

Canción: **KALINKA**

En el mes de abril hemos hecho ejercicios de lenguaje musical, ahora vamos a variar y pasamos a la parte práctica. Creo que te va a gustar más, para ello te propongo que durante el mes de mayo prepares esta partitura, que tal vez te suene (al menos un fragmento) Es una canción popular rusa, compuesta por Ivan Petrovich Larionov. Es muy sencilla, si te esfuerzas un poco y eres constante en el ensayo, seguro que te va a salir muy bien.

Además de la partitura te envío un enlace al tutorial de internet para que puedas ensayar. Pinchas en él y te lleva directamente al tutorial. Ensaya por fragmentos (igual que hacíamos en clase) cada día un poquito.

En la partitura aparecen algunos conceptos que tal vez hayas olvidado, es por ello que te los recuerdo en las observaciones.

En el video le das a pausa cada 4 compases (más o menos) para poder aprenderla. Así puedes repetir tú las veces que quieras sin que avance la canción.

[https://www.youtube.com/watch?v=tzO7S\\_hYs2Y](https://www.youtube.com/watch?v=tzO7S_hYs2Y)

## Observaciones:

 Este semicírculo con un punto en el medio se llama **calderón** y sirve para **prolongar la duración** de una figura o silencio algo más de lo que valen. Es decir, el calderón detiene momentáneamente el compás.

Aparece encima de la nota en el pentagrama



La partitura tiene distintas velocidades porque en ella aparecen diferentes términos de "tempo" (El **tempo** es la **velocidad** con la que se interpreta una obra musical) Los términos del "tempo" son unas palabras de origen italiano, cuyo significado te recuerdo a continuación:

**Accelerando** = Se utiliza cuando queremos que "el tempo" es decir la velocidad de la obra musical vaya aumentando gradualmente (poco a poco) Lo entenderás mejor al ver y escuchar el video

**Moderatto** = Moderado, ni lento ni rápido.

Cuando te la aprendas **puedes grabar un video y mandármelo** a este e-mail:  
[quintelariaelena@gmail.com](mailto:quintelariaelena@gmail.com)

¡Mucho ánimo, verás que bien lo haces!

# KALINKA

Arr. Javi Cote

The musical score for 'Kalinka' is arranged in ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff includes a yellow highlight with the word 'accelerando'. The second staff is marked with the number '9'. The third staff is marked with '17'. The fourth staff is marked with '25'. The fifth staff is marked with '34' and includes the tempo marking 'Moderato'. The sixth staff is marked with '38'. The seventh staff is marked with '42'. The eighth staff is marked with '46' and ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The ninth staff is marked with '50' and includes a yellow highlight with the word 'accelerando'. The tenth staff is marked with '59'. The eleventh staff is marked with '67'. The twelfth staff is marked with '75' and ends with a double bar line.