

C.P.I. Castroverde
Curso 2022-2023

Área de Música

CURSO 2022-2023

**Programación para a
Educación Secundaria
Obligatoria.**

LOMCE para 2º e 4º

E.S.O

**Xefe de Departamento:
Cándido José Díaz Muela**

ÍNDICE

Contribución da Música ao logro das Competencias clave no CPI Castroverde.

.....	3
Competencia na Comunicación Lingüística.....	3
Competencia no coñecemento e interacción co mundo físico.....	3
Competencia Matemática.....	3
Competencia Dixital.	3
Competencia Social e cidadá.	3
Competencia Cultural.....	3
Competencia de autonomía e iniciativa persoal.....	4
Concreción de Obxectivos Xerais referidos ós Estándares de Aprendizaxe:	4
Comunicación lingüística:.....	4
Coñecemento e interacción co mundo físico.....	4
Competencia Matemática.....	4
Competencia Dixital.	4
Competencia Social.....	5
Competencia cultural.	5
Competencia da autonomía persoal.....	5
Concreción das capacidades avaliáveis	5
Os bloques de aprendizaxe na Música de Secundaria. Concreción.	6
Os bloques en 2º e 4º cursos da ESO.	6
Os bloques en 4º curso da ESO.....	6
Primero Ciclo da ESO.....	7
Bloque 1. escoita.	7
Bloque 2. Interpretación.....	7
Bloque 3. Creación.	8
Bloque 4. Contextos musicais.	8
Criterios de avaliación: Segundo da ESO	8
Segundo Ciclo: 4º da ESO.....	9
Bloque 1. Audición e referentes musicais.	9
Bloque 2. Interpretación e creación.....	9
Bloque 3. Música e tecnoloxías.....	10
Criterios de avaliación: Segundo Ciclo da ESO.....	10
Temporalización.	12
I AVALIACIÓN.....	12
SEGUNDO DA ESO:	12
1.- ¿Qué es el sonido?	12
2.-As Artes e a música.....	12
3.-Interpretar: tocar e cantar.....	12
CUARTO DE ESO.	13
1.-A música no Cine.....	13
2.-A forma canción.....	13
3.-La música pop actual.....	13
II AVALIACIÓN.....	13
4.- Clasificación dos instrumentos musicais: según su forma de producir el sonido.	13
5.-Os instrumentos de a orquesta.	13
CUARTO DE ESO	14
4.-Os instrumentos del pop.aMÚSICA POP	14
5.-Os formatos de audio digital. Os soportes ópticos.	14
6.-La música pop: el nacimiento del rock, Os 50.....	14

III EVALUACIÓN.	14
SEGUNDO DE ESO	14
6.-melodía, el ritmo y a textura.	14
7.-Tocar e cantar (II). Notación musical en Encore.	14
7.-La música pop: Os 60.....	14
8.-La música pop: Os 70.....	15
9.-La músicaeOs medios de comunicación.	15
UNIDADES DIDÁCTICAS POR CURSOS	15
SEGUNDO DE ESO	15
Música 2º ESO LOMCE	18
4º de ESO LOMCE	23
Metodoloxía específica da área.....	32
Materiais curriculares.....	33
Outros recursos didácticos.	33
Procedementos e Instrumentos de Avaliación ordinaria e extraordinaria.....	33
Avaliación Ordinaria:.....	33
Avaliación Extraordinaria:	34
Instrumentos de Avaliación:	34
Sistemas de cualificacións:.....	34
Sistema de Avaliación.....	34
PROGRAMA DE RECUPERACIÓN	34
<i>Da propia materia durante o curso:.....</i>	<i>34</i>
<i>Das materias pendentes doutros cursos:</i>	<i>35</i>
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	35
CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANVERSÁIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO.....	35
PROGRAMA DE USO DAS T.I.C. (Tecnoloxías da Información e Comunicación)	35
PROGRAMA DE ATENCIÓN Á LECTURA E Á COMPRENSIÓN LECTORA.....	36
PLAN ANUAL MUSICAL DE LECTURA.....	36
ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR.....	37
MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS OS LIBROS DE TEXTO .	38
COMUNIDADES DE APRENDIZAXE:.....	38
ANEXO SECCIÓN BILINGÜE 2022-2023 PARA 2º DA ESO	38
XUSTIFICACIÓN	38
COMPETENCIAS	39
OBXECTIVOS LINGÜÍSTICOS E NON LINGÜÍSTICOS	40
CONTIDOS LINGÜÍSTICOS E NON LINGÜÍSTICOS	41
METODOLOXÍA E RECURSOS.	42
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	43
AVALIACIÓN.....	43
OBSERVACÍONS	44
ADAPTACIÓN DA MATERIA DE MÚSICA OS NOVOS RETOS TECNOLÓXICOS	44
PLAN DE AVALIACIÓN INICIAL.....	45
Preámbulo: criterios e procedementos da Avaliación Inicial no curso 2022-2023. ...	45
CUARTO DA ESO.....	48

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO DEPARTAMENTO

Contribución da Música ao logro das Competencias clave no CPI Castroverde.

Competencia na Comunicación Lingüística

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá en especial a enriquecer os intercambios comunicativos; adquirindo un **vocabulario musical básico**.

Colaborará tamén coa **integración da lingoaxe musical e verbal** e valorando o enriquecemento que dita integración aportará e xerará para a comunicación lingüística do alumnad@.

En concreto;

Adquirir un vocabulario musical básico.

Integración da lingoaxe musical e verbal

Competencia no coñecemento e interacción co mundo físico

Contaminación acústica el uso indiscriminado da música na sociedade occidental.

Uso correcto da voz:

A respiración: uso del aire en el canto e a frauta.

Competencia no coñecemento e interacción co mundo físico

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá insistindo sobre a **contaminación acústica** e o **uso indiscriminado da música na sociedade occidental**. Por outra banda previranse problemas de saúde co **uso terapéutico da música en sí mesma**, co **uso correcto da voz e o sistema respiratorio**. Traballarase a acústica como ciencia que estudia o entorno físico e a música e o son.

Competencia Matemática.

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuíra á comprensión de elementos matemáticos implícitos na música como a **proporcionalidad da duración dos sons** (figuración musicañl nas partituras) a **proporcionalidade e periodicidade do ritmo** e a conxunción e propiedades operativas das tonalidades traballadas como sistemas ou conxuntos.

Competencia Dixital.

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá á competencia dixital co **uso de recursos tecnolóxicos** do eido da música e facilitará o coñecemento do hardware e software tanto musical como non musical. Coñecemento dos **formatos de audio dixitais**, así como as **técnicas de tratamento de rexistro de sons**. Fomentará a **darlle canle as actividades de lecer**.

Competencia Social e cidadá.

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá á competencia social coa práctica e participación en **actividades musicais de grupo**, axudadndo na integración de todos os alumnos. Todas estas actividades musicais colectivas requirirán un **traballo corporativo** e de **creación colectiva** axudadndo a valorar o traballo propio e o alleo.

Competencia Cultural.

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá á competencia cultural fomentando a capacidades de **comprender e valorar diferentes culturas** e a súa propia por medio de coñecementos, **experiencias perceptivas expresivas de música de variadas culturas**, establecendo así conexión e **contacto con outras lingoaxes artísticas** e sociais por medio da súa música.

Musicoterapia: música para el bienestar.

Contacto con outras lingoaxes artísticas.

Competencia de autonomía e iniciativa persoal.

A interpretación musical de unha melodía ou ritmo.

A análise musical por medio da audición, valorando a calidade da música actual en relación co seus propios gustos e tendencias.

Competencia de autonomía e iniciativa persoal.

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá á competencia de autonomía e iniciativa persoal coa planificación e xestión de proxectos musicais como a **interpretación musical de unha melodía ou ritmo**, a **análise musical por medio da audición e valorando a calidade da música actual en relación co seus propios gustos e tendencias**

O alumno desenvolverá os seus propios gustos, ases propias opinións co que habilitarán a súa autonomía e aportándolle autoestima e iniciativa.

Facilitará o feito de poñerse no sitio do outro, valorar as ideas dos demais e traballar de forma corporativa é en equipo por medio de actividades colectivas e individuais de tipo musical.

Concreción de Obxectivos Xerais referidos ós Estándares de Aprendizaxe:

Comunicación lingüística:

Adquirir un vocabulario musical básico.

Integrar a linguaxe musical medio de expresión e comunicación.

Valorar a integración da música en outros medios de comunicación e linguaxe como a radio, televisión, cine ou teatro.

Coñecemento e interacción co mundo físico.

Coñecer e detectar a contaminación acústica do noso entorno, do noso país e do mundo.

Coñecer como se altera e contamina a natureza co uso indiscriminado do son e o ruído.

Musicoterapia, uso e coñecemento da sanación por medio da música.

Usar correctamente a voz e as técnicas vocais.

Usar correctamente a respiración na interpretación musical (frauta e canto) e a súa aplicación fora de ela, na vida cotiá.

Competencia Matemática.

Coñecer o compás e o ritmo: a proporcionalidade da duración dos sons.

Competencia Dixital.

Saber usar os recursos tecnolóxicos para actividades musicais.

Coñecer as técnicas de rexistro musical de forma dixital.

Coñecer e manexar distintos formatos de audio dixital.

Integrar a música na imaxe coa creación de películas sonorizadas.

Competencia Social.

Aprender a realizar actividades musicais colectivas por medio da interpretación en grupo ou de asistencia a espectáculos como oíntes.

Competencia cultural.

Coñecer, valorar e respetar a música de outras culturas do mundo e do tempo.

Competencia da autonomía persoal.

Seren capaces de interpretar unha obra musical en solitario; mediante a frauta, canto, tambor ou calquera outro medio.

Aprender a analizar a música pola escoita, desenrrolando a súa propia opinión.

Valorar a música actual e a dos medios de comunicación pola súa calidade e en relación cos seus propios gustos e tendencias.

Concreción das capacidades avaliáveis

Os obxectivos xerais contribuirán a acadar as seguintes capacidades avaliáveis

A ensinanza da música nesta etapa terá como obxec-tivo o desenvolvemento das seguintes capacidades:

* Utilizar a voz, o corpo, obxectos, instrumentos e dispositivos electrónicos para expresar ideas e sentimentos, enriquecendo as propias posibilidades de comunicación e respectando outras formas distintas de expresión.

* Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten a creación, a interpretación vocal e a instrumental, o movemento e a danza, tanto de forma individual como en grupo.

* Escoitar unha ampla variedade de obras, de distintos estilos , xéneros, tendencias e culturas musicais, apreciando o seu valor como fonte de coñecemento, enriquecemento intercultural e gozo persoal, interesándose por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

* Recoñecer as características de diferentes obras musicais como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural, recoñecendo as súas intencións e funcións e aplicando a terminoloxía apropiada para describilas e valoralas criticamente.

* Utilizar de forma autónoma diversas fontes de información -medios audiovisuais, internet, textos, partituras e outros recursos gráficos- para o coñecemento e gozo da música.

* Coñecer e utilizar diferentes medios audiovisuais e tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a produción musical, valorando a súa contribución ás distintas actividades musicais e a aprendizaxe autónoma da música.

* Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas nos diferentes contextos, con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coas contribucións dos demais.

* Comprender e valorar as relacións entre a linguaxe musical e outras linguaxes e ámbitos de coñecemento, así como a función e o significado da música en diferentes producións artísticas e audiovisuais e nos medios de comunicación.

* Elaborar xuízos e criterios persoais, mediante unha análise crítica dos diferentes usos sociais da música, sexa cal sexa a súa orixe, aplicándoos con autonomía e iniciativa a situacións cotiás e valorando a contribución que a música pode facer á vida persoal e a da comunidade.

Os bloques de aprendizaxe na Musica de Secundaria. Concreción.

Os bloques en 2º e 4º cursos da ESO.

Bloque 1 A escoita. Bloque 2 A interpretación. Bloque 3 A creación. Bloque 4 Os contextos musicais.

A formación musical do alumnado debe incidir na comprensión e asimilación dos parámetros musicais que articulan estes distintos bloques, desde unha perspectiva cultural, artística e estimuladora da iniciativa persoal.

Así, a escoita engloba a percepción e a introspección analítica desta que completa e dá sentido á percepción formal, tímbrica, rítmica, etc., da música. Nesta etapa, o alumnado está en condicións de desenvolver as capacidades que lle permitan escoitar activamente e comprender globalmente distintas manifestacións musicais, producidas en períodos históricos precedentes, nos momentos actuais e na propia aula de música.

A interpretación e creación refírese á capacitación do alumnado para que este sexa quen de desenvolver, ben individualmente, ben coas súas compañeiras e compañeiros accións musicais que impliquen a voz, os instrumentos e o movemento. Mediante o desenvolvemento destas capacidades trátase de facilitar a consecución dun dominio básico de técnicas vinculadas ao canto, a interpretación instrumental, individual e de grupo, e as que conducen ao movemento e á danza. Estes dous bloques están pois, estreitamente ligados á expresión.

O bloque contextos musicais, inclúe contidos relacionados cos referentes culturais das músicas e o seu papel nos distintos contextos sociais e culturais, é dicir, que o bloque se vertebra a partir duns contidos referenciais a través dos cales pivota a historia da música occidental en que se insire a nosa tradición musical.

Escoita analítica (I):

En realidade trátase de identificar os parámetros musicais (melodía, armonía, ritmo e textura) por medio da audición.

Os bloques en 4º curso da ESO.

Bloque 1 A udicions e referentes musicais. 2 Interpretacion e creación 3 Música e Tecnoloxías

En cuarto curso, onde a materia é opcional, o primeiro dos bloques é Audición e referentes musicais, que se relaciona directamente co eixo mencionado de escoita. O segundo bloque, Interpretación e creación, enmárcase no ámbito de expresión e recolle todos aqueles contidos vinculados coa interpretación vocal e instrumental, o movemento e a danza, a improvisación, a elaboración de arranxos e a composición, así como a participación en proxectos musicais de diversa índole. O terceiro bloque, que está moi vinculado cos anteriores, é Música e tecnoloxías; como se deriva do seu encabezamento, introduce contidos que permiten coñecer e utilizar ferramentas tecnolóxicas en actividades de audición e produción musical.

Contidos.

Primero Ciclo da ESO

Bloque 1. escoita.

- * Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
- * Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
- * Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
- * Clasificación e discriminación auditiva dos diferentes tipos de voces e instrumentos e das distintas agrupacións vocais e instrumentais.
- * Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula.
- * Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.
- * A música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e doutras.
- Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto aos demais durante a escoita.
- * Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e creación musical.
- * Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.
- *

Bloque 2. Interpretación.

- * As características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descubrimento das posibilidades da voz como medio de expresión musical.
- * Os instrumentos e o corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.
- * Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. A interpretación individual e en grupo.
- * Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.
- * As grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
- Experimentación e práctica das distintas técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento e a interpretación dun repertorio variado de danzas.
- * Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.
- * Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.

* Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para interpretación. a

* Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e aos/as e outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.

* Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a aportación das ideasmusicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias e respecto ante outras formas de expresión.

Bloque 3. Creación.

* A improvisación, a elaboración de arranxos e a composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamento sinxerO e a selección de distintos tipos de organización musical.

* Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das diferentes actividades que se realízan na aula.

* Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal e danza e imaxes fíxase en movemento na realización de producións audiovisuais.

* Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.

* Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.

Bloque 4. Contextos musicais.

* Recoñecemento e localización nas coordenadas espacio-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.

* A pluralidade de estilos na música actual. Características culturais, artísticas e formais.

* A música ao servizo doutras linguaxes; corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.

* Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

* O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e a comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento e gozo da música.

* Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.

Criterios de avaliación: Segundo da ESO

1. Recoñecer auditivamente e determinar a época e a cultura musical a que pertencen distintas pezas escoitadas con anterioridade na aula.

Con este criterio preténdese comprobar en qué medida o alumnado é capaz de situar axeitadamente unha obra musical no contexto que lle é propio.

2. Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical coñecida a través do traballo na aula.

Con este criterio trátase de avaliar a capacidade do alumnado de expresar coa linguaxe propia do ámbito musical, os elementos básicos que configuran unha obra musical.

3. Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais coñecidas con anterioridade na aula.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado de valorar positivamente e con respecto distintas manifestacións musicais, facéndoo co rigor e con criterios de profundidade, indo máis aló dunha simple opinión non sustentada no coñecemento.

4. Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de crear ou escoitar unha peza musical.

Con este recurso trátase de avaliar a disposición de apertura e a capacidade de acción do alumnado á hora de utilizar as tecnoloxías do coñecemento no eido musical.

5. Coñecer cómo se desenvolve a interpretación en grupo, ben sexa instrumental, vocal ou de movemento.

Con este criterio trátase de comprobar a capacidade do alumnado para levar a cabo interpretacións conxuntas conforme as normas que emanan da disciplina musical e do respecto polo quefacer dos demais.

6. Elaborar axeitadamente un pequeno arranxo musical.

Con este criterio trátase de avaliar a aplicación por parte do alumnado dos coñecementos adquiridos na aula no ámbito da creación.

Ler axeitadamente as grafías musicais con que se escribe unha obra musical.

Con este criterio preténdese comprobar o grao de coñecemento das grafías básicas que lle permitan ao alumnado a lectura axeitada dunha peza musical.

Segundo Ciclo: 4º da ESO

Bloque 1. Audición e referentes musicais.

* A música como un elemento cunha presenza constante na vida das persoas: a audición de música navida cotiá, nos espectáculos e nos medios audiovisuais. Reflexión sobre esa presenza incesante nas nosas vidas e a necesidade do silencio.

* Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.

* Utilización de distintas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de con certos e outras manifestacións musicais tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.

* A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e as modas musicais.

* A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.

* A edición, a comercialización e a difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os profesionais da música e a industria musical.

* Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.

* Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.

Bloque 2. Interpretación e creación.

* Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e

concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental e no movemento e a danza.

* Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.

* Utilización de diferentes técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, a elaboración de arranxos e a creación de pezas musicais.

* Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.

* Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das distintas facetas e especialidades no traballo dos músicos.

* Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo e a creación musical.

* Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.

Bloque 3. Música e tecnoloxías.

* O papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos ordenadores.

* Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.

* Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.

* Aplicación de diferentes técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

* Análise das funcións da música en distintas producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.

* Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou creación de bandas sonoras orixinais.

* Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.

Criterios de avaliación: Segundo Ciclo da ESO.

SABER:

1. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.

Con este criterio preténdese avaliar o coñecemento do alumnado acerca do papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etcétera.

2. Analizar diferentes pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos impresos como partituras, comentarios ou musicogramas e describir as súas principais características.

Este criterio intenta avaliar a capacidade do alumnado para identificar algúns dos trazos distintivos dunha obra musical e para describir, utilizando unha terminoloxía adecuada, aspectos relacionados co ritmo, a melodía, a textura ou a forma. A análise realízase sempre en situacións contextualizadas e a partir da audición de obras previamente traballadas na aula ou con características similares a estas.

3. Expor de forma crítica a opinión persoal respecto a distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación á información obtida en distintas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etcétera.

Este criterio pretende avaliar a capacidade para expresar unha opinión fundamentada respecto dunha obra ou dun espectáculo musical, así como a habilidade para comunicar, de forma oral ou escrita, e argumentar correctamente as propias ideas apoiándose na utilización de diferentes fontes documentais.

4. Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental ou unha coreografía aprendidas de memoria a través da audición ou observación de gravacións de audio e vídeo ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.

Con este criterio trátase de comprobar a autonomía do alumnado e a súa disposición e colaboración con outros membros do grupo, seguindo os pasos necesarios e introducindo as medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.

5. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etcétera.

A través deste criterio preténdese valorar o coñecemento do alumnado dos pasos a seguir na organización e posta en marcha dun proxecto musical, a súa iniciativa e o seu interese pola procura de solucións ante os problemas que poidan xurdir.

6. Explicar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical considerando a intervención de distintos profesionais.

Este criterio pretende avaliar o coñecemento do alumnado sobre o proceso seguido en distintas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etcétera) e o papel xogado en cada unha das fases do proceso por os diferentes profesionais que interveñen.

7. Elaborar un arranxo para unha peza musical apartir da transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etcétera) nun ficheiro MIDI, utilizando un secuenciador ou un editor de partituras.

Con este criterio inténtase avaliar a capacidade do alumnado para utilizar diferentes recursos informáticos ao servizo da creación musical. Trátase de valorar a aplicación das técnicas básicas necesarias para utilizar algúns dos recursos tecnolóxicos ao servizo da música e a autonomía do alumnado para tomar decisións no proceso de creación.

8. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

Este criterio pretende comprobar os criterios de selección de fragmentos musicais adecuados á secuencia de imaxes que se pretende sonorizar e a aplicación das técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual, e pode desenvolverse en coordinación coa materia de educación plástica e audiovisual.

Temporalización.

I AVALIACIÓN.

SEGUNDO DA ESO:

1.- ¿Qué es el sonido?

Unidad didáctica que desarrolla el concepto del sonido, desde el punto de vista físico, el oído y audición así como los parámetros del sonido e su representación en las partituras.

Desde el punto de vista interpretativo se mirarán rudimentos técnicos de la flauta dulce, así como la lectura de partituras e interpretación.

Realizaré algunas sesiones de musicoterapia.

TOTAL HORAS EMPLEADAS: 18 SESIONES (12 HORAS)

Avaliación inicial: 1 sesión.

Avaliación final: 2 sesiones, una de ellas dedicada a interpretación.

Canción a interpretar: Danza de la Cobra.

Musicoterapia; 1 sesión.

Actividades directas de la unidad: 8 horas repartidas así.

El sonido: definición propagación, el ruido, contaminación acústica-2 sesiones (LECTURA)

El oído e sus partes.audición- 2 sesiones(LECTURA)

Parámetros del sonido: 4 sesiones.(LECTURA)

Fechas de control: Jueves 23 e 30 de Octubre, este día para flauta.

2.-As Artes e a música.

Esta unidad realizarse por aula virtual, incluyendo la su evaluación.

Avaliación inicial: 1 hora

Final : 2 hora. 1 por aula virtual, 1 para interpretación.

Interpretación: 2 horas dedicadas a la flauta e percusión. Centrándose en la música e la expresión artística musical por medio de interpretación.

Aula virtual: 1 sesión para toma de contacto con el aula virtual, explicación de nombres de usuarios y contraseñas así como la entrada en el curso de cada uno .

2 sesiones para la **lectura** , explicación e toma de apuntes.

Total; 8 sesiones.

Datos control: Semana del 26 al 30 de Noviembre. Último día de interpretación.

3.-Interpretar: tocar e cantar.

Unidad didáctica dedicada a interpretación con la flauta de alguna canción de actualidad, (4 sesiones)-1 sesión de control semana 19 a 23 diciembre.

Visionado de vídeos, semana 19 a 23 diciembre (2 sesiones)

Cantar karaokes. **Concurso** de karaokes por grupos (todos cantarán o mismo a la vez) (3 sesiones) 1 sesión de control

Producción en equipo de un poster con un tema musical de actualidad, recogido en los diarios de cara a Navidad .

(2 sesiones) 20 diciembre última sesión para finalizar los pósters e colgarlos .

Total sesiones: 11.

CUARTO DE ESO.**1.-A música no Cine.**

Breve historia del cine. Lectura.

La música por su función: diegética e incidental. Lecturaepráctica.

Niveles sonoros deabanda sonora.

La música por su origen: preexistente, arregladaeoriginal.

Audicionsecomentario de as mismas.

Algunos compositores de cine.

Visionado trailler dos sonidos yamúsica de Indiana Jons .

Elaboración de un vídeo con sonorización. Podemos usar para el montaje Windows Movie maker o Camtasia.

Interpretación de alguna o algunas bandas sonoras.

Total 18 sesiones. Último día 18 de OOutubro.

Controles: semana del 22 al 26 de OOutubro.

2.-A forma canción.

Las partes de unha canción. Lectura.2 sesiones

Análisis de bad Romance de Lady Gaga.1 sesión

Interpretación de Bad Romance. 2 sesiones

Creación en grupos de unha canción, utilizando grupos heterogéneos.(4 sesiones)

Audiciónéanálisis de canciones 2 sesiones.

Control: 2 sesiones, flautaelecturas.

Total: 13 sesiones. Última sesión 22 de Novembro.

Controles días 21e22 de Novembro.

3.-La música pop actual.

Las estrellas del pop + actual. 2 sesiones

Elaboración por grupos de un poster sobre as reinas del pop.3 sesiones

Vídeo con letra; Concierto de M. Carey 2 sesión. Comentario del estilo dos temas.

Seguimiento dos artistas noveles por radio internet; JangoeOs 40 principales.,2 sesiones

10 sesiones. Último día 19 de Decembro.

VACACIONS DE NADAL

II AVALIACIÓN.**4.- Clasificación dos instrumentos musicáis: según su forma de producir el sonido.**

Explicación (lectura).5 sesiones

Canción para grupo instrumental con instrumentos de reciclaje.. 4 sesiones

Taller de instrumentos musicáis: 2 sesiones.

Control: 2 sesiones.

Corrección para actividades del centro:1 sesión.

Total 14 sesiones. Último día: 10 febrero.

Controles: 7,9e10 de Febrero.

5.-Os instrumentos de a orquesta.

Explicación (lectura).6 sesiones

Canción para flauta; bolero de Ravel. 4 sesiones.

Percusión: ritmo de caja del Bolero: 2 sesiones.

Vídeo concierto de música de Ennio Morricone. 2 sesiones.

Control: 3 sesiones. Flauta, caja y escrito.
 Total: 17 sesiones. Último día: 22 de Marzo.
 Controles; semana del 18 a 22 de Marzo.

CUARTO DE ESO

4.-Os instrumentos del pop. a MÚSICA POP

Explicación: 3 sesiones.
 Audiciones: 2 sesiones.
 Interpretación: canción smoke on the water. 2 sesiones.
 Control. 2 sesiones. 26 y 30 de Enero.
 Total: 9 sesiones. Última sesión. 30 de Enero.

5.-Os formatos de audio digital. Os soportes ópticos.

Explicación: 3 sesiones
 Audiciones; 1 sesión.
 Trabajo: realización de un poster explicativo: 3 sesiones
 Control: 1 sesión. El día 14 de Febrero.
 Total: 8 sesiones. Última sesión: 14 de Febrero.

6.-La música pop: el nacimiento del rock, Os 50.

Explicación: 6 sesiones.
 Audición de vídeos: 5 sesiones.
 Tocar y cantar: 4 sesiones
 Control: 1 sesión. Día 29 de Marzo.
 Total: 16 sesiones.

III EVALUACIÓN.

SEGUNDO DE ESO

6.-melodía, el ritmo y la textura.

Explicación: 5 sesiones
 Audición y análisis textural: 4 sesiones.
 Interpretación: 4 horas.
 Control: 2 sesiones: 1 interpretación 10 de mayo y 1 teoría 15 de mayo.
 Total sesiones: 15. Última sesión: 15 de mayo.

7.-Tocar e cantar (II). Notación musical en Encore.

Aula de informática: Manejo del programa de notación musical Encore. 4 sesiones
 Flauta: 2 sesiones, canciones nuevas ya tocadas.
 Canto: práctica de karaoke para fiesta de fin de curso. 2
 Total: 8 sesiones. Última sesión: jueves 21 de Junio.

CUARTO DE ESO:

7.-La música pop: Os 60.

Lectura: música de los 60. 3 sesiones.
 Audición de vídeo: 2 sesiones.
 Tocar flauta: 1 sesión.
 Percusión: práctica del ritmo base de rock : bombo, caja, charles. 2 sesiones. (incluyendo control)
 Control: 2 sesiones

Total: 11 sesiones. Último día martes 8 de Mayo.

8.-La música pop: Os 70

Lectura: música de los 70. 3 sesiones.

Audición de vídeo: 2 sesiones.

Tocar flauta: 2 sesiones.

Cantar: 1 sesión.

Control: 2 sesiones.

Total: 10 sesiones. Último día: 4 Junio.

9.-La música en los medios de comunicación.

Lectura 1 sesión.

Audición de vídeos: 2 sesiones.

Trabajo en equipo sobre música de un programa, anuncio o de otro medio de comunicación: 2 sesiones.

Presentación del trabajo; 2 sesiones.

Total: 7 sesiones. Último día: 19 de Junio.

10.-Karaoke

Preparación canción de Karaoke para fiesta de fin de curso. 1 sesión

Total. 1 sesión. Día: 21 de Junio.

UNIDADES DIDÁCTICAS POR CURSOS

SEGUNDO DE ESO

1.-¿Qué es el sonido?

Unidad didáctica que desarrolla el concepto del sonido, desde el punto de vista físico, el oído y la audición así como los parámetros del sonido y su representación en las partituras.

Desde el punto de vista interpretativo se mirarán rudimentos técnicos de la flauta dulce, así como la lectura de partituras e interpretación.

Realizaré algunas sesiones de musicoterapia.

TOTAL HORAS EMPLAZADAS: 18 SESIONES (12 HORAS)

Avaluación inicial: 1 sesión.

Avaluación final: 2 sesiones, una de ellas dedicada a interpretación.

Canción a interpretar: Danza de la Cobra.

Musicoterapia; 1 sesión.

Actividades directas de la unidad: 8 horas repartidas así.

El sonido: definición propagación, el ruido, contaminación acústica-2 sesiones (LECTURA)

El oído y sus partes. Audición- 2 sesiones (LECTURA)

Parámetros del sonido: 4 sesiones. (LECTURA)

Fechas de control: Jueves 27 y Viernes 28 de Octubre, este día para flauta.

2.-Las Artes y la música.

Esta unidad se realizará por aula virtual, incluyendo la su evaluación.

Avaluación inicial: 1 hora

Final : 2 horas. 1 por aula virtual, 1 para interpretación.

Interpretación: 2 horas dedicadas a la flauta y percusión. Centrándose en la música y la expresión artística musical por medio de interpretación.

Aula virtual: 1 sesión para toma de contacto con el aula virtual, explicación de nombres de usuarios y contraseñas así como el acceso a cada uno.

2 sesiones para la **lectura**, explicación y toma de apuntes.

Total; 8 sesiones.

Fechas control: 17 y 18 de Noviembre. Último día de interpretación.

3.-Interpretar: tocar e cantar.

Unidade didáctica adicada á interpretación con frauta de alguna canción de actualidade, (4 sesións)-1 sesión de control día 13 de decembro.

Visionado de vídeos clips,. 15 e 16 de decembro

(2 sesións)

Cantar karaokes. **Concurso** de karaokes por grupos (todos cantarán o mesmo á vez)

(3 sesións) 1 sesión de control

Producción en equipo de un poster con un tema musical de actualidade, recollido nos diarios de cara ó Nadal .

(2 sesións) 20 decembro última sesión para finalizar os pósters e colgáOs .

Total sesións: 11.

4.- Clasificación dos instrumentos musicais: según su forma de producir el sonido.

Explicación (lectura).5 sesións

Canción para grupo instrumental con instrumentos de reciclaje.. 4 sesións

Taller de instrumentos musicais: 2 sesións.

Control: 2 sesións.

Corrección para actividades del centro:1 sesión.

Total 14 sesións. Último día: 10 febrero.

Controles: 7,9e10 de Febrero.

5.-Os instrumentos da orquesta.

Explicación (lectura).6 sesións

Canción para flauta; bolero de Ravel. 4 sesións.

Percusión: ritmo de caja del Bolero: 2 sesións.

Vídeo concierto de música de Ennio Morricone. 2 sesións.

Control: 3 sesións. Flauta, caxaeescrito.

Total: 17 sesións. Último día: 27 de Marzo.

Controles; 22,23e27 de Marzo.

6.-Amelodía, el ritmo e a textura.

Explicación:5 sesións

Audiciónseanálisis textural: 4 sesións.

Interpretación: 4 horas.

Control: 2 sesións: 1 interpretación10 de mayoe1 teoría 15 de mayo..

Total sesións: 15. Última sesión: 15 de mayo

7.-Tocar e cantar (II). Notación musical en Encore.

Aula de informática: Manejo del programa de notación musical Encore. 4 sesións

Flauta: 2 sesións, cancións nuevaseas ya tocadas.

Canto: práctica de karaoke paraafiesta de fin de curso.2

Total: 8 sesións. Última sesión: jueves 21 de Junio

Criterios de Avaliación.

- Saber emitir un xuício das actividades desenroladas falando con términos musicais técnicos.
- Saber definir calquera elemento dos estudados con claridade e propiedade.
- Ser quen de realizar un proxecto sobre calquiera contido tratado o lo longo do curso.

- Poder identificar a través da audición os contidos tratados no curso.
- Saber intervir nas actividades de interpretación vocal, instrumental, ou de danza.
- Ser quen de manter o silencio individualmente ou en grupo.

Cálculo da nota final e proceso avaliativo.

- Informarase ó alumno das súas calificacións con regularidade.
- Farase no cálculo en catro apartados: probas e exámes, traballo práctico na aula, interpretación e actitude.

Contidos mínimos exigibles

Diferenciación do son e o ruído por medio da definición.

Recoñecemento e diferenciación dos parámetros do son: duración, altura, timbre e intensidade.

Realización de dictados en compases de subdivisión binaria cas figuras redonda, branca e negra. Tempo Andante.

Coñecemento do ritmo e a definición do mesmo así como o Coñecemento das indicacións metronómicas.

A melodía, os intervalos, as escalas; definición e recoñecemento auditivo.

O acorde e a tonalidade; definición e recoñecemento auditivo.

Clasificación das voces, coñecemento de as mesmas.

Clasificación dos instrumentos según a forma de producir o son e a tradición orquestral.

Os instrumentos na música tradicional galega.

Os xéneros da música culta:

1. Música profana e religiosa.
2. Música vocal e instrumental.
3. A música no teatro ou incidental.
4. Manifestacións musicais nas demais artes.

Identificación pola audición dos distintos xéneros.

Os xéneros da música galega; alborada, jota, muiñeira, alalá, e outros explicados.

Os distintos xéneros da música popular do século XX: rock, country, rhythm'n'blues, reggae, pop, tecno-pop, hip-hop, jazz, música latina.

➤ Introducción e presenza da música en outras manifestacións artísticas.

Estudio de diferentes BSO da historia do cine.

A evolución da banda sonora.

Compositores máis representativos.

Os procedementos para a elaboración dunha banda sonora.

Música 2º ESO LOMCE

	Música. 2º de ESO			
Obxectivos	Bloques	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Interpretación e creación			
<ul style="list-style-type: none"> n ñ m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais. B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo. B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CMCCT CCEC CMCCT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> n g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a b d 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC

Música. 2º de ESO				
Obxectivos	Bloques	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>memoria e adecuación ao conxunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. 	<p>aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC CCEC CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxeOs e selección de distintos tipos de organización musical. B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> g n d ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC CSC CSC CSIEE

	Música. 2º de ESO			
Obxectivos	Bloques	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 2. Escoita			
<ul style="list-style-type: none">▪ n▪ ñ	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.▪ B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.▪ B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	<ul style="list-style-type: none">▪ MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.▪ MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none">▪ n	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	<ul style="list-style-type: none">▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none">▪ b▪ a	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	<ul style="list-style-type: none">▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	<ul style="list-style-type: none">▪ CSC
<ul style="list-style-type: none">▪ h▪ n	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	<ul style="list-style-type: none">▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	<ul style="list-style-type: none">▪ CCL▪ CCEC▪ CCEC▪ CCL
<ul style="list-style-type: none">▪ e▪ f▪ m	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	<ul style="list-style-type: none">▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.▪ MUB2.5.2. Elabora trabalOs de indagación sobre a contaminación acústica.	<ul style="list-style-type: none">▪ CSC▪ CSIEE▪ CD
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
<ul style="list-style-type: none">▪ m▪ n	<ul style="list-style-type: none">▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.▪ B3.2. Análise da música empregada en diferentes	<ul style="list-style-type: none">▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	<ul style="list-style-type: none">▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que	<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC▪ CCEC

Música. 2º de ESO				
Obxectivos	Bloques	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		cumpre a música na nosa sociedade.	
<ul style="list-style-type: none"> l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> l n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos. MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC CCEC CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música". 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL
<ul style="list-style-type: none"> e n l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías				
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades 	<ul style="list-style-type: none"> CD

Música. 2º de ESO				
Obxectivos	Bloques	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<p>recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. ▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. ▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. 	<p>gravar e reproducir música.</p>	<p>que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar trabalOs sobre temas relacionados co feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

2º ESO SECCIONS BILINGÜES

4º de ESO LOMCE

	Música. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Interpretación e creación			
▪ n	▪ B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	▪ B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ CCEC
▪ n ▪ b	▪ B1.2. Textura.	▪ B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.	▪ MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	▪ CCEC ▪ CAA
▪ n ▪ b	▪ B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical.	▪ B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	▪ MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	▪ CCEC
▪ m ▪ c ▪ d	▪ B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. ▪ B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. ▪ B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. ▪ B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión	▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. ▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</p> <p>▪ B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.</p>		resultados na exposición ante un público.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ n 	<p>▪ B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula</p>	<p>▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<p>▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ ñ 	<p>▪ B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.</p> <p>▪ B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</p>	<p>▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	<p>▪ MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<p>▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<p>▪ MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<p>▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<p>▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA

	Música. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			aberta e respectuosa.	
<ul style="list-style-type: none">nbe	<ul style="list-style-type: none">B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	<ul style="list-style-type: none">B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	<ul style="list-style-type: none">MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	<ul style="list-style-type: none">CCECCDCAA
	Bloque 2. Escoita			
<ul style="list-style-type: none">mn	<ul style="list-style-type: none">B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.	<ul style="list-style-type: none">B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.	<ul style="list-style-type: none">MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	<ul style="list-style-type: none">CCECCAA
<ul style="list-style-type: none">bn	<ul style="list-style-type: none">B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	<ul style="list-style-type: none">B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	<ul style="list-style-type: none">MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	<ul style="list-style-type: none">CCEC
<ul style="list-style-type: none">bn	<ul style="list-style-type: none">B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.	<ul style="list-style-type: none">B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	<ul style="list-style-type: none">MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	<ul style="list-style-type: none">CSC
<ul style="list-style-type: none">lng	<ul style="list-style-type: none">B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos , xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	<ul style="list-style-type: none">B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	<ul style="list-style-type: none">MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	<ul style="list-style-type: none">CAACCECCSC
<ul style="list-style-type: none">he	<ul style="list-style-type: none">B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo,	<ul style="list-style-type: none">B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e	<ul style="list-style-type: none">MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	<ul style="list-style-type: none">CCEC

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	dinámica, etc. ■ B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.	estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	■ MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. ■ MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	■ CAA ■ CCL
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
■ n ■ f	■ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. ■ B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	■ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	■ MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas. ■ MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. ■ MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	■ CCEC ■ CCL ■ CCEC ■ CCEC ■ CCL
■ l ■ n ■ ñ	■ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. ■ B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	■ B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	■ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	■ CCEC ■ CAA
■ b ■ f ■ ñ	■ B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.	■ B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.	■ MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	■ CCEC ■ CAA
■ n	■ B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas	■ B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.	■ MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. ■ MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos	■ CCEC ■ CSC ■ CCEC ■ CCL

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	épocas.		históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	
▪ h ▪ n ▪ g	▪ B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	▪ B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.	▪ MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	▪ CCL
			▪ MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	▪ CCL
▪ g ▪ n ▪ e	▪ B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.	▪ B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.	▪ MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	▪ CD
			▪ MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	▪ CAA
	Bloque 4. Música e tecnoloxías			
▪ e ▪ n	▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. ▪ B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. ▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.	▪ B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.	▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	▪ CD ▪ CCEC
			▪ MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	▪ CSC ▪ CSIEE
▪ e ▪ b	▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	▪ B4.2.Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	▪ MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar trabalOs sobre temas relacionados co feito musical.	▪ CD ▪ CAA
	▪	▪	▪	▪

ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MÍNIMO	PROCEDEM./INSTRUM. AVALIACIÓN
MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	1 hora cada mes.	Escrebe e identifica elementos musicais en partituras.	Elaboración de partituras. Análise de partituras. Exercicios de clase.
MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	1 hora a cad	Distingue tipos de textura visualmente.	Identificación de tipos de textura en partituras.
MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	1 hora cada mes.	Identifica e utiliza os procedementos compositivos.	Composicións persoais. Análise de composicións alleas.
MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	10 minutos cada clase.	Coida e respecta a voz e os instrumentos.	Exercicios de quentamento de voz. Coidado e mantemento diario dos instrumentos.
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	15 minutos de cada clase.	Canta coidando a voz.	Exames cantando.
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a	3/5 minutos cada clase.	Entoa correctamente.	Exames de cantar, afinar, relaxar a voz...

MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	A metade das clases.	Segue as indicacións e interpreta en grupo.	Exames de interpretación.
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	A metade das clases.	Interpreta en equipo.	Exames de interpretación.
MUB1.7.1. Aмоса interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	1 vez por mes.	Escoita e está disposto a aprender novos estilos .	TrabalOs de clase.
MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	1 vez por avaliación.	Explora novos instrumentos e obxectos.	Tarefas de clase.
MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	Sempre.	Aprende a evolución da voz e dos instrumentos.	Exames de clase.
MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	1 vez cada tema.	Le a partitura que se corresponde cunha audición.	Exercicios de análise musical.
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Sempre.	Respecta os silencios.	Actitude adecuada em clase.

MUB2.4.1. Amona interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	Sempre.	Ten curiosidade e respecto pola música que descoñece.	TrabalOs de clase.
MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	1 vez por avaliación.	Identifica e sitúa audicións vistas en clase.	Exame de audicións.
MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	2 veces por avaliación.	Exprésase adecuadamente ó describir pezas musicais.	Exame de avaliación e traballo de avaliación.
MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	1 vez por avaliación.	Sabe buscar información.	Traballo de avaliación.
MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	2 veces por avaliación.	Exprésase correctamente ó describir música.	Traballo de avaliación.
MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	Sempre.	Relaciona datos históricos con datos musicais.	Tarefas de clase.
MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	Sempre.	Sabe describir tecnicamente unha danza.	Tarefas de clase.
MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	Sempre.	Comprende a función social da música en cada época.	Tarefas de clase.

MUB3.2.1. Amona interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	1 vez por avaliación.	Busca información e comprende o goce que ocasiona a arte.	Traballo de avaliación.
MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	Sempre.	Relaciona e contextualiza as obras musicais.	Tarefas de clase.

MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	Sempre.	Relaciona e contextualiza as obras musicais.	Tarefas de clase.
MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	Sempre.	Relaciona e contextualiza as obras musicais.	Tarefas de clase.
MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	Sempre.	Fala con propiedade sobre a música.	Tarefas de clase.
MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Sempre.	Fala con propiedade sobre a música.	Tarefas de clase.
MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	2 ou 3 veces por avaliación.	Busca e manexa información para resolver dúbidas e investigar temas.	Traballo de avaliación e tarefas de clase.

MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Sempre.	Ten amplitude de miras e respecta o descoñecido.	Tarefas de clase.
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	2 ou 3 veces por avaliación.	Manexa a tecnoloxía na música.	Tarefas de clase.
MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Sempre.	Manexa a tecnoloxía na música.	Tarefas de clase.
MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar trabalOs sobre temas relacionados co feito musical	2 ou 3 veces por avaliación.	Manexa fontes e información para defender un traballo musical.	Traballo de avaliación e tarefas de clase.

METODOLOXÍA

Metodoloxía específica da área

A metodoloxía da área de música tentará crear nos rapaces a gusto pola música; deste xeito a mesma será eminentemente práctica con actividades como;

-Práctica instrumental de cancións, sobre todo coa fruta doce. Con esto se desenvolven capacidades moi variadas; a lectura e a familiarización coa lingoaxe musical, o traballo en equipo, a colaboración nun grupo para a procura dun obxectivo., o desenrolo do

oido tanto interno como externo, a disciplina de grupo e cantidade de principios necesarios para facer unha boa interpretación musical individual e colectiva.

- As explicación máis teóricas veranse sempre respaldadas por audicións musicais, exemplos en partituras, vídeos e outros soportes máis ou menos tradicionais. (diarios de clase, apuntes,)

- A utilización das TIC de cara a un coñecemento da informática musical máis avanzada, facendo que coñezan as técnicas de elaboración dixital do son e a música. Favorecendo a maiores o seu interese pola música.

- Lecto escritura musical baseada nos programas de notación de partituras, conquerindo así unha familiarización coa lingoaxe musical.

A metodoloxía, sobre todo neste primeiro ano de LOMCE, adaptase nos obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias claves ó establecido pola mesma ley.

Materiais curriculares.

O material soporte do noso traballo serán os apuntes e traballos realizados na Aula Virtual, que dará estrutura as explicacións das Unidades Didácticas que se traballen, ben sexa coa mesma ou distinta temporalización e secuenciación que o mesmo.

Daránselle partituras das pezas a interpretar, que na maioría dos casos serán arranxos feitos por mín .

Aula Virtual.

Edixgal.

Diarios de clase para escribiren as explicacións durante as sesións de clase.

Presentacións feitas en Power Point.

Proxección de DVD musicais.

Video clips.

Imaxe estática.

Audicións Musicais.

Instrumentos da aula: batería electrónica, guitarra, piano, membranófonos.

Outros recursos didácticos.

Ordenador portátil persoal da miña propiedade.

Proxector do Centro.

Aula de Informática para manexar software musical.

Proxector móbil.

Pizarra Dixital.

Equipo de Son

Equipos Edixgal

Procedementos e Instrumentos de Avaliación ordinaria e extraordinaria.

Avaliación Ordinaria:

Procedementos baseados en favorecer o traballo e a atención e comprensión na clase.

As probas serán para avaliar o proceso de ensino, avaliando o traballo na clase por medio de producións como o Diario de clase.

Probas interpretativas con instrumentos.

Cuestionarios con parte de preguntas teóricas e parte práctica como recoñecemento auditivo e visual.

Avaliación Extraordinaria:

Valorarase o seguemento nas actividades periódicas de recuperación.

A situación no curso actual.

A presentación de traballos ou realización de actividades para a recuperación.

Proba escrita ou dixital.

Instrumentos de Avaliación:

Os instrumentos de Avaliación serán razoados en base os materias curriculares empregados.

* Producción dos alumnos.

* Diarios de clase cos apuntes tomados nas sesións teórico-prácticas.

* Exames ou probas puntuais e específicas de cada Unidade Didáctica. Nas que proporanse distintos tipos de actividades, como: rehear, describir o que vese, contestar preguntas con texto, relacionar elementos, debuxar.

* Probas de audición musical cuxa resposta será por escrito coa descrición e comentario da obra.

* Probas didácticas de Dictado Musical.

* Producción de partituras e tratamento de son por ordenador.

* Provas prácticas individuais e electivas de interpretación de cancións.

* Actividades feitas na aula virtual.

Sistemas de cualificacións:

O resultado será en código decimal (de 1 a 10), para o cálculo do mesmo empregarase unha folla de cálculo de Microsoft Excel na que figurarán os resultados dos instrumentos de avaliación cadan seu porcentaxe.que estarán a disposición para a consulta po los alumn@s matriculados no curso.

Aplicaranse porcentaxes que poden ser diferentes para cada un dos bloques do sistema avaliativo:

Teoría e probas: 30 %

Práctica e traballos de clase e outras: 30 %

Interpretación musical: 40 %

Ademais teránse en conta as medias xerais e por bloques do conxunto da clase para adaptar por redondeo ou outro medio o umbral da valoración positiva, aprobado ou ,máis.

Unha nota inferior a 3 nunha dos bloques equivale á non superación da materia.

Sistema de Avaliación

As notas suporán una suma dos resultados alcanzados en cada actividade da materia, no tempo lectivo ou fora del de ser o caso.

Cada actividade realizada sumará de acordo a súa nota, de xeito que non se fará a media senón que se sumarán todas as notas parciais dos traballos e cuestionarios. Deste xeito ningún traballo realizado baixará a nota, sempre sumará. O feito de non facer algo non suporá ningunha penalización.

De este xeito oa/as alumnas poderán elixir os traballos de acordó as súas tendencias e gustos.

Xa que haberá traballos e actividades suficientes para iso.

O tempo de asistencia á Aula Virtual entrará no proceso avaliativo.

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN***Da propia materia durante o curso:***

A avaliación retroalimentarase en base a unha avaliación contínua, e todo se recuperará al actualizar os valores en cada Avaliación.

Na terceira avaliación se actualizará a nota por sistema de media entre as tres avaliacións e compensando positivamente o resultado positivo nesta última.

Das materias pendentes doutros cursos:

Non habendo alumn@s con materia pendente desta materia non se precisan medidas de atención a pendentes.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Valoración do esforzo de cada alumn@ independentemente das suas capacidades ou resultados obxectivos.

As actividades da aula serán tenderán a integración de todos os alumn@s.

Reforzo dos alumnos con máis problemas para acadar os obxectivos.

Posibilidade de que os máis avanzados realicen tarefas máis complicadas sempre e cando iso os beneficie.

Trabaja cooperativo e grupos de aprendizaxe.

Avaliación sumativa-positiva e non de promedios.

Actividades non obrigatorias e abundantes para que cadaquén poda configurar a materia cas actividades cas que aprenda máis.

CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANVERSÁIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO.

1. A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional traballaranse na materia de música, dentro das posibilidades que ofrece a materia. Principal atención á comprensión lectora e a expresión oral e escrita. Xunto coa comunicación audiovisual.
2. A igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social. A aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

PROGRAMA DE USO DAS T.I.C. (Tecnoloxías da Información e Comunicación)

O Dpto de Música de Secundaria do CPI de Castroverde porá especial atención ó uso das novas tecnoloxías basándose no uso por parte do profesor de recursos TIC, con presentacións

multimedia, películas, música, fotografías dixitais e programas de secuenciación musical (Estacións dixitais de traballo musical) editores de partituras, secuencias midi.

Os alumnos das materias deste departamento están afeitos a consultar páxinas web durante as clases, así como blogs, arquivos MIDI, vídeos, audicións, arquivos de formato MP3, etc.

Todo isto, debidamente coordinado e organizado co traballo que fan na casa, ponos en contacto coas novas tecnoloxías, seguindo sempre o obxectivo de que saiban utilizar responsablemente os recursos ó seu alcance.

Os alumnos acostumaranse así o uso de programas musicais.

Ademáis os alumnos aprenderán a manexar os programas musicais máis elementais como editores de partituras (ENCORE), conversores de formatos e procesadores de audio dixital como WAVELAB , SOUND FORGE ou AUDACITY.Traballarase con loops no programa SONY ACID.

Traballarase cos formatos de audio dixital máis relevantes como .wav, .mp3, aiff.

Tamén traballarase coa interface MIDI e a súa lingoaxe.

Os recursos TIC utilizados a cotío na aula serán ; ordenador, proxector, mesa de misturas e amplificación.

Realizarase unha pequena produción musical.

Uso da AULA VIRTUAL para complementar e reforzar as clases así como para actividades avaliativas e de recuperación.

Reforzo co uso da plataforma Edixgal.

PROGRAMA DE ATENCIÓN Á LECTURA E Á COMPRENSIÓN LECTORA.

Durante as sesións de clase leerase todo os días, procurando que a lectura sexa comprensiva,

Ademáis coa utilización do canón proxector potenciarase a lectura utilizando interfaces e presentacións modernas.

Visualizarán películas e documentais na lingua original e con subtítulos, o que tamén incitaralles a ler.

O utilizarmos progamas musicais e de edición musical terán que utilizar a súa capacidade lectora para podelo comprender.

O Departamento seguirá as indicacións e acordos levados a cabo para o Plan de Lectura e adxunto ó Programa da Biblioteca Escolar.

PLAN ANUAL MUSICAL DE LECTURA

El síndrome de Mozart.

ISBN 9788467543216

El joven Lennon de Jordi Sierra i Fabra

ISBN 9788434845114

Un siglo de música grabada

Day T. /Editorial Alianza

Relatos Célebres sobreA música.

Varios autores / Editorial Altera

Os Supermúsicos

Navarro y Tobella / Editorial RBA.

Un siglo de música grabada
Day T. /Editorial Alianza

Relatos Célebres sobreA música.
Varios autores / Editorial Altera

Os Supermúsicos
Navarro y Tobella / Editorial RBA.

La Música étnica(un viaje por las músicas del mundo)
García Martínez / Editorial Alianza

Historia del Rock Volumen I y II
Gillet Ch. / Editorial Ma non troppo

El Sr Corchea y otros escritos
Debussy/ Editorial Alianza

El Flamenco
Mederos A. / Editorial Acento

El Diálogo Musical
Harnoncourt/ Editorial Paidós

TodaA música del mundo
Ibérni L. G. / Editorial Península

Revistas;

Future Music/
Computer Music

ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR.

Nas distintas unidades didácticas das materias deste departamento, os alumnos deben dar conta da lectura comprensiva de moitos fragmentos de artigos, de leccións, dereseñas históricas, de manuais de danza ou mesmo de citas sobre compositores e artistas do pasado e do presente.

Aprenden a analizar literariamente cancións de distintos estilos , e mesmo escriben as súas propias letras ó estudaren estilos tan narrativos como o hip hop.

Deben facer un traballo de avaliación sobre unha novela de temática musical, en

colaboración cos departamentos de lingua galega e lingua castelá (para que se lles teña en conta o esforzo de ler libros engadidos ós obrigatorios), polo que traballan as súas destrezas lectoras.

Todo-los días a lectura formara parte do tempo lectivo de xeito importante

Libros de lectura.

Para 2ª ESO

"Os supermúsicos" de Carles Navarro y Montse Tobella.

Para 4º ESO

"Un siglo de música grabada" de Timothy Day.

"El síndrome de Mozart" de Gonzalo Mouré.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS OS LIBROS DE TEXTO

Para levar a cabo as nosas actividades precisaremos do seguinte material:

- a. material preparado polo departamento; **NON UTILIZAMOS LIBRO DE TEXTO**
- b. televisión, vídeo VHS e reprodutor de DVD;
- c. cámara de vídeo;
- d. material bibliográfico: manuais de música, de historia da música, de música pop, enciclopedias, etc;
- e. material instrumental: láminas (carrillóns soprano e contralto; xilófonos contralto, tenor e baixo; metalófonos contralto, tenor e baixo), piano, guitarra, pequena percusión (caixa china, caixón flamenco, pandeireta, pandeiro, tambor, castañuelas, crótalos, claves, triángulo, maracas), frautas e batería (timbaleta, bombo, platillos, cortinillas, escobilla, redobante...);
- f. material discográfico: CDs de música clásica, CDs de música popular urbana, CDs de bailes de salón e outras danzas, CDs de músicas do mundo;
- g. material audiovisual: DVDs de ópera, ballet, zarzuela, concertos, música de cámara, etc;
- h. cadeiras plegables de paleta;
- i. pizarra normal e pizarra pautada cun pentagrama, así coma xiz e rotuladores velleda.
- j.-equipo de grabación digital multipistas baseado en software LOGIC X.

COMUNIDADES DE APRENDIZAXE:

Aplicación das comunidades según disponibilidad do voluntariado. Tentaré de crear algún grupo e, si é posible, varios.

ANEXO SECCIÓN BILINGÜE 2022-2023 PARA 2º DA ESO

XUSTIFICACIÓN

O CPI de Castroverde, a través dos seus órganos de coordinación pedagóxica, realiza un análise sistemático das necesidades educativas do alumnado coa finalidade de levar a cabo medidas de mellora da calidade educativa e promover iniciativas dos departamentos que impulsen a formación dos seus alumnos e alumnas. Así como a mellora do ensino en tódalas materias impartidas na etapa de Secundaria.

Tendo en consideración a importancia que supón o coñecemento das linguas estranxeiras no marco educativo especialmente en Inglés, a globalización na entorna da procura de información, entornos de traballo baseados máis e máis en competencias profesionais que en coñecementos e o constante incremento da oferta formativa que se está a levar acabo nos centros docentes da comunidade, entendemos que é necesario incluír na nosa programación anual, medidas que garantan unha competencia relacionada coa comunicación e expresión en lingua estranxeira.

Este curso teremos sección bilingüe por Segundo ano.

COMPETENCIAS

Competencia na Comunicación Lingüística

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá en especial a enriquecer os intercambios comunicativos; adquirindo un vocabulario musical básico da lingua inglesa como referencia.

Colaborará tamén coa integración da lingoaxe musical e verbal e valorando o enriquecemento que dita integración aportará e xerará para a comunicación lingüística do alumnado tanto na súa lingua como en Inglés

A Sección Bilingüe de Música en 2º de Secundaria do CPI Castroverde contribuirá insistindo sobre a contaminación acústica e o uso indiscriminado da música na sociedade occidental. Por outra banda, previranse problemas de saúde co uso terapéutico da música en sí mesma, co uso correcto da voz e o sistema respiratorio. Traballarase a acústica como ciencia que estudia o entorno físico e a música e o son.

Competencia Matemática e tecnolóxica.

A Sección Bilingüe contribuirá á comprensión de elementos matemáticos implícitos na música como a proporcionalidade da duración dos sons (figuración musical nas partituras) a proporcionalidade e periodicidade do ritmo e a conxunción e propiedades operativas das tonalidades traballadas como sistemas ou conxuntos.

Competencia Dixital.

A Sección Bilingüe contribuirá á competencia dixital co uso de recursos tecnolóxicos do eido da música e facilitará o coñecemento do hardware e software tanto musical como non musical. Coñecemento dos formatos de audio dixitais así como as técnicas de tratamento de rexistro de sons. Fomentará a darlle canle as actividades de lecer.

Competencia aprender a aprender.

A Sección Bilingüe contribuirá a que o alumnado aprenda novas formas de aprendizaxe polo medio de compararmos distintos métodos e formas de traballar e expresar

Competencia Social e cidadá.

A Sección Bilingüe contribuirá á competencia social coa práctica e participación en actividades musicais de grupo, axudando na integración de todos os alumnos. Todas estas actividades musicais colectivas requirirán un traballo corporativo e de creación colectiva axudando a valorar o traballo propio e o alleo.

Competencia de iniciativa e espírito emprendedor.

A música na Secundaria do CPI Castroverde contribuirá á competencia de iniciativa persoal coa planificación e xestión de proxectos musicais como a interpretación musical de unha melodía ou ritmo, a análise musical por medio da audición e valorando a calidade da música actual en relación co seus propios gustos e tendencias

O alumno desenvolverá os seus propios gustos, as propias opinións co que habilitarán a súa autonomía e aportándolle autoestima e iniciativa.

Facilitará o feito de poñerse no sitio do outro, valorar as ideas dos demais e traballar de forma corporativa é en equipo por medio de actividades colectivas e individuais de tipo musical.

Competencia da Conciencia e expresión Culturais.

A Sección Bilingüe contribuirá á competencia de cultural fomentando a capacidades de comprender e valorar diferentes culturas e a súa propia por medio de coñecementos, experiencias perceptivas expresivas de música de variadas culturas , establecendo así conexión e contacto con outras linguaxes artísticas e sociais por medio da súa música.

OBXECTIVOS LINGÜÍSTICOS E NON LINGÜÍSTICOS

Consecuentemente coas necesidades detectadas os obxectivos do programa estarán referidos tanto á proxección curricular da materia de Música como a unha inmersión lingüística na lingua Inglesa, a saber:

Comprender e producir mensaxes orais e escritos en inglés referidos á materia de Música no 2º curso da etapa de secundaria con propiedade, autonomía e creatividade así como reflexionar sobre os procesos implicados no uso da linguaxe e a contribución desta á organización dos propios pensamentos.

Obter e seleccionar información sobre a Música utilizando as fontes dispoñibles axeitadas, tratada de xeito autónomo e crítico cunha finalidade previamente establecida e transmitida de maneira organizada e intelixible.

Adquirir e desenvolver hábitos de respecto e disciplina como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas educativas e desenvolver actitudes solidarias e tolerantes con tódalas persoas malia as diferencias sociais, relixiosas, de sexo e de raza, superando prexuízos con espírito crítico, aberto e democrático.

Facilitar que o alumnado adquira un nivel básico de competencia referido á materia de Música na expresión e comprensión da lingua inglesa, tanto na súa forma falada como escrita, aínda que o seu nivel inicial non sexa o mesmo, para que sexa quen de utilizala en situacións cotiás como instrumento de comunicación cada vez con maior corrección tendo en conta no momento actual a importancia do contexto da unidade europea.

Proporcionar ós alumnos información básica acerca das características fonolóxicas, estruturais e normas de interacción comunicativa que condicionan o uso da lingua inglesa asociada á materia de Música.

Desenvolver as capacidades xerais e lingüísticas do alumnado a través de contidos transversais ademais dos específicos da área de inglés.

Comprender a información global e específica das mensaxes orais e escritas na materia de Música na lingua estranxeira relativas ás diversas situacións habituais de comunicación emitidas directamente por falantes ou por medios de comunicación e reflexionar sobre os procesos implicados no uso desa linguaxe.

Producir mensaxes orais e escritas na materia de Música na lingua estranxeira con propiedade, autonomía e creatividade, utilizando recursos lingüísticos e non lingüísticos.

Utiliza-la lingua estranxeira como vehículo de comunicación na aula, facendo uso dos recursos lingüísticos e non lingüísticos nas relacións de comunicación máis habituais da vida cotiá.

Aprecia-la riqueza que supoñen as diversas linguas e culturas como formas distintas de codifica-la experiencia e de organiza-las relacións interpersoais.

Manter unha actitude receptiva e crítica cara á información procedente da cultura que as linguas estranxeiras transmiten, para reflexionar sobre a propia realidade e transformala.

Aplica-la experiencia previa noutras linguas á lingua estranxeira para desenvolver estratexias de aprendizaxe autónoma e establecer analoxías, comparacións e contrastes entre as linguas do currículo.

CONTIDOS LINGÜÍSTICOS E NON LINGÜÍSTICOS

Expresión de relacións lóxicas: conxunción (and, too, also); disxunción (or); oposición (but); causa (because (of); due to); finalidade (to + infinitive; for); comparación (as/not so + Adj.+ as; more comfortable/ quickly, faster (than); the fastest); resultado (so...); condición (if; unless).

Relacións temporais (as soon as; while).

Afirmación (affirmative sentences; tags)

Exclamación (What + Adj. +) noun, e. g. What a wonderful trip!; How + Adj., e. g. How amazing!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Well, that is a surprise! Fine! Great! Terrific!).

Negación (negative sentences with not, never, non (Noun, e. g. never mind, not to worry), nobody, nothing; negative tags).

Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; What is this for?; tags).

Expresión do tempo: pasado (past simple and continuous; present perfect); presente (present simple and continuous); futuro (going to; will; present simple and continuous + Adv.).

Expresión do aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. usually); used to); incoativo (start –ing); terminativo (stop –ing).

Expresión da modalidade: factualidade (declarative sentences); capacidade (can; be able); posibilidade/probabilidade (may; might; perhaps); necesidade (must; need; have (got) to); obriga (have (got) to; must; imperative); permiso (could; allow); intención (present continuous).

Expresión da existencia (e. g. there will be/has been); a entidade (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners); a calidade (e. g. good at maths; rather tired).

Expresión da cantidade (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little).

Vocabulario Inglés propio das seguintes Unidades Didácticas :

Music and Arts

Sound, noise and silence. Qualities of sound.

The rhythm. Rock music.

Hip hop music

The human voice. Voice types and vocal ranges. 5: The instruments. The orchestra

Musical texture

New Age music

Rock, Pop and Jazz music.

Dance, ballet and opera. Folk music

METODOLOXÍA E RECURSOS.

Flexibilidade metodolóxica: Entendida en termos de:

Utilización combinada de técnicas e métodos variados, adaptados ás necesidades concretas e estilo de aprendizaxe dos alumnos

Utilización de información que arranque de situacións reais coas que o alumnado posúa contacto, procurando que chegue a través dos diferentes canais sensoriais e que poida ser retomada polo alumno nos momentos nos que lle resulte necesaria.

Variabilidade no desenvolvendo tarefas en pequeno e gran grupo ademais do traballo individual.

Metodoloxía activa e participativa:

Facer ó alumno o principal responsable do seu aprendizaxe buscando a súa participación activa no deseño, desenvolvemento e avaliación das actividades.

Procurar véncelle-las actividades ás necesidades do alumnado cando se programen ás unidades didácticas.

Buscar a correlación da actividade escolar co entorno na procura da aplicación funcional das actividades. Establecer reunións periódicas cos/coas profesores/as titores/as.

Utilización de instrumentos e recursos didácticos variados e asequibles o manexo autónomo por parte do alumno.

Metodoloxía Globalizadora:

Partir dos coñecementos previos do alumno para garanti-la ancoraxe dos novos aprendizaxes nunha estrutura integrada e flexible que lle permita ó alumno acomodar novos coñecementos de xeito crítico e baseándose na súa propia construción da realidade.

Traballa los contidos do ámbito de forma global, interrelacionando as distintas disciplinas e buscando a súa practicidade no contorno mais achegado ó alumno.

Manter unha coordinación continua, con todoOs participantes nas SSBB, na programación de actividades.

Normalización:

O alumnado incluído no programa non sufrirá ningún tipo de discriminación nas actividades organizadas no centro.

O obxectivo dos/as alumnos/as das SSBB e acada-lo nivel de desenvolvendo das capacidades contempladas nos obxectivos xerais da etapa coa mellora da competencia lingüística nunha lingua estranxeira.

SSBB non suporá ningún tipo de dificultade para a integración académica e social do alumnado.

RECURSOS.

Publicarase o curso na aula virtula do Cpi Castroverde.

Daránselle partituras das pezas a interpretar, que na maioría dos casos serán arranxos feitos por mín./

Vocabulario específico de cada U.D. en format papel e dixital.

Diarios de clase para escribiren as explicacións durante as sesións de clase.

Presentacións feitas en Power Point.

Proxección de DVD musicais.

Video clips.

Imaxe estática.

Audicións Musicais.

Instrumentos da aula: batería electrónica, guitarra, piano, membranófonos.

Outros recursos didácticos.
Computadora.
Proxector do Centro.
Smart Board.
Aula de Informática para manexar software musical.
Tablets da Aula.
Gravación de video.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

No senso de ter en conta na programación as necesidades, motivacións e intereses do alumnado.

Respectar os distintos estilos e ritmos de aprendizaxe.
Propoñer actividades de carácter práctico e funcional, vinculadas ó contexto socioeconómico e cultural dos/as alumnos/as.
Procurar un entorno de traballo no que os alumnos non se vexan discriminados polo seus coñecementos da lingua estranxeira.
Valorarmos o traballo durante as sesións de clase.
Valoración do esforzo persoal e o traballo na aula reflectindoo na avaliación.
Achegamento ós alumnos.

AVALIACIÓN

Avaliación Ordinaria:

Procedementos baseados en favorecer o traballo e a atención e comprensión na clase.

As probas serán para avaliar o proceso de ensino, avaliando o traballo na clase por medio de produccions como o Diario de clase.

Probas interpretativas con instrumentos.

Exames con parte de preguntas teóricas e parte práctica como recoñecemento auditivo e visual.

Avaliación Extraordinaria:

Valorarase o seguemento nas actividades periódicas de recuperación.

A situación no curso actual.

A presentación de traballos ou realización de actividades para a recuperación.

Examen.

Instrumentos de Avaliación:

Os instrumentos de Avaliación serán razoados en base os materias curriculares empregados.

Producción dos alumnos.

Diarios de clase cos apuntes tomados nas sesións teórico-prácticas.

Exames ou probas puntuais e específicas de cada Unidade Didáctica. Nas que proporanse distintos tipos de actividades, como: rehear, describir o que vese, contestar preguntas con texto, relacionar elementos, debuxar.

Probas de audición musical cúa resposta será por escrito coa descrición e comentario da obra.

Probas didácticas de Dictado Musical.

Producción de partituras e tratamento de son por ordenador.

Provas prácticas individuais e clectivas de interpretación de cancións.

Sistemas de cualificacións:

O resultado será en código decimal (de 1 a 10), para o cálculo do mesmo empregarase unha folla de cálculo de Microsoft Excel na que figuraran os resultados

dos instrumentos de avaliación cadan seu porcentaxe, que estarán a disposición para a consulta poOs alumn@s matriculados no curso.

Aplicaranse porcentaxes que poden ser diferentes para cada un dos bloques do sistema avaliativo:

Probas aula virtual: 30 %

Práctica e traballos de clase e outras: 30 %

Interpretación musical: 40 %

Ademáis teránse en conta as medias xerais e por bloques do conxunto da clase para adaptar por redondeo ou outro medio o umbral da valoración positiva, aprobado ou máis.

Unha nota inferior a 3 nunha dos bloques equivale á non superación da materia sempre e cando o alumno no acadase os contidos mínimos..

Programa de recuperación;

Da propia materia durante o curso:

A avaliación retroalimentarase en base a unha avaliación continua ou progresiva según corresponda, e todo se recuperará al actualizar os valores en cada Avaliación. Na terceira avaliación se actualizará a nota por sistema de media entre as tres avaliacións e compensando positivamente o resultado positivo nesta última.

OBSERVACIÓNS

O feito de termos unha Sección Bilingüe na Materia de Plástica no 1º da ESO fai que a Sección de Música para 2º da ESO supoña unha continuidade para os alumnos participantes.

Esta continuidade sera moi favorecedora de cara a integración na Sección e de cara ó desenvolvemento da Materia en inglés, cosa ca que xa estarán afeitos.

Podrá ser unha gran mellora no Ámbito Lingüístico de cara a superar os retos que plantexa o estudo do Inglés como Lingua Extranxeira para os nosos alumnos pola inmersión e o maior tempo de contacto e práctica da mesma.

Por outra banda, a Música, sobre todo a Pop, e o Inglés manteñen unhas lazos moi fortes entre sí, polo que a Materia poderá desenvolverse con normal naturalidade nesta lingua.

Dende o Departamento de Música vese esta posibilidade con moita ilusión e posibilidades de cara ó novo material que se pode empregar e de cara á metodoloxía e os recursos.

A abundancia de recursos para música en lingua inglesa facilita moito o achegamento e a integración dos alumnos.

ADAPTACIÓN DA MATERIA DE MÚSICA OS NOVOS RETOS TECNOLÓXICOS

O confinamento e a ausencia de clases presenciais supuxo un reto tanto para os alumnos como para os profesores en varios aspectos.

Hay que recalcar a importancia de sermos capaces de facer clases telemáticas con toda normalidade.

Con este fin, o Departamento de Música de Secundaria do CPIP de Castroverde, neste curso 2022/23, daralle especial énfasis os seguintes puntos.:

1. Promover o uso do correo electrónico como medio de comunicación de traballo.
2. Coñecer os procedementos das aulas virtuais, para o cal traballarase neste recurso dende o principio do curso.
3. Manexar a videoconferencia desde distintas plataformas; webex, meet, zoom e incluso por whatsapp.

4. Manter constante comunicación por medio da app de mensaxería instantánea de grupos de whatsapp.
5. Saber conectarse dende calquera dispositivo, Sistema Operativo y/o navegador.
6. Manexar conexión de datos (4Gy 3G) , WIFI, cable e incluso só voz.
7. Promover a autonomía do alumnado para encarar a autoaprendizaxe, e dicir, aprender a aprender por propia iniciativa.
8. Manexo das contrasinais e nomes de usuarios.
9. Grabar audio, vídeo, escanear co móbil, participar en foros etc, etc...
10. Usala nube como medio de almacenaxe e vinculación.
11. Copias de seguridade e sincronización.

Todo elo con boa música e prácticas musicáis. E dicir como medio para alcanzar as habilidades e competencias necesarias para a materia e para a nova realidade e forma de traballar moito máis tecnolóxica. Cousa que afrontaré con gran determinación.

PLAN DE AVALIACIÓN INICIAL.

Preámbulo: criterios e procedementos da Avaliación Inicial no curso 2022-2023.

Avaliación

Procedementos: Test de formularios autocorrixibles na Aula Virtual (sin límite de intentos-tempo límite por intento de 5 minutos).

Tempo total de asistencia Aula Virtual.(tempo e asiduidade de conexión)

Escritos no foro.

Número de reproducións dos vídeotutoriais realizados por min.(grupal)

Comentarios e participación no chat e nos canales de youTube.

Instrumentos: Achega de comentarios nos foros da Aula Virtual (escritura), Exercicios de formularios(lectura comprensiva).

Visionado de vídeos (audición), Participación nas videoconferencias clases (fala)

Cualificación final

Promedio da 1ª + 2ª Avaliación.

Á que se lle sumará o promedio da nota do traballo telemático, a que sea.

Nunca para baixar o promedio da 1ª e 2ª Avaliación.

Alumnado de materia pendente

Criterios de avaliación: A superación do Curso seguinte conleva a recuperación.

Tendo en conta as competencias demostradas no mesmo.

Criterios de cualificación:

A mesma nota de recuperación que no curso ou proba extraordinaria de ser necesaria.

Procedementos e instrumentos de avaliación:

Test de formularios autocorrixibles na Aula Virtual (sin límite de intentos-tempo límite por intento de 5 minutos).

Tempo total de asistencia Aula Virtual.(tempo e asiduidade de conexión)

Escritos no foro.

Comentarios e participación no chat e nos canales de youTube.

Entrevista por videoconferencia de no máis de 20 minutos na que charlaremos sobre a materia desenvolvida no Curso da parte pendente de non ser posible presencial.

1. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades

2º ES0

Os instrumentos da Orquestra.

4º ESO

A Música Popular.

Os setenta, e oitenta

A Música POP dos anos 90; A Música en Femenino.

A Música pop nos 2000.

Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)

A utilización das TIC será o fundamento da Metodoloxía, con todas as ferramentas empregadas e necesarias.

Alumnado sen conectividade; actuación Tutorial para conectar coas familias e informarlles das actividades realizadas. Si a conectividade é nula, Correo ordinario. Cousa que non foi necesaria ata de agora o mostrar o alumnado un gran interese en continuar co proceso de aprendizaxe e socialización educativa.

Materiais e recursos

Grupos de whatsapp para la clase e a materia.

Aula Virtual; con alumnado matriculado(nombre de Usuario e contrasinal) na que están as actividades a realizar de unha forma totalmente gráfica e rechamante para captar a atención.

Videoconferencias; Unha á semana (neste caso dúas o ter dós grupos) na hora lectiva do horario. Emprego das plataformas Cisco Webex e Google meet indiferentemente.

÷
Uso do email.

2. Información e publicidade

Información ao alumnado e ás familias

Correo electrónico;

candido.josediaz@edu.xunta.es/candido.josediaz@cpidecastroverde.com

Whatsapp.

Aula Virtual: na que haberá recursos e actividades para cada curso e materia e preparada para os casos de semipresencialidade ou clases telemáticas.

Google classroom.

Abalar

Teléfono móvil persoal

Publicidade

https://www.edu.xunta.gal/centros/cpicastroverde/system/files/Enderezos_acceso.pdf

<https://www.edu.xunta.gal/centros/cpicastroverde/aulavirtual2/enrol/index.php?id=22>

<https://www.edu.xunta.gal/centros/cpicastroverde/>

Mensaxes

Abalar Móvil e Whatsapp (utilizado no caso de semipresencialidade ou clases telemáticas)

Webex,Meet,...

Webex, por vínculo de invitación// Google Meet; por vínculo de invitación

Preferentemente por Webex, utilizando a miña sala.

Aula virtual

Clicando en el curso(hay cursos para todas areas y niveles) y entrando con nombre de usuario contraseña(como alumnos matriculados en el curso) También desde la web del Centro, clicando en cada curso le lleva a su curso del AV.
<https://www.edu.xunta.gal/centros/cpicastroverde/>

<http://www.edu.xunta.gal/centros/cpicastroverde/aula virtual2/>

Outras formas de contacto

Whatsapp para cada curso- materia, nivel

candido.josediaz@cpidecastroverde.com

CPIP de Castroverde a 12 de Setembro de 2022

Asinado: Don Cándido José Díaz Muel

CUARTO DA ESO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación Estándar de aprendizaxe

Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.

Transcribir partituras e editar midis descargados de Internet. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.

. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos, partituras, textos ou musicogramas Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.

Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.

Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.

Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.

Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.

Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar trabalOs relacionados coa función da música nos medios de comunicación.

Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía. Utiliza a información de xeito crítico, obtida de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes

Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar trabalOs sobre temas relacionados co feito musical.

Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.

Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.

. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.

Manexar de xeito natural procedementos tecnolóxicos; correo electrónico, Aula Virtual, Videoconferencias con distintas plataformas, Whatsapp de clase. Utiliza a cotío as tecnoloxías para seguir co seu aprendizaxe de xeito autónomo durante o terceiro trimestre.

2. Avaliación e cualificación

Avaliación Procedementos: Test de formularios autocorrixibles na Aula Virtual (sin límite de intentos-tempo límite por intento de 5 minutos).

Tempo total de asistencia Aula Virtual.(tempo e asiduidade de conexión)

Escritos no foro.

Número de reproducións dos videotutoriais realizados por min.(grupal)

Comentarios e participación no chat e nos canais de YouTube.

Instrumentos: Achega de comentarios nos foros da Aula Virtual (escritura), Exercicios de formularios(lectura comprensiva).

Visionado de vídeos (audición), Participación nas videoconferencias clases (fala)

Cualificación final Promedio da 1ª + 2ª Avaliación.

Á que se lle sumará o promedio da nota do traballo telemático, a que sea.

Nunca para baixar o promedio da 1ª e 2ª Avaliación.

Proba extraordinaria de setembro Realizar os traballos de conexión, formularios, visionados e videoconferencias programadas para este fin.

Alumnado de materia pendente Criterios de avaliación: A superación do Curso seguinte conleva a recuperación. Tendo en conta as competencias demostradas no mesmo.

Criterios de cualificación:

A mesma nota de recuperación que no curso ou proba extraordinaria de ser necesaria.

Procedementos e instrumentos de avaliación:

Test de formularios autocorrixibles na Aula Virtual (sin límite de intentos-tempo límite por intento de 5 minutos).

Tempo total de asistencia Aula Virtual.(tempo e asiduidade de conexión)

Escritos no foro.

Comentarios e participación no chat e nos canais de YouTube.

Entrevista por videoconferencia de no máis de 20 minutos na que charlaremos sobre a materia desenvolvida no Curso da parte pendente de non ser posible presencial.

3. Metodoloxía e actividades do 1º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades A Música Popular.

A Música POP dos anos 90; A Música en Femenino.

Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade) A utilización das TIC será o fundamento da Metodoloxía, con todas as ferramentas empregadas e necesarias.

Alumnado sen conectividade; actuación Tutorial para conectar coas familias e informarles das actividades realizadas. Si la conectividad é nula Correo ordinario. Causa que non foi necesaria ata de agora o mostrar o alumnado un gran interese en continuar co proceso de aprendizaxe e socialización educativa.

Materiais e recursos Grupos de whatsapp para la clase e a materia.

Aula Virtual; con alumnado matriculado(nombre de Usuario e contrasinal) na que están as actividades a realizar de unha forma totalmente gráfica e rechamante para captar a atención.

Videoconferencias; Unha á semana (neste caso dúas o ter dous grupos) na hora lectiva do horario.

Emprego das plataformas Cisco Webex e Google meet indifrentemente.

Google classroom; co material das Actividades da Aula Virtual, no formato de lista de actividades, con vínculos e arquivos.

Uso do email.

Adaptación da Programación segundo a Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educac. primaria, de ESO e de bacharelato no sistema educativo de Galicia. (DOG 11 de febreiro de 2022).

Criterios de Avaliación .

Criterios de Cualificación.

Informe de Actividades de recuperación e Metodoloxía.

Informe de Actividades de ampliación.

O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarase a actividades de apoio, reforzo, ampliación e tutoría.

Nese sentido, para o alumnado que ten a materia ou algunha das partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, poderá optar á recuperación das mesmas. Con probas específicas a tal efecto.

Ésto servirá de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación.

O alumnado que teña superada a materia, realizará actividades de ampliación non para continuar e rematar a programación senón para así acadar ou mellorar aprendizaxes de contidos previamente traballados no curso, acadando así unha mellor puntuación na Av. Final sin chegar o caso de acadar unha puntuación máis baixa.

A cualificación definitiva da materia farase efectiva na avaliación final de curso.

RECTIFICACIÓN DA 3ª AVALIACIÓN NON EXISTENTE:

No seguinte parágrafo fálase da 3ª Avaliación; pois ben, ó ser suprimida pola administración educativa a nota final naa Av. Extraordinaria será o resultado de todas as tarefas realizadas hasta o día da Avaliación Final e realizándose as recuperacións como unha actividade máis nese periodo do mes de Xuño. O calendario de recuperación farase tendo en conta as necesidades do alumnado.

Polo tanto o seguinte parágrafo (en bermello) queda descartado non sendo borrado por mor de futuras rectificacións na normativa e non ten validez a día desta rectificación. (13 de Febreiro de 2023)

No caso da 3ª Av. A nota será a acadada durante as actividades realizadas no periodo comprendido dende a 2ª á 3ª Av., e dicir será unha nota parcial.

Na Av. Extraordinaria será a media obtida nas outras Avaliacións á que se lle engadirá a porcentaxe do traballo realizado nas actividades de ampliación e cuxo resultado nunca será inferior á nota media. No caso de suspensos de algunha Av. ou de todas o resultado será positivo ou non en base as actividades de recuperación.

Estas actividades de recuperación serán las específicas de las partes pendientes, una vez explicadas o alumnado realizará esta proba (equivalente ou igual á xa realizada durante o curso).

Realizarase unha listaxe de actividades a recuperar para así secuenciar e temporalizar esta probas.

O alumnado recuperará esta parte ca nota mínima de 5.

De este xeito, o alumnado que queira optar a mellorar nota poderá facer as probas segundo o calendario de actividades proposto.

Todas estas actividades están contempladas en esta programación que xa fixaba a data de remate das actividades o 6 de Xuño.

Consignaranse por separado as cualificacións da terceira avaliación e da final ordinaria con independencia de que sexa ou non a mesma cualificación.

Os resultados expresaranse nos termos de insuficiente (IN), para as cualificacións negativas, e suficiente (SU), ben (BE), notable (NT) ou sobresaliente (SB), para as cualificacións positivas.

En canto as cuestións de actividades, criterios de avaliación, etc, xa están indicadas na programación actual.

Xefe do Departamento.

Cándido Díaz