, concursos de cómics, tratamento de cabazas do Samaín, de

máscaras de Entroido, postais de Nadal, participacións na imaxe da revista do centro, etc.

Dentro das actividades extraescolares estarían as visitas a museos de arte, participacións en concursos a nivel provincial, autonómico e nacional, exposicións ou cursiños fóra da zona, etc. Todas as actividades complementarias e extraescolares están recollidas na PXA do centro.

A día de hoxe, descoñezo se moitas destas actividades se poderán realizar ao longo deste curso, debido á situación e medidas de prevención de contaxios por COVID-19.

## 11. DATOS DEPARTAMENTO

| Materia                                  | Curso | Grupos | Profesor/a                    |
|--|-------|--------|-------------------------------|
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 1ºESO | A      | María Montserrat García Fonte |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 3ºESO | A      | María Montserrat García Fonte |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 4ºESO | A      | María Montserrat García Fonte |

## 12. RELACIÓN COA A RESOLUCIÓN (Res. 27/7/2015 -DOG 29-)

| Elementos | Aspectos                               | Folla   |
|-----------|--|---------|
| A         | Introdución e contextualización        | 3, 4    |
| B         | Contribución ás competencias básicas   | 3       |
| C         | Concreción dos obxectivos para o curso | 3       |
| D         | Concreción para cada estándar          |         |
|           | 1º- Temporalización                    | 5 - 11  |
|           | 2º- Grao mínimo de consecución         | 12 - 15 |
|           | 3º- Procedementos e instrumentos av.   | 18- 23  |

|   |  |         |
|---|--|---------|
| E | Concrecións metodolóxicas  | 16 - 20 |
| F | Materiais e recursos didácticos  | 17- 20  |
| G | Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción                                  | 18 - 23 |
| H | Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a programación didáctica.      | 25 - 26 |
| I | Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes | 23      |
| J | Procedemento acreditación coñecementos previos   | 20      |
| K | Avaliación inicial e medidas   | 20      |
| L | Medidas de atención á diversidade  | 26 - 28 |
| M | Concreción de elementos transversais   | 12 - 15 |
| N | Actividades complementarias e extraescolares   | 29      |
| Ñ | Revisión, avaliación e modificación da programación                                    | 25 - 26 |

## **ADAPTACIÓNS DA PROGRAMACIÓN Á SITUACIÓN POR COVID-19**

### **13.1. APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS NO CURSOANTERIOR**

1º da ESO é o primeiro ano da etapa de secundaria no que os alumnos cursan a materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual.

### **13.2. PLAN DE PREVISIÓN DOS POSIBLES ESCENARIOS EN FUNCIÓN DASITUACIÓN SANITARIA**

#### **13.2.1. ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL**

Desenvolverase a programación tal e como se recolle neste documento dos puntos 1 ao12.

#### **13.2.2. ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**

Neste caso, considerando que a metade das actividades de ensino-aprendizaxe se realizarían de xeito non presencial, levaríamolas a cabo empregando a plataforma da Aula Virtual do centro, Google Classroom ou E-Dixgal.

As condicións da actividade lectiva non presencial especifícanse no punto seguinte (13.2.3.).

A cualificación final resultará de calcular a nota media entre as actividades presenciais e as non presenciais. Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.

#### **13.2.3. ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**

| <b>1. Avaliación e cualificación</b>    |  |
|---|--|
| <b>Avaliación</b>                       | <u>Procedementos</u> :<br>Os Produtos que se avaliarán son as actividades telemáticas que o/a alumno/a debe enviar por correo electrónico a través da Aula Virtual do centro ou de Google Classroom. |
|   | <u>Instrumentos</u> :<br>Portafolio dos traballos enviados polos alumnos.  |
| <b>Cualificación final</b>              | Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.   |
| <b>Proba extraordinaria de setembro</b> | Consistirá na repetición dos traballos suspensos ou presentación dos traballos non presentados.  |
| <b>Alumnado de materia pendente</b>     | <u>Criterios de avaliación:</u><br><br>En 1º da ESO non hai alumnado coa materia pendente.   |
|   | <u>Criterios de cualificación:</u><br><br>En 1º da ESO non hai alumnado coa materia pendente.  |
|   | <u>Procedementos e instrumentos de avaliación:</u><br><br>En 1º da ESO non hai alumnado coa materia pendente.  |

## 2. Metodoloxía e actividades

| Actividades telemáticas:  |   |
|---|---|
| <b>Actividades</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de documentos explicativos dos contidos a tratar, acompañados de materiais audiovisuais como imaxes, enlaces a vídeos e presentacións didácticas. Estes documentos tamén conteñen instrucións para a realización das actividades prácticas.</li><li>• Realización de actividades prácticas en base ás explicacións e instrucións enviadas.</li></ul> <p>No caso de que haxa alumnos sen conectividade, traballarase coa dirección do centro para tentar proporcionarllos.</p>   |
| <b>Metodoloxía</b><br><b>(alumnado con conectividade e sen conectividade)</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• A comunicación faise mediante o envío de documentos a través da Aula Virtual do centro ou Google Classroom.</li><li>• Estes documentos conteñen explicacións dos contidos a tratar, acompañadas de materiais audiovisuais como imaxes, enlaces a vídeos e presentacións didácticas. Tamén conteñen instrucións para a realización das actividades prácticas.</li><li>• A resolución de dúbidas faise mediante correo electrónico.</li><li>• Os alumnos realizan as actividades prácticas, fotografías, e envían as imaxes por correo electrónico.</li><li>• A profesora responde aos correos dos alumnos e envía instrucións para corrixir as actividades se procede.</li></ul> |
| <b>Materiais e recursos</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aula virtual do centro.</li><li>• Google Classroom.</li><li>• E-Dixgal.</li><li>• Equipos informáticos con conexións a internet das familias.</li><li>• Equipo informático con conexión a internet da profesora.</li><li>• Cámara fotográfica dixital do teléfono móbil dos alumnos ou das familias.</li><li>• Materiais de EPVA dos que cada alumno dispón na súa casa.</li><li>• Documentos explicativos</li><li>• Materiais audiovisuais (imaxes, vídeos e presentacións didácticas)</li></ul>   |

## 13. ADAPTACIÓNS DA PROGRAMACIÓN Á SITUACIÓN POR COVID-19

### 13.1. APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR

Todos os alumnos de 4º da ESO superaron satisfactoriamente o curso anterior, e non quedaron aprendizaxes imprescindibles que recuperar.

## **13.2. PLAN DE PREVISIÓN DOS POSIBLES ESCENARIOS EN FUNCIÓN DA SITUACIÓN SANITARIA**

### **13.2.1. ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL**

Desenvolverase a programación tal e como se recolle neste documento dos puntos 1 ao 12.

### **13.2.2. ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**

Neste caso, considerando que a metade das actividades de ensino-aprendizaxe se realizarían de xeito non presencial, levaríamolas a cabo empregando a plataforma da Aula Virtual do centro ou Google Classroom.

As condicións da actividade lectiva non presencial especifícanse no punto seguinte (13.2.3.).

A cualificación final resultará de calcular a nota media entre as actividades presenciais e as non presenciais. Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.

### **13.2.3. ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**

| 1. Avaliación e cualificación           |   |
|---|---|
| <b>Avaliación</b>                       | <u>Procedementos :</u><br>Os Produtos que se avaliarán son as actividades telemáticas que o/a alumno/a debe enviar por correo electrónico a través da Aula Virtual do centro ou Google Classroom. |
|   | <u>Instrumentos :</u><br>Portafolio dos traballos enviados polos alumnos.   |
| <b>Cualificación final</b>              | Redondearemos a nota cortándoa polo número da parte enteira, sumándolle 1 no caso de que a primeira cifra do número decimal sexa maior ou igual a 5.  |
| <b>Proba extraordinaria de setembro</b> | Consistirá na repetición dos traballos suspensos ou presentación dos traballos non presentados.   |
| <b>Alumnado de materia pendente</b>     | <u>Criterios de avaliación:</u><br><br>En 4º da ESO non hai alumnado coa materia pendente.  |
|   | <u>Criterios de cualificación:</u><br><br>En 4º da ESO non hai alumnado coa materia pendente.   |
|   | <u>Procedementos e instrumentos de avaliación:</u><br><br>En 4º da ESO non hai alumnado coa materia pendente.   |

## 2. Metodoloxía e actividades

| Actividades telemáticas:  |   |
|---|---|
| <b>Actividades</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de documentos explicativos dos contidos a tratar, acompañados de materiais audiovisuais como imaxes, enlaces a vídeos e presentacións didácticas. Estes documentos tamén conteñen instrucións para a realización das actividades prácticas.</li> <li>Realización de actividades prácticas en base ás explicacións e instrucións enviadas.</li> </ul>   |
| <b>Metodoloxía<br/>(alumnado con conectividade e sen conectividade)</b> | <p>No caso de que haxa alumnos sen conectividade, traballarase coa dirección do centro para tentar proporcionarlla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A comunicación faise mediante o envío de documentos a través da Aula Virtual do centro ou Google Classroom.</li> <li>Estes documentos conteñen explicacións dos contidos a tratar, acompañadas de materiais audiovisuais como imaxes, enlaces a vídeos e presentacións didácticas. Tamén conteñen instrucións para a realización das actividades prácticas.</li> <li>A resolución de dúbidas faise mediante correo electrónico.</li> <li>Os alumnos realizan as actividades prácticas, fotografías, e envían as imaxes por correo electrónico.</li> <li>A profesora responde aos correos dos alumnos e envía instrucións para corrixir as actividades se procede.</li> </ul> |
| <b>Materiais e recursos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula virtual do centro.</li> <li>Google Classroom.</li> <li>Equipos informáticos con conexións a internet das familias.</li> <li>Equipo informático con conexión a internet da profesora. <ul style="list-style-type: none"> <li>Cámara fotográfica dixital do teléfono móbil dos alumnos ou das familias.</li> </ul> </li> <li>Materiais de EPVA dos que cada alumno dispón na súa casa.</li> <li>Documentos explicativos</li> <li>Materiais audiovisuais (imaxes, vídeos e presentacións didácticas)</li> </ul>  |



