

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36013448	Manuel Antonio	Vigo	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
HOT	Hostalaría e turismo	CSHOT03	Guía, información e asistencia turísticas	Ciclos formativos de grao superior	Réxime de adultos

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP0384	Recursos turísticos	2023/2024	6	187	187

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	HIGINIO VÁZQUEZ AGUÍN
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

Tanto o entorno esta a necesitar de profesionais que aporten dominio dos recursos da contorna dos diferentes xeodestinos de Galicia, e por eso que no módulo traballaremos neste sentido, aplicando os contidos do módulo no contorno de residencia e ou de traballo dos participantes no modulo, podendo orientar a mirande parte das tarefas a ese entorno de referencia.

Por outra parte Galicia ven de converterse nun importante destino turístico, sendo a cuarta comunidade con maior oferta de establecemento de aloxamento e restauración. (Datos de novembro de 2010 Expogalacia) Tamén é destacable que o Camiño de Santiago acadou unha transcendencia internacional que fai que aumenten ano a ano os visitantes na nosa comunidade.

Tendo en conta que o sector turístico galego é, o que máis contribúe ao PIB da nosa Comunidade, así como á creación de emprego, é evidente a necesidade de seguir formando profesionais de calidade que ocupen os postos que seguirá a demandar o mercado.

3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)
1	APROXIMACION OS RECURSOS TURISTICOS	Concepto de recursos turísticos, clasificación, principais características.	35	19
2	HISTORIA DOS ESTILOS ARTISTICOS EN ESPAÑA I	Principais estilos artísticos da nosa historia dende a Prehistoria ata o Idade media	44	23
3	HISTORIA DOS ESTILOS ARTISTICOS EN ESPAÑA II	Principais estilos e exemplos, dende ó Mudéjar ata as vanguardias do século XX	30	16
4	PATRIMONIO SOCIOCULTURAL ESPAÑOL	Os conceptos, regulacións e exemplos de recursos turísticos máis salientables	30	16
5	PATRIMONIO NATURAL E PAISAXÍSTICO ESPAÑOL	Conceptos, regulacións, tipoloxías, exemplos de cada un deles.	24	13
6	INTERPRETACIÓN DO PATRIMONIO	Conceptos, exemplos e prácticas de interpretación do patrimonio	24	13

4. Por cada unidade didáctica

4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	APROXIMACION OS RECURSOS TURISTICOS	35

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Identifica os recursos turísticos do territorio e analiza a súa tipoloxía, as súas características e a normativa de protección.	SI

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA1.1 Detectáronse os recursos turísticos máis destacados de cada comunidade autónoma.
CA1.2 Detectáronse os recursos turísticos de Galicia.
CA1.3 Clasificáronse atendendo á tipoloxía e consonte a lexislación.
CA1.4 Determinouse e explicouse o tipo de recurso, atendendo ás súas peculiaridades e á súa singularidade.
CA1.5 Deseñáronse bases de datos de recursos turísticos por áreas ou zonas que reflectan a tipoloxía dos espazos turísticos en relación cos recursos da zona.
CA1.6 Definiuse a protección legal e institucional para cada recurso.
CA1.7 Recoñecéronse os organismos e as institucións para a tutela dos recursos.
CA1.8 Definiuse o proceso de petición para solicitar a declaración dun recurso en relación á súa tipoloxía e ás súas características.
CA1.9 Reuníronse os documentos necesarios para solicitar adecuadamente a catalogación de bens ou recursos.

4.1.e) Contidos

Contidos
Recursos turísticos: clasificación.
Características dos recursos segundo a súa tipoloxía.
Lexislación relativa aos recursos turísticos e a súa aplicación.

Contidos
Normativa de ámbito comunitario, estatal e autonómico referente aos recursos turísticos, á súa protección, ao seu mantemento e ao seu recoñecemento.

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	HISTORIA DOS ESTILOS ARTISTICOS EN ESPAÑA I	44

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Interpreta os conceptos básicos da arte, e caracteriza o patrimonio artístico de España.	SI

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícanse os aspectos básicos da arte universal.
CA2.2 Detectáronse as principais manifestacións artísticas españolas.
CA2.3 Recoñecéronse prototipos artísticos que constitúen os modelos universais e españois.
CA2.4 Discrimináronse as características técnicas e culturais de cada estilo.
CA2.5 Identifícanse as principais liñas conceptuais da pintura, a escultura e a arquitectura que fundamentan unha cultura.
CA2.6 Recoñecéronse os centros culturais de interese con actividade turística.
CA2.7 Interpretáronse e analizáronse obras de arte de diferentes tipos.

4.2.e) Contidos

Contidos
Conceptos básicos de pintura, escultura e arquitectura.
Outras manifestacións artísticas.
Movimentos e estilos artísticos en pintura, escultura, arquitectura e outras manifestacións artísticas de España, facendo especial referencia ao ámbito galego: prehistoria; primeiras culturas; arte romana, visigoda, islámica, mudéjar e mozárabe, prerromán
Análise e interpretación básica dunha obra de arte.

4.3.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
3	HISTORIA DOS ESTILOS ARTÍSTICOS EN ESPAÑA II	30

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Interpreta os conceptos básicos da arte, e caracteriza o patrimonio artístico de España.	SI

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícanse os aspectos básicos da arte universal.
CA2.2 Detectáronse as principais manifestacións artísticas españolas.
CA2.3 Recoñécéronse prototipos artísticos que constitúen os modelos universais e españois.
CA2.4 Discrimináronse as características técnicas e culturais de cada estilo.
CA2.5 Identifícanse as principais liñas conceptuais da pintura, a escultura e a arquitectura que fundamentan unha cultura.
CA2.6 Recoñécéronse os centros culturais de interese con actividade turística.

Crterios de avaliación

CA2.7 Interpretáronse e analizáronse obras de arte de diferentes tipos.

4.3.e) Contidos
Contidos

Conceptos básicos de pintura, escultura e arquitectura.

Outras manifestacións artísticas.

Movementos e estilos artísticos en pintura, escultura, arquitectura e outras manifestacións artísticas de España, facendo especial referencia ao ámbito galego: prehistoria; primeiras culturas; arte romana, visigoda, islámica, mudéjar e mozárabe, prerromán

Análise e interpretación básica dunha obra de arte.

4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	PATRIMONIO SOCIOCULTURAL ESPAÑOL	30

4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Identifica o patrimonio sociocultural de España e analiza a súa diversidade.	SI

4.4.d) Crterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado
Crterios de avaliación

CA3.1 Identifícaronse os obxectivos e os elementos clave para clasificar a tipoloxía do patrimonio histórico e cultural.

CA3.2 Elaboráronse fichas de identificación e descrición dos recursos para clasificar a súa tipoloxía e a súa importancia.

Criterios de avaliación
CA3.3 Identifícaronse as cidades españolas Patrimonio da Humanidade, así como outros bens inscritos na lista de Patrimonio Mundial como bens de interese cultural (BIC), e outro tipo de bens clasificados.
CA3.4 Deseñáronse fórmulas para clasificar e interpretar outro tipo de recursos: gastronomía, museos, etnografía, etnoloxía e tradicións.
CA3.5 Clasifícaronse as festas tradicionais e diferenciáronse as de interese turístico internacional e estatal, e as que se celebren nas comunidades autónomas.
CA3.6 Identifícaronse os principais museos e centros culturais españois, así como os seus contidos xenéricos.
CA3.7 Recoñeceuse o patrimonio sociocultural máis representativo de cada período histórico de Galicia.
CA3.8 Identifícaronse os BIC máis representativos de Galicia.

4.4.e) Contidos

Contidos
<p>Patrimonio e bens patrimoniais en España. Turismo cultural.</p> <p>Identificación e análise do patrimonio histórico-artístico e sociocultural de Galicia: BIC, Patrimonio da Humanidade, museos, festas, gastronomía e enoloxía, etnografía e artesanía, patrimonio inmaterial, e arquitectura civil, relixiosa e militar.</p> <p>Patrimonio da Humanidade: concepto; criterios de inclusión e categorías na lista de Patrimonio da Humanidade; xestión dunha candidatura; órganos; bens españois incluídos na lista de Patrimonio da Humanidade.</p> <p>Patrimonio Europeo: concepto e finalidade; bens españois declarados.</p> <p>Museos e outros centros culturais.</p> <p>Festas e declaracións de interese turístico autonómico, estatal e internacional: normativa.</p> <p>Gastronomía de España: elaboracións e produtos tradicionais. Normativa.</p> <p>Enoloxía de España: zonas vinícolas e denominacións de orixe.</p> <p>Etnografía e artesanía: produtos propios de cada zona e a súa tipoloxía.</p> <p>Descrición e contido do patrimonio inmaterial: música popular, danza, tradicións e outras expresións culturais.</p>

4.5.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
5	PATRIMONIO NATURAL E PAISAXÍSTICO ESPAÑOL	24

4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Analiza, caracteriza e interpreta o patrimonio natural e paisaxístico de España como recurso turístico.	SI

4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA4.1 Identifícaronse os obxectivos e os elementos clave para clasificar os tipos de recursos naturais e paisaxísticos.
CA4.2 Clasifícaronse os tipos de espazos naturais protexidos e non protexidos (litoral, montaña, espazos húmidos, etc.).
CA4.3 Definíronse as características da clasificación legal existente.
CA4.4 Propuxéronse métodos para sensibilizar as persoas visitantes e previr conflitos na relación entre turismo e natureza.
CA4.5 Utilizáronse os sistemas de información xeográfica como ferramenta de planificación e uso turístico dos recursos naturais.
CA4.6 Definiuse a protección legal e institucional do patrimonio natural: organismos e institucións na tutela do patrimonio, acordos e convenios internacionais, e normativa da Unión Europea.

4.5.e) Contidos

Contidos
Concepto de recursos naturais e paisaxísticos.
Normativa estatal e autonómica.
Espazos naturais protexidos españois e a súa normativa: parques nacionais, parques naturais, etc. Flora e fauna máis destacadas.
Programas europeos e estatais, e outras axudas destinadas ao aproveitamento turístico destes bens.

Contidos
Novas tecnoloxías para detectar e localizar os espazos: programas de cartografía, etc. Utilización.
Medidas para manter o medio. Turismo e sustentabilidade.

4.6.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
6	INTERPRETACIÓN DO PATRIMONIO	24

4.6.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA5 - Interpreta globalmente o patrimonio artístico, sociocultural e histórico, e analiza as estratexias necesarias para a súa aplicación como recurso turístico.	SI

4.6.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA5.1 Identifícanse as funcións e o valor da interpretación do patrimonio e dos recursos turísticos.
CA5.2 Identifícanse as fases dunha planificación interpretativa.
CA5.3 Establecéronse os métodos máis adecuados para levar a cabo a interpretación.
CA5.4 Caracterizáronse os sistemas de interpretación en función do tipo de recurso que se explique ou sobre o que se interveña.
CA5.5 Realizouse a planificación interpretativa, segundo o nivel de actuación e en función das fases.
CA5.6 Descríbense as formas de levar a cabo unha interpretación de recursos: itinerarios autoguiados, publicacións interpretativas, sinais e carteis, exhibicións, medios audiovisuais e centros de visitantes.
CA5.7 Defínense os métodos de avaliación e control na interpretación.
CA5.8 Deseñáronse os correspondentes cuestionarios de satisfacción.

4.6.e) Contidos

Contidos
Fundamento da interpretación do patrimonio aplicado aos recursos.
Procesos da planificación interpretativa: métodos e soportes.
Suxestións para a interpretación: casos prácticos.
Deseño dos métodos de avaliación e control dos sistemas de interpretación.

5. Mínimos exigibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

Valoraranse ao alumnado a través dos seguintes instrumentos:

En cada trimestre realizarase as seguintes probas:

-Proba escrita (obrigatoria e presencial). Nesta proba avaliaranse os contidos teórico-prácticos. Valorarase ata 9 puntos e será necesario obter un mínimo de 5 puntos para poder superala.

-Tarefas, traballos e presentacións (voluntarias e telemáticas). Nestas probas avaliaranse os contidos prácticos. Valoraranse ata 1 punto.

A nota, que consistirá na suma de ambas partes (sempre que se acade a avaliación positiva na proba obrigatoria) será numérica: do 1 ao 10 sen decimais.

A asistencia as sesións presenciais e a participación nos foros tendrán carácter voluntario e non serán avaliábeis.

Mínimos esixibles:

CA1.1. Detectáronse os recursos turísticos máis destacados de cada comunidade autónoma.

CA1.2. Detectáronse os recursos turísticos de Galicia.

CA1.3. Clasificáronse atendendo á tipoloxía e consonte a lexislación.

CA1.4. Determinouse e explicouse o tipo de recurso, atendendo ás súas peculiaridades e á súa singularidade.

CA1.5. Deseñáronse bases de datos de recursos turísticos por áreas ou zonas que reflectan a tipoloxía dos espazos turísticos en relación cos recursos da zona.

CA1.6. Definiuse a protección legal e institucional para cada recurso.

CA1.7. Recoñecéronse os organismos e as institucións para a tutela dos recursos.

CA1.8. Definiuse o proceso de petición para solicitar a declaración dun recurso en relación á súa tipoloxía e ás súas características.

CA1.9. Reuníronse os documentos necesarios para solicitar adecuadamente a catalogación de bens ou recursos

- CA2.1. Identifícanse os aspectos básicos da arte universal.
- CA2.2. Detectáronse as principais manifestacións artísticas españolas.
- CA2.3. Recoñecéronse prototipos artísticos que constitúen os modelos universais e españois.
- CA2.4. Discrimináronse as características técnicas e culturais de cada estilo.
- CA2.5. Identifícanse as principais liñas conceptuais da pintura, a escultura e a arquitectura que fundamentan unha cultura.
- CA2.6. Recoñecéronse os centros culturais de interese con actividade turística.
- CA2.7. Interpretáronse e analizáronse obras de arte de diferentes tipos
- CA3.1. Identifícanse os obxectivos e os elementos clave para clasificar a tipoloxía do patrimonio histórico e cultural
- CA3.2. Elaboráronse fichas de identificación e descrición dos recursos para clasificar a súa tipoloxía e a súa importancia.
- CA3.3. Identifícanse as cidades españolas Patrimonio da Humanidade, así como outros bens inscritos na lista de Patrimonio Mundial como bens de interese cultural(BIC), e outro tipo de bens clasificados.
- CA3.4. Deseñáronse fórmulas para clasificar e interpretar outro tipo de recursos: gastronomía, museos, etnografía, etnoloxía e tradicións.
- CA3.5. Clasifícanse as festas tradicionais e diferenciáronse as de interese turístico internacional e estatal, e as que se celebren nas comunidades autónomas.
- CA3.6. Identifícanse os principais museos e centros culturais españois, así como os seus contidos xenéricos.
- CA3.7. Recoñeceuse o patrimonio sociocultural máis representativo de cada período histórico de Galicia.
- CA3.8. Identifícanse os BIC máis representativos de Galicia
- CA4.1. Identifícanse os obxectivos e os elementos clave para clasificar os tipos de recursos naturais e paisaxísticos.
- CA4.2. Clasifícanse os tipos de espazos naturais protexidos e non protexidos (litoral, montaña, espazos húmidos, etc.).
- CA4.3. Defínense as características da clasificación legal existente.
- CA4.4. Propuxéronse métodos para sensibilizar as persoas visitantes e prever conflitos na relación entre turismo e natureza.
- CA4.5. Utilizáronse os sistemas de información xeográfica como ferramenta de planificación e uso turístico dos recursos naturais.
- CA4.6. Defínense a protección legal e institucional do patrimonio natural: organismos e institucións na tutela do patrimonio, acordos e convenios internacionais, e normativa da Unión Europea
- CA5.1. Identifícanse as funcións e o valor da interpretación do patrimonio e dos recursos turísticos.
- CA5.2. Identifícanse as fases dunha planificación interpretativa.
- CA5.3. Establecéronse os métodos máis adecuados para levar a cabo a interpretación.
- CA5.4. Caracterizáronse os sistemas de interpretación en función do tipo de recurso que se explique ou sobre o que se interveña.
- CA5.5. Realizouse a planificación interpretativa, segundo o nivel de actuación e en función das fases.
- CA5.6. Descríbense as formas de levar a cabo unha interpretación de recursos: itinerarios autoguiados, publicacións interpretativas, sinais e carteis, exhibicións, medios audiovisuais e centros de visitantes.
- CA5.7. Defínense os métodos de avaliación e control na interpretación.
- CA5.8. Deseñáronse os correspondentes cuestionarios de satisfacción.

6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Recuperacións: O alumnado que non supere os mínimos esixibles nunha única avaliación poderá realizar unha proba de recuperación na avaliación final, só con esa parte. Con mais dunha avaliación suspensa, será preciso realizar a proba de avaliación final, co contido de todo o módulo.

A recuperación consistirá nunha proba de estrutura semellante a trimestral.

Non se farán probas de recuperación para subir nota.

Avaliación final: Todo o alumnado que non supere os mínimos esixibles do módulo terá dereito a realizar unha proba de avaliación final.

A avaliación final consistirá nunha única proba sobre todos os contidos teórico-prácticos do módulo (valorarase ata 10 puntos e será necesario obter un mínimo de 5 puntos para poder superala).

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

A proba de avaliación final dúas partes de 5 puntos

Parte teórica: cuestións estruturadas por trimestres, haberá que sacar un mínimo dun 50% por trimestre e tamén sobre o total.

Parte práctica: unhas prácticas/tarefas por trimestre, haberá que acadar un mínimo por trimestre e sobre o total.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

Avaliarase o proceso de ensino, mediante a avaliación da práctica docente e a programación.

A avaliación da práctica docente realizarase coas enquisas que lles serán entregadas ao alumnado

Os aspectos a avaliar da programación serán:

-Selección, distribución e secuenciación dos contidos

-Adecuación dos criterios de avaliación

-Idoneidade dos criterios de avaliación

-Idoneidade das actividades de ensino-aprendizaxe

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

A avaliación inicial permitirá coñecer todo o relacionado coa motivación do alumnado, a actitude coa que se enfrenta ao proceso de ensinanza-aprendizaxe, os coñecementos que ten sobre a materia que se vai impartira as dificultades que poida ter alumno/a con respecto ao proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Para a súa aplicación empregárase un cuestionario de coñecementos iniciais (baseados nos contidos do módulo)

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

ncidindo nas necesidades propias de cada un dos alumnos/as individualmente poderán propoñerse medidas de reforzo educativo que poderán incluír:

-Elaboración de pequenos cuestionarios, exercicios prácticos, pequenos traballos de búsqueda de información, de forma individualizada.

-Repetición de prácticas

-Axustes na metodoloxía, adaptando as axudas e recursos pedagóxicos ás necesidades dos alumnos/as

-Actividades diferenciadas, propoñendo, aos alumnos/as que presenten algunha dificultade para traballar certos contidos, actividades que lles permitan aproximarse a estes, ou ben actividades de ampliación na materia, para aqueles alumnos con maiores capacidades.

En caso necesario haberá unha coordinación co departamento de orientación, que dará a súa visión de cal é o xeito de proceder e de facilitar ao alumnado a súa aprendizaxe.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

É importante sinalar que ao longo do módulo se traballará coa educación en valores non só a través do traballo con actitudes recollidas no currículo do módulo, senón a través de distintos contidos inherentes ao noso traballo de aula-taller-obradoiro, para este módulo podemos destacar:

-Educación para a igualdade: Estará sempre presente, xa que logo, en ningún momento se fará diferenza entre o noso alumnado por causa do seu sexo, raza, crenzas ou calquera outra característica de diferenciación entre as persoas.

-Educación ambiental: É fundamental fomentar o respecto ao medio ambiente e mesmo fomentar o correcto emprego dos medios de que se dispón sen desperdiciar papel, consumo de auga, electricidade, etc., insistir na reciclaxe e na conservación.

-Educación para a saúde: É importante adquirir bos hábitos posturais no traballo, así como uns adecuados hábitos de saúde e limpeza ou unha adecuada hixiene ocular ou visual nun sistema educativo e laboral onde os ordenadores toman cada día un papel máis importante, sen esquecer que a nivel profesional (tendo en conta nas situacións en que exercerán o seu traballo) deben ter en conta a súa saúde persoal e a do usuario como elementos cotiás do seu emprego.

-Educación para a convivencia: Procurarase a resolución de conflitos fomentando o diálogo baseado no respecto, e, procurando atopar solucións de consenso de xeito democrático. Por exemplo: achegas de propostas ou ideas á hora de fixar condicións de entrega de traballos, datas de probas, etc.

-Educación do consumidor: Fomentando entre os alumnos un consumo responsable, tanto dos seus propios materiais como os do centro e o ciclo (aula, material informático,talleres,...)

-Interculturalidade: Traballando dende o principio de respecto as distintas culturas e xeitos de entender o mundo; entendendo isto como un enriquecemento; sinalar a este respecto, a cada vez máis frecuente presenza nas nosas aulas de alumnos de outras culturas que nos axudan a interpretar que non todas as realidades son iguais.

-Consideraremos tamén de xeito transversal e como valor importante na Formación Profesional a orientación profesional polo carácter teórico e práctico que posúe o módulo e o ciclo, impregnando de funcionalidade cada unha das actividades que realicemos e contextualizándoas, sem-pre que sexa posible, no noso contorno socioeconómico.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Feiras do sector.
Visitas guiadas.
Visitas a diferentes empresas do sector.
Sen perxuízo de que se poidan realizar outras actividades.

10.Outros apartados

10.1) Consideracións

Calqueira elemento de calificación (probas, tarefas, foros,..) que conteña contido copiado, implicará anulación para todos os participantes.

Datos do documento: data, autor, páxinas, de 0.10 a 0.20.

Datos do documento: data, autor, páxinas, de 0.10 a 0.20.

Organización dos contidos, distribución nas follas, alineación: 0.15-0.2

Apartados do documento: 0.1-0.25.

Presentación e deseño: tramas, cores, fontes: 0.3-0.4.

A calificación dos apartados poden variar en función do tipo de exercizo: informe de base de datos; documento de word, folla de cálculo.

Cada tarefa incorpora unha táboa coa calificación das actividades da mesma.