ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CEP SABARÍS
CURSO: 6º
MATERIA: MÚSICA
DEPARTAMENTO:
DATA: 9/5/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
2. **Avaliación e cualificación.**
3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
4. **Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
BLOQUE 1. ESCOITA	
▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	
▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.
▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
	▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
	▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
	▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
	▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.

	▪ EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
	▪ EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.
▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	▪ EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
	▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA	▪
▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
	▪ EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
	▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
	▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.
	▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.
	▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.
	▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: Avaliación formativa: Observación e seguimento do alumnado a través de tódalas producións(traballos escritos, tarefas orais ou vídeos). Avaliación continua: A partir das avaliacións do 1º e 2º trimestre, mais o resultado das actividades realizadas no 3º trimestre sempre e cando este beneficie ao alumnado. Terase en conta a excepcionalidade desta situación e as dificultades que poda estar vivindo o alumnado e as familias.
	Instrumentos: Observación da evolución respecto do 1º e 2º trimestre. (40%) Resolución das tarefas propostas a través de fichas, audios, vídeos. (40%) Interese e participación. (20%)
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Seguirase a instrución 7.3 do 27 de abril: Dado que a avaliación é continua, partindo da nota da 2ª avaliación, esta poderase incrementar nun 20% se a valoración do traballo deste terceiro trimestre foi positiva.
Alumnado de materia pendente	Non hai alumnado con esta materia pendente.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Enlaces a vídeos de repaso e ampliación do traballado durante o 1º e 2º trimestre. Vídeos e audios de elaboración propia . Fichas de repaso.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Dado que nas clases presencias temos unha sesión á semana, tamén neste tempo de confinamento subo traballo unha vez á semana. Habitualmente o fago a través da páxina web do centro, as veces utilizo a aula virtual para subir os audios e vídeos de elaboración propia e tamén utilizo o whatsapp. Utilizo o meu correo corporativo para recibir os traballos. Coas familias contacto a través de Abalar.
Materiais e recursos	Mensaxería abalar, Web do centro, correo electrónico, recursos online (youtube, podcasts,...), vídeos e audios de elaboración propia.

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Mensaxería Abalar
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.