

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CEP SABARÍS

CURSO: 2º

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO:

DATA: 9/5/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
2. **Avaliación e cualificación.**
3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
4. **Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
BLOQUE 1. ESCOITA	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	1.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Coñecer e manexar algún instrumento de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, con algún instrumentos da aula.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos:</p> <p>Avaliación formativa: Observación e seguimento do alumnado a través de tódalas producións(traballos escritos, tarefas orais ou vídeos).</p> <p>Avaliación continua: A partir das avaliaci3ns do 1º e 2º trimestre, mais o resultado das actividades realizadas no 3º trimestre sempre e cando este beneficie ao alumnado.</p> <p>Terase en conta a excepcionalidade desta situaci3n e as dificultades que poda estar vivindo o alumnado e as familias.</p>
	<p>Instrumentos:</p> <p>Observaci3n da evoluci3n respecto do 1º e 2º trimestre. (40%)</p> <p>Resoluci3n das tarefas propostas a trav3s de fichas, audios, v3deos. (40%)</p> <p>Interese e participaci3n. (20%)</p>
Cualificaci3n final	<p>Indicar o procedemento para obter a cualificaci3n final de curso:</p> <p>Seguirase a instrucci3n 7.3 do 27 de abril:</p> <p>Dado que a avaliacion 3 continua, partindo da nota da 2ª avaliacion, esta poderase incrementar nun 20% se a valoraci3n do traballo deste terceiro trimestre foi positiva.</p>
Alumnado de materia pendiente	<p>Non hai alumnado con esta materia pendiente.</p>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>Enlaces a vídeos de repaso e ampliación do traballado durante o 1º e 2º trimestre.</p> <p>Vídeos e audios de elaboración propia .</p> <p>Fichas de repaso.</p>
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>Dado que nas clases presenciais temos unha sesión á semana, tamén neste tempo de confinamento subo traballo unha vez á semana.</p> <p>Habitualmente o fago a través da páxina web do centro, pero como as titoras utilizan a aula virtual, as veces tamén utilizo este medio para subir os audios e vídeos de elaboración propia e tamén por whatsapp.</p> <p>Utilizo o meu correo corporativo para recibir os traballos.</p> <p>Coas familias contacto a través de Abalar.</p>
Materiais e recursos	<p>Mensaxería abalar, Web do centro, correo electrónico, recursos online (youtube, podcasts,...), vídeos e audios de elaboración propia.</p>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Mensaxería Abalar
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.