

**1. Identificación da programación**
**Centro educativo**

Código	Centro	Concello	Ano académico
36013448	Manuel Antonio	Vigo	2023/2024

**Ciclo formativo**

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
HOT	Hostalaría e turismo	CSHOT03	Guía, información e asistencia turísticas	Ciclos formativos de grao superior	Réxime xeral-ordinario

**Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (\*)**

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP0384	Recursos turísticos	2023/2024	6	187	187

(\*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

**Profesorado responsable**

Profesorado asignado ao módulo	MÓNICA JUSTO CALVIÑO
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

## 2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

O turismo representa unha porcentaxe significativa en Vigo, e maiormente na provincia, posto que o destino Rías Baixas, e un dos referentes na nivel nacional.

Existen na cidade e provincia unha forte implantación de empresas turísticas de diversos tipos, tales como: aloxamentos, axencias, actividades complementarias (transporte, actividades, OPCs, consultores, etc.); todas elas requiren de unha man de obra o mellor cualificada posible pois o entorno e a competencia doutros destinos tanto a nivel nacional como internacional.

Nos eidos da planificación, xestión e comercialización de destinos turísticos a nivel rexional e local, aínda faltan profesionais que contribúan a que as ofertas dos mesmos sexan mais profesionais.

O perfil profesional do título de Técnico Superior en Guía, Información e Asistencia Turísticas capacita para exercer a súa actividade no sector turístico, entendido no seu sentido máis amplo, o que inclúe todo tipo de eventos, terminales de viaxeiros e empresas de transporte, ademais das áreas turísticas tradicionais, como destinos e puntos de información entre outros. Está ademais capacitado para a creación e implantación de plans e actividades de desenvolvemento locais, ligados o mesmo sector.

Trátase tanto de traballadores por conta allea como propia, incluíndo a posibilidade de ocupar postos en administracións públicas ou entes de características similares (consorcios, padroados, etc.).

O persoal deste ciclo formativo de grao superior ten altas posibilidades de traballar por conta propia, ten un perfil moi apropiado para montar a súa propia empresa e ser autónomo.

Debido á complexidade deste sector e á gran cantidade de actividades nas que este profesional pode traballar cómpre que teña gran capacidade de innovación, coordinación de tarefas e orientación á calidade.

O turismo representa unha actividade económica moi significativa en Vigo e en toda a provincia, o destino Rías Baixas é un dos referentes turísticos a nivel nacional. Existen na cidade e provincia unha forte implantación de empresas turísticas de diversos tipos, tales como: aloxamentos, axencias, actividades complementarias (transporte, actividades complementarias, OPCs, consultores, etc.); todas elas requiren dunha man de obra cualificada debido ao gran nivel de competencia no sector.

Concretamente, no módulo de Protocolo e Relacións Públicas o alumnado adquirirá competencia relacionadas co desenvolvemento de calquera acto, xa sexa este oficial, privado ou empresarial, que proxecte aos diferentes públicos a imaxe desexada. Os profesionais do turismo, necesitarán coñecer o cerimonial e protocolo para utilizalo da mellor maneira nas diferentes estratexias xerais de comunicación das distintas empresas do sector turístico.

## 3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)
1	Identificación e clasificación dos recursos turísticos.	Definición. Clasificacións. Elaboración de la ficha de inventario.	32	15
2	Introducción ao Arte: conceptos básicos .Interpretación de una obra de arte. <u>Pintura, escultura, arquitectura.</u>	Conceptos básicos da pintura, escultura,e arquitectura. Interpretación dunha obra de arte. Outras manifestacións artísticas	18	12
3	Historia del arte. Diferentes estilos artísticos.	Características y fechas de los periodos artísticos mais relevantes. Localización, técnicas, temas, manifestaciones, interpretación.	30	16
4	Patrimonio histórico-artístico	Patrimonio e bens patrimoniais en España e Galicia, Patrimonio da humanidade material e inmaterial, Patrimonio Europeo: concepto e finalidade. BIC, museos e outros centros culturais...	24	16
5	Gastronomía e enoloxía	Gastronomía de España: elaboracións e produtos tradicionais	20	8

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)
6	Festas, etnografía, artesanía e outras manifestacións populares	Festas e declaracións de interese turístico autonómico, nacional e internacional. Principais manifestacións etnográficas, artesanais en España	15	8
7	Patrimonio natural e paisaxístico.	Conceptos, normativa estatal e autonómica, tipos de protección, programas europeos e estatais, aplicación de novas tecnoloxías, turismo e sustentabilidade	24	10
8	Interpretación del patrimonio.	Fundamento da interpretación do patrimonio, procesos de planificación interpretativa, suxestións para a interpretación, deseño de métodos de avaliación e control	24	15

#### 4. Por cada unidade didáctica

##### 4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	Identificación e clasificación dos recursos turísticos.	32

##### 4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Identifica os recursos turísticos do territorio e analiza a súa tipoloxía, as súas características e a normativa de protección.	NO
RA3 - Identifica o patrimonio sociocultural de España e analiza a súa diversidade.	NO

##### 4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA1.3 Clasifícanse atendendo á tipoloxía e consonte a lexislación.
CA1.4 Determinouse e explicouse o tipo de recurso, atendendo ás súas peculiaridades e á súa singularidade.
CA1.5 Deseñáronse bases de datos de recursos turísticos por áreas ou zonas que reflectan a tipoloxía dos espazos turísticos en relación cos recursos da zona.
CA1.6 Definiuse a protección legal e institucional para cada recurso.
CA1.7 Recoñecéronse os organismos e as institucións para a tutela dos recursos.

Criterios de avaliación
CA1.8 Definiuse o proceso de petición para solicitar a declaración dun recurso en relación á súa tipoloxía e ás súas características.
CA1.9 Reuníronse os documentos necesarios para solicitar adecuadamente a catalogación de bens ou recursos.
CA3.2 Elaboráronse fichas de identificación e descrición dos recursos para clasificar a súa tipoloxía e a súa importancia.
CA3.4 Deseñáronse fórmulas para clasificar e interpretar outro tipo de recursos: gastronomía, museos, etnografía, etnoloxía e tradicións.

#### 4.1.e) Contidos

Contidos
Recursos turísticos: clasificación.  Características dos recursos segundo a súa tipoloxía.  Lexislación relativa aos recursos turísticos e a súa aplicación.  Normativa de ámbito comunitario, estatal e autonómico referente aos recursos turísticos, á súa protección, ao seu mantemento e ao seu recoñecemento.

#### 4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	Introducción ao Arte: conceptos básicos .Interpretación de una obra de arte. Pintura, escultura, arquitectura.	18

#### 4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Interpreta os conceptos básicos da arte, e caracteriza o patrimonio artístico de España.	NO

**4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícaronse os aspectos básicos da arte universal.
CA2.5 Identifícaronse as principais liñas conceptuais da pintura, a escultura e a arquitectura que fundamentan unha cultura.

**4.2.e) Contidos**

Contidos
Conceptos básicos de pintura, escultura e arquitectura.
Análise e interpretación básica dunha obra de arte.

**4.3.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
3	Historia del arte. Diferentes estilos artísticos.	30

**4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Interpreta os conceptos básicos da arte, e caracteriza o patrimonio artístico de España.	NO
RA3 - Identifica o patrimonio sociocultural de España e analiza a súa diversidade.	NO

**4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación
CA2.2 Detectáronse as principais manifestacións artísticas españolas.
CA2.3 Recoñecéronse prototipos artísticos que constitúen os modelos universais e españois.

Criterios de avaliación
CA2.4 Discrimináronse as características técnicas e culturais de cada estilo.
CA2.7 Interpretáronse e analizáronse obras de arte de diferentes tipos.
CA3.7 Recoñeceuse o patrimonio sociocultural máis representativo de cada período histórico de Galicia.

**4.3.e) Contidos**

Contidos
Outras manifestacións artísticas.
Movimentos e estilos artísticos en pintura, escultura, arquitectura e outras manifestacións artísticas de España, facendo especial referencia ao ámbito galego: prehistoria; primeiras culturas; arte romana, visigoda, islámica, mudéjar e mozárabe, prerromán
Análise e interpretación básica dunha obra de arte.

**4.4.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
4	Patrimonio histórico-artístico	24

**4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Identifica os recursos turísticos do territorio e analiza a súa tipoloxía, as súas características e a normativa de protección.	NO
RA2 - Interpreta os conceptos básicos da arte, e caracteriza o patrimonio artístico de España.	NO
RA3 - Identifica o patrimonio sociocultural de España e analiza a súa diversidade.	NO

**4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación
CA1.1 Detectáronse os recursos turísticos máis destacados de cada comunidade autónoma.

Criterios de avaliación
CA1.2 Detectáronse os recursos turísticos de Galicia.
CA1.3 Clasificáronse atendendo á tipoloxía e consonte a lexislación.
CA1.4 Determinouse e explicouse o tipo de recurso, atendendo ás súas peculiaridades e á súa singularidade.
CA1.5 Deseñáronse bases de datos de recursos turísticos por áreas ou zonas que reflectan a tipoloxía dos espazos turísticos en relación cos recursos da zona.
CA1.6 Definiuse a protección legal e institucional para cada recurso.
CA1.7 Recoñecéronse os organismos e as institucións para a tutela dos recursos.
CA2.6 Recoñecéronse os centros culturais de interese con actividade turística.
CA3.1 Identificáronse os obxectivos e os elementos clave para clasificar a tipoloxía do patrimonio histórico e cultural.
CA3.3 Identificáronse as cidades españolas Patrimonio da Humanidade, así como outros bens inscritos na lista de Patrimonio Mundial como bens de interese cultural (BIC), e outro tipo de bens clasificados.
CA3.5 Clasificáronse as festas tradicionais e diferenciáronse as de interese turístico internacional e estatal, e as que se celebren nas comunidades autónomas.
CA3.6 Identificáronse os principais museos e centros culturais españois, así como os seus contidos xenéricos.
CA3.7 Recoñeceuse o patrimonio sociocultural máis representativo de cada período histórico de Galicia.
CA3.8 Identificáronse os BIC máis representativos de Galicia.

#### 4.4.e) Contidos

Contidos
Patrimonio e bens patrimoniais en España. Turismo cultural.
Identificación e análise do patrimonio histórico-artístico e sociocultural de Galicia: BIC, Patrimonio da Humanidade, museos, festas, gastronomía e enoloxía, etnografía e artesanía, patrimonio inmaterial, e arquitectura civil, relixiosa e militar.
Patrimonio da Humanidade: concepto; criterios de inclusión e categorías na lista de Patrimonio da Humanidade; xestión dunha candidatura; órganos; bens españois incluídos na lista de Patrimonio da Humanidade.
Patrimonio Europeo: concepto e finalidade; bens españois declarados.

Contidos
Museos e outros centros culturais.
Festas e declaracións de interese turístico autonómico, estatal e internacional: normativa.
Gastronomía de España: elaboracións e produtos tradicionais. Normativa.
Enoloxía de España: zonas vinícolas e denominacións de orixe.
Etnografía e artesanía: produtos propios de cada zona e a súa tipoloxía.
Descrición e contido do patrimonio inmaterial: música popular, danza, tradicións e outras expresións culturais.

**4.5.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
5	Gastronomía e enoloxía	20

**4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Identifica os recursos turísticos do territorio e analiza a súa tipoloxía, as súas características e a normativa de protección.	NO

**4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación
CA1.1 Detectáronse os recursos turísticos máis destacados de cada comunidade autónoma.
CA1.2 Detectáronse os recursos turísticos de Galicia.
CA1.3 Clasifícanse atendendo á tipoloxía e consonte a lexislación.
CA1.4 Determinouse e explicouse o tipo de recurso, atendendo ás súas peculiaridades e á súa singularidade.
CA1.5 Deseñáronse bases de datos de recursos turísticos por áreas ou zonas que reflectan a tipoloxía dos espazos turísticos en relación cos recursos da zona.



Criterios de avaliación
CA1.6 Definiuse a protección legal e institucional para cada recurso.
CA1.7 Recoñecéronse os organismos e as institucións para a tutela dos recursos.

**4.5.e) Contidos**

Contidos
Patrimonio e bens patrimoniais en España. Turismo cultural.
Gastronomía de España: elaboracións e produtos tradicionais. Normativa.
Enoloxía de España: zonas vinícolas e denominacións de orixe.

**4.6.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
6	Festas, etnografía, artesanía e outras manifestacións populares	15

**4.6.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Identifica os recursos turísticos do territorio e analiza a súa tipoloxía, as súas características e a normativa de protección.	NO
RA2 - Interpreta os conceptos básicos da arte, e caracteriza o patrimonio artístico de España.	NO

**4.6.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación
CA1.1 Detectáronse os recursos turísticos máis destacados de cada comunidade autónoma.
CA1.2 Detectáronse os recursos turísticos de Galicia.

Criterios de avaliación
CA1.3 Clasifícanse atendendo á tipoloxía e consonte a lexislación.
CA1.4 Determinouse e explicouse o tipo de recurso, atendendo ás súas peculiaridades e á súa singularidade.
CA1.5 Deseñáronse bases de datos de recursos turísticos por áreas ou zonas que reflectan a tipoloxía dos espazos turísticos en relación cos recursos da zona.
CA1.6 Definiuse a protección legal e institucional para cada recurso.
CA1.7 Recoñecéronse os organismos e as institucións para a tutela dos recursos.
CA2.6 Recoñecéronse os centros culturais de interese con actividade turística.

#### 4.6.e) Contidos

Contidos
Patrimonio e bens patrimoniais en España. Turismo cultural.  Museos e outros centros culturais.  Festas e declaracións de interese turístico autonómico, estatal e internacional: normativa.  Etnografía e artesanía: produtos propios de cada zona e a súa tipoloxía.  Descrición e contido do patrimonio inmaterial: música popular, danza, tradicións e outras expresións culturais.

#### 4.7.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
7	Patrimonio natural e paisaxístico.	24

#### 4.7.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Identifica os recursos turísticos do territorio e analiza a súa tipoloxía, as súas características e a normativa de protección.	NO
RA4 - Analiza, caracteriza e interpreta o patrimonio natural e paisaxístico de España como recurso turístico.	SI

**4.7.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación
CA1.1 Detectáronse os recursos turísticos máis destacados de cada comunidade autónoma.
CA1.2 Detectáronse os recursos turísticos de Galicia.
CA1.3 Clasifícaronse atendendo á tipoloxía e consonte a lexislación.
CA1.4 Determinouse e explicouse o tipo de recurso, atendendo ás súas peculiaridades e á súa singularidade.
CA1.5 Deseñáronse bases de datos de recursos turísticos por áreas ou zonas que reflectan a tipoloxía dos espazos turísticos en relación cos recursos da zona.
CA1.6 Definiuse a protección legal e institucional para cada recurso.
CA1.7 Recoñecéronse os organismos e as institucións para a tutela dos recursos.
CA4.1 Identifícaronse os obxectivos e os elementos clave para clasificar os tipos de recursos naturais e paisaxísticos.
CA4.2 Clasifícaronse os tipos de espazos naturais protexidos e non protexidos (litoral, montaña, espazos húmidos, etc.).
CA4.3 Defínironse as características da clasificación legal existente.
CA4.4 Propuxéronse métodos para sensibilizar as persoas visitantes e previr conflitos na relación entre turismo e natureza.
CA4.5 Utilizáronse os sistemas de información xeográfica como ferramenta de planificación e uso turístico dos recursos naturais.
CA4.6 Definiuse a protección legal e institucional do patrimonio natural: organismos e institucións na tutela do patrimonio, acordos e convenios internacionais, e normativa da Unión Europea.

**4.7.e) Contidos**

Contidos
Lexislación relativa aos recursos turísticos e a súa aplicación.
Normativa de ámbito comunitario, estatal e autonómico referente aos recursos turísticos, á súa protección, ao seu mantemento e ao seu recoñecemento.

Contidos
<p>Concepto de recursos naturais e paisaxísticos.</p> <p>Normativa estatal e autonómica.</p> <p>Espazos naturais protexidos españois e a súa normativa: parques nacionais, parques naturais, etc. Flora e fauna máis destacadas.</p> <p>Programas europeos e estatais, e outras axudas destinadas ao aproveitamento turístico destes bens.</p> <p>Novas tecnoloxías para detectar e localizar os espazos: programas de cartografía, etc. Utilización.</p> <p>Medidas para manter o medio. Turismo e sustentabilidade.</p>

**4.8.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
8	Interpretación del patrimonio.	24

**4.8.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Identifica o patrimonio sociocultural de España e analiza a súa diversidade.	NO
RA5 - Interpreta globalmente o patrimonio artístico, sociocultural e histórico, e analiza as estratexias necesarias para a súa aplicación como recurso turístico.	SI

**4.8.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación
CA3.6 Identifícaronse os principais museos e centros culturais españois, así como os seus contidos xenéricos.
CA3.8 Identifícaronse os BIC máis representativos de Galicia.
CA5.1 Identifícaronse as funcións e o valor da interpretación do patrimonio e dos recursos turísticos.
CA5.2 Identifícaronse as fases dunha planificación interpretativa.

Criterios de avaliación
CA5.3 Establecéronse os métodos máis adecuados para levar a cabo a interpretación.
CA5.4 Caracterizáronse os sistemas de interpretación en función do tipo de recurso que se explique ou sobre o que se interveña.
CA5.5 Realizouse a planificación interpretativa, segundo o nivel de actuación e en función das fases.
CA5.6 Descríbonse as formas de levar a cabo unha interpretación de recursos: itinerarios autoguiados, publicacións interpretativas, sinais e carteis, exhibicións, medios audiovisuais e centros de visitantes.
CA5.7 Definíronse os métodos de avaliación e control na interpretación.
CA5.8 Deseñáronse os correspondentes cuestionarios de satisfacción.

#### 4.8.e) Contidos

Contidos
Museos e outros centros culturais.
Fundamento da interpretación do patrimonio aplicado aos recursos.
Procesos da planificación interpretativa: métodos e soportes.
Suxestións para a interpretación: casos prácticos.
Deseño dos métodos de avaliación e control dos sistemas de interpretación.

#### 5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

<p>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</p> <p>As probas cualificaránse de 0 a 10 puntos cada unha.</p> <p>Aspectos conceptuais: realizaranse probas escritas teóricas e/ou orais que, en función da materia a avaliar poderán ser de diverso tipo: preguntas tipo test, preguntas breves, preguntas de completar, de responder verdadeiro ou falso ou casos prácticos. No caso de ter varias probas será a media aritmética das notas obtidas a que nos dará a cualificación final neste apartado.</p>
---

Suporán un 70% da cualificación final do módulo.

Aspectos procedimentais: As actividades, traballos, casos prácticos e exercicios individuais e/ou en grupo serviránnos para avaliar procedementos; Traballos individuais e grupais nos que se valora a estrutura e dominio de contidos, dinámica de traballo, exposición oral (se é o caso) e utilización de recursos, habilidades e destrezas, aplicación das técnicas de comunicación.

Suporán un 30% da cualificación do módulo.

A ter en conta:

- Todas e cada unha das probas realizadas ao longo do curso, sexan probas, traballos orais ou escritos, tarefas na aula virtual (individuais ou grupais), deberán ter unha cualificación mínima de 5 puntos, para poder facer media e para que conste como aprobado. En todo caso e preciso para obter unha avaliación positiva ter un mínimo dun 5 en cada unha das probas tanto na teórica coma na práctica.
- As probas, por regra xeral, serán de preguntas a desenvolver ou cuestións curtas de respostas concretas, sen prexuízo de que se fagan tipo test, cando a materia o requira, ou ben traballos ou proxectos a presentar de xeito oral e/ou escrito.
- En ningún caso serán avaliados traballos ou tarefas entregados fóra de prazo, nin copias literais de outros documentos, nin os exames nos que se intente copiar ou se demostre que se copiou.

## 6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

### 6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Para a recuperación da avaliación non superada realizarase unha recuperación das partes non superadas, segundo o calendario establecido pola xefatura de estudos, de tal maneira que podan recuperarse aquelas probas e tarefas suspensas ou non entregadas no seu momento.

A ter en conta:

- 1) O alumnado debe demostrar que supera os mínimos esixibles para aprobar o módulo correspondente
  - 2) As probas serán cuestionarios tipo test, de preguntas a desenvolver e razoar e exercicios prácticos.
  - 3) Se a parte que ten suspensa e a parte práctica das actividades de aula ou traballos encomendados durante a avaliación, deberase volver a entregar no periodo estipulado as tarefas pendentes non superadas ata acadar un mínimo dun 5.
- Si o alumnado non superase dito exame ou non recupera a parte das tarefas pendentes, estará suspenso, aplicandose o disposto no proxecto curricular sobre criterios de promoción do alumnado.

**6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua**

Para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado que causar PD atenderase á normativa vixente.

O alumnado que por calquera causa curse PD permitiráselle a realización das mesmas probas que ao resto do alumnado do curso. Estas probas non se cualificarán pero poderanse ter en conta no futuro proceso de avaliación do alumnado.

A proba de avaliación extraordinaria consistirá en realizar unha proba de avaliación que terá como referente a totalidade dos criterios de avaliación do módulo. Esta proba terá carácter teórico e práctico e estará dividida en dúas partes que se desenvolverán nas correspondentes xornadas.

Estará formada por 2 probas:

1ª PROBA: Consistirá nunha proba teórico e práctica, escrita con preguntas tipo test, de desenvolvemento, de relacionar ou de desenvolvemento de casos prácticos. Suporán un 50% da cualificación final do módulo.

2ª PROBA: Desenvolvemento de varias actividades na que poñerá en práctica o desenvolto nos contidos do módulo. Ademais pedirase a exposición oral das principais características dun recurso turístico de España.

As probas son eliminatorias e para poder facer media e preciso acadar un mínimo dun 5 en cada parte.

**7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente**

No seguimento da programación teranse en conta as conclusións obtidas na avaliación inicial. Os principais indicadores do grao do cumprimento da programación serán:

O grao de cumprimento da temporalización

O logro dos obxectivos programados

Os resultados académicos acadados

Para a avaliación da práctica docente recabarase información a través de cuestionarios periódicos pasados aos alumnos nos que se solicitará valoración sobre a metodoloxía e aspectos relativos á docencia, a forma de traballo na aula e no taller, técnicas de avaliación, así como cuestións que indiquen se se acadaron os obxetivos das distintas unidades didácticas

## 8. Medidas de atención á diversidade

### 8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

Tal e como se establece na lexislación vixente, Orde do 12 de xullo de 2011, no seu artigo 28: Ao comezo das actividades do curso académico, o equipo docente realizará unha sesión de avaliación inicial do alumnado, que terá por obxecto coñecer as características e a formación previa de cada alumno e de cada alumna, así como as súas capacidades. Así mesmo, deberá servir para orientar e situar o alumnado en relación co perfil profesional correspondente.

Para este módulo pasarase un cuestionario de avaliación inicial (sobre coñecementos previos, intereses e motivacións do noso alumnado) que se complementará cos datos de información de matrícula.

### 8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

Para os alumnos que presenten carencias importantes na formación básica ou formación profesional de base que impida conseguir un aproveitamento aceptable nas sesións de ensinanza-aprendizaxe facilitaranse conceptos de apoio e soporte. Asemade reforzase a realización de traballos que comprendan o máis esencial dos criterios de avaliación de cada unidade a modo de contidos mínimos.

Adaptaranse tamén as actividades de ensinanza-aprendizaxe esixindo un nivel de concreción inferior e con menos variables.

Darase a oportunidade á realización de actividades extra para compensar as carencias que son detectadas.

Ante a posible existencia de alumnos cun grao insuficiente de desenvolvemento das competencias curriculares básicas sobre todo nos ámbitos da comprensión, da expresión e da reflexión, coa conseguinte dificultade na asimilación de contidos, é necesario prever nas unidades didácticas actuacións concretas para cando se detecten ditas situacións.

Terase que reforza-los aprendizaxes deses alumnos con actividades específicas planificadas dacordo coas súas necesidades.

As posibles adaptación terán en conta o ritmo de aprendizaxe, as motivacións do alumnado, seus intereses e expectativas, grao de integración, capacidades terminais etc

Realizaranse as modificación oportunas nas programacións, sobre todo no ámbito da aula, para conseguir unha plena integración de tódolo alumnado na dinámica da materia e un desenvolvemento correcto das capacidades.

Desta maneira, favorecerase a autoestima do alumnado e valorarase o esforzo que realizan, para mellorar seu rendemento, nun intento de potencia-la avaliación formativa, axustando a axuda pedagóxica as súas necesidades reais de aprendizaxe.

Para levar a cabo calquera tipo de reforzo ou adaptación (sempre en colaboración do titor e do orientador) deberanse revisar algúns elementos básicos da programación como son as capacidades terminais a metodoloxía e a avaliación.





## 9. Aspectos transversais

### 9.a) Programación da educación en valores

No desenvolvemento do proceso de ensinanza-aprendizaxe están implícitos o traballo en grupo, a educación cívica, a igualdade de mulleres e homes e a educación para a convivencia. Estes conceptos, así como respecto aos compañeiros, profesores, talleres, e material de traballo traballaranse a través de diferentes actividades.

Tamén será posta en valor o noso patrimonio cultural, histórico-artístico, gastronómico, enográfico, etnográfico etc. propio da nosa comunidade autónoma.

### 9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Sempre que sexan dentro dos acordos establecidos no R.R.I.e poidan levarse a cabo no desenrolo da programación. A temporización repartirase o longo do curso dependendo das dispoñibilidades orzamentarias e da programación.

As actividades propostas son as seguintes:

Visita a ferias de turismo.

Visita as Recursos turísticos: naturais, culturais, etnográficos.... na súa dobre vertiente, en algún o alumnado será parte pasiva- atendendo as explicacións dadas, en en outros casos serán parte activa do mesmo- dando eles as explicación e realizando as actividades programadas para a ACF.

Recorrido do bus turístico de Vigo, visita a diferentes Museos da contorna, visitas guiadas a cidades ou elementos naturais..

As actividades que xurdan ao longo do curso, que os orzamentos do ciclo poidan pagar, sempre que sexa autorizado polo Consello Social.

Entre as actividades dentro do centro educativo a máis salientable e:

- Actividade de Teatralización no centro: todo o alumnado participa ensinando o centro e as súas familias profesionais a alumnado, profesorado e personalidades que veñan a visitarnos.

## 10.Outros apartados

### 10.1) .

Información ao alumnado sobre aspectos básicos da programación:

A profesora do módulo informará ao alumnado matriculado ao principio do escolar dos seguintes aspectos xerais da programación didáctica:

1. Distribución das unidades didácticas e temporalización aproximada.
2. Criterios xerais de cualificación e normas básicas.
3. Proceso para a recuperación de partes suspensas.
4. Actividades previstas durante o curso escolar.

Unha copia da programación (versión alumnado) xerada pola aplicación informática quedará exposta na aula virtual. do módulo. Esta comunicación realizarase verbalmente, expoñéndoa na aula con todo o grupo.

Unha vez finalizada a exposición o alumnado presente asinará a folla de rexistro facilitada pola profesora.