



Conservatorio Profesional de Música de Tui
Avenida da Concordia S/N Tui
Tlfs: 986604404 - 986601474
cmus.profesional.tui@edu.xunta.es



PROBAS DE ACCESO

3º Curso do Grao Elemental



ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INFORMACIÓN XERAL | 3 |
| LINGUAXE MUSICAL | 5 |
| Normas xerais: | 5 |
| Ritmo e lectura | 5 |
| Entoación | 5 |
| Audición..... | 5 |
| Teoría..... | 6 |
| Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba: | 6 |
| Ritmo e lectura | 6 |
| Entoación | 6 |
| Audición e dictado..... | 7 |
| Teoría..... | 7 |
| Cualificación da proba teórico-práctica: | 7 |
| INSTRUMENTOS | 8 |
| Repertorio orientativo 3º GE | 8 |
| CLARINETE | 8 |
| FRAUTA..... | 8 |
| GAITA..... | 8 |
| GUITARRA..... | 8 |
| GUITARRA ELÉCTRICA | 9 |
| ÓBOE..... | 9 |
| PERCUSIÓN | 9 |
| PIANO | 10 |
| SAXOFÓN..... | 10 |
| TROMBÓN..... | 10 |
| TROMPA | 11 |
| TROMPETA..... | 11 |
| TUBA/BOMBARDINO | 11 |
| VIOLA..... | 11 |
| VIOLÍN | 12 |
| VIOLONCELLO | 12 |
| Cualificación da proba instrumental | 13 |
| Departamento de corda (Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra clásica e Guitarra Eléctrica)..... | 13 |
| Departamento de piano e percusión..... | 13 |
| Departamento de vento madeira (Clarinete, Frauta, Gaita, Óboe, Saxofón)..... | 14 |
| Departamento de vento metal (Tuba/Bombardino, Trombón, Trompa, Trompeta) | 14 |



INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

Artigo 8º.- Acceso a outros cursos

- a) Poderase acceder a calquera outro curso do grao elemental sen ter superado os anteriores, sempre que se supere a correspondente proba. En calquera caso, o acceso a outro curso do grao elemental estará supeditado á existencia de prazas vacantes na especialidade solicitada.
- b) Estas probas avaliarán, ademais das aptitudes e da idade idónea, a capacidade e os coñecementos dos alumnos e das alumnas para continuar os estudos nas especialidades instrumentais para as que se solicite a praza.
- c) En todo caso, para o acceso aos cursos do grao elemental a idade mínima de acceso será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural.

(Extracto da circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

5. En todas as especialidades as probas constarán de **dous exercicios**, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) **Interpretación**, no instrumento da especialidade á que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.
- b) **Exercicio teórico-práctico** para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

8. No desenvolvemento das probas, o exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

- a) Interpretación instrumental: 60 %.
- b) Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40%.

11. Para concorrer ás probas de acceso, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

12. Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias das mesmas para o exame.



Conservatorio Profesional de Música de Tui
Avenida da Concordia S/N Tui
Tlfs: 986604404 - 986601474
cmus.profesional.tui@edu.xunta.es



IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.



LINGUAXE MUSICAL

Normas xerais:

- Se esixirá a máxima puntualidade, axeitándose ó calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente cos outros aspirantes).
- Os alumnos deberán traer á proba de coñecementos teóricos o seguinte material: lapis, goma de borrar e bolígrafo azul ou negro.
- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante ao 3º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- A proba de educación auditiva e vocal consta de dous apartados: unha parte escrita que se realizará conxuntamente con todo o alumnado aspirante ó 3º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e unha parte oral que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitirá o acceso á sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo á proba.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.

Ritmo e lectura

- Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ó 2º curso de grao elemental.

Entoación

- Entoar a escala ascendente e descendente nas tonalidades de Do M- La m-Sol M- Mi m- Fa M- Re m.
- Entoar o arpejo de tónica ascendente e descendente nas tonalidades de Do M- La m-Sol M- Mi m- Fa M- Re m.
- Entoar unha melodía tonal, acompañada de soporte harmónico no piano, nas tonalidades de Do M- La m-Sol M- Mi m- Fa M- Re m.

Audición

Nas tonalidades de Do M – la m – Sol M - mi m- Fa M e Re m:



- Reproducir por escrito tres fragmentos musicais de aproximadamente catro compases cada un (un fragmento rítmico, outro melódico e outro rítmico- melódico) previamente escoitados.

Teoría

- Realizar unha serie de exercicios nos que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación do 2º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:

Ritmo e lectura

No aspecto do ritmo e a lectura se valorarán os seguintes parámetros:

- a) Manter un pulso constante e regular ao longo do exercicio, respetando os cambios de compás ou equivalencias.
- b) Marcar o compás de forma axeitada; coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio
- c) Lectura de notas fluída e sen paradas en clave de Sol.
- d) Lectura de notas fluída e sen paradas en clave de Fa.
- e) Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.

Entoación

Valorarase a adecuación da entoación aos seguintes aspectos:

- a) Entoar a escala de Do M- La m-Sol M- Mi m- Fa M- Re m.ascendente e descendentemente.
- b) Entoar o arpejo de Do M- La m-Sol M- Mi m- Fa M- Re m.ascendente e descendentemente.
- c) Demostrar corrección na entoación interválica dentro do contexto tonal respetando o movemento melódico (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas).
- d) Adecuación ao ritmo e ao compás da partitura.
- e) Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.



Audición e dictado

Os aspectos que se cualificarán, son os seguintes:

- a) A tonalidade e modalidade se corresponden a do modelo.
- b) compás é axeitado.
- c) A melodía está reproducida exactamente..
- d) Correspondencia rítmica co modelo.
- e) Escritura presentable e correcta.

Teoría

Os alumnos deben demostrar o coñecemento de aspectos relacionados cos contidos teóricos propios do 2º curso de grao elemental.

Cualificación da proba teórico-práctica:

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 30% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 25% ao apartado de entoación (máximo 2,5 puntos), outro 25% aos aspectos auditivos (máximo 2,5 puntos) e finalmente o 20% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 2 puntos)



INSTRUMENTOS

Repertorio orientativo 3º GE

CLARINETE

- Enjoy Playing R. Bonetti
- Die fröhliche Klainette Vol 1 Rudolf Mauz
- La Clarinette Classique, Vol. A J. Lancelot et Classens
- Abracadabra dúos M. Pollock
- The joy of the Clarinet Yorktown Music Press

FRAUTA

- Pomp and Circunstance (E. Elgar)
- Divertissement (C.W. Gluck)
- Minueto para una Magdalena (J.S. Bach)
- Rondino (W.A. Mozart)

GAITA

- Danza das Patelas Marcha de Breixo
- Muiñeira de Poio Pasodobre de Carolina
- Muiñeira dos nenos Pasodobre de Candeán
- A miña Rosiña Pasodobre do Carballal
- Xa fun a Marín Vals dos vellos
- Festa na Eira Sapoconchiño
- Marcha do antigo reino de Galicia Danza das Burgas
- Muiñeira da Danza procesional

GUITARRA

- Método de guitarra, 1ª parte nº 1 ó 3 D. Aguado (U. M. E.)
- Estudios sencillos, nº 1 ó 5 L. Brouwer
- Studi per Chitarra, nº 1 ó 6 F. Carulli (Suvini-Zerboni)



Conservatorio Profesional de Música de Tui
Avenida da Concordia S/N Tui
Tlfs: 986604404 - 986601474
cmus.profesional.tui@edu.xunta.es



- La Mariposa Op. 30, nº 1 e 2
- Estudios Op. 60
- La guitarra paso a paso. (obras del nivel)
- Las primeras lecciones de guitarra.

M. Giuliani
F. Sor
Luisa Sanz
Julio Sagreras.

GUITARRA ELÉCTRICA

- Rayando el sol.
- Wonderfull tonight.
- Flaca.
- Moriría por vos.
- Boulevard de los sueños rotos.

Maná
Eric Clapton
Andrés Calamaro
Amaral
Green Day.

ÓBOE

- Concerto para óboe
- Landscape for Laurie Lee
- The Swan
- Melodía (da canción "Ich liebe dich")

A. Corelli
K. R. Cole
C. Saint-Saëns
L. v. Beethoven

PERCUSIÓN

Caixa

- Elementary Snare Drum (estudios nº 7 ou nº 8) M. Peters
- Etuden for Kleine Trommel (estudio nº 17) S. Fink

Timbais

- Fundamental Method for Timpano M. Peters
 - Estudio en legato nº 1, páx. 34
 - Estudio nº 2, páx. 35

Láminas

- Fundamental Method for Mallets páx. 34, Reading Estudios Do M (sen redobres). M. Peters
- Fundamental Studies for Mallets, páx. 9 "Reading" (sen redobres) G. Whaley



PIANO

- Unha ducia ao día (preparatorio) E. M. Burman
- Os cinco dedos Op. 777: nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 Czerny
- Método Europeo I F. Emonts
- “Palitos chineses” Volume I a; I b V. Hemsy de Gainza
- Cadernos de Adriana I, II A. García-Abril
- Método curso 1º, 1º volumen M. Carra
- Op. 39: 1-12, e Op. 89: 1-8 Kabalewsky
- Mikrokosmos (Vol. I) e 32 Klavierstück (nº 1, 3) B. Bartok
- El Piano Preparatorio (Canto del cuco, Carnaval Venecia, Minisonatina Beyer, Danza guerra),
- Libro 1º Tchokov-Gemiu
- Piano Básico. I e II J. Bastien
- Easiest Piano Course. I ó IV J. Thompson
- 25 Estudios Fáciles Op.100 J.F. Burgmüller
- Álbum Ana Magdalena Bach Bach

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- Azur J. M. Damase
- Vacances J. M. Damase
- Saxoforever 2 J. M. Allerme

Saxo Si b

- Saxoforever 2 J.M.Allerme
- Saxorama C. Dachet
- Barcarole E. Coriolis

TROMBÓN

- Wishbone Barrat
- Swansong
- Do libro The Magic Trombone:
- When the Saints Tradicional



- Song of the Volga Boatmen Tradicional
 - Do libro Aprende tocando el Trombón:
- Serenata (de “Doce piezas breves” Op.125) A. Diabelli
- Andante (de “Primeros pasos” Op. 82) C. Gurlitt

TROMPA

- Método de Trompa Brass School (Libro 1) Ed. Algar
 - Rolling Alone (pax. 48 ex. 2)
 - Jingle Bells (pax. 50 ex. 3)
 - Campanita (pax. 58 ex.3)
 - La mañana (pax. 59 ex. 4)
 - Old McDonald had a farm (pax. 79 ex. 3)
 - Himno de la alegría (pax. 89 ex. 3)

TROMPETA

- Método de Trompeta Brass School (Libro 1) Ed. Algar
 - Rolling Alone (pax. 48 ex. 2)
 - Jingle Bells (pax. 50 ex. 3)
 - Campanita (pax. 58 ex.3)
 - La mañana (pax. 59 ex. 4)
 - Old McDonald had a farm (pax. 79 ex. 3)
 - Himno de la alegría (pax. 89 ex. 3)

TUBA/BOMBARDINO

- Método Elemental de tuba (Páx. 31 e 32) M. Vidagany
- Easy Tuba Solos (Páx. 2 e 5) The Canadian Brass Book

VIOLA

- J. Alfaras. Stradivari Vol. 1 e 2
- Sassmanhaus (Bärenreiter) Vol. II
- All for strings: Vol. II
- S. Suzuki: Vol. I e II
- Bratschenschule (B. Volmer): Vol. I
- Estudos Op.45 (Wohlfahrt)
- Superstudies for viola (M. Cohen): Vol. I
- L´alto Classique: Vol. B
- B. Garlej- J. F. Gonzales: Método de Viola. Vol. U
- Rodionov: Mozo violinista vol. I
- Baklanova: Primeiras leccións de viola
- Garlitzky: Selección de estudos



- Schradieck: Exercicios
- Sevcik: Escola da técnica Op.I -parte primeira-
- B. Volmer: Bratschenschule Vol I: da páx.5 á 32.
- S. Applebaum: Eady Etudes for strings.
- S. Applebaum: Building Technic with beautiful music.Vol.I e II.
- M. T. Chailley: Exercicios de entretemento e pezas breves. Viguerio: Sonatina en D
- H. Classens: L'alto Classique Vol. A
- Suzuki: Viola School Vol. II
- S. Nelson: Piece by piece
- J. Chailley: Premiers Concerts

VIOLÍN

- J. Alfaras. Stradivari Vol. 1 e 2
- M. Crikboom. "Chants et Morceaux", cuaderno 1
- Kabalewsky. "Album pieces". Ed. Kalmus (de 5 al 9)
- G. Lenkei. "Violín Music" (para principiantes). Editio Musica
- Cohen, M. "Superpieces", vol 2
- Barber. "Solos for Strings Players", vol 1
- Szilvay. "Violin Rascals", vol.2
- Dénes-Lányai-Mezö-Skultéty. "Eloadasi Darabok", cuad. 2, 3 y 4
(más fáciles)
- Lányi –Lenkei-Mezó. "Eloadasi Darabok", I y II (piezas más fáciles)
- B. Bartok. "Duos", vol I (del 1 al 14)
- S. Suzuki. Libro III.- Handel.- Bourré (no6)
- S. Suzuki. Libro II
- Keyser. Violin Playtime, vol 2
- Pracht. "Album of easy pieces" op. 14
- S. Suzuki. Libro III.- Brahms.- Vals
- Bornemann. El Pequeño Paganini
- Beer. Concertinosop. 47,op 81
- O. Rieding. Concierto en Si m. Op.35 (1o mov.)
- O. Rieding. Concierto en Re M. Op.36 (1o mov.)
- Colledge. Fast Forward
- Colección de pezas da A. B. of the Royal Schools of Music para grado 2

VIOLONCELLO

- Enjoy playing the Cello
- Abracadabra M. Paschier
- Método de Violoncello (11 leccións en 1ª posición)S. Lee
- Pezas do Vol. I S. Suzuki



Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta as seguintes follas de calibración:

Departamento de corda (Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra clásica e Guitarra Eléctrica)

| Indicadores | Porcentaxe | Nota |
|---|------------|------|
| Postura corporal | 10% | |
| Adecuación á partitura | 10% | |
| Calidade do son e/ou afinación | 20% | |
| Técnica de man dereita (arco, uña, púa) | 20% | |
| Interpretación | 10% | |
| Cambios de posición | 10% | |
| Vibrato | 10% | |
| Lectura a primeira vista | 10% | |

Departamento de piano e percusión

| Indicadores | Porcentaxe | Nota |
|---|------------|------|
| Control corporal (Posición do intérprete ante o instrumento) | 10% | |
| Adecuación á partitura | 20% | |
| Dificultade do repertorio e solvencia técnica amosada polo aspirante. | 25% | |
| Posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalas na interpretación | 25% | |
| Capacidade expresiva e comunicativa | 10% | |
| Lectura a primeira vista | 10% | |



Departamento de vento madeira (Clarinete, Frauta, Gaita, Óboe, Saxofón)

| Indicadores | Porcentaxe | Nota |
|--------------------------------|------------|------|
| Postura corporal | 15% | |
| Adecuación á partitura | 15% | |
| Calidade do son e/ou afinación | 20% | |
| Capacidade técnica | 20% | |
| Interpretación | 20% | |
| Lectura a primeira vista | 10% | |

Departamento de vento metal (Tuba/Bombardino, Trombón, Trompa, Trompeta)

| Indicadores | Porcentaxe | Nota |
|--------------------------------|------------|------|
| Postura corporal | 15% | |
| Adecuación á partitura | 15% | |
| Calidade do son e/ou afinación | 20% | |
| Capacidade técnica | 20% | |
| Interpretación | 20% | |
| Lectura a primeira vista | 10% | |