



Concello de  
**Vilagarcía de Arousa**  
Conservatorio Profesional de Música



Programación  
**DIDÁCTICA**  
**MÚSICA DE CÁMARA**  
Grao Profesional



# Índice

<b>1.Introdución</b> .....	<b>4</b>
1.1.Marco Legal.....	4
1.2.Características do centro .....	6
1.3.Características do alumnado .....	6
<b>2.Obxectivos xerais das ensinanzas musicais</b> .....	<b>8</b>
2.1.Grao Profesional.....	8
<b>3.Obxectivos específicos das ensinanzas musicais</b> .....	<b>9</b>
<b>4.Obxectivos, contidos e criterios de avaliación materia Música de Cámara</b> .....	<b>10</b>
4.1.Grao Profesional da materia de Música de Cámara .....	10
4.1.1.Obxectivos .....	10
4.1.2.Contidos .....	10
4.1.3. Criterios de Avaliación da materia no Grao Profesional .....	11
4.1.3.1. Procedementos e ferramentas de avaliación .....	11
4.1.3.2. Criterios de cualificación aplicables a todos os cursos .....	13
4.1.3.3. Sistema de control da asistencia do alumnado .....	14
4.1.3.4. Medidas de recuperación ao longo do curso académico .....	14
4.1.3.5. Procedemento de recuperación da convocatoria ordinaria.....	14
4.1.3.6. Procedemento de recuperación da convocatoria extraordinaria.....	14
4.1.3.7. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	14
<b>5.Metodoloxía</b> .....	<b>16</b>
5.1.Principios metodolóxicos .....	16
5.2 Métodos didácticos.....	17
<b>6. Atención á diversidade</b> .....	<b>18</b>
<b>7. Temas transversais</b> .....	<b>19</b>
7.1.Educación en valores .....	19
7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	20
<b>8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b> .....	<b>21</b>
8.1. Actos institucionais .....	21
8.2. Cursos e clases maxistras.....	22
8.3. Audicións.....	22
8.4. Outros.....	22
<b>9. Secuenciación por cursos</b> .....	<b>23</b>
9.1. Curso: 5º de grao profesional .....	23
9.1.1.Obxectivos .....	23
9.1.2. Contidos.....	23
9.1.3. Criterios de avaliación.....	24
9.1.3.1. Mínimos esixibles .....	24
9.1.4. Recursos didácticos .....	25



9.2. Curso: 6º de grao profesional .....	33
9.2.1. Obxectivos .....	33
9.2.2. Contidos .....	33
9.2.3. Criterios de avaliación .....	34
9.2.3.1. Mínimos esixibles .....	34
9.2.4. Recursos didácticos .....	35
<b>10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica .....</b>	<b>43</b>
<b>11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento .....</b>	<b>44</b>
<b>12. ANEXOS .....</b>	<b>45</b>
12.1. Probas de acceso 6º de grao profesional .....	45
12.1.1. Normativa Xeral .....	45
12.1.2. Exame .....	46
12.1.3. Criterios de avaliación .....	46
12.2. Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais .....	46



# 1.Introdución

A presente Programación Didáctica de Música de Cámara está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo de Quinto e Sexto curso de grao profesional, e foi realizada polo profesorado do departamento de Agrupación de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materias e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantindo que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

## 1.1.Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os documentos legais que figuran a continuación, tendo presente o reflectido no Artigo 1.2 do Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos Conservatorios que explicita *“Tamén será de aplicación aos conservatorios de música e de danza de titularidade das entidades locais, e aos centros privados de ensinanza de música e de danza en todos aqueles aspectos que non contraveñan o establecido na súa lexislación específica e os límites fixados por ela”*. Figuran clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **REAL DECRETO 428/2013, do 14 de xuño**, polo que se establecen as especialidades docentes do Corpo de Profesores de Música e Artes Escénicas vinculadas ás ensanzas de Música e Danza.
- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **CIRCULAR 6/2012** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se determinan as titulacións mínimas esixibles para a impartición das ensanzas regradas de música nos Conservatorios de Música non dependentes da Consellería de Cultura, Educación e O.U. , e nos centros autorizados.



- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.



## 1.2. Características do centro

A creación do Conservatorio Profesional de Música de Vilagarcía de Arousa ven reflectida no Decreto 222/2000, de 13 de setembro, e autorizada a súa posta en funcionamento pola Orde do 6 de xullo de 2005, ámbalas dúas da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.

É un centro público e oficial no que se imparten na actualidade os graos elemental e profesional das ensinanzas de réxime especial de música reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación.

Sito no Auditorio Municipal de Vilagarcía de Arousa, na Avda. da Mariña nº 27.

O centro sitúase na bisbarra do Salnés. A actividade musical da zona xira en torno á existencia deste centro, de bandas de música, asociacións culturais e coros. Existe en Vilagarcía de Arousa, e tamén de titularidade municipal, unha Escola Municipal de Música así coma escolas de música privadas. O mesmo sucede noutros municipios da comarca.

O propio Conservatorio e o Concello de Vilagarcía de Arousa, programan actividades musicais. A cidade carece de fonoteca pública e de biblioteca musical especializada (a excepción da do propio centro).

A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado: concertos, Masterclass, Seminarios, conferencias e cursos de especialización, e outros.

A ensinanza que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vilagarcía de Arousa é a de música, regulada pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de Educación e polo Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro polo que se fixan os aspectos básicos das ensinanzas profesionais de música, sendo na Comunidade Autónoma de Galicia os decretos polos que se regula o grao elemental e profesional o 198/2007, do 27 de setembro, e 203/2007, do 27 de setembro.

## 1.3. Características do alumnado

O centro conta cunha media de 125 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría do alumnado pertence ao Concello de Vilagarcía de Arousa aínda que tamén é salientable o número de alumnos/as doutros concellos limítrofes.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.
- O interese polo estudo dunha especialidade instrumental.
- A calidade da ensinanza.



– A localización do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o grao no que se atopan: os/as alumnos/as de grao elemental teñen como principal obxectivo obter unha formación que lles permita gozar da música e poder continuar os seus estudos. O alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

Como conclusión, extraemos que ao ser este un centro de ensinanza artística o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.



## 2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

### 2.1. Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.





### 3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllese no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.



## **4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Música de Cámara**

### **4.1. Grao Profesional da materia de Música de Cámara**

No Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música, establécense os obxectivos, contidos e criterios de avaliación sobre os que baséase a presente programación e que son os que se citan a continuación:

#### **4.1.1. Obxectivos**

- a) Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora..

#### **4.1.2. Contidos**

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato,
- golpes de arco, afinación, articulación, ritmo e fraseo.
- Agónica e dinámica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Conxunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.
- Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etcétera. Respiración, afinación e vibrato.
- Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.
- Voz e piano: acompañamento ao canto.



- Equilibrio de cordas, vento e piano. Articulación, afinación, fraseo, etc.
- Estudo de obras de cámara con clavecín ou instrumento polifónico obrigado.
- Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento de un ou varios solistas.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

### 4.1.3. Criterios de Avaliación da materia no Grao Profesional

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
- Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte. Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical. Interpretación pública de obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.
- Interpretación pública dunha obra contemporánea con formación instrumental heteroxénea. Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfologías diversas e pouco habituais.

#### 4.1.3.1. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación ten dúas vertentes:

- **Avaliación continua.** O/A profesor/a valorará de forma constante o progreso do/a alumno/a durante o curso, así como a súa actitude e asistencia, recollendo dita información no caderno de aula.



- Avaliación puntual. Organizaranse audicións ao longo do curso, concertos de alumnos/as e audicións de aula, onde o/a profesor/a valorará a cantidade e do traballo presentado e o comportamento do/a alumno/a nestes eventos. Para a avaliación das mesmas utilizarase a folia de calibración (Ver anexo 12.2).



#### 4.1.3.2. Criterios de cualificación aplicables a todos os cursos

---

1	Carencia total de traballo individual
2-3	Graves dificultades coa lectura e interpretación das notas e do ritmo Interrupcións frecuentes Acusada falta do control do son Escaso dominio da obra Falta de control técnico das diferentes seccións da obra
4	Insuficiencia do nivel preciso e aceptable segundo os criterios de avaliación de cada curso Falta de continuidade na interpretación Pobre recuperación dos atrancos Erros de lectura, afinación e ritmo Baixa calidade do son Falta de preparación xeral Actitude negativa e falta de interese na materia
5-6	Seguridade xeral na lectura (notas e ritmo) Traballo técnico adecuado Continuidade na interpretación da obra Limitación no uso de recursos musicais Evidencia dunha coidada preparación
7-8	Interpretación realizada con seguridade técnica Evidencia de control do son e da afinación Tempo adecuado e mantido Uso correcto das dinámicas e do fraseo Capacidade de resposta ó estilo
9-10	Interpretación creativa realizada con fluidez e seguridade técnica Dominio da memoria Atención ás dinámicas e o fraseo Control do son e da afinación Tempo axeitado dende o punto de vista musical Comprensión dos detalles musicais e do carácter e estilo da obra

---



#### 4.1.3.3. Sistema de control da asistencia do alumnado

Co obxectivo de controlar a asistencia do alumnado ás actividades lectivas deste centro, contabilizaranse as faltas de asistencia do seguinte xeito:

O alumnado que supere ás **TRES** faltas de asistencia **trimestrais** para materias dunha sesión semanal e **CATRO** faltas de asistencia para materias de dúas sesións semanais poderá ser avaliado en cada trimestre mediante unha proba específica. O profesorado desenvolverá esta proba no horario asignado ao/á alumno/a, no caso das materias individuais. No suposto das materias colectivas o profesorado indicará ao alumnado a data e hora de realización da proba.

O profesorado das diferentes materias deberá notificar ao/á titor/a e á Xefatura de Estudos cando o seu alumnado acade o número de faltas sinalado.

A Comisión de Coordinación Pedagóxica será o órgano que resolverá as incidencias ou casos excepcionais que podan acontecer.

**Materias de 1 sesión semanal:** Instrumento, Piano complementario, Orquestra, Conxuntos, Novas tecnoloxías aplicadas á música, Itinerario de Fundamentos de Composición, Técnicas de Composición aplicadas á didáctica, Repentización e acompañamento, Música de cámara, Educación auditiva e vocal e Coro.

**Materias de 2 sesións semanais:** Linguaxe musical (elemental e profesional), Harmonía, Análise e Historia da música.

#### 4.1.3.4. Medidas de recuperación ao longo do curso académico

Consistirá nunha proba onde alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda a avaliación en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos e as pezas a interpretar na proba.

#### 4.1.3.5. Procedemento de recuperación da convocatoria ordinaria

No suposto en que sexa necesario o/a alumno/a terá dereito a realizar un exame ao final do curso académico.

Consistirá nunha proba práctica, onde o/a alumno/a presentará un programa cun número de obras segundo o disposto nesta programación e proposto polo/a profesor/a para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

#### 4.1.3.6. Procedemento de recuperación da convocatoria extraordinaria

Consistirá nunha proba práctica a celebrar nas datas que indique a Xefatura de Estudos do centro, na que o/a alumno/a presentará un programa segundo o reflectido no Informe da materia que se lle entregará xunto co Boletín de Cualificacións finais. Na devandita proba o/a alumno/a terá que amosar ter acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.



#### **4.1.3.7. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso ao que aspira a acceder.

O profesorado titor/a será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula informando ás familias, e solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias que cursa o/a alumno/a.

O profesorado das distintas materias informarán por escrito en relación ás capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos reflectidos nas diferentes programacións.

No suposto de que todos os informes sexan favorables, o/a titor/a presentará a proposta á dirección do Centro que a elevará ao Consello Escolar para a súa aprobación definitiva.



## 5. Metodoloxía

O ensino de Música de Cámara desenvolverase a través de técnicas de ensinanza que serán individuais, en grupo e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o/a profesor/a en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nos obxectivos ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras ata un programa de concerto.

Para dar resposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo, os espazos e os recursos dispoñibles.

### 5.1. Principios metodolóxicos

Os principios que rexen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de música de cámara require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndolas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases en grupo e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os/as nosos/as alumnos/as non repitan soamente o que se lle di ou pide.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é grupal na maior parte do tempo, pero en cada clase terase en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** A nosa ensinanza require de traballo en equipo e fomentará en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación real.
- **Interdisciplinabilidade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.





## 5.2 Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo/a alumno/a realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que isto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significación psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.



## 6. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os/as alumnos/as que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os/as alumnos/as aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de Música de Cámara teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que expresen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos/as nenos/as, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno/a.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Formular actividades de diferente dificultade e integrar aos/ás alumnos/as na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo próximo ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.



## 7. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

### 7.1. Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto ton muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais... Todas estas normas estarían referidas aos/ás compañeiros/as, ao material da aula, ao/á profesor/a, etc.



## **7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.



## 8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Segundo o establecido no Proxecto Educativo de Centro en referencia ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas:

A. Terán a consideración de actividades complementarias as organizadas durante o horario escolar polo Conservatorio, de acordo cos seus proxectos e programacións e que teñen un carácter diferenciado das actividades propiamente lectivas, polo momento, espazo ou recursos que utilizan.

Son actividades complementarias fixas as seguintes:

- Audicións
- Concertos trimestrais e finais
- Aqueloutras que así o determine o centro a través dos órganos competentes.

B. Terán a consideración de actividades extraescolares as encamiñadas a potenciar a apertura do centro ó seu entorno e á procura da formación integral do alumnado. As actividades extraescolares realizaranse, sempre que sexa posible, fora do horario lectivo, terán carácter voluntario para o alumnado e buscarán a implicación activa de toda a comunidade educativa.

Son actividades extraescolares as seguintes:

- Os intercambios educativos/culturais con outros centros.
- As viaxes, excursións ou saídas culturais.
- Os cursos ou Masterclass.
- Aqueloutras que así o determine o centro a través dos órganos competentes.

C. Poderanse organizar outras actividades no centro a proposta de calquera membro da comunidade educativa que sexan de interese tanto para o centro coma para os destinatarios aos que vai dirixida. En calquera caso as propostas doutras actividades deberán seguir os puntos enumerados anteriormente no apartado que corresponda.

O alumnado do centro terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende os distintos Departamentos, agás nas audicións, onde si deberán participar.

### 8.1. Actos institucionais

Dende hai xa varios cursos académicos temos xa institucionalizados unha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do centro. Seguindo esta liña de continuidade, as posibles participacións do alumnado do centro sería nos seguintes actos:

- Concerto de Santa Cecilia: Terá lugar ao redor do 22 de novembro de cada ano.



- Concerto de Nadal : a celebrar na dúas semanas anteriores ás vacacións de Nadal.
- Concerto das Letras Galegas: coincidindo coa celebración desta data no mes de maio de cada ano.
- Concerto Fin de Grao: a celebrar a finais do mes de maio de cada ano, en ocasións coincidindo co Concerto das Letras Galegas.
- Concerto de Fin de Curso: a celebrar antes da avaliación final do curso.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección da nosa tarefa profesional.

## **8.2. Cursos e clases maxistras**

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez propostos no departamento correspondente trasladaranse ao Claustro de profesores e Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que os diferentes departamentos teñan algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro para incluila na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

## **8.3. Audicións**

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Elemental e de Grao Profesional, o centro organizará audicións públicas de alumnos/as que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso.

O centro organizará dous ou tres períodos de audicións anuais, nas que o alumnado deberá participar como mostra do traballo realizado na clase, interpretando a ou as obras que o/a seu/súa profesor/a lle asigne, sexa en grupo ou como solista.

## **8.4. Outros**

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, ou ben polo Concello de Vilagarcía de Arousa a través dos distintos departamentos ou Concellerías. O profesorado poderá propoñer alumnado para a súa inclusión nestas actividades.



## 9. Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Música de cámara de grao profesional por cursos.

### 9.1. Curso: 5º de grao profesional

#### 9.1.1. Obxectivos

- Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- Fomentar un espírito crítico e esixente no/a alumno/a para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que o conduza a unha actividade metódica no estudo e detallista na interpretación.
- Interpretar con corrección e musicalidade axeitada as obras de programa tanto en cuanto á execución individual como de conxunto.

#### 9.1.2. Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo e fraseo.
- Agóxica e dinámica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Conxunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.
- Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación e vibrato.
- Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.



- Voz e piano: acompañamento ao canto.
- Equilibrio de cordas, vento e piano. Articulación, afinación, fraseo, etc.
- Estudo de obras de cámara con clavecín ou instrumento polifónico obrigado.
- Práctica de lectura a primeira vista de obras de mínima dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra.
- Audición comparada de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

### **9.1.3. Criterios de avaliación**

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
- Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte. Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- Interpretar en público obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

#### **9.1.3.1. Mínimos esixibles**

- Interpretar axeitadamente, con calidade artística, un programa integrado por dúas obras de estilos diferentes e dunha duración de polo menos vinte minutos, en pequenas formacións (de dous a cinco membros). O repertorio elixirase en función do tipo de formación e das dificultades técnicas e musicais, acordes a este nivel. As obras serán orixinais para cada formación instrumental, podéndose traballar obras non orixinais no caso de que inflúa positivamente na formación do grupo.
- Interpretar en audición pública as obras traballadas durante o curso. As audicións, de periodicidade e duración flexible, se distribuirán ó longo do curso, debendo cada





grupo participar nun mínimo de dúas delas. No caso dunha participación menor, o grupo interpretará o seu programa nunha audición a final de curso.

#### **9.1.4. Recursos didácticos**

##### **Repertorio orientador**

- **Frauta e piano**

- Sonatas de J. S Bach
- Suite Breve, G. Gombau
- Sonatas de G. F. Haendel
- Sonata, F. Poulenc
- Sonatas, A. Vivaldi

- **Guitarras a dúo**

- Sonatas de J. S Bach Dos dúos Op. 146, F. Carulli
- Recercare concertante, F. Damilano
- Viento de otoño, L Rizzo, 1992
- Dos sonatas K. 402 y K. 512, D. Scarlati
- Dúos Op. 34, 38, 55, F. Sor
- Fanasía, G. Ph. Telemann
- Mr. Southcote's Pavan, T. Ford

- **Guitarra e Frauta Travesa**

- Fantasía op.337 en SolM, F.Carulli
- Serenade op.109 nº1 en ReM, F.Carulli
- Leichte und vergnügliche Stücke, M.Giuliani(Universal Ed.)
- Romanze op.post., F.Sor (Universal Ed.)
- Distribuição de Flores, Villa-Lobos, Heitor.
- Entr'acte - Ibert, Jacques.
- Preludio en Gris - Campos, Ernesto.

- **Guitarra e Piano**

- Notturmo op.189, F.Carulli
- Fantasía op.145, Castelnuovo-Tedesco
- Seis piezas fáciles, A.Diabelli



- Sonatina op.68, A.Diabelli
- Rondós op.68,M.Giuliani
- Basque Suite, B.Kelly
- Rondó op.46, J.Kúffner
- Divertimento,C.M.vonWeber (Universal Ed.)
- **Dous Pianos**
  - Sonata op.92,A.Diabelli
  - Rondeau, F.Chopin
  - Sonata K.V. 448, W.A.Mozart
  - Sonata, F.Poulenc
- **Piano a 4 mans**
  - Petite Suite, C.Debussy
  - Sonata en SibM KV.358(186c), W.A.Mozart
  - Fuga, W.A.Mozart
- **Dúos de vento madeira**
  - 3 Dúos para Cl e Fg, L.van Beethoven
  - Sonata para Cl e Fg, F. Poulenc
  - Dúo para Obe Fg, H.Villalobos
  - Bachiana Brasileira nº 6 para Fl e Fg., H.Villalobos
- **Saxofón e Piano**
  - Sonata Fantasía, P.M.Dubois
  - Sonata op.19, P. Creston
  - Serenade, J.Demersseman
  - Sonata, M.Eychenne (Ed.M.R.Braun)
- **Trompeta e Piano**
  - Impromptu nº 5 op.78, F.Fleta Polo
  - Sonata en SibM, J.B.Loeillet
  - Suite en ReM, G.Ph.Telemann



- **Trombón e Piano**
  - Cavatina op.144, C. Saint Saëns
- **Violín e Piano**
  - Sonatas, L. van Beethoven
  - Sonata op.100, J.Brahms
  - Sonata, C.Debussy
  - Sonatina OP.100 en SolM ,A.Dvorak
  - Sonata en LaM ,C.Franck
  - Sonata en LaM ,E.Granados
  - Sonata op.8 ,E.Grieg
  - Sonatas ,W. A. Mozart
  - Sonatinas en Lam y ReM ,F.Schubert
  - Sonata nº1 en Re, J.Turina
- **Dúos de Violín**
  - Dúos op.99, J.Haydn
  - Dúos ,Mazas
- **Cello e Piano**
  - Sonatas, L.van Beethoven
  - Sonata op.38, J.Brahms
  - Romance, C.Debussy
  - Sonata en FaM ,Giovannino
  - Sonata en SolM ,B.Marcello
- **Tríos de Vento**
  - Suite Alpina para 3 Fl de pico., B.Britten
  - Trío para 3 Fl de pico., P. Hindemith
  - Variaciones de "La ci darem la mano"(MOZART) para Fl(Ob),Cl y Fg., L.van Beethoven (Ed Breitkoff and Hartel)
  - Trío op.61 nº3 para Fl, Cl(Vi) y Fg(Vc)., F. Devienne (Ed.Peters)
  - Minueto para Fl(Ob), Cl y Fg., W. A. Mozart
  - Trío para Ob, Cl y Fagot., H.Villalobos



- **Tríos de Viento y Cuerda**

- Trío para Fl, Vi y Continuo en Dom., J.S.Bach
- Serenata para Fl, Vi y Vla op.25., L. van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío nº4 para Fl de pico, Vi y Vc en FaM., (J.Haydn)
- Tríos para cuerda e instrumentos de viento nº 2 (didáctica) Tríos para Vi, Vc e Piano
- Tríos op.1 nº1,2 y 3 ., L.V.Beethoven
- "Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica).Varios autores
- Tríos (op.26, 65, 90 "Dumky", etc)., A. Dvorak
- Tríos (op.1, etc)., C. Franck
- Andante con moto en Dom., E.Grieg
- Great Piano Tríos, J. Haydn (Ed.Dover)
- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40, J. Haydn
- Tríos, G. P. Haendel
- Tríos (op.49, etc)., F. Mendelssohn
- Tríos, W.A.Mozart
- Tríos en SibM op.99 e 100 ,F. Schubert
- Tríos, R. Schumann

- **Outros Tríos con Piano**

- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata op.23. Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.154 Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms
- Serenata para 2 violines y Piano.E.Granados
- Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig)
- 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Märchenerzählungen op.132.Vi(Cl), Vla y Piano.
- R.Schumann Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi
- "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok



- Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition) Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)
- Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
- Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Urtext)
- Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano . J.Brahms (International Music company NY)
- Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano . J.Haydn
- Trío para Fl de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
- Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann
- Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkoff and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
- Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)
- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
- Tríos G. P. Haendel
- Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn Tríos W.A.Mozart
- Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert Tríos. R. Schumann
- **Outros Tríos con Piano**
  - Sonata a tres Vi, Vla y Continuo, J.S.Bach
  - Sonata op.23. Vi(Cl), Vla y Piano, L. van Beethoven
  - Trío op.154 Vi(Cl), Vla y Piano, L. van Beethoven
  - Trío op.40 para Vi, Vla y Piano, J.Brahms
  - Serenata para 2 violines y Piano, E.Granados
  - Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano, W. A. Mozart (Ed Leipzig)
  - 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano, R.Schumann
  - Märchenerzählungen op.132.Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
  - Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann
  - Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann
  - Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi



- "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok
- Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition)
- Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)
- Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
- Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Urtext)
- Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano . J.Brahms (International Music company NY) Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano . J.Haydn
- Trío para Fl de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
- Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann
- Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkoff and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
- 6 Sonatas para Ob, Vi y bajo continuo. G.F.Haendel
- Trío-Sonata en Dom para Ob, Fg y Continuo. G.B.Platti
- Trío para Ob,Fg y Piano. F.Poulenc
- Trío-Balada para Ob, Fg(Vc) y Clave. F.Schenger
- Trío en Mib para Cl(Vi), Vla(Guitarra) y Piano Kv 498.. W. A. Mozart (Ed Barenreiter)
- 4 Piezas para Cl (Vi), Vla y Piano op.132. R.Schumann (Ed.Breitkopf)
- Trío op.11 para Cl, Vc y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.38 para Cl, Vc y Piano. L.van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío op.114. Vla(Cl), Vc y Piano. J. Brahms
- Trío para Cl (Vla),Vc y Piano Op.114 . J.Brahms (Ed.Urtext)
- Trío Patético para Cl, Fg(Vc) y Piano. M.Glinka (Ed.Breitkoff)
- Fantasía concertante para Cl, Fg y Piano. H.Villalobos
- 2 Piezas concertantes op.113 y 114. Cl, Cor y Piano. F.Mendelssohn
- Inducciones para Vi , Cor y Piano. F. Llacerr Plá (Ed.Intern. Music Difusion)
- "Divagaçao" para Vc, Tp y Piano. H.Villalobos
-



- **Tríos de Guitarra**
  - Minutto para 3 Guitarras . L. Boccherini Ausgewählte UÅNbnungsstücke . J. Kúffner Güeya para 3 Guitarras. Prat (Ed.Ricordi)
  - Una lágrima para 3 Guitarras . Sagreras(Ed.Ricordi)
  - **Tríos con Guitarra**
    - Voleras a duo para 2 Voces y Guitarra . Anónimo (Biblioteca Nacional)
    - Per suonara a tre para Fl, Vla y Guitarra . L. Brower (Editions Max Schig)
    - Trío op.134 para Vi, Vla y Guit. L. De Call (Ed.Musikverlag W.Z.)
    - Divertimento para Vi, Vc y Guit en FaM . J.Haydn
    - Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit. J.Kreutzer
    - El Pintor fingido para 2 Guit.,Voz y Bajo . Biblioteca Nacional
    - 6 Tríos para Guitarra, Vi y Bajo . I. de la Porta (Ed.Opera tres)
    - Viento de otoño para Arpa y dos Guitarras (orig. Para 3 guitarras). L.Rizzo Trío en FaM para 2Fl y Guitarra . G. P. Telemann
- **Cuartetos de Vento**
  - Danzas eslavas para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do, en Mib, Bajo en fa en 4ª). Partitura general a 4 voces. A. Dvorak
  - Igual.Danzas Húngaras . J. Brahms Obras de J. Haydn, Strauss, G. Bizet.
  - Cuarteto para Fl, Ob, Cl y Fg. . H.Villalobos
- **Outros cuartetos con Piano**
  - Cuarteto “para el fin de los tiempos” para Vi, Cl, Vc y Piano. O.Messiaen Divertimento para Cl, Vla, Vc y Piano. A. Sachenveimar
  - Cuarteto op.22 para Vi, Cl, Sax y Piano. A. von Webern
- **Cuartetos de Vento e Corda**
  - Cuarteto en ReM para Fl, Ob, Vla y Vc.. Borodin
- **Cuartetos de Guitarra**
  - Suite GILBERT. E.Biberian Marcha . M.Carcassi Piezas . P. van der Staak Autumn Song. E. Marchelie
  - Cuatro para cuatro . A.Ruiz-Pipó
- **Cuartetos con Guitarra**
  - Pastorale a due voci con accompagno. di Flauto e Chitarra (o di Pianofor-



te).Giuliani

- Cuarteto en ReM . J.Haydn
- Cuarteto D.96 para Fl, Vla, Vc y Guitarra, F.Schubert

- **Outros cuartetos**

- Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..
- Escena religiosa para Vi, Tp, Organo y Piano. E.Granados The Seasons op.28 para Voz, Fl, Vla y Arpa . D.Smirnov

- **Quintetos de Vento**

- Canciones sin palabras para Brass Quintet (2Tre,Trb...). F.Mendelssohn
- “The Canadian Brass”
- Adagio y Allegro para Fl, Ob, Cl, Cor y Fg KV. 594. W. A. Mozart (Ed.Breitkoff)

- **Quintetos de Vento e Corda**

- Quinteto op.115 para Cl y Cuerda. J.Brahms Oriental para Ob y cuerda., E.Granados
- Quinteto para Fl, Ob, Vi, Vla y Vc. F. X. Susmayer (Ed.Doblinger)

- **Quintetos de Vento con Piano**

- Quinteto para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano Op.16. L. van Beethoven (Ed.Urtext)
- "Chromatimelodtune" para Tre, Cor, Trb, Tb y Piano. Ch. Ives
- Quinteto KV 452 para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano MOZART. Ed.Urtext.

- **Outros Quintetos**

- Quintetos para Cuerda y Guitarra. L.Boccherini
- Sonatas para 2 Vi, Organo,Vc y Bajo. W. A. Mozart (Ed. Barenreiter)
- Quinteto para Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa. H.Villalobos
- Quintetos con clave
- Quinteto para flauta travesera, oboe, violín, violonchelo y clave obligado en Re mayo, C. Bach (Ed. Bärenreiter – HM 42).





## 9.2. Curso: 6º de grao profesional

### 9.2.1. Obxectivos

- Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- Fomentar un espírito crítico e esixente no/a alumno/a para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que o conduza a unha actividade metódica no estudo e detallista na interpretación.
- Interpretar con corrección e musicalidade axeitada as obras de programa tanto en cuanto á execución individual como de conxunto.

### 9.2.2. Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo e fraseo.
- Agónica e dinámica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Conxunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.
- Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación e vibrato.
- Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.
- Voz e piano: acompañamento ao canto.
- Equilibrio de cordas, vento e piano. Articulación, afinación, fraseo, etc.
- Estudo de obras de cámara con clavecín ou instrumento polifónico obrigado.



- Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento de un ou varios solistas.
- Práctica de lectura a primeira vista de obras de mínima dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra.
- Audición comparada de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

### **9.2.3. Criterios de avaliación**

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
- Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte. Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- Interpretar en público obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.
- Interpretación pública dunha obra do século XX con formación musical heteroxénea. Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais.

#### **9.2.3.1. Mínimos esixibles**

- Interpretar axeitadamente, con calidade artística, un programa integrado por dúas obras de estilos diferentes e dunha duración de polo menos vinte minutos, en pequenas formacións (de dous a cinco membros). O repertorio elixirase en función do tipo de formación e das dificultades técnicas e musicais, acordes a este nivel. As obras serán orixinais para cada formación instrumental, podéndose traballar obras non orixinais no caso de que inflúa positivamente na formación do grupo.



- Interpretar en audición pública as obras traballadas durante o curso. As audicións, de periodicidade e duración flexible, se distribuirán ó longo do curso, debendo cada grupo participar nun mínimo de dúas delas. No caso dunha participación menor, o grupo interpretará o seu programa nunha audición a final de curso.

#### **9.2.4. Recursos didácticos**

##### **Repertorio orientador**

###### **▪ Fruta e Piano**

- Sonatas, J.S.Bach
- Suite Breve, G.Gombáu
- Sonatas, G.F.Haendel
- Sonatas, W.A.Mozart
- Sonata, F.Poulenc
- Sonatas, A.Vivaldi

###### **▪ Guitarras a dúo**

- Dos dúos op.146, F.Carulli
- Recercare Concertante, F.da Milano
- Viento de otoño, L. Rizzo 1992
- Dos Sonatas K.402 y 512, D.Scarlatti
- Dúos op.34, 38 y 55, F.Sor
- Partita para en ReM., G.Ph.Telemann
- Fantasía, G. Ph. Telemann
- Mr.Southcote's Pavan,T. Ford

###### **▪ Guitarra e Fruta Traveseira**

- Fantasía op.337 en SolM, F.Carulli
- Serenade op.109 nº1 en ReM, F.Carulli
- Leichte und vergnügliche Stücke, M.Giuliani (Universal Ed.)
- Romanze op.post., F.Sor (Universal Ed.)

###### **▪ Guitarra e Piano**

- Notturmo op.189, F.Carulli
- Fantasía op.145, Castelnuovo-Tedesco



- Seis piezas fáciles, A.Diabelli
- Sonatina op.68, A.Diabelli
- Rondós op.68, M.Giuliani
- Basque Suite, B.Kelly
- Rondó op.46, J.Kúffner
- Divertimento, C.M.vonWeber (Universal Ed.)
- **Dous Pianos**
- Sonata op.92, A.Diabelli
- Rondeau, F.Chopin
- Sonata K.V. 448, W.A.Mozart
- Sonata, F.Poulenc
- **Piano a 4 mans**
- Petite Suite, C.Debussy
- Sonata en SibM KV.358(186c), W.A.Mozart
- Fuga, W.A.Mozart
- **Dúos de vento madeira**
- 3 Dúos para Cl e Fg, L.van Beethoven
- Sonata para Cl e Fg, F. Poulenc
- Dúo para Ob e Fg, H.Villalobos
- Bachiana Brasileira nº 6 para Fl e Fg., H.Villalobos Saxofón e Piano
- Sonata Fantasía, P.M.Dubois
- Sonata op.19, P. Creston
- Serenade, J.Demersseman
- Sonata, M.Eychenne (Ed.M.R.Braun)
- **Trompeta e Piano**
- Impromptu nº 5 op.78, F.Fleta Polo
- Sonata en SibM, J.B.Loeillet
- Suite en ReM, G.Ph.Telemann
-



▪ **Trombón e Piano**

- Cavatina op.144, C. Saint Saëns

▪ **Violín e Piano**

- Sonatas, L. van Beethoven
- Sonata op.100, J.Brahms
- Sonata, C.Debussy
- Sonatina OP.100 en SolM, A.Dvorak
- Sonata en LaM, C.Franck
- Sonata en LaM, E.Granados
- Sonata op.8, E.Grieg
- Sonatas, W. A. Mozart
- Sonatinas en Lam y ReM, F.Schubert
- Sonata nº1 en Re, J.Turina

▪ **Dúos de Violín**

- Dúos op.99, J.Haydn
- Dúos, Mazas

▪ **Cello e Piano**

- Sonatas, L.van Beethoven
- Sonata op.38, J.Brahms
- Romance, C.Debussy
- Sonata en FaM, Giovannino
- Sonata en SolM, B.Marcello

▪ **Tríos de Vento**

- Suite Alpina para 3 Fl de pico., B.Britten
- Trío para 3 Fl de pico., P. Hindemith
- Variaciones de "La ci darem la mano"(MOZART) para Fl(Ob),Cl y Fg., L.van Beethoven (Ed Breitkoff and Hartel)
- Trío op.61 nº3 para Fl, Cl(Vi) y Fg(Vc). F. Devienne (Ed.Peters)
- Minueto para Fl(Ob), Cl y Fg. W. A. Mozart
- Trío para Ob, Cl y Fagot. H.Villalobos



- Tríos de Viento y Cuerda
- Trío para Fl, Vi y Continuo en Dom. J.S.Bach
- Serenata para Fl, Vi y Vla op.25. L. van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío nº4 para Fl de pico, Vi y Vc en FaM. (J.Haydn)
- Tríos para cuerda e instrumentos de viento nº 2 (didáctica)
- Tríos para Vi, Vc e Piano
- Tríos op.1 nº1,2 y 3 . L.V.Beethoven
- "Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica).Varios autores
- Tríos (op.26, 65, 90 "Dumky", etc). A. Dvorak
- Tríos (op.1, etc). C. Franck Andante con moto en Dom. E.Grieg
- Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)
- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
- Tríos G.P. Haendel
- Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn
- Tríos, W.A.Mozart
- Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert
- Tríos. R. Schumann
- **Outros Tríos con Piano**
- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata op.23. Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.154 Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms
- Serenata para 2 violines y Piano.E.Granados
- Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig)
- 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Märchenerzählungen op.132.Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok
- Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition)



- Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
  - Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)
  - Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
  - Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Urtext)
  - Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano . J.Brahms (International Music company NY)
  - Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano . J.Haydn
  - Trío para Fl de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
  - Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann
  - Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkofft and Hartel)
  - Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
  - Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
  - Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)
  - Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
  - Tríos G. P. Haendel
  - Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn
  - Tríos W.A.Mozart
  - Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert
  - Tríos. R. Schumann
- **Outros Tríos con Piano**
- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
  - Sonata op.23. Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
  - Trío op.154 Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
  - Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms
  - Serenata para 2 violines y Piano.E.Granados
  - Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig) 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
  - Märchenerzählungen op.132.Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok
  - Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition)



- Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
  - Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)
  - Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
  - Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Urtext)
  - Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano . J.Brahms (International Music company NY)
  - Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano . J.Haydn
  - Trío para Fl de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
  - Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann
  - Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkoff and Hartel)
  - Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
  - Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
  - 6 Sonatas para Ob, Vi y bajo continuo. G.F.Haendel
  - Trío-Sonata en Dom para Ob, Fg y Continuo. G.B.Platti
  - Trío para Ob,Fg y Piano. F.Poulenc
  - Trío-Balada para Ob, Fg(Vc) y Clave. F.Schenger
  - Trío en Mib para Cl(Vi), Vla(Guitarra) y Piano Kv 498.. W. A. Mozart (Ed Barenreiter)
  - 4 Piezas para Cl (Vi), Vla y Piano op.132. R.Schumann (Ed.Breitkopf)
  - Trío op.11 para Cl, Vc y Piano . L. van Beethoven
  - Trío op.38 para Cl, Vc y Piano. L.van Beethoven (Ed Urtext) Trío op.114. Vla(Cl), Vc y Piano. J. Brahms
  - Trío para Cl (Vla),Vc y Piano Op.114 . J.Brahms (Ed.Urtext) Trío Patético para Cl, Fg(Vc) y Piano. M.Glinka (Ed.Breitkoff) Fantasía concertante para Cl, Fg y Piano. H.Villalobos
  - 2 Piezas concertantes op.113 y 114. Cl, Cor y Piano. F.Mendelssohn
  - Inducciones para Vi , Cor y Piano. F. Llacerr Plá (Ed.Intern. Music Diffusion) "Divagaçao" para Vc, Tp y Piano. H.Villalobos
- **Tríos de Guitarra**
- Minutto para 3 Guitarras . L. Boccherini Ausgewählte UÅNbnungsstücke . J. Kũffner Gũeya para 3 Guitarras. Prat (Ed.Ricordi)
  - Una lágrrima para 3 Guitarras . Sagreras(Ed.Ricordi)





#### ▪ **Tríos con Guitarra**

- Volaras a duo para 2 Voces y Guitarra . Anónimo (Biblioteca Nacional)
- Per suonara a tre para Fl, Vla y Guitarra . L. Brower (Editions Max Schig)
- Trío op.134 para Vi, Vla y Guit. L. De Call (Ed.Musikverlag W.Z.)
- Divertimento para Vi, Vc y Guit en FaM . J.Haydn
- Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit. J.Kreutzer
- El Pintor fingido para 2 Guit.,Voz y Bajo . Biblioteca Nacional
- 6 Tríos para Guitarra, Vi y Bajo . I. de la Porta (Ed.Opera tres)
- Viento de otoño para Arpa y dos Guitarras (orig. Para 3 guitarras). L.Rizzo
- Trío en FaM para 2Fl y Guitarra . G. P. Telemann

#### ▪ **Cuartetos de Vento con Piano**

- Sonatas para 2 Ob, Fg y bajo continuo. J. D. Clenca
- "Parodia" nº3 para Tre, Cl, Fg y Piano. Ch. Ives

#### ▪ **Cuartetos de Guitarra**

- Suite GILBERT. E.Biberian
- Marcha . M.Carcassi
- Piezas, P. van der Staak
- Autumn Song. E. Marchelie
- Cuatro para cuatro . A.Ruiz-Pipó

#### ▪ **Cuartetos con Guitarra**

- Pastorale a due voci con accompagto. di Flauto e Chitarra (o di Pianoforte).Giuliani
- Cuarteto en ReM . J.Haydn
- Cuarteto D.96 para Fl, Vla, Vc y Guitarra,F.Schubert

#### ▪ **Outros cuartetos**

- Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..
- Escena religiosa para Vi, Tp, Organo y Piano. E.Granados
- The Seasons op.28 para Voz, Fl, Vla y Arpa . D.Smirnov



▪ **Quintetos de Vento**

- Canciones sin palabras para Brass Quintet (2Tre,Trb...). F.Mendelssohn “The Canadian Brass”
- Adagio y Allegro para Fl, Ob, Cl, Cor y Fg KV. 594. W. A. Mozart (Ed.Breitkofft)



## 10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento da materia para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos formulados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **Alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.



## **11.Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.



## 12.ANEXOS

### 12.1.Probas de acceso 6º de grao profesional

#### 12.1.1.Normativa Xeral

*(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)*

Artigo 12º.-Acceso a outros cursos

Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.

Esta proba constará de dous exercicios:

1.Interpretación, no instrumento, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

2.Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

*(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)*

#### Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9º.-

Os/As aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do/a aspirante á praza.



### 12.1.2.Exame

Segundo o anteriormente exposto, o alumnado deberá interpretar dúas obras de diferentes estilos, en calquera das súas modalidades de agrupación, escollidas do repertorio que figura nesta programación. Os contidos específicos desta proba serán os correspondentes ao quinto curso do grao profesional.

As obras deberán de ser orixinais para as formacións coas que se presente o/a aspirante, sendo responsabilidade do mesmo aportar os intérpretes necesarios para as mesmas.

### 12.1.3.Criterios de avaliación

- a) A corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.
- b) O traballo de cada alumno/a en canto ó estudo persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- c) A actitude apropiada ante o tribunal permitindo unha interpretación axeitada nos aspectos xa citados.
- d) Valorarase a adecuación da dificultade da obra ó nivel técnico e musical do/a alumno/a.
- e) Valorarase a capacidade de interpretar as obras presentadas de memoria.

Nota:

O/A aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras que vai interpretar.

## 12.2. Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20 %	
Adecuación á partitura	20 %	
Calidade do son e/ou afinación	20 %	
Interpretación	25 %	
Actitude	15 %	