

Juan encendió pronto la estufa.

No vayas con él al parque.

7. Cambia estas oraciones a la voz pasiva:

Varios arquitectos portugueses construirán un nuevo museo en Lisboa.

Dos jugadores de hockey causaron un serio incidente en un pub.

Los niños de ese barrio pintaron un gran mural con sus propias manos.

Varios transeúntes vieron fugazmente al sospechoso.

8. Escribe una oración que tenga:

- un atributo:

- un complemento circunstancial de cantidad:

- un predicativo de sujeto:

- un complemento de régimen:

9. Sustituye por los pronombres correspondientes los CD y los CI de estas oraciones:

Enviaron un mensaje al piloto.

Dieron una sorpresa a su abuelo.

Compré unas chucherías a mis sobrinos.

Ya entregué el cheque a su padre.

Concedieron una beca a mi amiga.

¿Prestaste tu abrigo a tu novia?

10. Escribe tres oraciones impersonales (sin sujeto), y di de qué tipo de oración impersonal se trata.

Lee los versos siguientes, de fray Luis de León, y contesta las preguntas posteriores:

25

¡Ay, despertad, mortales,
mirad con atención en vuestro daño!
Las almas inmortales,
hechas a bien tamaño,
¿podrán vivir de sombra y solo engaño?

30

¡Ay, levantad los ojos
a aquesta celestial eterna esfera!
burlaréis los antojos
de aquesta lisonjera
vida, con cuanto teme y cuanto espera.

1. Busca el esquema métrico de estos versos (número de sílabas, rima, tipo de rima). ¿De qué estrofa se trata?

2. ¿A dónde deben levantar los ojos los humanos, según fray Luis?

3. ¿A qué le concede más importancia fray Luis: a la vida terrenal o a la celestial? Justifica razonadamente tu respuesta.

4. Localiza en esos versos los siguientes recursos literarios: paralelismo, antítesis.

5. Redacción: Aspectos positivos y negativos de la televisión. (Ocho líneas como mínimo).