



Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

DEPARTAMENTO DANZA CONTEMPORÁNEA

Mínimos esixibles e criterios de avaliación e cualificación

Curso 2023-24

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Criterios de avaliación en cada trimestre

| 1º GPB | |
|--|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica. Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos e das obra coreográficas visionadas. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1. Realizar exercicios de respiración, relaxación e quietude. (5%) <i>Con este exercicio preténdese observar ue os alumnos/as están concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente e relaxan as distintas partes do corpo.</i> 2. Realizar exercicios para sentir a forza de gravidade dos brazos e das pernas, a tensión e a relaxación, os puntos de apoio e o contacto co chan. (5%) <i>Trátase de comprobar se o alumno/a é consciente do peso do seu corpo, dos apoios no chan e se durante a evolución dos movementos garda todo o seu corpo en contacto co chan.</i> | 80,00% |



| | |
|--|--|
| <p>3. Executar exercicios do centro corporal como impulso do movemento e da exploración do principio de expansión (5%) <i>Observar se o alumno/a controla o centro corporal como motor do movemento e é capaz de expandir o movemento dende o centro cara a columna, a cabeza, os pés e as mans, así como tamén de repregarse sobre el.</i></p> <p>4. Executar exercicios de mobilidade articular, das articulacións como motor de movemento e da súa relación co centro corporal (5%) <i>Observar a capacidade do alumno/a de illar o movemento das distintas partes do corpo, dissociar as diferentes estruturas corporais, así como de enlazar o movemento entre as diferentes articulacións implicadas nel.</i></p> <p>5. Realizar exercicios de mobilidade da columna vertebral (curva/redondo e inclinación lateral) cun control do aliñamento corporal no chan e de pé (10%) <i>Observar a amplitude e a sucesión do movemento, a simetría e o aliñamento adecuado.</i></p> <p>6. Realizar os exercicios de flexións, rotacións, extensións e apertura, nas diferentes posicións do corpo, con e sen transferencia de peso (10%) <i>Observar se o alumno/a executa os movementos coa correcta colocación do corpo, coordinación, amplitude e uso do peso.</i></p> <p>7. Executar secuencias de movemento simples da danza contemporánea no centro: “swings” (balanceos), suspensións e equilibrios. (10%) <i>Observar se o alumno/a asimila os fundamentos destes principios e executa os mesmos coa dinámica adecuada.</i></p> <p>8. Realizar exercicios de desprazamento no espazo. (10%) <i>Observar se o alumno/a executa os exercicios cunha adecuada orientación e utilización do espazo.</i></p> <p>9. Realizar os exercicios de movementos con diferentes ritmos, enerxías e calidades (10%) <i>Observar se o alumno/a executa o exercicio co ritmo, a enerxía e a calidade demandada.</i></p> <p>10. Realizar as series de momento memorizadas. (10%) <i>Observar se o alumno/a memoriza e repite correctamente as series de movementos.</i></p> | |
|--|--|

| 2º TRIMESTRE | |
|---|--------|
| ACTITUDE | |
| <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS | |
| <p>- Realizar unha pequena proba teórica.</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos e</p> | 10,00% |



| | |
|--|--------|
| das obra coreográficas visonadas. | |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | |
| <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre (20%)</p> <p><i>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</i></p> | |
| <p>2- Realizar os exercicios no chan de respiración, “contraction/release”, “high release”, espirais, “bounces”(rebotes) e “pleading” (súplica) (15%)</p> <p><i>Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou os fundamentos para unha correcta execución dos distintos exercicios no chan, incluída a integración da respiración no movemento.</i></p> | 80,00% |
| <p>3 Executar exercicios de pé en paralelo e en dehors (“plié”, “relevé”, “tendu”, “jeté”, “retiré”) (10%)</p> <p><i>Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a correcta colocación do corpo, a aliñación, a amplitude, a elevación, a forza, a flexibilidade, a estabilidade, a dinámica e a coordinación.</i></p> | |
| <p>4 Realizar exercicios de contraccións coas pernas en paralelo e en segunda posición dende plié.</p> <p><i>Observar unha axeitado uso da respiración xunto coa mobilidade do torso, a pelve e as pernas (5%)</i></p> | |
| <p>5. Realizar exercicios con cambios de peso, a práctica do “bird”(ondas dos brazos) o “decalé”, con e sen plié, o equilibrio e a preparación ao “tilt” (10%)</p> <p><i>Comprobar se o alumno/a mantén a estabilidade do corpo durante a transferencia do peso, controla a firmeza da perna portante e dos apoios, omína o desequilibrio durante a oscilación do peso, así como tamén mantén un aliñamento correcto durante a inclinación lateral do eixe vertical.</i></p> | |
| <p>6. Realizar os exercicios de xiros sinxelos, de saltos e de desprazamentos nas diagonais:“walks (paseos), prances, lunges (estocadas), triplets, skips”... (10%) <i>Comprobar a coordinación e o sentido do movemento no espazo, a adecuada dinámica do xiro, a limpeza, a definición e a precisión dos movementos, o equilibrio, o nivel de esforzo, o control do impulso para o empuxe e a recepción do salto, así como a colocación do corpo no aire e os acentos musicais e musculares.</i></p> | |
| <p>7. Interpretar as secuencias da coreografía aprendida)(10%)</p> <p><i>Este criterio permite comprobar a capaci ade para memorizar e interpretar, expresando calidades, sentindo as diferentes cadencias, ritmos e dinámicas, así como a precisión musical e a utilización do espazo, dunha coreografía aprendida progresivamente.</i></p> | |



| | |
|--|--------|
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica. Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos e das obra coreográficas visonadas. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre (30%) <i>Este criterio permite observar a evolución do alumno/a e integración progresiva das nocións técnicas ao longo do curso.</i> 2- Realizar secuencias de movemento no chan con diferentes combinacións afondando nos fundamentos traballados durante o curso (10%) <i>Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos distintos exercicios no chan, sendo consciente do estado do corpo, do uso da respiración, do peso e o contacto do corpo no chan, do centro corporal, da mobilidade articular e do torso, da relación das estruturas corporais entre si, dos diferentes motores e impulsos de movemento e da integración global do movemento.</i> 4- Realizar secuencias de movemento de pé, xiros, saltos e desprazamentos no espazo afondando nos fundamentos estudados no curso (10%) <i>Comprobar que o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos exercicios de pé, sendo consciente do aliñamento correcto, a estabilidade, a coordinación, a amplitude, o ritmo, a transferencia de peso, as dinámicas do xiro, do salto e demais fundamentos estudados</i> 5- Interpretar a coreografía de creación propia (Gala Fin de Curso)(30%) <i>Este criterio permite comprobar a capaci ade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creaci n, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.</i> | 80,00% |

Mínimos esixibles (1º TDC)

1.- Superar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar se o alumno/a ou alumna coñece de maneira teórica os contidos básicos propios do seu curso.

2.- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.



Con este exercicio preténdese observar que os alumnos/as están concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente e relaxan as distintas partes do corpo segundo a madureza propia do seu nivel.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso.

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

4.- Interpretar secuencias coreográficas coa corrección propia do nivel correspondente.

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a súa musicalidade e a correcta utilización do espazo.

5.- Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia(Gala Fin de Curso).

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa d o alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.

| | |
|---|-----|
| 2º GPB | |
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica. | 10% |



Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos e das obra coreográficas visonadas.

EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA

1- Realizar exercicios de respiración, relaxación, quietude e visualización (5%)

Con este exercicio preténdese observar que os alumnos/as están concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente, guían a visualización e relaxan as distintas partes do corpo.

2- Executar exercicios para desenvolver a coordinación na conciencia ósea, muscular e articular e afondar no traballo articular, na sensibilización do peso das distintas partes do corpo, na tensión e a relaxación, nos puntos de apoio e o contacto co chan (10%)

Observar se o alumno/a é consciente do seu esquema corporal e utiliza o mesmo en favor da dispoñibilidade corporal. Se é capaz de dissociar as distintas partes do corpo, controla a coordinación, o peso e se durante a evolución dos movementos garda todo o seu corpo en contacto co chan.

3- Realizar exercicios de rodadas, deslizamentos, caídas, xiros, voltas sobre as costas e combinacións destes elementos en pequenas secuencias (10%)

Observar se alumno/a fai un uso consciente da gravidade, da tensión muscular, dos impulsos, das dinámicas, dos apoios na recepción do peso corporal e fai un uso axeitado do chan na práctica cos diferentes elementos traballados.

4- Executar exercicios sobre a espiral como impulso de movemento no chan (5%)

Observar a capacidade do alumno/a de encadear o movemento das distintas partes do corpo mediante o empuxe da espiral como orixe do movemento. 80%

5- Realizar estruturas de movemento para o traballo da mobilidade da columna vertebral e a súa relación coas distintas partes do corpo no chan e de pé que inclúan flexións, rotacións, extensións e apertura, nas diferentes posicións do corpo, con e sen transferencia de peso (15%)

Observar se o alumno/a executa os movementos coa correcta colocación do corpo, simetría e aliñamento, coordinación, amplitude, uso do peso, así como encadeamento do movemento na globalidade corporal.

6- Realizar combinación de secuencias de movemento afondando nos principios de balanceo (swing), suspensión e equilibrio/desequilibrio, cambios de eixe e práctica da posición invertida (15%)

Observar se o alumno/a asimila os fundamentos destes principios e executa os mesmos coa dinámica adecuada, mantendo a estabilidade, controlando o uso da gravidade, da transferencia de peso, dos impulsos e dos apoios.

7- Realizar combinacións de exercicios de desprazamento no espazo con diferentes ritmos, enerxías e calidades. (10%)

Observar se o alumno/a executa os exercicios cunha adecuada orientación e utilización do espazo, así como co ritmo, a enerxía e a calidade demandada.

8- Realizar as series de momento memorizadas. (10%)

Observar se o alumno/a memoriza e repite correctamente as series de movementos.



| 2º TRIMESTRE | |
|---|-----|
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica. Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos e das obra coreográficas visonadas | 10% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre (20%) <i>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</i> 2- Realizar os movementos en termos de aliñamento, illamento, sucesión, oposición, enerxía potencial e cinética, peso, caída, recuperación, rebote e suspensión. (15%) <i>Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou os fundamentos para unha correcta execución dos distintos exercicios.</i> 3- Realizar os exercicios nas distintas posicións do chan e de pé no centro (rebotes, series de "tendus", series de "pliés", "swing" (balanceo) do torso, series de "passés", series de "developpés", series de "lunges", xiros e saltos. (15%). <i>Este criterio permite comprobar o grao de control do/a alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a correcta colocación do corpo, o aliñamento, a sensación de peso das distintas partes do corpo, a amplitude, a elevación, a forza, a flexibilidade, a coordinación, a disociación, o equilibrio, a dinámica do xiro, o control do impulso para o empuxe e a recepción do salto, así como, a colocación do corpo no aire e os acentos musicais e musculares.</i> 4- Realizar exercicios en desprazamento con distintos percorridos espaciais, así como, combinación dos diferentes exercicios en pequenas secuencias de movemento (15%) <i>Este criterio permite comprobar a coordinación e o sentido do movemento no espazo, a adecuada dinámica da enerxía, a limpeza nas transicións entre os pasos, a definición e a precisión dos movementos, a estabilidade, o nivel de esforzo e a precisión musical.</i> 5-Estudo do "pitch" e do "hinge" (5%) <i>Este criterio permite observar o dominio técnico na execución dos movementos estudados.</i> 6- Interpretar unha secuencia do repertorio (10%) <i>Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar, expresando calidades, sentindo as diferentes cadencias, ritmos e dinámicas, así como a precisión musical e a utilización do espazo, dunha coreografía aprendida progresivamente</i> | 80% |
| 3º TRIMESTRE | |



| | |
|---|-----|
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica. Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos e das obra coreográficas visonadas. | 10% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre (30%) Este criterio permite observar a evolución do alumno/a e integración progresiva das nocións técnicas ao longo do curso 2- Realizar secuencias de movemento no chan con diferentes combinacións afondando nos fundamentos traballados durante o curso (10%) Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos distintos exercicios no chan, sendo consciente do estado do corpo, do uso da respiración, do peso e o contacto do corpo no chan, do centro corporal, da mobilidade articular e do torso, da relación das estruturas corporais entre si, dos diferentes motores e impulsos de movemento e da integración global do movemento. 3- Realizar secuencias de movemento de pé, xiros, saltos e desprazamentos no espazo afondando nos fundamentos estudados no curso (10%) Comprobar que o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos exercicios de pé, sendo consciente do aliñamento correcto, a estabilidade, a coordinación, a amplitude, o ritmo, a transferencia de peso, as dinámicas do xiro, do salto e demais fundamentos estudados. 4- Interpretar a coreografía de creación propia (Gala Fin de Curso). (30%) Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo. | 80% |

Mínimos esixibles (2º TDC)

1.- Superar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar se o alumno/a ou alumna coñece de maneira teórica os contidos básicos propios do seu curso.

2.- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.



Con este exercicio preténdese observar que os alumnos/as están concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente e relaxan as distintas partes do corpo segundo a madureza propia do seu nivel.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso.

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

4.- Interpretar o extracto da coreografía coa corrección propia do nivel correspondente.

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa d o alumno/a, a súa musicalidade e a correcta utilización do espazo.

5.- Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia (Gala Fin de Curso).

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.

| 3ºGPB | |
|---|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1-Realizar exercicios de mobilidade da columna vertebral cun control do aliñamento corporal no chan e no centro. | 80,00% |



| | |
|--|--------|
| <p>(20%)</p> <p>Observar a amplitude do movement, a coordinación a simetría e o aliñamento correcto.</p> <p>2- Realizar os exercicios suspensións, balanceos, equilibrios, xiros, rebotes, saltos e caídas. (20%)</p> <p>Observar se o alumno/a executa as secuencias de movemento co control do aliñamento, coordinación enerxía e o ritmo requirido.</p> <p>3- Realizar exercicios de desprazamento con series de torso. (20%)</p> <p>Observar se o alumno/a executa os exercicios cunha coordinación correcta.</p> <p>4- Realizar as series de momento memorizadas. (20%)</p> <p>Observar se o alumno/a memoriza e repite correctamente as series de movemento.</p> | |
| 2º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar unha pequena proba teórica.</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ó longo do curso.</p> <p>2- Realizar os exercicios de desprazamento no chan, de cambios de eixo e desequilibrio. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución no espazo d o alumno/a coas distintas técnicas traballadas.</p> <p>3- Realizar o exercicios de pé no eixo, de xiros, saltos desprazamento no espazo. (20%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control d o alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, equilibrio, a dinámica e a coordinación.</p> <p>4- Executar correctamente hinxo, pitch, equilibrios e xiros con e sen torso (10%)</p> <p>Permite controlar o grao de control do alumno/a sobre os fundamentos traballados.</p> <p>5- Interpretar un extracto de repertorio . (10%)</p> | 80,00% |



| | |
|---|--------|
| Este criterio permite comprobar a capacidade de memorización e interpretación dunha coreografía aprendida progresivamente durante as sesións. | |
| 3º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica. Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ó longo do curso. 2- Realizar os exercicios de secuencias de movementos no chan. (10%) Este criterio permite comprobar se o alumno/a ha comprendido e interiorizado e memorizado a execución correcta dos distintos exercicios no chan. 3- Realizar as secuencias de movemento de exercicios de pé no eixo, de xiros, saltos desprazamento no espazo. (10%) Este criterio permite comprobar o grao de control d o alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, equilibrio, a dinámica e a coordinación así cómo a súa memorización. 4- Interpretar a coreografía elaborada (Gala Fin de curso). (30%) Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo. | 80,00% |

Mínimos esixibles (3º TDC)

- 1.- Superar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar se ao alumno/a ou alumna coñece de maneira teórica os contidos básicos propios do seu curso.



2.-Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación, respiración e de conexión corpo e mente.

Con estes exercicios preténdese observar se os alumnos están concentrados na súa respiración, relaxan as distintas partes do corpo e manteñen o nivel de atención sostida segundo a madureza propia do seu nivel.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Limón e dos estilos estudados durante o curso.

Este criterio permite comprobar se ao alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

4.- Interpretar o extracto dunha coreografía de repertorio contemporáneo,coa corrección propia do nivel correspondente.

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a súa musicalidade e a correcta utilización do espazo

5.-Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia (Gala Fin de Curso).

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa d o alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo

| 4º GPB | |
|---|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |



| | |
|--|--------|
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Realizar unha proba teórica Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1-Realizar os exercicios de afianzamento da técnicas Release (20%) Observar a interiorización dos fundamentos teórico-prácticos da mesma. 2- Realizar os exercicios de afianzamento da técnica Limón, tanto no chan e de pé, con e sen desprazamento, que inclúan os principios de aliñación, sucesión, oposición, enerxía potencial e cinética, caída e recuperación, peso, rebote e suspensión (20%) Observar a interiorización dos fundamentos teórico-prácticos da mesma. 3 -Realizar os exercicios de dispoñibilidade corporal e movemento articular (10%) Observar o control corporal dos diferentes motores de movemento e as súas relacións co resto do corpo, mostrando a capacidade de coordinar e dissociar, de encadear o mesmo na globalidade corporal e de manexar as diferentes enerxías. 4- Realizar o traballo específico da caída (10%) Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno sobre a sensación de peso das distintas partes do corpo, a estabilidade e a coordinación, así como o adecuado uso dos impulsos, da dinámica e dos apoios na recepción do peso corporal, 5- Realizar os desprazamentos con traballo específico de equilibrio/desequilibrio, cambios de eixe e locomoción, así como saltos e xiros con e sen torso. (10%) Observar o dominio do espazo nos seus diferentes planos e eixos, da capacidade de locomoción do alumno/a ao tempo que amosa coordinación, control da estabilidade, uso correcto de impulsos e apoios así como limpeza do seu movemento. 6- Interpretar un extracto do repertorio de José Limón.(10%) Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo. | 80,00% |
| 2º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS | |



| | |
|---|--------|
| <p>1. Realizar unha proba teórica.</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre (20%).</p> <p>Con este criterio preténdese observar a capacidade de integrar con continuidade os contidos aprendidos.</p> <p>2- Realizar as secuencias de movemento no chan (impulsos, pesos, apoios, caídas, rodadas, xiros, deslizamentos, etc) (20%)</p> <p>Observar a integración do corpo no chan, a madurez e a riqueza de movementos asimilados.</p> <p>3- Realizar as secuencias en paralelo e en deors (“pliés”, “relevés”, “tendues”, “jettés”, “retirés”, “rond de jambe”, “frappé”, “fondu”, “developpé”, “lunges”, “grand battement”, etc) con suspensións, balanceos, coa intensidade muscular necesaria que permita a coordinación e o libre fluxo do movemento ao tempo que utiliza os ritmos, os matices e as dinámicas axeitadas. (20%)</p> <p>Observar se o alumno/a executa as secuencias de movemento con madurez, estabilidade, axilidade mental e corporal, así como a asimilación precisa dos conceptos técnicos traballados.</p> <p>4- Executar as combinacións de voltas sobre un ombro seguido de outro, rodadas, movementos en posición invertida e saltos desprazados (10%)</p> <p>Este criterio permite observar a correcta utilización do espazo, así como a execución dos movementos coa dinámica adecuada, mantendo a estabilidade, controlando o uso da gravidade, da transferencia de peso, dos impulsos e dos apoios.</p> <p>5- Interpretar un extracto do repertorio . (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo.</p> | 80,00% |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>-Realizar unha proba teórica</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> | 80,00% |



| | |
|--|--|
| <p>1-Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso</p> <p>2- Realizar as secuencias de movementos no chan (10%)</p> <p>Este criterio permite observar se o alumno/a memoriza e reproduce con rigor e precisión os fundamentos traballados, optimizando a enerxía, o fluxo do movemento, a capacidade de reacción e unha sensibilidade corporal que permita a calidade expresiva.</p> <p>3- Realizar as secuencias de movemento de exercicios de pé (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a memorización, a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, o equilibrio, a dinámica, a coordinación así como a integración global do movemento.</p> <p>4- Interpretar a coreografía elaborada (Gala Fin de Curso)(30%)</p> <p>Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.</p> | |
|--|--|

Mínimos esixibles (4º TDC)

1.- Superar unha proba teórica.

Preténdese observar se o alumno/a ou alumna coñece de maneira teórica os contidos básicos propios do seu curso.

2.- Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, das combinacións de secuencias de movementos no chan e de pé .

Este criterio permite observar se o alumno/a ten integrado os contidos propios da materia no seu movemento, o grao de control sobre os fundamentos tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, o equilibrio, a dinámica e a coordinación así como a súa memorización.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios das secuencias de movementos baseados nas técnicas Release e Limón.

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.



4.- Interpretar as secuencias coreográficas de José Limón coa corrección propia do nivel correspondente.

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa d o alumno/a, a súa musicalidade e a correcta utilización do espazo.

5.-Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia (Gala Fin de Curso).

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.

| 5º GPB | |
|--|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material, madurez Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar pequenos comentarios e probas teóricas. Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos; así como o grao de responsabilidade e capacidade de observación nos procesos evolutivos de cada alumno/a | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1-Realizar os exercicios de introdución ao estudo da técnica Cunningham (20%) Observar a comprensión dos fundamentos teórico-prácticos da mesma. 2-Realizar exercicios baseados na percepción e na conexión do corpo coa mente (10%) | 80,00% |



| | |
|--|--------|
| <p>Observar o nivel de atención sostida, o movemento instintivo, a madurez do movemento e a riqueza da dispoñibilidade corporal.</p> <p>3-Realizar exercicios específicos para potenciar e tomar conciencia do centro corporal (10%)</p> <p>Observar o control do centro corporal como motor de movemento e as súas relacións co resto do corpo, mostrando a capacidade de disociar o movemento, de encadear o mesmo na globalidade corporal e de manexar as diferentes enerxías.</p> <p>4- Realizar as secuencias de movemento no chan (impulsos, pesos, apoios, caídas, rodadas, xiros, deslizamentos, etc).. (10%)</p> <p>Observar a integración do corpo no chan, a madurez e a riqueza de movementos asimilados no proceso de investigación.</p> <p>5- Realizar as secuencias verticais (“pliés”, “relevés”, “tendues”, “jettés”, “retirés”, “rond de jambe”, “frappé”, “fondu”, “developpé” e “grand battement”) con suspensións, balanceos, coa intensidade muscular necesaria que permita a coordinación e o libre fluxo do movemento ao tempo que utiliza os ritmos, os matices e as dinámicas axeitadas. (10%)</p> <p>Observar se o alumno/a executa as secuencias de movemento con madurez, estabilidade, axilidade mental e corporal, así como a asimilación precisa dos conceptos técnicos traballados.</p> <p>6- Realizar estruturas de movementos que exploren a relación co espazo e as súas posibilidades, potenciando estabilidade, o soporte, o equilibrio/desequilibrio, planos de movementos, cambios de eixe e locomoción. (10%)</p> <p>Observar o dominio do espazo nos seus diferentes planos e eixos, da capacidade de locomoción do alumno/a ao tempo que amosa o control da estabilidade e limpeza do seu movemento.</p> <p>7- Interpretar un extracto do repertorio (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo.</p> | |
| 2º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material, madurez</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar pequenos comentarios e probas teóricas.</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos; así como o grao de responsabilidade e capacidade de observación nos procesos evolutivos de cada alumno/a.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1. -Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre (20%)</p> | 80,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2. -Realizar exercicios teórico-prácticos da técnica Cunningham (20%)</p> <p>Observar a asimilación dos conceptos fundamentais da técnica e a súa execución.</p> <p>3. -Realizar secuencias de traballo técnico no chan (10%)</p> <p>Este criterio permite observar o control do alumno/a nun uso adecuado do chan coas distintas técnicas traballadas e co traballo de investigación específico.</p> <p>4. Realizar secuencias de traballo técnico de pé, en paralelo e en deors, afianzando a estabilidade e utilizando os diferentes puntos no espazo. (10%)</p> <p>Observar a correcta execución técnica do alumno/a, sendo consciente da axeitada colocación do corpo, simetría e aliñamento, coordinación, amplitude, uso do peso, o control da estabilidade e o equilibrio constante, así como encadeamento do movemento na globalidade corporal e correcto uso do espazo, dos ritmos, cadencias e enerxías.</p> <p>5. - Realizar os exercicios de desprazamentos, saltos e caídas (10%)</p> <p>Observar a adecuada asimilación das dinámicas, do uso da gravidade, da transferencia de peso, dos impulsos e os apoios ao tempo que mostra un favorable aliñamento corporal</p> <p>6. - Interpretar un extracto do repertorio de Merce Cunningham (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo.</p> | |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar un exercicio de valoración do proceso evolutivo por parte de cada alumno/a.</p> <p>Preténdese observar o grao de madurez, responsabilidade e capacidade de observación nos procesos evolutivos de cada un/unha.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1.-Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2. - Realizar as secuencias de movementos no chan (10%)</p> <p>Este criterio permite observar se o alumno/a memoriza e reproduce con rigor e precisión os fundamentos traballados, optimizando a enerxía, o fluxo do movemento, a capacidade de reacción e unha sensibilidade corporal</p> | 80,00% |



| | |
|---|--|
| <p>que permita a calidade expresiva.</p> <p>3.Realizar as secuencias de movemento de exercicios de pé (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a memorización, a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, o equilibrio, a dinámica, a coordinación así como a integración global do movemento.</p> <p>4.Interpretar a coreografía elaborada(Gala Fin de Curso) (30%)</p> <p>Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.</p> | |
|---|--|

Mínimos esixibles (5º TDC)

1.- Superar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar se o alumno/a ou alumna coñece de maneira teórica os contidos básicos propios do seu curso.

2.-Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, de secuencias de movementos no chan e de pé

Este criterio permite observar se o alumno/a ten integrado os contidos propios da materia no seu movemento, o grao de control sobre os fundamentos tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, o equilibrio, a dinámica e a coordinación así como a súa memorización.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos da técnica Cunningham, así como extractos do seu repertorio

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

4.- Interpretar unha obra do repertorio coreográfico, coa corrección propia do nivel correspondente.



Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo.

5.- Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia(Gala Fin de Curso).

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.

| 6º GPB | |
|---|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS 1. Realizar unha proba teórica para o an lise do seu proceso evolutivo por parte do alumno/a. (5%) Con este criterio preténdese detectar a capacidade de análise e responsabilidade na súa evolución 2. Realizar unha segunda proba teórica onde se reflexen os contidos asimilados en relación ao visionado constante de pezas coreográficas ou calquera tema asociado a vida profesional da danza así como aos contidos aplicados nas clases prácticas (5%) Preténdese amosar a capacidade de observación, atención, interese e ilusión por parte d o alumno/a coa información recibida na aula; así como tamén se os contidos teóricos e teórico-prácticos están asimilados. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1. Realizar exercicios para a preparación diaria do corpo (25%) | 80,00% |



| | |
|---|--|
| <p>Con este criterio obérvase se o alumno/ coñece o seu corpo e responsabilízase da propia preparación como bailarín e intérprete.</p> <p>2. Realizar secuencias no chan e verticais, seguindo unha liña de traballo, coreógrafo, estilo, que o profesor rexistre e programe para a o traballo de aula (25%)</p> <p>Preténdese amosar o dominio, soltura e seguridade d o alumno/a en diferentes traballos coreográficos, estilos ou técnicas dirixidas.</p> <p>3. Realizar un análise teórico-práctico das técnicas específicas da danza contemporánea aprendidas no grao profesional (20%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese observar se a asimilación das técnicas aprendidas é sólida.</i></p> <p>4- Interpretar diferentes pezas coreográficas (10%)</p> <p><i>Preténdese observar a calidade e versatilidade que o alumno/a ten como intérprete.</i></p> | |
|---|--|

| 2º TRIMESTRE | |
|--|------------|
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00 % |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1-Realización dunha parte teórica para a análise do seu proceso evolutivo por parte de o alumno/a: proba teórica (5%)</p> <p>Con este criterio preténdese detectar a capacidade de análise e responsabilidade na súa evolución 2- Realización dunha segunda proba teórica onde se reflectan os contidos asimilados (5%) Obsérvase se os contidos teóricos están asimilados.</p> | 10,00 % |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1. Aplicar os contidos do primeiro trimestre (20%)</p> <p>Con este criterio preténdese observar a capacidade de integrar con continuidade os contidos aprendidos.</p> <p>2. Realizar exercicios específicos para fomentar a madurez, solidez, precisión e fortaleza na execución técnica(25%)</p> <p>Obsérvase o grao acadado nas cualidad s mencionadas.</p> <p>3 – Interpretar variacións de danza contemporánea (20%)</p> <p>Con este criterio detéctase a capacidade de análise, estudo, sensibilización, interpretación, dominio da <i>enerxía, madurez, preparación e execución.</i></p> | 80,00 % |



| | |
|---|--|
| 4- Interpretar pezas coreográficas n.(15%) <i>Preténdese observar a calidade e versatilidade que o alumno/a ten como intérprete.</i> | |
|---|--|

| 3° TRIMESTRE | |
|--|--------|
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos: 1. Acceder a información sobre as posibilidades de traballo para un/unha bailarín/a do noso tempo (5%) Obsérvase a determinación, realismo, autoconecemento e seguridade de o alumno/a. 2. Realizar unha análise do proceso evolutivo por parte do alumno/a e realizar unha proba teórica onde se reflectan os contidos asimilados (5%) Con este criterio preténdese detectar a capacidade de análise e responsabilidade na súa evolución e se os contidos teóricos están asimilados. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1. Apiación dos contidos do primeiro e segundo trimestre (40%) Con este criterio preténdese observar a capacidade de integrar con continuidade os contidos aprendidos 2. Realización e interpretación dunha peza coreográfica propia ao longo do curso (Gala Fin de Curso) (40%) Con este criterio preténdese definir a calidade coa que o alumno/a remata o seu grao profesional. | 80,00% |



1- Analizar o proceso evolutivo por parte de o alumno/a: proba teórica.

Con este criterio preténdese detectar a capacidade de análise e responsabilidade na súa evolución

2- Realizar unha segunda proba teórica onde se reflicten os contidos asimilados en relación ao visionado constante de pezas coreográficas ou calquera tema asociado a vida profesional da danza que o profesor e o departamento consideren apropiado para o curso e os alumnos.

Preténdese amosar a capacidade de observación, atención, interese e ilusión por parte d o alumno/a coa información recibida na aula; así como tamén se os contidos teóricos están asimilados

3- Realizar secuencias no chan e verticais, seguindo unha liña de traballo, coreógrafo, estilo, que o profesor rexistre e programe para a o traballo de aula.

Preténdese amosar o dominio, soltura e seguridade de o alumno/a en diferentes traballos coreográficos, estilos ou técnicas dirixidas.

4 – Interpretar variacións de danza contemporánea.

Con este criterio detéctase a capacidade de análise, estudo, sensibilización, interpretación, dominio da enerxía, madurez, preparación e execución.

5.- Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia (Gala Fin de Curso).

Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.

Probas extraordinarias

Estes alumnos realizarán un único exame sobre os contidos do curso, que constará en dúas partes:

- .- Exame práctico: que suporá un 80% da cualificación.
- .- Exame teórico: que suporá un 20% da cualificación..

A cualificación final se obterá da suma de ambos apartados

| TDC 1º GPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|---|--|
| ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS | |
| - Realizar unha pequena proba teórica (20%) | |



| | |
|--|--------|
| <p><i>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</i></p> | 20,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración (15%)</p> <p><i>Con este exercicio preténdese observar que os alumnos/asestán concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente e relaxan as distintas partes do corpo segundo a madureza propia do seu nivel.</i></p> <p>2- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas , no chan (15%)</p> <p><i>Permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.</i></p> <p>3 - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas de pé.(15%)</p> <p><i>Permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.</i></p> <p>4- Interpretar un fragmento do repertorio (15%)</p> <p><i>Este criterio permite comprobar a capacidade de memorización e interpretación.</i></p> <p>5- Interpretar secuencias da coreografía elaborada para a Gala de Fn de Curso (20%)</p> <p><i>Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade e a utilización do espazo.</i></p> | 80,00% |

TDC 2º GPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA

ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS



| | |
|---|--------|
| - Realizar unha pequena proba teórica. (20 %) | 20,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | |
| 1- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración (15%) | |
| 2- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas no chan.(15%) | |
| 3 - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas de pé.(15%) | 80,00% |
| 4- Interpretar un extracto dunha coreografía do repertorio coa corrección propia do nivel correspondente. (15%) | |
| 5- Interpretar secuencias da coreografía (ou coreografías) de creación propia(Gala Fin de Curso) (20%) | |

| TDC 3º GPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|--|--------|
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS | |
| 1.- Superar unha pequena proba teórica(20%) | 20,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | |
| 2.-Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación, respiración e de conexión corpo e mente.20% | |
| 3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Limón e dos estilos estudados durante o curso. 20% | |
| 4.- Interpretar o extracto dunha coreografía de repertorio contemporáneo,coa corrección propia do nivel correspondente. 20% | 80,00% |
| 5.-Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia (Gala Fin de Curso).20% | |



| TDC 4º GPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|---|--------|
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica (20%) | 20,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 2.- Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, das combinacións de secuencias de movementos no chan e de pé .20% 3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios das secuencias de movementos baseados nas técnicas Release e Limón.20% 4.- Interpretar as secuencias coreográficas de José Limón e/ou outros coreógrafos coa corrección propia do nivel correspondente.20% 5.-Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia (Gala Fin de Curso).20% | 80,00% |

| TDC 5º GPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|---|--------|
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica (20%) | 20,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1.-Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, de secuencias de movementos no chan e de pé. 20% 2.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos da técnica Cunningham, así como extractos do seu repertorio 20% | 80,00% |



| | |
|--|--|
| 3.- Interpretar unha obra do repertorio coreográfico coa corrección propia do nivel correspondente.20% | |
| 4.- Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia(Gala Fin de Curso).20% | |

| TDC 6º GPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|---|--------|
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS | |
| - 1- Analizar o proceso evolutivo por parte de o alumno/a: proba teórica.10% | 20,00% |
| 2.- Realizar unha segunda proba teórica onde se reflicten os contidos asimilados en relación ao visionado constante de pezas coreográficas ou calquera tema asociado a vida profesional da danza que o profesor e o departamento consideren apropiado para o curso e os alumnos.10% | |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | |
| 1- Realizar secuencias no chan e verticais, seguindo unha liña de traballo, coreógrafo, estilo, que o profesor rexistre e programe para a o traballo de aula.20% | 80% |
| 2 – Interpretar variacións de danza contemporánea.20% | |
| 3.- Interpretar un extracto do repertorio coreográfico contemporáneo coa corrección propia do nivel correspondente.20% | |
| 4.- Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia (Gala Fin de Curso)20% | |

IMPROVISACIÓN

Criterios de avaliación en cada trimestre

| |
|---------------------|
| 1º GPB |
| 1º TRIMESTRE |



| | |
|--|--------|
| | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a elaboración dun pequeno comentario sobre o proceso de construción da frase coreográfica persoal e as dos compañeiros e compañeiras. Preténdese observar a capacidade de expresión oral e escrita e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (25%) Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado. 2- Compoñer unha frase coreográfica (25%) Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado polo alumnado. 3- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes (20%) Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado. 4- Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras (10%) Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan xurdir a partir da mesma pauta marcada. | 80,00% |
| 2º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a elaboración dun pequeno comentario sobre o proceso de construción do dúo e os dos compañeiros e compañeiras. Preténdese observar a capacidade de expresión oral e escrita e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica | 10,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Improvisar colectivamente a partir dunhas pautas dadas (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos.</p> <p>3- Compoñer unha frase coreográfica conxunta (10%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado conxuntamente polos alumnos.</p> <p>4- Practicar a improvisación en parella sobre unhas pautas marcadas: de intencionalidade do movemento, de deseño no espazo e de musicalidade (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar a capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade coordinando os movementos en parella.</p> <p>5- Elaborar unha pequena secuencia coreográfica en parella (dúo) (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese comprobar a capacidade de estruturación coreográfica en relación coa parella.</p> <p>6- Intercambiar os papeis da secuencia coreográfica do dúo (10%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a capacidade de perfeccionamento, transmisión dos elementos atopados e capacidade de traballo en parella.</p> <p>7- Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras. (10%)</p> <p>Preténdese que os alumnos descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | 80,00% |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a elaboración dun pequeno comentario sobre os elementos de improvisación utilizados para a creación da coreografía conxunta.</p> <p>Preténdese observar a capacidade de expresión oral e escrita e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> | |



| | |
|--|--------|
| <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Participar nas sesións de reflexión e propostas sobre a nosa creación. (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese observar a capacidade de comunicación, reflexión e motivación da coreografía a realizar.</p> <p>3- Improvisar e compoñer espacial e musicalmente de maneira conxunta (20%)</p> <p>Preténdese comprobar as capacidades de se adaptar ao grupo así como de compoñer mediante o uso de elementos espaciais, rítmicos, melódicos, musicais, dinámicos, etc, e a súa adaptación de maneira eficiente á idea xeral conxunta.</p> <p>4- Elaborar e interpretar unha coreografía conxunta (20%)</p> <p>Preténdese comprobar a capacidade de elaboración e interpretación dunha coreografía elaborada conxuntamente.</p> | 80,00% |
|--|--------|

Mínimos esixibles

1 - Realizar unha proba teórica.

Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica, así como o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.

3- Improvisar en parella.

Preténdese observar a capacidade de diálogo físico e escoita ca parella.

4- Compoñer unha pequena frase coreográfica e aplicar os principais modificadores do movemento.

Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico, así como amosar as posibilidades e os recursos para modificar estruturas coreográficas.

5- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes.

Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado.



| 2º GPB | |
|---|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a elaboración dun comentario sobre o proceso de construción da frase coreográfica persoal e as dos compañeiros. Preténdese observar a capacidade de expresión oral e escrita e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1-Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.(15%) Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado. 2- Compoñer unha frase coreográfica.(15%) Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado polo alumnado. 3-Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras.(10%) Preténdese que o alumnado descubra as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada. 4- Aprender e executar as frases coreográficas elaboradas polos compañeiros e compañeiras.(10%) Con este criterio preténdese valorar a capacidade de desenvolver unha proposta feita por outro alumnado. 5-Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes.(15%) Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado. 6- Improvisar en parella.(15%) Con este criterio preténdese valorar a capacidade de escoita ás proposicións do outro. | 80,00% |



| 2º TRIMESTRE | |
|---|--------|
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a elaboración dun comentario sobre o proceso de construción do dúo e os dos compañeiro/as. Preténdese observar a capacidade de expresión oral e escrita e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso. 2- Improvisar colectivamente a partir dunhas pautas dadas.(10%) Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno/a conxuntamente cos outros alumnos/as. 3- Compoñer unha frase coreográfica conxunta.(10%) Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado conxuntamente polo alumnado. 4- Practicar a improvisación en parella sobre unhas pautas marcadas: de intencionalidade do movemento, de deseño no espazo e de musicalidade.(10%) Este criterio permite comprobar a capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade coordinando os movementos en parella. 5- Elaborar unha pequena secuencia coreográfica en parella (dúo).(10%) Con este criterio preténdese comprobar a capacidade de estruturación coreográfica en relación coa parella. 6- Intercambiar os papeis da secuencia coreográfica do dúo.(10%) Este criterio pretende comprobar a capacidade de perfeccionamento, transmisión dos elementos atopados e capacidade de traballo en parella. 7-Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras.(10%) Preténdese que o alumnado descubra as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a | 80,00% |



| | |
|--|--------|
| partir da mesma pauta marcada. | |
| 3º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a elaboración dun pequeno comentario sobre os elementos de improvisación utilizados para a creación da coreografía conxunta. Preténdese observar a capacidade de expresión oral e escrita e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso. 2- Participar nas sesións de reflexión e propostas sobre a nosa creación. (10%) Con este criterio preténdese observar a capacidade de comunicación, reflexión e motivación da coreografía a realizar. 3- Improvisar e compoñer espacial e musicalmente de maneira conxunta (20%) Preténdese comprobar as capacidades de se adaptar ao grupo así como de compoñer mediante o uso de elementos espaciais, rítmicos, melódicos, musicais, dinámicos, etc, e a súa adaptación de maneira eficiente á idea xeral conxunta. 4- Elaborar e interpretar unha coreografía conxunta (20%) Preténdese comprobar a capacidade de elaboración e interpretación dunha coreografía elaborada conxuntamente. | 80,00% |



Mínimos esixibles (2º IMP)

1 - Realizar unha proba teórica.

Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica, así como o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.

3- Improvisar en parella.

Preténdese observar a capacidade de diálogo físico e escoita ca parella.

4- Compoñer unha pequena frase coreográfica e aplicar os principais modificadores do movemento.

Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico, así como amosar as posibilidades e os recursos para modificar estruturas coreográficas.

5- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes.

Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado

| 3º GPB | |
|--|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos: 1 - Elaborar un comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%) Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica. 2- Realizar unha proba teórica (5%) | 10,00% |



| | |
|---|--------|
| Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos. | |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (20%) Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado. 2- Explorar o movemento segundo o método de Laban (20%) Este criterio pretende comprobar a comprensión, a interiorización e a aplicación do método para crear e modificar o movemento. 3- Improvisar e compoñer secuencias a partir do traballo de liñas, a manipulación, a representación anatómica e a aplicación dos modificadores (rotación, reorientación, fragmentación, facer e desfacer, transparencias, etc) (15%) Con este criterio preténdese observar a comprensión, a interiorización e o grao de madurez acadado na práctica destas ferramentas. 4- Compoñer frases coreográficas a partir do traballo de escritura espacial e a súa aplicación como xerador e modificador de movemento (15%) Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturar, definir e perfeccionar unha frase de movemento a partir das relacións espaciais, así como de repetila e de transformala a partir do uso do espazo como modificador de movemento. 5- Observar o traballo dos compañeiros/as (10%) Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan xurdir a partir da mesma pauta marcada. | 80,00% |
| 2º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECIMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos: 1 - Elaborar un comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%) Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica. | 10,00% |



| | |
|--|--------|
| <p>2- Realizar unha proba teórica (5%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Improvisar en parella empregando a percepción e a escoita externa(15%)</p> <p>Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos, capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade a parella.</p> <p>3- Improvisar a partir do ritmo e da enerxía como xeradores e modificadores de movemento (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado.</p> <p>4- Compoñer frases coreográficas e modificalas a partir do ritmo e da enerxía como xeradores e modificadores de movemento (10%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturar, definir e perfeccionar unha frase de movemento a partir das relacións rítmicas e enerxéticas, así como de repetila e de transformala a partir do uso do ritmo e/ou da enerxía como modificador de movemento.</p> <p>5- Improvisar e crear material coreográfico a partir das diferentes calidades de movemento (15%)</p> <p>Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade do alumno para executar un mesmo material coreográfico con distintas calidades, así como para facer unha economía de enerxía co máximo rendemento de execución e o conseguinte aumento da calidade de interpretación.</p> <p>6- Observar o traballo dos compañeiros (10%)</p> <p>Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | 80,00% |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1 - Elaborar un comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%)</p> | 10,00% |



| | |
|--|--------|
| <p>Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica.</p> <p>2- Realizar unha proba teórica (5%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Participar nas sesións de reflexión e propostas sobre a nosa creación (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese observar a capacidade de comunicación, reflexión e motivación da coreografía a realizar.</p> <p>3- Improvisar e compoñer espacial e musicalmente de maneira conxunta (20%)</p> <p>Preténdese comprobar as capacidades de se adaptar ao grupo así como de compoñer mediante o uso de elementos espaciais, rítmicos, melódicos, musicais, dinámicos, etc, e a súa adaptación de maneira eficiente á idea xeral conxunta.</p> <p>4- Elaborar e interpretar unha coreografía conxunta (20%)</p> <p>Preténdese comprobar a capacidade de elaboración e interpretación dunha coreografía elaborada conxuntamente.</p> | 80,00% |

Mínimos esixibles (3º IMP)

1- Realizar unha pequena proba teórica

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos

2- Improvisar individualmente a partir do método de Laban

Este criterio pretende comprobar a comprensión, a interiorización e a aplicación do método para crear e modificar o movemento.



3- Improvisar e compoñer frases coreográficas a partir do traballo de escritura espacial, ritmo e enerxía e as súas aplicacións como xeradores e modificadores de movemento

Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturar, definir e perfeccionar unha frase de movemento a partir das relacións espaciais, así como de repetilae de transformala a partir do uso do espazo como modificador de movemento.

4- Improvisar e crear material coreográfico a partir das diferentes calidades de movemento

Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade do alumno para executar un mesmo material coreográfico con distintas calidades, así como para facer unha economía de enerxía co máximo rendemento de execución e o conseguinte aumento da calidade de interpretación.

5- Improvisar en parella empregando a percepción e a escoita externa

Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos, capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade a parella.

| | |
|--|--------|
| 4º GPB | |
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos: 1 - Elaborar un pequeno comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%) Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica. 2- Realizar unha pequena proba teórica (5%) Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | 80,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>1-Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (20%)</p> <p>Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.</p> <p>2- Compoñer frases coreográficas a partir do traballo do espazo segundo Laban (15%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a súa capacidade de se integrar no espazo, así como de enriquecer as súas posibilidades interpretativas en relación con el.</p> <p>3- Compoñer frases coreográficas a partir do traballo de escritura espacial: reorientación, fragmentación, compresión, amplificación espacial e temporal, e os modificadores do movemento xerado (15%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturar, definir, perfeccionar e modificar unha frase de movemento -a partir do traballo de escritura espacial-, así como de repetila.</p> <p>4- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías demandadas (20%)</p> <p>Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado.</p> <p>5-Observar o traballo dos compañeiros (10%)</p> <p>Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan xurdir a partir da mesma pauta marcada.</p> | |
| 2º TRIMESTR | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1 - Elaborar un pequeno comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%)</p> <p>Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica.</p> <p>2- Realizar unha pequena proba teórica (5%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Improvisar en parella empregando a percepción e a escoita externa(15%)</p> | 80,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos, capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade a parella.</p> <p>3- Compoñer frases coreográficas co traballo de liñas, a manipulación e a representación anatómica , contacto - presión, isometrías e a aplicación dos modificadores do movemento (rotación, reorientación, fragmentación, facer e desfacer, transparencias, modificación adxectiva, colapso, caída de puntos, repeticións, espazo negativo, espello, conxelación...) (15%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturar, definir, perfeccionar e repetir, as frases de movemento, a través dos xeradores de movemento e os modificadores estudados.</p> <p>4- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada (20%)</p> <p>Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade do alumno a execución do mesmo material coreográfico con distintas enerxías e dinámicas co conseguente aumento da calidade de interpretación.</p> <p>5- Observar o traballo dos compañeiros (10%).</p> <p>Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECIMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1 - Elaborar un pequeno comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%)</p> <p>Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica.</p> <p>2- Realizar unha pequena proba teórica (5%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> | 80,00% |



| | |
|---|--|
| <p>2- Participar nas sesións de reflexión e propostas sobre a nosa creación (15%)</p> <p>Con este criterio preténdese observar a capacidade de comunicación, reflexión e motivación da coreografía a realizar.</p> <p>3- Compoñer espacial e musicalmente de maneira conxunta o material coreográfico atopado mediante improvisación ao longo do curso (15%)</p> <p>Preténdese comprobar a capacidades composición espaciais e o desenvolvemento da sensibilidade dos elementos rítmicos, melódicos, frases e acentos musicais e a súa expresión, así como a idea xeral.</p> <p>4- Elaborar e interpretar unha coreografía conxunta (20%)</p> <p>Preténdese comprobar a capacidade de elaboración e interpretación dunha coreografía elaborada conxuntamente.</p> | |
|---|--|

Mínimos esixibles (4º IMP)

1 - Realizar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica e observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos.

2- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.

3- Compoñer frases coreográficas a partir do traballo do espazo segundo Laban e co traballo de liñas, a manipulación e a representación anatómica, contacto-presión, isometrías e a aplicación dos modificadores de movemento.

Este criterio pretende comprobar a súa capacidade de se integrar no espazo, así como de enriquecer as súas posibilidades interpretativas en relación con el e a capacidade de estruturar, definir, perfeccionar e repetir as frases de movemento, a través dos xeradores de movemento e dos modificadores estudados.

4- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada.

Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade do alumno a execución do mesmo material coreográfico con distintas enerxías e dinámicas co conseguinte aumento da calidade de interpretación.

5- Improvisar en parella empregando a percepción e a escoita externa

Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos, capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade a parella.



| | |
|--|--------|
| 5º GPB | |
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos: 1 - Elaborar un pequeno comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%) Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira practica. 2- Realizar unha pequena proba teórica (5%) Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (20%) Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado. 2- Principais modificadores do movemento e a súa aplicación (20%) Con este criterio preténdese amosar as posibilidades e os recursos para xerar e modificar estruturas coreográficas. 3- Creación e toma de conciencia da linguaxe corporal de diferentes emocións ou estados psico-enerxéticos (10%) Este criterio permite comprobar o nivel de percepción e o poder de expresión e transmisión do alumno mediante as súas creacións. 4- Construción dunhas frases coreográfica a través da estruturación e o perfeccionamento dos movementos elaborados (20%) Con este criterio preténdese amosar a capacidade de estruturación e concreción para transformar a improvisación en composición. 5- Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras. (10%) Preténdese que descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan xurdir a partir da mesma pauta. | 80% |
| 2º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |



| | |
|--|---------|
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1 - Elaborar un pequeno comentario en relación ao visionado de diferentes composicións coreográficas e análise da súa linguaxe corporal (5%)</p> <p>Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira practica; así como observar a capacidade de observación, percepción e tradución sensitiva das diferentes linguaxes coreográficas e corporais.</p> <p>2- Realizar unha pequena proba teórica (5%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Improvisar por parellas con danza de contacto (10%) Con este criterio preténdese amosar o grao de conexión, percepción e integración dos recursos na linguaxe do dúo; a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.</p> <p>3- Adestramento da percepción, intuición, atención no proceso creativo, utilización de diferentes planos e movemento sincrónico grupal (10%) Con este criterio preténdese amosar o grao de madurez e o nivel de consciencia do alumno nos seus procesos creativos.</p> <p>4- Investigación do movemento individual e grupal ,con elementos externos e con diferentes límites do espazo(20%) Con este criterio preténdese amosar o desenvolvemento da liberdade e potencial creativo dentro de diferentes pautas ou limitadores conceptuais.</p> <p>5- Traballo da calidade de movemento e a súa interiorización (10%) Mediante este criterio comprobamos o nivel acadado no traballo de perfeccionamento do movemento e a capacidade de interiorización do alumno.</p> <p>6- Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras. (10%) Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | 80, 00% |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1 - Elaborar un pequeno comentario sobre o traballo realizado no trimestre (5%)</p> <p>Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira practica.</p> | 10,00% |



| | |
|---|---------------|
| <p>2- Realizar unha pequena proba teórica (5%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Participar nas sesións de reflexión e propostas sobre a nosa creación (15%) Con este criterio preténdese observar a capacidade de comunicación, reflexión e motivación da coreografía a realizar.</p> <p>3- Compoñer espacial e musicalmente de maneira conxunta o material coreográfico encontrado mediante improvisación ao longo do curso (15%) Preténdese comprobar a capacidades composición espaciais e o desenvolvemento da sensibilidade dos elementos rítmicos, melódicos, frases e acentos musicais e a súa expresión e súa idea xeral.</p> <p>4- Elaborar e interpretar unha coreografía conxunta (20%P)</p> <p>Preténdese comprobar as capacidades de elaboración e interpretación dunha coreografía elaborada conxuntamente.</p> | <p>80,00%</p> |

Mínimos esixibles (5º IMP)

1- Realizar unha proba teórica

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.

3- Traballo nos planos do espazo e o movemento sincrónico grupal.

Preténdese observar o coñecemento e a integridade do alumno no espazo e no carácter grupal.

4- Investigación do movemento individual e grupal en base a diferentes conceptos.

Con este criterio preténdese amosar o desenvolvemento da liberdade e potencial creativo dentro de diferentes pautas ou limitadores conceptuais.

5-Improvisar por parellas con danza-contacto.

Con este criterio preténdese amosar o grao de conexión, percepción e integración dos recursos na linguaxe do dúo; a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.



| 6º GPB | |
|--|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS 1-Análise de cada proceso creativo propio ou de fontes externas: exercicio teórico.(5%) Con este criterio preténdese analizar se o alumno é consciente dos seus procesos e dos procesos creativos, interpretativos e coreográficos que traballa na aula. 2-Autoavaliación individual e grupal do trimestre: exercicio teórico.(5%) Preténdese amosar se o alumno ten desperta a capacidade autocrítica e de auto-observación sen xuízo e con obxectividade. Dota ao alumno de forza e responsabilidade na súa evolución. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (20%) Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado. 2- Principais modificadores do movemento e a súa aplicación (20%) Con este criterio preténdese amosar as posibilidades e os recursos para xerar e modificar estruturas coreográficas. 3- Creación e toma de conciencia da linguaxe corporal de diferentes emocións ou estados psico-enerxéticos (10%) Este criterio permite comprobar o nivel de percepción e o poder de expresión e transmisión do alumno mediante as súas creacións. 4- Construción dunhas frases coreográfica a través da estruturación e o perfeccionamento dos movementos elaborados (20%) Con este criterio preténdese amosar a capacidade de estruturación e concreción para transformar a improvisación en composición. 5- Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras. (10%) Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan xurdir a partir da mesma pauta marcada.. | 80,00% |
| 2º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez. | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS 1-Análise de cada proceso creativo propio ou de fontes externas: exercicio teórico.(5%) Con este criterio preténdese analizar se o alumno é consciente dos seus procesos e dos procesos creativos, | 10,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>interpretativos e coreográficos que traballa na aula.</p> <p>2-Autoavaliación individual e grupal do trimestre: exercicio teórico.(5%)</p> <p>Preténdese amosar se o alumno ten desperta a capacidade autocrítica e de auto-observación sen xuízo e con obxectividade. Dota ao alumno de forza e responsabilidade na súa evolución.</p> | |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1-Aplicar os contidos do primeiro trimestre.(20%)</p> <p>Con este criterio preténdese amosar se os contidos dos anteriores trimestres están asimilados e integrados no proceso continuo de aprendizaxe.</p> <p>2- Improvisar por parellas con danza de contacto (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese amosar o grao de conexión, percepción e integración dos recursos na linguaxe do dúo; a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.</p> <p>3- Adestramento da percepción, intuición,atención no proceso creativo,utilización de diferentes planos e movemento sincrónico grupal (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese amosar o grao de madurez e o nivel de consciencia do alumno nos seus procesos creativos.</p> <p>4- Investigación do movemento individual e grupal ,con elementos externos e con diferentes límites do espazo(20%)</p> <p>Con este criterio preténdese amosar o desenvolvemento da liberdade e potencial creativo dentro de diferentes pautas ou limitadores conceptuais.</p> <p>5- Traballo da calidade de movemento e a súa interiorización (10%)</p> <p>Mediante este criterio comprobamos o nivel acadado no traballo de perfeccionamento do movemento e a capacidade de interiorización do alumno.</p> <p>6- Observar o traballo dos compañeiros e compañeiras. (10%)</p> <p>Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | 80,00% |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE CONECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>1-Análise de cada proceso creativo propio ou de fontes externas: exercicio teórico.(5%)</p> <p>Con este criterio preténdese analizar se o alumno é consciente dos seus procesos e dos procesos creativos, interpretativos e coreográficos que traballa na aula.</p> <p>2-Autoavaliación individual e grupal do trimestre: exercicio teórico.(5%)</p> <p>Preténdese amosar se o alumno ten desperta a capacidade autocrítica e de auto-observación sen xuízo e con obxectividade. Dota ao alumno de forza e responsabilidade na súa evolución.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Participar nas sesións de reflexión e propostas sobre a nosa creación (15%)</p> | |



| | |
|---|--------|
| <p>Con este criterio preténdese observar a capacidade de comunicación, reflexión e motivación da coreografía a realizar.</p> <p>3- Compoñer espacial e musicalmente de maneira conxunta o material coreográfico encontrado mediante improvisación ao longo do curso (15%)</p> <p>Preténdese comprobar a capacidades composición espaciais e o desenvolvemento da sensibilidade dos elementos rítmicos, melódicos, frases e acentos musicais e a súa expresión e súa idea xeral.</p> | 80,00% |
|---|--------|

Mínimos esixibles de 6º IMP

1- Realizar unha proba teórica

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2-Improvisar individualmente e en grupo, con e sen obxectos, pautada ou sen límites.(20%)

Compróbase se o alumno ten desperta a capacidade dese integrar e desenvolverse plenamente en todas as variantes da improvisación sen verse bloqueado ou condicionado na súa expresividade.

3- Realizar exercicios de danza de contacto.

Preténdese observar a capacidade de diálogo físico e escoita ca parella.

4- Aplicar distintos modificadores do movemento a unha estrutura coreográfica.

Con este criterio preténdese amosar as posibilidades e os recursos para xerar e modificar estruturas coreográficas.

5- Realizar pequenas composicións coreográficas a partir da dimensión expresiva do movemento

Observar o desenvolvemento creativo, a capacidade para desenvolver unha idea, para comunicar e expresar a través do movemento, o sentido da forma e do espazo, a sensibilidade musical e a expresión artística.



Probas extraordinarias

A estes alumnos se lles fará un único exame seguindo as indicacións de cada departamento.

.- Exame práctico: que suporá un 80% da cualificación.

.- Exame teórico: que suporá un 20% da cualificación.

A cualificación final se obterá da suma de ambos apartados

| 1º GPB IMP CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|---|--------|
| <p style="text-align: center;">ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1- Realizar unha proba teórica (20%)</p> <p><i>Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica.</i></p> <p><i>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</i></p> | 20,00% |
| <p style="text-align: center;">EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (30%)</p> <p><i>Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.</i></p> <p>2- Compoñer unha frase coreográfica (20%)</p> <p><i>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado polo alumnado.</i></p> <p>3- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes (15%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado.</i></p> <p>4- Practicar a improvisación en parella *sobre unhas pautas marcadas: de intencionalidade do movemento, de deseño no espazo e de musicalidade (15%)</p> <p><i>*Se non fose posible esta práctica por non dispoñer de parella, o/a alumno/a terá que describir de maneira</i></p> | 80,00% |



| | |
|---|--|
| <p>teórico-práctica diferentes exercicios e as súas ferramentas básicas.</p> <p><i>Este criterio permite comprobar a capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade coordinando os movementos en parella.</i></p> | |
|---|--|

2º GPB IMP CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA

ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS

Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:

1- Realizar unha proba teórica (20%)

Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica.

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

20,00%

EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA

1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (20%)

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.

2- Compoñer unha pequena frase coreográfica e aplicar os principais modificadores do movemento. (20%)

Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico, así como amosar as posibilidades e os recursos para modificar estruturas coreográficas.

3- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes. (20%)

Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado.



| | |
|---|--------|
| <p>4- Practicar a improvisación en parella* sobre unhas pautas marcadas: de intencionalidade do movemento, de deseño no espazo e de musicalidade (20%)</p> <p><i>Este criterio permite comprobar a capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade coordinando os movementos en parella.</i></p> <p>*Se non fose posible esta práctica por non dispoñer de parella, o/a alumno/a terá que describir de maneira teórico-práctica diferentes exercicios e as súas ferramentas básicas.</p> | 80,00% |
|---|--------|

IMP 3ºGPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA

ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS

Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:

1- Realizar unha proba teórica (20%)

Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica, así como tamén o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos.

20%

EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA

1- Improvisar individualmente a partir do método de Laban (20%)

Este criterio pretende comprobar a comprensión, a interiorización e a aplicación do método para crear e modificar o movemento.

2- Improvisar e compoñer frases coreográficas a partir do traballo de escritura espacial, ritmo e enerxía e as súas aplicacións como xeradores e modificadores de movemento (20%)

Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturar, definir e perfeccionar unha frase de movemento a partir das relacións espaciais, así como de repetila e de transformala a partir do uso do espazo como modificador de movemento.

3- Improvisar e crear material coreográfico a partir das diferentes calidades de movemento (20%)

Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade do alumno para executar un mesmo

80%



| | |
|--|--|
| <p><i>material coreográfico con distintas calidades, así como para facer unha economía de enerxía co máximo rendemento de execución e o conseqüente aumento da calidade de interpretación.</i></p> <p>4- Improvisar en parella* utilizando as ferramentas básicas da danza de contacto (20%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos, capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade a parella.</i></p> <p>*Se non fose posible esta práctica por non dispoñer de parella, o/a alumno/a terá que describir de maneira teórico-práctica diferentes exercicios e as súas ferramentas básicas.</p> | |
|--|--|

| IMP 4ºGPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|--|-----|
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos:</p> <p>1- Realizar unha proba teórica</p> <p><i>Preténdese observar a capacidade de expresión e de análise dos traballos efectuados de maneira práctica, así como tamén, o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos achegamentos teóricos dos contidos.</i></p> | 20% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (20%)</p> <p><i>Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.</i></p> <p>2- Compoñer frases coreográficas a partir do traballo do espazo segundo Laban (15%)</p> <p><i>Este criterio pretende comprobar a súa capacidade de se integrar no espazo, así como de enriquecer as súas posibilidades interpretativas en relación con el.</i></p> <p>3- Compoñer frases coreográficas co traballo de liñas, a manipulación e a representación anatómica, contacto-presión, isometrías e a aplicación dos modificadores de movemento (rotación, reorientación, fragmentación, facer e desfacer, transparencias, modificación adxectivas, colapso, caída de puntos, repeticións, espazo negativo, espello, conxelación...) (15%)</p> | 80% |



| | |
|--|--|
| <p><i>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturar, definir, perfeccionar e repetir as frases de movemento, a través dos xeradores de movemento e dos modificadores estudados.</i></p> <p>4- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada (15%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade do alumno a execución do mesmo material coreográfico con distintas enerxías e dinámicas co conseguinte aumento da calidade de interpretación.</i></p> <p>5- Improvisar en parella con danza de contacto (15%)</p> <p><i>*Se non fose posible esta práctica por non dispoñer de parella, o/a alumno/a terá que describir de maneira teórico-práctica diferentes exercicios e as súas ferramentas.</i></p> <p><i>Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos, capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade a parella.</i></p> | |
|--|--|

5º GPB-IMP CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA

ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS

1- Realizar unha pequena proba teórica

20,00%

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA

1- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (10%)

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.

2- Principais modificadores do movemento e a súa aplicación (10%)

Con este criterio preténdese amosar as posibilidades e os recursos para xerar e modificar estruturas coreográficas.



| | |
|--|--------|
| <p>3- Creación e toma de conciencia da linguaxe corporal de diferentes emocións ou estados psico-enerxéticos (10%)</p> <p><i>Este criterio permite comprobar o nivel de percepción e o poder de expresión e transmisión do alumno mediante as súas creacións.</i></p> <p>4- Construción dunha pequena frase coreográfica a través da estruturación e o perfeccionamento dos movementos elaborados (10%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese amosar a capacidade de estruturación e concreción para transformar a improvisación en composición.</i></p> <p>5- Improvisar por parellas con danza-contacto*(10%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese amosar o grao de conexión, percepción e integración dos recursos na linguaxe do dúo; a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.</i></p> <p>*Se non fose posible esta práctica por non dispoñer de parella, o/a alumno/a terá que describir de maneira teórico-práctica diferentes exercicios e as súas ferramentas básicas.</p> <p>6- Traballo nos planos do espazo (10%)</p> <p><i>Preténdese observar o coñecemento e a integración do alumno no espazo.</i></p> <p>7- Traballo con elementos externos e con diferentes límites do espazo como indutores de movemento (10%)</p> <p><i>Preténdese observar a versatilidade, receptividade e seguridade do alumno con novos elementos e espazos.</i></p> <p>8- Traballo da calidade de movemento e a súa interiorización (10%)</p> <p><i>Mediante este criterio comprobamos o nivel acadado no traballo de perfeccionamento do movemento e a capacidade de interiorización do alumno.</i></p> | 80,00% |
|--|--------|

| IMP 6º GPB CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA | |
|--|--|
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>-Análise dos distintos procesos creativos traballados: exercicio teórico.(20%)</p> | |



| | |
|--|---------------|
| <p><i>Con este criterio preténdese analizar se o alumno é consciente dos seus procesos creativos, interpretativos e coreográficos traballados na aula; a danza de contacto, a técnica de improvisación de William Forshyte, prácticas co son e traballos coas calidades de movemento, velocidades e ritmos.</i></p> | <p>20,00%</p> |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> | |
| <p>1- Improvisar individualmente e en grupo, con e Sen obxectos, pautada ou sen límites.(20%)</p> <p><i>Compróbase se o alumno ten desperta a capacidade de se integrar e desenvolverse plenamente en todas as variantes da improvisación sen verse bloqueado ou condicionado na súa expresividade.</i></p> <p>2. –Traballo coas sensacións e imaxinación para xerar movemento (15%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese observar o grao de percepción e sensibilidade na improvisación, así como a capacidade de iniciativa e de resposta.</i></p> <p>3.- Prácticas con diferentes fontes de son, incluída a palabra (15%)</p> <p><i>Con este criterio compróbase a capacidade de escoita e atención, así como a sensibilidade ao son como xerador ou modificador do movemento.</i></p> <p>4- Utilizar o ritmo, a enerxía, o espazo e as calidades do movemento e as súa relación a través da improvisación e creación de secuencias coreográficas. (15%)</p> <p><i>Con este criterio observamos o grao de control e dominio acadado polo alumno/a na utilización destes elementos en favor da riqueza do movemento e da calidade das estruturas coreográficas</i></p> <p>5- Traballo da escritura espacial, reorientación, fragmentación, compresión, amplificación espacial e temporal cómo xeradores de movemento.(15%)</p> <p><i>Con este criterio preténdese observar o grao de madurez acadado na práctica da técnica de William Forshyte.</i></p> | <p>80,00%</p> |

DANZA CONTEMPORÁNEA

Cráterios de avaliación por trimestres 2º GP DCO



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE

2º GPA-DCO



| 1º TRIMESTRE | |
|--|--------|
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica. (10 %) Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Realizar exercicios de respiración, relaxación e quietude. (5%) Con este exercicio preténdese observar que os alumnos/as están concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente e relaxan as distintas partes do corpo. 2- Realizar exercicios para sentir a forza de gravidade dos brazos e das pernas, a tensión e a relaxación, os puntos de apoio e o contacto co chan. (5%) Trátase de comprobar se o alumno/a é consciente do peso do seu corpo, dos apoios no chan e se durante a evolución dos movementos garda todo o seu corpo en contacto co chan. 3- Executar exercicios do centro corporal como impulso do movemento e da exploración do principio de expansión, de mobilidade articular, das articulacións como motor de movemento e da súa relación co centro corporal (10%) Observar se o alumno/a controla o centro corporal como motor do movemento e é capaz de expandir o movemento dende o centro cara a columna, a cabeza, os pés e as mans, así como tamén de repregarse sobre el. Así como tamén, a súa capacidade de illar o movemento das distintas partes do corpo, dissociar as diferentes estruturas corporais, así como de enlazar o movemento entre as diferentes articulacións implicadas nel. 4- Realizar exercicios de mobilidade da columna vertebral (curva/redondo e inclinación lateral) cun control do aliñamento corporal no chan e de pé (10%) Observar a amplitude e a sucesión do movemento, a simetría e o aliñamento adecuado. 5- Realizar os exercicios de flexións, rotacións, extensións e apertura, nas diferentes posicións do corpo, con e sen transferencia de peso e executar secuencias de movemento simples da danza contemporánea no centro: “swings” (balanceos), suspensións e equilibrios. (10%) Observar se o alumno/a executa os movementos coa correcta colocación do corpo, coordinación, amplitude e uso do peso e se asimila os fundamentos destes principios coa dinámica adecuada. 6- Realizar exercicios de desprazamento no espazo. (5%) Observar se o alumno/a executa os exercicios cunha adecuada orientación e utilización do espazo. 7- Realizar os exercicios de movementos con diferentes ritmos, enerxías e calidades (5%) | 80,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>Observar se o alumno/a executa o exercicio co ritmo, a enerxía e a calidade demandada.</p> <p>8- Realizar as series de momento memorizadas. (5%)</p> <p>Observar se o alumno/a memoriza e repite correctamente as series de movementos.</p> <p>9- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas. (10%)</p> <p>Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.</p> <p>10- Compoñer unha frase coreográfica a partir do material resultante das improvisacións. (10%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado polo alumnado.</p> <p>11- Análise do traballo dos compañeiros/as (5%)</p> <p>Preténdese que o alumnado descubra as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | |
| 2º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material, madurez. Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar unha pequena proba teórica. (10 %)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Realizar os exercicios no chan para afondar na mobilidade do torso. (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou a execución correcta dos distintos exercicios no chan.</p> <p>3- Realizar os exercicios de estudo do “hinge” e do “pitch” (5%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control d o alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a correcta colocación do corpo, o aliñamento, a sensación de peso das distintas partes do corpo e a dinámica do movemento.</p> <p>4- Realizar os exercicios para a preparación das caídas e voltas no chan (5%)</p> | 80,00% |



| | |
|--|--------|
| <p>Observar un adecuado uso dos impulsos, da dinámica e dos apoios na recepción do peso corporal.</p> <p>5- Realizar o exercicios de pé no eixo, en paralelo e en deors, con mobilidade do torso; de xiros e saltos (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, equilibrio, a dinámica e a coordinación.</p> <p>6- Realizar os exercicios de desprazamento con diferetes percorridos ,de cambios de eixo e desequilibrios. (10%).</p> <p>Este criterio permite observar a correcta utilización do espazo, así como a execución dos movementos coa dinámica adecuada, mantendo a estabilidade, controlando o uso da gravidade, da transferencia de peso, dos impulsos e dos apoios.</p> <p>7- Improvisar colectivamente a partir dunhas pautas dadas. (20%)</p> <p>Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno/a conxuntamente cos outros alumnos/as</p> | |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar unha pequena proba teórica. (10%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Realizar exercicios de secuencias de movemento no chan con diferentes combinacións afondando nos fundamentos traballados durante o curso (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos distintos exercicios no chan, sendo consciente do estado do corpo, do uso da respiración, do peso e o contacto do corpo no chan, do centro corporal, da mobilidade articular e do torso, da relación das estruturas corporais entre si, dos diferentes motores e impulsos de movemento e da integración global do movemento.</p> <p>3- Realizar os exercicios de secuencias de movemento de pé, xiros, saltos e desprazamentos no espazo afondando nos fundamentos estudados no curso (10%)</p> <p>Comprobar que o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos exercicios de pé, sendo consciente do aliñamento correcto, a estabilidade, a coordinación, a amplitude, o ritmo, a transferencia de peso, as dinámicas do xiro, do salto e demais fundamentos estudados.</p> <p>4- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio (20%)</p> | 80,00% |



| | |
|--|--|
| Valorar a capacidade interpretativa do alumno/a e a súa identificación co estilo da variación proposta. | |
| 5- Interpretar as frases coreográficas elaboradas a través da improvisación con ritmos, enerxías e posibilidades espaciais diferentes. (20%) | |
| Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical, rítmica e espacial do alumnado. | |

Mínimos esixibles

1- Realizar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2.- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.

Con este exercicio preténdese observar que os alumnos/asestán concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente e relaxan as distintas partes do corpo segundo a madureza propia do seu nivel.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso.

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

4- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio

Valorar a capacidade interpretativa do alumno/a e a súa identificación co estilo da variación proposta.

5.- Improvisar individual e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. Así como compoñer unha pequena frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos movementos elaborados.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado. Así como a súa capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado polo alumnado.

| |
|--|
| |
|--|



| 3º GPA-DCO | |
|--|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar probas teóricas (orais ou escritas) (10%) Preténdese observar grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1-Realizar exercicios de mobilidade da columna vertebral (movemento sucesional, rebotes, rotacións, torso paralelo ao chan, etc) cun control do aliñamento corporal e do peso do corpo tanto no chan como de pé (10%) Observar a amplitude e a sucesión do movemento, a coordinación, a simetría, o aliñamento axeitado e o control da transferencia de peso. 2- Executar secuencias de movementos que inclúan o traballo dos impulsos, a coordinación e a enerxía no chan e de pé. (10%) Trátase de comprobar se o alumno/a emprega a enerxía requirida de maneira consciente para impulsar o movemento, cun control adecuado da tensión e do peso corporal, da coordinación e dos apoios. 3- Realizar os exercicios de secuencias en paralelo e en deors con movemento do torso e balanceos (que inclúan traballo en plié, tendu, passé, jeté, rond de jambe, etc), así como suspensións, equilibrios e xiros. (10%) Observar se o alumno/a executa os movementos coa correcta colocación do corpo, coordinación, amplitude, uso do peso, estabilidade, enerxía e ritmo requirido, así como tamén, se asimila os fundamentos destes principios coa dinámica adecuada. 4- Realizar as combinacións de desprazamentos con series de torso, rebotes, saltos e caídas dende o nivel medio. (10%) Este criterio permite observar a correcta utilización do espazo, así como a execución dos movementos coa dinámica adecuada, mantendo a estabilidade, controlando o uso da gravidade, da transferencia de peso, dos impulsos e dos apoios. 5- Realizar as series de momento memorizadas.(10%) Observar se o alumno memoriza e repite correctamente as series de movemento 6- Improvisar colectivamente e explorar os principais modificadores do movemento nas improvisacións dirixidas. (10%) Preténdese comprobar a capacidade do alumno/a de se integrar nunha improvisación colectiva, o seu | 80,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>desenvolvemento creativo e a súa expresión artística no correcto emprego dos modificadores.</p> <p>7- Compoñer frases coreográfica a partir do material resultante das improvisacións, así como tamén, as variacións rítmicas e enerxéticas das frases coreográficas atopadas (10%)</p> <p>Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado polo alumnado, así como a súa capacidade creativa para transformalo.</p> <p>8- Análise do traballo dos compañeiros/as (10%)</p> <p>Preténdese que o alumnado descubra as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | |
| 2º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar probas teóricas (orais ou escritas) (10%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Realizar os exercicios no chan para afondar na mobilidade do torso. (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou a execución correcta dos distintos exercicios no chan.</p> <p>3- Realizar os exercicios de “hinge” e do “pitch” (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control d o alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a correcta colocación do corpo, o aliñamento, a sensación de peso das distintas partes do corpo e a dinámica do movemento.</p> <p>4- Execución de secuencias en paralelo e en deors con movemento do torso e balanceos (que inclúan combinacións de fondu, developpé e grand battement, incidindo no traballo da estabilidade sobre unha perna), así como os equilibrios e xiros con e sen torso. (10%)</p> <p>Observar se o alumno/a executa os movementos coa correcta colocación do corpo, coordinación, amplitude, uso do peso, estabilidade, enerxía e ritmo requirido, así como tamén, se asimila os fundamentos destes principios coa dinámica adecuada.</p> | 80,00% |



| | |
|---|--------|
| <p>5- Realizar os exercicios de desprazamentos con cambios de eixo e desequilibrios (10%)</p> <p>Este criterio permite observar a correcta utilización do espazo, así como a execución dos movementos coa dinámica adecuada, mantendo a estabilidade, controlando o uso da gravidade, da transferencia de peso, dos impulsos e dos apoios.</p> <p>6- Realizar o exercicios de caídas dende nivel alto e dende o salto. (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno sobre a sensación de peso das distintas partes do corpo, o equilibrio e a coordinación, así como o adecuado uso dos impulsos, da dinámica e dos apoios na recepción do peso corporal,</p> <p>7- Improvisar empregando a percepción e a escoita interna/externa (10%)</p> <p>Preténdese observar a capacidade do alumno/a para percibir as súas sensacións internas e os estímulos a partir do entorno</p> | |
| 3º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar probas orais ou escritas da parte teórica.</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.</p> | 10,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Realizar os exercicios de secuencias de movemento no chan con diferentes combinacións afondando nos fundamentos traballados durante o curso (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos distintos exercicios no chan, sendo consciente do estado do corpo, do uso da respiración, do peso e o contacto do corpo no chan, do centro corporal, da mobilidade articular e do torso, da relación das estruturas corporais entre si, dos diferentes motores e impulsos de movemento e da integración global do movemento.</p> <p>3- Realizar os exercicios de secuencias de movemento de pé, xiros, saltos e desprazamentos no espazo tanto no eixo como fóra del, afondando nos fundamentos estudados no curso (10%)</p> <p>Comprobar que o alumno/a comprendeu e interiorizou a correcta execución dos exercicios de pé, sendo consciente do aliñamento correcto, a estabilidade, a coordinación, a amplitude, o ritmo, a transferencia de peso, as dinámicas do xiro, do salto e demais fundamentos estudados.</p> | 80,00% |



| | |
|--|--|
| <p>4- Traballo da calidade de movemento na improvisación e a súa interiorización. (10%)</p> <p>Con este criterio observamos o dominio acadado polo alumno/a na utilización destes elementos en favor da riqueza do movemento.</p> <p>5- Afondamento no uso de estados enerxéticos e dinámicos do movemento na práctica da improvisación. (10%)</p> <p>Con este criterio compróbase a sensibilidade do alumno/a en relación coa enerxía e a dinámica do movemento empregada como xerador ou modificador do mesmo.</p> <p>6- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio (10%)</p> <p>Valorar a capacidade interpretativa do alumno/a e a súa identificación co estilo da variación proposta.</p> | |
|--|--|

Mínimos esixibles (3º DCO)

1- Realizar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2.- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.

Con este exercicio preténdese observar que os alumnos/as están concentrados no estado do seu corpo, practican a respiración consciente e relaxan as distintas partes do corpo segundo a madurez propia do seu nivel.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso.

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

4- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio

Valorar a capacidade interpretativa do alumno/a e a súa identificación co estilo da variación proposta.

5.- Improvisar individual e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. Así como compoñer unha pequena frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos movementos elaborados.



1º TRIMESTRE

| | |
|--|--------|
| ACTITUDE | |
| Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS | |
| - Realizar probas orais ou escritas da parte teórica.(10%) Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |

| | |
|--|--------|
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | |
| 1- Realizar as secuencias de movemento no chan.(10%) Observar os impulsos, a coordinación e a correcta utilización da enerxía. | 80,00% |
| 2- Realizar os exercicios suspensións, balanceos, equilibrios, xiros, rebotes, saltos e caídas. (10%) Observar se o alumno executa as secuencias de movemento co control do aliñamento, coordinación enerxía e o ritmo requirido. | |
| 3- Realizar exercicios de desprazamento con series de torso.(10%) Observar se o alumno executa os exercicios cunha coordinación correcta. | |
| 4- Realizar as series de momento memorizadas. (10%) Observar se o alumno memoriza e repite correctamente as series de movemento. | |
| 5-Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (10%) Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado. Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado polo alumnado. | |
| 6-Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías demandadas.(10%) Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade musical e rítmica do alumnado. | |
| 7- Improvisar en parella utilizando ós utensilios da danza de contacto. (10%) Preténdese observar a capacidade de diálogo físico e escoita ca parella. | |



| | |
|---|--------|
| 8-Observar o traballo dos compañeiros. (10%) Preténdese que os alumnados descubran as diferentes interpretacións persoais que poidan xurdir a partir da mesma pauta marcada. | |
| 2º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar probas orais ou escritas da parte teórica. (10%) Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre. (20%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ó longo do curso. 2-Realizar os exercicios de desprazamento no chan, de cambios de eixo e desequilibrio. (10%) Este criterio permite observar a evolución no espazo do alumno coas distintas técnicas traballadas. 3- Realizar o exercicios de pé no eixo, de xiros, saltos desprazamento no espazo. (10%) Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno sobre os fundamentos traballados tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, equilibrio, a dinámica e a coordinación. 4- Improvisar en parella con danza de contacto. (10%) Con este criterio preténdese comprobar a creatividade do alumno conxuntamente cos outros alumnos, capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade a parella. 5- Compoñer unha frase coreográfica a través do traballo cos xeradores e modificadores do movemento. (20%) Este criterio pretende comprobar a capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado a través dos xeradores de movemento e os modificadores estudados. 6- Interpretar un extracto do repertorio de coreógrafos contemporáneos (10%) Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo. | 80,00% |
| | |



| 3º TRIMESTRE | |
|---|--------|
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar probas orais ou escritas da parte teórica. 10% Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1-Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre. (30%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ó longo do curso. 2- Realizar os exercicios de secuencias de movementos no chan. (10%) Este criterio permite comprobar se o alumno ha comprendido e interiorizado e memorizado a execución correcta dos distintos exercicios no chan. 3- Realizar as secuencias de movemento de exercicios de pé no eixo, de xiros, saltos desprazamento no espazo. (10%) Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno sobre os fundamentos traballados tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, equilibrio, a dinámica e a coordinación así como a súa memorización. 4- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada. (10%) Con este criterio preténdese valorar a sensibilidade do alumno a execución do mesmo material coreográfico con distintas enerxías e dinámicas co conseguinte aumento da calidade de interpretación. 5- Realizar unha pequena composición espacial co material atopado durante o curso nas sesións de improvisación. (20%) Preténdese comprobar se o alumno ha interiorizado as técnicas de composición espacial traballadas. | 80,00% |

Mínimos esixibles (4º DCO)

1- Realizar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.



Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

3- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .

Valorar a capacidade interpretativa do alumno/a e a súa identificación co estilo da variación proposta.

4.- Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado; a súa integridade no espazo e no carácter grupal, así como a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.

5-Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.

Con este criterio preténdese observar a súa capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado, así como tamén, a súa capacidade para expresar e mostrar confianza no seu potencial creativo en relación coa súa destreza para desenvolver unha proposta.

| | |
|---|--------|
| 5º GPA-DCO | |
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECIMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a realización de comentarios (escritos ou orais) dos procesos de aprendizaxe e valoración de cada alumno/a na súa evolución. Preténdese observar o grao de comprensión, madurez e interiorización dos acercamentos teórico-prácticos dos contidos, así como detectar a capacidade de análise e responsabilidade do alumno/a na súa evolución. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1-Realizar exercicios baseados na percepción e na conexión do corpo coa mente (10%) | 80,00% |



| | |
|--|---------------|
| <p>Observar o nivel de atención sostida, o movemento instintivo, a madurez do movemento e a riqueza da disponibilidad corporal.</p> <p>2- Realizar as secuencias de movemento no chan (impulsos, pesos, apoios, caídas, rodadas, xiros, deslizamentos, etc).. (20%)</p> <p>Observar a integración do corpo no chan, a madurez e a riqueza de movementos asimilados no proceso de investigación.</p> <p>3- Realizar as secuencias verticais (“pliés”, “relevés”, “tendues”, “jettés”, “retirés”, “rond de jambe”, “frappé”, “fondu”, “developpé” e “grand battement”) con suspensións, balanceos, coa intensidade muscular necesaria que permita a coordinación e o libre fluxo do movemento ao tempo que utiliza os ritmos, os matices e as dinámicas axeitadas. (20%)</p> <p>Observar se o alumno/a executa as secuencias de movemento con madurez, estabilidade, axilidade mental e corporal, así como a asimilación precisa dos conceptos técnicos traballados.</p> <p>4- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas (10%)</p> <p>Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado.</p> <p>5- Construción dunha pequena frase coreográfica a través da estruturación e o perfeccionamento dos movementos elaborados (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese amosar a capacidade de estruturación e concreción para transformar a improvisación en composición.</p> <p>6- Análise do traballo dos compañeiros/as (10%)</p> <p>Preténdese que o alumnado descubra as diferentes interpretacións persoais que poidan aparecer a partir da mesma pauta marcada.</p> | |
| <p>2º TRIMESTRE</p> | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | <p>10,00%</p> |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos</p> <p>1- Visionado de diferentes composicións coreográficas e análise da súa linguaxe corporal (5%)</p> <p>Preténdese amosar a capacidade de observación, atención e interese por parte do alumno coa información recibida.</p> <p>2- Realización de comentarios (escritos ou orais) dos procesos de aprendizaxe e valoración de cada alumno na súa evolución (5%)</p> | |



| | |
|---|---------------|
| <p>Preténdese observar o grao de comprensión, madurez e interiorización dos acercamentos teórico-prácticos dos contidos, así como detectar a capacidade de análise e responsabilidade do alumno/a na súa evolución.</p> | <p>10,00%</p> |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1. -Aplicar os contidos traballados no primeiro trimestre (20%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2. -Realizar secuencias de traballo técnico no chan (10%)</p> <p>Este criterio permite observar o control do alumno/a nun uso adecuado do chan coas distintas técnicas traballadas e co traballo de investigación específico.</p> <p>3. Realizar secuencias de traballo técnico de pé, en paralelo e en deors, afianzando a estabilidade e utilizando os diferentes puntos no espazo. (10%)</p> <p>Observar a correcta execución técnica do alumno/a, sendo consciente da axeitada colocación do corpo, simetría e aliñamento, coordinación, amplitude, uso do peso, o control da estabilidade e o equilibrio constante, así como encadeamento do movemento na globalidade corporal e correcto uso do espazo, dos ritmos, cadencias e enerxías.</p> <p>4. - Realizar os exercicios de desprazamentos, saltos e caídas (10%)</p> <p>Observar a adecuada asimilación das dinámicas, do uso da gravidade, da transferencia de peso, dos impulsos e os apoios ao tempo que mostra un favorable aliñamento corporal</p> <p>5- - Improvisar empregando a percepción e a escoita interna/externa (10%)</p> <p>Con este criterio preténdese amosar o grao de conexión, percepción e integración dos recursos na linguaxe do dúo; a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.</p> <p>6- Aplicar a calidade de movemento e a súa interiorización (10%)</p> <p>Mediante este criterio comprobamos o nivel acadado no traballo de perfeccionamento do movemento e a capacidade de interiorización do alumno/a.</p> <p>7- Interpretar un extracto do repertorio de coreógrafos contemporáneos (10%)</p> <p>Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo.</p> | <p>80,00%</p> |
| <p>3° TRIMESTRE</p> | |



| | |
|--|--------|
| ACTITUDE | |
| Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS | |
| Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos: 1- Análise do seu proceso evolutivo por parte do alumno/a: proba teórica (5%) Con este criterio preténdese detectar a capacidade de análise e responsabilidade na súa evolución 2- Realización dunha segunda proba teórica onde se reflectan os contidos asimilados (5%) Obsérvase se os contidos teóricos están asimilados. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | |
| 1.-Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre (30%) Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso. 2.- Realizar as secuencias de movementos no chan (15%) Este criterio permite observar se o alumno/a memoriza e reproduce con rigor e precisión os fundamentos traballados, optimizando a enerxía, o fluxo do movemento, a capacidade de reacción e unha sensibilidade corporal que permita a calidade expresiva. 3.Realizar as secuencias de movemento de exercicios de pé (15%) Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno/a sobre os fundamentos traballados tales como a memorización, a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, o equilibrio, a dinámica, a coordinación así como a integración global do movemento. 4- Improvisar cos recursos espaciais e o movemento sincrónico grupal (10%) Preténdese observar o coñecemento e a integridade do alumno no espazo e no carácter grupal. 5- Crear unha secuencia coreográficas a partir da finalidade expresiva (conceptual, emocional e enerxética) e do movemento persoal. (10%) Con este criterio preténdese observar a capacidade expresiva do alumno e localiza con confianza o seu potencial creativo en relación coa súa capacidade para desenvolver unha proposta. | 80,00% |

Mínimos esixibles (5º DCO)

1- Realizar unha pequena proba teórica.



Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

3- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .

Valorar a capacidade interpretativa do alumno/a e a súa identificación co estilo da variación proposta.

4.- Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado; a súa integridade no espazo e no carácter grupal, así como a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.

5- Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.

| | |
|---|--------|
| 6º GPA-DCO | |
| 1º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a realización de comentarios (escritos ou orais) dos procesos de aprendizaxe e valoración de cada alumno e alumna na súa evolución Preténdese observar o grao de comprensión, madurez e interiorización dos acercamentos teórico-prácticos dos contidos, así como detectar a capacidade de análise e responsabilidade do alumno na súa evolución. | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA | |



| | |
|--|--------|
| <p>1- Prácticas para a preparación diaria do corpo (10%)</p> <p>Con este criterio obsérvase se o alumno coñece o seu corpo e responsabilízase da propia preparación como bailarín e intérprete.</p> <p>2- Traballo de secuencias no chan e verticais, seguindo unha liña de traballo, coreógrafo, estilo, que o profesor rexistre e programe para a o traballo de aula (20%)</p> <p>Preténdese amosar o dominio, soltura e seguridade do alumno en diferentes traballos coreográficos, estilos ou técnicas dirixidas.</p> <p>3- Percorrido teórico-práctico das técnicas específicas da danza contemporánea aprendidas no grao profesional (20%)</p> <p>Con este criterio preténdese observar se a asimilación das técnicas aprendidas é sólida.</p> <p>4- Práctica da improvisación individual e pautada ou sen límites (15%)</p> <p>Compróbase se o alumno ten esperta a capacidade de desenvolverse plenamente na improvisación individual sen verse bloqueado ou condicionado na súa expresividade.</p> <p>5- Construción dunha pequena frase coreográfica a través da estruturación e o perfeccionamento dos movementos elaborados (15%)</p> <p>Con este criterio preténdese amosar a capacidade de estruturación e concreción para transformar a improvisación en composición.</p> | 80,00% |
| 2º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 10,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos</p> <p>1- Visionado de diferentes composicións coreográficas e análise da súa linguaxe corporal (5%)</p> <p>Preténdese amosar a capacidade de observación, atención e interese por parte do alumno coa información recibida.</p> <p>2- Realización de comentarios (escritos ou orais) dos procesos de aprendizaxe e valoración de cada alumno e alumna na súa evolución (5%)</p> <p>Preténdese observar o grao de comprensión, madurez e interiorización dos acercamentos teórico-prácticos dos contidos, así como detectar a capacidade de análise e responsabilidade do alumno na súa evolución.</p> | |



| | |
|--|--------|
| | 10,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Traballo dos contidos do primeiro trimestre (20%) Con este criterio preténdese observar a capacidade de integrar con continuidade os contidos aprendidos. 2- Secuencias en paralelo y en dehors (frappé, fondu, developpé e grand battement) utilizando os diferentes puntos no espazo (10%) Observar se o alumno executa as secuencias de movemento con madurez, estabilidade e axilidade mental e corporal, así como a asimilación precisa dos conceptos técnicos 3- Realizar os exercicios de combinación de rodadas e voltas no chan (10%) Observar a integración do corpo no chan, a madurez e a riqueza de movementos asimilados no proceso de investigación. 4- Realizar os exercicios de pé con desprazamentos, saltos e caídas (20%) Observar a asimilación das dinámicas, os pesos e un favorable aliñamento corporal. 5- Interpretar un extracto do repertorio de coreógrafos contemporáneos (10%) Este criterio permite comprobar a capacidade para memorizar e interpretar unha obra do repertorio contemporáneo, amosando a súa capacidade artística, a precisión musical e a axeitada utilización do espazo. 6- - Improvisar empregando a percepción e a escoita interna/externa (10%) Con este criterio preténdese amosar o grao de conexión, percepción e integración dos recursos na linguaxe do dúo; a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro. | 80,00% |
| 3º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 10,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos: 1- Análise do seu proceso evolutivo por parte do alumno: proba teórica (5%) Con este criterio preténdese detectar a capacidade de análise e responsabilidade na súa evolución | 10,00% |



| | |
|---|---------------|
| <p>2- Realización dunha segunda proba teórica onde se reflectan os contidos asimilados (5%)</p> <p>Obsérvase se os contidos teóricos están asimilados.</p> | |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> | |
| <p>1-Aplicar os contidos traballados no primeiro e segundo trimestre (30%)</p> <p>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</p> <p>2- Realizar os exercicios de secuencias de movementos no chan (20%)</p> <p>Este criterio permite observar se o alumno ten integrado os contidos propios da materia no seu movemento.</p> <p>3- Realizar as secuencias de movemento de exercicios de pé (20%)</p> <p>Este criterio permite comprobar o grao de control do alumno sobre os fundamentos traballados tales como a aliñación, a sensación de peso das distintas partes do corpo, equilibrio, a dinámica e a coordinación así como a súa memorización.</p> <p>4- Traballo de calidade técnica das secuencias coreográficas elaboradas nos traballos de improvisación (10%)</p> <p>Mediante este criterio comprobamos o nivel acadado no traballo de perfeccionamento do movemento e a capacidade de interiorización do alumno.</p> | <p>80,00%</p> |

Mínimos esixibles (6º DCO)

1- Realizar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar o grao de comprensión, aprendizaxe e interiorización dos acercamentos teóricos dos contidos.

2.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.

Este criterio permite comprobar se o alumno/a comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

3- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .

Valorar a capacidade interpretativa do alumno/a e a súa identificación co estilo da variación proposta.

4.- Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.

Preténdese comprobar o desenvolvemento creativo, a expresión artística e a sensibilidade musical do alumnado; a súa integridade no espazo e no carácter grupal, así como a capacidade de escoita, receptividade, resposta e adaptabilidade ao outro.



5- Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.

Con este criterio preténdese observar a súa capacidade de estruturación, definición e perfeccionamento do material coreográfico atopado, así como tamén, a súa capacidade para expasar e mostrar confianza no seu potencial creativo en relación coa súa destreza para desenvolver unha proposta.

Probas extraordinarias

Estes alumnos realizarán un único exame sobre os contidos do curso, que constará en dúas partes:

- Exame práctico: que suporá un 80% da cualificación.

- Exame teórico: que suporá un 20% da cualificación..

A cualificación final se obterá da suma de ambos apartados sempre e cando se obteña unha cualificación igual ou superior ao 50% do total de dito apartado.

INTRODUCCIÓN Á DANZA CONTEMPORÁNEA

Criterios de avaliación

| 4º Grao Elemental (IDC) | |
|--|--------|
| 1º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 15,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Realización dun pequeno comentario sobre o traballo efectuado.</p> <p><i>Con este criterio compróbase o grao de asimilación, de atención e de síntese dos conceptos por parte do alumno/a.</i></p> | 15,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Realización de exercicios de relaxación e respiración. (5%)</p> <p><i>Con este exercicio preténdese observar que o alumnado estea concentrado na súa respiración e relaxan as distintas partes do corpo.</i></p> <p>2- Realización de exercicios para sentir a acción da gravidade nas distintas partes do corpo (5%)</p> | 70,00% |



| | |
|--|---------------|
| <p><i>Trátase de comprobar a toma de conciencia do peso corporal e do grao de tensión muscular.</i></p> <p>3- Realización de exercicios de aliñamento corporal en diferentes posturas (5%) <i>Observar se o alumno/a garda a correcta colocación do corpo.</i></p> <p>4-Realización de exercicios de mobilidade da columna vertebral no chan (5%) <i>Observar un control do aliñamento correcto, amplitude do movemento e simetría.</i></p> <p>5-Realización de exercicios de mobilidade da columna vertebral de pé (5%) <i>Observar un control do aliñamento correcto, amplitude do movemento e simetría.</i></p> <p>6- Realización de exercicios en paralelo, nas diferentes posicións do corpo e con transferencia de peso. (5%) <i>Comprobar a correcta colocación do paralelo tanto no aliñamento estático como dinámico, así como un control axeitado do peso corporal en favor do movemento.</i></p> <p>7- Realización dos exercicios de flexións, rotacións, extensións, apertura, suspensións, balanceos e equilibrio no centro. (10%) <i>Observar se o alumno executa as secuencias de movemento de maneira coordinada, coa enerxía e a estabilidade necesaria.</i></p> <p>8--Realización de exercicios de exploración espacial. (10%) <i>Con este criterio valorarase a asimilación dos planos espaciais por parte do alumnado.</i></p> <p>9- Improvisación individual a partir dun fragmento musical proposto. (10%) <i>Este criterio de avaliación pretende comprobar o desenvolvemento creativo do alumnado.</i></p> <p>10 -Interpretación das frases coreográficas creadas polo alumno/a a partir de pautas musicais. (10%) <i>Con este criterio comprobarase a súa capacidade creativa e interpretativa, así como a súa sensibilidade artística e a musicalidade.</i></p> <p><i>En todos os exercicios valorarase o correcto emprego da respiración, así como a capacidade artística, a sensibilidade e a musicalidade do alumnado.</i></p> | |
| 2º TRIMESTRE | |
| <p>ACTITUDE</p> <p>Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía</p> | 15,00% |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Realización dun pequeno comentario sobre o traballo efectuado. <i>Con este criterio compróbase o grao de asimilación, de atención e de síntese dos conceptos por parte do alumnado.</i></p> | 15,00% |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>1- Aplicación dos contidos traballados no primeiro trimestre (30%) <i>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ao longo do curso.</i></p> <p>2- Realización de accións dentro dos planos espaciais individuais: diante, detrás, abaixo, arriba, lento, rápido, simétrico, asimétrico, etc. (10%) <i>Permite comprobar a orientación do alumno/a no espazo.</i></p> <p>3- Improvisación libre en pequenos grupos. (15%) <i>Este criterio permite comprobar a capacidade de escoita, iniciativa e adaptabilidade coordinando os movementos en equipo.</i></p> <p>4- Construción de frases coreográficas sinxelas a través dos elementos atopados na improvisación conxunta. (15%) <i>Con este criterio comprobarase a súa capacidade creativa e interpretativa, así como a súa sensibilidade</i></p> | 70,00% |



| | |
|--|---------------|
| <i>artística e a musicalidade de maneira conxunta.</i> | |
| 3º TRIMESTRE | |
| ACTITUDE Valorar a actitude do alumnado, tendo en conta os seguintes ítems: - constancia e esforzo - grao de participación activa - respecto na aula (docentes, compañeiros/as, instalacións) - autonomía | 15,00% |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS 1. Realización dun exercicio teórico e comparativo das técnicas estudadas (10%) <i>Con este criterio preténdese comprobar se o alumnado comprendeu as características específicas de cada unha destas técnicas.</i> 2. Realizar un pequeno comentario sobre o traballo efectuado (5%) <i>Con este criterio compróbase o grao de asimilación, de atención e de síntese dos conceptos por parte do alumno</i> | 15,00% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 1- Aplicación dos contidos traballados no primeiro e segundo trimestre (40%) <i>Este criterio permite observar a evolución e integración progresiva dos contidos ó longo do curso.</i> 2- Creación, interpretación e posta en escena dunha coreografía conxunta (Gala Fin de Curso)(30%) <i>Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno/a, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.</i> | 70,00% |

Mínimos esixibles

1.- Superar unha pequena proba teórica.

Preténdese observar se o alumno ou alumna coñece de maneira teórica os contidos básicos propios do seu curso.

2.- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación e respiración

Con estes exercicios preténdese observar se os alumnos están concentrados na súa respiración, relaxan as distintas partes do corpo e manteñen o nivel de atención sostida segundo a madureza propia do seu nivel.

3.- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das diferentes técnicas e dos estilos estudados durante o curso.

Este criterio permite comprobar se o alumno comprendeu, interiorizou e memorizou a execución correcta dos exercicios básicos das técnicas e estilos traballados.

4.- Interpretar coa corrección propia de cada nivel a coreografía (ou coreografías) de creación propia.



Este criterio permite comprobar a capacidade interpretativa do alumno, a integración dos aspectos técnicos do movemento na propia creación, a musicalidade, a utilización do espazo e a capacidade de traballo en equipo.

5- Improvisar individualmente unha variación libre a partir dun fragmento musical proposto.

Este criterio de avaliación pretende comprobar o desenvolvemento creativo do alumnado.

Probas extraordinarias

A estes alumnos se lles fará un único exame segundo as indicacións de cada departamento.

- Exame práctico: que suporá un 80% da cualificación.
- Exame teórico: que suporá un 20% da cualificación.

A cualificación final se obterá da suma entre os apartados anteriormente citados.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE