

## ACTIVIDADES

### 1º ESO

Lee los siguientes textos y contesta luego las posteriores preguntas:

#### *Texto 1*

Los árboles tienen gran importancia para el hombre, tanto económica como ecológicamente. Los árboles tienen un tallo duro y rígido llamado tronco, y constituido esencialmente por madera. Están sólidamente anclados en el suelo por sus raíces, que toman de la tierra el agua y los elementos minerales, y los transportan hasta las hojas.

(*La Enciclopedia*, ed. Anaya)

#### *Texto 2*

Árbol, ante el callado rumor que al viento haces  
con tus ramas de pájaros, yo no sé lo que quieres...  
si entre las alegrías del invierno renaces  
o si entre las tristezas del estío te mueres.

(Juan Ramón Jiménez, *La soledad sonora*)

#### *Texto 3*

Un día, paseando por el cementerio, vi algo extraño. De la tierra grasienta, pedregosa, entre las cruces caídas, nacía un árbol grande y hermoso, con las hojas anchas de oro: encendido y brillante todo él, cegador. Algo me vino a la memoria, como un sueño, y pensé: "Es un árbol de oro".

(Ana María Matute)

1. ¿Qué textos son literarios? ¿Por qué?
2. ¿Con qué género literario relacionas los textos que has mencionado en tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Por qué?
3. ¿Qué textos te provocan un sentimiento de belleza y de extrañeza por su forma y lenguaje?
4. Diferencia los textos escritos en prosa y en verso.
5. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas en el texto 1.
6. Localiza en el texto 3:
  - cinco adjetivos:
  - dos pronombres:
  - cuatro preposiciones (distintas):
7. Di la persona, el número, el tiempo y el modo de estas formas verbales:

- traigo:
- variarán:
- habríamos cantado:
- escribas:
- bebáis:

8. Di si las siguientes formas verbales son regulares o irregulares (y explica por qué):

tiñó                  ofrezco                  recuerdas                  oyes                  pensamos

9. Escribe las formas verbales correspondientes:

- 1ª persona del singular, pretérito perfecto simple de indicativo del verbo sembrar:
- 2ª persona del plural, presente de subjuntivo, del verbo inspirar:
- 3ª persona del plural, futuro compuesto de indicativo, del verbo remover:
- 2ª persona del singular, pretérito imperfecto de subjuntivo, del verbo vivir:
- 1ª persona del plural, condicional simple, del verbo limpiar:

10. ¿Cuáles son las clases de palabras invariables? ¿Por qué se llaman así?

11. Di a qué clase pertenecen estos adverbios:

posiblemente	delante	entonces	cerca
tampoco	muy	quizás	bien
así	ahora	allá	poco

12. ¿Cuáles son los medios de comunicación? ¿Cuál es su finalidad?

13. Explica la diferencia entre una noticia y un artículo de opinión.

14. ¿De qué partes consta una noticia? Di una característica de cada una de ellas.

15. Di si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Corrige los falsos:

- El diálogo es la forma de expresión propia del género lírico.
- Los poemas han sido compuestos para ser representados encima de un escenario.
- Una entrevista es un diálogo espontáneo, no planificado.
- Un aviso sirve para advertir o explicar algo a los familiares, amigos, compañeros.
- Los textos prescriptivos incluyen las normas y las instrucciones que regulan nuestra vida.

## **2º ESO**

1. Lee los poemas siguientes y responde luego las preguntas posteriores:

A) “He preguntado llorando  
a mi propio corazón  
si es mentira su alegría  
y si es verdad su dolor”.

¿En qué versos existe paralelismo?

B) “El querer es una hoguera  
que en nuestro pecho se enciende;  
por eso, cuando queremos,  
toda nuestra sangre hierve”.

¿Dónde localizas una metáfora en estos versos? ¿Existe hipérbole en este poema?

2. Diferencia entre metáforas y metonimias. Si se trata de metonimias, di de qué tipo concreto se trata.

- Sus dientes son perlas alineadas y muy bellas.
- Ese periodista tiene una pluma muy ágil.
- Se ha bebido un rioja.
- Ese museo tiene un Picasso.
- La orquesta suena mejor bajo su batuta.
- Juan es un lince con las respuestas.

3. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las falsas:

- Un texto literario es el que explica objetivamente un tema.
- Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias.
- El género dramático reúne las obras en las que una voz narradora cuenta una historia protagonizada por unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.
- El género lírico está formado por obras dialogadas, creadas para ser representadas encima de un escenario.
- El género narrativo se escribe en verso y transmite sentimientos y emociones mediante un lenguaje cuidado y bello.

4. Analiza las oraciones siguientes (localiza su sujeto, predicado, núcleo del predicado, CD y CI):

El periódico publicó ese artículo.

El presidente comunicó la noticia a los periodistas.

Los vecinos entregaron un donativo a una ONG. Juan dedicó una canción a María.  
El locutor relató a sus oyentes lo ocurrido. Sirvieron a los invitados una buena cena.

5. Di si los siguientes sintagmas son nominales, adjetivales o adverbiales. Analiza luego su estructura:

terriblemente angustiado	muy lejos de su ciudad	los amigos de Susana
nuestra amiga, María,	económicamente insolvente	nosotros
dos museos de Lugo	sopa de verduras	bastante incómodo

6. Explica la diferencia entre los textos periodísticos informativos y los de opinión.

7. Redacta un texto argumentativo a favor o en contra de teñirse el pelo. (Extensión mínima: 6 líneas).

Lee atentamente el siguiente texto y contesta las preguntas posteriores:

### **Expresión facial y cultura**

Una característica del ser humano es la capacidad de expresar sus emociones por medio del lenguaje facial y hasta ahora se creía que este era un idioma universal.

Sin embargo, algunas investigaciones han demostrado que la cultura puede influir en la forma de expresión e interpretación.

Se llevó a cabo un experimento con individuos japoneses y norteamericanos a quienes se les mostraron imágenes de «rostros mixtos», en los que en una misma cara se mezclaban ojos que expresaban alegría y una boca que manifestaba tristeza. Otras mostraban ojos tristes y una boca alegre.

Cuando a los participantes de la investigación se les preguntó qué expresión encontraban en cada imagen, se reconoció que los japoneses interpretaron la expresión correspondiente a los ojos, mientras que los norteamericanos la de la boca.

Los investigadores creen que la diferencia estriba en que la cultura japonesa no acostumbra expresar de forma abierta sus sentimientos y, dado que los músculos que rodean a los ojos son más difíciles de controlar que los de la boca, se dirigen a ellos para leer el lenguaje facial. En cambio, los norteamericanos, que por lo general tienen la costumbre de expresar sus emociones con mayor libertad, buscan interpretarlas por los gestos de la boca.

*400 pequeñas dosis de ciencia*, ed. Investigación Científica de la UNAM, México

8. Resume con tus propias palabras el texto anterior.

9. ¿Con qué tipo de texto relacionas el anterior (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, dialogado, prescriptivo, periodístico)? ¿Por qué?

10. Analiza morfológicamente las cuatro primeras líneas del texto.

11. Redacta un texto (10 líneas) sobre el siguiente tema: “La fiesta de cumpleaños ideal”.

## **2º ESO. ADAPTACIÓN CURRICULAR.**

Lee el siguiente texto y contesta luego las preguntas posteriores:

### *Las marmotas*

La conducta de las marmotas parece estar marcada por un instinto fundamental: la prudencia. Aunque los individuos jóvenes sientan inclinación a curiosear lejos o correr aventuras, los adultos no se lo permiten. La familia no se aleja de su madriguera más que unos pasos.

En las cálidas mañanas estivales, sólo cuando el sol está ya muy alto, las marmotas asoman el hocico al exterior de su escondrijo, escrutan en todas direcciones, olfatean, escuchan los menores ruidos... y no se atreven a salir más que cuando están plenamente convencidas de que no existe peligro.

Erguidas sobre sus patas posteriores, arrancan con las uñas los bocados más tiernos de las plantas situadas en las cercanías. Beben muy poco. Una vez saciadas, se tienden plácidamente al sol. Pero dejando siempre a una de ellas de centinela: ésta les avisará con un silbido cualquier posible amenaza o la inminencia de un cambio de tiempo.

Durante el invierno –puesto que falta sol, tan apreciado por ellas– no les queda más remedio que dormir en su madriguera. Obstruyen su entrada y permanecen aletargadas hasta el verano siguiente.

1. ¿Qué actitud tienen, en general, las marmotas ante la posibilidad de aventurarse lejos de sus madrigueras?
2. ¿Cómo se comportan las marmotas en las mañanas del verano, cuando el sol luce en el cielo?
3. ¿Cuál es la función de la marmota centinela?
4. ¿Cómo se comportan las marmotas en invierno?
5. ¿Qué significa la expresión “dormir como una marmota”?
6. Subraya los nombres (o sustantivos) presentes en este texto:

Por la mañana, cuando el señor Antonio llega a su oficina, lee el correo. Al clasificar las cartas, encuentra varios folletos que informan de las rebajas en algunos centros comerciales. Por la ventana abierta se oye el tenue sonido de una radio, de un locutor.

7. Subraya los adjetivos presentes en este texto:

Era el viejo Daniel hombre rencoroso y vengativo, pero más que ninguno engañador e hipócrita. Su inquietante sonrisa había llegado a hacerse famosa en todo Toledo. Daniel sonreía con una sonrisa extraña. Sus labios delgados y hundidos se deformaban.

8. Subraya los verbos presentes en este texto:

Al león le gusta cazar desde el atardecer al alba. Su pelaje rubio oscuro le proporciona un camuflaje ideal. Al amparo de la noche es un cazador temible, provisto de una visión que se adapta a la oscuridad. Espera a que su presa esté distraída para abalanzarse sobre ella. Con un potente y rápido salto acaba con su vida.

Lee el siguiente texto y contesta luego las preguntas posteriores:

### *Los esquimales*

Casi la totalidad de las fuentes de vida de los esquimales se encuentran en el mar. El suelo, cubierto casi todo el año por la nieve y por los hielos, produce tan escasos vegetales que el esquimal no puede casi ni tan siquiera contar con el favor de estos productos para su subsistencia; tiene que vivir de cara al mar, donde encuentra los peces y, sobre todo, la foca, que es el principal elemento de vida para estos hombres.

La foca les proporciona carne para la mesa, piel para su vestido y su calzado, y grasa, que es el único combustible con el que pueden contar de una manera permanente durante el invierno.

También son buenos pescadores de ballenas y cazadores de osos, renos y bueyes almizcleros, aunque la caza de estas dos últimas especies no pertenece ya a la verdadera vida esquimal estricta, pues es ejecutada por los pueblos que viven en el interior y durante las estaciones más calientes, en las que se producen emigraciones hacia el norte de estas especies.

El ingenio con que el esquimal ha ido perfeccionando sus medios de caza y pesca es inaudito entre los pueblos salvajes. La caza de la foca la realizan de dos maneras distintas: en invierno, vigilan los agujeros existentes en el hielo, a los que las focas se asoman para respirar, provocando incluso su salida por medio de ruidos causados al raspar sobre el hielo, y entonces se las arponea; en verano, van al encuentro de las focas y las morsas con sus ligeras embarcaciones, y las arponean con un arpón provisto de cuerda y flotador. En Smith Sound, el cazador se acerca a la foca, que está tranquilamente tomando el sol en primavera, con un trineo encubierto con una especie de vela blanca que impide que el animal se de cuenta de la presencia del cazador. En invierno, en algunas partes de Alaska, la foca se caza con red.

1. ¿Por qué los esquimales no pueden sobrevivir con los productos obtenidos en la tierra?
2. ¿Por qué la foca es importante para los esquimales?
3. ¿Qué otros animales cazan los esquimales?
4. Explica cómo los esquimales cazan a las focas en verano.
5. Expresa tu opinión al respecto: ¿te gustaría tener una vida como los esquimales?, ¿por qué?, ¿cómo te sentirías si te vieras obligada a vivir como un esquimal durante un mes?
6. Busca en el primer párrafo del texto:
  - dos adjetivos:
  - cinco nombres:
  - cuatro verbos:
7. Escribe una oración en la que aparezcan estos determinantes (una oración con cada uno de ellos). Recuerda que los determinantes aparecen al lado de un nombre: estos, su, los, algunas, cinco, aquel, mis, pocos, segundo
8. Redacción: Las ciudades que más te gustan (¿cuáles son?, ¿por qué te gustan?, ¿qué lugares te atraen más?, ¿cuándo las conociste?...). (Extensión mínima: 6 líneas).



Juan encendió pronto la estufa.

No vayas con él al parque.

7. Cambia estas oraciones a la voz pasiva:

Varios arquitectos portugueses construirán un nuevo museo en Lisboa.

Dos jugadores de hockey causaron un serio incidente en un pub.

Los niños de ese barrio pintaron un gran mural con sus propias manos.

Varios transeúntes vieron fugazmente al sospechoso.

8. Escribe una oración que tenga:

- un atributo:

- un complemento circunstancial de cantidad:

- un predicativo de sujeto:

- un complemento de régimen:

9. Sustituye por los pronombres correspondientes los CD y los CI de estas oraciones:

Enviaron un mensaje al piloto.

Dieron una sorpresa a su abuelo.

Compré unas chucherías a mis sobrinos.

Ya entregué el cheque a su padre.

Concedieron una beca a mi amiga.

¿Prestaste tu abrigo a tu novia?

10. Escribe tres oraciones impersonales (sin sujeto), y di de qué tipo de oración impersonal se trata.

Lee los versos siguientes, de fray Luis de León, y contesta las preguntas posteriores:

25

¡Ay, despertad, mortales,  
mirad con atención en vuestro daño!  
Las almas inmortales,  
hechas a bien tamaño,  
¿podrán vivir de sombra y solo engaño?

30

¡Ay, levantad los ojos  
a aquesta celestial eterna esfera!  
burlaréis los antojos  
de aquesta lisonjera  
vida, con cuanto teme y cuanto espera.

1. Busca el esquema métrico de estos versos (número de sílabas, rima, tipo de rima). ¿De qué estrofa se trata?

2. ¿A dónde deben levantar los ojos los humanos, según fray Luis?

3. ¿A qué le concede más importancia fray Luis: a la vida terrenal o a la celestial? Justifica razonadamente tu respuesta.

4. Localiza en esos versos los siguientes recursos literarios: paralelismo, antítesis.

5. Redacción: Aspectos positivos y negativos de la televisión. (Ocho líneas como mínimo).



## 4º ESO

Lee atentamente el siguiente texto y contesta luego las preguntas posteriores:

### Los pies en el suelo y la cabeza en las estrellas

[...] ¿Es cierto que querer es poder?, ¿realmente hace más el que quiere que el que puede?, ¿hasta qué punto la voluntad, la perseverancia<sup>1</sup>, la fe y el propósito<sup>2</sup> vencen a la adversidad y a las circunstancias desfavorables? [...] Quizás para dar respuesta a estas preguntas uno debería conocer las biografías de aquellas mujeres y hombres cuyas vidas han generado una aportación significativa a la humanidad en el terreno de la ciencia, del arte, de la empresa o de cualquier otra disciplina. Al hacerlo, nos encontraremos con una amplia mayoría de casos en los que la afirmación querer es poder se sostiene y tiene sentido.

Los ejemplos son abundantes y nos muestran que Albert Einstein y Thomas Alva Edison fueron considerados como personas con serias dificultades de aprendizaje durante su infancia, incomprendidos y rechazados por un entorno que luego contempló perplejo cómo los frutos de sus talentos cambiaban para siempre el curso de la historia. O cómo los descubrimientos de Alexander Fleming, Louis Pasteur, Miguel Servet, Nicolás Copérnico y tantos otros les costaron desde la vida hasta el rechazo más contundente de sus coetáneos<sup>3</sup>. Otros como Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, Martin Luther King o Teresa de Calcuta han demostrado también con sus vidas que las utopías<sup>4</sup> pueden tocar la realidad cuando el propósito y la voluntad son firmes, y los principios marcan una clara dirección y sentido, no sin un gran sufrimiento que solo la confianza y la entrega absolutas a una causa mayor que uno mismo son capaces de vencer. Desde hace escasos años, la investigación de los aspectos psicológicos de la mente humana ha dejado de centrarse solo en lo patológico<sup>5</sup> para abordar los aspectos positivos y determinar en qué medida el coraje, la confianza, el optimismo, la gratitud, la generosidad, el perdón, la curiosidad, la esperanza, la fe, el entusiasmo, la humildad, la entrega o la serenidad son, entre tantos otros, poderosos acicates<sup>6</sup> para la realización individual y colectiva. No fue hasta el 2000 cuando, oficialmente, varias facultades de psicología estadounidenses, bajo el aliento del profesor de la Universidad de Pensilvania, Martin E.P. Seligman, formalizaron y desarrollaron la asignatura de Psicología Positiva, que se centra en el estudio de los rasgos de carácter que ayudan a las personas a sentirse dichosas, desarrollar su potencial y a mantenerse mentalmente saludables.

Seligman y otros están hoy trabajando para explicar cómo lo mejor del alma humana puede transformar la realidad individual y colectiva.

Álex Rovira, *La buena vida*, Aguilar.

<sup>1</sup> **perseverancia**: constancia, mantenimiento de una idea o una actitud; <sup>2</sup> **propósito**: intención o voluntad de hacer algo; <sup>3</sup> **coetáneo**: que coincide en edad, plazo o tiempo con otro; <sup>4</sup> **utopía**: proyecto que parece irrealizable cuando se proyecta; <sup>5</sup> **patológico**: relativo a la enfermedad; <sup>6</sup> **acicate**: estímulo, incentivo.

1. ¿Qué se debería conocer para dar respuesta a las preguntas iniciales del texto?
2. ¿Qué tesis se sostiene al conocer las biografías de las personas que han hecho importantes aportaciones a la historia de la humanidad?
3. ¿En qué centra su estudio la Psicología Positiva? ¿En qué se trabaja en la actualidad desde este campo?
4. Resume en tu cuaderno las partes del texto que se indican:
  - Tesis que se quiere probar (Entradilla del texto): ...

- Primer argumento para apoyarla (Párrafo 1): ...
  - Segundo argumento para apoyarla (Párrafo 2): ...
  - Conclusión (Párrafo 3): ...
5. Explica con tus palabras el significado de «*Querer es poder*»; «*Hace más el que quiere que el que puede*»; «*Quien hace lo que puede no está obligado a más*» y «*De buenas intenciones está el infierno lleno*».
  6. Averigua cuáles fueron los principales descubrimientos, o los hallazgos más importantes, de: Albert Einstein Thomas Alva Edison Alexander Fleming Louis Pasteur Miguel Servet Nicolás Copérnico
  7. Añade a la lista anterior los nombres de dos mujeres que hayan hecho algún importante descubrimiento que beneficie a la humanidad.
  8. ¿Quiénes fueron Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, Martin Luther King y Teresa de Calcuta?
  9. ¿Con qué registro lingüístico relacionas el texto que has leído? ¿Por qué?
  10. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas en el texto.
  11. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:  
Merendaremos cuando recojamos todo en la cocina.  
Resuelve el problema como te ha dicho tu compañera.  
Compraremos otro lavavajillas porque este ya no funciona bien.  
Vendrá esta tarde para que le prestes tu cámara de fotos.  
Nos preparó un bocadillo que tenía muy buen aspecto.  
Ese es el centro educativo donde estudio cuarto de la ESO.  
Ya sabemos que el deporte es beneficioso para la salud.

Lee el siguiente poema de Ángel González y contesta luego las preguntas posteriores:

### *Ya nada ahora*

Largo es el arte; la vida en cambio corta  
como un cuchillo.  
Pero nada ya ahora,  
ni siquiera la muerte, por su parte  
inmensa  
podrá evitarlo:  
exento, libre,  
como la niebla que al romper el día  
los hondos valles del invierno exhalan,  
creciente en un espacio sin fronteras,  
este amor ya sin mí te amará siempre.

1. Resume con tus palabras el contenido de estos versos. Enuncia el tema tratado.
2. ¿Tienen rima estos versos?
3. ¿Cómo calificarías estos versos: experimentales, culturalistas, intimistas, sociales, arraigados, desarraigados? Justifica razonadamente tu respuesta.
4. ¿Con qué generación poética relacionas a Ángel González? ¿Cuáles son las características propias de esa generación?
5. Localiza en el poema: una antítesis, dos comparaciones, una hipérbole.
6. ¿Qué otro poeta conoces de la misma generación que Ángel González?
7. Haz un esquema con las principales corrientes poéticas (y sus características) de 1939 a 1975.
8. Recordemos la producción teatral de García Lorca. Cita sus tragedias y temas tratados.