



Conservatorio Profesional de Música de Tui
Avenida da Concordia S/N Tui
Tlfs: 986604404 - 986601474
cmus.profesional.tui@edu.xunta.es



PROBAS DE ACCESO

2º Curso do Grao Elemental



ÍNDICE

INFORMACIÓN XERAL	3
LINGUAXE MUSICAL	5
Normas xerais:	5
Ritmo e lectura	5
Entoación	5
Audición.....	6
Teoría.....	6
Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:	6
Ritmo e lectura	6
Entoación	6
Audición e dictado.....	7
Teoría.....	7
Cualificación da proba teórico-práctica:	7
INSTRUMENTOS	8
Repertorio orientativo 2º GE	8
CLARINETE	8
FRAUTA.....	8
GAITA.....	8
GUITARRA.....	8
GUITARRA ELÉCTRICA	9
ÓBOE	9
PERCUSIÓN	9
PIANO	10
SAXOFÓN.....	10
TROMBÓN.....	10
TROMPA	11
TROMPETA.....	11
TUBA/BOMBARDINO	11
VIOLA.....	11
VIOLÍN	12
VIOLONCELLO	12
Cualificación da proba instrumental	13
Departamento de corda (Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra clásica e Guitarra Eléctrica).....	13
Departamento de piano e percusión.....	13
Departamento de vento madeira (Clarinete, Frauta, Gaita, Óboe, Saxofón).....	14
Departamento de vento metal (Tuba/Bombardino, Trombón, Trompa, Trompeta)	14



INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

Artigo 8º.- Acceso a outros cursos

- a) Poderase acceder a calquera outro curso do grao elemental sen ter superado os anteriores, sempre que se supere a correspondente proba. En calquera caso, o acceso a outro curso do grao elemental estará supeditado á existencia de prazas vacantes na especialidade solicitada.
- b) Estas probas avaliarán, ademais das aptitudes e da idade idónea, a capacidade e os coñecementos dos alumnos e das alumnas para continuar os estudos nas especialidades instrumentais para as que se solicite a praza.
- c) En todo caso, para o acceso aos cursos do grao elemental a idade mínima de acceso será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural.

(Extracto da circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

5. En todas as especialidades as probas constarán de **dous exercicios**, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) **Interpretación**, no instrumento da especialidade á que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.
- b) **Exercicio teórico-práctico** para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

8. No desenvolvemento das probas, o exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

- a) Interpretación instrumental: 60 %.
- b) Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40%.

11. Para concorrer ás probas de acceso, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

12. Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias das mesmas para o exame.



Conservatorio Profesional de Música de Tui
Avenida da Concordia S/N Tui
Tlfs: 986604404 - 986601474
cmus.profesional.tui@edu.xunta.es



IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.



LINGUAXE MUSICAL

Normas xerais:

- Se esixirá a máxima puntualidade, axeitándose ó calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente cos outros aspirantes).
- Os alumnos deberán traer á proba de coñecementos teóricos o seguinte material: lapis, goma de borrar e bolígrafo azul ou negro.
- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante ao 2º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- A proba de educación auditiva e vocal consta de dous apartados: unha parte escrita que se realizará conxuntamente con todo o alumnado aspirante ó 2º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e unha parte oral que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitirá o acceso á sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo á proba.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.

Ritmo e lectura

- Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ó 1º curso de grao elemental.

Entoación

- Entoar a escala de Do maior ascendente e descendente.
- Entoar o arpexio de tónica de Do maior ascendente e descendente.
- Entoar unha melodía tonal, acompañada de soporte harmónico no piano, na tonalidade de Do Maior.



Audición

- Reproducir por escrito tres fragmentos musicais de dous compases cada un (un fragmento rítmico, outro melódico e outro rítmico-melódico) previamente escoitados, na tonalidade de Do maior.

Teoría

- Realizar unha serie de exercicios nos que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación do 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:

Ritmo e lectura

No aspecto do ritmo e a lectura se valorarán os seguintes parámetros:

- a) Manter un pulso constante e regular ao longo do exercicio, respetando os cambios de compás ou equivalencias.
- b) Lectura de notas fluída e sen paradas en clave de Sol.
- c) Lectura de notas fluída e sen paradas en clave de Fa.
- d) Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.

Entoación

Valorarase a adecuación da entoación aos seguintes aspectos:

- a) Entoar a escala de Do maior ascendente e descendente.
- b) Entoar o arpexio de tónica de Do maior ascendente e descendente.
- c) Demostrar corrección na entoación interválica dentro do contexto tonal respetando o movemento melódico (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas).
- d) Adecuación ao ritmo e ao compás da partitura.
- e) Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.



Conservatorio Profesional de Música de Tui
Avenida da Concordia S/N Tui
Tlfs: 986604404 - 986601474
cmus.profesional.tui@edu.xunta.es



Audición e dictado

Os aspectos que se cualificarán, son os seguintes:

- a) A melodía está reproducida exactamente.
- b) Correspondencia rítmica co modelo.
- c) Escritura presentable e correcta.

Teoría

Os alumnos deben demostrar o coñecemento de aspectos relacionados cos contidos teóricos propios do 1º curso de grao elemental.

Cualificación da proba teórico-práctica:

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 30% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 25% ao apartado de entoación (máximo 2,5 puntos), outro 25% aos aspectos auditivos (máximo 2,5 puntos) e finalmente o 20% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 2 puntos).



INSTRUMENTOS

Repertorio orientativo 2º GE

CLARINETE

- Enjoy Playing R. Bonetti
- Die fröhliche Klainette Vol 1 Rudolf Mauz
- La Clarinette Classique, Vol. A J. Lancelot et Classens
- Abracadabra dúos M. Pollock
- The joy of the Clarinet Yorktown Music Press

FRAUTA

- Pomp and Circunstance (E. Elgar)
- Divertissement (C.W. Gluck)
- Minueto para una Magdalena (J.S. Bach)
- Rondino (W.A. Mozart)

GAITA

- Danza das Patelas Marcha de Breixo
- Muiñeira de Poio Pasodobre de Carolina
- Muiñeira dos nenos Pasodobre de Candeán
- A miña Rosiña Pasodobre do Carballal
- Xa fun a Marín Vals dos vellos
- Festa na Eira Sapoconchiño
- Marcha do antigo reino de Galicia Danza das Burgas
- Muiñeira da Danza procesional

GUITARRA

- Método de guitarra, 1ª parte nº 1 ó 3 D. Aguado (U. M. E.)
- Estudios sencillos, nº 1 ó 5 L. Brouwer
- Studi per Chitarra, nº 1 ó 6 F. Carulli (Suvini-Zerboni)



- La Mariposa Op. 30, nº 1 e 2
- Estudios Op. 60
- La guitarra paso a paso. (obras del nivel)
- Las primeras lecciones de guitarra.

M. Giuliani
F. Sor
Luisa Sanz
Julio Sagreras.

GUITARRA ELÉCTRICA

- Rayando el sol.
- Wonderfull tonight.
- Flaca.
- Moriría por vos.
- Boulevard de los sueños rotos.

Maná
Eric Clapton
Andrés Calamaro
Amaral
Green Day.

ÓBOE

- Concerto para óboe
- Landscape for Laurie Lee
- The Swan
- Melodía (da canción "Ich liebe dich")

A. Corelli
K. R. Cole
C. Saint-Saëns
L. v. Beethoven

PERCUSIÓN

Caixa

- Elementary Snare Drum (estudios nº 7 ou nº 8) M. Peters
- Etuden for Kleine Trommel (estudio nº 17) S. Fink

Timbais

- Fundamental Method for Timpano M. Peters
 - Estudio en legato nº 1, páx. 34
 - Estudio nº 2, páx. 35

Láminas

- Fundamental Method for Mallets páx. 34, Reading Estudios Do M (sen redobres). M. Peters
- Fundamental Studies for Mallets, páx. 9 "Reading" (sen redobres) G. Whaley



PIANO

- Unha ducia ao día (preparatorio) E. M. Burman
- Os cinco dedos Op. 777: nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 Czerny
- Método Europeo I F. Emonts
- “Palitos chineses” Volume I a; I b V. Hemsy de Gainza
- Cadernos de Adriana I, II A. García-Abril
- Método curso 1º, 1º volumen M. Carra
- Op. 39: 1-12, e Op. 89: 1-8 Kabalewsky
- Mikrokosmos (Vol. I) e 32 Klavierstück (nº 1, 3) B. Bartok
- El Piano Preparatorio (Canto del cuco, Carnaval Venecia, Minisonatina Beyer, Danza guerra),
- Libro 1º Tchokov-Gemiu
- Piano Básico. I e II J. Bastien
- Easiest Piano Course. I ó IV J. Thompson
- 25 Estudios Fáciles Op.100 J.F. Burgmüller
- Álbum Ana Magdalena Bach Bach

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- Coconotes J. Naulais
- Saxoforever 1 J. M. Allerme
- 21 Miniduetos J. Bouvart

Saxo Si b

- Saxoforever1 J. M. Allerme
- Saxorama C. Dachet

TROMBÓN

- Wishbone Barrat
- Swansong
- Do libro The Magic Trombone:
- When the Saints Tradicional
- Song of the Volga Boatmen Tradicional



Do libro Aprende tocando el Trombón:

- Serenata (de “Doce piezas breves” Op.125) A. Diabelli
- Andante (de “Primeros pasos” Op. 82) C. Gurlitt

TROMPA

- Método de Trompa Brass School (Libro 1) Ed. Algar
 - Rolling Alone (pax. 48 ex. 2)
 - Jingle Bells (pax. 50 ex. 3)
 - Campanita (pax. 58 ex.3)
 - La mañana (pax. 59 ex. 4)
 - Old McDonald had a farm (pax. 79 ex. 3)
 - Himno de la alegría (pax. 89 ex. 3)

TROMPETA

- Método de Trompeta Brass School (Libro 1) Ed. Algar
 - Rolling Alone (pax. 48 ex. 2)
 - Jingle Bells (pax. 50 ex. 3)
 - Campanita (pax. 58 ex.3)
 - La mañana (pax. 59 ex. 4)
 - Old McDonald had a farm (pax. 79 ex. 3)
 - Himno de la alegría (pax. 89 ex. 3)

TUBA/BOMBARDINO

- Método Elemental de tuba (Páx. 31 e 32) M. Vidagany
- Easy Tuba Solos (Páx. 2 e 5) The Canadian Brass Book

VIOLA

- Stradivari Vol. 1 e 2. J. Alfaras.
- Sassmanhaus Vol. I Bärenreiter
- All for strings: Vol. I
- Viola Time Joggers
- Suzuki: Vol. I S. Suzuki
- Bratschenschule: Vol. I B. Volmer
- Stepping stones Colledge
- Superstudies for viola: Vol. I M. Cohen
- L´alto Classique: Vol. A A. Henry Classens
- Método de Viola. Vol.I B. Garlej-J.F. Gonzales
- Mozo violinista vol. I. Rodionov
- Primeiras leccións de viola Baklanova
- Selección de estudos Garlitzky
- A viola. Iniciación. E. Mateu



Conservatorio Profesional de Música de Tui
Avenida da Concordia S/N Tui
Tlfs: 986604404 - 986601474
cmus.profesional.tui@edu.xunta.es



- Bratschenschule Vol. I: da páx. 1 á 4.
- Eady Etudes for string.
- Stepping Stines.
- Waggon Wheels.
- Piece by piece. Vol. 1

B. Volmer
S. Applebaum
K.-H. Colledge
K.-H. Colledge
S. Nelson

VIOLÍN

- Stradivari Vol1
- “Chants et Morceaux”, caderno 1
- “Stepping Stonnes”, “Waggon Wheels”. Kabalewsky. “Album pieces”. Ed. Kalmus (de 1 al 4)
- “Violín Music” (para principiantes). Editio Musica
- “Concertino” (Primer Movimiento)
- “Concertino Op.11” (Primer Movimiento)
- “Old Music for Violin”
- “Solos for Young Violinists”, vol. 1(Summy Birchard Ed:)
- “Tetratunes”, Piece by Piece 1”, Right from the start”
- “Aapinen”, Vol1, “ViolinRascals”, vol 1
- “Six very easy pieces for the violin”.
- “little suite”, No 1 e 2.
- “Album of twelve Easy pieces”
- “Suzuki” vol. 1 e 2.

J. Alfaras.
M. Crikboom.
Colledge, H. K.
G. Lenkei.
Jan Faust.
F. Kuchler.
Brosky.
Barber.
Nelson, S.
Szilvay, G.
Elgar, E.
Martin, P.
Pracht.
S. Suzuki

VIOLONCELLO

- Enjoy playing the Cello
- Abracadabra
- Método de Violoncello (11 leccións en 1ª posición)S. Lee
- Pezas do Vol. I

M. Paschier
S. Suzuki



Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta as seguintes follas de calibración:

Departamento de corda (Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra clásica e Guitarra Eléctrica)

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Postura corporal	15%	
Adecuación á partitura	15%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Técnica de man dereita (arco, uña, púa)	20%	
Interpretación	20%	
Lectura a primeira vista	10%	

Departamento de piano e percusión

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Control corporal (Posición do intérprete ante o instrumento)	10%	
Adecuación á partitura	20%	
Dificultade do repertorio e solvencia técnica amosada polo aspirante.	25%	
Posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalas na interpretación	25%	
Capacidade expresiva e comunicativa	10%	
Lectura a primeira vista	10%	



Departamento de vento madeira (Clarinete, Frauta, Gaita, Óboe, Saxofón)

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Postura corporal	15%	
Adecuación á partitura	15%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Capacidade técnica	20%	
Interpretación	20%	
Lectura a primeira vista	10%	

Departamento de vento metal (Tuba/Bombardino, Trombón, Trompa, Trompeta)

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Postura corporal	15%	
Adecuación á partitura	15%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Capacidade técnica	20%	
Interpretación	20%	
Lectura a primeira vista	10%	