

Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**Mínimos esixibles e criterios de avaliación e
cualificación**

Curso 2022-23



1. Música (MUS)

1.1. Mínimos esixibles MÚS. 1ºGE

1ª Ava.

- Realizar con corrección exercicios de LR con figuras negras e silenzos
- Recoñecer estruturas melódicas e rítmicas breves mediante o ditado escrito.
- Distinguir e facer uso dos elementos que se utilizan na representación gráfica da música (notas, figuras).
- Entoar as notas traballadas por medio de canción.

2ª Ava.

- Realizar con corrección exercicios de LR con figuras negras, brancas, corcheas e seus correspondentes silenzos.
- Distinguir e identificar elementos (pentagrama, clave de sol, notas, figuras)
- Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase

3ª Ava.

- Realizar con corrección exercicios de LR con figuras negras, brancas, corcheas e seus correspondentes silenzos.
- Coñecer os termos básicos do matiz e do tempo, signos de repetición e partes da figura
- Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase

1.2. Mínimos esixibles MÚS. 2ºGE

1ª Ava.

- Recoñecer estruturas melódicas e rítmicas breves mediante o ditado escrito adaptado ao nivel.
- Distinguir e facer uso dos elementos que se utilizan na representación gráfica da música (notas, figuras, clave, o compás).
- Adquirir unha limpa e clara caligrafía practicando a súa escritura para unha boa aplicación da mesma.
- Realizar con corrección exercicios de LR con figuras negras (e puntillo), brancas (e puntillo), corcheas, semicorcheas e seus correspondentes silenzos
- Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.



2ª Ava.

- Recoñecer os instrumentos clásicos na audición e na visualización.
- Realizar con corrección exercicios de LR con figuras negras (e puntillo), brancas (e puntillo), corcheas (e puntillo), semicorcheas (tamén combinacións de corcheas-semicorcheas nun tempo) e seus correspondentes silenzos.
- Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

3ª Ava.

- Coñecer e recoñecer os aspectos da teoría musical.
- Realizar con corrección exercicios de LR con figuras negras (e puntillo), brancas (e puntillo), corcheas (e puntillo), semicorcheas (tamén combinacións de corcheas-semicorcheas nun tempo) e seus correspondentes silenzos. Síncopas
- Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

1.3. Mínimos esixibles MÚS. 3ºGE

1ª Ava.

- Distinguir e facer uso dos elementos que se utilizan na representación gráfica da música (notas, figuras, clave, indicacións de dinámica, de tempo, o compás).
- Coñecer as familias instrumentais así como as agrupacións máis significativas (Orquestras, Banda, Coro)
- Recoñecer mediante o ditado escrito, as notas adaptadas ao nivel.
- Realizar con corrección exercicios de LR en 6/8. Negra- puntillo, grupo de corcheas e seus correspondentes silenzos.
- Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

2ªAva.

- Distinguir e identificar auditivamente entre as escalas maiores e menores
- Interpretar rítmicamente distintos patróns de xota con corrección con instrumentos de percusión trad. (cunchas, tamboríl, Pandeireta)



-Realizar con corrección exercicios de LR en 6/8. Negra- puntillo, grupo de corcheas e seus correspondentes silenzos.

-Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

3º Ava.

-Coñecer as familias instrumentais así como as agrupacións máis significativas (Dúo, Trío, Cuarteto, Quinteto)

-Interpretar de maneira correcta os grupos de valoración especial en compases de subdivisión binaria e ternaria.

-Interpretar rítmicamente distintos patróns de xota con corrección con instrumentos de percusión trad. (cunchas, tamboríl, Pandeireta)

-Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

1.4. Mínimos esixibles MÚS. 4ºGE

1ºAva.

-Distinguir e facer uso dos elementos que se utilizan na representación gráfica da música (notas, figuras, clave, indicacións de dinámica, de tempo, o compás)

-Recoñecer mediante o ditado escrito, as notas adaptadas ao nivel.

-Identificar as voces e a súa clasificación.

-Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

2ªAva

-Coñecer os elementos da linguaxe musical para realizar un correcto análise dunha audición adecuado ao nivel.

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

-Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

3ªAva.



-Distinguir e identificar acordes maiores e menores, por medio da escritura e da audición.

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

-Interpretar canción entonada con corrección de entre as traballadas na clase.

1.5. Mínimos esixibles MÚS. 1ºGP

1ªAva.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.

-Recoñecer mediante o ditado escrito, as notas adaptadas e ritmos adaptados ao nivel.

-Coñecer características do periodo barroco. (Compositores)

-Saber interpretar a Xota e a Muiñeira con instrumentos de percusión, (pandeireta, cunchas).

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

2º Ava.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.

-Distinguir e facer un bo uso dos elementos da música (notas de adorno)

-Identificar auditivamente e interpretar cambios de compás.

-Coñecer características do periodo barroco (Formas Musicais)

-Saber interpretar a Xota e a Muiñeira con instrumentos de percusión (pandeiro, tamboril).

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

3ªAva.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.

-Coñecer características do periodo barroco (Danzas)



-Saber interpretar a Xota e a Muiñeira con instrumentos de percusión, (pandeireta, pandeiro, cunchas, tarrañolas, tamboril, bombo, culleres...)

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

1.6. Mínimos esixibles MÚS. 2ºGP

1ªAva.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.

-Coñecer os compases dispaes e de amalgama.

-Recoñecer mediante o ditado escrito, as notas e ritmos adaptadas ao nivel.

-Coñecer as características do clasicismo. (Compositores)

2ªAval.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.

-Coñecer as características do clasicismo. (Formas)

-Análise musical de obras clásicas

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

3ªAval.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.

-Coñecer as características do clasicismo. (Danzas)

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

-Representar e realizar nun cartaz un canto de cego a partir dun esquema formal dado.

1.7. Mínimos esixibles MÚS. 3ºGP

1ªAva.

-Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.

-Coñecer como afecta ao cerebro a música e cal é a base da música para centros comerciais.

-Coñecer o circulo de quintas e a súa aplicación.

-Coñecer as características do Romanticismo. (Compositores)



2ªAva.

- Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.
- Coñecer as características do Romanticismo. (Formas)

3ªAva.

- Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.
- Coñecer as características do Romanticismo. (Danzas)
- Analizar obras do romanticismo.

1.8. Mínimos esixibles MÚS. 4ºGP

1ªAva

- Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.
- Coñecer vida e obra de Bal y Gay.

2ªAva

- Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.
- Coñecer vida e obra de Pascual Veiga.
- Interpretar cancións coa voz e co acompañamento do Ukelele.

3ªAva.

- Realizar con corrección exercicios de LR dos traballados na aula.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento.
- Coñecer vida e obra de Gustavo Freire.
- Recoñecer as distintas correntes da música contemporánea e da música de vangarda.
- Realizar acordes e progresións de acordes co Ukelele.

Criterios de cualificación

GRAO ELEMENTAL

ALUMNOS CON DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA		GRAO ELEMENTAL
PARTE RÍTMICA	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura Rítmica -Ritmos e Percusións -Interpretación nstrumental 	30 %
EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL	<ul style="list-style-type: none"> -Exercicios de Audición. -Recoñecemento Auditivo - Cancións -Entoación -Interpretación vocal 	30 %
ACTITUDE	<ul style="list-style-type: none"> -Comportamento. -Aportación do material -Interese e respecto 	10 %
PARTE TEÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> -Coñecementos teóricos materia 	30 %

GRAO PROFESIONAL

ALUMNOS CON DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA		GRAO PROFESIONAL
PARTE RÍTMICA	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura Rítmica -Ritmos e Percusións -Interpretación nstrumental 	30 %
EDUCACIÓN AUDITIVA E	<ul style="list-style-type: none"> -Exercicios de Audición. 	30 %



VOCAL	-Recoñecemento Auditivo -Cancións -Entoación -Interpretación vocal	
ACTITUDE	-Comportamento. -Aportación do material -Interese e respecto	10 %
PARTE TEÓRICA	-Coñecementos teóricos materia	30 %

A cualificación final se obterá da suma dos anteriores apartados.

B) Sistema alternativo de Avaliación

- Para aqueles alumnos e alumnas que pola reiterada falta de asistencia a clase perden o dereito a avaliación continua.

Estes alumnos realizarán un único exame sobre os contidos do curso, que constará de tres partes: parte rítmica (35%), educación auditiva e vocal (35%) e parte teórica (30%).

A cualificación final obterase da suma dos diferentes apartados.