

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15019347	CPI Camiño de Santiago	O Pino	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Música e danza	1º Pri.	1	35

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	11
4.2. Materiais e recursos didácticos	14
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	14
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	15
6. Medidas de atención á diversidade	15
7.1. Concreción dos elementos transversais	16
7.2. Actividades complementarias	16
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	17
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	18
9. Outros apartados	18

1. Introducción

Contextualización da área

A expresión artística foi innata no ser humano desde o principio dos tempos. As diferentes manifestacións culturais e artísticas teñen unha presenza constante na contorna e na vida das persoas, formando parte intrínseca do seu propio ser e da súa actividade comunicativa e social, ao mesmo tempo que son parte esencial do patrimonio cultural. A música, a danza, as artes visuais, os audiovisuais, e as artes escénicas preséntanse hoxe en día de formas moi diversas e a través de distintos medios. Por estas razóns, a educación artística ten unha gran relevancia, xa que na vida cotiá o manexo da información fai necesario ter as habilidades e destrezas para pensar.

A área de Música e Danza en educación primaria dá continuidade ao desenvolvemento iniciado polo alumnado da etapa de educación infantil a nivel expresivo e comunicativo. Desenvólvese a través dunha dobre dimensión: reflexiva e creativa.

Os alumnos explorarán as diversas linguaxes, artes e disciplinas, así como as diferentes técnicas sonoras e corporais para a creación das súas propias propostas. Considérase fundamental abordar o traballo, tanto individual como colectivamente, utilizando unha variedade de ferramentas, instrumentos e materiais, co obxectivo de que os estudantes investiguen e experimenten na dimensión lúdica, creativa, comunitaria e social do territorio.

A área de Música e Danza estrutúrase en catro bloques:

- Educación musical: percepción e análise.
- Educación musical: creación e interpretación.
- Educación e artes escénicas e performativas: percepción e análise.
- Educación en artes escénicas e performativas: creación e interpretación.

Os bloques de contido teñen as súas propias características, aínda que todos están relacionados entre si.

A área de Música e Danza favorece a experimentación, a expresión e a produción artística de forma progresiva ao longo dos tres ciclos nos que se organiza a educación primaria.

Esta programación didáctica está composta por 3 bloques, un por trimestre, divididos en 8 UD cada un deles.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2
OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.								2-4
OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.	3	3	2	1	4	3		1-2
OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1			2	1-5	2	1	3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1-5	3	3			2	1-3	3-4

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	1. Cantos sons 2.O ritmo da selva 3.Soa forte, soa suave 4. Cantando todo é mellor 5. O castelo embruxado 6. Seis amigos teño eu 7. Marcha real do león 8. Vinde Ver o Neno	Son, ruído e silencio. Grafías non convencionais.Son, ruído e silencio. Grafías non convencionais.	34	12	X		
2	1. O son de cada quen 3. O latexo da música 4 O saltón 5. Cinco liñas, 4 espazos 6. A chave do pentagrama 7. Danza Húngara 8. Teño unha negra, que ben!	O timbre.	34	12		X	
3	1. A casa da notas 2. Hinky dinky 3. As voces son así 4. O soño de Clara 5. O gato e o galo 6. O acuario 7. Ani kuni 8. A canción do dó	Os nomes das notas musicais.	32	11			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	1. Cantos sons 2.O ritmo da selva 3.Soa forte, soa suave 4.Cantando todo é mellor 5. O castelo embruxado 6. Seis amigos teño eu 7. Marcha real do león 8. Vinde Ver o Neno	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas.	Mostrar curiosidade e respecto poas propostas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas y culturas.	TI	100
CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Usar o vocabulario básico específico para describir elementos musicais sinxelos.		
CA1.3 - Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.	Recoñecer e descubrir os elementos fundamentais da música		
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar interese na escoita de obras artísticas.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Utilizar algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, la imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese y disfrute.		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar ideas sentimentos e emocións a través da música.		
CA2.3 - Iniciarse na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes.	Usar os elementos fundamentais da linguaxe musical.		
CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participar na creación e interpretación de producións musicais.		
CA2.5 - omar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical.	Facer creacións de xeito cooperativo usando elementos de prelinguaxe musical.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Apreciar obras artísticas manifestando interese polas mesmas.		
CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Explorar e describir as características de elementos de manifestacións culturais e artísticas, usando o vocabulario básico específico destas.		
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Conseguir información viable sobre manifestacións culturais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias usando diversos ferramentas.		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Gozar da audición de experiencias creativas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico de música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras. - Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral

Contidos

- como medio de expresión e diversió
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
2	1. O son de cada quen 3. O latexo da música 4 O saltón 5. Cinco liñas, 4 espazos 6. A chave do pentagrama 7. Danza Húngara 8. Teño unha negra, que ben!	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas.	Mostrar curiosidade e respecto poas propostas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas y culturas.	TI	100
CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Usar o vocabulario básico específico para describir elementos musicais sinxelos.		
CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información.		
CA1.5 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identificar o significado de manifestacións musicais.		
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Utilizar algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, la imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese y disfrute.		
CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir experiencias musicais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Respectar as normas elementais de comportamento de cara a expresión de ideas.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Apreciar obras artísticas manifestando interese polas mesmas.		
CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Explorar e describir as características de elementos de manifestacións culturais e artísticas, usando o vocabulario básico específico destas.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Respectar as diferentes manifestacións artísticas.		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar ideas sentimentos e emocións de forma guiada, experimentando cas diferentes linguaxes e instrumentos á súa disposición.		
CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais.		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal.	Participar na creación de obras musicais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico de música.

Contidos

- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras.
- Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde
- Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas.
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
3	1. A casa da notas 2. Hinky dinky 3. As voces son así 4. O sonho de Clara 5. O gato e o galo 6. O acuario 7. Ani kuni 8. A canción do dó	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas.	Mostrar curiosidade e respecto poas propostas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas y culturas.	TI	100
CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Usar o vocabulario básico específico para describir elementos musicais sinxelos.		
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Identificar o significado de manifestacións musicais.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Apreciar obras artísticas manifestando interese polas mesmas.		
CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Explorar e describir as características de elementos de manifestacións culturais e artísticas, usando o vocabulario básico específico destas.		
CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Respectar as diferentes creacións artísticas.		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar ideas sentimentos e emocións de forma guiada, experimentando cas diferentes linguaxes e instrumentos á súa disposición.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes graffas non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico de música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.

Contidos

- Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras.
- Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respetto e valoración destas desde
- Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

4.1. Concrecións metodolóxicas

No tocante ao aspecto metodolóxico, a presente PD remítese en primeira instancia ás liñas de actuación reflectidas no currículo, as cales se levarán ao longo das diferentes sesións da materia.

As diferentes UD permitirán, no seu conxunto, o traballo da totalidade dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais, dos obxectivos da etapa e están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, alomenos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes de cara ao perfil de saída do alumnado ao remate da educación primaria.

A inclusión das competencias clave no currículo vai condicionar a metodoloxía, xa que implica unha práctica integradora dos distintos tipos de coñecemento. As principais estratexias metodolóxicas serán o aprendizaxe en espiral e a globalización. Por iso, partírase dos coñecementos previos do alumno ou alumna, das súas ideas, experiencias e concepcións relacionadas coa música, pero con características e dificultades novas a aprender, un axeitado nivel de dificultade equilibrado entre os exercicios propostos e o desenvolvemento das habilidades necesarias para levalo a cabo. Procuraranse fomentar expectativas de logro a través de situacións de éxito, permitindo a concordancia entre o esforzo realizado e as expectativas e evitando a frustración.

Crearanse contextos de traballo sobre formas de expresión variadas e nos que a interacción cos compañeiros e

compañeiras, cumple un papel fundamental coa confrontación de opinións e o traballo colaborativo. Presentaranse as actividades como algo lúdico, propiciando un ambiente de cooperación, comunicación e harmonía nas relacións, e un longo etcétera, van na procura de posibilitar aprendizaxes significativos e funcionais, que partan dos esquemas previos de coñecemento, para modificalos, completalos ou reconstruílos evitando na medida do posible o aprendizaxe memorístico e concedendo primacía a comprensión e ó razoamento, partindo da actividade construtivista a través de actividades motivadoras .

Esta postura motivadora aceptando, na medida do posible, as propostas de traballo que o alumnado libremente aporte, e ofrecéndolle a confianza para se expresar nun ambiente positivo e de cooperación onde todas as opinións son igualmente tidas en conta, valoradas e respectadas, redonda directamente nunha apertura da imaxinación e un desenvolvemento da capacidade creativa. Todas as unidades didácticas xiran en torno a un centro de interese moi marcado e definido, que nos leva a unha procura da devandita globalización e da interdisciplinabilidade , aproveitando os numerosos contactos que a música establece co currículo doutras materias e coa súa vida cotiá, para deste xeito, o alumnado percibir a utilidade das súas aprendizaxes, posto que esta se fai en bloque e proporcionando estratexias de traballo globais que poidan ser aplicadas en situacións moi diversas.

Partirase das características psicolóxicas e evolutivas e terase en conta o desenvolvemento psicolóxico do alumnado xa que o coñecemento do seu pensamento, carácter e comportamento posibilitará unha aplicación pedagóxica.

O tratamento personalizado que incide de xeito moi positivo no aprendizaxe do alumnado, xa que permite adaptarse ás características propias de cada un e partir de plantexamentos en certa medida distintos. Non todos aprendemos do mesmo xeito e ó mesmo ritmo, xa que dependemos superlativamente das influencias que sobre o noso coñecemento existen e que proveñen das experiencias previas e das situacións novas. A intervención docente neste aspecto pode contribuír a unha mellora significativa no desenvolvemento de cada individuo cas súas características propias. Dentro das reais e lóxicas limitacións do ensino en xeral e da música en particular, velarase insistentemente pola atención personalizada, como un principio metodolóxico fundamental no proceso de ensino e aprendizaxe, atendendo á dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, a partir das súas capacidades.

A Educación Musical debe plantexarse a partires dunha metodoloxía activa xa que a actividade, en definitiva, responde á máxima de que as cousas ensínanse e apréndense facéndoas. Pero non se trata só dunha actividade externa, senón, e fundamentalmente dunha actividade mental que lle permita propoñerse interrogantes e buscar estratexias para resolvelos procurando que exista unión entre a teoría e a práctica. Na potenciación da actividade é cardinal, xa que logo, facilitar a reflexión á hora da acción, e tamén fomentar a zona de desenvolvemento potencial na adquisición de novas aprendizaxes, para o que se fai necesario estruturar e dosificar os novos contidos, consolidar a aprendizaxe a través da creación de nexos entre os coñecementos previos e os novos e a funcionalidade de dita aprendizaxe, unha boa actitude docente na que o alumnado vexa o exemplo, facilitar a posibilidade de levar a cabo unha actividade coa mínima axuda necesaria, etcétera.

Partirase da idea de que o alumnado non se limite á manipulación e acción externa, senón que se debe levar a cabo unha actividade interna que o obrigue a proporse interrogantes e á busca de estratexias que lles permitan resolvelos, relacionando o xa coñecido cas novas aprendizaxes que se lle presentan. Por iso os contidos se ordenan por complexidade, atendendo ó desenvolvemento das súas capacidades, e a un tratamento cíclico dos mesmos, isto é, presentándose en contextos moi diferentes para que lles permita ó alumnado establecer unha grande cantidade de relacións e así integralos nas súas propias producións. É, por tanto, moi importante que en todo momento o alumnado teña a oportunidade de se expresar e comunicar.

A unidade entre teoría e práctica , supón a necesidade dunha actitude analítica e investigadora por parte dos alumnos, que o mestre incentivará procurando que o alumnado mostre as súas opinións respecto ás actividades a realizar aínda que sexan eminentemente prácticas.

A creatividade: Como xa se adiantou anteriormente, débese incidir en actividades de creación tanto individual como colectiva que estimulen o pensamento e permitan o alumno mostrar elementos do seu interior. As actividades de improvisación ou calquera outro tipo de creación serán entón habituais na posta en práctica das distintas unidades didácticas.

A socialización : debido ó carácter participativo e á presenza de actividades de índole expresiva (vocal, instrumental ou de movemento) comúns en Educación Musical, a materia faise idónea para a potenciación das relacións persoais así como para reforzar o traballo colaborativo. As actividades tanto conxuntas como cooperativas son comúns no desenvolvemento das unidades didácticas. Sen embargo non só é o traballo en equipo, o que crea a concienciación de grupo e por tanto de sociedade, senón tamén a través dos contactos co exterior, con culturas que posúen características distintas (a través da audición, práctica vocal e instrumental, movemento e danza...). Neste sentido procuraranse situacións que nos preparen para a convivencia democrática, a participación e a igualdade, respectando ós demais e ás súas diferentes concepcións, e formando grupos nos que se auxilién as relacións humanas e a modelación dos roles máis axeitados.

O desenvolvemento das actividades incluírá un plantexamento lúdico xa que o xogo é un medio de aprendizaxe adecuado para a idade do alumnado que ofrece posibilidades moi diversas na aula de música; tanto a música como o xogo son actividades que xorden de xeito natural no neno, sen embargo evitárase a falsa concepción da materia como un paréntese na vida escolar do alumnado, concedéndolle a importancia que ten no seu desenrolo e maduración. Procurárase en todo momento unha educación integral a través da música que inclúe tanto aspectos de expresión, orientados o desenvolvemento da propia personalidade, comunicación, sentido social e autonomía, a creatividade, a emotividade e a sensibilidade a partires da música, o desenvolvemento sensorial e corporal e psicomotor a través das actividades con movemento, como o desenrolo cognitivo e artístico á vez.

Os métodos específicos que se aplicarán na dilatación da programación son os que responden ás catro grandes correntes pedagóxicas do século XX: Dalcroze, Kodály, Orff e Willems.

Aínda que algúns elementos do método ideado por Émile Jacques Dalcroze, sobre todo o que fai referencia ás condicións cas que a aula e

alumnado deben contar, non poidan ser tidos en consideración, si se fará especial fincapé na idea dunha educación integral do alumnado a través da expresión corporal cun grande contacto co desenvolvemento psicomotor, do movemento, e do que Dalcroze chama o

sexto sentido (o muscular), impulsando a atención, intelixencia, sensibilidade, memoria, imaxinación e creatividade...

Así mesmo, copiarase deste método a idea da importancia da improvisación como expresión directa da vida, e a maneira de conseguir unha apreciación musical partindo da experiencia sensorial e motriz, desenvolvendo corporalmente os elementos da música (compás, tempo, pulso, acento, matices, figuras, forma musical, melodía, ritmo...), o ritmo interno, a apreciación do silencio e fomentando a educación auditiva. De Zoltan Kodály terase a ben non tanto as cousas máis identificativas e representativas do método, senón a atención en xeral, como base sustentadora, que o seu desenvolvemento pedagóxico presta á música tradicional ou popular, como linguaxe materna do alumnado. As cancións tradicionais ou populares servirannos para aprender intervalos, como unha especie de traballo previo ou integrado. Por outra parte, e aínda que adaptados ó tempo do que en primaria se dispón para o ensino-aprendizaxe da música e das nosas intencións co mesmo, farase uso da adaptación fononímica que Kodály fixo de John Curwen e máis das sílabas rítmicas que este pedagogo axeitou do francés Chevais. En realidade, a idea da fononimia está a cabalo entre a usada por Orff-Wuytack e este método de Kodály, posto que o certamente interesante é usar uns xestos que o alumnado poidan identificar cunha altura sonora, axudándonos na aprendizaxe e interpretación de cancións, ditados sinxelos, canto a varias voces... e en xeral na percepción física e corporal desa altura sonora que se estar a cantar. En definitiva, esta fononimia será usada pola docencia (sempre que a velocidade o número de notas o permitan), máis nunca esixida ó alumnado. Por outra banda aprenderemos breves patróns rítmicos, realización de ditados, lectura musical, creacións rítmicas... empregando as sílabas rítmicas.

Xa algunhas das achegas que o método de Carl Orff fai á pedagogía musical foron descritas, aínda que resta por incluír quizais o máis

importante desta corrente por ser a súa base sustentadora: a filosofía de aprendizaxe. Por iso e tendo moi a ben os principios que este autor cita no seu Schulwerk (e sempre, que nos situamos no inicio dun novo proceso de ensino aprendizaxe para o alumnado chamado primaria) velarase intensamente por que na aula de música se faga educación musical e non ensino da música, posto que non se trata de formar tecnicamente a músicos, senón dunha

educación integral que se beneficia da música como un elemento, dándolle grande importancia ó traballo en grupo. Tamén, como xa se indicou anteriormente en Kodály, copiarase a idea do tratamento do ritmo a través da inclusión da linguaxe, a prosodia rítmica, así como do movemento corporal como feito natural rítmico e de expresión, sen esquecerse da axuda que neste sentido ofrece a pequena percusión ideada polo propio autor. Así mesmo, e aínda que non na súa plenitude, será tomada a idea do musicograma desenvolvida polo seu discípulo Jos Wuytack, a través de representacións e murais que o alumnado faga logo dunha percepción auditiva, se ben neste sentido serán tomadas, así mesmo, as ideas do compositor e pedagogo Murray-Schafer, non se centrando só nas consecuencias do feito sonoro, senón do son en si mesmo. Finalmente, o método ideado por Edgar Willems é moi importante nesta programación primordialmente no que se refire ao métodos, técnicas, materias... en definitiva á ideoloxía que o método propón ó redor do desenvolvemento da sensorialidade auditiva, a través de exercicios de memorización e recoñecemento de sons, a comprensión do movemento sonoro, a súa representación en diagramas pancromáticos de maneira gráfica e corporal...

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos de percusión de altura indeterminada (PAI) e de percusión de altura determinada (PAD)
Libro Tiroliro de Obradoiro (Santillana)
Ordenador: con diferentes aplicacións e programas de software libre: reprodución audio e vídeo, editor de partituras, gravación, etc.
Altosfalantes
Piano electrónico
Micrófono/s, pé/s de micro e cableado
Instrumentos do mundo (didjeridú, pau de choiva, bodhram...)
Estoxo

Neste centro, cóntase con variados e suficientes instrumentos PAI e PAD, o cal permite que todo o alumnado poida tocar á vez sen necesidade de ter que establecer quendas rotatorias.

A aula, polo que dispoñemos dun espazo específico para o movemento e a danza.

O alumnado deberá ter, traer e facerse responsable do seu material e a limpeza deste (fruta, cartafol con aneis para fichas e estoxo).

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Revisados os informes individualizados do alumnado, levarase a cabo unha serie de probas co fin de coñecer o punto de partida; de especial interese é a información deste ampliada por parte das persoas titoras de infantil do curso anterior ao ser posible unha reunión presencial con estas dado que continúan no equipo docente do centro.

Esta avaliación inicial levarase a cabo nas primeiras 3 ou 4 sesións, para poder establecer uns criterios claros do nivel mínimo da clase en xeral, e de cada alumna/o en particular. Neste eido cómpre ter en conta:

-alumnado do centro, do cal a persoa docente desta materia é máis coñecedora ao formar parte do equipo docente de infantil o curso anterior

-alumnado de nova incorporación, do cal só hai referencias previas dos informes individualizados

Dita serie de probas consistirán na execución guiada dunha selección específica de xogos/exercicios/cançons que traballen os aspectos vocal, corporal e motriz e cuxa observación directa será reflectida nun rexistro; ao mesmo

tempo, rexistraranse aspectos como a capacidade de recepción, comportamento, actitude, etc. A partir do conxunto de datos obtidos do anteriormente citado tratarase co DO (ou alomenos comunicaranse, e a través da titoría, aquelas medidas que xa pode realizar e/ou realizará a persoa docente na aula, como por exemplo un reforzo dentro desta ou unha atención máis individualizada); de ser posible e/ou necesario sería importante e interesante que esta xuntanza fose xunto coa persoa titora e co resto de equipo docente da aula para poder convir o modo de intervención daquelas posibles dificultades atopadas, especialmente das que precisen persoal docente adicional e/ou solicitude ao DO.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	34	34	32	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:

- 1º trim.: UD 1-8 80% + Participación 20%
- 2º trim.: UD 9-16 60% + Participación 20%
- 3º trim.: UD 17-24 60% + Participación 20%

O avaliación final obterase coa media aritmética das tres avaliacións, podendo ser maíis elevada se se constatou unha progresión de mellora na avaliación continua.:

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:

- se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
- se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

Criterios de recuperación:

No caso de non acadar os mínimos esixibles para un trimestre, estableceranse actividades de reforzo educativo. Dado que a avaliación é continua obter os mínimos esixibles na seguinte avaliación implicará que se superaron as aprendizaxes non adquiridas no trimestre anterior.

6. Medidas de atención á diversidade

Non todo o alumnado aprende da mesma forma e ao mesmo ritmo; por iso realizaranse actividades a distinto nivel:

- Actividades programadas para todo o grupo.
- Actividades de reforzo para o alumnado cun ritmo lento e baixa comprensión.
- Actividades de ampliación para alumnado cunha aprendizaxe máis rápida.
- Xogos/Actividades adicionais para aquel alumnado que remate antes as tarefas individuais/grupais da clase.

Porase énfase na detección temperá do alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria. Así, tan rápido como se detecten dificultades específicas de aprendizaxe farase un reforzo educativo coa finalidade de que este adquira os coñecementos necesarios para continuar o proceso educativo.

No caso de alumnado que permaneza un ano máis no mesmo curso seguiranse as indicacións establecidas no artigo 50 da ORDE do 8 de setembro de 2021 (de atención á diversidade) en relación ao preceptivo plan específico de reforzo, que ten como obxectivo atender e superar as dificultades que levaron a esa repetición.

Tamén se farán adaptacións curriculares significativas para aquel alumnado que presente necesidades educativas especiais onde se reducen e simplifican actividades mostrando a forma máis sinxela de facelas.

No caso de alumnado con altas capacidades ampliáranse os seus coñecementos debido á súa rápida aprendizaxe.

Alumnado inmigrante con descoñecemento da lingua, tanto de incorporación ao inicio como ao longo do curso: solicitarase levar a cabo a valoración polo Departamento de Orientación para determinar o nivel curricular. Establecerase Reforzo Educativo, para o cal non se precisa necesariamente intervención do DO; e traballarase máis na comunicación a través de imaxes e no aspecto da recepción e na vivencia musical e da danza, de xeito que se faga fincapé na integración e inclusión deste tipo de alumnado co resto da clase.

Dependendo da casuística do alumnado cómpre ter en conta diferentes consideracións á hora de traballar, tales como: emprego de grafías de maior tamaño; priorización dalgunha das linguaxes e/ou formas de comunicación: oral, escrita, visual e/ou táctil; énfase no aspecto de índole globalizador, coordinación motriz, lateralidade e/ou psicomotricidade fina, etc.

Con alumnado con deficiencias auditivas cómpre diferenciar entre aquel hipoacústico, co que o obxecto principal é desenvolver a audición no marco da linguaxe, interpretando cancións e exercicios de discriminación auditiva, e o anacústico, co que o obxectivo principal é estimular a lectura de beizos e axudarlles na súa toma de conciencia sobre as vibracións que o rodean, para o que se lle axudará, sobre todo, cos sentidos da vista e do tacto.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3
ET.1 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento	X	X	X
ET.2 - Igualdade entre homes e mulleres	X	X	X
ET.3 - Educación para a paz e prevención e resolución pacífica de conflitos	X	X	X
ET.4 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible	X	X	X
ET.5 - Educación para a saúde	X	X	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia a concertos didácticos	Asistencia no Auditorio de Galicia(aínda por concretar)	X	X	X

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Participación na radio escolar	Participación na radio escolar posta en marcha este ano no centro.	X	X	X
Foliada no Magosto	Interpretación dun repertorio de cantigas tradicionais de xeito conxunto a modo de foliada polo magosto.	X		

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Realizouse unha enquisa ao alumnado sobre a práctica docente.
Adecuouse o deseño das UD ás características e necesidades do alumnado.
Funcionalidade da PD: revisouse ao longo do curso e foi práctica e útil para acadar os obxectivos propostos.
Cumpríuse a temporalización inicialmente establecida.
Usáronse distintos instrumentos de avaliación.
Máis do 80% do alumnado superou a materia.
Metodoloxía empregada
A persoa docente empregou as metodoloxías reflectidas na PD.
Medidas de atención á diversidade
Leváronse a cabo as medidas de atención á diversidade e foron efectivas.
Clima de traballo na aula
Conseguíuse a participación activa de todo o alumnado
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Aportouse información ao persoal docente titor.
Apoiouse a implicación das familias no traballo do alumnado.

Descrición:

Usarase unha taboa de rúbricas para facer o seguimento.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Tralo remate de cada trimestre revisarase a PD. Dita revisión terá en conta os seguintes puntos:

1. Seguimento da PD no apartado correspondente do PROENS:

- Reunións trimestrais do equipo docente da coordinación de ciclo.
- No tocante ás UD: data de inicio e final, número de sesións previstas e realizadas.
- Grao de cumprimento da PD con carácter xeral dos indicadores de logro desta.
- Propostas xerais de mellora e outras observacións.

2. Análise da situación no tocante ás dificultades atopadas no alumnado:

- Se os resultados fosen positivos continuarase na mesma liña de traballo.
- Se os resultados fosen negativos levaranse a cabo propostas de mellora.

Accións de mellora:

- Ofrécese ao alumnado as explicacións individualizadas.
- Elaboración de actividades atendendo ás dificultades mostradas.
- Probas de avaliación de distinta dificultade.
- Comentar co alumnado os fallos máis significativos dos traballos realizados.

En función do anterior:

- Revisión das necesidades de atención educativa (apoio, reforzo, ACS, etc.)

3. Actividades complementarias (realizadas ou non).

A avaliación dos datos recollidos farase mediante o cadro referido no apartado 8.1. ao que se lle engadirá, a maiores, os cadros precisos que inclúan a información adicional do presente apartado xunto coa información e resultados destes; posteriormente incluíranse como anexo nas correspondentes actas da coordinación de ciclo. Así mesmo, esta información será incluída na memoria final da materia, con especial relevancia nas posibles propostas de mellora para levar a cabo no seguinte curso académico.

9. Outros apartados