

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36013448	Manuel Antonio	Vigo	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
TCP	Téxtil, confección e pel	CSTCP01	Patronaxe e moda	Ciclos formativos de grao superior	Réxime xeral-ordinario

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP0285	Patronaxe industrial en téxtil e pel	2023/2024	9	266	266

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	MARIA DEL MAR FERNANDEZ CAO (Subst.), TAMARA VALVERDE PEREIRA (Subst.)
Outro profesorado	TAMARA VALVERDE PEREIRA

Estado: Pendente de supervisión inspector

2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

A presente programación didáctica está realizada para o desenvolvemento das ensinanzas do módulo Patronaxe industrial en téxtil e pel, código MP0285, cunha duración de 266 horas, conducente á obtención do título de Técnico superior en patronaxe e moda.

O módulo Patronaxe industrial en téxtil e pel corresponde ó currículo do Ciclo Superior de Patronaxe e Moda impartido no réxime ordinario no CIFP Manuel Antonio.

Ó CIFP Manuel Antonio chegan alumnos/as de toda a contorna de Vigo, provincia de Pontevedra e Ourense, inclusive alumnos de Lugo ou do sur da provincia de A Coruña xa que o C.S Patronaxe e Moda, en Galicia, só se pode cursar na cidade de A Coruña (CIFP Paseo das Pontes) ou Vigo (CIFP Manuel Antonio).

As competencias que se pretenden acadar no ciclo encaixan perfectamente na contorna produtiva de Vigo e a súa bisbarra, xa que existen empresas do sector téxtil, así como tamén toda a provincia de Pontevedra, Ourense, Lugo e sur da provincia de A Coruña, zonas das que proveñen maioritariamente os alumnos/as que cursan o ciclo. A proximidade con Portugal, potencia téxtil, fai que moitos alumnos/as procuren alí de oportunidades. A maioría das empresas dedícanse á confección feminina, tanto de confección industrial, confección a medida, noivas, cerimonia e lencería. Confección de prendas infantís e confección de prendas deportivas. Confección de prendas masculinas, coa confección de prendas de traballo masculino como maior expoñente, tanto de prendas de uniformes coma prendas para traballo. As empresas de automoción tamén precisan alumnos/as para facer patróns de asentos.

O módulo profesional, Patronaxe Industrial en téxtil e Pel, contén a formación necesaria para desempeñar a función de deseño e desenvolvemento de artigos téxtiles ou de pel. Estas funcións abranguen aspectos coma:

- Elaboración de cadernos de talles.
- Interpretación de talles normalizados.
- Elaboración de fichas técnicas de patronaxe.
- Elaboración de patróns de forma manual e soporte informático para fabricar prototipos.
- Corrección de patróns para obter modelos definitivos e elaboración de mostrarios.

As actividades profesionais asociadas a esta función aplícanse no departamento de patronaxe.

A formación do módulo contribúe a alcanzar os obxectivos xerais identificados no currículo nas letras c,d,j, k, l, do currículo do ciclo formativo:

- c) Analizar o proceso de creación de patróns industriais, aplicando as técnicas manuais e as ferramentas informáticas necesarias para definir e elaborar patróns e organizar os traballos.
- d) Adquirir as destrezas básicas que permiten desenvolver técnicas específicas no sector da confección industrial, para aplicar na elaboración de prototipos e patróns.
- j) Analizar os sistemas de prevención de riscos laborais e protección ambiental, identificando as accións necesarias para asegurar os modelos de xestión, e sistemas de prevención de riscos laborais e protección ambiental.



- k) Xestionar a documentación xerada nos procesos produtivos de confección industrial.
- l) Identificar os cambios tecnolóxicos, organizativos, económicos e laborais na súa actividade, e analizar as súas implicacións no ámbito de traballo, para manter o espírito de innovación

A formación do módulo contribúe a alcanzar as competencias, tamén identificadas no citado currículo, das letras c, d, i, j e k do currículo do ciclo formativo:

- c) Organizar os traballos de elaboración de patróns de produtos téxtiles, de prototipos e mostrarios, cumprindo os prazos fixados, co máximo de aproveitamento dos recursos humanos e materiais.
- d) Definir e elaborar escalaxes, transformacións e patróns base axustados aos deseños propostos.
- i) Asegurar o cumprimento de normas e medidas de protección ambiental e prevención de riscos laborais nas actividades realizadas nos procesos de confección industrial.
- j) Aplicar as tecnoloxías da información e da comunicación propias do téxtil, así como manterse continuamente actualizado nelas.
- k) Manter a limpeza e a orde no lugar de traballo, consonte as normas de competencia técnica e os requisitos de saúde laboral

As liñas de actuación no proceso de ensino e aprendizaxe, que permiten alcanzar os obxectivos do módulo, versarán sobre:

- Técnicas de trazado de patróns segundo sistemas de patronaxe eficaces e aceptados na industria.
- Elaboración de patróns base e transformación dos mesmos.
- Detección de desaxustes e corrección das mesmas. Verificación e valoración do produto obtido tras estas correccións.

Esta figura profesional exerce a súa actividade no sector da confección industrializada de produtos téxtiles e de pel, así como de calzado e marroquinaría, en pequenas, medianas e grandes empresas, xa sexa por conta allea ou por conta propia, desenvolvendo funcións de xestión da produción e de elaboración de patróns para a industrialización da confección.

As ocupacións e os postos de traballo máis salientables son os seguintes:

- Deseñador/ora técnico/a de patronaxe con CAD/CAM.
- Diseñador/ora técnico/a de confección con CAD/CAM.
- Técnico/a de desenvolvemento de produtos de confección (I+D+i).
- Técnico/a en desenvolvemento do produto.
- Encargado/a de oficina técnica.
- Modelista-patronista de peletaría.
- Modelista-patronista de pezas de vestir.
- Modelista-patronista-escalador de sombreiros e gorras.
- Patronista-escalador de pezas de vestir.
- Técnico/a en confección industrial.
- Técnico/a en fabricación de artigos de pel e coiro.
- Técnico/a en control de calidade de confección.

Técnico/a en control de calidade en industrias de pel e coiro.

Técnico/a de organización.

Xefe/a de fabricación.

Xefe/a de calidade.

Xefe/a de sección.

Xefe/a de equipo.

3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)
1	TÁBOAS DE MEDIDAS ANATÓMICAS, TÁBOAS DE DESAFOGOS E FOLGURAS. ÚTILES DE PATRONAXE	Conceptos de patronaxe, toma de medidas e elaboración de táboas de medidas anatómicas de bebés, nenos/as, femininas, masculinas, táboas de desafogos e folguras, útiles e apeiros de patronaxe	15	4
2	PATRONAXE DE SAIAS: BASES E TRANSFORMACIÓNS (MANUAL E INFORMÁTICO)	Elaboración de patróns base de saias e transformación dos mesmos para obter distintos modelos. Modelos 100	75	20
3	PATRONAXE DE PRENDAS FEMININAS 1: BASES E TRANSFORMACIÓNS (MANUAL E INFORMÁTICO)	Elaboración de patróns base de corpo e transformación dos mesmos para obter distintos modelos de corpos e tops, blusas e vestidos. Modelos corpos e tops 200-300-400, blusas 500 e vestidos 600	72	20
4	PATRONAXE DE COLOS E MANGAS: BASES E TRANSFORMACIÓNS (MANUAL E INFORMÁTICO)	Elaboración de patróns base de mangas e transformación dos mesmos para obter distintos modelos. Prácticas sobre distintos tipos e versións de colos. Modelos 200-300	24	12
5	PATRONAXE DE PANTALÓNS E MONOS FEMININOS	Elaboración de patróns base de pantalóns femininos e monos, transformación dos mesmos para obter distintos modelos. Modelos 700	21	12
6	PATRONAXE DE PRENDAS FEMININAS 2: BASES E TRANSFORMACIÓNS	Elaboración de patróns base de corpo e transformación dos mesmos para obter distintos modelos de chaquetas (entalladas ou amplias), toreras, chalecos, cazadoras (biker e bomber), abrigos (entallados ou amplios), anoraks, gabardinas, capas e ponchos. Modelos chaquetas entalladas 800. toreras(boleros) 830, Corpos amplios 835, chalecos 843, chaquetas amplias e bikers 855, cazadoras e bomber 870. abrigos entallados 880, abrigos amplios 885, anoraks 892, gabardinas 894, capas e ponchos 897	38	20
7	ELABORACIÓN DE MODELOS E COLECCIÓNS (MANUAL E INFORMÁTICO)	Elaboración de modelos e coleccións a partires dos patróns dos modelos prototipos	21	12

4. Por cada unidade didáctica
4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	TÁBOAS DE MEDIDAS ANATÓMICAS, TÁBOAS DE DESAFOGOS E FOLGURAS, ÚTILES DE PATRONAXE	15

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Elabora táboas de medidas segundo tipos de patrón e talles normalizados, e analiza os puntos anatómicos que interveñen.	SI

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA1.1 Identifícaronse as medidas que identifican o talle en cada peza.
CA1.2 Identifícaronse os puntos anatómicos que interveñen na creación de diferentes patróns.
CA1.3 Definíronse as principais características físicas de cada grupo (bebé, nenos, adolescente, xente nova e adultos).
CA1.4 Estimáronse os desafoxos e as folguras en función do material e tipo de peza.
CA1.5 Elaboráronse cadernos de talles de patronaxe en función das configuracións corporais establecidas.
CA1.6 Identifícaronse os talles normalizados españois (TNE).
CA1.7 Elaboráronse cadernos de talles de patronaxe a partir de táboas normalizadas.

4.1.e) Contidos

Contidos
Toma de medidas do corpo humano: puntos anatómicos de referencia estáticos e dinámicos. Principais medidas utilizadas. Cinta métrica e antropómetro.

Contidos
<p>0 Talles normalizados españois.</p> <p>Expresión do talle segundo pezas.</p> <p>Cadernos de talles de patronaxe segundo as TNE.</p> <p>Sistemas normalizados de talles: normas UNE e ISO.</p> <p>Nomenclatura anatómica.</p> <p>Definición das principais características físicas de cada grupo de poboación (bebé, neno, adolescente, xente nova e adultos).</p> <p>Nomenclatura e representación do talle.</p> <p>Definición de grupos de talles.</p> <p>Medidas de identificación do talle en cada peza.</p> <p>Táboas de medidas segundo o segmento de poboación.</p> <p>Estimación de desafoxos e folguras en función do material e do tipo de peza.</p> <p>Táboas de medidas: proporcións.</p> <p>Patronaxe convencional: equipamentos, útiles, ferramentas, materiais, e instrumentos de debuxo, medida, trazado, corte e sinalización.</p> <p>Organización do posto de traballo. Ergonomía e seguridade: luz apropiada para o traballo meticuloso.</p> <p>Ergonomía no trazado manual de patróns</p> <p>Ergonomía no emprego do programa informático de patronaxe</p>

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	PATRONAXE DE SAIAS: BASES E TRANSFORMACIÓNS (MANUAL E INFORMÁTICO)	75

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Elabora patróns do modelo no talle base mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Transforma patróns base aplicando variacións formais e volumétricas, mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos.
CA2.1.1 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos necesarias para a elaboración de patróns de saia
CA2.2 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón que cumpra trazar.
CA2.2.1 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón de saia que cumpra trazar.
CA2.3 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de peza.
CA2.3.1 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de saia.
CA2.4 Debuxáronse as liñas do patrón seguindo as normas de trazado.
CA2.4.1 Debuxáronse as liñas do patrón de saia seguindo as normas de trazado axustándose ás medidas de patronaxe
CA2.5 Verificouse a concordancia das medidas.
CA2.5.1 Verificouse a concordancia das medidas do patrón de saia.
CA2.6 Comprobase a situación dos puntos de axuste.
CA2.6.1 Comprobase a situación dos puntos de axuste do patrón da saia.
CA2.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA2.7.1 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas no patrón de saia.

Criterios de avaliación
CA2.8 Cortáronse os patróns seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.8.1 Cortáronse os patróns de saia seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.9 Incorporáronse as especificacións dos patróns á documentación técnica.
CA2.9.1 Incorporáronse as especificacións dos patróns de saia á documentación técnica
0CA2.10 Convertéronse patróns base físicos a formato dixital para o seu emprego no sistema informático, verificando que non se desvirtúen as formas e dimensións dos mesmos.
CA2.11 Trazáronse patróns base empregando medios informáticos, para crear novos modelos ou completar os existentes na base de datos
CA2.11.1 Trazáronse patróns base de saias empregando medios informáticos, para crear novos modelos ou completar os existentes na base de datos
CA2.12 Creáronse as novas liñas do patrón base a partires dunha táboa de medidas, utilizando os comandos existentes no programa informático (rectas, curvas, polígonos, entre outros) e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outras).
CA2.12.1 Creáronse as novas liñas do patrón base de saia a partires dunha táboa de medidas, utilizando os comandos existentes no programa informático (rectas, curvas, polígonos, entre outros) e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outras).
CA2.13 Cotexáronse os percorridos e formas das pezas creadas no programa informático coa ficha do modelo, comprobando a súa coincidencia.
CA2.13.1 Cotexáronse os percorridos e formas das pezas creadas no programa informático coa ficha do modelo de saia, comprobando a súa coincidencia.
CA2.14 Posicionáronse as marcas de referencia interiores e exteriores (piquetes, fío, trades, marcas de posición, entre outros) no programa informático, asegurando que cada peza teña a información requirida segundo a ficha técnica do modelo.
CA2.14.1 Posicionáronse as marcas de referencia interiores e exteriores (piquetes, fío, trades, marcas de posición, entre outros) no programa informático, asegurando que cada peza teña a información requirida segundo a ficha técnica do modelo de saia.
CA2.15 Nomeáronse os patróns bases creados no programa informático segundo a ficha técnica, asegurando o seu almacenamento na base de datos.
CA2.15.1 Nomeáronse os patróns bases de saias creados no programa informático segundo a ficha técnica, asegurando o seu almacenamento na base de datos.
CA3.1 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo.
CA3.1.1 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo de saia.
CA3.2 Seleccionouse o patrón base de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.

Criterios de avaliación
CA3.2.1 Seleccionouse o patrón base de saia de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.3 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón.
CA3.3.1 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón de saia.
CA3.4 Aplicáronse ao patrón as variacións necesarias para obter o modelo.
CA3.4.1 Aplicáronse ao patrón de saia as variacións necesarias para obter o modelo respectando as formas e volumes do deseño.
CA3.5 Obtívose o patrón do modelo no talle prototipo.
CA3.5.1 Obtívose o patrón do modelo de saia no talle prototipo.
CA3.6 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión.
CA3.6.1 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión nos patróns de saias.
CA3.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA3.7.1 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de saias.
CA3.8 Modificáronse os patróns en función da proba do prototipo.
CA3.8.1 Modificáronse os patróns de saia en función da proba do prototipo.
CA3.9 Realizouse o despece do patrón base seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
CA3.9.1 Realizouse o despece do patrón base de saia seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
0CA3.10 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible
0 CA3.10.1 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible do patrón de saia.
CA3.11 Localizáronse os patróns base que se van transformar no programa informático, na base de datos, extraéndoo para a súa utilización.

Criterios de avaliación
CA3.11.1 Localizáronse os patróns base de saias que se van transformar no programa informático, na base de datos, extraéndoo para a súa utilización.
CA3.12 Cotexouse o patrón que se vai empregar no programa informático cos datos establecidos na ficha técnica do modelo (set de talla, talla, tipo de peza, entre outros), medindo, no seu caso, percorridos e dimensións.
CA3.12.1 Cotexouse o patrón de saia que se vai empregar no programa informático cos datos establecidos na ficha técnica do modelo (set de talla, talla, tipo de peza, entre outros), medindo, no seu caso, percorridos e dimensións.
CA3.13 Transformouse o patrón base no programa informático para obter o patrón prototipo, movendo os puntos críticos (piquetes, ángulos, puntos intermedios, entre outros) verificando a súa coincidencia coa ficha do modelo.
CA3.13.1 Transformouse o patrón base de saia no programa informático para obter o patrón prototipo, movendo os puntos críticos (piquetes, ángulos, puntos intermedios, entre outros) verificando a súa coincidencia coa ficha do modelo.
CA3.14 Creáronse as novas liñas dun patrón utilizando os comandos predeterminados do programa informático e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outros).
CA3.14.1 Creáronse as novas liñas dun patrón de saia utilizando os comandos predeterminados do programa informático e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outros).
CA3.15 Comprobáronse as modificacións realizadas no patrón base mediante o programa informático, cotexando a súa correspondencia co modelo requirido.
CA3.15.1 Comprobáronse as modificacións realizadas no patrón base de saia mediante o programa informático, cotexando a súa correspondencia co modelo requirido.
CA3.16 Nomeáronse os novos patróns segundo a información da ficha técnica, almacenándoos na base de datos do programa informático de patronaxe.
CA3.16.1 Nomeáronse os novos patróns de saia segundo a información da ficha técnica, almacenándoos na base de datos do programa informático de patronaxe.

4.2.e) Contidos

Contidos
0 Interpretación de modelos e deseños. 0 Interpretación de modelos e deseños de saias. Patróns principais e secundarios. Patróns principais (dianteiros, costas, costados, traseiros, mangas, entre outros), secundarios (tapetas, puños, colos, petos, cinturillas, copas, cruces, entre outros), complementarios (vistas, forros, reforzos, entretelas, entre outros), ornamentais (flores, lazos ou adobios, entre outros) a partir do patrón de saia aplicando os marxes de costura Corte manual de patróns en diferentes materiais. Corte manual de patróns de saias en diferentes materiais.

Contidos

Rectificación de patróns.

Rectificación de patróns de saias.

Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións.

Elementos xeométricos nos patróns de saias: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións

Formas e volumes por transformacións: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e

Formas e volumes por transformacións nos patróns de saias: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e pezas. Cruces, Colos, Achumbamentos: piquetes e trades

Aplicacións informáticas para a patronaxe en pezas e artigos en téxtil e pel. Programas de patronaxe. Simulación.

Debuxo e corte de patróns en diferentes materiais por sistema informático.

Debuxo e corte de patróns de saia en diferentes materiais por sistema informático

Periféricos de entrada e saída nun programa informático de patronaxe

Software e hardware específico de dixitación de patróns.

Funcionamento e posta a punto das ferramentas informáticas.

Dixitalización de patróns. Comandos e ferramentas xerais.

Fundamentos da construción de liñas no programa informático para realizar patróns base.

Fundamentos da construción de liñas no programa informático para realizar patróns base de saias.

Aplomos e sinais co programa informático.

Aplomos e sinais nos patróns de saias co programa informático.

Marxes e costuras co programa informático.

Marxes e costuras nos patróns de saias co programa informático.

Marcas de referencia de pezas co programa informático.

Marcas de referencia de pezas nos patróns de saias co programa informático.

Procesos de obtención de patrón base.

Contidos

Procesos de obtención de patrón base de saia.

Conformacións anatómicas.

Conformacións anatómicas a ter en conta para a elaboración dos patróns de saia.

Esixencias estéticas, funcionais e de confort.

Esixencias estéticas, funcionais (emprego do artigo), durabilidade e de confort dunha saia.

Técnicas de representación gráfica de patróns. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Técnicas de representación gráfica de patróns de saias. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Patróns: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Patróns de saias: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Correspondencia das medidas.

Correspondencia das medidas dos patróns de saias.

Verificación das medidas.

Verificación das medidas dos patróns de saia.

Selección de patróns base do artigo que cumpra transformar.

0Aplicacións informáticas para a patronaxe de pezas e artigos en téxtil e pel.

Selección de patróns base de saia do artigo que cumpra transformar.

Programas de patronaxe.

Dixitalización de pezas. Programa informático de arquivo de patróns.

Simulación.

Fichas técnicas de control de calidade.

Validación e rexistro de patróns.

Arquivo de patróns base e de modelos no programa informático de patronaxe.

Contidos
<p>Comandos de transformación de pezas no programa informático de patronaxe.</p> <p>Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas.</p> <p>Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas de patróns de saias.</p> <p>Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes).</p> <p>Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes) nos patróns de saias.</p> <p>Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións.</p> <p>Número de compoñentes que cumpra obter. Técnicas de manipulación de patróns.</p> <p>Técnicas para a obtención das formas ou volumes. Variacións.</p> <p>Técnicas para a obtención de patróns segundo as conformacións anatómicas.</p> <p>Técnicas para a obtención de patróns de saias segundo as conformacións anatómicas.</p> <p>Axustes, folguras e achumbamentos (plisaxes, pinzamentos, engurramentos, pregamentos, volantes, conformaxes, etc.). Validación dos patróns.</p> <p>Características das materias primas: elasticidade, grosor, textura entre outros.(CA3.4.)</p>

4.3.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
3	PATRONAXE DE PRENDAS FEMININAS 1: BASES E TRANSFORMACIÓNS (MANUAL E INFORMÁTICO)	72

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Elabora patróns do modelo no talle base mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO
RA3 - Transforma patróns base aplicando variacións formais e volumétricas, mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos.
CA2.1.2 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos necesarias para a elaboración de patróns de prendas femininas 1
CA2.2 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón que cumpra trazar.
CA2.2.2 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón de prendas femininas 1 que cumpra trazar.
CA2.3 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de peza.
CA2.3.2 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de prendas femininas 1.
CA2.4 Debuxáronse as liñas do patrón seguindo as normas de trazado.
CA2.4.2 Debuxáronse as liñas dos patróns de prendas femininas 1 seguindo as normas de trazado axustándose ás medidas de patronaxe
CA2.5 Verificouse a concordancia das medidas.
CA2.5.2 Verificouse a concordancia das medidas dos patróns de prendas femininas 1.
CA2.6 Comprobouse a situación dos puntos de axuste.
CA2.6.2 Comprobouse a situación dos puntos de axuste dos patróns de prendas femininas 1.
CA2.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA2.7.2 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de prendas femininas 1.
CA2.8 Cortáronse os patróns seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.8.2 Cortáronse os patróns de prendas femininas 1 seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.9 Incorporáronse as especificacións dos patróns á documentación técnica.

Criterios de avaliación
CA2.9.2 Incorporáronse as especificacións dos patróns de prendas femininas 1 á documentación técnica.
CA2.11 Trazáronse patróns base empregando medios informáticos, para crear novos modelos ou completar os existentes na base de datos
CA2.11.2 Trazáronse patróns base de prendas femininas 1 empregando medios informáticos, para crear novos modelos ou completar os existentes na base de datos
CA2.12 Creáronse as novas liñas do patrón base a partires dunha táboa de medidas, utilizando os comandos existentes no programa informático (rectas, curvas, polígonos, entre outros) e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outras).
CA2.12.2 Creáronse as novas liñas do patrón base de prendas femininas 1 a partires dunha táboa de medidas, utilizando os comandos existentes no programa informático (rectas, curvas, polígonos, entre outros) e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outras).
CA2.13 Cotexáronse os percorridos e formas das pezas creadas no programa informático coa ficha do modelo, comprobando a súa coincidencia.
CA2.13.2 Cotexáronse os percorridos e formas das pezas creadas no programa informático coa ficha do modelo de prendas femininas 1, comprobando a súa coincidencia.
CA2.14 Posicionáronse as marcas de referencia interiores e exteriores (piquetes, fío, trades, marcas de posición, entre outros) no programa informático, asegurando que cada peza teña a información requirida segundo a ficha técnica do modelo.
CA2.14.2 Posicionáronse as marcas de referencia interiores e exteriores (piquetes, fío, trades, marcas de posición, entre outros) no programa informático, asegurando que cada peza teña a información requirida segundo a ficha técnica do modelo de prendas femininas 1.
CA2.15 Nomeáronse os patróns bases creados no programa informático segundo a ficha técnica, asegurando o seu almacenamento na base de datos.
CA2.15.2 Nomeáronse os patróns bases de prendas femininas 1 creados no programa informático segundo a ficha técnica, asegurando o seu almacenamento na base de datos.
CA3.1 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo.
CA3.1.2 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo de prendas femininas 1.
CA3.2 Seleccionouse o patrón base de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.2.2 Seleccionouse o patrón base de prendas femininas 1 de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.3 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón.
CA3.3.2 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón de prendas femininas 1.
CA3.4 Aplicáronse ao patrón as variacións necesarias para obter o modelo.

Criterios de avaliación
CA3.4.2 Aplicáronse ao patrón de prendas femininas 1 as variacións necesarias para obter o modelo respectando as formas e volumes do deseño.
CA3.5 Obtívose o patrón do modelo no talle prototipo.
CA3.5.2 Obtívose o patrón do modelo de prendas femininas 1 no talle prototipo.
CA3.6 Comprobose a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión.
CA3.6.2 Comprobose a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión nos patróns de prendas femininas 1.
CA3.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA3.7.2 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de prendas femininas 1.
CA3.8 Modificáronse os patróns en función da proba do prototipo.
CA3.8.2 Modificáronse os patróns de prendas femininas 1 en función da proba do prototipo.
CA3.9 Realizouse o despece do patrón base seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
CA3.9.2 Realizouse o despece do patrón base da prenda feminina 1 seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
0CA3.10 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible
0 CA3.10.2 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible do patrón de prenda feminina 1.
CA3.11 Localizáronse os patróns base que se van transformar no programa informático, na base de datos, extraéndoo para a súa utilización.
CA3.11.2 Localizáronse os patróns base de prendas femininas 1 que se van transformar no programa informático, na base de datos, extraéndoo para a súa utilización.
CA3.12 Cotexouse o patrón que se vai empregar no programa informático cos datos establecidos na ficha técnica do modelo (set de talle, talle, tipo de peza, entre outros), medindo, no seu caso, percorridos e dimensións.
CA3.12.2 Cotexouse o patrón de prendas femininas 1 que se vai empregar no programa informático cos datos establecidos na ficha técnica do modelo (set de talle, talle, tipo de peza, entre outros), medindo, no seu caso, percorridos e dimensións.
CA3.13 Transformouse o patrón base no programa informático para obter o patrón prototipo, movendo os puntos críticos (piquetes, ángulos, puntos intermedios, entre outros) verificando a súa coincidencia coa ficha do modelo.

Criterios de avaliación
CA3.13.2 Transformouse o patrón base de prendas femininas 1 no programa informático para obter o patrón prototipo, movendo os puntos críticos (piquetes, ángulos, puntos intermedios, entre outros) verificando a súa coincidencia coa ficha do modelo.
CA3.14 Creáronse as novas liñas dun patrón utilizando os comandos predeterminados do programa informático e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outros).
CA3.14.2 Creáronse as novas liñas dun patrón de prendas femininas 1 utilizando os comandos predeterminados do programa informático e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outros).
CA3.15 Comprobáronse as modificacións realizadas no patrón base mediante o programa informático, cotexando a súa correspondencia co modelo requirido.
CA3.15.2 Comprobáronse as modificacións realizadas no patrón base de prendas femininas 1 mediante o programa informático, cotexando a súa correspondencia co modelo requirido.
CA3.16 Nomeáronse os novos patróns segundo a información da ficha técnica, almacenándoos na base de datos do programa informático de patronaxe.
CA3.16.2 Nomeáronse os novos patróns de prendas femininas 1 segundo a información da ficha técnica, almacenándoos na base de datos do programa informático de patronaxe.

4.3.e) Contidos

Contidos
0 Interpretación de modelos e deseños. 0 Interpretación de modelos e deseños de prendas femininas 1. Patróns principais e secundarios. Patróns principais (dianteiros, costas, costados, traseiros, mangas, entre outros), secundarios (tapetas, puños, colos, petos, cinturillas, copas, cruces, entre outros), complementarios (vistas, forros, reforzos, entretelas, entre outros), ornamentais (flores, lazos ou adobios, entre outros) a partir do patrón de prendas femininas 1 aplicando os marxes de costura Corte manual de patróns en diferentes materiais. Corte manual de patróns de prendas femininas 1 en diferentes materiais. Rectificación de patróns. Rectificación de patróns de prendas femininas 1. Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatementos, desdobrementos, rotacións e translacións. Elementos xeométricos nos patróns de prendas femininas 1: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatementos, desdobrementos, rotacións e translacións Formas e volumes por transformacións: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e

Contidos

Formas e volumes por transformacións nos patróns de prendas femininas 1: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e pezas. Cruces, Colos, Achumbamentos: piquetes e trades

Debuxo e corte de patróns en diferentes materiais por sistema informático.

Debuxo e corte de patróns de prendas femininas 1 en diferentes materiais por sistema informático

Fundamentos da construción de liñas no programa informático para realizar patróns base.

Fundamentos da construción de liñas no programa informático para realizar patróns base de prendas femininas 1.

Aplomos e sinais co programa informático.

Aplomos e sinais nos patróns de prendas femininas 1 co programa informático.

Marxes e costuras co programa informático.

Marxes e costuras nos patróns de prendas femininas 1 co programa informático.

Marcas de referencia de pezas co programa informático.

Marcas de referencia de pezas nos patróns de prendas femininas 1 co programa informático.

Procesos de obtención de patrón base.

Procesos de obtención de patrón base de prendas femininas 1.

Conformacións anatómicas.

Conformacións anatómicas a ter en conta para a elaboración dos patróns de prendas femininas 1.

Esixencias estéticas, funcionais e de confort.

Esixencias estéticas, funcionais (emprego do artigo), durabilidade e de confort dunha prenda de prendas femininas 1.

Técnicas de representación gráfica de patróns. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Técnicas de representación gráfica de patróns de prendas femininas 1. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Patróns: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Patróns de prendas femininas 1: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Correspondencia das medidas.

Contidos

Correspondencia das medidas dos patróns de prendas femininas 1.

Verificación das medidas.

Verificación das medidas dos patróns de prendas femininas 1.

Selección de patróns base do artigo que cumpra transformar.

0Aplicacións informáticas para a patronaxe de pezas e artigos en téxtil e pel.

Programas de patronaxe.

Selección de patróns base de prendas femininas 1 do artigo que cumpra transformar.

Simulación.

Fichas técnicas de control de calidade.

Validación e rexistro de patróns.

Arquivo de patróns base e de modelos no programa informático de patronaxe.

Comandos de transformación de pezas no programa informático de patronaxe.

Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas.

Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas de patróns de prendas femininas 1.

Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes).

Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes) nos patróns de prendas femininas 1.

Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións.

Número de compoñentes que cumpra obter. Técnicas de manipulación de patróns.

Técnicas para a obtención das formas ou volumes. Variacións.

Técnicas para a obtención de patróns segundo as conformacións anatómicas.

Técnicas para a obtención de patróns de prendas femininas 1 segundo as conformacións anatómicas.

Axustes, folguras e achumbamentos (plisaxes, pinzamentos, engurramentos, pregamentos, volantes, conformaxes, etc.). Validación dos patróns.

Contidos
Características das materias primas: elasticidade, grosor, textura entre outros.(CA3.4.)

4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	PATRONAXE DE COLOS E MANGAS: BASES E TRANSFORMACIÓNS (MANUAL E INFORMÁTICO)	24

4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Elabora patróns do modelo no talle base mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO
RA3 - Transforma patróns base aplicando variacións formais e volumétricas, mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO

4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos.
CA2.1.3 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos necesarias para a elaboración de patróns de colos e mangas
CA2.2 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón que cumpra trazar.
CA2.2.3 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón de colos e mangas que cumpra trazar.
CA2.3 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de peza.
CA2.3.3 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de colos e mangas.
CA2.4 Debuxáronse as liñas do patrón seguindo as normas de trazado.

Criterios de avaliación
CA2.4.3 Debuxáronse as liñas dos patróns de colos e mangas seguindo as normas de trazado axustándose ás medidas de patronaxe
CA2.5 Verificouse a concordancia das medidas.
CA2.5.3 Verificouse a concordancia das medidas dos patróns de colos e mangas.
CA2.6 Comprobouse a situación dos puntos de axuste.
CA2.6.3 Comprobouse a situación dos puntos de axuste dos patróns de colos e mangas.
CA2.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA2.7.3 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de colos e mangas.
CA2.8 Cortáronse os patróns seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.8.3 Cortáronse os patróns de colos e mangas seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.9 Incorporáronse as especificacións dos patróns á documentación técnica.
CA2.9.3 Incorporáronse as especificacións dos patróns de colos e mangas á documentación técnica.
CA3.1 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo.
CA3.1.3 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo nos patróns de mangas.
CA3.2 Seleccionouse o patrón base de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.2.3 Seleccionouse o patrón base de manga de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.3 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón.
CA3.3.3 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón de manga.
CA3.4 Aplicáronse ao patrón as variacións necesarias para obter o modelo.

Criterios de avaliación
CA3.4.3 Aplicáronse ao patrón de manga as variacións necesarias para obter o modelo respectando as formas e volumes do deseño.
CA3.5 Obtívose o patrón do modelo no talle prototipo.
CA3.5.3 Obtívose o patrón de manga do modelo no talle prototipo.
CA3.6 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión.
CA3.6.3 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión nos patróns de mangas.
CA3.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA3.7.3 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de mangas.
CA3.8 Modificáronse os patróns en función da proba do prototipo.
CA3.8.3 Modificáronse os patróns de mangas en función da proba do prototipo.
CA3.9 Realizouse o despece do patrón base seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
CA3.9.3 Realizouse o despece do patrón base de manga seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
0CA3.10 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible
0 CA3.10.3 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible do patrón de manga.
CA3.11 Localizáronse os patróns base que se van transformar no programa informático, na base de datos, extraéndoo para a súa utilización.
CA3.11.3 Localizáronse os patróns base de mangas que se van transformar no programa informático, na base de datos, extraéndoo para a súa utilización.
CA3.13 Transformouse o patrón base no programa informático para obter o patrón prototipo, movendo os puntos críticos (piquetes, ángulos, puntos intermedios, entre outros) verificando a súa coincidencia coa ficha do modelo.
CA3.13.3 Transformouse o patrón base de manga no programa informático para obter o patrón prototipo, movendo os puntos críticos (piquetes, ángulos, puntos intermedios, entre outros) verificando a súa coincidencia coa ficha do modelo.
CA3.14 Créanse as novas liñas dun patrón utilizando os comandos predeterminados do programa informático e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outros).

Criterios de avaliación

CA3.14.3 Créanse as novas liñas dun patrón de manga utilizando os comandos predeterminados do programa informático e seguindo a orde establecida polo sistema (sentido das agullas do reloxo, orientación das liñas, entre outros).

CA3.15 Comprobanse as modificacións realizadas no patrón base mediante o programa informático, cotexando a súa correspondencia co modelo requirido.

CA3.15.3 Comprobanse as modificacións realizadas no patrón base de manga mediante o programa informático, cotexando a súa correspondencia co modelo requirido.

CA3.16 Nomeáronse os novos patróns segundo a información da ficha técnica, almacenándoos na base de datos do programa informático de patronaxe.

CA3.16.3 Nomeáronse os novos patróns de mangas segundo a información da ficha técnica, almacenándoos na base de datos do programa informático de patronaxe.

4.4.e) Contidos

Contidos

0 Interpretación de modelos e deseños.

0 Interpretación de modelos e deseños de colos e mangas.

Patróns principais e secundarios.

Patróns principais (dianteiros, costas, costados, traseiros, mangas, entre outros), secundarios (tapetas, puños, colos, petos, cinturillas, copas, cruces, entre outros), complementarios (vistas, forros, reforzos, entretelas, entre outros), ornamentais (flores, lazos ou adobíos, entre outros) a partir do patrón de colos e mangas aplicando os marxes de costura

Corte manual de patróns en diferentes materiais.

Corte manual de patróns de colos e mangas en diferentes materiais.

Rectificación de patróns.

Rectificación de patróns de colos e mangas.

Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatementos, desdobrementos, rotacións e translacións.

Elementos xeométricos nos patróns de colos e mangas: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatementos, desdobrementos, rotacións e translacións

Formas e volumes por transformacións: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e

Formas e volumes por transformacións nos patróns de colos e mangas: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e pezas. Cruces, Colos, Achumbamentos: piquetes e trades

Procesos de obtención de patrón base.

Procesos de obtención de patrón base de colos e mangas.

Contidos

Conformacións anatómicas.

Conformacións anatómicas a ter en conta para a elaboración dos patróns de colos e mangas.

Esixencias estéticas, funcionais e de confort.

Esixencias estéticas, funcionais (emprego do artigo), durabilidade e de confort dun patrón de colo e manga.

Técnicas de representación gráfica de patróns. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Técnicas de representación gráfica de patróns de colos e mangas. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Patróns: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Patróns de colos e mangas: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Correspondencia das medidas.

Correspondencia das medidas dos patróns de colos e mangas.

Verificación das medidas.

Verificación das medidas dos patróns de colos e mangas.

Selección de patróns base do artigo que cumpra transformar.

0Aplicacións informáticas para a patronaxe de pezas e artigos en téxtil e pel.

Programas de patronaxe.

Selección de patróns base de mangas do artigo que cumpra transformar.

Simulación.

Arquivo de patróns base e de modelos no programa informático de patronaxe.

Comandos de transformación de pezas no programa informático de patronaxe.

Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas.

Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas de patróns de mangas.

Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes).

Contidos
<p>Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes) nos patróns de mangas.</p> <p>Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións.</p> <p>Número de compoñentes que cumpra obter. Técnicas de manipulación de patróns.</p> <p>Técnicas para a obtención das formas ou volumes. Variacións.</p> <p>Técnicas para a obtención de patróns segundo as conformacións anatómicas.</p> <p>Técnicas para a obtención de patróns de mangas segundo as conformacións anatómicas.</p> <p>Axustes, folguras e achumbamentos (plisaxes, pinzamentos, engurramentos, pregamentos, volantes, conformaxes, etc.). Validación dos patróns.</p> <p>Características das materias primas: elasticidade, grosor, textura entre outros.(CA3.4.)</p>

4.5.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
5	PATRONAXE DE PANTALÓNS E MONOS FEMININOS	21

4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Elabora patróns do modelo no talle base mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO
RA3 - Transforma patróns base aplicando variacións formais e volumétricas, mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO

4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos.
CA2.1.4 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos necesarias para a elaboración de patróns de pantalóns e monos femininos
CA2.2 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón que cumpra trazar.

Criterios de avaliación
CA2.2.4 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón de pantalóns e monos femininos que cumpra trazar.
CA2.3 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de peza.
CA2.3.4 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de pantalóns e monos femininos.
CA2.4 Debuxáronse as liñas do patrón seguindo as normas de trazado.
CA2.4.4 Debuxáronse as liñas dos patróns de pantalóns e monos femininos seguindo as normas de trazado axustándose ás medidas de patronaxe
CA2.5 Verificouse a concordancia das medidas.
CA2.5.4 Verificouse a concordancia das medidas dos patróns de pantalóns e monos femininos.
CA2.6 Comprobose a situación dos puntos de axuste.
CA2.6.4 Comprobose a situación dos puntos de axuste dos patróns de pantalóns e monos femininos.
CA2.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA2.7.4 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de pantalóns e monos femininos.
CA2.8 Cortáronse os patróns seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.8.4 Cortáronse os patróns de pantalóns e monos femininos seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.9 Incorporáronse as especificacións dos patróns á documentación técnica.
CA2.9.4 Incorporáronse as especificacións dos patróns de pantalóns e monos femininos á documentación técnica.
CA3.1 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo.
CA3.1.4 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo de pantalón e mono feminino.
CA3.2 Seleccionouse o patrón base de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.

Criterios de avaliación
CA3.2.4 Seleccionouse o patrón base de pantalón e mono feminino de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.3 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón.
CA3.3.4 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón de pantalón e mono feminino.
CA3.4 Aplicáronse ao patrón as variacións necesarias para obter o modelo.
CA3.4.4 Aplicáronse ao patrón de pantalón e mono feminino as variacións necesarias para obter o modelo respectando as formas e volumes do deseño.
CA3.5 Obtívose o patrón do modelo no talle prototipo.
CA3.5.4 Obtívose o patrón do modelo de pantalón e mono feminino no talle prototipo.
CA3.6 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión.
CA3.6.4 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión nos patróns de pantalóns e monos femininos.
CA3.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA3.7.4 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de pantalóns e monos femininos.
CA3.8 Modificáronse os patróns en función da proba do prototipo.
CA3.8.4 Modificáronse os patróns de pantalóns e monos femininos en función da proba do prototipo.
CA3.9 Realizouse o despece do patrón base seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
CA3.9.4 Realizouse o despece do patrón base do pantalón e mono feminino seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
0CA3.10 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible
0 CA3.10.4 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible do patrón do pantalón e mono feminino.

4.5.e) Contidos

Contidos
<p>0 Interpretación de modelos e deseños.</p> <p>0 Interpretación de modelos e deseños de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Patróns principais e secundarios.</p> <p>Patróns principais (dianteiros, costas, costados, traseiros, mangas, entre outros), secundarios (tapetas, puños, colos, petos, cinturillas, copas, cruces, entre outros), complementarios (vistas, forros, reforzos, entretelas, entre outros), ornamentais (flores, lazos ou adobíos, entre outros) a partir do patrón de pantalóns e monos femininos aplicando os marxes de costura</p> <p>Corte manual de patróns en diferentes materiais.</p> <p>Corte manual de patróns de pantalóns e monos femininos en diferentes materiais.</p> <p>Rectificación de patróns.</p> <p>Rectificación de patróns de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatementos, desdobraementos, rotacións e translacións.</p> <p>Elementos xeométricos nos patróns de pantalóns e monos femininos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatementos, desdobraementos, rotacións e translacións</p> <p>Formas e volumes por transformacións: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e</p> <p>Formas e volumes por transformacións nos patróns de pantalóns e monos femininos: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e pezas. Cruces, Colos, Achumbamentos: piquetes e trades</p> <p>Procesos de obtención de patrón base.</p> <p>Procesos de obtención de patrón base de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Conformacións anatómicas.</p> <p>Conformacións anatómicas a ter en conta para a elaboración dos patróns de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Esixencias estéticas, funcionais e de confort.</p> <p>Esixencias estéticas, funcionais (emprego do artigo), durabilidade e de confort duns pantalóns e monos femininos.</p> <p>Técnicas de representación gráfica de patróns. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.</p> <p>Técnicas de representación gráfica de patróns de pantalóns e monos femininos. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.</p> <p>Patróns: tipos, terminoloxía e trazado (normas).</p>

Contidos
<p>Patróns de pantalóns e monos femininos: tipos, terminoloxía e trazado (normas).</p> <p>Correspondencia das medidas.</p> <p>Correspondencia das medidas dos patróns de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Verificación das medidas.</p> <p>Verificación das medidas dos patróns de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Selección de patróns base do artigo que cumpra transformar.</p> <p>Selección de patróns base de pantalóns e monos femininos do artigo que cumpra transformar.</p> <p>Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas.</p> <p>Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas de patróns de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes).</p> <p>Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes) nos patróns de pantalóns e monos femininos.</p> <p>Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatementos, desdobrementos, rotacións e translacións.</p> <p>Número de compoñentes que cumpra obter. Técnicas de manipulación de patróns.</p> <p>Técnicas para a obtención das formas ou volumes. Variacións.</p> <p>Técnicas para a obtención de patróns segundo as conformacións anatómicas.</p> <p>Técnicas para a obtención de patróns de pantalóns e monos femininos segundo as conformacións anatómicas.</p> <p>Axustes, folguras e achumbamentos (plisaxes, pinzamentos, engurramentos, pregamentos, volantes, conformaxes, etc.). Validación dos patróns.</p> <p>Características das materias primas: elasticidade, grosor, textura entre outros.(CA3.4.)</p>

4.6.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
6	PATRONAXE DE PRENDAS FEMININAS 2: BASES E TRANSFORMACIÓNS	38

4.6.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Elabora patróns do modelo no talle base mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO
RA3 - Transforma patróns base aplicando variacións formais e volumétricas, mediante ferramentas manuais e informáticas.	NO

4.6.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos.
CA2.1.5 Identifícanse medidas, técnicas, materiais e acabamentos necesarias para a elaboración de patróns de prendas femininas 2
CA2.2 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón que cumpra trazar.
CA2.2.5 Relacionouse a táboa de medida de patronaxe co patrón de prendas femininas 2 que cumpra trazar.
CA2.3 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de peza.
CA2.3.5 Tivéronse en conta os desafoxos e as folguras en función do material e do tipo de prendas femininas 2.
CA2.4 Debuxáronse as liñas do patrón seguindo as normas de trazado.
CA2.4.5 Debuxáronse as liñas dos patróns de prendas femininas 2 seguindo as normas de trazado axustándose ás medidas de patronaxe
CA2.5 Verificouse a concordancia das medidas.
CA2.5.5 Verificouse a concordancia das medidas dos patróns de prendas femininas 2.
CA2.6 Comprobouse a situación dos puntos de axuste.
CA2.6.5 Comprobouse a situación dos puntos de axuste dos patróns de prendas femininas 2.
CA2.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.

Criterios de avaliación
CA2.7.5 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de prendas femininas 2.
CA2.8 Cortáronse os patróns seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.8.5 Cortáronse os patróns de prendas femininas 2 seguindo os sinais e os perfís marcados.
CA2.9 Incorporáronse as especificacións dos patróns á documentación técnica.
CA2.9.5 Incorporáronse as especificacións dos patróns de prendas femininas 2 á documentación técnica.
CA3.1 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo.
CA3.1.5 Identificouse o tipo de transformación que requira o modelo de prendas femininas 2.
CA3.2 Seleccionouse o patrón base de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.2.5 Seleccionouse o patrón base de prendas femininas 2 de acordo co tipo de transformación que se vaia realizar.
CA3.3 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón.
CA3.3.5 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón de prendas femininas 2.
CA3.4 Aplicáronse ao patrón as variacións necesarias para obter o modelo.
CA3.4.5 Aplicáronse ao patrón de prendas femininas 2 as variacións necesarias para obter o modelo respectando as formas e volumes do deseño.
CA3.5 Obtívose o patrón do modelo no talle prototipo.
CA3.5.5 Obtívose o patrón do modelo de prendas femininas 2 no talle prototipo.
CA3.6 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión.
CA3.6.5 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión nos patróns de prendas femininas 2.
CA3.7 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.

Criterios de avaliación
CA3.7.5 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas nos patróns de prendas femininas 2.
CA3.8 Modifícanse os patróns en función da proba do prototipo.
CA3.8.5 Modifícanse os patróns de prendas femininas 2 en función da proba do prototipo.
CA3.9 Realízase o despece do patrón base seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
CA3.9.5 Realízase o despece do patrón base da prenda feminina 2 seguindo o trazado do plantexamento, asegurando a forma de cada peza.
0CA3.10 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible
0 CA3.10.5 Situouse a información correspondente ás pezas do patrón (nome, número de pezas, talle, material, entre outros) nun lugar visible do patrón de prenda feminina 2.

4.6.e) Contidos

Contidos
0 Interpretación de modelos e deseños.
0 Interpretación de modelos e deseños de prendas femininas 2.
Patróns principais e secundarios.
Patróns principais (dianteiros, costas, costados, traseiros, mangas, entre outros), secundarios (tapetas, puños, colos, petos, cinturillas, copas, cruces, entre outros), complementarios (vistas, forros, reforzos, entretelas, entre outros), ornamentais (flores, lazos ou adobios, entre outros) a partir do patrón de prendas femininas 2 aplicando os marxes de costura
Corte manual de patróns en diferentes materiais.
Corte manual de patróns de prendas femininas 2 en diferentes materiais.
Rectificación de patróns.
Rectificación de patróns de prendas femininas 2.
Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións.
Elementos xeométricos nos patróns de prendas femininas 2: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións
Formas e volumes por transformacións: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e

Contidos

Formas e volumes por transformacións nos patróns de prendas femininas 2: Acoitelamento: pregamentos, recortes, folguras e pinzas. Corte: formas godets e nesgas. Engurramento: ablusados e folguras. Plisaxe: acordeóns, paralelos e non paralelos. Drapeamento: simétrico e asimétrico, canesús e pezas. Cruces, Colos, Achumbamentos: piquetes e trades

Procesos de obtención de patrón base.

Procesos de obtención de patrón base de prendas femininas 2.

Conformacións anatómicas.

Conformacións anatómicas a ter en conta para a elaboración dos patróns de prendas femininas 2.

Esixencias estéticas, funcionais e de confort.

Esixencias estéticas, funcionais (emprego do artigo), durabilidade e de confort dunha prenda de prendas femininas 2.

Técnicas de representación gráfica de patróns. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Técnicas de representación gráfica de patróns de prendas femininas 2. Identificación dos patróns: sinais, símbolos, nome de compoñentes, etc.

Patróns: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Patróns de prendas femininas 2: tipos, terminoloxía e trazado (normas).

Correspondencia das medidas.

Correspondencia das medidas dos patróns de prendas femininas 2.

Verificación das medidas.

Verificación das medidas dos patróns de prendas femininas 2.

Selección de patróns base do artigo que cumpra transformar.

Selección de patróns base de prendas femininas 2 do artigo que cumpra transformar.

Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas.

Procesos de obtención de formas e volumes en todo tipo de pezas de patróns de prendas femininas 2.

Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes).

Esquema de posición que cumpra transformar (pivotaxes) nos patróns de prendas femininas 2.

Elementos xeométricos: liñas superficiais, volumes, ángulos, simetrías, abatements, desdobrementos, rotacións e translacións.

Contidos
Número de compoñentes que cumpra obter. Técnicas de manipulación de patróns.
Técnicas para a obtención das formas ou volumes. Variacións.
Técnicas para a obtención de patróns segundo as conformacións anatómicas.
Técnicas para a obtención de patróns de prendas femininas 2 segundo as conformacións anatómicas.
Axustes, folguras e achumbamentos (plisaxes, pinzamentos, engurramentos, pregamentos, volantes, conformaxes, etc.). Validación dos patróns.
Características das materias primas: elasticidade, grosor, textura entre outros.(CA3.4.)

4.7.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
7	ELABORACIÓN DE MODELOS E COLECCIÓN (MANUAL E INFORMÁTICO)	21

4.7.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Elabora modelos e coleccións modificando patróns do modelo prototipo, mediante ferramentas manuais e informáticas.	SI

4.7.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA4.1 Identifícanse os patróns para a obtención de novos modelos.
CA4.1.1 Identifícanse os patróns físicos para a obtención de novos modelos.
CA4.1.2 Identifícanse os patróns dixitais na base de datos para a obtención de novos modelos.
CA4.2 Aplicáronse variacións necesarias ao patrón para conseguir novos modelos.
CA4.2.1 Aplicáronse variacións necesarias ao patrón físico para conseguir novos modelos.

Criterios de avaliación
CA4.2.2 Aplicáronse variacións necesarias ao patrón dixital para conseguir novos modelos.
CA4.3 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón.
CA4.3.1 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón físico.
CA4.3.2 Seleccionouse a técnica máis adecuada para transformar o patrón dixital.
CA4.4 Comprobouse a concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión.
CA4.4.1 Comprobouse a coincidencia das medidas e percorridos dos patróns físicos, corrixindo, no seu caso, as desviacións detectadas.
CA4.4.2 Comprobouse a coincidencia das medidas e percorridos dos patróns dixitais, corrixindo, no seu caso, as desviacións detectadas.
CA4.5 Marcáronse os sinais requiridos no proceso de unión de pezas.
CA4.6 Identifícaronse os patróns principais, os secundarios e os auxiliares.
CA4.6.1 Identifícaronse os patróns físicos principais, os secundarios e os auxiliares.
CA4.6.2 Identifícaronse os patróns dixitais principais, os secundarios e os auxiliares.
CA4.7 Interpretáronse as fichas técnicas de deseño distinguindo diferentes cortes, formas, volumes, entre outros.
CA4.8 Identifícaronse as novas pezas obtidas (nome, número de pezas, orientación, talle, entre outros), reflexando a información nun lugar visible.

4.7.e) Contidos

Contidos
<p>Patróns base para a obtención de novos modelos.</p> <p>Representación e descomposición do volume do modelo en figuras planas.</p> <p>Factores que inflúen na execución do patrón: anatomía, materiais téxtiles, materias non téxtiles, deseño, funcionalidade e estética.</p> <p>Características dos compoñentes da peza.</p>

Contidos
<p>Selección de materiais en función do deseño.</p> <p>Validación e rexistro de modelos.</p> <p>Arquivo de coleccións na base de datos do programa informático</p> <p>Comandos de movemento de liñas e puntos, manipulando cada zona do patrón en función ó modelo.</p> <p>Comandos de transformación de pezas no programa informático de patronaxe</p> <p>Denominación das novas pezas, codificación según ls normas establecidas e evitando a eliminación da peza orixen.</p> <p>Arquivo de modelos no programa informático</p> <p>Técnicas de manipulación de patróns para a elaboración de novos modelos.</p> <p>Viabilidade produtiva do artigo. (costuras que se poden suprimir)</p> <p>Concordancia das medidas e os puntos de adaptación e unión.</p> <p>Aplicación de marcas e sinais requiridos no proceso de unión de pezas. Achumbamentos: piquetes e trades.</p> <p>Identificación e agrupación de patróns: principais, secundarios e auxiliares.</p> <p>Elaboración de coleccións.</p> <p>Análise técnico dunha peza ou dun modelo.</p> <p>Volumes e características funcionais dunha peza.</p>

5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

MÍNIMOS ESIXIBLES

Os resultados de aprendizaxe deben inferir que as persoas van desempeñar de forma eficaz e eficiente as funcións no campo profesional asociado ós mesmos. Convértense na especificación da formación que permite valorar que as actividades de traballo vanse realizar de acordo ós estándares de competencia do sistema produtivo e ao dominio de coñecementos técnicos de patronaxe. O conxunto de resultados de aprendizaxe descritos no ciclo formativo deben permitir as evidencias suficientes para poder inferir que as persoas posúen as competencias profesionais, persoais e sociais definidas no perfil profesional.

Dado que na formación profesional non teñen cabida as adaptacións curriculares, non é posible reducir as competencias que o alumnado debe acadar, tan só se podería, de ser preciso, facer unha adaptación temporal. Por isto, son mínimos esixibles todos os criterios de avaliación do currículo, para garantir que o alumnado acada os resultados de aprendizaxe e polo tanto as competencias profesionais, persoais e sociais

do perfil profesional.

Por isto, son mínimos esixibles os criterios de avaliación así indicados en cada unidade didáctica, e que de forma xeral poden resumirse como:

Identificar as medidas anatómicas que interveñen no patronaxe e coñecer a relación entre estas e os distintos conceptos que se utilizan na elaboración dos distintos patróns, e que se reflexan nas táboas de patronaxe.

Trazar os patróns base segundo as normas de trazado, para diferentes talles.

Saber razoar e engadir desafogos que corresponden a cada prenda, segundo o modelo e materia prima empregada.

Interpretar modelos: identificar o patrón base a empregar, elixir e aplicar a técnica máis axeitada para transformar o mesmo, obtendo así o novo modelo.

Obter, a partir do plantexamento das transformacións, as distintas pezas, identificándoas correctamente e engadíndolles as marcas correspondentes tanto internas como externas.

Comprobar os percorridos e concordancia dos mesmos nas pezas que se van ensamblar, verificando que as marcas están situadas axeitadamente.

Ser capaz de corrixir erros ou desaxustes nos patróns, que resulten do apartado anterior.

En xeral, serán considerados MÍNIMOS ESIXIBLES todos os indicados como tales en cada UD.

O alumnado deberá realizar as tarefas, en tempo e forma, respectando os prazos de entrega

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

-O curso distribúese en 3 avaliacións. Para aprobar o curso, deberán aprobarse as 3 avaliacións que compoñen o curso. A nota final obterase da media aritmética das notas das tres avaliacións.

-Ó longo de cada avaliación, iranse realizando exercicios na clase. Tamén proporanse exercicios prácticos para que o alumno realice fóra da clase. Tanto uns coma outros, serán corrixidos nas seguintes sesións, para que o alumno corrixa posibles erros. Unha vez o exercicio estea correcto, o profesor darao por válido, e anotarao como tal, no seu caderno de clase. Valorarase a limpeza e orde nos exercicios presentados. É condición indispensable para que os traballos poidan ser avaliados a puntualidade na entrega (nin antes nin despois).

-Non serán corrixiados nin tidos en conta para a nota, os exercicios non entregados en prazo.

-Ó final de cada trimestre realizarase polo menos unha proba práctica. Devandita proba tratará de valorar a capacidade do alumno para interpretar un modelo e realizar o patrón do mesmo, aplicando os coñecementos adquiridos ao longo das sesións do módulo. En caso de facerse varias probas nunha avaliación o total da puntuación asignada a este apartado dividirase entre o número de probas en cada avaliación trimestral.

-A nota máxima a obter en cada avaliación será de 10, que se conseguirá do seguinte xeito:

-Polos exercicios correctamente realizados: 3,5 puntos (*Para valorar cada exercicio, dividiranse os 3,5 puntos, entre o número de exercicios propostos en cada trimestre).

-Pola proba práctica: 6,5 puntos

A cualificación do módulo será numérica, do 1 o 10, sen decimais.

O uso de aparellos móbiles por parte do alumnado durante as actividades lectivas esta prohibido por lei. Esta prohibición aparece recollida como: Está prohibida a utilización de telefonía móbil/dispositivos de gravación durante os períodos lectivos (Artigo 19 , DOGA 27 de Xaneiro de 2015, DECRETO 8/2015, de 8 de xaneiro, polo que se desenrola a Lei 4/2011, de 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa en materia de convivencia escolar).

Acción do profesor: No caso no que se observe o seu uso indebido e reiterado no aula, farase indicacións para que se deposite o dispositivo móbil/gravador sobre a mesa do profesor ata a finalización da actividade lectiva, e se procederá a abrir un parte de aula que será remitido a Xefatura de Estudos

Para aprobar a avaliación é necesario aprobar a proba práctica, aprobar os exercicios, e obter unha nota conxunta de ó menos 5 puntos.

- Para aprobar a proba práctica, deberá obterse unha puntuación mínima de 3,25 (metade de 6,5).

- Para aprobar os exercicios, deberá obterse unha puntuación de ao menos 1,75 (metade de 3,5).

Posibles supostos:

-Se un alumno/a aproba a proba práctica pero non acadou o mínimo nos exercicios, a nota da avaliación será dun 4 e gardaráselle a nota da proba a espera de superar os exercicios no período de recuperación de xuño.

-Se un alumno/a aproba os exercicios pero suspende a proba práctica, a nota da avaliación será a mesma que a nota que acadou na proba práctica e gardaráselle a nota dos exercicios á espera de superar a proba práctica no período de recuperación de xuño.

Normas para a realización das probas prácticas ao longo da avaliación:

A ausencia a unha proba non dará dereito á súa repetición a non ser que esta fose debida a unha causa moi grave acontecida ó alumno ou a un familiar de 1º grao e se presente a súa debida xustificación. Se o motivo da falta é por enfermidade, deberá aportar un informe médico no que se especifique que o alumno ten motivos de saúde que lle impiden facer a proba ese día. Nunca se xustificará a falta a unha proba por unha consulta que se puidese facer outro día nin que sexa por motivo que non revista urxencia ou gravidade. O traballo tampouco é motivo para xustificar a falta a unha proba. No caso que un alumno ou alumna falte a unha proba por motivos non xustificadas, perderá esa oportunidade de examinarse. O alumno/a poderá facer a proba desa parte na recuperación da avaliación. Se o profesor, ou calquera das persoas encargadas da vixilancia dunha proba, aprecian que algún alumno/a poida estar a copiar, poderá apercibilo ou retirarlle o mesmo, segundo o seu criterio, e esa proba quedaríalle suspensa. En ningún caso se poderá facer uso dun dispositivo móbil durante a proba, sendo isto motivo para a súa expulsión e suspenso da mesma.

Tódolos alumnos/as deberán ser puntuais para aproveitar o tempo efectivo das clases. Permitirase un retraso na entrada de 10 minutos na primeira sesión de clase, a partir destes 10 minutos computarase como unha falta de puntualidade, a reiteración dos retrasos (3 veces) computarase como unha falta de asistencia.

Cando un alumno/a atópase no seu domicilio por motivos de saúde e non pode asistir a clase presencialmente, poderá seguir as clases de xeito online, pero deberá traer un xustificante médico cando o alumno/a regrese á aula. Para seguir as clases online, empregarase a plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU da Xunta para retransmitir a clase en directo. Ademais utilizarase a plataforma Moodle. Neste caso terá unha falta xustificada.

6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais, programaranse actividades de recuperación consistentes en repaso das actividades e tarefas, que lle permitan superar as avaliacións pendentes de acordo cos criterios establecidos no apartado de criterios de cualificación.

Segundo o artigo 29 da Orde do 12 de Xullo de 2011 de desenvolvemento, avaliación e acreditación académica do alumnado das ensinanzas de formación profesional inicial (DOG 15 de xullo de 2011), ao alumnado que teña módulos pendentes entre a 3ª avaliación parcial e a final de módulos, deixaráselle un período non superior a 3 semanas que, entre outras actividades, destinaranse á realización de actividades de recuperación dos módulos pendentes, deseñadas en base ao informe individualizado, elaborado polo equipo docente logo de realizada a 3ª avaliación. Polo tanto, as actividades de reforzo indicadas anteriormente, realizaranse no mes de xuño, entre a 3ª avaliación e a final.

a) Recuperación no mes de xuño. Os alumnos que suspendan algunha avaliación deberán recuperala en xuño, mediante unha proba de recuperación que se puntuará de igual forma, sobre 6.5. Os exercicios que se entregaron en prazo, durante o curso, serán tidos en conta.

Para aprobar a recuperación da avaliación é necesario aprobar a proba, aprobar os exercicios, e obter unha nota conxunta de ó menos 5 puntos.

- Para aprobar a proba, deberá obterse unha puntuación mínima de 3,25 (metade de 6,5).
- Para aprobar os exercicios, deberá obterse unha puntuación de ao menos 1,75 (metade de 3,5).

Posibles supostos:

- Se un alumno/a aproba a proba de recuperación dunha ou varias avaliacións pero non acada o mínimo nos exercicios, a nota desa avaliación será dun 4.
- Se un alumno/a aproba os exercicios pero suspende a proba de recuperación, a nota da avaliación será a mesma que a nota que acadou na proba práctica.

Se o alumno/a vai á recuperación dun trimestre ou varios trimestres no mes de xuño e non acada o mínimo de 5 (nota conxunta proba máis exercicios), non se fará media cos demais trimestres e a nota do xade será a obtida nesa recuperación. Se o alumno aproba farase media coas notas obtidas nos demais trimestres aprobados.

Non poderán presentarse as probas de recuperación para subir nota.

As probas poderán facerse en varios días dependendo das avaliacións que esten suspensas.

Poderase entregar exercicios o mesmo día da proba. Os exercicios que se entregaron en prazo, durante o curso, serán tidos en conta.

De acordo co Decreto 8/2015, polo que se desenvolve a Lei 4/2011, de convivencia e participación da comunidade educativa en materia de convivencia escolar, así como das normas e organización e funcionamento do centro, queda terminantemente prohibido dispor de teléfonos móbiles, tabletas ou calquera outro dispositivo electrónico (agás a calculadora científica non programable) ou empregalos durante as xornadas lectivas, tanto na aula de patronaxe coma no lugar onde se desenvolvan as actividades formativas, salvo autorización expresa do profesorado.

b) Recuperación de materias pendentes

O alumnado que promocioe a segundo curso, con algún módulo pendente de 1º, cumprindo os requisitos que se establecen nas instrucións para o desenvolvemento dos ciclos formativos de formación profesional para este curso académico (se a suma da duración do módulo ou dos módulos pendentes non supera as 300 horas), deberá realizar actividades de recuperación dos módulos pendentes no primeiro e segundo trimestres deste segundo ano (Outubro a Marzo) Estas actividades deseñaranse a partir do informe de avaliación individualizado e consistirán en darlle un repaso aos contidos do módulo, resolver as dúbidas que poidan xurdir e realizar os traballos propostos polo profesor, baseados nos obxectivos non acadados e secuenciandoos por avaliacións.

Estas probas e/ou traballos terán que ser cualificados con anterioridade á 2ª avaliación parcial de 2º curso que terá lugar no mes de Marzo. Si nesta avaliación o alumno-a recupérase o módulo, poderá realizar a FCT

no período ordinario de Marzo a Xuño se supera tamén o resto de módulos. Si obtivese unha cualificación negativa (tanto si ten pendentes só módulos de 1º como si ten de 2º ou de ambos cursos) poderá examinarse de novo en xuño coincidindo coa avaliación final de 2º curso. As actividades de recuperación realizaranse mentras os demais compañeiros están facendo a FCT, 3ª trimestre, e consistirán máis ou menos no mesmo que se expuxera para o período de recuperación outubro-marzo, incidindo naqueles contidos nos que se observara que presenta maiores dificultades de asimilación. Si superara os módulos pendentes, proporáselle para realizar a FCT nun período extraordinario do seguinte ano académico (setembro-diciembre). Si non recupera os módulos pendentes en xuño, deberá matricularse como repetidor de 2º curso no ano académico seguinte, realizará actividades de recuperación de outubro a marzo e examinarase de novo na sesión de avaliación parcial de 2º curso (marzo).

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

Alumnado que non xustifique faltas: perderá o dereito a avaliación continua cando as faltas non xustificadas acumuladas sexan do 10% da carga horaria total do módulo. Enviarase apercibimento cando se supere o 6% de faltas de asistencia inxustificadas . (artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011)

XUSTIFICACIÓN FALTAS

Motivos persoais:

-Organismos oficiais: citacións vulgado, examen do carnet de conducir, DNI, servizo de emprego ou, exames de organismos oficiais entre outros. XUSTIFICACIÓN: Documento oficial que acredite a data e a hora/s de asistencia correspondente

-Enfermidade ou accidente do alumno/a. XUSTIFICACIÓN: Parte do facultativo médico con indicación do período de repouso necesario que lle imposibilita a asistencia ao centro educativo

-Citas médicas en horario escolar. XUSTIFICACIÓN: Documento do órgano competente que acredite a asistencia do alumno/a á cita médica correspondente (con indicación de data e horas, de entrada e saída).

LIMITACIÓN/OBSERVACIÓN: As citas médicas xustifican as horas de ausencia pola cita así como o tempo de traslado dende o lugar da cita ao centro educativo.

-Falecemento, accidente ou enfermidade grave, hospitalización ou intervención cirúrxica dun familiar ata o segundo grao de consanguinidade (pais/nais, irmáns, fillos, avós/ás). XUSTIFICACIÓN: Documento do órgano competente que acredite a situación familiar de gravidade así como o grado de parentesco do alumno/a. LIMITACIÓN/OBSERVACIÓN: Neste caso a falta xustificada alcanzará un máximo de 3 días hábiles na mesma provincia ou 5 días noutra provincia.

Motivos laborais:

-XUSTIFICACIÓN: Documento acreditativo da relación contractual do estudante coa empresa correspondente debidamente selado e asinado. LIMITACIÓN/OBSERVACIÓN: Poderase xustificar ata un máximo dun 5% da carga horaria total de cada módulo formativo

IMPORTANTE: os documentos xustificativos deberanse entregar á titoría nun prazo máximo de 5 días hábiles dende a reincorporación do alumnado ás clases . De todos os xeitos, na medida das súas posibilidades, o alumnado deberá informar da súa ausencia polos canles de comunicación habituais, o antes posible ao profesorado e/ou á persoa titora

O alumnado que si xustifique parte das faltas: perderá o dereito á avaliación continua cando as faltas acumuladas sexan do 15% da carga horaria total do módulo (10% de faltas inxustificadas máis o 5% de faltas por motivos laborais). Poderase xustificar ata un 5% por motivos laborais. Apercibimento ao 6% de faltas acumuladas.

A data límite para comunicar o/a Titor/a a Perda do dereito a avaliación continua ao alumnado é de 15 días antes da 3ª avaliación.

Cando un alumno/a atópase no seu domicilio por motivos de saúde e non pode asistir a clase presencialmente, poderá seguir as clases de xeito online, pero deberá traer un xustificante médico cando o alumno/a regrese á aula. Para seguir as clases online, empregarase a plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU da Xunta para retransmitir a clase en directo. Ademais utilizarase a plataforma Moodle. Neste caso terá unha falta xustificada.

No cento está establecido un protocolo de inasistencia a clase por manifestacións ou concentracións, que debe cumprirse para favorecer a organización interna do centro. A comunicación realizarase a xefatura de estudos 48 horas antes da convocatoria oficial de folga. A falta derivada entenderase como falta xustificada.

Estes criterios de xustificación e xestión de faltas están recollidos na NOF do centro.

Os alumnos que tiveran perdido o dereito á avaliación continua, deberán examinarse de toda a materia en xuño. A proba a realizar consistirá nunha proba práctica ou probas prácticas onde o alumno terá que interpretar e trazar os patróns de varias prendas de tipoloxía semellante ás que foron obxecto de estudo durante o curso, nas diferentes sesións de clase. A proba ou probas poderán realizarse en varios días. Non chegar puntual a proba tamén repercutirá na perda do dereito a realizar a proba.

Para aprobar, o alumno terá que obter unha nota na proba ou probas de, polo menos, 5 sobre 10.

O alumno poderá seguir asistindo ás clases e a tódalas actividades programadas pero non será cualificado nas avaliacións correspondentes.

O profesor resolverá dúbidas que se lle puideran presentar ó alumno co fin de que tódolos conceptos queden claros.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

O seguimento da programación realízase a través da plataforma de programacións da Consellería de Educación na páxina web: www.edu.xunta.es/programacions, ao remate de cada unidade didáctica. Nel reflectirase o número de horas dedicadas a cada actividade planificada inicialmente e rexistrarase a porcentaxe de cumprimento da programación inicial, indicando como observacións os motivos pertinentes que levasen ao desfase correspondente. A realización deste seguimento confirmarase na reunión mensual do equipo docente do ciclo e na reunión de Departamento.

Os principais indicadores do grao de cumprimento da programación serán o grao de cumprimento da temporalización e o logro dos obxectivos programados.

En calquera caso, o seguimento da programación servirá como instrumento para a modificación da temporalización (que se realiza en base á experiencia de anos anteriores impartindo o módulo), adaptándoa ao alumnado do presente curso.

Con respecto á avaliación da propia práctica docente, realizarase trimestralmente ao longo do curso unha análise de diferentes aspectos relacionados coa programación e a práctica docente, entre os que se encontran:

Metodoloxía empregada

Obxectivos específicos e nivel de asimilación dos contidos e procedementos

Nivel de adquisición dos RA's en base aos CA's

Adecuación das actividades e tarefas aos CA's

Materiais e recursos utilizados

Ademais, debido ao SXC do centro, o alumnado realiza unha enquisa de satisfacción do labor docente (ESLD), que pode servir como indicador, xa que trata cuestións relacionadas coa metodoloxía didáctica e a actitude persoal.

Outra ferramenta de avaliación da propia práctica docente para mellorar a aprendizaxe no módulo, consiste en preguntarlle ao alumnado un par de cuestións moi claras e de resposta aberta (ben oralmente ou por escrito), para responder nun tempo de 1-2 minutos, sobre o bo e o malo (referidas a opinións ou percepcións, non a verificar unha aprendizaxe) desa sesión ou UD, coñécese como a técnica "one minute paper".

As dúas preguntas máis características son:

Que foi para ti o máis importante que aprendiches nesta clase/UD?

Que é o que che quedou máis confuso?

Outras preguntas semellantes poderían ser:

Que foi o que máis che gustou ou sorprendeu?

Que foi o máis suxerinte?

Que che pareceu máis difícil?

Que tema dos expostos che gustaría ampliar?

Que sabes de..., como valoras..., cal cres que é a idea principal de... (algo por explicar na seguinte clase/UD)?

Que che gustaría coñecer de..., que ten para ti menos interese de..., que é o que menos che atrae de... (algo por explicar na seguinte clase/UD)?

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

Ao inicio do curso realizarase unha avaliación inicial que servirá para constatar o nivel de coñecementos e conceptos previos que posúe o alumnado sobre os coñecementos e experiencia no sector téxtil dos alumnos. É útil para que o alumnado sexa consciente das necesidades de formación previas á realización do módulo e para que o profesorado detecte carencias e valore a diversidade de alumnado presente na aula, permitíndolle actuar en consonancia.

Para iso, nos primeiros días do curso realizarase un cuestionario sobre conceptos básicos da materia, non cualificable; e incorpóranse preguntas na ficha do alumnado respecto aos estudos previos e a motivación para realizar o ciclo.

Ademais os titores pasarán unha enquisa anónima e posteriormente celebrarase unha xuntanza do equipo docente, na que se exporá a información do alumnado recollida por cada profesor/a e polo/a titor/a e se analizarán as desviacións e carencias detectadas para actuar de forma coordinada, tratando de solucionarlas.

No caso de que a maioría dos alumnos teñan xa coñecementos de base sobre a materia, farase unha proba de avaliación inicial, consistente na interpretación e trazado dos patróns base dun modelo de prenda, a proposta do profesor.

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

Para o alumnado que presente carencias importantes na formación básica ou formación profesional de base que impida conseguir un aproveitamento aceptable nas sesións de ensino-aprendizaxe facilitaranse conceptos de apoio e soporte e tarefas complementarias, sempre que o alumnado así o requira, iso si, nunca nas horas do módulo, non sendo no período de reforzo de xuño.

Apoiárase ao alumnado que non responda aos obxectivos programados orientándoo no seu proceso de aprendizaxe indicándolle ou proporcionándolle actividades adaptadas que lle permitan reforzar os aspectos cos que está a ter dificultades.

Estas tarefas complementarias non deben afectar á temporalización que figura na programación, para así poder desenvolver tódolos RA's asociados ao módulo e non prexudicar ao resto do alumnado que si ten adquirido as competencias asociadas aos estudos previos necesarios para o acceso a ciclos superiores e a este módulo.

No caso de detectarse alumnado con altas capacidades intelectuais, unha vez satisfeitos os obxectivos básicos, proporánselle actividades complementarias que estimulen a súa creatividade e autonomía na materia de patronaxe, para evitar a súa desmotivación.

De atoparse con alumnado con necesidades educativas especiais, facilitaráselle unha atención especializada, de acordo cos principios de non discriminación e normalización educativa. A tal efecto, solicitarase a intervención do departamento de orientación e, na medida do posible, serán distribuídos en grupos de traballo nos que os compañeiros poidan axudalo a conseguir a súa integración.

Polo que respecta ao alumnado con incorporación tardía ao sistema educativo español, non ten relevancia na FP inicial.

Prestarase especial atención na clase, aos alumnos con mais dificultades de aprendizaxe, mostrando unha actitude comprensiva coas súas limitacións e ó mesmo tempo motivadora. Esta atención en ningún momento debe afectar á integración destes alumnos no conxunto do grupo, xa que isto sería perxudicial para a súa aprendizaxe e para o correcto funcionamento da aula. Proporánselle exercicios de contido máis sinxelo, adaptados ás capacidades do alumno, para conseguir que estes logren éxitos paulatinos, conseguindo un efecto tanto formativo como motivador. En xeral, pero especialmente nestes alumnos, resaltaránse os logros, e restarase importancia ós erros propios da súa maior dificultade de aprendizaxe. En función da evolución do alumno/a, e sempre tendo en conta as súas particularidades, proporánselle distintos exercicios de reforzo, para conseguir que alcance un nivel o máis semellante posible ó do resto do grupo e poida alcanzar os mínimos esixibles.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

O profesorado tentará dinamizar a participación do alumnado na aula como medio de comunicación entre o colectivo e posta en común de coñecementos, tentando crear dinámicas de traballo en equipo.

Diferencianse 2 grupos de accións:

1. Respeto á pluralidade e fomento da tolerancia cos compañeiros especialmente aqueles con dificultades de aprendizaxe ou algún tipo de minusvalía;

Fomento do traballo en grupo, a cooperación, o compañerismo; Esixencia de cumprimento de normas de convivencia na aula e de puntualidade, como medio para a adaptación ás normas de traballo no entorno laboral.

2. Respeto polo medio ambiente e fomento de condutas de reciclaxe e actitudes non contaminantes. Reciclaxe e aproveitamento do papel de patronaxe. Reciclaxe téxtil e posible visita a empresa de reciclaxe téxtil Insertega en A Coruña.

Do mesmo xeito, promoverase o desenvolvemento de boas actitudes e valores no traballo tanto individual como grupal, na liña da educación moral e cívica e en igualdade de oportunidades entre sexos, a educación pola paz e a convivencia, a educación para a saúde e as novas tecnoloxías da información e a comunicación TICs.

Ademais, de acordo co establecido na Lei 2/2014, do 14 de abril, pola igualdade de trato e a non discriminación de lesbianas, gais, transexuais, bisexuais e intersexuais en Galicia, para favorecer a visibilidade e integrar de forma transversal a diversidade afectivo-sexual, os centros docentes sostidos con fondos públicos realizarán actividades específicas próximas ás datas de celebracións internacionais relacionadas co recoñecemento efectivo do dereito destas persoas.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Participarase de xeito activo nas actividades propostas desde o Centro que sexan de interese para o curso.

Ademais tentarase proporcionar ó alumnado información en relación con certos eventos técnicos como conferencias, exposicións, feiras, masterclass, xornadas, etc. relacionados cos contidos de traballo no módulo. Facilitaráselle a participación nos mesmos.

As actividades previstas durante o curso escolar, faranse dentro dos acordos establecidos no departamento e en coherencia coas programadas polo CIFP, e servirán para reforzar ou ampliar os contidos da programación.

A temporización repartirase nos tres trimestres dependendo das dispoñibilidades orzamentarias e da programación.

1. Actividades complementarias:

- Visitas a empresas téxtiles, museos e outras, na comunidade autónoma e fora de ela.
- Visitas a feiras na comunidade autónoma e fóra dela.
- Calquera outra actividade que xurda ao longo do curso, que os orzamentos do ciclo poidan pagar, sempre que sexa autorizado polo Consello Social.

2. Actividades extraescolares:

- Apoio e participación nas actividades que programe o Centro para o magosto, entroido, etc.

10. Outros apartados

10.1) PUBLICACIÓN DA PROGRAMACIÓN

A programación será explicada nos primeiros días de clase ós alumnos/as.

Para que os alumnos/as teñan acceso á programación durante o curso, vai estar dispoñible para a súa consulta na páxina web do centro.

Os apartados 5, 6, 7, 8, 9 e 10 da programación, ademais estarán dispoñibles para a súa consulta na aula virtual Moodle, do módulo de Patronaxe Industrial en Téxtil e Pel.

10.2) ÚTILES NECESARIOS PARA O MÓDULO

Para realizar os patróns no é preciso dispoñer de todo o material da lista de abaixo. Os útiles marcados con (*) son os realmente necesarios para o módulo Patronaxe Industrial en téxtil e pel

Lista de materiais:

(*) 3 archivadores ou carpetas para meter fundas para gardar os patróns e realizar o noso libro de patronaxe

Bloc, libreta ou un caderno para notas

(*) Cartabón

(*) Escuadra

(*) Cinta métrica

(*) Cinta de carroceros (cinta de pintor)

Compás

(*) Goma de borrar

(*) Bolígrafo azul

(*) Lapis ou portaminas

(*) Lapis de cores (si se poden borrar mellor)

Papel para patróns

(*)Papel de manila (ter en casa por si nalgún momento hai que estar en illamento ou coretena pola covid-19)

Cartón para patronaxe

Papel carbón

Piquetero

(*) Plantillas curvas.

Punzón

(*) Regla milimetrada maior de 30cm (mellor entre 50-80cm, con marcas de medidas verticais)

Regla flexible

Ruleta (recomendable)

Sacabocados

(*) Tesoira para papel

Tesoira para tecido

Tesoiras zig-zag

(*) Escalímetro, a escala que utilizaremos será a escala 1/200

Pesas

Alfinetes

Almofada para alfinetes

Lágrima, gota ou plantilla sisa

Sisómetro (recomendable)

Sable Xastre (home e muller)

Curva francesa

Curvas francesas para lencería, curva irregular francesa, multicurva francesa

Cartabón xastre

Puntímetro

Mesa

Troquel

Colgador para patróns
Cordón para atar chourizos
(*) Calculadora
Maniquí
Máquina de coser

10.3) UTILIZACIÓN DE PLATAFORMAS DIXITAIS E RECURSOS ONLINE

Para a utilización de plataformas dixitais co fin de poder dar clases virtuais (Cisco Webex Meetings, Falemos Edu etc.), de modo que permita ó profesor impartir contidos conforme ó plan docente, para que o alumno/a poida seguir as clases dende a súa casa por motivos de saúde, facilitando que poida seguir a clase dende o seu domicilio, así como responder e atender as dúbidas que estes poidan plantexar sobre os mesmos en tempo real, resulta preciso recordar as seguintes indicacións:

- Está terminantemente prohibido facilitar os datos de acceso ás sesións online (enlace, ID, contrasinal, etc.) a calquera persoa distinta ás que vai destinada a sesión.
- O alumno/a non poderá, baixo ningunha circunstancia, gravar nin difundir, por calquera medio, o contido das sesións impartidas a través das plataformas utilizadas, ou calquera outro medio alternativo que no futuro se poida fixar, quedando advertido de que, no caso de incumprimento, quedará suxeito ás responsabilidades establecidas, ademais de aquelas que, dende o punto de vista legal poidan derivarse.
- O alumno/a deberá respectar, en todo momento, as condicións establecidas pola plataforma utilizada en canto á utilización da mesma
- O alumno/a poderá activar a súa cámara se así o desexa e o audio para formular dúbidas.
- O alumno/a deberá identificarse co seu nome.
- O alumno/a poderá utilizar o chat unicamente para facer preguntas ó profesor ou responder cuestións relacionadas co que se este explicando nese momento.
- Durante a sesión o alumno/a deberá estar pendente da clase e non facendo outra actividade.

10.4) ADAPTACIÓN ANTE UNHA PANDEMIA

Como non se sabe o que pode acontecer no futuro, ante un caso de pandemia, queda redactado neste apartado o xeito de proceder, aínda que poderá ser modificado segundo as circunstancias dunha pandemia.

5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

Se acontece unha pandemia, as autoridades sanitarias, en función do número de contaxios, poderán ordenar illamento ou corentena dun ou varios alumnos da clase, poderán ordenar o peche dunha ou de varias aulas, dun ou varios ciclos ou do centro educativo na súa totalidade.

Ante a incerta e imprevisible evolución dunha pandemia, pódese estar en tres escenarios diferentes:

A- ENSINANZA PRESENCIAL

B- ENSINANZA SEMI-PRESENCIAL

C- ENSINANZA A DISTANCIA-ONLINE

A continuación descríbese como será a avaliación e metodoloxía docente en cada caso:

A- ENSINANZA PRESENCIAL

No caso de ensinanza presencial, a metodoloxía docente e a avaliación quedan como está explicado no apartado 5 Criterios de avaliación.

B- ENSINANZA SEMI-PRESENCIAL (ensino mixto)

Cando algún alumno/a ten algún síntoma e queda na casa á espera de ser atendido polo persoal sanitario, ou está agardando por unha proba, ou atópase en illamento domiciliario ou corentena poderá seguir as clases de xeito online. Tamén poderán seguir as clases de xeito online, os alumnos que se atopen na casa por outras circunstancias médicas, pero deberán traer un xustificante médico cando o alumno/a regrese á aula. Para seguir as clases online, empregárase a plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU da Xunta para retransmitir a clase en directo. Ademais utilizarase a plataforma Moodle.

Deberá haber constancia quen precisa de conexión a internet no seu domicilio e quen precisa de equipo informático, aínda que tamén se pode empregar unha tablet ou un teléfono móbil.

Tódolos alumnos deberán ter, dende o comezo do curso, por se é preciso, papel para facer os patróns, exemplo papel manila, e tódolos utensilios necesarios para facer os patróns (reglas, escalímetro, lápiz, goma, tesoiras...) dende os seus domicilios e poder seguir as clases en directo dende as casas.

Mentres as autoridades sanitarias non digan o contrario, o resto do alumnado seguirá asistindo ás clases de forma presencial.

Na ensinanza semipresencial ou mixta levarase o mesmo tempo a ensinanza presencial coa virtual retransmitindo a ensinanza en directo dende a aula empregando a plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU da Xunta, xunto con varias webcam para retransmitir as clases cunha certa calidade. Tamén poderán facer uso das clases en directo durante o curso, en streaming, os alumnos/as que estén na súa casa por enfermidade, sempre e cando o xustifiquen. Tanto os alumnos/as confinados ou que teñan algunha enfermidade, poderán seguir as clases en directo dende as súas casas pero terán falta xustificada.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN NA MODALIDADE SEMIPRESENCIAL OU MIXTA ===

Nestas circunstancias, cabe esperar que a proba/as poidase facer presencialmente (por quendas de ser preciso) salvo que se indique o contrario polas autoridades sanitarias. Deste xeito, a avaliación na modalidade mixta non se vai ver afectada respecto do sistema proposto. Tampouco se verá afectada a avaliación correspondente ós exercicios.

Se o día da proba, un ou varios alumnos atópanse na situación de ter que estar na casa confinados, poderase facer a proba online coa plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU da Xunta ó mesmo tempo que os fan os alumnos/as a proba na aula. Dita reunión será gravada e o alumno/a deberá autorizar a gravación no momento previo ó comezo da proba. O alumno/a deberá estar en todo momento visible para comprobar a súa identidade e veracidade. Os patróns feitos na proba deberán ser entregados como imaxe na plataforma Moodle. As fotos deberán estar o mellor feitas posibles para poder facer a corrección. Cando o alumno/a regrese á aula deberá traer a proba física para poder arquivala. Se no momento da proba, hai suficiente marxe con respecto o día da avaliación trimestral, poderase facer a proba de xeito presencial noutro día en vez de facelo online, a decisión será tomada polo docente do módulo.

Os exercicios (patróns) feitos no domicilio serán entregados como imaxe na plataforma Moodle e deberán ser entregados ó docente, para poder supervisalos, cando o alumno/a regresa ás aulas. As imaxes deberán estar feitas o mellor posible para poder corrixilas.

A entrega dos exercicios poderá ser flexible (amplo espazo de tempo de entrega en Moodle) segundo a situación particular que poida ter cada alumno/a durante este período.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS DOCENTES NA MODALIDADE SEMIPRESENCIAL OU MIXTA ===

A metodoloxía docente mantense segundo o previsto inicialmente.

Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías): titorías, concertadas previamente, mediante correo electrónico ou empregando o foro do Moodle. O docente porase en contacto co alumno/a cunha chamada de teléfono ou empregando a plataforma Webex ou Falemos de videoconferencia. Tamén se contestará ás dúbidas que cheguen por vía telemática utilizando os recursos (moodle, email, etc) que teñen á súa disposición nas plataformas de teledocencia de luns a venres.

C-ENSINANZA A DISTANCIA-ONLINE, cando todo o grupo teña que estar en illamento ou corentena ou todo o centro educativo, a ensinanza pasará a ser de xeito online.

Se isto acontece ante a imposibilidade de poder impartir a docencia dun modo presencial, utilizaranse medios virtuais para a docencia empregando a plataforma Cisco Webex, Falemos EDU, Moodle.

Deberá haber constancia quen precisa de conexión a internet no seu domicilio e quen precisa de equipo informático, aínda que tamén se pode empregar unha tablet ou un teléfono móbil.

Tódolos alumnos deberán ter, dende o comezo do curso, por se é preciso, papel para facer os patróns, exemplo papel manila, e tódolos utensilios necesarios para facer os patróns (regras, escalímetro, lápiz, goma, tesoiras...) dende os seus domicilios e poder seguir coas clases virtuais dende os seus domicilios.

Respectarase o horario de docencia do módulo

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN NA MODALIDADE A DISTANCIA-ONLINE ===

A proba ou probas faranse de xeito online coa plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU. Dita reunión será gravada e os alumnos/as deberán autorizar a gravación no momento previo ó comezo da proba. Os alumnos/as deberán estar en todo momento visibles para comprobar a súa identidade e veracidade. Os patróns feitos na proba deberán ser entregados como imaxe na plataforma Moodle. As fotos deberán estar o mellor feitas posibles para poder facer a corrección. Se a situación muda, cando os alumnos/as regresen á aula deberán traer a proba física para poder arquivala. Se no momento da proba, hai suficiente marxe con respecto o día da avaliación trimestral, e hai probabilidade que a situación mude e poida ser efectiva o regreso a ensinanza presencial, poderase facer a proba de xeito presencial noutro día en vez de facelo online, a decisión será tomada polo docente do módulo.

Deste xeito, a avaliación na modalidade online non se vai ver afectada respecto do sistema proposto. Tampouco se verá afectada a avaliación correspondente ós exercicios.

Os exercicios (patróns) feitos no domicilio serán entregados como imaxe na plataforma Moodle e deberán ser entregados ó docente, para poder supervisalos, cando o alumno/a regresa ás aulas. As imaxes deberán estar feitas o mellor posible para poder corrixilas.

A entrega dos exercicios poderá ser flexible (amplo espazo de tempo de entrega en Moodle) segundo a situación particular que poida ter cada alumno/a durante este período.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS DOCENTES NA MODALIDADE A DISTANCIA-ONLINE ===

A metodoloxía docente mantense segundo o previsto inicialmente pero adaptáranse para poder executalas de xeito virtual.

Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías): titorías, concertadas previamente, mediante correo electrónico ou empregando o foro do Moodle. O docente porase en contacto co alumno/a cunha chamada de teléfono ou empregando a plataforma Webex ou Falemos EDU de videoconferencia. Tamén se contestará ás dúbidas que cheguen por vía telemática utilizando os recursos (moodle, email, etc) que teñen á súa disposición nas plataformas de teledocencia de luns a venres.

RESUMO:

Tódalas probas propostas, mantéñense en calquera das tres modalidades de ensinanza previstas: presencial, mixta e a distancia

Os criterios de avaliación, así como a súa ponderación sobre a nota final, mantense, tanto na modalidade presencial, mixta ou online

Os procedementos ou tipoloxía de probas de avaliación, tampouco se modifican no seu contido, pero si poden variar no seu modo de execución, nas tres modalidades de ensinanza

Así, no caso de estar nunha situación de ensinanza mixta ou semipresencial, as probas de avaliación poderán ser organizadas de modo presencial, dependendo da marxe co día da avaliación trimestral si se poden reincorporar os alumnos que fican no seu domicilio, ou combinaríase a proba presencial coa virtual, uns alumnos/as na aula e outros na casa.

Se a situación é de ensinanza a distancia, todas as probas de avaliación realizaranse de modo virtual.

As metodoloxías docentes serán as mesmas nos tres escenarios: presencial, semi-presencial ou virtual. A única diferenza afecta o espazo físico no que se desenvolverán as actividades.

Nun posible escenario de ensino semipresencial, as metodoloxías desenvolveríanse nunha contorna semipresencial e/ou virtual. En cambio, no caso dun escenario puramente virtual, todas as metodoloxías adaptaríanse para ser executadas de forma puramente telemática.

Nos tres posibles casos de ensinanza, mantéñense os criterios de cualificación previstos na primeira parte do apartado 5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

As probas e entrega de exercicios será de forma presencial. Se polas circunstancias descritas no apartado 5. (Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación), non se puidesen levar a cabo de xeito presencial, a proba ou probas e a entrega de exercicios será de forma virtual.

A proba ou probas faranse de xeito online coa plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU. Dita reunión será gravada e os alumnos/as deberán autorizar a gravación no momento previo ó comezo da proba. Os alumnos/as deberán estar en todo momento visibles para comprobar a súa identidade e veracidade. Os patróns feitos na proba deberán ser entregados como imaxe na plataforma Moodle. As fotos deberán estar o mellor feitas posibles para poder facer a corrección. Se a situación muda, cando os alumnos/as regresen á aula deberán traer a proba física para poder arquivala.

Deste xeito, a avaliación na modalidade online non se vai ver afectada respecto do sistema proposto. Tampouco se verá afectada a avaliación correspondente ós exercicios.

Os exercicios (patróns) feitos no domicilio serán entregados como imaxe na plataforma Moodle e deberán ser entregados ó docente, para poder supervisalos, cando o alumno/a regrese ás aulas, se é posible. As imaxes deberán estar feitas o mellor posible para poder corrixilas.

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua



A proba ou probas serán de forma presencial. Se polas circunstancias descritas no apartado 5. (Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación), non se puidesen levar a cabo de xeito presencial, a proba ou probas serán de forma virtual.

A proba ou probas faranse de xeito online coa plataforma Cisco Webex ou Falemos EDU. Dita reunión será gravada e os alumnos/as deberán autorizar a gravación no momento previo ó comezo da proba. Os alumnos/as deberán estar en todo momento visibles para comprobar a súa identidade e veracidade. Os patróns feitos na proba deberán ser entregados como imaxe na plataforma Moodle. As fotos deberán estar o mellor feitas posibles para poder facer a corrección. Se a situación muda, cando os alumnos/as regresen á aula deberán traer a proba física para poder arquivala.

Deste xeito, a avaliación na modalidade online non se vai ver afectada respecto do sistema proposto.

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

1- Na modalidade online seguir as sesións de traballo coincidente co horario lectivo presencial.

2- Para o alumnado que se atope na casa, tanto na ensinanza semipresencial como a distancia, intentar animar ó alumnado a que continúe un hábito de traballo na realización dos patróns.

3- Na ensinanza a distancia, propóñense tarefas o suficientemente atractivas como para que as alumnas e alumnos mantéñanse activos e interesados nas tarefas, por iso propóñense modelos atractivos para interpretar e facer o patronaxe.

4- Para o alumnado que se atope na casa, tanto na ensinanza semipresencial como a distancia, a entrega das tarefas será flexible segundo a situación particular que poida ter cada alumno/a durante ese período

6- Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías): titorías, concertadas previamente, mediante correo electrónico ou empregando o foro do Moodle. O docente porase en contacto co alumno/a cunha chamada de teléfono ou empregando a plataforma Webex de videoconferencia. Tamén se contestará ás dúbidas que cheguen por vía telemática utilizando os recursos (moodle, email, etc) que teñen á súa disposición nas plataformas de teledocencia de luns a venres.

7- Para o alumnado que se atope na casa, tanto na ensinanza semipresencial como a distancia, haberá un intercambio de información entre o profesor e os alumnos, tanto sobre a marcha do curso, como sobre o progreso do alumno.

8- Apoio para os alumnos/as que se atopen no seu domicilio na ensinanza semipresencial ou online

9.a) Programación da educación en valores

Educación básica en saúde; que conteñan tanto contidos relacionados coa protección e a prevención fronte a pandemia, como de hábitos saudables alimenticios ou emocionais durante a pandemia.

Prevenção contra o estigma. O estigma consiste en discriminar un grupo específico de persoas ou a unha persoa en concreto. O estigma pode estar asociado a unha falta de coñecemento acerca de como se propaga a pandemia, a necesidade de culpar a alguén, o temor á enfermidade ou á morte. Tamén ocorre despois de que unha persoa se recupere dos síntomas ou sexa dado de alta do illamento no fogar ou corentena. É preciso levar a cabo actuacións que fomenten a loita contra posibles situacións de estigmatización debido a pandemia.



9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Ante unha situación de pandemia, valoraranse aquelas actividades complementarias que poidan cumprir coas recomendacións de prevención e seguridade que ditan as autoridades sanitarias para evitar posibles contaxios.

As actividades que se poidan realizar dentro ou fóra do centro educativo, as propostas tanto polo centro coma as que se propoñan dentro do equipo docente, valoraranse tendo en conta a situación nese momento.